



EDUCACIÓN A  
**DISTANCIA**  
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

ACUERDO NO. 1998 CON FECHA DEL 07 DE JUNIO DE 2016 DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

# **“LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS EN GRADO QUINTO, 2019-2020”**

TESIS PARA: **DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTA(N): **CÉSAR AUGUSTO ZAPATA MARÍN**

DIRECTOR(A) DE TESIS: **DR. GUSTAVO LÓPEZ ALONSO**

Asunto: Carta de Autorización.

Aguascalientes, Ags., 29 de junio del 2022.

LIC. ROGELIO MARTÍNEZ BRIONES  
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC PLANTEL AGUASCALIENTES  
RECTOR GENERAL

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me permito informar a Usted que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado:

***LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES:  
UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS EN GRADO QUINTO, 2019-2020.***

Elaborado por *César Augusto Zapata Marín*, considerando que cubre los requisitos para poder ser presentado como trabajo recepcional para obtener el grado de Doctor en Ciencias de la Educación.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva a dar la presente quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'GLA', written in a cursive style.

**Dr. en Ed. Gustavo López Alonso**  
**Director de tesis**

A Quien Corresponda  
Presente

Asunto: Responsiva de integridad académica

Yo, CÉSAR AUGUSTO ZAPATA MARÍN, con matrícula MDCO18157, egresado del programa Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, identificado con IFE-INE o CC, N° 98479732, pretendo titularme con el trabajo de tesis titulado:

"LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES: UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS EN GRADO QUINTO, 2019-2020"

**Por la presente Declaro que:**

- 1.- Este trabajo de tesis, es de mi autoría.
- 2.- He respetado el Manual de Publicación APA para las citas, referencias de las fuentes consultadas. Por tanto, sus contenidos no han sido plagiados, ni ha sido publicado total ni parcialmente en fuente alguna. Además, las referencias utilizadas para el análisis de la información de este Trabajo de titulación están disponibles para su revisión en caso de que se requiera.
- 3.- El Trabajo de tesis, no ha sido auto-plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional y se han contemplado las correcciones del Comité Tutorial.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en el trabajo de tesis, constituirán aporte a la realidad investigada.
- 5.- De identificarse fraude, datos falsos, plagio información sin citar autores, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, la Secretaría de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional y/o las autoridades legales correspondientes.
6. Autorizo publicar mi tesis en el repositorio de Educación a Distancia de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes.

César Augusto Zapata Marín   
cezama1234@hotmail.com 3113878736

## ÍNDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>9</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1.1. Contextualización.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1.1.1. Contexto internacional.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1.1.1.1. Deserción escolar.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1.1.1.2. Inversión en la calidad educativa .....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.1.1.3. La evaluación de calidad.....</b>	<b>21</b>
<b>1.1.1.2. En el contexto nacional. ....</b>	<b>21</b>
<b>1.1.1.2.1. Sentido crítico.....</b>	<b>22</b>
<b>1.1.1.2.2. En el área del conocimiento como Lenguaje.....</b>	<b>22</b>
<b>1.1.1.2.3. Capacidad lectora para pruebas de admisión. ....</b>	<b>24</b>
<b>1.1.1.2.4. Las políticas educativas no se cumplen. ....</b>	<b>25</b>
<b>1.1.1.3. En el contexto local.....</b>	<b>26</b>
<b>1.1.2. Definición del problema.....</b>	<b>27</b>
<b>1.2. Pregunta de investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>1.2.1. Las categorías de análisis.....</b>	<b>30</b>
<b>1.2.1.1. Análisis de las categorías de análisis.....</b>	<b>31</b>
<b>1.2.1.2. Categorías y subcategorías de análisis.....</b>	<b>31</b>
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>32</b>
<b>1.3.1. Conveniencia.....</b>	<b>33</b>
<b>1.3.2. Relevancia social.....</b>	<b>34</b>
<b>1.3.3. Implicaciones prácticas .....</b>	<b>35</b>
<b>1.3.4. Utilidad metodológica .....</b>	<b>35</b>
<b>1.3.5. Implicaciones teóricas .....</b>	<b>37</b>
<b>1.3.6. Etnográfico cultural.....</b>	<b>38</b>
<b>1.3.7. Una aproximación al contexto .....</b>	<b>38</b>
<b>1.3.8. Método fenomenológico .....</b>	<b>40</b>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

1.3.9. Biográfico .....	41
1.4 Supuesto teórico .....	41
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>43</b>
<b>2.1. Marco teórico conceptual.....</b>	<b>44</b>
2.1.1. Acerca de lo que es leer .....	45
2.1.2. Acerca de lo que es escribir.....	46
2.1.3. Acerca de lo que es la lectura y escritura crítica .....	47
2.1.4. Acerca de lo que es el pensamiento crítico .....	48
2.1.5. Acerca de lo que es contexto rural .....	49
2.1.6. Acerca de lo que es la práctica.....	50
2.1.7. Acerca de las prácticas pedagógicas .....	50
<b>2.2. Marco Referencial (estudios empíricos relacionados con el tema de investigación) 51</b>	
2.2.1. Antecedentes a nivel internacional.....	51
2.2.1.1. Estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la comprensión y análisis de la lectura en estudiantes de primaria.....	52
2.2.1.2. Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural.....	54
2.2.1.3. Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria.....	57
2.2.1.4. Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación. ....	58
2.2.2. Antecedentes a nivel nacional.....	60
2.2.2.1. Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural.....	60
2.2.2.2. Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural.....	62
2.2.2.3. Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural. ....	64
2.2.2.4. La escuela rural en Colombia como escenario de implementación de TIC.....	66
2.2.2.5. La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. ....	68
2.2.2.6. De rutas y pesquisas por la lectura y la escritura críticas.....	69
2.2.3. Antecedentes a nivel local .....	71
2.2.3.1. Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en un contexto rural.....	71
2.2.3.2. Prácticas de enseñanza de lectura crítica en educación básica de una institución pública colombiana.....	73

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

2.2.3.3. <i>Una mirada a las estrategias pedagógicas de lectura inferencial, del Programa Todos a Aprender, propuestas por el Ministerio de Educación en la Institución Educativa Rural Porcesito.</i> .....	74
2.2.3.4. <i>Aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito del municipio de Barbosa, Antioquia.</i> .....	76
2.2.3.5. <i>La lectura crítica: encuentro de subjetividades.</i> .....	78
2.3. <i>Marco jurídico normativo.</i> .....	79
2.3.1. <i>Las visiones sobre desarrollo y educación</i> .....	80
2.3.1.1. <i>Los impactos de los cambios tecnológicos.</i> .....	81
2.3.2. <i>La generación de conocimiento y desarrollo de competencias</i> .....	82
2.3.3. <i>Prioridades de los Sistemas Educativos en Latinoamérica</i> .....	83
2.3.4. <i>La dimensión internacional de la educación</i> .....	84
2.3.5. <i>Reconocimiento de las necesidades regionales</i> .....	84
<b>CAPÍTULO III MÉTODO</b> .....	<b>86</b>
3.1. <i>Objetivo</i> .....	87
3.1.1. <i>General</i> .....	87
3.1.2. <i>Específicos</i> .....	87
3.2. <i>Participantes</i> .....	88
3.3. <i>Escenario donde se desarrolla la investigación</i> .....	88
3.4. <i>Instrumento de información</i> .....	89
3.4.1. <i>Validación de los expertos</i> .....	89
3.4.2. <i>La entrevista</i> .....	90
3.4.3. <i>El cuestionario</i> .....	91
3.4.4. <i>La encuesta</i> .....	91
3.4.5. <i>La observación</i> .....	94
3.4.6. <i>Diario de campo</i> .....	96
3.5. <i>Diseño</i> .....	96
3.5.1. <i>Diseño: (fenomenológico, expofactotranseccional)</i> .....	97
3.5.1.1. <i>Diseño fenomenológico</i> .....	97
3.5.1.2. <i>Diseño exposfacto o no experimental.</i> .....	98
3.5.1.3. <i>El momento de estudio transeccional.</i> .....	99
3.5.1.4. <i>El alcance del diseño.</i> .....	99
3.6. <i>Análisis de datos a través del discurso</i> .....	99
3.7. <i>Confiabilidad de la investigación: Triangulación, tipos y beneficios</i> .....	100

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<b>3.8. Consideraciones éticas .....</b>	<b>105</b>
<b>3.9. Confrontación de resultados .....</b>	<b>106</b>
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>111</b>
<b>4.1. Datos sociodemográficos.....</b>	<b>112</b>
<b>4.2. Análisis descriptivo cualitativo.....</b>	<b>113</b>
4.2.1. Recogida de datos por el instrumento entrevista .....	113
4.2.2. Recogida de datos por el instrumento cuestionario.....	142
4.2.3. Resultados de la encuesta .....	152
4.2.4. Recogida de datos por el instrumento guía de observación .....	162
<b>4.3. Análisis interpretativo (Triangulación) .....</b>	<b>198</b>
<b>CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN .....</b>	<b>257</b>
<b>5.1. Confrontación con la teoría.....</b>	<b>258</b>
<b>5.2. Confirmación del resultado del supuesto teórico. ....</b>	<b>270</b>
<b>5.3. Análisis FODA de la investigación .....</b>	<b>270</b>
<b>5.4. Futuras líneas de investigación.....</b>	<b>274</b>
<b>5.5. Describa las aportaciones para la sociedad y el campo del conocimiento .....</b>	<b>275</b>
<b>5.6. Conclusión .....</b>	<b>276</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>278</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>284</b>
Anexo 1. Entrevista.....	285
Anexo 2. Cuestionario.....	286
Anexo 3. Encuesta .....	288
Anexo 4. Observador.....	291
Anexo 5. El diario.....	291
Anexo 6. Consentimiento informado.....	292
Anexo 7. Listado estudiantes grado 5º. ....	293

**Lista de figuras**

Figura 1 Resultado de pruebas Saber en Lenguaje, grado quinto 2015.....	23
Figura 2 Resultado histórico 2012 - 2017 Prueba saber de Lenguaje.....	23
Figura 3 Resultados Grado Quinto Fortalezas y Debilidades por género a Nivel nacional y entre los años 2012 y 2017, notando mayor incremento de porcentaje en el área de Lenguaje. ....	24
Figura 4 Paso 1. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 1.....	143
Figura 5 Paso 2. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 2.....	143
Figura 6 Paso 3. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 3.....	144
Figura 7 Paso 4. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 4.....	144
Figura 8 Paso 5. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 5.....	145
Figura 9 Paso 6. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 6.....	145
Figura 10 Paso 7. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 7.....	146
Figura 11 Paso 8. Imagen gráfico circular de porcentaje. Pregunta 8.....	147
Figura 12 Paso 9. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical.Pregunta 9.....	147
Figura 13 Paso 10. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 10.....	148
Figura 14 Paso 11. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 11.....	148
Figura 15 Paso 12. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 12.....	149
Figura 16 Paso 13. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 13.....	149
Figura 17 Paso 14. Imagen gráfico circular de porcentaje. Pregunta 14.....	150
Figura 18 Paso 15. Imagen gráfico de barras de porcentaje horizontal. Pregunta 15.....	151
Figura 19 Paso 16. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 16.....	151
Figura 20 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 1.....	153
Figura 21 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 12.....	160
Figura 22 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 13.....	160
Figura 23 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 14.....	161

**Lista de tablas**

Tabla 1 Clasificación de preguntas y enfoque de la encuesta. ....	92
Tabla 2 Cinco diferentes procedimientos de la triangulación. ....	102
Tabla 3 Pregunta número 2. Encuesta.....	153
Tabla 4 Pregunta número 3. Encuesta.....	154
Tabla 5 Pregunta número 4. Encuesta.....	155
Tabla 6 Pregunta número 5. Encuesta.....	155
Tabla 7 Pregunta número 6. Encuesta.....	156
Tabla 8 Pregunta número 7. Encuesta.....	157
Tabla 9 Pregunta número 10. Encuesta.....	158
Tabla 10 Pregunta número 11. Encuesta. ....	159
Tabla 11 Instrumento: Guía de observación. ....	162
Tabla 12 Instrumento: Diario de campo. ....	175
Tabla 13 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la guía de observación. ...	199
Tabla 14 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la entrevista.....	204
Tabla 15 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y cuestionario.....	208
Tabla 16 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la encuesta.....	211
Tabla 17 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y la guía de observación. ....	217
Tabla 18 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y la entrevista. ....	224
Tabla 19 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y el cuestionario. ....	232
Tabla 20 Instrumento de triangulación entre: El cuestionario y el observador. ....	238
Tabla 21 Instrumento de triangulación entre: El cuestionario y la entrevista.....	244
Tabla 22 Instrumento de triangulación entre: El observador y la entrevista. ....	250

**AGRADECIMIENTOS**

---

Al asesor de tesis Gustavo López Alonso, por su constante manifestación e inspiración, durante los encuentros virtuales en las asesorías, de sus acertadas y precisas orientaciones. Asimismo, en la revisión de cada detalle y la construcción de los capítulos, para la culminación avante de este proyecto de investigación.

A todos los maestros y doctores con los que tuve contacto a través de las diferentes materias o cursos en el doctorado y que contribuyeron con sus valiosos aportes a este trabajo de investigación: Gustavo Delgado Lechuga, Cristóbal González Esquivel, Adrián Abrego Ramírez, Alma Blanca Gómez Cruz, Ana Lucía Jiménez Pérez, María Teresa de León Gallo, Reyna Maritza López Herrejón, María Isabel Bobadilla, Luis Felipe El Sahili González, Gustavo López Alonso, Roberto Rodríguez Moreno y Susana Velasco López.

A la exdirectora del Centro Educativo Rural Corcovado, Adriana Martínez Plazas y al rector William Albeiro Velásquez Trujillo, porque hicieron posible que se realizara esta investigación en el establecimiento educativo.

A los diez estudiantes del grado quinto, los cuales dispusieron de su tiempo y cooperación como el grupo muestra para en el desarrollo y el aprendizaje de la lectura y la escritura crítica.

A mi esposa Luz Mery Sierra Estrada, por sus múltiples palabras de aliento en la realización de cada uno de mis procesos y tareas emprendidas, durante el desarrollo de esta investigación. De igual modo, a mi hija Sohara Zapata Sierra, a mi padre Lisímaco Zapata y hermana Gloria Stella Zapata Marín, por la motivación incondicional brindada en el transcurso de esta tesis.

**DEDICATORIA**

---

Esta tesis de investigación la dedico a la comunidad rural de Corcovado en el municipio de Titiribí y especialmente a los niños del grado quinto del año 2019 y 2020, por haber permitido realizar este trabajo de investigación y descubrir diferentes procesos educativos que se han tejido alrededor del contexto rural y de los cuales poco se ha reflexionado y escrito sobre ello.

---

**RESUMEN**

---

La presente tesis titulada “La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020”, se desarrolló a partir de la consideración de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que habían realizado diez estudiantes del grado quinto durante su tránsito escolar en la básica primaria, se encontró que los procesos propuestos para generar y comprender el mundo de lectura y la escritura crítica en ellos fue escasa. Por ende, este proyecto ha permitido reconocer las formas de enseñar y modificar paradigmas que los estudiantes tenían en los modos de aprender en el aula y cómo se iban logrando, a través del desarrollo del objetivo general, el cual propuso argumentar sobre las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany conseguían una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural; que conlleven a establecer pedagogías orientadas a la mejora en el rendimiento académico y los resultados de las pruebas estandarizadas.

Cabe señalar que, esta investigación se realizó con el método cualitativo, con el diseño fenomenológico y transeccional. Es así, como a través de las herramientas de recolección de datos se pudo recoger, seleccionar y valorar toda esta información mediante la triangulación de datos. Posteriormente, los principales resultados fueron: cambiar paradigmas en sus hábitos de aprendizaje de la lectura y escritura crítica, ampliando la auto-confianza y la seguridad en lo que hacían; propiciando mejorar en el desarrollo cognitivo. Finalmente, este proyecto ha propendido en compartir y establecerse en un aporte valioso a nuevas investigaciones en la educación rural.

**Palabras claves:** Lectura, escritura, crítico, contexto, Rural, estudiantes, aprendizaje.

---

**ABSTRACT**

---

This thesis entitled "Critical reading and writing in rural contexts: A look at practices in fifth grade, 2019-2020", was developed from the consideration of reflecting on the pedagogical practices that ten fifth grade students had carried out during their school transit in elementary school, it was found that the processes proposed to generate and understand the world of reading and critical writing in them were scarce. Therefore, this project has allowed recognizing the ways of teaching and modifying paradigms that students had in the ways of learning in the classroom and how they were being achieved, through the development of the general objective, which proposed to argue about the pedagogical strategies of Daniel Cassany achieved reading and writing with critical analysis in the rural context; that lead to establishing pedagogies aimed at improving academic performance and the results of standardized tests.

It should be noted that this research was carried out with the qualitative method, with the phenomenological and transectional design. This is how, through the data collection tools, it was possible to collect, select and assess all this information through data triangulation. Subsequently, the main results were: to change paradigms in their critical reading and writing learning habits, increasing self-confidence and security in what they did; promoting improvement in cognitive development. Finally, this project has tended to share and establish itself as a valuable contribution to new research in rural education.

**Keywords:** Reading, writing, critical, rural, students, learning, education.

## INTRODUCCIÓN

---

El proyecto de investigación titulado: La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020, inició desde la necesidad de seguir reflexionando sobre el quehacer en el aula, con el fin de reinventarlas, de generar cambios en la manera de estrategias como las propuso Daniel Cassany y por ende, se replicaban a los niños y niñas de quinto de primaria del Centro Educativo Rural Corcovado en cuanto al mundo de la lectura y escritura crítica poco explorado por ellos. Es así como éste proyecto ha permitido reconocer las transformaciones obtenidas por los estudiantes en sus procesos educativos como lo indicó Camps, A. (1995) en la fases de preparación, producción y evaluación. Reafirmando con ello, lo dicho por Camps, A (1995), Pérez, M & Rincón, G. (2009), respecto a las actividades. De tal modo, se ha alentado en la propuesta de implementar nuevas estrategias en las prácticas docentes a partir del análisis y la reflexión de los modos de hacer con los estudiantes dentro y fuera del aula con la disposición que ellos presenten día a día.

Para tal fin, este proyecto de investigación va orientado a referenciar la construcción del problema a partir de la descripción del contexto rural; el rastreo de antecedentes del orden investigativo desde tres perspectivas, respecto a la lectura y la escritura en el contexto rural, el estudio de las prácticas de enseñanza del lenguaje y la conformación de estrategias didácticas para los estudiantes. Así mismo, se ha realizado una serie de consideraciones en determinar la pregunta de investigación ¿Las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany logran una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado en el año 2019-2020, para establecer la mejora en el rendimiento académico y los resultados de las pruebas estandarizadas?, propuesta realizada en el municipio de Titiribí, departamento de Antioquia, Colombia. De la cual, se inicia el recorrido del trabajo investigativo. Seguido de la justificación, la viabilidad, los respectivos objetivos como la ruta que

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

ha permitido comprender el proceso que se llevó a cabo para el desarrollo de esta investigación, la cual se ha desarrollado desde el paradigma cualitativo en la modalidad de investigación educativa con estrategias como: la observación, la entrevistas semi-estructuradas y el diario de campo.

Es así como este proyecto de investigación ha sido desarrollado en cinco capítulos, los cuales se realizaron en las siguientes fases. En el primer capítulo, se halla el planteamiento del problema en el que convergen distintos elementos con los que se logran destacar e identificar diferentes problemáticas a investigar, acorde a la información del contexto en que se ha trabajado como lo es la ruralidad y la justificación en relación a procesos de convivencia, relevancia social, las implicaciones prácticas y las unidades metodológicas. Además, se realizó una reflexión constante sobre las prácticas de la lectura y la escritura crítica en los procesos escolares del contexto rural.

En el segundo capítulo, se han desarrollado los marcos: teórico, referencial y el jurídico normativo. En los cuales se contrastó un rastreo a diferentes procesos de investigación que se relacionaban con el tema de la enseñanza de la lectura y escritura crítica y la búsqueda de la relación entre ellos. Así mismo, lo indicado por Pérez, M. y Rincón, G. (2009) en el caso de los aprendizajes. Del mismo modo, Strauss, A. y Corbin, J. (2002) se remitieron a la búsqueda de otros autores que aportaron otras líneas de investigación que tenían que ver con la lectura y escritura crítica. De igual modo se integró artículos de revistas indexadas y trabajos de tesis de maestría sobre investigaciones en contextos rurales y urbanos integradas a universidades del departamento de Antioquia, Colombia y sur América.

Es así, como en el tercer capítulo, se ha destacado por los procesos realizados en el objetivo general, los objetivos específicos, donde se ven referidos el escenario y el contexto en que se ha desarrollado el trabajo de campo y la aplicación de los diferentes instrumentos. En cuanto al cuarto capítulo, contiene el análisis de los datos hallados en los resultados y estrategias que arrojaron los distintos instrumentos, en proporción a la triangulación. Finalmente, en el quinto

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

capítulo, se encuentra el análisis y resultados obtenidos congruentemente con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica plasmados en respuestas a los hallazgos encontrados en lo investigado

En los distintos procesos pedagógicos con los que no contaban los estudiantes, era discernir en la lectura aspectos pedagógicos, didácticos y estratégicos; como la capacidad de comprender la estructura profunda o realizar pequeños ajustes y cambios o realizar nuevos elementos de juicio o preguntas a los actos y conceptos. Así mismo, en relación con los procesos para el desarrollo y dar respuesta a las pruebas de aula o estandarizadas, debelando en los resultados que faltaba mayores esfuerzos en el momentos de confrontar no solo una prueba escrita, sino en diferentes tipos de lectura y escritura.

De acuerdo con los distintos procesos por los que la educación rural ha tenido en torno a los planes y características que tiene el modelo educativo de Escuela Nueva en Colombia, el cual ha venido brindando educación en básica primaria a niños y niñas de la ruralidad, con diferentes edades y orígenes culturales, con uno o dos maestros que atienden de forma multigrado dependiendo la cantidades de estudiantes del grado escolar. Es así como el modelo educativo atiende y responde a la ruralidad, a sus necesidades y realidades aunque sean distintas en cada temática programada en las cartillas donadas por la Fundación Escuela Nueva y el Ministerio de Educación Nacional (MEN) Para atender a todos los estudiantes en todo el territorio colombiano.

Se esperaba una mejora en el puntaje en las pruebas externas, acorde a los niveles obtenidos en Lenguaje, partiendo de la comprensión lectora de los estudiantes. Pero se observó que las pruebas Saber del ICFES, se encontraban estandarizados para todos los estudiantes del país, partiendo de que no se daba por zonas o departamentos, sino para todos. En este proceso se ha venido aplicando a los estudiantes tanto urbanos como rurales; encontrando resultados bajos, obtenidos en los últimos 20 años, aunque lo esperado por el MEN, en la visión para el año 2022 ha sido mejorar progresivamente en los resultados anuales de las prueba Saber estandarizadas

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

año tras año.

Es importante saber que el propósito del investigador ha sido buscar información mediante el análisis, el desarrollo y los hallazgos en los procesos educativos en la escritura y la lectura crítica y reflexiva en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado, que se han dado durante los periodos escolares en que se desarrolló este proyecto de investigación en un entorno rural con una comunidad campesina que tienen sus ideales, tradiciones y cultura. En los cuales, se identificó que los estudiantes presentaron falencias en el aprendizaje en las necesidades cognitivas, en sus saberes y actuaciones socioculturales. Igualmente, lo que ofrece el medio social y gubernamental que les permita llegar a acceder a una educación con calidad como lo ha indicado el MEN y que promueva el desarrollo productivo de su enseñanza y con ello, el que-hacer educativo. Así mismo, se ha realizado el análisis de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (FODA), y se enunciaron las nuevas líneas de investigación y las aportaciones para la sociedad y el campo del conocimiento derivados de esta tesis de investigación.

**CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema el cual aborda diferentes tópicos para identificar el problema a investigar, teniendo en cuenta una reflexión sobre las prácticas de la lectura y la escritura crítica en el ámbito escolar y el contexto rural. Además, de identificar la pregunta de investigación e indagar por las categorías de análisis que surgen del desarrollo de este proceso, con otras herramientas y mecanismos que permitan identificar los métodos que conllevan a la calidad del proyecto en el Centro Educativo Rural Corcovado y finalmente encontrar la justificación donde se caracteriza las implicaciones del orden social, práctica, teórica y metodológica.

### **1.1. Planteamiento del problema**

---

Cabe destacar que la formulación del problema ha de partir de un ejercicio rígido y constante, sobre el conocimiento de las diferentes posiciones en que se encuentra inmersa la educación de la sociedad de los países suramericanos. En relación a los términos del contexto internacional, nacional y local; acorde a las políticas educativas que se rijan externa e internamente por las políticas educativas. Es por ello que la OCDE. (2016), ha venido haciendo presencia en América latina con la misión de postular procesos para fomentar reformas educativas en las distintas regiones del centro y sur del continente, propendiendo por una línea de atención mejorada y centrada en la calidad de la educación presentada en dichos países.

#### 1.1.1. Contextualización

A partir del reconocimiento a la sociedad que exige educación de calidad y todos los demás servicios generales con que deben contar las comunidades de determinada región. Teniendo en cuenta que en el continente sur americano existen otros países más desarrollados en niveles educativos y siguen experimentando un crecimiento paulatino mediante el uso de métodos de enseñanza para atender sus necesidades con proyectos gubernamentales, económicos, en salud y educación, e ir resolviéndolos a corto, mediano y largo plazo. Siendo este último de los temas del que más se ha hablado en los distintos gobiernos centrales actuales donde se continúa

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

buscando estrategias para dar solución a esta problemática en el país. Aunque se han visto cambios en las políticas educativas, aún no se han podido resolver completamente en la última década de acuerdo con los sistemas educativos (MEN, 2021).

### *1.1.1.1. Contexto internacional.*

En el contexto internacional se halló que un estudio realizado por la Unesco (2007) en países como Guatemala y Chile al confrontar el nivel socioeconómico de los escolares y los puntajes obtenidos en lenguaje y otras áreas se han encontrado que en los niveles socioeconómicos bajos las puntuaciones son menores y a medida que aumentaba de nivel social mejoraban las puntuaciones. Por ende, cuando no se realiza cabalmente este tipo de competencias acorde al MEN (2006), el cual, ha indicado que la educación no se ha alcanzado el propósito de integrar a hombres y mujeres con capacidad de comprender la realidad del país, de entenderla e interpretarla, de ser comunicativo, y de participar de la edificación de un país responsable, tolerante y diverso, sin distinciones, ni exenciones. Fue así, como en países de la Unión Europea, Andalucía, Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Ceuta y Melilla han oscilado por debajo de la media entre el 48% y el 66,3% de estudiantes que han recibido la titulación. Teniendo en cuenta que un 14%, abandonaron la escolaridad de manera prematura o total en edades comprendidas entre los 18 y 24 años.

### *1.1.1.1.1. Deserción escolar.*

En este sentido, el cuarenta por ciento de los estudiantes egresados cada año (2017-2018) de las Instituciones educativas al ingresar a la universidad no contaban con las competencias para realizar un ensayo, una lectura crítica, lectura narrativa, informativa y discursiva; acorde a la carrera que esté cursando, entendiéndose que cada profesión tiene una forma singular y diferente de escritura en su propio proceso. Es por ello que en la revisión de algunos estudios sobre la deserción estudiantil en Colombia como la propuso la revista Ubiobio (OEI, 2008), determinó que han sido escasos los estudios que muestren la vulnerabilidad del estudiante por

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

desempeños deficientes en las pruebas Saber y Saber Pro, dada la educación de baja calidad que ha recibido durante los años de la formación básica.

Cabe señalar, que a partir de los resultados de la evaluación PISA, la más reciente versión 2018, han dejado a los estudiantes de América Latina y el Caribe en una posición bastante desfavorable. De acuerdo con la información entre el 40% y el 60% de los alumnos latinoamericanos no alcanzaron los niveles de rendimiento que se han venido considerando imprescindibles para que los jóvenes puedan acceder e incorporarse a la vida académica, social y laboral como ciudadanos. Se estimó que entre un 45 y 50% de los estudiantes de la educación en pregrado universitario, desertan en el primer y segundo año de haber ingresado a las instituciones educativas, según el documento del MEN sobre “Deserción estudiantil en la educación superior colombiana (2009). Acorde a lo anterior, la falta de habilidades verbales, y razonamiento formal en las diferentes actividades académicas que contiene los pensum de cada entidad o universidad pública posee para el desarrollo de las carreras a los nuevos estudiantes del campus y como ha sido notoria la deserción por la falta de comprensión lectora.

Así mismo, se encontró que España ha sido uno de los países de la Unión Europea con un índice de abandono escolar alto de acuerdo con Sáenz, P. Milán, M. Martínez J. (2010), los cuales indicaron que cientos de jóvenes habían abandonado el sistema escolar en un momento determinado y se quedaban sin prepararse para enfrentar el mercado laboral y seguir asumiendo los retos que afrontan los países nacionales e internacionales, en los informes que cada año han publicado sobre las múltiples causas problemas que han contribuido en el fracaso y el abandono escolar. A pesar de las diferentes propuestas educativas y adaptaciones que cada país ha presentado mediante sus Ministerios de Educación en mejora de los marcos educativos internos.

### *1.1.1.1.2. Inversión en la calidad educativa.*

De igual manera, entidades como los Programas de Cualificación Profesional Inicial, (PCPI) en España en 2009, y la OCDE (2016), identificaron falencias en la calidad en la educación desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, con base los estándares empleados

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

para la comparación y la identificación de las políticas necesarias para su mejora, así como la medida del progreso llevado a cabo por los sistemas educativos de los distintos países en Latinoamérica como en España y la Unión Europea en los que se han llevado a cabo el desempeño de los docentes, directivos docentes y estudiantes. Debido a lo anterior, han existido varios factores asociados al proceso de formación de enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales relacionados y generados desde la familia y la sociedad.

### *1.1.1.1.3. La evaluación de calidad.*

Es importante saber cuáles son los propósitos que enmarcan las diferentes estructuras del tipo de evaluación que se realizan para medir las competencias mediante la aplicación de pruebas estandarizadas en países suramericanos para valorar la calidad de la educación y cómo las reformas que se han realizado a los procesos educativos, han sido cada vez más influenciados por los gobiernos internacionales, sin tener en cuenta las verdaderas necesidades de los contextos en que se encuentran los ciudadanos de cada comunidad donde las implementan, ya que éstas son supeditadas a la educación pública y privada con distintas exigencias educativas frente a estrategias de tema económico. Según OCDE (2005), propuso que se podían plantear conceptos más completos en la evaluación por competencias, en los conocimientos y las habilidades que tuvieran los sujetos. De otra forma Vasco, (2003), afirmó que los aprendizajes, habilidades y disposiciones, iban generando entre sí una práctica constante para enfrentar cualquier reto actual desde el contexto que se encuentren geográficamente.

### *1.1.1.2. En el contexto nacional.*

De acuerdo con los resultados alcanzados en las Pruebas Saber que se han venido realizando a nivel nacional en la última década, los desempeños obtenidos no han sido muy alentadores, ya que, cada escuela o colegio tanto rural como urbano, esperaban tener una mejora significativa en el puntaje acorde a los niveles obtenidos en el área de Lenguaje, partiendo de la comprensión

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

lectora de los estudiantes. Estos procesos que se han venido desarrollando por parte de los estudiantes frente a la realización de las Pruebas Saber y disminuir la tendencia de resultados bajos, obtenidos en los recientes años como lo fue en los años 2012, 2014, 2015, 2016, y 2017.

### *1.1.1.2.1. Sentido crítico.*

Acorde con los procesos y resultados, tal como lo propuso Marchena (2005), donde indicó que ha existido una relación entre el rendimiento académico de los estudiantes que no han comprendido lo que leen; al presentar dificultades para desarrollar y resolver problemas que conllevan a realizar un ejercicio constante de lectura y requieren de mayor concentración. Además que propongan potencializar el sentido crítico. Por otro lado, los educandos que leen bien, desarrollan habilidades y estrategias, para comprender hacia donde los lleva la lectura y con ella obtener mejores resultados en el momento de aplicar las pruebas internas y externas en los procesos requieren resolver un problema que se les presenten.

En cuanto al bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de Lenguaje, Ortiz, Sierra Zuleta, García & Lopera (2007), habían recopilado una serie de problemáticas que iban del orden pedagógico, didáctico y estratégico. Los cuales discrepaban con la realidad del maestro, respecto a su formación, materiales y reconocimiento del contexto rural y sociocultural del educando. De esta manera, se demostró que los estudiantes de la I.E.D. Thelma Rosa Arévalo de Varela del Municipio Zona Bananera (Magdalena) Colombia, habían presentado dificultades en el área de Castellano, específicamente en las competencias básicas, en la habilidad de la lectura en los diferentes niveles (literal, inferencial, crítico) y la resolución de problemas (Prueba saber, 2010).

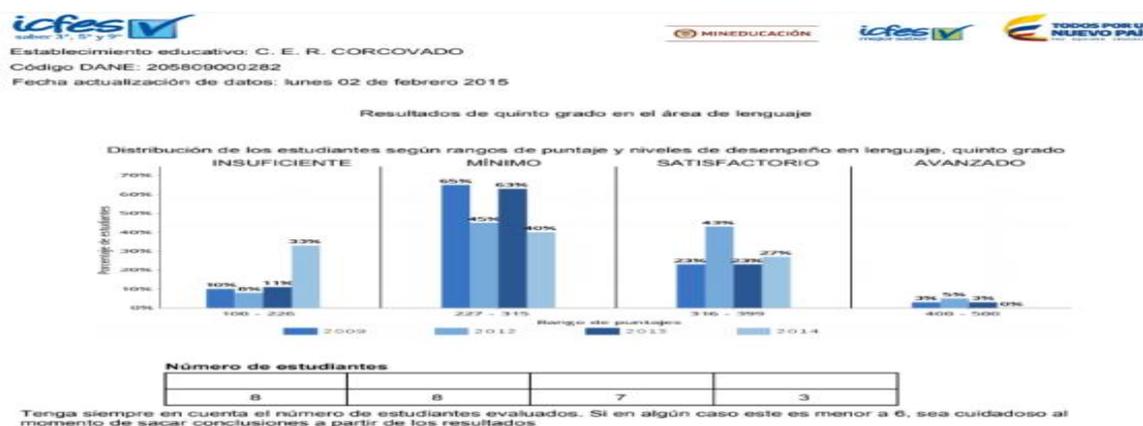
### *1.1.1.2.2. En el área del conocimiento como Lenguaje*

Es prudente decir que los resultados que los estudiantes obtuvieron, no fueron los esperados en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que en el área de Lenguaje acorde ICFES (2015) los distintos resultados estadísticos mostraron curvas muy significativas, por lo tanto,

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

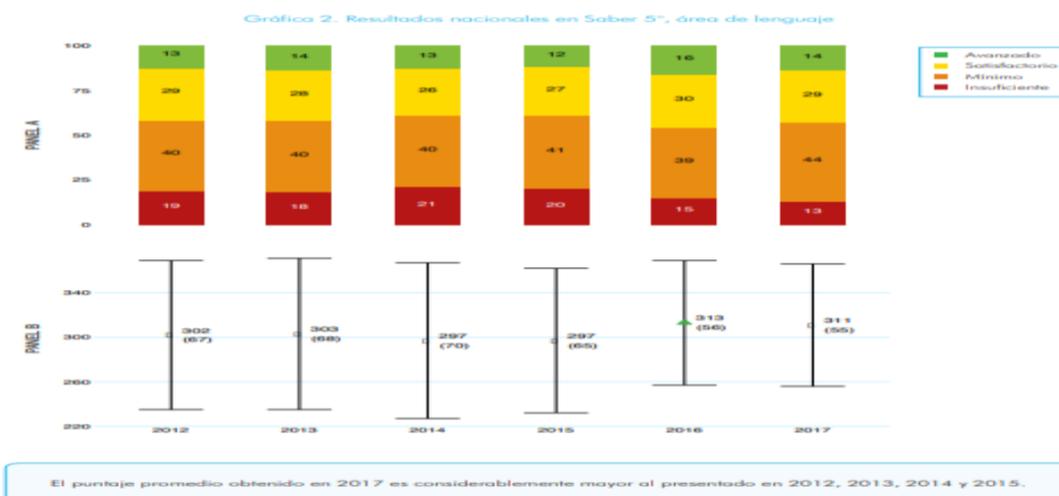
estos resultados se habían dado porque en la lectura que se ha hecho no hubo una buena estructura en la fundamentación o criticidad. Para ello, el referente del resultado del ICFES gráfico 1 y 2 indican en qué posición se encontraba el C.E.R Corcovado, con respecto al rastreo histórico de los años 2012 a 2017, e identificar la distintas variaciones suscitadas en los años referenciados.

Figura 1 Resultado de pruebas Saber en Lenguaje, grado quinto 2015



Nota: Fuente tomada de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2017-web/pages/publicacionResultados/autenticacion/consultaSnp.jsf#No-back-button>

Figura 2 Resultado histórico 2012 - 2017 Prueba saber de Lenguaje.

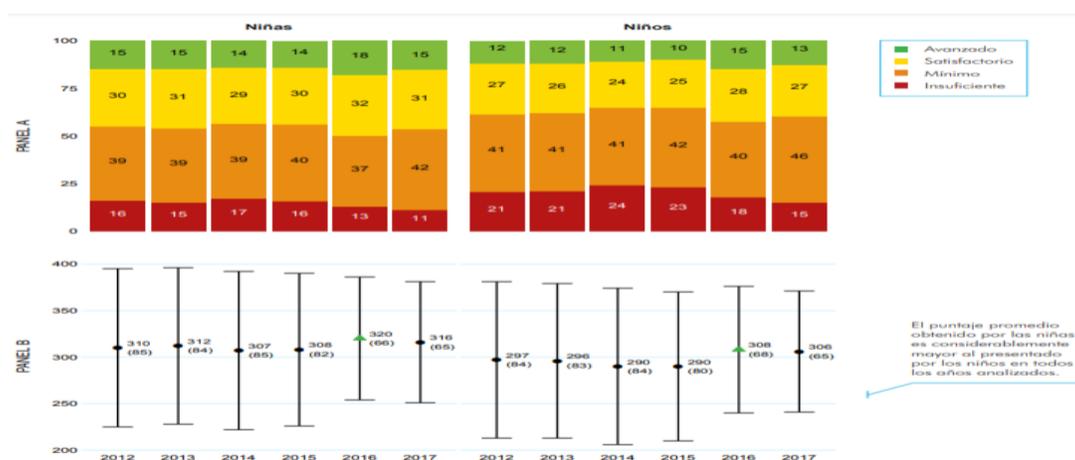


Nota: Fuente tomada de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2017-web/pages/publicacionResultados/autenticacion/consultaSnp.jsf#No-back-button>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Es así, como se ha observado que la capacidad lectora, también pudo determinarse por las diferencias que vinieron presentando la áreas no sólo en Lenguaje, sino otras como las Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, precisamente como lo expresó el ICFES, en Colombia que evalúa parte del pensamiento crítico y el pensamiento analítico como lo ha reportado el Ministerio de Educación Nacional (MEN), al revisarse estos datos, los resultados han mostrado las dificultades que se presentaron en la muestra de las gráficas estadística; ya que se observó e identificó que el estudiante o los estudiantes no comprendían la lectura y responden en forma errada, con resultados poco alentadores para los docentes y las Instituciones Educativas. Para ello se muestra en la figura 3.

*Figura 3 Resultados Grado Quinto Fortalezas y Debilidades por género a Nivel nacional y entre los años 2012 y 2017, notando mayor incremento de porcentaje en el área de Lenguaje.*



Nota: Fuente tomada de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2017-web/pages/publicacionResultados/autenticacion/consultaSnp.jsf#No-back-button>

[web/pages/publicacionResultados/autenticacion/consultaSnp.jsf#No-back-button](http://www2.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2017-web/pages/publicacionResultados/autenticacion/consultaSnp.jsf#No-back-button)

### 1.1.1.2.3. Capacidad lectora para pruebas de admisión.

Lo anterior, se ha presentado ante los resultados que indicaron que la capacidad lectora de los estudiantes y como estas han venido siendo parte fundamental para los educandos del grado once, quienes han tratado de ingresar a las universidades públicas como lo indicó Zubiría, J. (2017), en la revista Semana con su artículo en el que expresó que se ha vivido en un país de paradojas y de excelentes pruebas de Estado, las cuales fueron de tiempo atrás adoptadas como

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

criterio de admisión por parte de las universidades privadas del país, mientras tanto, la mayoría de las universidades públicas construyeron sus propias pruebas. Entre éstas, la Universidad Nacional y la de Antioquia. Es en extremo difícil explicar la paradoja hallada, ya que, económicamente no es equitativo cobrarles a personas de estratos socioeconómicos 1 y 2 por una evaluación, que, en la mayoría de los casos, terminaron por no aprobar. Es por ello que muchos estudiantes han tenido que presentar dos o más veces la prueba de ingreso o examen admisión a la universidad para llegar posiblemente al ingreso en la universidad privada.

### *1.1.1.2.4. Las políticas educativas no se cumplen.*

En contraste con lo anterior, cada Gobierno ha tenido distintos proyectos propuestos desde que iniciaron hasta su finalización, pero al momento de iniciar un nuevo gabinete político han llegado proponiendo nuevos proyectos de Educación y de estado los cuáles implementará en los cuatro años siguientes a su candidatura y postulación, se adjudican nuevos contratos estatales los cuales no han tenido una continuación o les interesa hacer seguimiento y control a los proyectos anteriores y por ende algunos de estos procesos fracasan por falta de reconocimiento o financiación como lo indica González G, M. A. (2019), en cuanto a los procesos de corrupción que se han presentado en cada mandato político. Los cuales se han visto forzados a la no continuidad de proyectos educativos, referente a los procesos de lectura y escritura, sin que se relacione un reconocimiento o una mejora continua y la evaluación final para identificar si realmente el proyecto valió la pena en las comunidades.

Acorde a la información del Plan Decenal de Educación, del cual se debe elaborar una nueva versión para el periodo 2016-2026 del Ministerio de Educación Nacional, (2010), propuso que en las dos últimas décadas, Colombia ha avanzado considerablemente en el progreso del acceso a la educación y ha realizado algunas mejoras en la eficiencia interna. Sin embargo, hay mucho camino por recorrer. En lo que respecta, a que el país confronta retos como las bajas tasas de finalización en la educación secundaria, la desigualdad en el acceso y el logro, y la baja calidad de la educación. Además, el desempeño que ha tenido el país en las evaluaciones

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

internacionales y regionales muestra que se puede llegar a considerar posibilidad de mejora en este aspecto.

### *1.1.1.3. En el contexto local*

Teniendo en cuenta a Hornuez (2014), quien propuso que una de las tendencias presentes era que la Escuela Nueva, iba tomando particularidades muy sólidas, que le permitió incursionarse no como un concepto de estudios académicos en lo rural y agrario, sino que ha llegado a ser un modelo educativo que alcanzó a llegar a lugares remotos en el país y ha tratado de estar por fuera de procesos de formación educativa pasiva, llevando así al individuo a adquirir un aprendizaje por competencias en otras áreas del conocimiento. Así mismo, en los diferentes niveles de preescolar y primaria con la presencia de la pedagogía activa en el programa Escuela Nueva.

Fue así como la realización de la contextualización ha facilitado comprender que los estudiantes escogidos para esta investigación son campesinos, con unas costumbres y una identidad distinta a los de la zona urbana y que por tanto han de recibir una educación ajustada a su contexto; situación que antes de iniciar este proyecto de investigación no había tomado en consideración. Además, las familias que conforman la comunidad y otras poblaciones rurales dentro del municipio habían tenido bajos niveles de estudio y sobre todo que en la casa de los estudiantes no han contado con material bibliográfico; de ahí que las escuelas rurales sean los únicos lugares en donde han podido acceder más de cerca al mundo de la lectura y la escritura.

Por otra parte, los módulos de Escuela Nueva que se han trabajado regularmente en el aula, cada una de las lecturas que propone ya sean cuentos, fábulas, poemas, mitos, leyendas, obras de teatro, novelas, textos informativos, han sido acompañados de talleres muy básicos, por tanto, dichos libros de texto han dejado la sensación de que sólo se leía para resolver preguntas y que la lectura, simplemente se reducía a la comprensión lectora. Del mismo modo, las guías han presentado una mirada estructural de los diferentes discursos, reduciéndolos a la forma, por ejemplo, cuando se aborda la poesía, esta ha perdido su verdadero sentido, pues la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

guía se centró en aspectos relacionados únicamente con la estructura: la rima, la métrica, las figuras literarias y el verso. De acuerdo con lo dispuesto por Lerner, Lotito y Levy (1997), que han propuesto en la formulación de contenidos de enseñanza no sólo se debieron tener en cuenta los saberes lingüísticos, sino, los quehaceres de la lectura y de la escritura que llevaron a indagar otros materiales que permitieron discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo tema.

Al mismo tiempo, esta contextualización ha permitido reconocer la labor del maestro, con unas prácticas que habían permanecido sin preguntarse por ellas, adormecidas, unas experiencias que se han fundamentado en la fuerza de la costumbre, pensando que los problemas de lectura y escritura estaban del lado de los estudiantes. De ahí la necesidad de esta investigación de reflexionar sobre ese quehacer cotidiano y transformarlo, para lograr que la incorporación de los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado en la cultura de la lectura y la escrita crítica. Además, de potenciar el pensamiento crítico para que sea de gran ayuda a los niños y niñas, aún en un contexto adverso y diverso como lo es la ruralidad.

### 1.1.2. Definición del problema

Acerca de los antecedentes relacionados con prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en la ruralidad han proporcionado elementos para plantear este problema de investigación. Con lo anterior, pudo identificarse que hay pocas investigaciones que corresponden a las prácticas con relación a la lectura y la escritura crítica en el sector rural, específicamente en la modalidad flexible “Escuela Nueva” en el nivel de primaria; por ende, poner la mirada sobre las propias prácticas es una apuesta pertinente, dadas por el poco material de investigaciones de este tipo en la escuela rural, alejadas de las urbes. Conjuntamente, en segundo lugar, ha quedado el reto de repensar en las prácticas docentes de aula del grado quinto y de la auto observación de las clases de tal manera que haya una transformación de la forma de cómo se ha utilizado los diferentes materiales que han estado presentes en la escuela: módulos, la colección semilla, los libros de Secretos para Contar, Torre de papel y Aprender es mi cuento.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En tercer lugar, aparecen los aportes que se han relacionado con los antecedentes en las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura. Todas estas voces traídas en esa línea recorrida han convocado a pensarse en una investigación sobre las prácticas docentes en el área de Lenguaje. Además, de permitir la movilización de las concepciones y en consecuencia, transformar las maneras de cómo se han acercado a los niños del grado quinto al grandioso mundo de la lectura y la escritura de forma crítica y constructiva como lo había propuesto Daniel Cassany. De igual forma en el cuarto lugar, se ha propuesto la sistematización de los diferentes aportes que se han recopilado y obtenido con los estudiantes del grado quinto del CER Corcovado durante el trasegar de esta investigación.

### **1.2. Pregunta de investigación**

---

En cuanto a la pregunta de investigación, se determinó que ésta ha de aportar elementos propios que conlleven al investigador a descubrir lo que se desea averiguar. Es así, como se inicia la búsqueda mediante la recolección de datos con distintas herramientas que le permitan indagar sobre las pesquisas y sus resultados. Según lo propuesto por Garrocho y Amaury, (2012), tener una pregunta bien planteada permite establecer al investigador que continúe con el desarrollo de la investigación en las diferentes fases que van relacionadas con la pregunta. También, señala Gil, (2010) que plantear una pregunta de investigación de forma clara y precisa ha de ser la base determinante para proporcionar respuestas al finalizar la investigación para contribuir con nuevos conocimientos.

#### Pregunta principal

¿Cómo las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany logran una lectura y escritura con análisis crítico en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado en el año 2019-2020, para establecer la mejora en el rendimiento académico y los resultados de las pruebas estandarizadas?

#### Preguntas secundarias

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

1 ¿De qué manera las estrategias de Daniel Cassany conllevan a generar procesos de aprendizaje en la lectura y la escritura crítica en los avances del rendimiento académico en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado del municipio de Titiribí en el año 2019 y 2020?

2 ¿Cómo pueden ser aprovechados los procesos y las estrategias de lectura y escritura crítica de Daniel Cassany por los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado del municipio de Titiribí en 2019 y 2020; orientadas a la mejora propia y en los resultados de las pruebas estandarizadas?

3 ¿Los planteamientos dados en los procesos y estrategias pedagógicas propuestas por Daniel Cassany conllevan al cambio de paradigma en las prácticas de la lectura y escritura crítica constante en la vida de los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado del municipio de Titiribí en el año 2019 y 2020?

A este propósito, las estrategias que ha propuesto Daniel Cassany se encontraron: la lectura individual, lectura colectiva, lectura y los centros de interés, composición escrita, comparación escrita, leer y releer, construcción de texto, comprensión lectora, la exposición, planificar, taller de escritura y redacción, reflexionar sobre la lectura y la escritura y actitud crítica. Es así, como en el conocimiento actual del problema, se pudo definir qué acorde a los procesos de la lectura y la escritura de forma crítica, se ha observado que esta problemática se ha venido repitiendo una y otra vez; en la actualidad sobre todo en los hábitos de estudio y las importancia que se puede generar en los infantes en lo referido a la educación, siendo un proceso que tiene mucha importancia para unos, pero de poco compromiso para otros y más en el contextos rurales como se ha venido apreciando desde hace veinte años, acorde a lo referenciado en las diferentes pruebas estandarizadas como las ICFES y las Pruebas Saber a las generaciones que han pasado y seguirán pasando por los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta, que las familias o los acompañantes, son un eslabón importante en el aprendizaje de los infantes.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Es por ello que, a partir de la problemática se ha venido encontrando continuamente las diferentes situaciones que han presentado los niños y las niñas en las carencias en la interpretación de la lectura y la escritura crítica, aproximadamente diez años o más, donde se han publicado distintos artículos de revistas indexadas, que mostraron como esta temática no sólo se veía en los estudiantes que terminaran la primaria, el bachillerato, sino en estudiantes que cursaron estudios universitarios. Por tal razón, se afianzo en haber pasado por estas circunstancias constantes en otros entornos escolares que se tienen, tanto urbanos, como rurales.

### 1.2.1. Las categorías de análisis

Dentro de este contexto, las preguntas guías tal como lo ha descrito en los acuerdos Hernández-Sampieri (2014), propuso que las preguntas debían ser muy claras, coherentes y acordes con los planteamientos generados en torno a los propósitos e interrogaciones de la investigación. Fue así, como el análisis de aquellas respuesta pretendían revelar al finalizar el estudio lograr explicar cómo se obtuvieron los resultados respecto a los objetivos propuestos. Las preguntas de investigación que se formulan deben ser acordes, con relación a la obtención de los logros referenciados, ya que se espera que lleven a la búsqueda de información pertinente para ir interpretando las categorías.

Para iniciar con el propósito de analizar las categorías de la investigación, se ha podido determinar que el análisis presentado en cada categoría, va mostrando conceptos acordes a los hallazgos obtenidos y los cuales permitieron hacer una revisión de las respuestas y delimitaciones que los diez estudiantes que conformaron el grupo muestra, los cuales participaron directamente en facilitar o en el desarrollo los instrumentos de la encuesta, el observador, el diario de campo, el cuestionario, la entrevista. Con lo anterior, se han ido presentado los distintos términos planteados que aportan en el análisis investigativo y con ello, desarrollar las categorías propuestas y los resultados obtenidos acorde a la consistencia y relevancia encontrada.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### *1.2.1.1. Análisis de las categorías de análisis.*

Como lo indicó Manheim y Rich, (1988), en cuanto propuso que el concepto sobre la investigación cualitativa ha enfatizaba tanto en la definición de las variables e indicadores precisos, previo a la recolección de la información, esto con el fin de evitar desviaciones en la aprehensión de las situaciones sociales. Es por ello que ha hecho parte de un sistema más sensible y con un diseño mucho más flexible; con lo cual se ha podido comprender que las categorías de estudio se han enfatizado con el objetivo de orientar el proceso de recolección de información. Es por ello menos importante realizar una buena estructuración de categorías previas con el fin de organizar y volver dócil el proceso de recolección y análisis de datos.

Con base a lo anterior, esto no ha de afectar o impedir que tenga una apertura a la aparición de nuevas categorías en el proceso de recolección de información, las denominadas "categorías emergentes" en la investigación educativa, ya que ocasionalmente modifiquen o amplíen lo inicialmente planeado. Además, de su pertinencia con la fuente de información y la manera como fue obtenida. También, ha proporcionado una serie de elementos para realizar de manera eficiente y eficaz todo el trabajo de recolección. Asimismo, en la organización, sistematización y sobre todo, encauzar la reflexión sobre la información y la integración del análisis cualitativo.

### *1.2.1.2. Categorías y subcategorías de análisis.*

La primera categoría: Relacionar los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.

Subcategoría:

- Propósito con relación a los estudiantes con los procesos de enseñanza.
- Procesos de la enseñanza de la lectura crítica en la ruralidad.
- Estructura de la enseñanza de escritura crítica en el ámbito rural.

La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Subcategoría:

- Apreciación de las prácticas aportes reales del docente.
- Propósito y alcance de los materiales presentes en la escuela.
- Aportes curriculares que se encuentran en procesos académicos.

Tercera categoría: Hacer explícitos los fundamentos teóricos que soportan tales secuencias didácticas planeadas e implementadas.

Subcategoría:

- Determinar los fundamentos teóricos entre ellas la de Daniel Cassany y los procesos propuestos en las secuencias didácticas.
- Relacionar de las secuencias didácticas con los proceso académicos en el aula.
- Relación existente entre los instrumentos de recolección de datos y la triangulación y análisis.

Cuarta categoría: Recopilar los logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.

Subcategoría:

- Sistematización de logros y avances que obtiene el docente con los estudiantes del grado quinto.
- Percepción del docente de los cambios obtenidos por los estudiantes del grado quinto.

### 1.3. Justificación

---

Cabe señalar, que el trabajo referido en esta investigación llamado “La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020”, el cual se empezó a realizar a partir de las reflexiones continuas de las prácticas pedagógicas que se habían desarrollado con los alumnos de quinto de primaria del nivel de educación básica del Centro Educativo Rural Corcovado, teniendo en cuenta los diferentes aspectos, como el que se

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

presentaban los docentes con escasas estrategias en las actividades académicas que permitían a los estudiantes brindar otras posibilidades a las que ya estaban acostumbrados a realizar en las cartillas de Escuela Nueva. De lo anterior, Zúbiría, J. (2017), planteó que en la educación se veía la necesidad de tener niños y adolescentes que desarrollaran sus habilidades en torno a una comunicación constante con sus congéneres. De igual modo, la escuela debe ser un lugar donde se les brinde la posibilidad del aprendizaje en hablar, escuchar, leer y escribir. De tal modo que adquieran las competencias básicas que les permita una convivencia sana, segura y que les permita un desarrollo integral.

### 1.3.1. Conveniencia

Cabe señalar que el trabajo de investigación: “La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020”, que se realizó en el Centro Educativo Rural Corcovado del municipio de Titiribí, Antioquia, Colombia. Ha permitido investigar sobre los procesos pedagógicos en la escuela. Además, de involucrar al docente y estudiantes del grado quinto con el contexto rural que los rodea y les ha permitido pensar, interpretar y repensar su historia de vida, tanto dentro de la vereda, como fuera del municipio o el departamento. Por tanto, han cambiado las concepciones de aprendizaje de la lectura y escritura que habían tenido a lo largo de los años.

Ahora bien, estas dos prácticas muestran la posibilidad de aprender sobre sí mismo, el contexto al que pertenecen en el cual cada mundo es distinto. Al considerar la oportunidad de ampliar su cosmovisión y la producción de textos propios. Igualmente, se ha percibido en la lectura y la escritura con análisis crítico la posibilidad de ejercer la ciudadanía, la democracia, la de formar sujetos capaces de participar de la vida social y de reconstruir su identidad cultural. También, se ha concebido en estas dos prácticas desde una mirada estética, por consiguiente, la capacidad de crear mundos posibles de soñar, imaginar y de disfrutar con el lenguaje activamente.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Además, de lo anterior, al tener en cuenta las consideraciones de Lerner, D. (2001), indicó que lo necesario es hacer de la escuela, que esta sea un lugar donde se encuentre el desarrollo de una practicidad en la lectura y escritura. Al mismo tiempo, se ha considerado estas prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir fuesen instrumentos potentes y poderosos que permiten en pensar y repensar el mundo y reestructurar el propio pensamiento; donde interpretar, producir y reproducir textos sean propósitos que propendan por la realización de un ejercicio completamente original y legítimo, con el cual se forje un hábito responsable en el individuo.

### 1.3.2. Relevancia social

En esta línea de sentido, la lectura y la escritura han sido experiencias que marcan la vida del niño en sus primeros años de vida como lo considera el Colegio Colombiano de Psicólogos (COLPSIC) (2018), quien ha propiciado algunas claridades, alrededor de cómo se debe entenderse una experiencia significativa en el niño, al considerarse esta de manera consistente, adecuada y ajustada al contexto donde vive el infante. Así mismo, la importancia del que pueda acceder a ellas de una forma amplia. Leer y escribir se ha convertido en interacciones significativas, en las que los educandos puedan disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Es por ello que este proceso investigativo permite develar dificultades mayormente marcados en los estudiantes, antes de iniciar un proceso riguroso de reflexión sobre sus prácticas y la del docente del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado, al ver sólo problemáticas, por ejemplo con relación a la lectura que tendía a creer que los niños y niñas “han tenido dificultades en la comprensión lectora” y con respecto a la escritura “problemas de ortografía, de orden gramatical y redacción”. Con lo anterior, Lerner, D. (2001), ha expresado que desde la escuela se ha debido hacer una sociedad de escritores que produzcan sus propios textos inéditos donde den a conocer sus ideas, para informar sobre hechos destacados que han incitado a otros para que lean y compartan sus escritos, con lo cual, emprender acciones que se consideran valiosas, para convencerlos de la validez, desde los puntos de vista o los presentados que intentan

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

promover constantemente procesos lectores, para protestar y compartir con los otros una hermosa frase o un buen escrito, que integre a un grupo de personas a comunicar, intrigar, acompañar y hacer reír.

### 1.3.3. Implicaciones prácticas

Acorde a las secuencias que se han configurado, parten de objetivos muy puntuales y específicos que desde el inicio se determinaron de manera clara a los estudiantes. A su vez las secuencias que se han planeado, tal como lo propuso Camps, A. (1995) las cuales estuvieron pensadas en tres fases: preparación, producción y evaluación. En la fase inicial de la preparación se ha presentado la propuesta a los niños y niñas, los objetivos a alcanzar, igualmente se instauraron los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipos de textos, proponiendo actividades como lecturas, búsqueda de información, ejemplos de los discursos a trabajar, de tal suerte que comprendan la intencionalidad y elementos estructurales.

En la etapa de producción y desarrollo, los niños y niñas del grado quinto han venido escribiendo el texto con sus diferentes momentos de escritura de borrador, reescritura, revisión y edición; la producción puede ser individual o grupal. Es así, como la evaluación, es constante y no sólo aparece al final. Se hizo la socialización continua en coherencia con los objetivos que guía la propuesta de trabajo y se privilegió la autoevaluación, la co-evaluación y la heteroevaluación; por tanto la evaluación tuvo un carácter formativo y procesual. Por lo tanto, las anteriores características fueron las que guiaron la construcción del material de las secuencias didácticas. A su vez, dichas construcciones curriculares, han pasado por un proceso cíclico de análisis en coherencia y concordancia con distintos momentos que propone la Investigación Educativa.

### 1.3.4. Utilidad metodológica

De otro lado, para lograr transformar esas realidades – las prácticas de desarrollo docente- la Investigación Acción Educativa ha ofrecido un proceso cíclico, en espiral que comprende tres

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

grandes momentos: en primer lugar la identificación de las prácticas de enseñanza, las cuales han incidido en la manera como los estudiantes han abordado los procesos de lectura y escritura. En un segundo momento ha implicado planear y ejecutar acciones alternativas, estos son, otros modos de hacer en el aula, y el tercer momento, ha consistido en evaluar los resultados de esas nuevas prácticas de enseñanza con miras a emprender un nuevo ciclo (reconocimiento de una situación, implementación de estrategias y evaluación de éstas). Al mismo tiempo, se ha hecho la realización de encuestas, entrevistas, diarios y ejecutado la tabulación de este material para entender que propósitos, objetivos del proyecto de investigación han emergido durante el seguimiento de los resultados encontrados.

En contraste con lo anterior, esta investigación fue soportada en el paradigma cualitativo desde la modalidad de Investigación Acción Educativa como lo propuso Hernández-Sampieri (2014). Fue así, como las estrategias de investigación implementadas en este proyecto se tuvieron en cuenta para la recolección de la información: la observación participante, el diario de campo, la entrevista semi-estructurada y el análisis documental como elementos con los que se deben tener en cuenta para realizar las tareas que faciliten un desarrollo práctico. No obstante, los anteriores instrumentos no correspondieron en la construcción de elementos a probarse estadísticamente.

Cabe señalar que la observación participante se tuvo en cuenta como una estrategia fundamental para comprender los acontecimientos sociales. Además, de haber sido observador, también fue partícipe de los procesos, ya que en este rol, el papel desarrollado fue en el que orientó diferentes clases. Por tanto, esta estrategia permitió plantear y repensar en nuevas tácticas para los discentes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado, con lo cual, las acciones emprendidas adquirieron un sentido profundo. Es por ello que hubo una toma de conciencia de la acción. Adicionalmente, se halló una verdadera intencionalidad en las prácticas, de tal suerte que se pudo dar cuenta de lo que se ha hecho, del cómo y del para qué.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Con lo anterior, en el desarrollo del proceso de recolección de información, se ha hecho uso de la estrategia de análisis documental. Dentro de los documentos analizados estaban las nuevas planeaciones que se han venido replanteando y configurando en las estructuras de las actuales guías o los módulos de estudio en el área de Lenguaje del grado quinto, que se desarrollaron mediante la metodología “Escuela Nueva” a partir de estos escritos que han dado cuenta sobre los procesos y estrategias pedagógicas desarrolladas en los distintos espacios en las clases tales como: las fotografías, grabaciones y producciones textuales de los estudiantes.

### 1.3.5. Implicaciones teóricas

Las secuencias didácticas en la transformación de la propia práctica. Es así, como las secuencias didácticas, han dado cuenta de unas transformaciones que se presentan en los estudiantes en el aula, es pertinente primero definir: qué se ha entendido por secuencia didáctica, desde qué autores y cómo dichas secuencias pasaron por las tres fases que propone la Investigación Educativa, en la que se ha sustentado este trabajo, las cuales son: a) identificación de las prácticas de enseñanza de los estudiantes, b) planeación y ejecución de acciones alternativas y c) evaluación de los resultados con miras a emprender un nuevo ciclo educativo.

En este orden de ideas, se ha entendido la noción de secuencia didáctica desde lo que propuso Camps, A (1995), Pérez, M & Rincón, G. (2009) las secuencias planeadas e implementadas con los estudiantes ha sido una estructura de acciones e interacciones congruentes entre sí, intencionadas en la organización para alcanzar un aprendizaje como lo indicó Pérez, M. y Rincón, G. (2009), en tal caso, dichos aprendizajes van en dos vías: la primera para que aprendieran sobre un determinado tema y la segunda para dominar la escritura de un tipo de texto específico; para lograr lo anterior, el trabajo se había organizado desde un sistema de acciones que va de lo simple a lo complejo, durante un determinado periodo de tiempo más o menos largo, según convenga, pudiendo constituirse en varias semanas, incluso meses. Dicha producción discursiva específica, abordada en la secuencia, parte de una situación auténtica, real, significativa, con sentido para el estudiante y propia del contexto rural que habita.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### 1.3.6. Etnográfico cultural

En relación con la etnografía se pretende conocer y entender los comportamientos de un grupo social y para tal fin, es preciso comprender sus límites, su historia, adentrándose en sus expresiones y costumbres, observados desde adentro. Por tal razón se propuso, que el investigador ha debido estar en permanencia continua y compartir por un tiempo prolongado en la comunidad y de manera adaptada en un determinado grupo social. En efecto como lo indicaba Woods, P. (1995), propuso que para encontrar una reflexión al método Etnográfico, se debía interesar siempre por lo que las personas hacían, cómo se comportaban y cómo interactuaban. En este propósito, se ha interesado la etnografía por descubrir en los actores sus creencias, valores, perspectivas y motivaciones: Asimismo, reflexionar sobre las condiciones en que todo sucede, se desarrolla, cambia con el tiempo y conlleva en nuevas realidades que llevan a realizar cambios a los sujetos a partir de las particularidades dadas en las interpretaciones y determinaciones.

### 1.3.7. Una aproximación al contexto

El contexto en donde se ha llevado a cabo esta propuesta investigativa fue en el municipio de Titiribí, tal como lo contó López, F. (2003), ha sido uno de los municipios más pequeños de Antioquia, localizado en la subregión Suroeste del departamento. Fundado el 17 de abril de 1775 por el señor Benito del Río, en territorios de los indígenas Nutabes dirigidos por el cacique Titiribí, de quien la población deriva su nombre. En otros tiempos fue significativa la explotación minera, especialmente del oro, que atrajo a importantes familias de Medellín y del mundo. Fue erigido como municipio en 1815. Aunque hoy ya no se cuenta con tan imponente explotación de oro, ha dejado una rica historia y legado cultural. Además, aún han persistido algunas construcciones que muestran el reflejo de sus años de ostentación.

Con relación a esta pequeña presentación al contexto se debió a que esta investigación se ha desarrollado en este municipio y, en particular, en la vereda Corcovado que dista de la cabecera municipal en siete kilómetros. De acuerdo con López, F. (2003), la vereda derivó su

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

nombre gracias a su ubicación en el piedemonte del cerro, que tiene mucha semejanza con el cerro El Corcovado de Brasil. Además, que sus suelos han sido ricos en carbón mineral, se ha cultivado productos agrícolas como el café, el plátano y productos de pan coger como verduras, yuca y maíz. En la parte pecuaria ha contado con pequeñas granjas creadoras de pollo, cerdo y ganadería. La vereda ha contado con un Centro Educativo o Escuela rural, un Hogar Infantil del ICBF, una caseta comunal y dos escenarios deportivos (cancha de microfútbol –tipo coliseo cubierto- y fútbol). Es de tener en cuenta que el ochenta y cinco por ciento de su población ha sido creyente en la religión católica y un diez por ciento testigos de Jehová y el otro resto del Movimiento Misionero Mundial.

Al llegar al Centro Educativo Rural Corcovado (CER Corcovado), se puede decir que es una institución de carácter oficial que ha ofrecido los siguientes niveles: el grado transición del nivel de preescolar, la básica primaria con el modelo de Escuela Nueva, el cual ha tenido como propósito que un solo educador acompañe a varios grados a su cargo (multigrado) dependiendo del número de estudiantes y en la básica secundaria con sus grados de sexto a noveno con el modelo educativo flexible de Postprimaria rural, ha brindado la posibilidad de atender a jóvenes de la zona rural que han terminado la básica primaria y han de seguir con sus estudios secundarios.

El Centro Educativo había tenido matriculados para el año 2019, noventa y ocho estudiantes matriculados, distribuidos así: ocho discentes en el grado transición, cuarenta y seis escolares en la básica primaria y cuarenta y dos educandos en la básica secundaria. El profesorado estaba conformado por un directivo rural y cuatro docentes, los cuales dos atendían los grados de primero a quinto y de sexto a noveno. Asimismo, atendían entre dos y tres grados a la vez, donde se les explicaba a unos estudiantes y se dejaban actividades a otros en un mismo salón de clase. La comunidad educativa del Centro Educativo, se componían de sesenta y dos familias de los estudiantes matriculados en transición, primaria y postprimaria.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Así mismo, el docente de este Centro Educativo, ha atendido de forma simultánea de manera multigrado los estudiantes de tercero, cuarto y quinto en un salón de clase. El número total de matriculados en tercero fue de cinco niños, en grado cuarto once y en grado quinto estuvieron diez, para un total de veinte seis niños que iban en edades desde los ocho hasta los doce años. Los alumnos provenían de la vereda Los Micos que se encuentra al norte del establecimiento, a una distancia de cuatro kilómetros teniendo como vía de acceso una carretera destapada y algunos caminos y senderos fangosos por los cuales sólo era posible caminar para llegar a las aulas escolares; otros provenían del sector de Campo alegre, el Manchal y el Guaico. Sectores cercanos a la escuela. Es oportuno indicar que las condiciones socioeconómicas de las familias han sido de escasos recursos y pertenecientes a los niveles uno y dos del DANE, según lo plasmaron Bonilla, J. López, D. y Sepúlveda, C. (2014), en lo relacionado a que éste instrumento visible servía para clasificar los domicilios o residencias de los pobladores en cada municipio de Colombia, fue así que partir del estrato uno al seis; siendo el uno el más bajo y el seis el más alto del instrumento, tomada esta escala como un sistema de clasificación predial y económico.

### 1.3.8. Método fenomenológico

Se ha entendido que la vivencia en sí misma es un proceso interpretativo y que la interpretación ocurre donde el investigador ha sido partícipe como lo indica Zichi, C. (2003). En su teoría fundamentada, sobre las entrevistas o personas bajo observación. De acuerdo a Strauss, A., y Corbin, J. (2002), se remitieron al análisis de contenido categorial aunque sus autores han pretendido marcar su espacio metodológico y técnico. Teniendo en cuenta, la base de materiales de entrevista, de la observación o documentales; operaba siguiendo diversas estrategias analíticas y de interpretación basadas principalmente en la codificación, entendida como una técnica de conceptualización de los datos. De acuerdo con tal iniciativa, se ha determinado que el propósito principal era de explorar, describir y comprender las experiencias personales de cada individuo con respecto a un fenómeno y revelar los elementos en común de dichas vivencias.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### 1.3.9. Biográfico

En este orden de ideas, el término biográfico se ha entendido como la utilización sistemática de los documentos que reflejan y dan cuenta de muchos aspectos de la vida de una persona, determinados por los momentos especiales de ellas o aspectos que se quiere destacar. Es por ello que el estudio de casos: es una radiografía o examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno o entidad social. Es decir, es un examen sistemático de un fenómeno específico ocurrido de cualquier índole, como lo es un programa educativo, un evento transcurrido a una persona, mediante un proceso de gestión en una institución o a un grupo social.

En el curso de esta búsqueda, la narrativa autobiográfica ha ofrecido un terreno donde se concibe el tiempo presente y se avizora el futuro, creando dimensiones que intuitivas, sociales, personales y políticas de experiencias educativas. Así lo comentaron Conelly y Clandinin (1995) citados por Bolívar. A., Domingo. J. & Fernández. M. (2001), en la investigación biográfico-narrativa a lo que han manifestado que las personas por naturaleza cuentan sus vidas, expresada en un relato. Los investigadores narrativos buscan describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de la experiencia, naturalmente no como siempre se ha aprendido la narrativa, sino, a través de la vida misma o la vida a través de las narraciones.

### **1.4 Supuesto teórico**

---

De acuerdo al texto Metodologías de las Ciencias Sociales, el cual propuso un aporte importante sobre lo que es el supuesto teórico según Batthyányk. & Cabrera M. (2011), proponen que un supuesto teórico-metodológico, en este caso, se han encontrado vinculado a la producción del discurso por parte de los sujetos, acorde a las condiciones y estructuras lógicas; asimismo, el método empleado y la explicación del conocimiento que se han requerido para generarlo. De la misma manera, el supuesto es lo que se ha indagado en distintos procesos, mediante lo que se ha buscado y reflexionado para llegar confrontar un referente teórico y determinar su validez.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Para agregar a este propósito, se ha encontrado que la formulación del supuesto teórico se determinó en cuanto a cómo los estudiantes del grado quinto en el contexto rural, han ido logrando una lectura y escritura con análisis crítico, a través de las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany.

En concreto, en este primer capítulo se han abordado los siguientes propósitos como el planteamiento del problema, el cual desarrolló diferentes tópicos para identificar el problema a investigar, teniendo en cuenta una reflexión continuada sobre las prácticas de la lectura y la escritura crítica en el ámbito escolar en el contexto rural. Además, se identificó la pregunta de investigación e indagó por otras categorías de análisis que surgieron e iban tejiendo el desarrollo de este proceso, al haber desarrollado conjuntamente la justificación en donde se caracterizaron las implicaciones de orden social, práctico-teórico y la metodológica; acompañado del contexto donde se había desarrollado esta investigación y aspectos fenomenológicos allí suscitados. Posteriormente, se contempló el supuesto teórico el cual surgió como propósito de dar solides y valides al cuestionamiento investigativo.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, marco referencial, marco conceptual y marco jurídico normativo. Con estos cuatro aspectos, se realizó un rastreo de diferentes referentes investigativos, los cuales dejaron plasmados procesos de investigación en la enseñanza de la lectura y la escritura, buscando con ello, encontrar respuesta a la pregunta de investigación. Además, del impacto que se presentan a partir de los cambios tecnológicos en la proporción de la generación de conocimiento. El desarrollo de competencias y prioridades de los Sistemas Educativos en Latinoamérica, el país y la región.

### **2.1. Marco teórico conceptual**

---

En la configuración e intenciones de la pregunta de investigación, con la se ha venido desarrollando el presente proyecto. Es importante decir que de estas variantes con las que se deriva la búsqueda de los elementos del marco teórico conceptual con el objeto de la conceptualización acerca de lo que es leer y escribir de manera crítica, el pensamiento crítico, el contexto rural y las prácticas pedagógicas. Cada una de ellas enmarcadas en la función que dio sentido a dicha pregunta como elemento que ha permitido direccionar el propósito y ejercicio de la investigación, por lo tanto, esta funcionalidad ha otorgado el entramado conceptual, tal como lo definían Ferreiro y Teberosky (1997), es decir, la escritura que inicialmente partía de la digitación de signos que llevaban un sonido particular y que iban conformando una representación por medio de un esquema. También, se consideró que para lograr una habilidad tanto en la escritura, como en la lectura era primordial contar con una serie de destrezas lo que incide en la lateralización del espacio, la distinción visual y oral; hasta llegar a comprenderla por medio de la práctica de estrategias pedagógica.

En relación con los procesos que se han realizado en la teoría educativa, se tuvo en cuenta a Colom (2006), el cual propuso que se concebía como la teoría en la que encontraba una mejora de la práctica pedagógica. Además, de ser procesos fundamentales, funcionales y racionales en los estudios educativos activos; ha teniendo en cuenta las concepciones en el desarrollo

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

epistemológicos como apoyo en el campo del conocimiento humano. Asimismo, se han generado nuevos procesos educativos en otros escenarios con aspecto interdisciplinar y el fortalecimiento de teorías interpretativas que han soportado la autonomía funcional que han constituido marcos de referencia y disciplinas del conocimiento, como lo indicó Dewey, 1929; O'Connor, 1971; et al., 2002.

### 2.1.1. Acerca de lo que es leer

Con base a lo anterior, se conceptualizó en lo que es la lectura, la cual ha sido concebido como la capacidad que tiene el sujeto de comprender e interpretar expresiones sujetas a ser leídas. Dentro de este margen, se encontró la posibilidad de leer símbolos, expresiones e imágenes. De tal manera, que no estaba sujeta al texto oral o escrito. Teniendo en cuenta que se abrió a otras posibilidades que tenían interacción con los humanos entre sí y de las condiciones del medio natural en que se ha desarrollado. De acuerdo con Cassany (2006), cuando dijo que el contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura acorde con los gustos de cada persona.

De acuerdo a lo anterior, la concepción de un texto ha debido tener solo una interpretación de la cual se desprende un significado por cada palabra. Es así, como se ha venido encontrado que muchos de los lectores se han ido confrontando con sí mismo y el texto en los que finalmente, obtuvieron el mismo significado, es decir, que se comprendieron las unidades léxicas existentes de un idioma como lo es el lenguaje; en donde se hallaban las normas ortográficas y lingüísticas que fueron dando forma escrita al texto y luego se encamina por llegar a la lectura llegar a determinar en todas sus manifestaciones con el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

Es por ello que, Freire (2006), analizó la misión de la escuela y el sentido que ha tenido que estudiar, en relación con la enseñanza de la lectura, y propuso que estudiar es llegar a la comprensión de lo más exactamente posible del objeto, es permitir encontrar sus relaciones con

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

los demás objetos. Esto conlleva que el sujeto del estudio, se comprometa, se aventure, sin lo cual no crea ni recrea. Con respecto al estudio crítico corresponde una enseñanza igualmente crítica que necesariamente ha requerido una forma especial en la reflexión profunda para comprender y de realizar la lectura de la palabra, del mundo, del texto y del contexto.

Desde otra mirada, la escritura ha sido un proceso mecánico en la que la destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, es por ello que se pudo observar que la escritura va más allá de hacer grafías simples, también representados por los sonidos de una lengua. Sin embargo, los escritores han considerado que la lectura es una actividad de construcción de significados sugeridos por el texto haciendo uso de habilidades cognitivas y de estrategias para abordar el discurso escrito; por tanto, la lectura fue para Díaz-Barriga y Hernández una interacción clara, entre el lector y el texto.

Para simplificar, se ha podido definir que el acto de leer representa algo más que la capacidad de poder identificar las palabras que conformar el texto, es esencialmente, un acto comprensivo e interpretativo, que le ha permitido al lector construir sus propias opiniones a partir de la lectura. Es decir, en el acto lector hay que descubrir pautas, indicios que al relacionarlos pueden conducir a una construcción de sentido Eco, U. (1992). Quien definió el propósito de la lectura y cómo estos suscitaban algunas diferencias que se marcaban entre un texto científico, una novela, un informe o un periódico; por lo tanto, la lectura de cada tipología textual fue muy diversa. Los niños y los jóvenes han tenido en cuenta el tipo de texto que leen y las intenciones que portan en su lectura. Además, el lector ha debido tener presente el tipo de información a la que requirió lograr.

### 2.1.2. Acerca de lo que es escribir

Ahora bien, se ha referido el término de la escritura la cual en la escuela es tal vez desde la antigüedad y hasta ahora uno de los problemas que han permanecido dentro de la escuela, al considerarse como una práctica o tarea encaminada a una labor meramente mecánica donde se ha plasmado un sistema de símbolos que han dado a comunicar un mensaje. Para Cassany, D.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

(2006), la escritura ha sido una expresión de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, los códigos verbales, los gestos o la clave Morse; es así como los escritos comparten rasgos fundamentales de la comunicación verbal y no verbal. Lo cierto, es que el acto de escribir se ha referenciado al considerarse en asumir alguna posición de la lectura y la escritura a través de divisiones teóricas, prácticas o ideológicas. Esta función creadora de tejido ha ido descubriendo los componentes de la pregunta de investigación, que es donde se han gestado estos conceptos. Este apartado ha buscado situar cada uno los elementos que la conforman para comprender el sentido del articulado de esta propuesta, Sin embargo, no fue utilizado más no para establecer distancias entre ellos.

Con lo anterior, si la lectura se ha fundamentado en la experiencia del mundo en función de quien lo interpreta, se considera que la escritura nació de la misma experiencia en función de crearlo, recrearlo y producirlo; los eventos que se originan como un encuentro en la construcción de la significación como construcción de sentido. De tal modo, fue fundamental asistir a la relación entre leer y escribir como procesos que no se pueden separar, como procesos que debían organizarse para ser percibidos como necesarios para algo. Fue así, como la oralidad antecedió a la grafía, pero la trajo en sí desde el primer momento en que los seres humanos se volvieron socialmente capaces de ir expresándose a través de símbolos que decían algo de sus sueños, miedos, experiencias sociales, esperanzas y prácticas. Tal como lo anterior, al referirse sobre lo que se ha aprendió mediante a lectura y se hizo sobre lo escrito, por alguien que antes aprendió a leer y a escribir. Así mismo dijo Freire, P. (2006), el aprender a leer ha de permitir que ocurra una preparación para comprender el mundo que construimos,

### 2.1.3. Acerca de lo que es la lectura y escritura crítica

Al continuar con la revisión del concepto sobre la lectura y la escritura crítica, se ha hecho referencia a la perspectiva de Cassany, D. (1999), la literatura crítica y reflexiva estaba vinculada con tres niveles programados, esta actividad se componían de leer las líneas (constó de la lectura literal), leer entre líneas de texto (hizo referencia a la lectura inferencial) y leer tras la líneas

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

(lectura intertextual). Sin embargo, este conjunto de posibilidades al iniciar en la lectura no ha permitido ver cómo se lograba la capacidad de leer y escribir críticamente los textos propuestos a los estudiantes para ser partícipe en las actividades desde distintos ámbitos.

Es significativa, la importancia que ha tenido el desarrollo de la criticidad, la cual implicaba una forma en que el lector llegó a relacionarse con los textos y con los significados e ideas que yacían implícitos en ellos. De lo anterior, fue mencionado Luke, J. (2004), a lo que indicó que ser crítico era llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas del intercambio dentro del campo social. Hacer esto, ha requerido realizar un movimiento analítico desde la posición propia hacia el otro, en un campo en el que tanto el uno como el otro, no necesariamente han tenido una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta perspectiva se ha construido desde el texto y el discurso que pudo ser de forma analítica, expositiva e hipotética, y conseguir ser vivida, narrada, personificada y experimentada.

Justamente, una lectura y escritura que se ha caracterizado como crítica, es aquella en la que el lector pudo alcanzar más profundamente en la interpretación de textos, dado que lo que dijo en el texto, lo pone en relación con lo que sabe y con su forma de pensar y luego lo plasma en la escritura. Visto de otro modo, la lectura y la escritura crítica han podido conocerse como un proceso esencial y dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y las nuevas que había suministrado el texto, como lo indicó Montenegro y Hache, (1997).

### 2.1.4. Acerca de lo que es el pensamiento crítico

Como se ha dicho, el pensamiento crítico es un proceso que se ha usado mediante el conocimiento y la inteligencia para llegar a él de forma efectiva, a la posición mucho más razonable y justificada sobre un tema específico, en consecuencia se ha procurado identificar y superar numerosas barreras y obstáculos que los prejuicios o sesgos han podido determinar. Fue por ello que Morales. (2010), hizo referencia a que no era posible prescindir, en la discusión teórica sobre fenómenos educativos de tendencia como el constructivismo, el conductismo, el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

neo institucionalismo, la teoría y el enfoque curricular de competencias, el marxismo, las neurociencias, el funcionalismo, las teorías reproductivas; en sintonía con el pensamiento crítico deductivo.

Continuando con la revisión del concepto sobre el pensamiento crítico, se encontró que la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura. También, las que participaban de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista. En el ámbito educativo y la pedagogía con método crítico ha aportado una propuesta metodológica global de formación crítica de la persona en las distintas áreas de la formación, tal como lo propusieron Giroux, (1988); y Kanpol (1994), a sus preconceptos, percepciones y definiciones.

### 2.1.5. Acerca de lo que es contexto rural

Se considera interesante, en este sentido, la opinión que Freire, P. (1975), expresó en la siguiente cita: Han olvidado que, aun en cuando las áreas campesinas han sido alcanzadas por las influencias urbanas, a través de la radio, de la comunicación más fácil, por medio de los caminos que disminuían distancias, conservan por lo general, ciertos núcleos básicos de su forma de atesorar la cultura. En esta línea de defensa de las características y circunstancias propias que ha tenido nuestra actual escuela rural, merece la pena destacar a Corchón, E. (2000), quien llegó a encontrar y diferenciar una serie de características propias de la escuela en el medio rural, que la revisten de identidad al margen de la escuela de contexto urbano. Conjuntamente, desde la propia arqueología escolar, se encontró que la escuela no nació para el medio rural, sino, para el contexto urbano, justificándose su posterior extensión al contexto rural por la necesidad de facilitar la formación que necesitaban los obreros de las ciudades; con objeto de afianzar así los recién nacidos Estados-Mercados nacionales Ortega, Á. (1994).

Acorde a lo anterior, el contexto rural según Parra, R. (1992), señaló que los procesos de ruralidad en el campo ha venido transformándose por factores asociados a la modernidad, haciendo que la escuela rural se convierta en un factor homogenizador de la cultura rural, que

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

ha integrado los procesos culturales que allí en el entorno campesino se vivieron y se han encontrado en medio de la naturaleza. Además, desde años atrás se han gestado algunos programas, ya sea por parte del Estado, la Secretaría de Educación Departamental de Antioquia o convenios entre el sector público, el privado y fundaciones sin ánimo de lucro. Un programa muy interesante fue el que lideró el MEN en 1999 a través del Baúl de Jaibaná, que contenía recursos como juegos, afiches, libros, módulos de formación para el maestro y los estudiantes; orientados al aprendizaje de diferentes áreas especialmente Lenguaje (lectura, escritura, oralidad), dicho material fue entregado a todas las escuelas rurales del país y permitió generar nuevas dinámicas de aprendizaje en muchas de las estrategias presentadas.

### 2.1.6. Acerca de lo que es la práctica

De modo que, se ha reconocido en la lectura y la escritura prácticas propias de la vida escolar particularizadas por los sujetos que las experimentan. Según indican Campo y Restrepo (2002), La cotidianidad se configuraba en un continuo y repetido ejercicio de hacer-decir siempre realizable; es decir, que en la práctica. Se ha desprendido todo lo que es la “práctica cotidiana. En tal sentido, implicó repeticiones, que fueron los que posibilitaron exaltaron en otras implicaciones. En otro sentido, se ha configurado los actos de leer y escribir como prácticas, tanto por los modos en que sucedieron cotidianamente, como por las formas en que fueron nombradas por los sujetos que participantes.

### 2.1.7. Acerca de las prácticas pedagógicas

Es aquí, donde se ha encontrado con las palabras de Castrillón, S. (2008), quien exhortó en la necesidad que los maestros abrieran espacios de reflexión que les permitiera tomar distancia frente a sus prácticas pedagógicas, observarlas desde afuera, de tal modo que sea posible analizarlas. Fue así, que Castrillón postuló el mensaje que indicó que los maestros han conocido bien su experiencia, pero necesitaban someterla a una mirada externa que propició el distanciamiento o confinamiento. Además, una mirada externa que ha llevado consigo la teoría

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

para someter su práctica a la observación, y entender mejor sus propósitos y el impacto en las transformaciones de los conocimientos de las lecturas que realizaron los educandos en sus nuevas destrezas.

Cabe señalar que todas estas voces han sido traídas en este recorrido se consideró la posibilidad de generar pensamiento, a partir de las propuestas que se demanden mediante las prácticas pedagógicas en una investigación sobre las reflexiones y procesos de las prácticas de la lectura y escritura crítica en las manifestaciones y métodos escolares, que permitieron entender los modos de pensar en el quehacer, para acudir a los lugares comunes, así como esquemas instalados y prejuiciosos. Todo lo anterior, se propuso en el marco de impartir o conducir unas prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura más conscientes y renovadas.

### **2.2. Marco Referencial (estudios empíricos relacionados con el tema de investigación)**

A partir de antecedentes históricos, se ha comprendido diferentes causas por las cuales los proyectos de investigación que se han desarrollado a lo largo de la década de los noventa, y lo que ha transcurrido en el primer y segundo decenio del nuevo milenio, han permitido encontrar proyectos que hablaban del lenguaje y más asertivamente de los procesos que se vivían y se iban implementando en la escuela; referente a los procesos de lectura y escritura. También, los métodos de comunicación durante los últimos tiempos, tal como se menciona y que conlleva a un cambio social. Es por ello que, para Lerner (2001), la existencia de los elementos de criterio didáctico, han debido tenerse en cuenta en el momento de realizar los procesos de enseñanza de la escritura. Al mismo tiempo, de la producción de textos con diferentes propósitos didácticos y comunicativos del contexto social.

#### *2.2.1. Antecedentes a nivel internacional*

Por consiguiente, los antecedentes a nivel internacional, se propuso la búsqueda de tesis de investigación realizadas por investigadores de distintos países latinoamericanos y España, se han interesado en saber cómo las comunidades de sus territorios han actuado a lo largo de las

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

últimas dos décadas en los procesos de la lectura y la escritura inferencial y crítica, Además, de los procesos y estrategias implementadas en diversos lugares de la geográfica de cada región, entendidas entre los escenarios en los territorios rurales y urbanas, posibilitando y comprendiendo que a pesar que la temática fue sobre el aprendizaje de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura con los grupos convocados, tanto de docentes como estudiantes han procedido de manera particular en los múltiples países aplicados; así mismo, los resultados encontrados.

### *2.2.1.1. Estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la comprensión y análisis de la lectura en estudiantes de primaria.*

Es así, como se ha continuado con el estudio del artículo de investigación del pensamiento crítico propuesto por Marín. I, (2019), publicado por la Universidad de Montemorelos, del Estado Nuevo León, México. En el que se indagó por el tema sobre la comprensión lectora mediante las recapitulaciones fundamentales en el aprendizaje de los educandos que les permitió entender lo que la autora quiso comunicar. Por lo tanto, era muy importante el papel que desempeñaba el docente dentro y fuera del aula de clases, al transferir a sus estudiantes estrategias didácticas para que pudieran alcanzar y analizar un texto, que consecutivamente, sus estudiantes los empleaban en la práctica diaria, notando el mejoramiento continuo en la comprensión lectora.

A cerca del problema a investigar en este estudio, se encontró que se había trabajado mediante la siguiente apertura de la pregunta ¿Cuáles fueron las estrategias didácticas utilizadas por el docente, en la enseñanza de la comprensión y análisis de la lectura en los estudiantes del nivel primaria del Colegio Ignacio Allende de la ciudad de Poza Rica, Veracruz, durante el ciclo escolar 2017-2018? Fue este cuestionamiento quien motivó a realizarse todas las actividades que correspondieron, en relación con la búsqueda de estrategias que alentaran a tener crear y cultivar hábitos de lectura comprensiva en lo estudiantes durante el tiempo de este estudio. Asimismo, alcanzar otras motivaciones que los llevaría a analizar, reflexionar y relacionar los textos proporcionados. Lo anterior para dar respuesta a la pregunta investigativa.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En el desarrollo de esta investigación fue utilizado el método cualitativo, narrativo y descriptivo. Además, de reflexionar sobre los objetivos como fue: Identificar las estrategias didácticas que ha utilizado el docente internamente en el aula escolar en el procesos de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora, y un segundo objetivo trazado era: Observar el buen funcionamiento de las diferentes estrategias didácticas para alcanzar la comprensión lectora desarrolladas por el docente en alumnos dentro del entorno escolar. También, este trabajo se realizó mediante la observación directa de la realidad, encuestas, entrevistas; que apoyaron a los docentes de primaria en la utilización de buenas estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora. De tal modo que los estudiantes fueran capaces de aplicarlas por sí mismos durante su aprendizaje en la comprensión de la lectura, no mediante este nivel de estudios, sino como la apropiación de una capacidad a lo largo de la vida.

Con lo dicho anteriormente, se encontró que los niños escolares con edades comprendidas entre los seis a ocho años, utilizaban muy pocas estrategias didácticas, ya que fueron guiadas por sus profesores, debido a que muchos no sabían leer ni escribir. Se notó con los niños de ocho a doce años que utilizaron más estrategias didácticas por ellos mismos y el docente sólo era el moderador. Así mismo, los docentes programaban grupos pequeños durante el tiempo de la lectura. De otro modo, no los agrupaban de acuerdo con el nivel de lectura que tuvieron al principio del año escolar; sino, que se les permitió formar grupos de manera voluntaria.

Finalmente, se encontró que las diferentes estrategias utilizadas por el educador en clase, lo llevó a comprender los fenómenos que ocurrieron en el desarrollo de las actividades lectoras que se había dado durante la comprensión y análisis de la lectura, se descubrió distintos resultados positivos en el momento en que los educandos las aplicaban en las lecturas y en las pruebas simuladas. También, se relacionó que los estudiantes han mostrado diversas destrezas con las cuales han podido trabajar en equipos colaborativos, en cierto sentido, se apoyaban entre sí, para hacer las definiciones de las preguntas de comprensión, llegando a un mejor análisis y conclusión de cada una de sus lecturas propuestas. Es por esta razón, que cada niño y niña

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

mostró un pensamiento crítico y analítico divergente, en el que realizaban reflexiones profundas sobre el cuestionamiento de un determinado tema o texto.

### *2.2.1.2. Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural.*

A continuación se ha encontrado en la búsqueda de referentes empíricos el artículo de investigación de Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., & Montero, D. (2019), llamado Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. Desarrollado en la Universidad Ciencia y Tecnología, donde participaron aproximadamente 800 estudiantes de ocho escuelas, desde el nivel de Kinder, pasando por la primaria hasta llegar al grado séptimo de secundaria rural de las parroquias, Machalilla y Salango, sus participantes eran de zonas marginadas y rurales pertenecientes al Cantón de Puerto López, Ecuador. Asimismo, se encontró que el objetivo de la investigación rastreada fue: explorar el propósito de la aplicación de programas civiles en los diferentes contextos, en lo que respecta a los relacionados en la promoción de la lectura y saber de los niveles en que se encuentra la lectura infantil en la ruralidad del Cantón Puerto López.

La presente investigación se ha desarrollado mediante un enfoque exploratorio y el método cualitativo, los cuales permitieron la ejecución de dicho trabajo, se apoyó mediante las herramientas que apoyaban la evaluación del alfabetismo funcional con los que determinaban los distintos niveles en que se encontraban los estudiantes de los sectores rurales de dicho país, que iban desde el nivel cero al nivel siete acorde a la lectura que ellos desempeñaran. Así mismo se dejó notar de acuerdo a nivel de práctica, los estudiantes fueron logrando de forma significativa en la medida de sus participaciones ir escalando desde el niño que no sabía leer, hasta el que alcanzaba la comprensión de lo leído y realizaba ajustes a la historia misma del cuento. Estos programas habían sido acompañados por servicio de voluntariado de varios países, los cuales comprobaron que veintiún por ciento de los estudiantes habían terminado el proyecto con niveles bajos en la práctica de la lectura infantil.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Para continuar con el análisis de las actividades, esta tesis se enlaza en relación a que se ha desarrollado en distintas etapas fomentadas por lectores funcionales que llevaron a mostrar avances significativos en torno a los procesos con la lectura progresista en estudiantes de escolaridad inicial, seguidos por la primaria y la etapa inicia la de la secundaria. Dicho lo anterior, se indicó que se encontraron diversas situaciones tanto de avances progresivos, es decir, se fue creando el hábito de la lectura, mientras que otros estudiantes del área rural, lo habían logrado parcialmente y tuvieron que continuar en el proceso de aprendizaje.

### *2.2.1.3 La lectura como instrumento de aprendizaje en el contexto rural.*

En la búsqueda de diferentes artículos, se ha encontrado el escrito por Cortez, M. Ibarra, M. Bravo, R. Manzano, M. y Lazo, G. (2018), quienes han realizado el proyecto: La lectura como instrumento de aprendizaje dentro de los contextos rurales, desarrollado en la Institución Educativa del Cantón Marcelino Maridueña de la provincia de Guayas-Ecuador, se evidenció que el objetivo era demostrar la relevancia de la lectura como instrumento de aprendizaje en el contexto rural. Cabe señalar que durante el período lectivo para esta investigación se usó el diseño mixto; a este propósito, la investigación fue de carácter descriptiva, en relación a que evidenció la situación problemática relacionada al bajo rendimiento académico de los estudiantes con el que se pretendió encontrar los factores que incurrieron en los 33 estudiantes, siendo 26 niños y 7 niñas, luego de esto, los motivaban para realizar una la lectura comprensiva. Además, de descubrir como las actividades agrícolas o faenas del campo no le permitían a sus acudientes estar pendientes del que-hacer de las actividades escolares de sus hijos y cómo estas no les admitía avanzar por distintos factores culturales y los docentes eran los que debían estar pendiente de los progresos escolares de los niños y niñas.

De esta manera, otros grupos poblacionales compuestos por el Grupo de Diálogo Rural de Ecuador con un grupo poblacional de 641 representantes de lo que se han encontrado doce líderes rurales, como padres de familia y estudiantes de los que hicieron parte de diferentes mesas de la GDR para evaluar la calidad de educación en el país, entre ellas la desarrollada en

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

la ruralidad con lo cual, se identificó que las realidades del campo no se conectaban con la educación en su momento. Con lo anterior, se realizó las transformaciones en la estructuración para cambiar los paradigmas, tanto en el sistema educativo, en docentes y ciudadanos. Aunque los actores rurales han quedado con gran incertidumbre en los lugares más apartados en cuanto a los procesos para propiciar la lectura y escritura con una innovación progresiva, especialmente en la Educación General Básica en la escuela primaria.

Por tal motivo, aunque se ha fijado que la educación estatal fuera imperativa, se daba para mejorar a los infantes en el desempeño académico siendo la lectura y la escritura el pilar fundamental en desarrollo cognitivo a partir de las rutinas cotidianas y el acompañamiento permanente de sus padres o acudientes. Teniendo en cuenta que en la actualidad se ha debido tomar las distintas herramientas y el uso de las TIC para los nativos digitales que han venido incursionando con las App y las redes sociales para el aprovechamiento, la comprensión y la búsqueda de distintos temas que tal vez no entendió al docente por diferentes circunstancias, y cómo este nuevo propósito demanda el aprendizaje de la lectura, la escritura y comprensión. Al lograr tal propósito en su desarrollo cognitivo, le han de permitir al estudiante la comunicación con otros pares en cualquier lugar del mundo.

Asimismo, el docente ha de estar capacitado y dispuesto a identificar las necesidades que tienen sus estudiantes en la práctica de la lectura, la escritura comprensiva, al brindar las mismas oportunidades de aprendizaje, el desarrollo de nuevas adaptaciones y flexibilidad en los distintos tema de las áreas académicas como libros, cartillas, talleres y herramientas tecnológicas, para llegar al logro efectivo en los discentes; dedicando mucho más tiempo en ello, sin que esto lleve al maestro a generarle un deterioro profesional, sino un alivio por lo enseñado. Del mismo modo, en las trasformaciones que han quedado en el estudiante y su proyecto de vida.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### *2.2.1.3. Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria.*

A partir de la búsqueda de esta investigación fue realizada por Ortega, D. y Pagés, J. (2017), llamada la “Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria”. Desarrollada en la Universidad de Burgos de Barcelona España, con un grupo de cincuenta participantes, entre ellos estudiantes y docentes, quienes tenían edades comprendidas entre los dieciocho y veintiséis años. Fue una idea que nació de una inquietud en la experiencia docente y que se materializó en el marco del proceso de formación docente. El interés de esta investigación se ha focalizado en los procesos de educación primaria y los modos singulares a través de los cuales se desarrollaron las prácticas de lectura y escritura.

Así mismo, el objetivo de estudio con el que se desarrolló la investigación fue: intentar reconocer las distintas representaciones en que las narrativas de los futuros educadores alcanzan niveles bajo, medio y alto de comprensión crítica en distintas problemáticas sociales y relatos de trascendencia histórica, teniendo en cuenta la desigualdad en hombres y mujeres. Para ello, se tuvo en cuenta la forma como los participantes obtenían mayor información sobre los fenómenos sociales y culturales, que luego fue usado como nuevo discurso para ser tratado en los diferentes círculos sociales y entre ellos, se tuvo en cuenta la función de educación en la población.

Por tanto, al uso de la aplicación de la metodología se contó con el método cualitativo, el cual se realizó con la perspectiva crítica y transformaciones. Además, en el transcurso de esta búsqueda, del trabajo de investigación se relacionaba con el desarrollo de programas curriculares específicos que refuercen la formación en la lectura, la escritura y las competencias críticas; como síntesis en la identificación de los procesos ideológicos, discursos y otras concepciones, ante las mejoras que se iban presentando en la educación y los resultados encontrados. De igual modo, la realidad social que se desplegaba mediante en el accionar educativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Al concluir con el estudio de la comprensión de los problemas cotidianos y de la sociedad en torno a la participación de las enseñanzas, se identificó que los problemas actuales con los grupos sociales fue la falta de justicia social y el desconocimiento de los procesos de la educación, limitando la identidad de las personas en la construcción de nuevos saberes en una construcción continua de sus propias identidades, su formación como ciudadano crítico, autónomo, participativo y preparado en lo que respecta a la toma de decisiones individuales y colectivos, frente a la solución de conflictos en diferentes contextos educativos con un componente inclusivo.

### *2.2.1.4. Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación.*

En el transcurso de esta búsqueda se halló el artículo de la “Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de Ciencias de la Educación” desarrollada por Díaz, J. Bar, A. y Ortiz, M. (2016) Este artículo científico fue publicado por la revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Universidad Pública de la Ciudad de Resistencia (Chaco – Argentina). En efecto, este artículo se fomentó mediante el desarrollo del pensamiento crítico y las múltiples habilidades cognitivas, en las cuales radicó en una razón sustancial, como lo fue la formación de futuros docentes, y a su vez, se realizó mediante el objetivo general que fue: Identificar las habilidades que se presentan en la realización de lectura crítica auto-percibidas por los educandos adelantados en las Ciencias de la Educación de una universidad pública. Es así, como se dio paso a la realización de ésta tesis. Tal como lo anterior, se había propuesto que la lectura crítica era un instrumento que conllevó al logro de un pensamiento de carácter preferente y cómo los sujetos implicados realizaron la confrontación de nuevos cambios en sí mismo y en el de su contexto social.

Después de lo anterior, los estudiantes de la Universidad de Sonora y la Universidad Nacional de La Plata, respondieron la encuesta reconociendo que como lectores y escritores y más de la mitad de los estudiantes, declaró poseer dificultades en el conjunto de lecturas

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

vinculadas con el reconocimiento del vocabulario técnico e ideas principales, la comprensión y la elaboración de inferencias. Es por tanto, este tipo de lectores debieron reconocer las ideas relevantes, centrarse en el tema o problema y hacer reflexiones, interrogaciones o reformulaciones, con el fin de hallar la información pertinente que respondiera a la problemática por resolver en las distintas tipologías textuales.

Es así como, el diseño metodológico desarrollado en la investigación fue realizado mediante la metodología exploratorio–descriptivo, propuesta bajo el método mixto, en el cual, convergieron lo cualitativo y cuantitativo, mostrando con ello, distintas variantes como lo fue la dependiente e independiente y a la vez demostraban, cómo se podido ver y obtener los valores y resultados. Dicho lo anterior, se pudo llegar a pensar en la percepción que han tenido los educandos universitarios que iniciaron el tercer año de la carrera de psicología (Profesorado y Licenciatura) de la Universidad Nacional de La Plata, como lectores y escritores.

Para la investigación se tuvo en cuenta instrumentos como el cuestionario de pensamiento crítico, la revisión de literatura, tesis de investigaciones y debates anteriores. Con los que se descubrió que desde adentro de este contexto se vio la necesidad de vigorizar y hacer perseverancia en los procesos de pensamiento crítico en todos los niveles, particularmente en el proceso superior para formar sujetos reflexivos y capaces de enfrentar situaciones al evaluar sus posibles soluciones. Además, estos sujetos han estudiado para ser futuros educadores, que a su vez, se desempeñarían como formadores de otros profesionales. De igual manera, se definió que la lectura crítica era la herramienta usada el logro de un pensamiento de forma superior y relacionada con personas comprometidas con la transformación de su contexto social.

Para continuar con el tema de la autopercepción y el desarrollo de las habilidades de lectura crítica auto-percibidas por los educandos que guardaban vínculos con las particularidades de carreras multiparadigmáticas (como las Ciencias de la Educación) que resaltaban en la promoción de habilidades cognitivas de orden superior, vinculadas con la caracterización y estimación de la seguridad, el análisis de razones y fuentes. De igual modo los procesos

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

realizados con la argumentación, los datos tratados y los cuestionamientos personales que los lleven a ampliar plenamente el pensamiento crítico.

Dentro de este marco, se ha considerado que la relación de los resultados esperados con la tesis devinieron de la autopercepción de los estudiantes y los maestros en la valoración positiva que enfrentaron en la inferencia ante el desarrollo de los procesos de elaboración, la mejora del análisis crítico, con el fin de contar distintas respuesta que después, permitan respaldar y evidenciar el avance de las técnicas propuestas que han propendido en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que conllevaban al desempeño constante en la lectura crítica, al contrastarse con los textos académicos que se plantearon en el pensum durante la carrera universitaria.

### *2.2.2. Antecedentes a nivel nacional*

En efecto, en los antecedentes nacionales se ha trabajado en buscar diferentes proyectos de investigación que contuvieran la temática de la escritura y la lectura crítica, de los cuales se derivaran en el contexto urbano o rural con variados actores como estudiantes y docentes que participaron de los procesos propuestos in situ o desde otros escenarios como lo metropolitano, los municipios o el campo, con quienes se acompañaron y desarrollaron las distintas tesis propuestas con el método cualitativo, el cuantitativo o el mixto, buscaban entender el por qué los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura se presentaban de forma similar o diferentes acorde a los contextos sociales y culturales aplicados.

#### *2.2.2.1. Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural.*

A continuación, con la búsqueda de investigaciones se encontró el artículo realizado por Galindo, D. y Correa, R. (2019), nombrada “Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural” proyecto de investigación realizado en el año 2019, el cual se realizó en la Institución Educativa Santa María, de Montería, Colombia. Igualmente, esta tesis se realizó mediante un grupo de cinco maestros de básica primaria de dicha I.E. Santa María, de Montería

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

las investigadoras se concentraron en las prácticas en los docentes y la población estudiantil del grado cuarto, atendida por esta experiencia para estudiantes participantes del trabajo en colectivo de trabajo a partir de un proceso de acción reflexiva por los autores de este concepto.

Así mismo, se propició en un colectivo el diseño de variadas estrategias y secuencias didácticas en paralelo con otros entornos culturales, los cuales generaron inquietudes constantes sobre algunos de los temas centrales que comenzaron a rastrear en las instancias educativas al inicio de los cursos con los que buscó saber sobre cómo la educación primaria realizaba acciones que propiciaban en pro de mejorar las acciones y competencias comunicativas a los ciudadanos del País. Por tal razón, el conjunto de actividades que constituyeron esta publicación, se incorporaron los trabajos que analizaban las producciones escritas de los estudiantes en la época escolar de otras regiones.

De esta manera, el objetivo de estudio fue: Transformar y la mejora de la realidad social y educativa. De igual modo, llegar a una lectura y escritura de la comunicación colectivas, como de hecho debieron funcionar todos los procesos y las reflexiones, pero en el caso de la clase textual propone a realizar la escritura que quedaría favorecida por otras categorías conceptuales relacionados con la investigación en la lectura, la escritura y la oralidad teniendo en cuenta el trabajo sociocultural de enseñanza y aprendizaje de las mismas. Se pudo encontrar que esta investigación se encuadró en el proceso del paradigma crítico social y en el enfoque cualitativo, el cual ha sido orientado a producir alternativa social y la apropiación de la autonomía humana. Además, asumió el método de la investigación-acción, de la cual concluyó con un aporte interesante en los procesos de lectura, escritura y oralidad propiciados por los estudiantes y maestros.

Como discusión, se presentó que el desarrollo de las investigaciones fue vinculadas con las representaciones, prácticas de lectura, la escritura y oralidad en el ámbito educativo partiendo desde los docentes participantes, y los estudiantes en relación a las diferentes reflexiones y participaciones en el desarrollo y los resultados encontrados en torno a las problemáticas que

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

los afectaban, tanto a ellos como a los estudiantes en el área de lenguaje. Es por ello que uno de los logros más significativos en los planteles pedagógicos de educación terciaria de las regiones rurales y urbanas apartadas del mundo, estaban preocupadas por las dificultades presentadas por los docentes en cuanto a que no se integraban en procesos de desarrollo investigativo en relación con las propias prácticas. Además, del acompañamiento de la relación de la lectura, la escritura y la oralidad con el fortalecimiento del pensamiento crítico.

### *2.2.2.2. Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural.*

En cierto sentido, el artículo científico “Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural” propuesto por los investigadores Morales, L. y Pulido, O. (2018), presentado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de Tunja Boyacá en Colombia. Fue así, como se dio una breve introducción sobre las experiencias que se encontraron en el proceso acerca de la línea de investigación en Filosofía y la Infancia que comprendieron el desarrollo de proyectos en instituciones educativas públicas y privadas, que se hallaban en las zonas rurales y urbanas, propuestos en los niveles escolares comprendidos desde el preescolar o transición, continuando por la primaria, secundaria, hasta el ámbito universitario, y en articulación con diversas áreas del saber.

Por lo que concierne al método utilizado, fue desarrollado mediante el carácter cualitativo, con una perspectiva sociocultural, el cual, permitió identificar diferentes estrategias, entre ellas la aplicación de las técnicas como la escucha, el diálogo con preguntas de indagación permanente y la entrevista semiestructurada, en la que se han encontrado elementos para el desarrollo de dicha investigación. En el caso particular del proyecto “Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural”. Su objetivo general era mejorar el nivel de comprensión a través del diseño e implementación de una estrategia basada en la perspectiva de filosofía para niños.

De igual modo, indicó que en muchas ocasiones los educandos no acostumbraban leer

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

sus propios escritos y lecturas que solo lo hacían a partir de los textos o libros que tenían a su alcance. En efecto, los niños tomaban los libros como el referente válido para hacer lecturas y le restaban mayor importancia a leer sus propias creaciones y las de sus compañeros. Por lo tanto, se dificultaba que los niños iniciaran una buena relación de apropiación frente a las ideas que ellos mismos escribieron y reescribieron, quedó demostrado el poco interés en dar y fortalecer el significado a sus construcciones inéditas.

Por lo anterior, este proyecto reconoció la trascendencia de ofrecer a los niños y niñas una extensa riqueza literaria y un acompañamiento inquebrantable en sus aproximaciones en los diferentes procesos textuales que se encontraban en su entorno y posibilitó que las prácticas de lectura se convirtieran en sucesos voluntarios que generarían en niños y maestros, espacios con ambientes filosóficos y con grandes posibilidades de promover experiencias de lectura, y escritura desde el que-hacer de estudiantes y maestros como un proceso dialógico en el que se tuvo en cuenta las ideas del otro; de lo cual se construyeron relaciones recíprocas que motivaron al estudiante a participar y a interesarse por contribuir con sus ideas y pensamientos de una forma más flexible, amable y con argumentos creativos.

De manera que, al estudiar los conceptos que se han venido suscitando y construyendo para la caracterización y comprensión de lo que era el acto de leer y escribir, lo que posibilitó en pensar y repensar en las actividades prácticas vividas en torno a ellas en el salón de clase y llevándolas a reinventar otras actividades que se fueron consolidando en espacios de encuentro y de conexión con la infancia. Así mismo, como esa oportunidad de pensamiento, de creación y análisis en sus propios escritos previamente realizados. Llevando así a un disfrute tanto para docentes y dicentes, en la elaboración y ejecución de sus propias obras.

Con lo anterior, este proyecto de investigación fue presentado y desarrollado en otros escenarios urbanos y periféricos de entornos metropolitanos, en los que se relató la historia para conocer cómo eran algunos de los contextos rurales cercanos y lejanos, concatenados de tal forma que llevaron a retomar los procesos y prácticas que se vivieron día a día en la escuela, y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

cómo estos resultaron fueron significativos para los niños y niñas que se encontraban allí inmersos, viviendo otras realidades diferentes a las del contexto social al que pertenecían. Finalmente, como esta realidad los inquietaba, pero fue así, que por medio de los escritos terminados, pudo ser leída por otros estudiantes de distintos lugares del municipio, departamento o el país.

### *2.2.2.3. Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural.*

Del mismo modo, a partir de los hallazgos encontrados en el artículo de investigación de la investigadora Morales, L. (2018), *Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural*, desarrollado con estudiantes y docentes de segundo y tercer grado en la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe, sede rural San Rafael de Toca Boyacá. De acuerdo a lo anterior, en este proceso se integraron dos maestros de primaria quienes fueron coadyuvantes en el proceso al contar con sus relatos experienciales mediante herramientas como la entrevista. Además, facilitaron los 18 estudiantes con los que contaban los grados segundo y tercero. Atendiendo al objetivo general de este trabajo fue: Crear ambientes filosóficos que propiciaran experiencias de lectura en los estudiantes mencionados de grado segundo y tercero.

Teniendo en cuenta lo anterior, muchos de los niños y niñas antes de iniciar sus labores académicas, ya han contado con un conocimiento anticipado en lectura y escritura. Es allí, donde la tarea del maestro se inicia al moldear a través de la escritura y la habilidad del maestro que ha debido agudizarse para comprender e interpretar los universos del pasado que tuvieron los infantes y como los vuelve a reintegrarlos al conocimiento de los nuevos procesos de lectura y escritura, de tal manera que los incursionó en una relación de reflexión acorde con su desarrollo cronológico y mental; buscando entender cada uno de los estadios vitales por los que pasa cada individuo, desde la posibilidad del maestro en su qué-hacer cotidiano.

Así mismo, el método utilizado fue de carácter cualitativo con el cual se desarrolló el contenido, apoyado mediante la metodología de la investigación-acción y los instrumentos que intervinieron en el proceso fue: la observación, la planificación de las actividades, acción y la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

reflexión entre la teoría y la práctica constante a partir de las relaciones encontradas con la lectura y las habilidades que se iban relacionando con la fluidez para desarrollar y enfrentar recientes retos y ambientes que propicien nuevos recursos para el fortalecimiento de otras lecturas y escenarios como la de obtener mejores resultados en las pruebas del estados o Saber, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional.

Fue así como en las actividades propuestas en éste proyecto, se encontró que buscaba el fortalecimiento del encuentro con la lectura a partir de las meditaciones dadas por los participantes de los ambientes, reflexiones y espacios determinados y llevados al escenario filosóficos, los cuales han proporcionado desarrollar estrategias que permitían a los estudiantes detenerse en el texto, realizar diversas construcciones y nuevas prácticas, aunque la escuela ha sugerido distintos procesos curriculares y que respondían con las experiencias vividas desde la voz del otro. Cabe destacar, que los docentes estaban permanentemente invitados a la reflexión constante en la renovación, la reinvención de sus prácticas, desde el ámbito pedagógico que incidían en el ambiente filosófico de la comunidad rural. Esto conllevó a reinventar sus prácticas y a buscar otras formas de provocar en los estudiantes el deseo por aprender. Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional, ha buscado aceleradamente el cumplimiento de los lineamientos curriculares en los sujetos con procesos medibles en función a mejora en la realización de las pruebas tipo Saber.

De lo anterior, se concluyó que las prácticas y concepciones en la lectura y escritura que se habían planteado realizar diferentes estrategias en los ámbitos académicos donde al estudiante se le propuso la práctica lectoral y escritural, la cual debe ser cuestionada por los estudiantes por parte de los docentes de aula, para fortalecer la práctica y la comprensión de los textos y que a la vez vayan transformando y potenciando el gusto por la lectura y la formación constante de nuevos lectores autónomos, tanto dentro, como fuera de las escuelas. Permitiendo a los educandos y maestros vivir y tener nuevos criterios de formación e información, que les permita adquirir otras experiencias de interacción que involucren el pensamiento y la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

transformación de ideas recientes que permitan configurarlas en distintas formas del ser, el hacer y el saber hacer.

En la búsqueda de este trabajo, se ha relacionado la tesis, en que cada propósito apunta al desarrollo y el encuentro con la lectura y la escritura y cómo esta ha surgido desde la propia experiencia personal y a su vez, ha apelado a la formación de una persona escritora de forma constructiva. Reconociendo primordialmente, que el sujeto es un ser que vive y vibra, acorde a las vicisitudes en la estructura de escritura, las cuales van dejando huella y luego, quienes leen estas construcciones, les propician nuevas interacciones que proceden en ejercer sensibilidad, desde sus espacios colectivos de urbanidad y ruralidad. Fue así, como este componente de interacción, ha permitido el conocimiento de otras regiones y culturas. Además, de la criticidad, la comparación y la reflexión constante en los cambios de paradigmas en las tradiciones y modos de ser y hacer de distintos individuos.

### *2.2.2.4. La escuela rural en Colombia como escenario de implementación de TIC.*

A continuación, dada la búsqueda de artículos científicos se halló “La escuela rural en Colombia como escenario de implementación de TIC” realizado por los investigadores Soto, D. y Molina, L. (2017), de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de Tunja Boyacá, en Colombia. Con la participación de diferentes escuelas rurales del departamento quienes participaron en la comprensión de la educación, las cuales han considerado que el lenguaje contiene una relación especial con el éxito escolar, dado que todo propósito educativo es un acto comunicativo y por tal motivo, la comprensión estaba profundamente ligada a la competencia comunicativa significaba que leer y escribir no eran exclusivamente del área del lenguaje, así mismo iban trascendiendo más allá y convirtiéndose en la base del aprendizaje, toda vez que la lectura y escritura ha permitido el diálogo constante, compartir y contrastar saberes; el acceso a la información escrita, la producción textual para comprender el mundo.

Teniendo en cuenta que los elementos tecnológicos han comenzado a ser concebidos como herramientas de enseñanza o mediación para el trabajo de otras áreas básicas, sin

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

reducirlas exclusivamente a la clase de informática. Para este fin, se fomentó la técnica de recolección de información en donde se recopila elementos que le permitieron comprender diversos procesos que brinda la tecnología. De igual modo, se realizó bajo el instrumento de la observación no participante de actividades pedagógicas, proporcionados por las Tecnología de la Información y las Comunicaciones, desarrollados mediante las variables independientes y se utilizó los procesos de la metodología cualitativa.

A este propósito, para el uso de las TIC, los educadores que se encontraban inmersos en las áreas de Tecnología e informática y el Lenguaje, iniciaron el desarrollo de los procesos que luego, propusieron introducir temas como la inducción de la sistematización, la disciplinaridad y la interdisciplinaridad en las áreas básicas. Además, se consideró que a pesar de usar las TIC durante la actividad pedagógica continua, con el objetivo de abordar una o varias áreas fundamentales concretas era para romper la dinámica que llevaba a repensarse el uso de las TIC, no sólo como un referente exclusivo de la informática, sino como un compromiso fundamentado y funcional entre una o varias materias en el trabajo planeado e indicado por docentes y desarrollado por estudiantes.

En este trabajo se resaltó, que al tener una modalidad escolarizada de forma multigrado ha proporcionado elementos en los cuales pudieron ser utilizados en tópicos y temas similares, de igual modo, se observó el desarrollo de un trabajo interdisciplinar entre las áreas básicas en las que muchos de los temas fueron relacionados y estudiados entre sí, tendientes en las diferentes lineamientos y de competencias. Con lo anterior, se realizó distintos procesos que dieron continuidad en las diversas actividades pedagógicas, en las que se debió empoderarse a los estudiantes, en desarrollar las dinámicas introductorias de las TIC.

Si bien, este proyecto de investigación ha relacionado los diversos procesos de las TIC en contextos educativos rurales, con el cual necesitaba de nuevas ideas para el desarrollo de actividades de clase, no solo en las guías dispuestas por el programa Escuela Nueva, sino en otros propósitos de la educación rural como el Servicio de Educación Rural (SER) y el Sistema

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

de Aprendizaje Tutorial (SAT), modelos que fueron contemplados para la prestación de servicio de los jóvenes y adultos del sector campesino para el mejoramiento del desarrollo humano y en la comunidad de estos contextos. Conjuntamente, se utilizaron los equipos de cómputo con que contaban en cada escuela rural; los cuales les permitieron a los estudiantes indagar, aprender, leer y escribir, a través de juegos programas didácticos on-line y por medio de plataformas educativas que han seguido una modalidad interdisciplinaria.

### *2.2.2.5. La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes.*

En este aspecto, se encontraron varios elementos que han permitido enriquecer esta investigación, es así, como el siguiente artículo investigativo titulado “La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes” escrito propuesto por Avendaño, G. (2016) en la Institución INCT2 de la ciudad de Tunja –Colombia, una herramienta distintiva en cuanto al trabajo efectuado en la búsqueda de procesos que tuvieran que pensarse con la lectura comprensiva. Por consiguiente, el trabajo se desarrolló en una institución pública con un grupo muestra de diez educadores de educación básica secundaria y media.

Entre su justificación, se destacó que los procesos educativos fueron re direccionados en muchos países, entre ellos Colombia, y que desde el año 2000, a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), había pregonado una pedagogía por competencias y no solamente por contenidos o temas, sino que se generó la pregunta ¿Qué implica una formación por competencias? Y se llegó a la respuesta en la que ella demandaba un proceso integrador, aglutinaba distintas acciones pedagógicas entre otras. Abordó conocimientos disciplinares, el desarrollo de capacidades, aptitudes y habilidades; articulación de la teoría a la práctica y promovía actitudes y valores en el estudiante que le permitió actuar en el seno de una sociedad, destacándose este artículo investigativo en el trabajo de tipo sociocultural y enfoque cualitativo.

También, se observó que el objetivo propuesto se dio en explorar lo que sabían los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana sobre la lectura crítica, con el fin de analizar e interpretar esos saberes y aportar algunas reflexiones al respecto y con ello se obtuvo

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

los siguientes resultados donde se reiteró que las propuestas presentaban un limitado conocimiento teórico y pedagógico con que contaban los profesores de Humanidades y Lengua Castellana de la INCT de Tunja, para trabajar la lectura crítica, lo cual requirió impartir las cualificaciones y referencias respectiva de las actividades desarrolladas durante los procesos destacados.

Fue así, como se obtuvo cierta afinidad con la revisión de las propias prácticas pedagógicas con el trabajo y la propuesta investigativa planteadas sobre las actividades realizadas en el área de Lenguaje, dando respuestas al por qué en la distintas reflexiones que hicieron los maestros al encontrar un margen limitado de conocimiento y formación de competencias profesional en los docentes de la Educación Básica Secundaria y Media, los cuales, mediante las exploraciones, conversatorios y la socialización de experiencias, ampliaron y ahondaron en los procesos del conocimiento pedagógico, mediante a los ejercicios de la lectura crítica.

### *2.2.2.6. De rutas y pesquisas por la lectura y la escritura críticas.*

Siguiendo con la búsqueda de referentes se encontró el trabajo titulado “De rutas y pesquisas por la lectura y la escritura críticas” por Medina, R. (2016), el cual fue realizado en la ciudad de Bogotá, Colombia en el año de 2016. En los diferentes niveles de educación, teniendo en cuenta a la básica, media y superior; se tuvo como muestra un total de 45 instituciones y se contó con la participación de 82 docentes. Fue así, como a partir de la justificación se propuso en que las diversas perspectivas de acercamiento a la enseñanza de la lectura y la escritura, han provocado y creado la necesidad de realizar estudios desde diversas ópticas. Se ha destacado así, el inalcanzable afán de hallar relaciones universales y particulares de la lectura y la escritura con los demás universos de saberes, en la medida que todos ellos, se configuran a través de la escritura y la lectura para perdurar en la memoria de la historia.

De tal manera, la propuesta investigativa “De rutas y pesquisas por la lectura y la escritura crítica” que se ha adoptado en este trabajo y las diversas perspectivas de acercamiento a la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

enseñanza de la lectura y la escritura, las que han provocado y creado la necesidad de realizar estudios técnicos desde variadas propuestas. También, se destacó el inalcanzable afán de hallar relaciones universales y particulares de la lectura y la escritura con las demás propuestas del saber, en la medida en que todos ellos se configuraban, a través de los escritos y que los pudieran comprender y perduren en el tiempo, conservándolos en la memoria a largo plazo.

Por consiguiente, el tipo de estudio en el que se desarrolló la propuesta, fue la metodología de naturaleza cualitativa, con un diseño de tipo descriptivo. El cual llevó a desarrollar los siguientes objetivos: Entre ellos, se destacó la formación conceptual de los docentes frente a los procesos de la lectura y la escritura, en relación entre el saber teórico y el desempeño metodológico del docente y lo que conllevan a los métodos en que se debe leer y escribir, releer y realizar distintos borradores en su práctica profesional, que conllevan a las formas cómo el profesor de cátedra ha sido usuario de las técnicas lectorales y escriturales en su práctica laboral y gestión de sus objetivos, metas e interés, que potenciaron la habilidad de haber obtenido sus resultados, en los cuales se proyectó como un aprendizaje descriptivo que permitió al estudiante encontrar nuevas terminologías y determinaciones, es decir una perspectiva didáctica, que les reconoció la asistencialidad y la dependencia del maestro.

Por esta razón, este modelo se sustentó en el uso pedagógico y didáctico de la lectura y la escritura como medios que favorecieron la transferencia de información en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje y la concepción en la que se asumió la acción de generar un hábito con un entrenamiento del sistema de habilidades de carácter sensomotrices para perfeccionar los niveles de lectura y escritura; donde su énfasis es realizarla a una velocidad considerable, manteniendo el uso correcto de la gramática, reconociendo el significado unívoco y preciso de cada referente y centró su atención en el sistema de la lengua para satisfacer únicamente el nivel textual a partir de las unidades léxicas y oracionales.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### 2.2.3. Antecedentes a nivel local

En cuanto a los antecedentes locales, se realizó una búsqueda de las tesis que contenían la temática de la lectura y la escritura crítica, fue un proceso permanente que permitió profundizar en los textos y los contextos sobre lo que leen y escriben de forma crítica; siendo este un tema que se propuso para saber cómo enseñar o fomentar la lectura y la escritura reflexiva en los estudiantes de distintos grados escolares por medio de distintas estrategias y recursos didácticos; para ello, fue necesario tener un contacto con diferentes producciones académicas, que han referenciado o posibilitado realizar un acercamiento al entorno a la temática de la investigación sobre la lectura y la escritura crítica en contextos rurales y una mirada a las prácticas pedagógicas. Por consiguiente, se hizo un rastreo de algunos trabajos de investigación encontrados.

#### *2.2.3.1. Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en un contexto rural.*

En este rastreo, se encontró el trabajo de investigación “Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en un contexto rural” generado por los investigadores J. y Uribe, L. (2019), en la Institución Educativa Rural Hoyorrico del municipio de Santa Rosa de Osos y una docente de la zona del Urabá en el municipio de Necoclí y en la región Nordeste en el municipio de Segovia, Antioquia. Fue así como la población muestra estaba constituida por once estudiantes que tenían edades entre los cinco y siete años, los cuales venían del entorno cercano, lo que la ha llevado a decir que se debía conocer en forma profunda, la realización de la investigación en el grado primero. Por consiguiente, revelar en este trabajo inquietudes que desde tiempo atrás, habían venido conformándose en verdaderos retos año tras años y de la experiencia adquirida como maestra del grado formal de diferentes grados escolares y el compartir con otros docentes de la zona del nordeste antioqueño.

En efecto, se ha venido meditando en lo que se ha podido involucrar con esta investigación, en una práctica de lectura y escritura, que permitió iniciar procesos del pensamiento recurrente y reflexivo en los estudiantes. Además, ayudaron al afianzamiento de

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

sus capacidades tanto cognitivas, como cognoscitivas que se encontraban directamente relacionadas con el desarrollo y exploración de nuevo lenguaje, al iniciar la vida escolar. No obstante este trabajo fue encaminado y desarrollado con la metodología investigación-acción, con el enfoque crítico social y discursivo, que le permitió al investigador comprender fenómenos y circunstancias que sucedían en el contexto. Por ende, para una mayor comprensión del propósito a investigar, mediante el método cualitativo para la comprensión y análisis del mismo.

Por tanto, sus objetivos planteados fueron: Interpretar las prácticas de enseñanza de la lectura de la docente del grado primero de primaria desde una perspectiva sociocultural, favoreciendo el fortalecimiento de su quehacer en el área específica de Lenguaje en el contexto educativo rural y la Institución Educativa Rural Hoyorrico. Acompañado de los siguientes objetivos específicos como: 1) Reconocer las intencionalidades y características de las prácticas de enseñanza de la lectura de la docente de primero de primaria. Y 2) Analizar las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura de la docente en Lenguaje, procediendo desde allí reflexiones que accedan a su cualificación permanente en pro de su profesionalización.

En definitiva, sus resultados fueron los siguientes: Los hallazgos importantes fue derrumbar las barreras entre los maestros, estos obstáculos les impidió el diálogo, la comunicación asertiva, el acuerdo, la planeación integrada, los equipos de trabajo. De esta manera, una de esas limitaciones era que los maestros han tenido propósitos en cuanto al cambio del desempeño laboral, los cambios en sus procesos y ejercicios de enseñanza a sostener un buen desarrollo en el trabajo y a la crítica, pero el mayor reto es el de empoderarse de las prácticas y dejar de lado la réplica de portafolios simples. Con lo anterior, se evidenció que la relación con la tesis de "Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en un contexto rural", fue realizar un trabajo constante y de integración de las actividades rurales y la vida de campo incorporados en el ejercicio de la lectura y la escritura en procesos del pensamiento en los estudiantes del campo o la ruralidad.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### *2.2.3.2. Prácticas de enseñanza de lectura crítica en educación básica de una institución pública colombiana.*

El siguiente artículo de investigación llamado Prácticas de enseñanza de lectura crítica en educación básica, de una institución pública colombiana. Escrito por las investigadoras Pulgarín, M. y Meneses M. (2019), en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Seccional Bello ubicado en el departamento de Antioquia. Colombia. Por tanto, enfatizaron en la reflexión constante en todas las prácticas de enseñanza de lectura crítica, que se desarrollaban al interior de las aulas de clase en las diferentes disciplinas de la educación básica, fue este, un proyecto que correspondía a la revisión, análisis y desarrollo de los procesos sistematizados de estrategias de enseñanza para la comprensión de textos, con el fin de capacitar en las competencias de los lectores implicados y la construcción del saber en áreas de especial importancia.

A partir de una problemática común en todos los grados, que iban desde el preescolar, la primaria, la secundaria y el universitario. Se identificó la incapacidad para deducir la información adjunta en el texto de manera explícita, así mismo, existía la dificultad para establecer relaciones entre los saberes que tenían y los que proporcionaban los argumentos. Por su parte, fue difícil la construcción de las posturas ideológicas, en términos de la construcción de significados a partir de la lectura y lo que con ello se desarrollaba y sus alcances continuos. Por otra parte, se encontró que el objetivo principal era el de caracterizar las prácticas de enseñanza de lectura que desarrollan los docentes de las áreas con mayor intensidad horaria en el pensum educativo a realizar como: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lengua Castellana en los grados quinto y octavo donde se desarrolló ésta tesis.

Conviene decir que esta investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo el cual consideró que el punto central de la misma radicó en que la práctica de lectura en Colombia, mostró que había decadencia en determinados sectores y la comprensión de diversos tipos de textos, vinculados a la adquisición del conocimiento científico provocando esto una problemática mayor, donde se determinó que los estudiantes deberían tener más empeño y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

esfuerzo ante la necesidad de leer y escribir. Al mismo tiempo, se realizó una revisión documental a los materiales existentes para el desarrollo de las clases, ante lo cual, se hicieron entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes. Con lo anterior, se valoraron variables adicionales externas que permitieron elaborar un perfil de desempeño de los sujetos lectores.

De acuerdo con este estudio, se demostró que los docentes no enseñaban eficientes estrategias de lectura a los pequeños que les permitieran aprender y entender lo que leían, igualmente, desconociendo algunas habilidades necesarias para la enseñanza de la lectura en las diversas materias, y no dejar a la deriva la labor emprendida por el estudiante. De igual modo, en el tema tratado, se ha encontrado procesos y estrategias que debieron tener los docentes de cualquier materia y grado para restaurar habilidades que conllevaron al fortalecimiento de una lectura y escritura crítica, la cual fomentó el desarrollo de debates, la criticidad permanente del sujeto y que este no siempre se tornaba pasivo.

Con respecto a lo anterior, se pudo afirmar que la educación actual ha sido de forma tradicional, a pesar que el sistema educativo ha tratado de plantear lo contrario, es decir, por las evidencias que revelaron los sujetos los cuales se iban atiborrando de mucha información, pero no se les educaba para saber qué podían lograr hacer con todo ello. Fue así, que no se encontraron mecanismos de seguimiento que mostraran cuáles eran los alcances y limitaciones de los trabajos que se hacían en las clases y fuera de ellas. En cuanto a la relación con la tesis se pudo observar los hilos conductores en los distintos procesos y estrategias de la enseñanza estaban basados en el fortalecimiento de la lectura crítica en contextos urbanos.

*2.2.3.3. Una mirada a las estrategias pedagógicas de lectura inferencial, del Programa Todos a Aprender, propuestas por el Ministerio de Educación en la Institución Educativa Rural Porcesito.*

Del mismo modo, a partir de los hallazgos encontrados en la tesis de investigación de los investigadores Carvajal, A. Benítez, S. y Roldán, S. (2018). Una mirada a las estrategias pedagógicas de lectura inferencial, del Programa Todos a Aprender, propuestas dadas por el Ministerio de Educación Nacional en la Institución Educativa Rural Porcesito de la localidad de

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Santo Domingo, Antioquia. Fue así como los docentes propusieron encontrar en los 20 estudiantes del grado quinto uno, la forma como ellos se enfrentaban a un mundo de posibilidades, referidos a los procesos de la lectura inferencial, la cual partía de la preparación en la escuela, el aula y el contexto rural.

Teniendo en cuenta lo anterior, muchos de los niños y niñas antes de iniciar sus labores académicas, ya han contado con un conocimiento anticipado en lectura y escritura. Es allí, donde la tarea del maestro se inicia al moldear a través de la escritura. Es así, cuando la habilidad del maestro ha debido agudizarse para comprender e interpretar los universos del pasado que tuvieron los infantes y cómo volvió a reintegrarlos al conocimiento de los nuevos procesos de lectura inferencial y escritura, de tal manera que los incursionó en una relación de reflexión acorde con su desarrollo cronológico y mental, buscando entender cada uno de los estadios vitales por los que pasa cada individuo desde la posibilidad del maestro en su qué-hacer cotidiano.

Una mirada a las estrategias pedagógicas de lectura inferencial del Programa Todos a Aprender, se desarrolló con el método de investigación cualitativa, con un enfoque crítico social y el método de Acción Participativa, y los instrumentos utilizados fue: la observación, la entrevista; con los cuales los investigadores lograron comprender los procesos de cómo aprendieron los niños y las niñas de la Institución Educativa Rural Porcesito en su entorno a la cotidianidad y en sus propias rutinas. Es oportuno ahora indicar que el objetivo propuesto a este trabajo fue el de: Fortalecer procesos de lectura inferencial en estudiantes del grado 5°1 de la I.E.R. Porcesito de la sede principal, en relación con la ejecución de algunas estrategias de lectura ofrecidas por el Proyecto Todos a Aprender (PTA), para facilitar una mejor comprensión. Así mismo, se respalda en el objetivo específico con el describir las estrategias planteadas por el PTA, que apuntaban a la lectura inferencial, para la apertura de procesos significativos con los estudiantes del grado 5°1. Con lo anterior, se determinó el compromiso por entender el lenguaje y las múltiples relaciones y las manifestaciones cotidianas, propiciando aspectos que se relacionaron con los

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

procesos para la comprensión del aprendizaje de la lectura inferencial y escritura en los niños y niñas que estudiaban en un entorno rural mediante el uso de las distintas estrategias propuestas y desarrolladas dentro y fuera del aula escolar, así mismo, como los docentes y la comunidad eran partícipes de dichos procesos. De igual modo, las condiciones sociales, estilos de vida, tradiciones y cultura, han sido diferentes en las comunidades rurales. También, este proyecto se tornó en una investigación relacionada a la construcción constante de la lectura inferencial y la escritura como referente de interacción con la tradición de la ruralidad.

### *2.2.3.4. Aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito del municipio de Barbosa, Antioquia.*

Se encontró el trabajo de investigación llamado “Aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito del municipio de Barbosa, Antioquia”. Desarrollado por la magister Múnera, M. (2017). Trabajo que se realizó en la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito, del municipio de Barbosa, con siete estudiantes del grado quinto y varios exalumnos, madres y abuelos, donde la idea de trabajo surgió de una inquietud en la experiencia educativa y que se materializó en el marco del proceso de formación la maestra en la línea de educación de la pedagogía y diversidad cultural. El interés de esta investigación se ha focalizado en los procesos de educación rural y los modos singulares a través de los cuales se desarrollaron las prácticas de lectura, escritura y como estos se integraban al estilo de la comunidad. A la vez, se realizó bajo el paradigma cualitativo contó con la metodología de sistematización de experiencias educativas.

Además, se desarrolló en su proyecto los siguientes objetivos: Evidenciar los diversos aportes, en la formación en lectura y escritura, con la implementación de estrategias didácticas, en la recuperación de saberes contextuales, a partir del procesamiento de datos con la experiencia educativa, en la I.E. Yarumito, de la sede Popalito, en los años comprendidos entre

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

2011 y 2015. En relación con los objetivos específicos se indicó: Proponer orientaciones pedagógicas para el desarrollo y la enseñanza de la lectura y la escritura entorno al modelo flexible de Escuela Nueva. a) Valorar los diferentes aportes y la manera de cómo se ha enseñado la lectura y escritura en la experiencia desarrollada en los periodos 2011-2015. En el numeral b) Proponer orientaciones pedagógicas para el desarrollo y la enseñanza de la lectura y la escritura entorno al modelo flexible de Escuela Nueva.

Fue así, como pudo identificarse que gran parte de las prácticas de lectura y escritura en la escuela rural, eran proporcionales a los currículos comunes, es decir, la forma en que entendieron las particularidades de los niños y jóvenes que desconocían la historicidad de la lectura y la escritura en una comunidad de estudiantes con padres, madres y abuelos que se acercaban al código no como tal, ni como academia, sino como una necesidad real en espacios geográficos y situacionales específicos; una comunidad de familias que eran más del uso cotidiano de la oralidad, más que escritoras; una comunidad de vecinos que leían en voz alta en rituales de enorme valor cultural y como esto enriquecía sus legados a través de contar sus experiencias, describiendo la integración de métodos escriturales desde la cultura e incorporando en ellas las actividades rurales y las labores de campo; acorde a los planteamientos, objetivos y metas logradas.

En el transcurso de esta búsqueda, el trabajo de investigación se relacionaba con el desarrollo en la lectura y escritura en Centros Educativos Rurales, con niños y niñas de la ruralidad con unas necesidades y carencias económicas muy marcadas en las familias. No obstante, se encontraron familias y jóvenes con poca escolaridad y prácticas muy mínimas en el interactuar, no sólo de la lectura y escritura, sino en torno a las habilidades comunicativas. Al finalizar el proyecto investigativo, se pudo observar la integración y cumplimiento del objetivo de la investigadora en la expansión y comprensión de los métodos propuestos y cómo estos le permitieron plantear nuevas líneas de investigación en poblaciones que han vivido en zonas urbanas y otros contextos rurales.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### *2.2.3.5. La lectura crítica: encuentro de subjetividades.*

A continuación se encontró el trabajo de investigación con el nombre “La lectura crítica: encuentro de subjetividades” desarrollado por la docente Rocha. Y. (2016) en la Institución Educativa La Pintada ubicada, en el municipio de la Pintada, Antioquia. Ha sido un establecimiento público, ubicado en la zona urbana el cual atendió en diferentes jornadas una población de 1260 estudiantes. Por consiguiente, se concibió la justificación de este trabajo que fue el resultado del trasegar por dos años constitutivos en la Institución Educativa La Pintada en la básica secundaria y en torno a una pregunta sobre la lectura crítica en el ámbito escolar, que surgió por la necesidad de entender que está sucediendo en la institución acerca de los procesos de formación de lectores críticos y por qué a pesar de tantos y distintos esfuerzos siguieron presentándose problemáticas que estaban repercutiendo en aspectos de la vida cotidiana de los sujetos.

Al continuar con el desarrollo temático, se encontraron los objetivos que han referenciado el objetivo general: Comprender los procesos que propician la lectura crítica en la construcción de subjetividades frente al contexto socio-cultural; y lo acompañaban el objetivo general y los específicos con la que se realizaría dicha investigación, se continuó con la elaboración del trabajo pertinente de la fundamentación teórica y conceptual en cuanto a la lectura crítica en el contexto propuesto como lo fue en lo urbano-rural frente a la subjetividad.

Es así, como posibilitó el debate y las reflexiones frente a la lectura crítica en la construcción de subjetividades en el ambiente escolar y socio-cultural de la I.E. La Pintada. En donde se generó la estrategia con la deconstrucción, reconstrucción y comprensión de las diferentes voces de los actores sociales, la visión de lectura crítica, la consolidación de las subjetividades de los individuos y cómo se pudo constatar y comprender el desarrollo de este trabajo mediante la investigación cualitativa, basada en el método crítico social, en donde se evidenció la labor realizada con las comunidades sociales que participaron de dicho evento, comprendiendo sus necesidades, apreciaciones y aprendizajes.

Para continuar con el avance de los hallazgos encontrados se propuso las siguientes

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

expresiones, si bien es cierto en un principio muchos de los planteamientos giraron en torno a que los estudiantes carecieron de ciertas habilidades para la lectura y que esto estaba generando muy pocos resultados, la verdad fue al desarrollar esta investigación y se llegó a la conclusión que los estudiantes han visto el mundo de otra manera, la concepción del conocimiento giraba en torno a un cúmulo de necesidades que le generó el medio en el que habían habitado, los nuevos modelos de familia, las condiciones sociales y como la cultura de la inmediatez llega a producir cierta pereza por el estudiar y capacitarse en la escuela. También, ha quedado claro que con relación al proyecto de investigación aquí propuesto, se necesitaban de una cantidad de elementos que como educadores se desconocían porque en la mayoría de los casos los estudiantes no eran ajenos a las realidades y por ello se llegaba al juzgamiento a priori y finalmente el trabajo con los procesos lectorales y de manera crítica.

En consecuencia, este trabajo abordó y evocó la forma como las diferentes estrategias en el aula han podido ayudar en la consecución del aprendizaje de la lectura crítica y comprensiva, mediante el uso constante de herramientas pedagógicas que posibilitaron las actividades académicas y las estrategias didácticas implementadas que han proporcionado una buena cantidad de elementos que aportaron a la construcción, comprensión, análisis y reflexión de los textos estudiados con los niños y niñas en la escuela, durante el tiempo de su estadía y la continuidad de los procesos de formación en las etapas de la educación primaria.

---

### **2.3. Marco jurídico normativo**

Para realizar una ilustración de cada uno de las definiciones de los siguientes temas que aquí se han acordado sobre: Los desafíos de la globalización en los sistemas educativos latinoamericanos, visiones sobre desarrollo y educación, el impacto de los cambios tecnológicos, la generación de conocimiento, desarrollo de competencias y las prioridades de los Sistemas Educativos en Latinoamérica. De acuerdo a lo anterior, la dimensión internacional de la educación y el reconocimiento de las necesidades regionales, se propuso conocer sobre los

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

diferentes impactos y desafíos que se han generado en torno a la globalización en los sistemas educativos latinoamericanos.

Siguiendo con lo anterior, fue oportuno decir que el término globalización fue planteado en relación a la internacionalización de las prácticas, costumbres, ideologías, tecnologías, teorías, producto de la interrelación de las sociedades gracias a los viajes, el comercio, las migraciones, la ciencia y la tecnología. Acorde a lo propuesto por Estefanía, J. (2002), que indicó sobre lo que era quedarse con la postura de la globalización en términos económicos en una explicación unilateral y peligrosa, a pesar que ha sido un hito en la historia económica del mundo, pero vista desde un solo observatorio. Sin embargo, había que tener en cuenta que la globalización ha sido un concepto que enmarcó la función financiera, tecnológica, ecológica de las comunicaciones, económica, cultural y social. Consecuente con lo anterior, para Martín (2000), el cual dijo que la principal característica del modelo capitalista era disminuir de una u otra forma la complejidad de la globalización a la dimensión económica, llevando a un estado condicionado de la lógica del mercado al cual se encontraba sometida la sociedad mundial.

### 2.3.1. Las visiones sobre desarrollo y educación

Teniendo en cuenta lo propuesto por Mejía (2008), sobre los diferentes procesos en el desarrollo pedagógico, ha venido introduciendo a este proceso el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) como insumo o herramientas para el mejoramiento de la enseñanza, en donde la calidad era asimilada por los estándares y competencias; cambios en el saber y en la idea de ciencia, los procesos de la razón, las herramientas comunicativas y los tecnológicos, propiciando nuevas formas de la subjetividad. Además, de las transformaciones en la pedagogía, fue probable que en este tipo de procesos de no pedagogización, se vio afectada el funcionamiento y procesos en el corte didáctico y el recorte de docentes, siendo este último reemplazado por profesionales. Transformando el currículo en un formato de carácter universal

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

y transversal entre otros aspectos, al vislumbrar la posibilidad de modificar el proyecto escolar y educativo del capitalismo cognitivo.

### *2.3.1.1. Los impactos de los cambios tecnológicos.*

Al realizar un seguimiento en el tema de los cambios tecnológicos, se encontró que de acuerdo con lo escrito con Tiramonti (2010), se observó que si bien las reformas de los años noventa han sufrido numerosas críticas, y hubo quienes plantearon el fracaso de su implementación. En este caso, la última aseveración fue discutible en cuanto a sus dudas y promesas de aumentar en la equidad y calidad de la educación y que tales eventualidades no habían sido cumplidas por el Estado, por el contrario, la región se había vuelto más diversa. También, se aumentó la escolarización de la población estudiantil y con ello, se amplió las brechas en términos del valor social del saber adquirido y el aumento de la fragmentación del sistema.

De forma semejante, en países como Perú, el sistema educativo implementó programas de participación y entrega de una computadora portátil por niño en cada escuela y en Chile el programa “Yo elijo mi PC”. Otras experiencias en Bolivia y Ecuador implementaban el uso de las computadoras personales, acompañada de la producción de materiales y capacitación específica a los docentes. A su vez, la introducción del software libre, a modo de inscribir a la población en una opción de democratización de los contenidos y productos informáticos. Aunque han pasado los años, la meta aún no se había alcanzado por la burocratización de los gobiernos y los PC, a pesar que era para entregar a los niños y niñas, estos artefactos han estado en los anaqueles reposando como parte de las escuelas y colegios.

Para Barbero (1997), la educación escolarizada fue de cambio que ubicó en su cuestión la propia existencia. Además, que la educación de hoy en día ha sido un elemento definitivo de las relaciones sociales en proporción con el tránsito de una sociedad donde el conocimiento propio y legitimado estaba asociado a un procedimiento educativo con instituciones, grados y reglas, medios y lenguajes determinados a una sociedad donde el conocimiento se ha podido realizar por doquier en el continente en cualquier momento, a través de diversos lenguajes y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

medios con condiciones muy diferentes de aquellas que mediaron el modo en que la escuela ha educado.

### 2.3.2. La generación de conocimiento y desarrollo de competencias

Es necesario resaltar que al comprender los factores estructural y económico, acorde con la propuesta de Monclús (2004), donde se evidenció que la globalización necesita de la educación y ejerce sobre ella una gran influencia, procurando su control a través del currículo explícito y, sobre todo, del currículo implícito u oculto que ha encerrado aspectos que tuvieron que ver con intereses, valores, normas sociales, condicionantes económicos y sociopolíticos, acompañados de parámetros culturales y religiosos, en los que se han vuelto la cultura y tradiciones de los sujetos que se encuentran inmersos en generar nuevos campos del saber.

Es preciso señalar como García, F. (2008), afirmó que la globalización necesitaba de la educación, ya que estaba proponiendo distintas transformaciones como una herramienta de control, en torno a la reproducción del nuevo orden mundial, tal como: la administración y control del currículo, la modificación de los valores y del pensamiento, el fomento de la capacidad de adaptación y aprovechamiento a los cambios, y destrucción del pensamiento crítico en favor de un único proceso. Todo lo anterior, para el mejoramiento en la educación en relación a las normas de educación actuales y del pensamiento para las nuevas generaciones.

Referente a la convergencia internacional se ha encontrado que Laval (2004), indicó que la dimensión curricular, estructural, de la administración y gobierno de la educación y de las políticas educativas han sido los pilares que iban a la vanguardia de estos retos y desafíos para aminorar la desigualdad que tuvo la educación y que esta fue reconocida como un derecho fundamental para todos. Es de suma importancia dar una respuesta positiva, coherente y crítica al fenómeno de la globalización y a sus repercusiones que estas habían implicado, pero la educación debe ser basada en competencias entendidas como en el ser, el saber y el saber-hacer razonado para hacer frente a la incertidumbre y al cambio. Se trató, así, de ser capaz de controlar la perplejidad en un mundo cada vez más neoliberalista.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Continuando con el tema, de acuerdo con Blois, M. (2012), la cual ofreció otra mirada en la que se cambiaba el paradigma y se daba en sentido contrario con la desescolarización, partiendo de un recuento de grandes esfuerzos en la educación multitudinaria por el reconocimiento de lo que ha sido la escuela sin puertas, ni ventanas, lo cual fluctuó con la llegada y toma específicamente, de la educación virtual, que ante la diversidad de modelos, e incluso la de orientarse en paradigmas que resultaban opuestos o disonantes según el campo disciplinario del que provenían; fue bastante difícil afirmar sobre la preexistencia de un sistema de creencias, prácticas y saberes integrados.

### 2.3.3 Prioridades de los Sistemas Educativos en Latinoamérica

Es preciso señalar, que en los dos últimos lustros de los años noventa, de acuerdo a Tiramonti, G. (2010), indicó que muchos de los países de la región latinoamericana como Argentina, Uruguay, Perú, Chile, Bolivia, Nicaragua, Guatemala y El Salvador, propusieron el mandato de una nueva legislación en relación con la educación en la que de manera explícita planteó renovadas visiones a los énfasis y soluciones institucionales para muchos de las problemáticas educativas nacionales. Teniendo en cuenta que en muchos casos la tecnología de gestión de los sistemas y los criterios de valoración y organización, permanecieron intactos y no parecía que hubiese mucho interés por terminarlos. Por lo tanto, la situación de los países en este punto, era muy dispares, algunos de ellos, que adoptaron íntegramente el modelo noventista mantuvieron estas políticas, sin que hayan mediado cambios en esta última década del siglo XX y comienzos del XXI.

Para el avance de los procesos, se ha encontrado los planteamientos de Freire, P. (1990), referidos a la autogestión en el aprendizaje, con el cual se concibió la autonomía e independencia no sólo respecto al formador, sino en un sentido más amplio, relativo a los sistemas políticos opresivos propios de las dictaduras de la época, sobre todo en América Central y del Sur. Por ello, las condiciones económicas latinoamericanas, han iniciado con el surgimiento de la modalidad educativa a distancia, la que fue ligada a la búsqueda de inclusión social, la cual, llevó

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

a la cimentación de modelos basados en principios de educación popular tales como: la horizontalidad, la formación basada en los intereses comunitarios, la cooperación, la investigación acción y la autogestión como principal aspiración en los procesos formativos.

### 2.3.4. La dimensión internacional de la educación

En otros aspectos, se encontró el concepto de la tercerización de los servicios educativos. Es decir, que ha sido el proceso por el cual un gobierno proporciona servicios educativos o relacionados con la educación por un volumen y cantidad definidos a un precio acordado de un abastecedor específico y por un período de tiempo determinado. El acuerdo entre el proveedor y quien financia el servicio que ha quedado pactado y establecido mediante un contrato, así lo propuso Patrinos, H. (2005), donde indicaba que se había importado el modelo de gestión estadounidense a Inglaterra como una “nueva oportunidad de inversión internacional”.

Por otra parte, lo argumentó Hoxby, C. (2003), ha expresado que el capital ofrece al Estado medios para alcanzar mayores niveles de eficiencia en el sector educativo, es decir, que se ha implementado las mejoras en la calidad de educación a menor costo, de acuerdo con esto, el Estado ha respaldado el desarrollo de “narrativas políticas novedosas” y propuso las metacapacidades apropiadas para habilitar nuevas estrategias de acumulación. Por esta razón el Gobierno había actuado como un “agente mercantilizador”, transfigurando posición de la educación en una mercancía dispuesta de compra-venta a través de un contrato. A partir de reformas en el sector público ha provee las medidas necesarias para redefinir los organismos estatales y lograr que sean homologables a “las empresas” y receptivas a los procesos de mercado. Por consiguiente, los Estados habían creado las condiciones económicas y extraeconómicas en el sector público que permitieron que los proveedores educativos operaran y extrajeran ganancias.

### 2.3.5. Reconocimiento de las necesidades regionales

Esto se ha traducido en una formación más relacionada con los derechos humanos, los problemas socioculturales, políticos y económicos de las comunidades y las regiones, el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

desarrollo sostenible, la protección de los recursos naturales, la auto-organización de las comunidades para fortalecer su desarrollo, los mecanismos de participación ciudadana, entre otros: La educación ha sido la clave para prosperar materialmente y ganar movilidad social, al mismo tiempo fundamental para la creación de nueva ciudadanía, cohesión comunitaria, difusión de valores pro-sociales. Fue así como en este contexto, otros países de la región habían avanzado en la creación de alternativas de escolarización que modificaron los formatos tradicionales de la escuela moderna, con la finalidad de flexibilizarlos y adaptarlos a las posibilidades de las poblaciones atendidas.

Lo cierto fue que, fueron muy pocos los que creyeron en la posibilidad de cambiar la realidad social por intermedio de la ley, es claro que la legislación marcó un norte a seguir y tensionó los propósitos políticos. De forma tal que los artículos del Dossier referidos a la situación de Colombia y de Brasil, estos autores habían dado valor a la legislación como el elemento que define el deber ser de la educación en ambos países. Entre ambos, marcaron la brecha y las diferencias marcadas a fines del reconocimiento legislativo y las implementaciones a las que han tenido lugar para el mejoramiento de la educación.

En relación con lo desarrollado en el capítulo II, se argumentó y avanzó en la construcción del marco teórico, marco referencial, marco conceptual y marco jurídico normativo. Teniendo en cuenta el rastreo realizado a los distintos estados del arte y fuentes bibliográficas que fueron el soporte a los procesos de investigación en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, con lo que se ha venido integrando la generación del conocimiento y desarrollo de competencias y prioridades de los Sistemas Educativos en los ámbitos rurales y urbanos, tanto en procesos internacionales, nacionales como locales. Ya en este orden de posibilidades se ha conocido más sobre la realidad social, los marcos legislativos, y las tensiones que se presentaban en la educación, tanto en Latinoamérica como el mundo.

### **CAPÍTULO III MÉTODO**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En el capítulo III, se ha desarrollado diferentes elementos que permiten encontrar a lo largo de él, la metodología implementada en esta investigación, así como la presentación del objetivo general y los específicos, el escenario y el contexto donde se desarrolló el rastreo investigativo de este trabajo. Además, de distintos instrumentos utilizados con los estudiantes del grado quinto como: la entrevista, la encuesta, el diario de campo, la observación en los que se recopiló información aportante de la recolección; finalmente, las consideraciones éticas que se habían propuesto para el alcance y el avance de este proyecto.

### 3.1. Objetivo

---

Los objetivos en una investigación según Kizlik. (2015), han de ser un elemento que conlleve a un aprendizaje intencionado y que permita contener las partes, como el enunciado, la palabra de acción y un criterio con el cual se cree una serie de operaciones y comportamientos, observables y variables. De igual modo, las actividades propuestas han sido encaminadas en ir al detalle sobre lo concreto por lo que ha de investigarse. Acorde con lo anterior, Pérez, M. (2004), propuso que el objetivo en lo que acontece la educación, ha sido trazado mediante el desarrollo y uso de competencias comunicativas y cómo estas han creado las condiciones para la cimentación del ser y el saber en el sujeto.

#### 3.1.1. General

Argumentar si las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany, logran una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado del municipio de Titiribí en el año 2019 y 2020; para establecer estrategias pedagógicas orientadas a la mejora en el rendimiento académico y los resultados de las pruebas estandarizadas.

#### 3.1.2. Específicos

- Establecer de qué manera el análisis crítico de la lectura y la escritura conlleva a un discernimiento en los estudiantes del grado quinto.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

- Analizar en qué medida los cambios en las prácticas educativas se ven reflejados en el aprendizaje de una lectura y escritura crítica en los estudiantes.
- Registrar las experiencias transformadoras en el aula de clase, originadas a partir de las consideraciones, las estrategias pedagógicas y hallazgos constantes sobre las prácticas, el diálogo con los diversos autores y la vinculación de los estudiantes con las condiciones de la ruralidad.

### **3.2. Participantes**

---

El Centro Educativo Rural Corcovado contaba para el año 2019, con diez niños matriculados en el grado quinto de primaria, se encontraban en edades que iban desde los siete hasta los catorce años; Para el año 2020, siguió contando con cinco niños y cinco niñas matriculados en quinto grado. Así mismo, de forma simultánea y sistemática desarrolló la estrategia con los discentes en el mismo salón de clase, con niños que tenían desde los ocho hasta los doce años. Derivado de lo anterior, se pudo constatar que la población total fue de diez estudiantes en el grado quinto, quienes conformaron el grupo muestra en esta investigación relacionada con “La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020”

### **3.3. Escenario donde se desarrolla la investigación**

---

A continuación, se evoca el escenario donde se desarrolló el proyecto de investigación, fue este el Centro Educativo Rural Corcovado (CER Corcovado). Una Institución de carácter oficial que ha venido prestando el servicio educativo desde 1950 hasta la actualidad en los siguientes niveles: el grado transición del nivel de preescolar o educación inicial, la básica primaria con el modelo de Escuela Nueva, el cual ha tenido como propósito que un educador se desempeñe con varios grados a su cargo (multigrado), dependiendo del número de estudiantes, y la básica secundaria con los grados de sexto a noveno con el modelo educativo flexible de Postprimaria

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

rural, modelo flexible que ha brindado la posibilidad de atender jóvenes de poblaciones rurales que han terminado la básica primaria y les permite continuar con sus estudios secundarios.

### **3.4. Instrumento de información**

---

En cuanto a los instrumentos requeridos para esta investigación, se tuvo en cuenta las siguientes herramientas como: la entrevista, el cuestionario, la observación y el diario de campo. Los cuales fueron revisados por varios profesionales que aportaron algunas sugerencias técnicas, acorde a sus conocimientos y que permitieron enriquecer los distintos recursos, antes de ser presentados al grupo muestra, y ser desarrollados por ellos. Fue así, como mediante la implementación de las preguntas, plasmadas en los diversos instrumentos, se llegó a ejecutar todo el material en determinados momentos en que se implementaron en la investigación, teniendo en cuenta, el tratado de la información de la ley de protección de datos.

#### 3.4.1. Validación de los expertos

Acerca del concepto de valides, acorde a los enunciado por Kane (2006), el cual indicó que se ha debido tener en cuenta las variables que se determinaban en los criterios a seguir en proporción a la aplicación de formatos de evaluación o recopilación de información. Asimismo, poseer distintos grupos focales de la investigación, teniendo en cuenta las transformaciones que se puede llegar a tener en los resultados en la entrevista, el cuestionario, la observación y el diario de campo; llegando a ser valiosos en las muestras representativas en cuanto a los procesos específicos del contenido en los indicadores generados por los hallazgos en correlación de los procesos cualitativos.

Con respecto a Mengual (2011), ha propuesto que un experto, puede ser tanto un individuo como una cantidad de personas profesionales capaces de suministrar elementos que apoyen por medio de valoraciones honestas puedan realizar el análisis de un derrotero de preguntas que luego, se han de resolver para dar una idea de que hay una problemática. Tal como lo indicó Abdolhamadi y Shanteau, (1992). Fue así como los expertos y profesionales

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

con sus cualidades personales entran a determinar por medio de los instrumentos las diferentes características que deben poseer para la recolección de información y que esta luego pueda ser validada a profundidad y criterio confiable.

En relación con lo anterior, la validación en este trabajo de investigación se propuso a algunos colegas que habían realizado estudios superiores de postgrado y eran profesionales como los Magíster en Educación Lina María Tabares, Adriana Martínez Plazas y William Alveiro Velásquez Trujillo. También, participaron las especialistas en educación María Victoria Arenas y Ángela María Franco Castrillón. A ellos se les solicitó el consentimiento de hacer una revisión técnica a los instrumentos de las guías de preguntas, tanto del cuestionario, como el de las entrevistas. Ellos emitieron algunas propuestas para mejorarlas; una vez terminados y ajustados, dieron el aval para que fueran aplicados en el grupo muestra de investigación.

### 3.4.2. La entrevista

De acuerdo con lo escrito por Savin-Baden y Major, (2013); y King y Horrocks, (2010). Los cuales propusieron que la entrevista cualitativa ha sido la más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa, ya se definió como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). Es por ello que en el último de los casos esta pudo ser representada tal vez por una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. Asimismo, la entrevista se emplea para la recolección de datos cualitativos, esto sucede cuando se determina que el problema analizado no puede ser observado con detenimiento o que se dificulta ante alguna complejidad ética respecto a su desarrollo.

En otras palabras, la entrevista, se ha realizado a través de las preguntas y respuestas las cuales han logrado una comunicación y su construcción se daba de manera conjunta de significados respecto a un tema Janesick, (1998). Las entrevistas siempre se ha dividido en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas Ryen, (2013); y Grinnell y Unrau, (2011). Es por ello que en las primeras preguntas, el entrevistador efectúa su labor siguiendo

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

una guía de preguntas específicas y sujetas exclusivamente a ésta (el instrumento prescribió qué temas se preguntarían y en qué orden). Por consiguiente, las entrevistas semiestructuradas se fundamentaron en una guía con asuntos o preguntas y el entrevistador obtuvo plena libertad de incluir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.

Es por ello, que las entrevistas abiertas se fundamentaban en una guía general de contenido y el entrevistador poseía toda la flexibilidad para manejarla. Regularmente, en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas eran de preguntas abiertas y de tipo “piloto”, y se iban estructurando conforme avanzaba el trabajo de campo. Formalmente, el propio investigador conducía las entrevistas. Dentro de estas Mertens (2010), proclamó y clasificó seis tipos de cuestionamientos como lo fue el de opinión, de expresión de sentimientos, de conocimientos, sensitivas, de antecedentes y de simulación. El formato que se ha utilizado para realizar la entrevista (ver en el anexo 1), instrumento que constó de trece preguntas de las cuales fueron aplicadas al grupo muestra del grado quinto.

### 3.4.3. El cuestionario

Para conocer más sobre este tema, el cuestionario se presenta en fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar datos. También, ha intentado detallar la situación que se vivió o pasó en una determinada comunidad en el momento en el que se realizaba. Igualmente, el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir Chasteauneuf, (2009). Han de ser congruente con el planteamiento del problema y el supuesto teórico Brace, (2013). Es por ello que los cuestionarios (ver anexo 2) son instrumentos que se han utilizado en todo tipo de investigaciones, por ejemplo: para calificar el desempeño de un gobierno y conocer las necesidades de la educación en un ámbito especial.

### 3.4.4. La encuesta

Como se puede observar en el anexo 3, la encuesta constó de tres elementos. En la primera parte se encuentra la introducción, la cual contiene información sociodemográfica de cada

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

participante tal como el nombre completo del estudiante, el grado y la fecha. En la segundo elemento ha contado con las preguntas de tipo cerrado, con única respuesta de sí o no y en tercera posición se denotaban las preguntas abiertas para responder de manera libre, del ¿por qué? y ¿para qué? ampliando la información con respecto a su expresión. Conforme a lo anterior, la encuesta ha consolidado información para poder estructurar el procesamiento de información de la primera categoría de análisis y recolectar la información de todos los estudiantes del grupo muestra. Sin embargo, se procedió a estructurar la encuesta de acuerdo a las categorías de estudio que quedó conformada en la tabla 1:

*Tabla 1 Clasificación de preguntas y enfoque de la encuesta.*

**Tabla 1**

*Clasificación de preguntas y enfoque de la encuesta.*

Categoría de la pregunta	Se enfocan en:
La primera categoría: se relacionaba con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	<p>3. ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje?            Si:___ NO:___ ¿Por qué? Porque aprendo más            Tipo de pregunta (Dicotómica Sí/No).</p> <p>5. ¿Ha considerado usted que la lectura influyó en el uso de lenguaje y el desarrollo de la escritura personal?            Si:___ No:___ ¿Por qué? Porque si se leer, se escribir. Tipo de pregunta (Dicotómica Sí/No).</p> <p>6. ¿Cree usted que la lectura conlleva a mejor su desempeño y conocimiento personal, promoviendo el mejoramiento constante?            Si:___ No:___ ¿Por qué? Saber interpretar. Tipo de pregunta (Dicotómica Sí/No).</p>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

La segunda categoría: correspondía a los aportes reales en el aula a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.

4. ¿Cuáles son las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora? Tipo de pregunta (texto corto).

14 ¿Si se le dificultad hacer lectura de un documento, repites varias veces la lectura?

Siempre: \_\_\_\_

A veces: \_\_\_\_

Algunas veces: \_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_

---

Tercera categoría: partió de donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron tales secuencias didácticas planeadas e implementadas.

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan el área de castellano y todas las demás materias? Si:\_\_\_\_ No:\_\_\_\_ ¿Por qué? Tipo de pregunta (Selección Simple).

9. ¿Cuáles estrategias has utilizado para mejorar los niveles de lectura comprensiva y en la escritura? Tipo de pregunta (Selección Simple).

12 ¿Cuándo lees lo haces por? Tipo de pregunta (Selección Múltiple).

1\_\_ Placer.

2\_\_ Necesidad.

3\_\_ Obligación.

13 ¿Cuándo lees lo haces por?:

1\_\_ Placer.

2\_\_ Necesidad.

3\_\_ Obligación.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	4___ Imposición Tipo de pregunta (Selección Múltiple).
Cuarta categoría: Recopiló los logros, gratificaciones que confortan la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	<p>1. ¿Cómo calificaría usted su nivel de comprensión lectora? Superior: ___ Alto:___ Básico:___ Bajo:___ Tipo de pregunta (Selección Simple).</p> <p>2. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Especifique su respuesta. Tipo de pregunta (texto corto).</p> <p>8. ¿Cuáles han sido las causas principales para que tuviera dificultades en realizar una buena comprensión lectora? Tipo de pregunta (texto corto).</p> <p>10. ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura comprensiva lo han llevado a mejorar en su análisis crítico? Si:___ No:___ ¿Por qué?</p> <p>11. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Tipo de pregunta (texto corto).</p>

Nota: En la tabla 1 se evidencia el proceso de la estructura, preguntas y enfoque de la encuesta.

#### 3.4.5. La observación

Se inició por la observación participante, la cual ha sido una estrategia fundamental para la comprensión de los acontecimientos sociales. En éste caso, se ha participado de forma visible en la orientación, desempeño y las actitudes de las distintas clases. Por tanto, esta estrategia permitió proyectar a los estudiantes del grado quinto del CER Corcovado, las acciones

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

emprendidas que adquirieron un sentido más profundo; esto hizo, que se alcanzara una conciencia del hacer y del quehacer, ya que hubo una verdadera intencionalidad en las prácticas, de tal suerte que pudo brindarse un informe detallado sobre el qué-hacer, el cómo y el para qué.

Para continuar con la observación en la investigación cualitativa, se ha debido entrenar para hacer una observación minuciosa, la cual se hace necesaria para llevar a cabo esta operación, lo que ha sido diferente de la palabra ver (lo cual se ha hecho diariamente). Es una cuestión de grado. La “observación investigativa” no solamente, se limita a la vista, sino a todos los sentidos corpóreos. Para ello, se utilizó una guía de observación estructurada como se demuestra a partir del anexo 4, que permitió realizar indagaciones de tal modo que permitiera luego establecer relaciones de lo encontrado en ellas, tal como lo propuso en su momento Eddy, (2008); Patton, (2002); y Grinnell, (1997).

Por ende, para entender aún más sobre la observación, se encontraron propósitos esenciales como: a) Se inicia con explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social dentro y fuera de los contextos urbanos como rurales, analizando sus significados y a los actores que la generan tal como lo plantearon Eddy, (2008); Patton, (2002); y Grinnell, (1997), para determinar cómo eran las estrategias en el aprendizaje educativo y la vinculación con la cultura. Y en el numeral b). Entender y comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que han sucedido al paso del tiempo en una investigación, analizando y confrontando desde el inicio, hasta el final. Asimismo, los patrones que se han desarrollado en la puesta en marcha las nuevas contribuciones en el aprendizaje, o por lo contrario, si se llegó a obtener efectos disímiles como los propusieron Miles, Huberman y Saldaña, (2013); y Jorgensen, (1989).

c) Identificar problemas sociales que se van presentando en trona a la comunidad de la vereda y la comunidad de aprendizaje de Centro Educativo Rural Corcovado Daymon, (2010).

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### 3.4.6. Diario de campo

Para continuar con la búsqueda de los instrumentos a utilizar, se propuso el diario de campo para tal investigación, ya que de acuerdo con los propósitos de Porlán, R. (1999), fue quien fundamentó que la ejecución continua del diario de campo del día a día, ha permitido llevar un registro constante y sistematizado de las prácticas y que a la par ha posibilitado mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Es una buena estrategia que ha conseguido enriquecer la relación entre la teoría y la práctica. Es por ello que el diario de campo ha sido considerado como un relato compuesto por los siguientes elementos: la descripción detallada de lo que ocurrió en la clase, la argumentación sobre esos eventos y la interpretación. Como se puede verificar en el anexo 5.

También, han sido comunes los registros en los que se destacaban el diario de campo o la bitácora, que fue una especie de diario personal, donde se incluyeron:

1) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcaban lugares, personas, relaciones y eventos.

2) Tablas que describían lugares.

3) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas).

4) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y vídeos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, han tenido en cuenta su significado y contribución al planteamiento).

5) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo iban hasta el momento, qué faltaba, qué se debía hacer).

### **3.5. Diseño**

---

Para continuar, el término diseño adquiere un significado en particular, ya que, la investigación cualitativa está sujeta a las condiciones de cada contexto en particular y en este caso el de este

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

proyecto de investigación que se desarrolló en la ruralidad. Cabe señalar que en este enfoque, el diseño ha sido referido al abordaje general que se debió utilizar en el proceso de investigativo acorde con Miller y Crabtree (1992), y Álvarez, G (2003), lo señalaban como una aproximación al marco interpretativo. Además, el diseño, al igual que la muestra determinó que la recolección de los datos y el análisis, iban surgiendo desde el planteamiento del problema, pasando por la inmersión inicial y el trabajo de campo. También, desde el inicio y en el avance han sufrido una serie de modificaciones, aún en cuando era más bien, una forma de orientarse frente al fenómeno de interés.

### 3.5 1. Diseño: (fenomenológico, expofactotranseccional)

Para continuar con el desarrollo del estudio del diseño, se determinó que los diseños fenomenológico y expo-facto transeccional han sido los elegidos para hacer un seguimiento de los procesos investigativos, a la solicitud y el propósito que presenta la investigación en el análisis de la realidad en la que viven y se desenvuelven las comunidades y como el análisis del fenómeno a analizar que es el de la educación como indicó Creswell, (2013); Wertz et al. (2011), de acuerdo a los investigadores, el estudio ha partido de un entorno o comunidad rural, sus características comunes y personales, creencias, saberes y experiencias. Tratando de mantener muy clara y legible, sin sufrir alteraciones la recolección de información, a través de las herramientas propuestas. Asimismo, se considera el tiempo en que ha debido realizarse esta investigación mediante una herramienta de estudio transeccional.

#### *3.5 1.1. Diseño fenomenológico*

Para integrar este tema del diseño en la fenomenología como fue propuesto por Creswell, (2013); Wertz et al. (2011), ya que en la teoría fundamentada se obtuvo las perspectivas de los participantes. Desde luego, en lugar de haber generado un modelo a partir de ellas, en las que se encontraban diversas condiciones, de cómo se exploraba, describía y comprendía lo que los sujetos tenían en común; de acuerdo con sus experiencias comunes e importantes. Además, de

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

haber hecho aportes de sus vivencias y proyecciones; lo que ha llevado a comprender un determinado fenómeno en el que se buscan saber por qué se ha estado presentando y que consecuencias iba dejando en la población investigada.

### *3.5.1.2. Diseño exposfacto o no experimental.*

Distintos autores han adoptado diversos criterios para catalogar la investigación no experimental. Es por ello que se consideró la manera de clasificar dicha investigación por su dimensión temporal, el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectaban los datos, las variables, los conceptos que se han dado sin que el investigador manipule la esencia de lo intervenido. Así lo expresó Mertens (2010), sobre el propósito de la investigación no experimental era conveniente para las variables que no podían o debían ser manipuladas, ya que por defecto era complicado hacerlo. En efecto, en un enfoque no experimental su alcance inicial o final se realizaba de forma exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En otras oportunidades, la investigación se enfocaba en: a) Estudiar cómo evolucionaban una o más variables o las relaciones entre ellas, y b) Analizar los cambios al paso del tiempo de un evento, comunidad, proceso, fenómeno o contexto.

Es por ello que lo propuesto por León y Montero, (2003). Es el que se conoció como un “estudio prospectivo”: con el cual se desarrolló un estudio longitudinal en el que permite realizar la recogida de datos cualitativos de los que acorde a los factores naturales que se van desarrollando en la investigación. Dependiendo del análisis que se requiera para hacer un seguimiento continuo, sin efectuar alteraciones de lo que se encuentre en la realidad del grupo muestra del grado quinto en el tiempo en que se diseñó y empezó a formalizar en el momento de inicio de cada proceso de los datos, los cuales fueron analizando una vez iba avanzado el proceso en la medida que pasaba la etapa del estudio investigativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

### *3.5.1.3. El momento de estudio transeccional.*

Para continuar con el momento del diseño transeccional en los cuales se ha recolectado información en un solo momento o en un tiempo único para descubrir las propias deducciones respecto al cambio, o incidencias. En concreto, el diseño transeccional se fundamentaba en un evento o situación como lo indicó Liu, (2008) y Tucker, (2004). Con este esquema, se recogieron los datos sobre un suceso único en una comunidad, en un contexto, en una variable, en un evento y de sus relaciones con lo que pasó en un momento propicio, tal como lo hizo una fotografía que proporcionaba comparar, describir y analizar diferentes puntos de vista.

De igual modo, se ha debido considerar que los alcances de este diseño se dieron gracias al desempeño y la muestra que se proporcionaron con antelación, de tal condición como lo indicó Liu, (2008) y Tucker, (2004). Los sucesos recogidos, se enmarcan en las acciones individuales de un individuo o grupos, y se tuvieron en cuenta que contemplaron y proporcionaron las descripciones de los grupos, de las subpoblaciones o grupos específicos por una característica común o individual a partir de los medios proporcionados que dejaron plasmados una historia o suceso ocurrido.

### *3.5.1.4. El alcance del diseño.*

Se ha considerado que la investigación no experimental ha sido continua, sistemática y empírica en la que las variables independientes no se pudieron manipular, porque ya ha venido sucediendo una serie de circunstancias, en las que se enfatizó en la revisión de datos, tanto lineales o de aspecto simple. Además, que se deben tener en cuenta las implicaciones resultantes en las inferencias y las relaciones entre variables que se han realizado, sin mediación o influencia directa. Fue así, como dicha relación se ha observado durante el proceso de aplicación del proyecto de investigación, de tal manera cómo se manifestaron sus vivencias en su estado y contexto natural.

## **3.6. Análisis de datos a través del discurso**

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En la investigación cualitativa es importante resaltar que en el análisis de datos se ha dado mediante la disposición del discurso narrativo para que pudiera resaltar que a través de cada instrumento utilizado en la recogida de datos, se analizó lo dispuesto por los entrevistados a fines de categorizar los resultados de forma equivalente como lo propuso Lapadat, (2009). El cual debió comprender que cada análisis no siempre fue uniforme y refiere a un esquema particular, como el análisis que se ha tenido presente para la revisión de los elementos como: explorar los datos, aplicar una estructura, describir las experiencias de los participantes, descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos, al vincular los resultados con el conocimiento disponible y cuando todo lo anterior, ha llegado a su máxima expresión; Es aquí donde se consideró que una categoría estructurada esté saturada podría definirse que el análisis ha concluido.

Sin embargo, para continuar con el análisis de los datos se utilizaron programas de software, para el chequeo de datos cualitativos como el NVivo y Rotator Survey que analizó de forma sencilla los datos de una encuesta o cuestionario, acorde con el tipo de pregunta, fuese abierta, cerrada, múltiple; acompañando con una serie de gráficos que hicieron comprensible en las distintas categorías y subcategorías. Estas herramientas y formatos fueron propicios para realizar un proceso analítico como lo propuso Patton, (2002). Con lo cual pudo hacerse manualmente como con la ayuda de un programa de ordenador y que produjo un marco para organizar y describir lo que se recolectó durante el trabajo de campo. Una vez clasificados y decodificados que determinaban la importancia necesaria y se propuso diferente material que planteó conclusiones con nuevos resultados que han llegado a generar distintas propuestas investigativas.

### **3.7. Confiabilidad de la investigación: Triangulación, tipos y beneficios**

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

A continuación, se estableció que los principios básicos de la triangulación, sus conceptos y tipos de triangulaciones en los proyectos de investigación que se dieron a partir de lo propuesto por Donolo (2009), quien propuso que la triangulación han sido un medio de control que se implementó para certificar la confiabilidad entre los resultados de cualquier investigación. Encontró que los resultados habían sido sometidos al objeto de estrategias de triangulación. Los cuales pudieron mostrar más fuerza en su interpretación y construcción que otros que han estado sometidos a un sólo método. Encontrando así otros modos o maneras de llegar a conclusiones múltiples, porque se han combinado la triangulación de datos, la de métodos y la de los investigadores.

En otras palabras, la triangulación como estrategia de investigación era aumentar la validez de los resultados y disminuir los problemas de sesgo. Es por ello que Laikie (1991), afirmó que una de las prioridades parte de la teoría, en que la triangulación había tomado posición en diferentes fases de lo investigado. Es por ello que de manera esencial, determinaba que la recogida de los datos y el análisis de los resultados han tenido poder para dar confianza y firmeza a los datos obtenidos. Con la condición que la triangulación como estrategia de la investigación no solo ha estado simplemente dispuesta a la validación, sino que propuso una amplia comprensión de la situación estudiada. Es así como en la propuesta de Olsen (2004), quien propuso que la triangulación generó un coloquio que adelantó en un contraste entre todo aquello que fundamentalmente se tornaba evidente y los hallazgos con los cuales se llegó a interpretaciones de forma representativa sobre un determinado objeto de estudio o de un estudio de caso.

De acuerdo con Denzin (1970), quien compartió que la triangulación se utilizaría para el uso de diferentes métodos que se desarrollan para el estudio de un mismo fenómeno. Adicionalmente Ruiz Olabuénaga (2012), proyecta que la triangulación se ha concebido como una estrategia combinada que adquiere diversas estrategias que permiten realizar la máxima

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

aplicabilidad en diversas fases o métodos con las cuales se encuentren nuevos elementos que permitan continuar nutriendo la investigación social. No obstante, se propuso la tabla número 2, con cinco distintas maneras de utilizar los procedimientos de la triangulación.

*Tabla 2 Cinco diferentes procedimientos de la triangulación.*

---

Denzin (1970), estableció cinco diferentes maneras de utilizar los procedimientos de triangulación, organizando posibilidades y alternativas para adoptar la que sea ajustada al estudio.

---

La primera forma de triangulación, la de datos, que tomó en cuenta distintos variados tiempos, espacios y sujetos de investigación.	La segunda forma que atendió la triangulación fue la de investigadores, y la cual incorporó varios observadores para recoger los mismos datos en lugar de confiarle la tarea a uno solo.	La tercera forma de triangulación recurrió al uso de más de un método o en la habilitación de más de una técnica dentro de un método para obtener los datos y para ser analizados. Esta categoría era generalmente la forma más conocida de entender la triangulación y reflejaba la disputa entre procedimientos cuantitativos y cualitativos o de consistente	El cuarto modo de triangulación fue el de teorías, porque se refirió a la utilización de más de un esquema teórico, teoría o desarrollo conceptual para probar teorías o el supuesto teórico.	El quinto y último procedimiento de triangulación se propuso la triangulación múltiple, ya que se propuso la utilización simultánea por lo menos dos de los procedimientos mencionados en las categorías anteriores.
---	--	---	---	--

---

---

simbiosis entre  
ellos.

---

Nota: En la tabla 2, Denzin (1990), instauró cinco maneras para el procedimiento de la triangulación.

Sin embargo, no sólo estaban los tipos de triangulación antes mencionados en la tabla 2. También, se ha encontrado definiciones como las propuestas por Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, (2006). Para lo cual, se refirió tener conocimiento en el buen tiempo y recursos para respaldarla e implementarla; luego de gran sutileza para llegar a interpretar los resultados en las variadas y las diversas contradicciones que emergieron. De tal modo, que hubo muchas posibilidades a la hora de triangular la información, de ahí que, pudo destacar las siguientes triangulaciones como la de datos, la triangulación del investigador, la triangulación teórica, la triangulación metodológica, y la triangulación múltiple.

A continuación, se detalló sobre cada uno de los aspectos en los que consistió cada uno de ellos. Se inició en orden, mencionando que la triangulación de datos es considerada como una de las actividades que hizo referencia a la utilización de diferentes propuestas o estrategias. Además, de las distintas fuentes de información que se difundieron para que el origen de indagación fuera lo más objetiva, fidedigna y original posible. En cada uno de los datos, se tuvo en cuenta elementos como las fechas, lugares y otros sujetos, que permitieron obtener antecedentes recogidos para la comprobación de resultados de igual o distinta índole.

Acorde a lo anterior, la triangulación de lo investigado, indicó Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, (2006), que fue un tipo de herramienta que pudo emplearse con distintos observadores, quienes han estado inmersos en el campo de la investigación. Fue así, como a partir de este ejercicio, se incrementó la calidad, la veracidad y la recepción de los datos recolectados durante la investigación, ya que se contó con diferentes perspectivas de un mismo objeto de estudio y se eliminó la posibilidad de obtenerse solamente la observación de un sólo investigador y con los resultados, se consiguió diversos aportes técnicos y desarrollar distintos instrumentos efectuados durante el proceso investigativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Por otro lado, la triangulación teórica, también constaba de diferentes referentes en la búsqueda de otras teorías para obtener distintas interpretaciones, hasta llegar a la más completa relación, en la comprensión de la información. Ya que se debía tener en cuenta, la entrevista u observación directa o indirecta; encontrando así, una respuesta al objeto de estudio propuesto. Acorde a lo anterior, ha sido tal el encuentro de la respuesta que pudo encontrarse con alguna teoría adversa. Sin embargo, este tipo de información en la triangulación fue poco común; llegando así a obtener cuestionamientos o críticas referentes a las distintas epistemologías que se fueron desarrollando con los análisis de estos casos.

De igual modo, la triangulación metodológica se refirió a la aplicación de diversos métodos en el desarrollo de la misma investigación, como lo expuso Denzin (1990), en la recolección de la información e ir diferenciando los resultados, en cuanto al análisis para encontrar coincidencias en la información. No obstante, se concentró principalmente en que los métodos aplicados fueron herramientas que sirvieron para investigar un problema y facilitar su comprensión. Teniendo en cuenta que de esta categoría se pudo distinguir, la triangulación intramétodo que constó de la situación en la que el investigador se veía abocado a utilizar un único método o estrategia de investigación, la cual, fue empleada periódicamente las distintas situaciones; conjuntamente de aplicó en otras técnicas de recolección de información para realización del análisis de datos.

Por consiguiente, se encontró la triangulación entre los métodos, la cual fue más satisfactoria que la anterior y consistió en el método cualitativo de investigación, de tal modo que la medición de una misma unidad de análisis proyectaba en proceder en la combinación con los datos recolectados. Se había expuesto el uso de puntos fuertes o en común y mitigar las limitaciones o debilidades de cada uno de ellos. Finalmente, con en este proceso no debió pasarse por alto la triangulación múltiple, la cual combinaba dos o más, tales como: la triangulación metodológica, la teórica, de datos y de los observadores. Estas herramientas fueron de gran utilidad y se remontaron a utilizar en más de un nivel de análisis.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En pocas palabras, se requirió de diferentes métodos de investigación, como otro camino de escucha, en todos los procesos realizados, así como lo comentaron Susinos y Rodríguez, (2011). Quienes propusieron que la triangulación era el inicio que inspiraba y proponía una investigación con un fundamento que conducía frecuentemente hacia el progreso científico. De tal manera que al triangularse la información obtenida completamente, se ha proporcionado una serie de respuestas con distintas apreciaciones, reflexiones, convicciones, niveles de profundidad y otros argumentos como muestra de una verdadera investigación Oppermann, (2000).

### **3.8. Consideraciones éticas**

---

Las leyes de colombianas sobre la protección de datos personales. Se ha iniciado expresamente con el artículo 15 de la Constitución Política de Colombia de 1991. El cual considera que toda persona tiene derecho a ejercer propiamente su intimidad personal, familiar y en su buen nombre. Además, es deber del Estado tener criterio propio para respetarlos y hacerlos respetar. Así mismo, el individuo tiene derecho a conocer, actualizar y rectificar cualquier información que se haya recogido sobre ella en los diferentes repositorios como bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas. En cuanto a la recolección, tratamiento y circulación de datos se ha de querer la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución.

No obstante, con lo anterior, la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, de Protección de Datos Personales en Colombia, se ha referido en torno al derecho constitucional que poseen todas las personas en conocer, eliminar, restaurar y reparar todo tipo de datos personales recolectados, acumulados o que hayan estado actuando bajo tratamiento en bases de datos, tanto en entidades públicas como privadas. Los funcionarios deben prestar especial atención para no incurrir en faltas leves o graves en el abuso de la información. Con lo anterior, se debe tener exclusivo cuidado en la protección de los datos de los participantes en el tratamiento de los recursos y herramientas recolectoras de datos, que se han desarrollado en el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

transcurso de una actividad o investigación y que conlleven a mantener en reserva los datos personales o averiguación sensible.

Es así que para las consideraciones éticas se ha referido sobre el propósito que se tuvo en cuenta a la recolección de información como la encuesta, la entrevista, la observación, el vídeo y la video llamada, en las cuales hubo un grupo de personas desde niños, niñas, docentes, padres de familia, personas que participaron de la recolecta de información, tanto escrita, de lectura, visual en fotografía y vídeo; fue así, como se informó a sus padres o tutores por medio del formato en papel y propuso que antes de cada participación pudieran leer y escribir los datos del consentimiento informado. En el cual se garantizaba que el sujeto o su acudiente expresaba voluntariamente su intención de participar en la investigación como se puede observar en el anexo 6. Éste iba dirigido a los padres de los infantes y los actores que abordaban los instrumentos de recolección de información. Además, de la protección de datos que ha amparado la ley colombiana de la ley estatutaria 1581 del 2012, Habeas Data por cualquier solicitud sospechosa o mal intencionada por parte de algún participante.

Finalmente, se puso en consideración el respeto por las diferencias que se encontró en cada uno de los actores, participantes del grupo muestra y el entorno familiar, de igual modo, el contexto natural en que surgió el proceso del desarrollo de esta investigación y en la cual se tomaron aspectos relevantes, teniendo en cuenta que este lugar es alejado de la zona urbana y tiene abundancia de fauna y flora, nativa de estos lugares y se ha resaltado la importancia del conocimiento, la práctica y el cuidado del entorno. Asimismo, la implementación de estrategias de la lectura y la escritura crítica, de la Ética y los Valores, como elemento incorporado en este proyecto investigativo.

### **3.9. Confrontación de resultados**

---

Para el desarrollo de la actividad sobre la confrontación de resultados se siguieron los procesos correspondientes a la investigación con un análisis cualitativo, referenciado a la investigación

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

“Lectura y escritura crítica en el contexto rurales; una mirada a las prácticas en grado quinto año 2019-2020” en el que se ha definido los tópicos encontrados durante la reflexión y el ejercicio implementado durante las estrategias y los ejercicios prácticos que permitieron asociar los resultados y roles e irlos ajustando acorde con el marco teórico, para verificar que realmente estaban encaminados a la función y los planteamientos realizados durante esta investigación.

Para continuar con lo anterior, se comenzó por evocar algunos elementos puntuales que han contenido el marco teórico, el cual fue un aporte fundamental e importantísimo en el proceso de la confrontación de resultados que se fundamentaron en este proyecto de investigación en el que se ha venido tratando con los procesos de los antecedentes sobre la lectura y la escritura crítica, como métodos permanentes y constantes con los cuales han permitido socavar, profundizar en los textos y los contextos en donde se lee y escribe de forma crítica y comprensiva. Simultáneamente, de haber fomentado la enseñanza cada vez más con la utilización de diferentes estrategias metodológicas como las propuestas por Cassany, mediante el uso de la lectura y la escritura crítica en los estudiantes del grado quinto.

Es por ello que, hubo un acercamiento a distintas producciones académicas que hicieron que se conociera y tuviera elementos que han permitido poseer y reconocer otros referentes en torno a la temática de esta investigación sobre la lectura y la escritura crítica en contextos rurales y una mirada a las prácticas pedagógicas. En efecto, los referentes a nivel internacional se encontraron diferentes investigaciones acorde a la propuesta, en este caso, las que llevaban el nombre de: “Estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la comprensión y análisis de la lectura en estudiantes de primaria”, “Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural”, “La lectura como instrumento de aprendizaje en el contexto rural”, “Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria” y la “Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación”. De manera que, los anteriores artículos investigativos buscaban analizar el componente crítico en la actividad lectora y en especial la lectura

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

comprensiva que conllevaban a realizar otros usos particulares de adopción de determinadas expresiones en cada contexto.

Es así, como estas investigaciones se desarrollaron en su mayoría con el enfoque cualitativo y en otras, se realizaron mediante la perspectiva mixta; las cuales permitieron tener una reflexión constante sobre los distintos aspectos que se encuentran en la lectura y la escritura crítica. Además, del fortalecimiento del pensamiento crítico, el saber sobre la cultura en la ruralidad, donde se avanzó en los procesos de educación que se han ido presentando en la ejecución y revisión de cada instrumento de investigación aplicado y las estrategias propuestas con los estudiantes del grupo muestra, donde se han realizado los procesos investigativos de esta índole.

Entre tanto, a nivel nacional se relacionaron distintos artículos de investigación como: “Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural”, “Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural”, “Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural”, “La escuela rural en Colombia como escenario de implementación de TIC”, “La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes” y “De rutas y pesquisas por la lectura y la escritura críticas”. En los que se encontró una exploración en la que se preguntaba sobre cuánto sabían los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana, sobre la lectura crítica. Asimismo, se realizó un trabajo consolidado con distintos grupos focales como estudiantes de niveles en primaria, secundaria, media y comunidad universitaria. Lo anterior, convocó analizar e interpretar distintos saberes sobre la lectura y la escritura crítica y derivar con nuevos aportes y otras reflexiones.

Por consiguiente, se propuso revisar a nivel local diferentes investigaciones como: “Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en un contexto rural”, “Prácticas de enseñanza de lectura crítica en educación básica de una institución pública colombiana”, “Una mirada a las estrategias pedagógicas de lectura inferencial, del Programa Todos a Aprender, propuestas por el Ministerio de Educación en la Institución Educativa Rural Porcesito”, “Aporte a los procesos de

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a partir de la relación escuela-comunidad de la Institución Educativa Yarumito, sede Popalito del municipio de Barbosa, Antioquia” y “La lectura crítica: encuentro de subjetividades”. Por ende, se encontró que distintas investigaciones se han desarrollado en contextos rurales y urbanos durante los últimos cinco años (2016-2021). Cabe señalar que la revisión de estos trabajos, ha permitido tener ideas acordes a los propósitos que se iban tejiendo en cada tesis planteada sobre el que hacer dentro y fuera del aula con el estudio de la lectura y la escritura, tanto crítica como comprensiva. En distintas localidades del departamento de Antioquia, con su respectivas vivencias, culturas y tradiciones, aún en lo urbano, como lo rural con distintas idiosincrasias.

Ahora bien, después de analizarse las categorías de análisis y sus subcategorías en concordancia con lo expuesto anteriormente, se ha encontrado que las preguntas del cuestionario, la entrevista y la observación, se ha encaminado en la línea correcta, demostrados mediante los datos proporcionados en la triangulación de los datos y la información suministrada en el programa Rotator Analizador. Con este propósito, se pudo comparar y comprobar los resultados obtenidos mediante las gráficas que permitieron verificar los resultados y fueron analizados uno a uno. Así mismo, se comprendieron las correlaciones halladas entre ellas, como antes lo mencionó la lectura, escritura, el contexto, la lectura y escritura crítica y el contexto en la ruralidad. Es por ello que, con este ejercicio de la confrontación de los resultados han permitido dar validez a la información obtenida durante la aplicación de las técnicas de recolección de información. Igualmente, se pudo hacer los análisis pertinentes, según la metodología cualitativa que enmarcó este proyecto de investigación.

En relación con el proceso de la encuesta, se ha debido implementar otros elementos entorno a las preguntas y de la aplicación de las estrategias didácticas del trabajo que se dieron en un momento determinado y con ello surgieron nuevos elementos. No obstante, se encontró dentro de las propuestas el marco teórico y referencial para avanzar sobre la búsqueda de la tesis. De lo anterior, en la tabulación de la información no se encontraron o se percibieron

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

elementos activos que brindaran información al respecto como parte de las preguntas que se relacionaban en la investigación en concordancia con las categorías y subcategorías.

Al llegar aquí, se pudo concluir que en el capítulo III, se ha habían desarrollado los elementos propuestos como la metodología implementada en esta tesis como segmento de investigación, denotando con el objetivo general y específicos, el escenario y el contexto donde se desarrolló el trabajo de campo y los diferentes instrumentos propuestos que fortalecieron fuertemente este trabajo como la entrevista, la encuesta, el diario de campo y la observación, han sido cooperantes y que propusieron gran información. También, se tuvo en cuenta el respeto por los actores participantes tanto personales como naturales y los referentes bibliográficos mediante las consideraciones éticas que se han propuesto para el uso de información utilizada en el desarrollo esta investigación.

**CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

A continuación, en el capítulo IV, se han contemplado los hallazgos, los resultados y análisis de los datos de las diferentes estrategias que acompañaron el desarrollo de los procesos aplicados en la ruralidad, entre ellos se encontró: con la entrevista, el cuestionario, el diario de campo y la observación. Una vez realizados los análisis de las distintas estrategias, se han confrontado los datos encontrados mediante la triangulación, la revisión y los resultados de la revelación entre las herramientas con la información cruzada y con las cuales suministraron simultáneamente, nuevas muestras del desarrollo de otros resultados que hicieron posible la continuación y el proceso de avance de esta investigación.

### **4.1. Datos sociodemográficos**

---

En este aspecto, los estudiantes que integraron el grupo muestra, fueron los niños del contexto rural y sus familias, que han habitado la población desde tiempo reciente o inmemorable; disfrutando del medio ambiente y la armonía natural de sus montañas. A pesar de lo anterior, se han tenido carencias en servicios públicos y la distancia que presenta la vereda Corcovado del casco urbano de Titiribí. De otro lado, de los diez estudiantes relacionados, se tuvo la presencia de cinco niños, que iban desde los nueve a los doce años y cinco niñas con edades comprendidas entre los nueve y once años. Para observar los datos de los alumnos, ver anexo 7.

Al respecto, conviene decir que las familias de estos estudiantes del grado quinto, según el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), se encontraban en los niveles socioeconómicos uno y dos. Además, el 75 % de los padres, madres y acudientes no tuvieron una escolaridad completa en primaria, es más el dos por ciento de ellos eran iletrados y el 23 % terminaron el grado quinto y dos madres terminaron el bachillerato. De lo anterior, la encuesta realizada arrojó en sus resultados, que los procesos de lectura en las familias que eran escasos y poco se comentaba sobre la lectura individual o colectiva entre sus miembros.

Ha sido necesario recalcar, que el grado quinto ha trabajado bajo la modalidad Escuela Nueva. Este modelo se empezó a difundir en Colombia en la década de los años ochenta, como

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

un modelo educativo que buscaba ofrecer las necesidades educativas a niños y niñas en edad de educación primaria de las zonas rurales del país. Fue así como en la Universidad de Pamplona, con un grupo de educadores iniciaron el proceso del diseño de guías de aprendizaje para niños en escolaridad de las zonas rurales de grados comprendidos de primero a quinto, basadas en la teoría de la “Escuela Activa”, de modo que los estudiantes, las iban desarrollando de manera autónoma en un salón de clase donde el docente debía atender varios grados y áreas al mismo tiempo. Las guías de diferentes áreas del conocimiento les permitieron ir avanzando de manera autónoma, trabajo en equipo o familiar.

### **4.2. Análisis descriptivo cualitativo**

---

Para continuar con este tema, se realizó la entrevista semiestructurada, a los diez estudiantes del grado quinto y con ellos se realizó un conversatorio a modo de diálogo, donde se pudo encontrar y ampliar información. Asimismo, de hacer preguntas a partir de las respuestas dadas, de tal manera que al conversar sobre lo que los sujetos sabían de sus experiencias, vivencias y percepciones. Desde esta perspectiva, se realizó entrevistas a los estudiantes mencionados del grado quinto sobre su apreciación de la lectura y escritura crítica, cómo la percibían antes y cómo la concibieron después que pusieron a prueba otras maneras de abordar la lectura y la escritura.

A continuación, se presenta la guía de entrevista desarrollada con los diez estudiantes.

#### 4.2.1. Recogida de datos por el instrumento entrevista

De acuerdo a lo dispuestos para realizar la búsqueda de datos para esta investigación, se optó por el instrumento de la entrevista, para aplicar con los alumnos del grado quinto, un diálogo sostenido por medio de un cuestionario que previamente se diseñó y fue puesto a disposición de profesionales en educación, una vez evaluado el material, se dio a conocer y aplicar con los entrevistados, lo que se pretendía por medio de esta herramienta, era que estuvieran un ambiente familiarizado y ameno; del cual pudieran salir respuestas de manera

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

espontáneas y sinceras. Fue así, como se realizó este elemento llamado “guión de entrevista a estudiante de grado quinto” como se muestra a continuación.

Entrevista número uno

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Hola Estefany

Entrevistado (a): Buenos días.

Entrevistador: ¿Cómo está usted?

Entrevistado (a) Bien, gracias.

Entrevistador: Estefany, ¿usted podría dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Claro que sí.

Entrevistador: Bueno ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Estefany Blandón Morales.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Diez

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Estefany ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque así nos pudimos inspirar y saber mostrar al profesor lo que pensaba.

Entrevistador: Ok. ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.

Entrevistador: Y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Muy bueno porque habían alguna leyendas que yo no conocía y así pude aprender más sobre ellas y de que se trataban.

Entrevistador: Bueno y cuando haces los dibujos de la leyenda ¿Qué ha pensado usted al respecto del trabajo de las leyendas?

Entrevistado (a): A veces daba miedo, según la leyenda que sea y a veces no daba miedo, sino impresión.

Entrevistador: ¿El trabajo con las leyendas, le ha permitido conocer más sobre la comunidad? y ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, a la comunidad de CER Corcovado, también porque así nosotros ya sabemos lo que hay en cada parte de la comunidad.

Entrevistador: Bueno y ¿Qué opina usted de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde han participado estudiantes y padres de familia leyendo sus producciones?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque así los padres de familia se pudieron inspirar, también para leerlos con sus hijos y otras personas. De igual manera poder conocer su inspiración.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque primero trabajábamos con las guías y sólo se escribía y otras cosas como los trabajos escritos.

Entrevistador: Eh ¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica?

Entrevistado (a): Sí, porque yo primero no era que me gustara mucho leer y así, pude aprender como leer y escribir mejor.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, se ha motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): sí, porque eso me ha dado inspiración al saber que ya tengo mejor ortografía.

Entrevistador: ¿Quisiera usted decir algo más acerca de esta entrevista?

Entrevistado (a): No.

Entrevistador: Bueno Estefany, muchísimas gracias por su tiempo y colaboración, muy amable.

Entrevistado (a): Con gusto.

Se infirió que la estudiante al realizar la entrevista, demostró que había avanzado en diferentes procesos lectores, propuestos mediante las secuencias didácticas de acompañar un libro y las estrategias implementadas en el aprendizaje de la lectura, la escritura crítica y reflexiva. También, demostró que fue obteniendo avances acorde a las lecturas de los libros de cuentos con los que disponía la escuela y en la casa. A pesar de ello, en su hogar no había un hábito en la práctica de la lectura con sus familiares. Aunque a la estudiante, se le había sugerido continuar practicando en los procesos lectores para afianzar el pensamiento reflexivo y crítico de sí mismo.

Entrevista número dos.

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Matías ¿Ha de permitirme usted el consentimiento informado para esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí.

Entrevistador: Bueno ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Matías Noreña Deossa.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Nueve.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistado (a): Pues profe bien.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Pues porque uno aprende más, he podido entender muchas cosas y pude comprender más sobre la lectura comprensiva.

Entrevistador: Bueno y ¿Qué le ha gustado del trabajo con las obras literarias Torre de Papel y los libros que se han leído?

Entrevistado (a): me he sentido muy bien y me han gustado mucho profe.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque uno ahí encuentra cosas, palabras que nunca ha escuchado y que nadie las había mencionado.

Entrevistador: Bueno ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Pues bien profe, esas son historias muy buenas a pesar que uno no las vivió. Eh, pues que se las cuenten a uno muy bueno.

Entrevistador: Para saber sobre algo que antes no sabía que existía en la región.

Entrevistado (a); ¡Ahh!, ¡ahh!

Entrevistador: Bueno y ¿El trabajo con las leyendas, le ha permitido conocer más sobre la comunidad? y ¿Por qué?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Sí, profe, porque por ejemplo “el señor mono Parra” en la historia que él contó tiempo atrás, me pareció muy chévere.

Entrevistador: Bueno y ¿cómo te pareció la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia y algunos estudiantes leyendo sus producciones?

Entrevistado (a): Muy bien profe porque habían padres de familia que no sabían leer y ellos, pues así, no supieran leer, ellos ponían mucha atención a lo que leían los demás compañeros y lo que usted informaba.

Entrevistador: Bueno ¿Cree usted que las clases de Lenguaje han sido o han cambiado en los últimos meses? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Profe, la verdad sí,

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a) Porque uno iba viendo que la comunidad se han puesto a leer cosas de historias, de leyendas y cosas así, si se ha cambiado profe, porque nunca había escuchado eso.

Entrevistador: Ok, bueno ¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica?

Entrevistado (a): Sí profe, porque uno aprende más. Por ejemplo yo quiero ser veterinario y uno sabe más y leyendo aprendo más cosas que se trata sobre los animales y uno como aprende más a comprender eso.

Entrevistador: Bueno y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, se ha motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): sí profe, porque por ejemplo, a mí me han gustado los libros divertidos y los infantiles, porque traen muchas cosas, pues que uno no entiende.

Entrevistador: Y ese no entender ¿Le ha permitido seguir consultando o investigando?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a) Sí profe, porque lo que uno no entiende, pues uno lo ve en el libro hay mismo lo busca en internet o en un diccionario y hay sí va uno sabiendo muchas cosa más y aprendiendo cosas, que uno nunca sabe.

Entrevistador: Bueno Matías muchas gracias por la participación en esta entrevista.

Entrevistado (a): A usted profe.

Entrevistador: ¿Quiere decir algo más?

Entrevistado (a): No profe.

Entrevistador: Bueno. Ok, gracias

Entrevistado (a): ¡hum!, ¡hum!

El segundo estudiante, propuso que había adelantado mucho en sus procesos lectores y escritores, que partieron desde el desarrollo de las actividades planteadas en los distintos talleres, con los cuales había podido avanzar en conocer listados de palabras nuevas, con los que pudo integrarlas a nuevos cuentos e historias de terror desde su inventiva, en los proceso que utilizó y referenció en las lecturas de los libros infantiles de la colección semilla lo habían motivado para seguir realizando pequeñas e importantes lecturas, que lo llevaron a consultar sobre temas de la historia, de cómo fue poblada la vereda y la cultura en el pasado.

Entrevista número tres.

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Buenas tardes María.

Entrevistado (a): Buenos tardes.

Entrevistador: María, ¿usted podría dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí señor.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: Bueno ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): María Fernanda Román Restrepo.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Diez.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en un concurso Lucila González de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): A mí me gustó mucho sobre este concurso Lucila González de Chávez, porque aprendí sobre la lectura comprensiva, la buena ortografía que de tener uno. También, aprendí sobre la lectura y que he debo mejorar y hablar con más tranquilidad y sin preocupaciones.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

Entrevistado (a): Si señor, porque aprendí a hacer los trabajos escritos, sobre las biografías y los creadores de estos cuentos que son muy famosos y porque conoce otras cosas que uno no sabía. También, sobre la buena lectura, como para uno mejorar y concursar, por ejemplo: como los concursos que hemos tenido, que me fue muy bien y le agradezco todo lo que usted profesor ha puesto en estos trabajos escritos.

Entrevistador: Bueno y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Las leyendas de la región, me han parecido muy bien porque averiguamos sobre otras cosas que nosotros no conocíamos en la vereda que estamos, esas leyendas fueron muy reales, también a la vez miedosas. Porque ya uno está prevenido, por si llega a encontrarse algunos de esos mitos o hasta de pronto no se puedan encontrar. Es conocer un poco más sobre la vereda en que nosotros hemos vivido.

Entrevistador: ¿El trabajo con las leyendas, le ha permitido conocer más sobre la comunidad? y ¿Por qué?

Entrevistado (a): Si señor, si porque conozco más de mi comunidad, por ejemplo, en otros grados que estuve en primaria, no nos habían enseñado sobre las leyendas y tampoco me habían preguntado sobre ellas. Le pregunté a algunos familiares, amigos y desconocidos, también que no los conocía, así pude ser amigos de ellos, por el conocimiento de estas personas; gente de mucha edad que ya han conocido las historias y han tenido experiencia de esto y les han salido los mitos que han recordado.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” en donde participan estudiantes, docentes y padres de familia los cuales leyeron sus cuentos y producciones?

Entrevistado (a): Me pareció muy bien.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí señor, han cambiado porque primero hacíamos cuentos y luego la gramática y ortografía; trabajábamos con las guías y sólo las escribíamos y respondíamos preguntas de la misma.

Entrevistador: Eh ¿Consideras que los diversos trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y, tuvieron mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, porque a mi primero no me gustaba leer. Porque la materia que a mí más me gustaba era la matemática, pero aprendí que el lenguaje, también era muy bueno.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Además, de las diferentes cosas que he aprendido, a mi gustaría aprender más sobre ella y he estado muy contenta aprendiendo de la materia de Lenguaje.

Entrevistador: Y ¿En los diferentes trabajos propuestos la han motivado para seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí, porque me motiva leer más, a experimentar sobre los cuentos, las fábulas y muchas cosas más que yo no conocía, y ahora he estado prestando mucho cuidado al momento de la lectura para entender más. Además, de responder o hacer preguntas de los textos o indagar más en ellos.

Entrevistador: Bueno María, muchísimas gracias por su entrevista.

Entrevistado (a): Ah, no, a la orden.

En la entrevista, la estudiante propuso que en distintos momentos de su escolaridad, poco le gustaba escribir, pero al inicio de las actividades planteadas por medio de algunos ejercicios escriturales realizados con sus compañeros del grado quinto y como por medio de las actividades donde se dio a conocer las leyendas de la vereda, contadas por algún familiar o adulto y los escritos de los cuentos para niños de libros de las colecciones Semillas y Torres de papel, permitieron que se interesara por empezar a reflexionar sobre lo que antes escribía en las clases y lo que la motivaron a realizar el ejercicio escritor y escuchar los cuentos e historias de otros compañeros y así, realizar sus propias reflexiones.

Entrevista número cuatro.

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Buenas tarde Susana.

Entrevistado (a): Buenas tardes profesor.

Entrevistador: ¿Cómo está?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a) Bien gracias.

Entrevistador: Susana, ¿Por favor usted daría el consentimiento informado para la entrevista que vamos a hacer?

Entrevistado (a): Sí profe.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Susana Usma Loaiza.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Nueve

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bueno,

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque así podíamos mostrar lo que sabíamos nosotros.

Entrevistador: ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?

Entrevistado (a): Si, porque, así hemos podido aprender más a prepararnos para cada lectura o cuento que realicemos.

Entrevistador: ¿Le han parecido interesantes estos tipos de lecturas?

Entrevistado (a): sí.

Entrevistador: Y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Muy bueno.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a) Porque así uno conoce más la región y las personas que habitaban antes.

Entrevistador: Bueno y ¿El trabajo con las leyendas le han permitido conocer más a su realidad y la comunidad? ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque no conocía muchas historias y tantas personas que sabían de la región.

Entrevistador: Ahora que lo sabes ¿Se siente feliz?

Entrevistado (a) Muy bueno, porque ya se reconoce en varias partes como es la región o la comunidad.

Entrevistador: Bueno, ¿Qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde han participado estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos inéditos y otros escritos?

Entrevistado (a): Me gustó mucho, porque los padres, también se animaron como nosotros los estudiantes nos animamos a escribir o a leer.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque ya no trabajamos tanto con guías y preguntas, sino, que también lográbamos construir nuestros propios escritos.

Entrevistador: Bueno y cuando le preguntan por su trabajo escrito ¿Se ha sentido feliz? o ¿Qué sientes, se anima a continuar?

Entrevistado (a): Sí, me anima a seguir.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque así otros quieren reconocermé más o aprender de lo que yo he hecho y lograr desarrollar la autoconfianza.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque me han ayudado a motivarme a leer y escribir; fue muy divertido.

Entrevistador: ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, la han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque, así con, ello podría llegar a ser gran escritora y entender más sobre el lenguaje.

Entrevistador: Muchísimas gracias Susana por su tiempo.

Entrevistado (a): Gracias a usted profe.

La relación en esta entrevista con el estudiante, fue que había disfrutado del trabajo realizado en cada uno de los eventos de las planeaciones, trabajos y talleres propuestos para el desarrollo de lectura y escritura crítica. Conjuntamente, le sirvió a ella para darle más potencialidad en la creación de contenido, mediante la narración ficticia y la escritura de sus propios cuentos inéditos. Cabe señalar que fue necesario realizar algunas consultas, escuchar escribir y reescribir sobre los inicios de la vereda con su abuelo y vecinos. Así mismo, de motivarse a continuar escribiendo y contar sus propias historias a través del concurso de cuento de la Casa de la Cultura.

Entrevista número cinco

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES GRADO QUINTO

Objetivo:

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Juan Camilo, buenas tardes.

Entrevistado (a): Buenas tardes profe.

Entrevistador: Juan ¿podría usted dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí señor.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: Camilo ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Juan Camilo Vanegas Pulgarín.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Tengo diez años profe.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Juan Camilo ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque aprendí a escribir mejor y hacer cuentos de cuenta mía y mejorar la ortografía. Además, de compartir mis cuentos.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

Entrevistado (a): Si profe porque tiene cuentos muy variados.

Entrevistador: Por ejemplo ¿Cuáles?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Cuentos de acción, ficción y de terror.

Entrevistador: Bueno y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque pude aprender más sobre la historia del pasado de la vereda y de mi familia.

Entrevistador: Con este trabajo de las leyendas ¿Le han permitido conocer más a su comunidad?, ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque mis vecinos, unos señores ancianos, me han contado diferentes historias que a mí me han gustado mucho.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos inéditos y otros escritos?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque estuvieron participando los estudiantes y las mamás, también nos leyeron sus cuentos y nosotros a ellas y usted leyó un cuento escrito por usted mismo profe.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí porque he podido participar más en clase. Hemos podido mejorar la escritura y a comprender más lo que leemos y hacemos.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, porque me han motivado más a hacer mis cuentos, las tareas y a participar más en las clases.

Entrevistador: Bueno Juan y ¿Lo han motivado los diferentes trabajos propuestos para seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Claro que sí, porque me animo a escribir más rápido y voy mejorando mucho en la lectura y la comprensión de los temas profe.

Entrevistador: Ok, bueno ¿Consideras que el desarrollo de los trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han permitido desempeñarse mejor en la lectura y la escritura crítica?

Entrevistado (a): Sí profe, porque uno aprende más de los diferentes temas como las estrellas, los animales y uno como aprende más a comprender eso.

Entrevistador: Bueno y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí profe, porque traen muchas cosas, pues que uno no entendía y luego empezó a saber.

Entrevistador: Y ese no entender ¿Le ha permitido seguir consultando o investigando?

Entrevistado (a) Sí profe, porque lo que uno no ha entendido, pues uno va y lo busca en internet o en un diccionario y hay sí va uno sabiendo más cosas, que otros no saben.

Entrevistador: Muchísimas gracias Juan Camilo por su tiempo.

Entrevistado (a): De nada profe, chao.

Se interpretó, que el estudiante ha trabajado constantemente en el desarrollo de las actividades propuestas en los distintos talleres y actividades programadas durante la creación y análisis de lectura y escritura. Asimismo, cómo el alumno se ha dedicado a escribir algunos cuentos de terror con una extensión corta, a partir de las historia escuchadas por miembros de la vereda. También, de los distintos relatos propuestos por sus familiares, llevándolos a la escritura y posteriormente proponer el material escrito a concursar en programa del Canelazo literario y compartir con otros compañeros sus escritos. Luego, se había motivado a participar en las clases de aula y del taller de teatro.

Entrevista número seis.

GUIÓN DE ENTREVISTA ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Hola Yésica.

Entrevistado (a): Hola.

Entrevistador: ¿Cómo está usted?

Entrevistado (a): Bien.

Entrevistador: Yésica, ¿Podría usted dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí señor.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Yésica Verónica Zapata Hernández.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Diez años.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Yésica ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque pude aprender más de ella y de sus trabajos propuestos.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Sí, muy buenos porque he podido aprender más de ellos.

Entrevistador: Bueno y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque he podido aprender más de mi región y de sus mitos.

Entrevistador: Con este trabajo de las leyendas ¿Le han permitido conocer más a su comunidad?, ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque he podido aprender más de ellos y lo que ha pasado.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos inéditos y otros escritos?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque aprendí más de las actividades de lectura y ortografía.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí porque he podido participar más en clase. También, aprendimos más de lo que nos explicaron sobre las diferentes partes que tiene el cuento y hacerles preguntas al final de lo que sucedió en el escrito.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, porque he podido aprender y saber más de la lectura.

Entrevistador: Bueno y ¿En los diferentes trabajos propuestos la han motivado para seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí, porque pude aprender más ayudándole a escribir a mis hermanitos y a mí familia.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Muchísimas gracias Yésica.

Entrevistado (a): Bueno profe, chao.

Se ha inferido que la estudiante se inclinó por el mejoramiento de la ortografía en sus escritos, los cuales partieron de la creación de cuentos inéditos, partiendo de su creatividad y de lo escuchado en la historia de la vereda para participar en el concurso de la Casa de la Cultura y el Canelazo literario. Fue así como la dicente, en un comienzo pudo asimilar el proceso escritor y lector a través de libros de las colecciones Torre de papel y Semilla, que brindaban material adecuado para la realización de la lectura para niños y niñas del grado quinto. Además, la niña se había proyectado en realizar cambios a las historias de los nuevos cuentos leídos, tanto en la parte inicial, la central o la final, e implementó la estrategia de realizar preguntas de diferente índole al texto y trató de responderlas de distintas formas.

Entrevista número siete.

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Buenas tardes Julián.

Entrevistado (a): Buenos tardes profesor.

Entrevistador: ¿Cómo está usted?

Entrevistado (a) Bien gracias señor.

Entrevistador: Julián, ¿Por favor usted daría el consentimiento informado para la entrevista que vamos a hacer?

Entrevistado (a): Sí profesor.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Julián David González Morales.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Once años.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en un concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bueno, profe.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque así, podíamos escribir y compartir lo que sabemos a otros niños.

Entrevistador: ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?

Entrevistado (a): Sí, porque así podemos aprender más para leer y captar lo que hay en la lectura.

Entrevistador: y ¿Le han parecido interesantes estos tipos de lecturas?

Entrevistado (a): Sí, señor.

Entrevistador: Y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Bien.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a) Porque así, uno conoce más la vereda.

Entrevistador: Bueno y ¿El trabajo con las leyendas le han permitido conocer más su realidad y comunidad? ¿Por qué?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Sí, porque no conocía tantas historias de miedo y terror.

Entrevistador: Y ahora que lo sabes ¿Qué sientes?

Entrevistado (a) Ah muy bien profe.

Entrevistador: Bueno y ¿Qué opina usted de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde han participado estudiantes y padres de familia leyendo sus producciones?

Entrevistado (a): Me gustó mucho, porque mamá me apoyó en la escritura y la lectura.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque me ha gustado mucho los talleres y las diferentes lecturas que hacemos en voz alta y mentalmente.

Entrevistador: Bueno y cuando te preguntan por su trabajo escrito ¿Se siente feliz? o ¿Qué sientes?

Entrevistado (a): Sí, señor felicidad.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque así demuestro lo que he aprendido en clase con usted.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí. Señor.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque me han ayuda a motivarme a leer y escribir, es muy bueno.

Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo (a) han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí. Profe.

Entrevistador: ¿Por qué?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Porque demuestro así que puedo escribir las tareas, entender cómo hacer una receta, un crucigrama o una sopa de letras y crearlas.

Entrevistador: Muchísimas gracias Julián por su tiempo.

Entrevistado (a): Gracias a usted profe.

De acuerdo con la anterior información, se pudo determinar que el estudiante al finalizar los diferentes procesos educativos, mediados por los trabajos en los que desarrolló habilidades en la lectura y la escritura crítica e interesado por ampliar las actividades propuestas en los siguientes talleres de construcción de material escrito como: cuentos inéditos de distinta índole y de historias con distinta trama sobre su territorio y el municipio, para que siguiera motivado y dejándole otros aprendizajes en la escritura de otros contenidos como los mitos en su vereda y conocer más sobre su entorno natural y plasmar sus escritos, con lo que había podido continuar participando en la fomentación de su creatividad y empoderarse de la práctica lecto-escritural.

Entrevista número ocho.

### GUIÓN DE ENTREVISTA ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

Entrevistador: Hola Emanuel.

Entrevistado (a): Hola.

Entrevistador: ¿Cómo está usted?

Entrevistado (a): Bien.

Entrevistador: Emanuel, ¿Podría usted dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí señor profesor.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la "Lectura y escritura crítica en el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Emanuel Montoya Morales.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Doce años profe.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Emanuel ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bien, porque pude aprender cosas nuevas de los trabajos.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

Entrevistado (a): Sí, muy bueno porque he aprendido muchas historias.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque he podido aprender algo de lo que me contaron de la vereda que me dio un poco de susto.

Entrevistador: y con este trabajo de las leyendas ¿Le han permitido conocer más a su comunidad?, ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque mi papá y mi abuelita me cuentan cómo la gente la espantaban antes por aquí.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos y producciones?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque pudimos aprender más de la lectura y los cuentos.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año?

Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí porque he participado más en clase y los trabajos que usted me puso, los hice todos estando sólo y cuando tenía dudas, usted me explicó más.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, señor porque pude aprender más de la lectura y la escritura que antes no hacía y que debo de practicar más.

Entrevistador: ¿Lo han motivado los diferentes trabajos propuestos para seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí, señor, mucho.

Entrevistador: Muchísimas gracias Emanuel.

Se ha concluido que el estudiante a pesar de sus dificultades en la lectura y escritura, pudo integrarse a las diferentes actividades y animarse poco a poco a contar sus vivencias y realizar escritos de sus pequeñas historias de vida y el alumno no solo contó sus proezas, sino plasmarlas de manera escrita y genérica sus escritos, aunque se presentó algo de dificultad en mantener un buen estilo ortográfico. Por tal motivo, fue muy importante la compañía y direccionalidad del docente en todos los procesos que emprendió el docente. Además, de reconocer la colaboración oportuna de sus padres o algunos familiares con los que consiguió avanzar y destacarse en los métodos realizados.

Entrevista número nueve.

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Mariana Buenas tardes.

Entrevistado (a): Buenas tardes.

Entrevistador: Mariana, ¿Podría usted dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: Mariana ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Mariana Álzate Morales.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Once años.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Mariana ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque así pude mejorar la ortografía y así las personas pudieron leer mi cuento.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

Entrevistado (a): Si

Entrevistador: Por ejemplo ¿qué?

Entrevistado (a): Que nosotros debemos leer más libros y poderles explicar a otras personas sobre las lecturas y ayudar a las personas para que se animen a seguir leyendo aunque yo todavía no lo he logrado bien.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Bueno y ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque puedo aprender más sobre la historia que había sucedido, cuentos que yo no conocía y con este trabajo he estado conociendo más de Titiribí.

Entrevistador: y con este trabajo de las leyendas ¿Le han permitido conocer más a su comunidad?, ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque mis vecinos, señores o viejitos, ellos mismos me contaron algunas historias y les gustó mucho que yo conociera la historia de la vereda.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos y producciones?

Entrevistado (a): Me pareció muy bueno, porque estuvimos participando los estudiantes, aunque a mí me ayudaron a escribir un cuento, pero me dio pena mostrarlo porque yo no sé leer muy bien todavía.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque he podido participar más en clase y mejorado en la escritura con otros trabajos que no veíamos.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, porque me han motivado más a inventar y escribir mis cuentos, hacer exposiciones y a dejar un poquito la pena al leer en frente a mis compañeros.

Entrevistador: Bueno y ¿En los diferentes trabajos propuestos la han motivado para seguir leyendo y escribiendo cada vez más? Mariana.

Entrevistado (a): Sí, porque me he animado a escribir más rápido, al igual que al realizar la lectura.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: ¿Sabías que has tenido talento de escribir?

Entrevistado (a): No señor.

Entrevistado (a): Este año. Cuando me tocó hacer el cuento para el concurso “Lucila González de Chávez. Mi hermanita me ayudó a escribirlo y leerlo, hasta terminarlo.

Entrevistador: ¿Leyó usted su propio cuento a su mamá?

Entrevistado (a): No, mi hermana me ayudo a leer el cuento a mí mamá y papá.

Entrevistador: Y ¿qué dijeron ellos?

Entrevistado (a): Mi mamá dijo que yo sabía hacer muy bien cuentos y me dijo que ojala aprendiera rápido a leer y que estaba muy bien el cuento de la Pata Sola que inventé.

Entrevistador: Sabes que tienes talento Mariana para realizar la caligrafía, lo que no lees, lo tratas de escribir, así demores algo de tiempo, Muchísimas gracias Mariana.

Entrevistado (a): De nada profe.

Se pudo inferir que la estudiante de once años, presentó algunas falencias en torno a los avances de lectura algo marcados la escritura de textos, aunque ella se ha esforzado en conseguir sus procesos en la competencia lingüística y comunicativa se han dado cada vez con mayor habilidad. Es así, que a pesar de su trabajo, se le ha visto desmotivarse en el momento de realizar ejercicios lectorales. Respecto al acompañamiento familiar se observó poco, y cuando lo obtenía había sido algo sencillo. También, el docente la ha acompañado para que fuese mejorando en superar las limitaciones. Así mismo, ella fue algo inconstante, pero al estar motivada se le notaba algo de avance, aunque al poco tiempo se apreciaba que había olvidado algo de los conocimientos alcanzados.

Entrevista número diez.

## GUIÓN DE ENTREVISTA ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

Objetivo:

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistador: Hola Kennyn.

Entrevistado (a): Hola.

Entrevistador: ¿Cómo estás Kennyn?

Entrevistado (a): Yo estoy muy bien, gracias.

Entrevistador: Kennyn, ¿Podría usted brindar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?

Entrevistado (a): Sí señor.

Entrevistador: Usted ha sido partícipe en las preguntas que competen a una entrevista para la recolección de datos del proyecto de investigación de la “Lectura y escritura crítica en el contexto rural. Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019 y 2020” de la Universidad de Cuauhtémoc de México.

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado (a): Kennyn Jovanny Zapata David.

Entrevistador: ¿Cuántos años tiene usted?

Entrevistado (a): Diez años señor.

Entrevistador: ¿Qué grado está cursando?

Entrevistado (a): Quinto.

Entrevistador: Kennyn ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?

Entrevistado (a): Muy bueno, porque aprendí mucho más de los talleres que usted nos hizo, aunque tuve algunas dificultades con la ortografía.

Entrevistador: Ok. ¿Le ha gustado a usted el trabajo con las obras literarias de Torre de Papel y los libros de Secretos para Contar?

Entrevistado (a): Sí, me gustó mucho porque aprendí muchas historias y me gusta repasar las lecturas que hacemos en el salón, en la casa, también profe.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): Muy bueno, porque le he preguntado a mis tías que ya son personas adultas y me contaron algunas historias. Así mismo, mi abuelito me contó de cuando la vereda no tenía carretera, sino caminos por donde andaban las mulas y me contó unas historias muy miedosas.

Entrevistador: Y con este trabajo de las leyendas ¿Le han permitido conocer más a su comunidad?, ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque mi abuelo y mis tías no salían de la casa por la noche porque los espantaban.

Entrevistador: Bueno y ¿qué opinas de la actividad del “Canelazo literario y de teatro” donde participaron estudiantes y padres de familia leyendo sus cuentos inéditos y otros escritos?

Entrevistado (a): Sí muy bueno, porque pude aprender más de la lectura que hacían los niños, las mamás sobre cuentos y otras cosas más que usted leía a todos nosotros.

Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?

Entrevistado (a): Sí, porque en la clase de Lenguaje he hecho todos los trabajos que usted me propuso y a veces, comparto con mis compañeritos lo que he dibujado o escrito.

Entrevistador: ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, señor porque he venido mejorando en la lectura, ya que comprendo más y esto me ha servido para cuando escribo un cuento o una historia.

Entrevistador: ¿Lo han motivado los diferentes trabajos propuestos para seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): Sí, señor mucho.

Entrevistador: Muchísimas gracias Kennyn.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrevistado (a): de nada profe, gracias a usted.

Se concluyó, que el educando participó con disfrute de cada una de las actividades que se realizaron durante la aplicación de las diferentes estrategias, entre ellas las propuestas como: adoptar un cuento para los ejercicios lectores de análisis y de reflexión, la creación de cuentos inéditos o inventados, la averiguación de las historias que le contó el abuelo de años pasados en la vereda. Luego de ser escritos y leídos por el niño y revisados por el docente, pasaron a ser partícipes de los concursos de lectura y escritura llamados: El Canelazo literario y el concurso de la Casa de la cultura Antonio José Restrepo. Acorde a lo anterior, el niño expresó haber tenido algún tipo de dificultad en la escritura. Asimismo, por el componente ortográfico y el fortalecimiento en lectura.

### 4.2.2. Recogida de datos por el instrumento cuestionario

Para iniciar, se ha realizado una muestra de los diferentes pasos que se debieron seguir para obtener una muestra del cuestionario inicialmente escrito en el programa Rotator Survey. Si bien estas gráficas se toman en cuenta a manera de diagnóstico, no forman parte directa para la toma de decisiones y de resultados. Ya que la investigación se ha basado en la interpretación cualitativa; es por ello, que los elementos presentados como los gráficos, se eligieron solamente para corroborar con los otros instrumentos. Teniendo en cuenta que se realizó el cuestionario, con la finalidad de poder generar la triangulación.

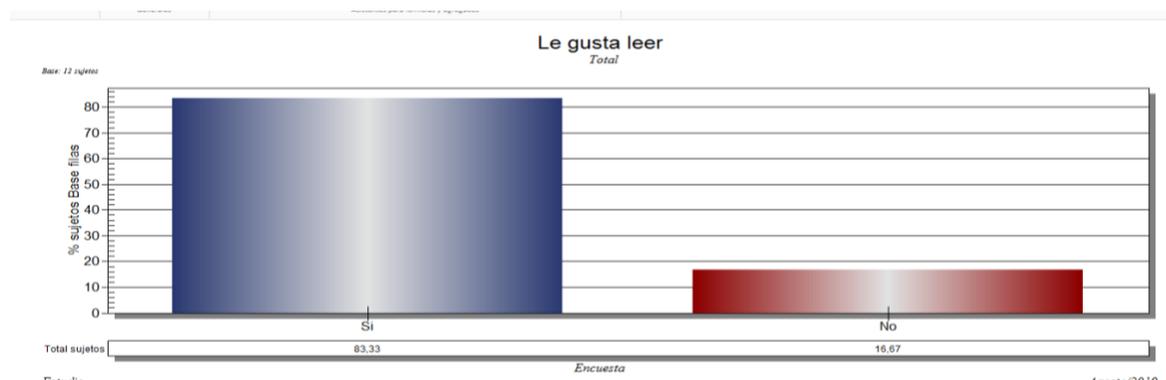
Es aquí donde inician las preguntas del cuestionario y las gráficas. Iniciando por la figura 4.

1. Pregunta 1. ¿A usted le gusta leer?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Figura 4 Paso 1. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 1.



Nota: Se ha relacionado en esta figura 4, que a pesar que hubo una buena muestra sobre lo que le gusta leer a los estudiantes, todavía la preferencia fue alta del veinte por ciento, que respondió a no hacerlo.

2. Pregunta 2 ¿A usted le gusta leer por placer?

Sí. \_\_\_\_

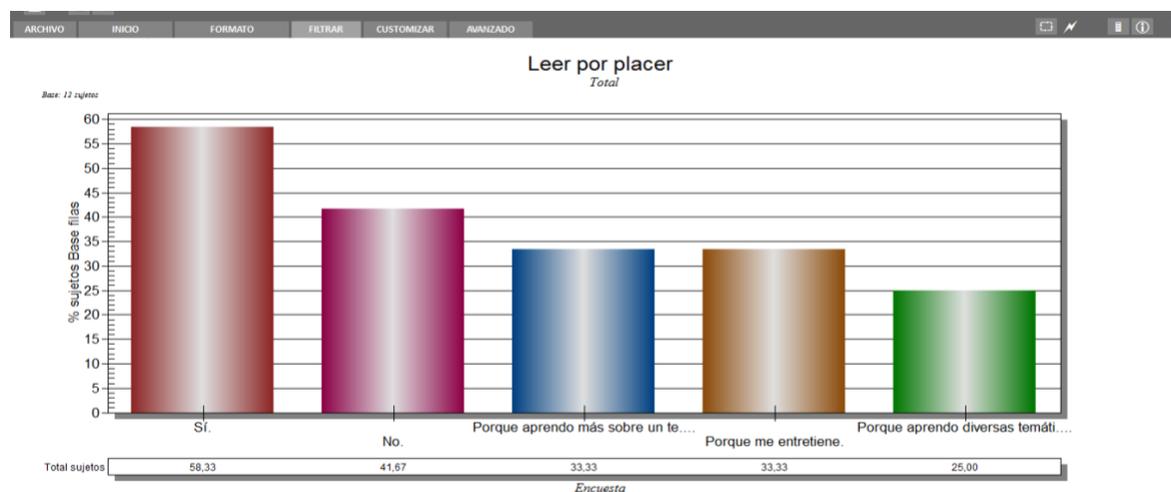
1\_\_ Porque aprendo más sobre un cuento.

2\_\_ Porque me entretiene.

3\_\_ Porque aprendo diversas temáticas.

No. \_\_\_\_

Figura 5 Paso 2. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 2.



Nota: En la figura 5, a pesar que se presentaron diferencias en los márgenes a escoger, en cuanto la lectura por placer, los pilares porque aprendo más, porque me entretiene y porque aprendo diversos

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

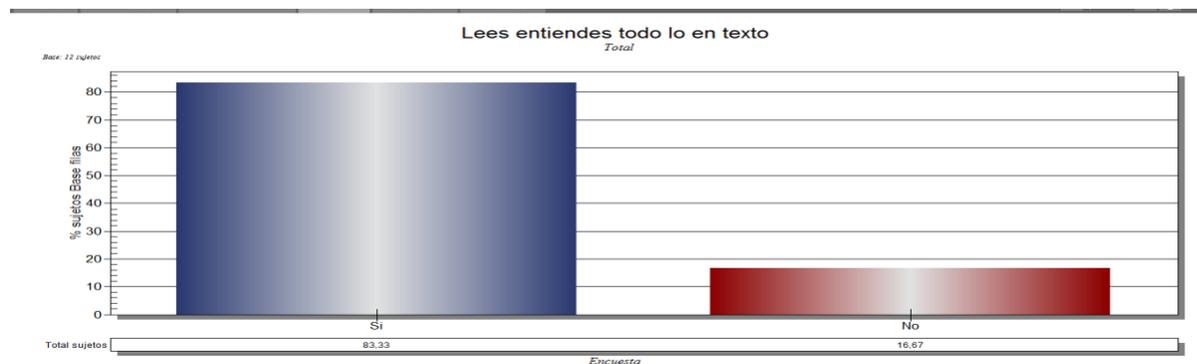
temas, aún han sido temas de poca preferencia, ya que alcanzaron solamente el treinta por ciento.

Mientras la respuesta del No. Presentó un porcentaje alto del cuarenta y uno por ciento superando a los demás pilares.

3. Pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

*Figura 6 Paso 3. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 3.*



Nota: Se relacionó en la figura 6, la pregunta, “entiendes todo lo que lees”, la variable es alta por el sí, aunque ha persistido un importante número de la población muestra con el diecisiete por ciento que no entendió lo que lee.

4. Pregunta 4 ¿Cuándo lee usted lo hace por placer?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

*Figura 7 Paso 4. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 4.*



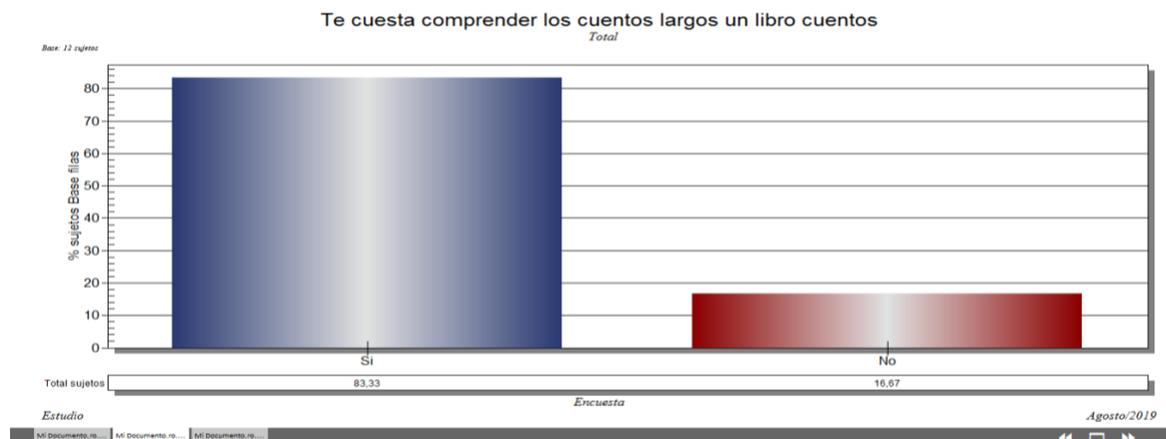
Nota: En la figura 7, la respuesta se dio en un cincuenta por ciento que leen por placer y otro cincuenta por ciento, propuso que lo hizo por obligación.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

5. Pregunta 5 ¿A usted le ha costado comprender los cuentos largos de un libro de cuentos?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

Figura 8 Paso 5. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 5.



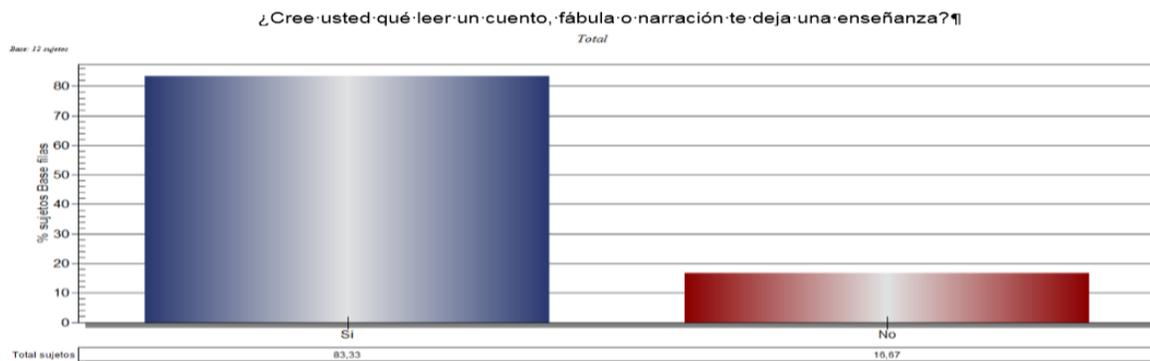
Nota: Se inferido en la figura 8, que esta respuesta la población muestra, presentó serias dificultades a la hora de comprender un texto largo en un margen del ochenta y cinco por ciento y el quince por ciento representaba la población estudiada, que sí entendía un texto largo, el cual dio como resultado un indicador bajo.

6. Pregunta 6 ¿Cree usted que haber leído un cuento, fábula o narración le ha dejado una enseñanza?

1 Sí. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2 No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Figura 9 Paso 6. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 6.



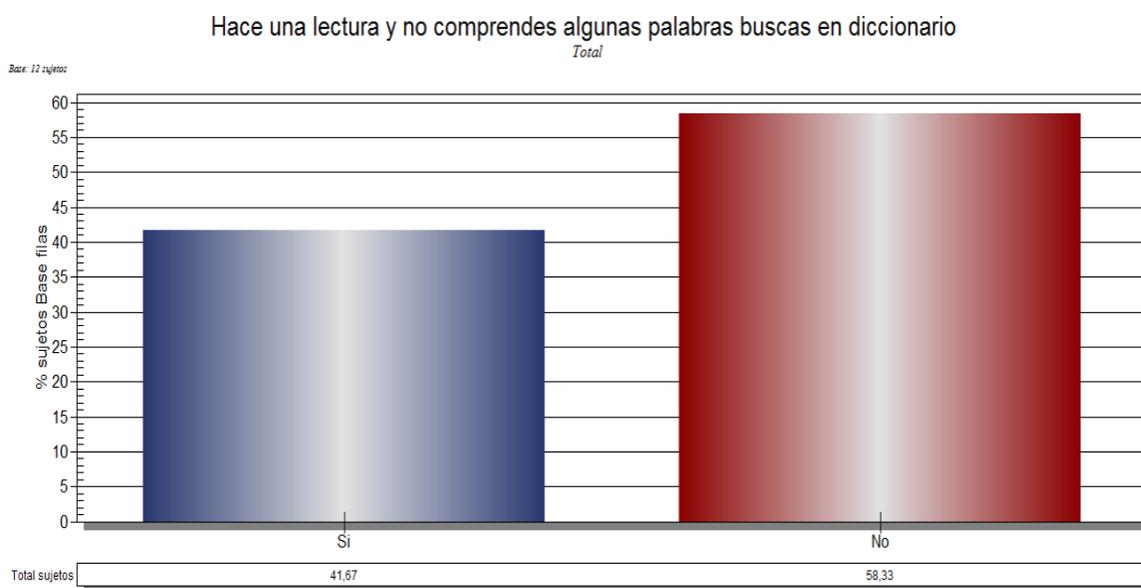
## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Nota: En el gráfico 9, demostró que las narraciones y las fábulas tuvieron una gran acogida. Ya que el porcentaje fue del ochenta y tres por ciento. Mientras que el dieciséis por ciento de la población muestra quien presentó el cuestionario había considerado lo contrario. Que no dejaba ninguna enseñanza para la vida.

7. Pregunta 7 ¿Cuándo usted ha hecho una lectura y no comprendes algunas palabras, las ha buscado en el diccionario?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

*Figura 10 Paso 7. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 7.*



Nota: Al interpretar el resultado de la figura 10, se destacó que los estudiantes encuestados, fue del cincuenta y ocho por ciento respondieron que no, dejaban de comprender lo que realmente leían. Mientras que el cuarenta y uno por ciento restantes, respondió que sí lo hacía, dejando de paso los otros recursos como el diccionario, libros y espacios en la web.

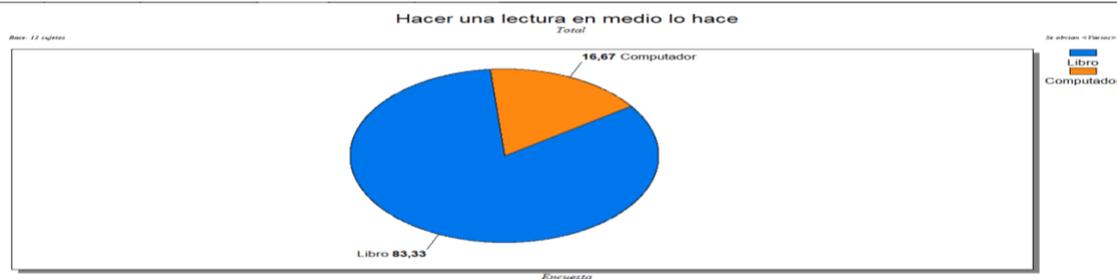
8. Pregunta 8 ¿Para hacer una lectura lo hace por medio de?

1 \_\_\_ libro.

2 \_\_\_ Computador.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Figura 11 Paso 8. Imagen gráfico circular de porcentaje. Pregunta 8.



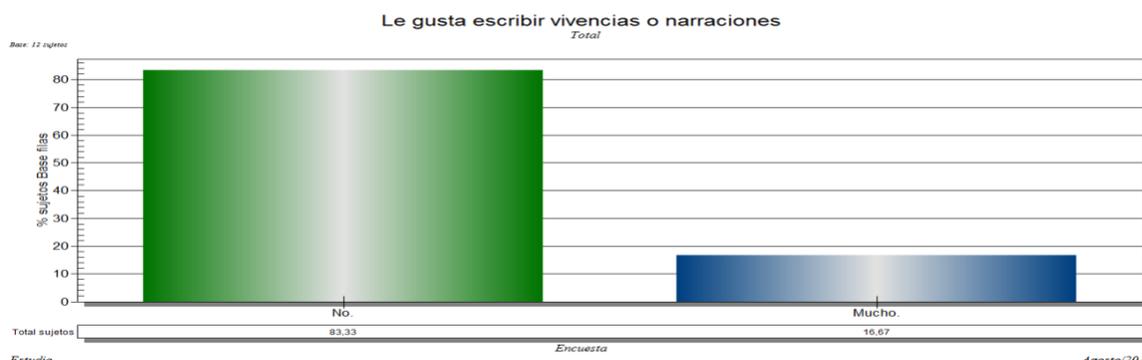
Nota: De acuerdo con a la figura 11, la mayor población muestra, había realizado lectura de libros del ochenta y tres por ciento. Así mismo el dieciséis por ciento, utilizaba el computador para realizar lecturas.

9. Pregunta 9 ¿A usted le gusta escribir?

1\_\_ Mucho

2\_\_ No

Figura 12 Paso 9. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 9.



Nota: En la figura 12, ha sido pertinente decir que los estudiantes habían respondido que no les gustaba escribir vivencias o narraciones con el ochenta y tres por ciento de la población muestra. Entre tanto, sólo el dieciséis por ciento sí lo hacían por placer. Fue muy alto el porcentaje frente a la respuesta del "No".

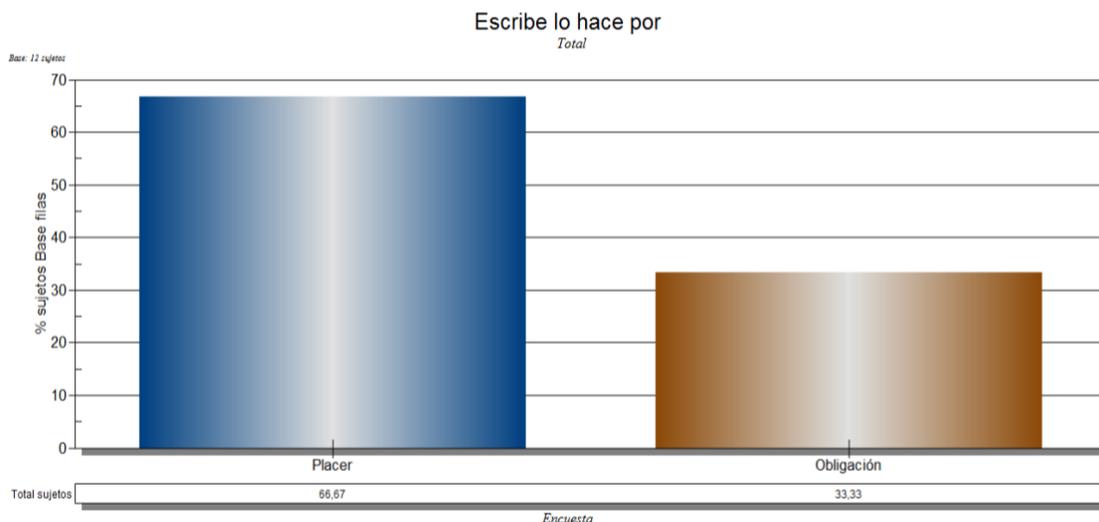
10. Pregunta 10 Cuando escribe usted, ¿lo ha hecho por?

1\_\_ Placer.

2\_\_ Obligación

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Figura 13 Paso 10. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 10.



Nota: En la figura 13, al revisar esta pregunta, se encontró que la población muestra de los estudiantes con el sesenta y seis por ciento leyó por placer, aunque todavía ha habido una brecha del treinta y tres por ciento de los estudiantes que presentaron el cuestionario indicaron que escribieron por obligación, así dejó un margen alto respecto a esta respuesta.

11. Pregunta 11 ¿Comparte usted lo que ha escrito con otros compañeros para que conozcan sus creaciones?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

Figura 14 Paso 11. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 11.



Nota: La respuesta se encontró representada en la figura 14, por un término medio del cincuenta por ciento de los estudiantes que escribieron y compartieron con los demás, sus creaciones y por otro lugar se dio el cincuenta por ciento de los que no lo hicieron.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

12. Pregunta 12 ¿Considera usted que ha sido importante escribir para que otros lo reconozcan como un nuevo escritor?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

Figura 15 Paso 12. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 12.

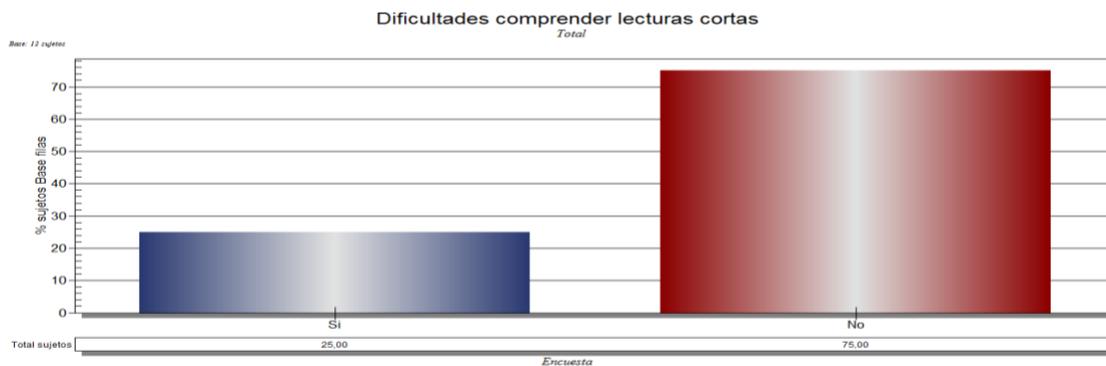


Nota: Se ha relacionado en la figura 15, el análisis de resultado encontrado fue que el cincuenta y ocho por ciento escribieron para que los reconozcan y el cuarenta y un por ciento, aún no han visto la importancia de escribir para ser reconocidos.

13. Pregunta 13 ¿ha tenido usted dificultades para comprender lecturas cortas?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

Figura 16 Paso 13. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 13.



Nota: En la figura 16, se realizó el ejercicio de chequeo, encontrando que el veinticinco por ciento de los estudiantes ha tenido dificultades para comprender lecturas cortas, entre tanto pareció ser una brecha pequeña, pero fue muy significativa. Ya que el setenta y cinco por ciento respondió no tener problemas al realizar lecturas cortas.

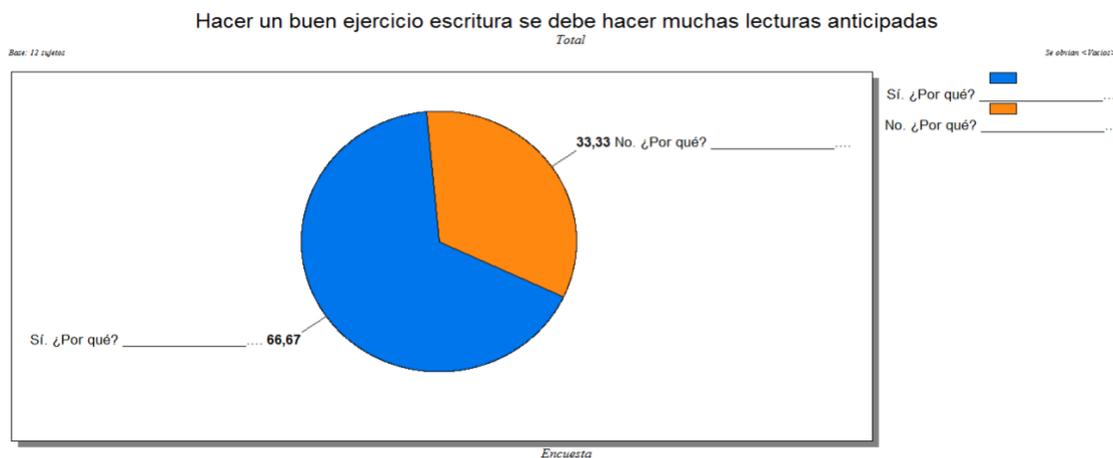
## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

14. Pregunta 14 ¿Cree usted que para hacer un buen ejercicio de escritura se ha debido hacer muchas lecturas anticipadas?

1\_\_\_ Sí. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2\_\_\_ No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Figura 17 Paso 14. Imagen gráfico circular de porcentaje. Pregunta 14.



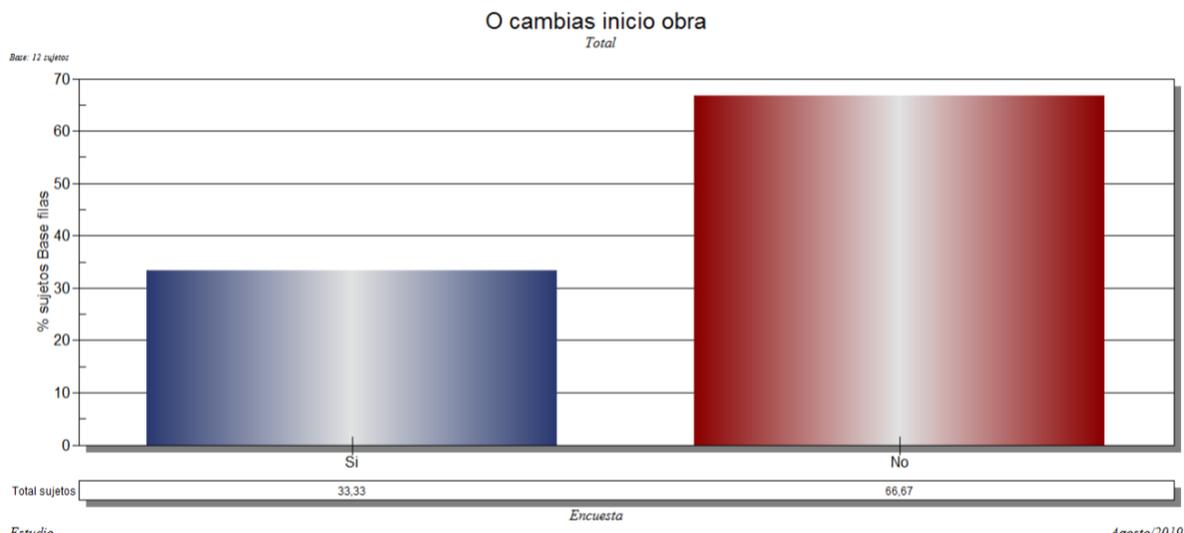
Nota: Fue así que en la figura 17, al realizar un análisis a la gráfica circular anterior, se encontró que el sesenta y seis por ciento de los estudiantes, respondieron que se hizo un buen ejercicio de lectura, al tener en cuenta que se debía tener conocimientos previos adquiridos desde otras lecturas, mientras el treinta y tres por ciento de los estudiantes no lo consideró así.

15. Pregunta 15 ¿Cuándo has hecho lecturas de cuentos u otros temas, ha imaginado usted un final diferente, o has cambiado el inicio de la obra constantemente?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Figura 18 Paso 15. Imagen gráfico de barras de porcentaje horizontal. Pregunta 15.

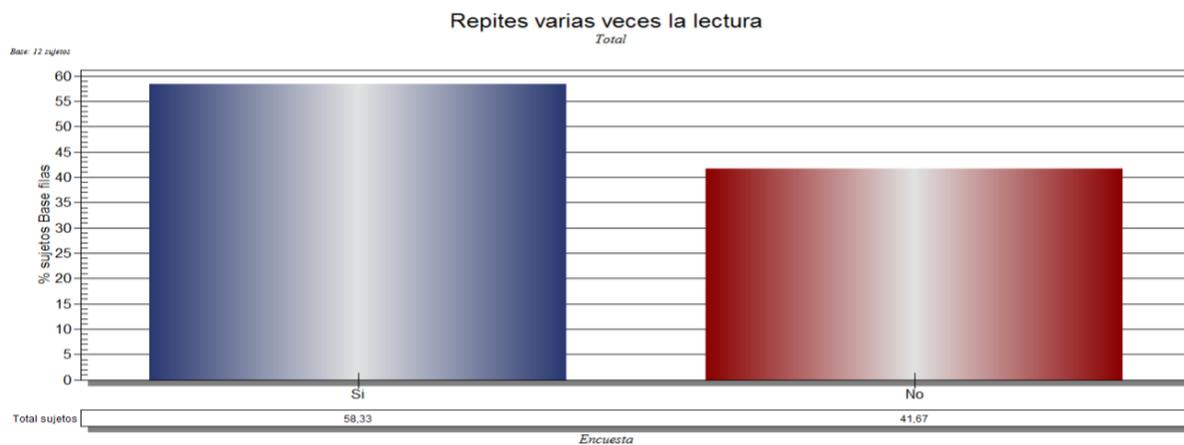


Nota: Al respecto en la figura 18, en el gráfico se pudo apreciar que el treinta y tres por ciento de los estudiantes consideraron que si realizaban algunos cambios o ajustes a las lecturas en el inicio o final. Mientras que el sesenta y seis por ciento opinó diferente en un margen alto de no probabilidad de cambio o ajustes en una lectura.

16. Pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, has repetido varias veces la lectura?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

Figura 19 Paso 16. Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 16.



Nota: Para entender la figura 19, de esta pregunta sobre repetir una u otra vez la lectura de un texto al presentar dificultad al entenderlo fue de un cincuenta y ocho por ciento. Mientras que el cuarenta y un

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

por ciento del universo de los estudiantes respondió que no lo hacía porque consideraban que a pesar de la dificultad no había necesidad de volver al documento.

En el cuestionario, se tuvo en cuenta otras preguntas como fue de la 17 a la 20, ya que en el programa Rotator, no contaba con suficiente capacidad para incluirlas, ya que sólo permitió cargar en el formulario desde el lugar 1 al 16, teniendo en cuenta que las otras preguntas no fueron incluidas y por tanto, no pudo realizarse el análisis considerable, a través de los gráficos que arrojó el programa Rotator Survey Analizador OLAP de Estudios y Microsoft Excel. Para tal evento, fue posible contrastar los cuestionamientos sobrantes con un análisis específico, mediante un tamizaje de la información suministrada, la cual se saturaba al momento de la reflexión y se repetían las respuestas dadas por los niños del grupo muestra.

### 4.2.3. Resultados de la encuesta

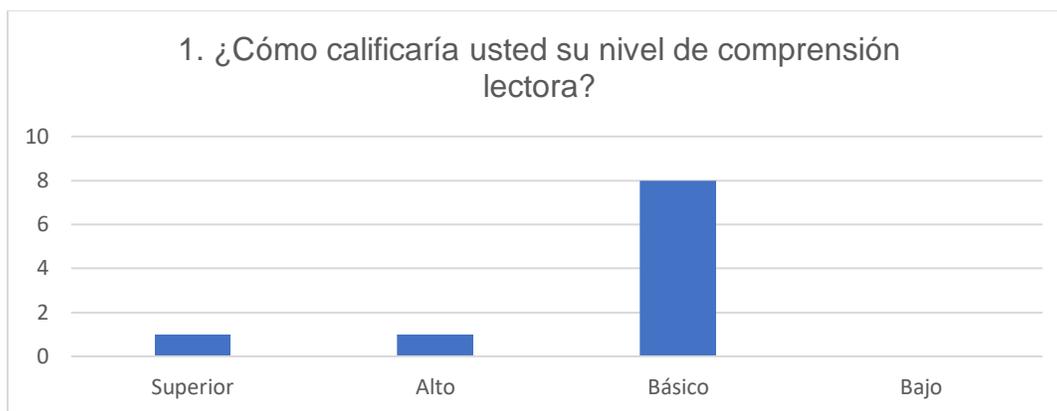
Para continuar, con el desarrollo de la encuesta, fue necesaria contar con los estudiantes del grado quinto, mediante un conversatorio a modo de diálogo. De tal manera, que se pudo encontrar y ampliar la información recopilada, acorde a lo que los niños sabían de la lectura y la escritura, desde sus experiencias vividas y sus percepciones. Desde esta perspectiva, se ha realizado un encuentro con el instrumento de encuesta, donde las preguntas se habían planeado con anticipación a los diez estudiantes del grupo de estudio, sobre las apreciaciones y percepciones que ellos poseían sobre del aprendizaje de la lectura y escritura crítica. Asimismo, cómo las apreciaban antes y cómo la han concebido después de poner a prueba otras maneras de abordar dichos procesos escritural y lectoral.

Continuando con la encuesta, como se pudo verificar en las diferentes respuestas que se obtuvo en el grupo muestra de los diez estudiantes del grado quinto, quienes participaron realizando y respondiendo a cada de las preguntas, algunos de los educandos tuvieron cierto acercamiento a responder de forma parecida, mientras que otros contestaron de manera diferente. De acuerdo con lo anterior, se ha podido encontrar que la pregunta uno ¿Cómo calificaría usted su nivel de comprensión lectora? Se ha podido definir que el mayor porcentaje se

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

encontraba en un ochenta por ciento en un nivel básico de comprensión de lectura. En una escala más pequeña del diez por ciento, se encontró el nivel alto y superior. Aunque con gran alivio se localizó que ningún estudiante que se catalogó con calificación en nivel bajo.

Figura 20 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 1.



Nota: en la figura 20, en la pregunta dos. Se definió que la comprensión lectora se tiene como un conocimiento básico acorde a sus aptitudes en ocho niños y en superior un estudiante y uno para el nivel alto.

Tabla 3 Pregunta número 2. Encuesta

2. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído?	
Estudiante 1: Mucho porque he entendido lo que leo en el texto	Estudiante 2: Mucho porque he entendido, lo que he leído en el texto.
Estudiante 3: Yo he considerado que comprender es muy importante porque aprendí cosas nuevas.	Estudiante 4: Sí, porque pude entender mejor lo que leo.
Estudiante 5: Así pude desarrollar más la inteligencia, aprender más sobre la vida y las personas.	Estudiante 6: Para mí fue muy importante, porque así pude aprender más de lo que me enseñaron o lo que leí.
Estudiante 7: Para mí fue muy importante, porque así pude aprender más de lo que me enseñaron o lo que leí.	Estudiante 8: Pude aprender más del mundo de la lectura.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Estudiante 9: Ha sido importante porque me ha ayudado a entender lo que leo.	Estudiante 10: Saber hacer un análisis para comprender mejor los textos.
--	--

Nota: En la tabla 3 se realizó el análisis de la pregunta ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Los estudiantes respondieron y se destacó en ellos que lo más usual era que la lectura los llevaba a interpretar en un cuarenta por ciento. Al entender un texto se encontró en otro cuarenta por ciento y en un veinte por ciento, comprendieron el texto, aunque hubo que definir que cada uno de los estudiantes coincidió en que la lectura lo lleva a obtener alguna clase de información. Lo cual, los acercó a tener un conocimiento desde sus planteamientos. Además, de continuar con la síntesis de concebir el pensamiento crítico. Como lo indicaba Cassany.

*Tabla 4 Pregunta número 3. Encuesta.*

3. ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje? Sí:  NO:  ¿Por qué?

Estudiante 1: Porque aprendí más.	Estudiante 2: Porque he podido aprender mucho más, si se leer con comprensión.
Estudiante 3: Porque me ayudó a comprender los temas de todas las áreas.	Estudiante 4: Para seguir avanzando.
Estudiante 5: Porque así, he podido aprender a leer más sobre la humanidad, los animales, de Dios y de la tierra.	Estudiante 6: Si porque así no me han quedado dudas de lo que hago, en lo que leo y escribo.
Estudiante 7: Porque escribir me ha llevado a pensar mucho, lo mismo cuando iba a escribir las preguntas.	Estudiante 8: Porque sin ellos no había podido entender.
Estudiante 9: Ha sido importante porque he aprendido mucho más.	Estudiante 10: Hacer lectura de distinto libros me permitió conocer y aprender más sobre otros temas.

Nota: En la tabla 4 se propuso la pregunta número tres. ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje? El número total de estudiantes que respondieron "Sí" fue del cien por ciento.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Aunque se encontró disparidades al optar en el porqué de cada pregunta que cada uno de los estudiantes tuvo una respuesta con alguna característica diferente, a pesar que todos coincidieron en responder sí. Quiere decir que de cada cuestionamiento, los estudiantes vieron en el proceso de la lectura comprensiva y crítica, una herramienta que les ha permitido el aprendizaje en todos los sentidos.

*Tabla 5 Pregunta número 4. Encuesta*

4. ¿Cuáles son las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora?	
Estudiante 1: No comprender lo que leía y la pereza.	Estudiante 2: Debo saber muy bien como he venido leyendo, para entender lo que hay en el texto.
Estudiante 3: Debo saber muy bien como leí para entender lo que hay en el texto.	Estudiante 4: Cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.
Estudiante 5: Que muchos niños no han practicado la lectura y la escritura.	Estudiante 6: La pereza y el desánimo.
Estudiante 7: A veces me ha dado pereza y desánimo.	Estudiante 8: Algunas palabras han sido difíciles de entender.
Estudiante 9: Leer por leer, no prestar atención de lo que se lee.	Estudiante 10: Falta de tener un lugar en silencio, tener el televisor en el cuarto o el celular en la mano cuando leo o escribo.

Nota: En la tabla 5 en la pregunta número cuatro del grupo muestra de estudiantes, indicó que la principal característica que se encontró en ellos como lo muestra el cuadro fue: la pereza a realizar la lectura y el desánimo. Además, que algunos estudiantes no comprendieron las lecturas realizadas y la falta de prácticas de escritura constantes desestimulaban el desarrollo de un buen proceso de lectura.

*Tabla 6 Pregunta número 5. Encuesta.*

5. ¿Considera usted que la lectura y la escritura ha influido en el uso del lenguaje y el desarrollo escritura personal?	
Estudiante 1: Porque si se leer, se escribir.	Estudiante 2: Podemos desarrollar muy bien la lectura.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Estudiante 3: Porque con el lenguaje he podido aprender más.	Estudiante 4: Sí, porque así, puedo mejorar en todo.
Estudiante 5: Porque el profesor en Lenguaje enseña a leer y escribir y entender lo que se hace.	Estudiante 6: Porque si uno no sabe leer, tampoco sabe escribir y comprender lo que tienen los libros.
Estudiante 7: Porque si se leer puedo escribir con más facilidad.	Estudiante 8: Porque si uno sabe lo que escribe; la lectura le ayuda a comprender y mejorar lo que escribe.
Estudiante 9: Si porque la lectura nos enseña muchas cosas para la vida.	Estudiante 10: Cuando he leído mucho, he aprendido más vocabulario para escribir.

Nota: En la tabla 6 se encontraba la pregunta cinco, la que demostró que los diez estudiantes respondieron en que sí consideraban que la lectura influía en potenciar el desarrollo de escritura personal. Se encontró en los diferentes cuadros y respuestas, la caracterización del sí de los estudiantes. Tal como se puede apreciar donde ellos expresaron que la lectura influía en la escritura, de tal modo que si no se sabía leer, era complejo que se pudiera escribir y entender lo que se escribía.

*Tabla 7 Pregunta número 6. Encuesta.*

6. ¿Cree usted que la lectura conlleva a mejorar su desempeño y conocimiento personal?	
Estudiante 1: Saber interpretar.	Estudiante 2: poder desarrollar bien la lectura.
Estudiante 3: Pude desarrollar muy bien la lectura.	Estudiante 4: Sí, porque así pude mejorar en todo.
Estudiante 5: Porque me ayudó a entender el mundo y lo que hay en él.	Estudiante 6: Si yo sé leer bien, puedo aprender otros idiomas y entenderlos.
Estudiante 7: Porque la lectura me ha ayudado mucho a comprender otros temas.	Estudiante 8: Porque la comprensión ha sido importante y me ha llevado a comprender y aprender.
Estudiante 9: Porque la comprensión es muy importante y me lleva a comprender y aprender.	Estudiante 10: Porque me ha facilitado el análisis y desarrollo de la lectura de textos y practicar lo que entendido en ellos.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Nota: En la tabla 7 con la pregunta seis. ¿Cree usted que la lectura ha conllevado a mejorar su desempeño y conocimiento personal? El grupo de los diez estudiantes respondieron sí, dieron cuenta que sí es posible que por medio de la lectura, se realizaran ajustes en sus procesos lectores y que con ello, se hicieran ajustes a los diferentes procesos vividos y que podían persistir en un nuevo cambio. Así mismo se observó cómo los estudiantes empezaron a mejorar en su desempeño y a concebir nuevos conocimientos de distinta índole.

*Tabla 8 Pregunta número 7. Encuesta*

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan el área de castellano y todas las demás materias?	
Estudiante 1: Si porque si no, no se entiende nada de lo que se enseña en las materias.	Estudiante 2: Porque si no he aprendido a leer bien, en todas las otras materias no lo podré hacer bien.
Estudiante 3: Porque si no se sabe leer en Lenguaje, tampoco se puede leer o aprender bien en otras materias.	Estudiante 4: Porque en todas las áreas se debe leer y escribir.
Estudiante 5: Porque la lectura sirve mucho para nuestro desarrollo y aprender otras cosas como canciones, cuentos, trovas y leer mejor.	Estudiante 6: Porque en todas las áreas debo aprender a leer y escribir.
Estudiante 7: Porque si no he comprendido lo que leo en Lenguaje, tampoco comprendo lo que pueda leer en otras materias.	Estudiante 8: Porque no se interpreta y así no hay un buen aprendizaje.
Estudiante 9: Que a uno le dé pereza y no entender los signos de puntuación.	Estudiante 10: Afecta todas las áreas y no permite que se avance en ellas.

Nota: En la tabla 8 se revisó la pregunta número siete sobre ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora han sido problemáticas que afectarían el área de Castellano y todas las demás materias? Los estudiantes convinieron decir que si no hay una buena comprensión lectora, esto afectaría la comprensión de diversos temas y el desarrollo de actividades que tuvieran que ver con la práctica de lectura en otras materias como las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y las matemáticas.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entrando en la pregunta ocho. En donde se consideraba que ¿Cuáles han sido las causas principales para que tuviera dificultades en realizar una buena comprensión lectora? De lo cual, los estudiantes respondieron el cien por ciento por el sí. Asimismo, al ampliar más la información se encontró que habían coincidido en no tener un lugar para hacer una buena lectura. También, de no comprender los signos de puntuación, de haber estado distraídos, haber tenido pereza, no hacer prácticas de lectura en tiempo libre y la no atención a lo que se leía. Todos los anteriores determinantes, concurrieron en el desarrollo de esta actividad en respuesta al numeral ocho.

Así como en lo anterior, al ubicar la pregunta número nueve, todos los estudiantes del grupo muestra del grado quinto, plantearon haber estado con gran disposición en torno a entender y comprender los diferentes procesos, planeaciones y estrategias, que incurrieron en las técnicas académicos de aplicabilidad de la lectura y los diversos talleres que se desarrollaron en el área de Lenguaje y los materiales propuestos en las distintas actividades para activar el conocimiento. Por tal razón, se necesitó tener una disposición constante y mente abierta para hacer un buen ejercicio reflexivo, análisis crítico y constante de la lectura y escritura.

*Tabla 9 Pregunta número 10. Encuesta.*

10. ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura comprensiva lo han llevado a mejorar en su análisis crítico?	
Estudiante 1: Porque aprendo muchas cosas nuevas de todas las materias.	Estudiante 2: Porque nos ayuda a mejorar y entender lo que enseñan en todas las materias.
Estudiante 3: En los talleres hubo que leer muy bien y si me equivocaba al leer o escribir debía ir a buscar lo que significaba en el diccionario.	Estudiante 4: Porque para hacer los talleres he debido prestar mucha atención.
Estudiante 5: Porque a la hora de hacer los talleres hay leer bien y escribir bien.	Estudiante 6: Porque siempre estaba dispuesto y concentrado cuando iba a leer.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Estudiante 7: Porque siempre debí estar dispuesto cuando iba a leer.	Estudiante 8: Porque gracias a ello, aprendía cada vez más de los talleres que me propuso el profesor.
Estudiante 9: Sí, hice resúmenes, sopas de letras, crucigramas que había en los talleres y todo lo demás.	Estudiante 10: Porque he aprendido muchos temas y me di cuenta lo importante que ha sido comprender lo que leo.

Nota: Con la tabla 9 se revisó la pregunta número diez. Los diez encuestados propusieron escoger la respuesta sí, argumentando que si no se realizaba de manera consistente, aunque las que las actividades no tuvieran un buen resultado. También, la lectura exigía estar dispuesto para hacerla conscientemente.

*Tabla 10 Pregunta número 11. Encuesta.*

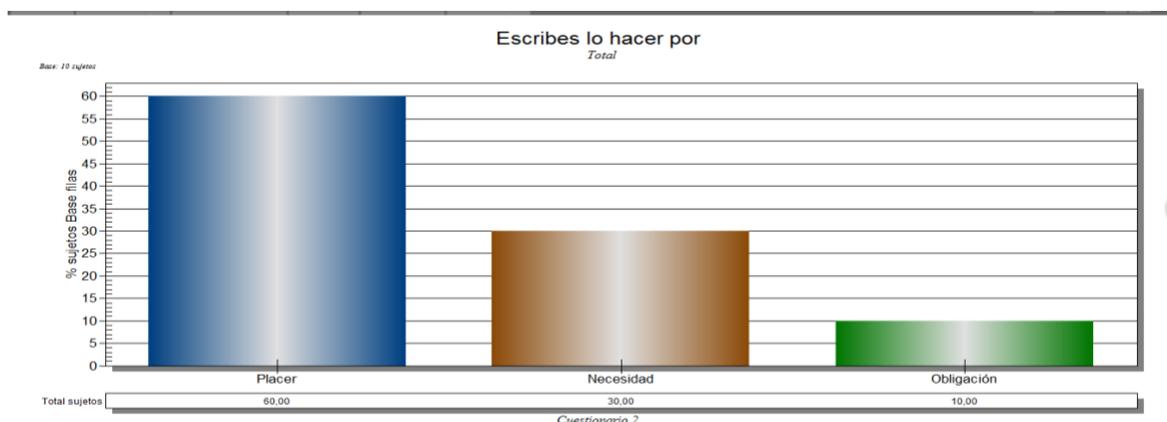
11 ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído?	
Estudiante 1: Si comprendo es porque estuve atenta.	Estudiante 2: Cuando entiendo le texto fue porque tuve que esforzarme en el proceso de lectura.
Estudiante 3: Mucho, ya que así pude hacer cualquier taller de las diferentes materias.	Estudiante 4: Demasiado, ya que pude hacer las actividades con mayor rapidez.
Estudiante 5: Sí, es muy importante, porque si he entiendo la lectura, también pude entender lo que escribo.	Estudiante 6: Importantísimo porque así sé que es lo que hay en el texto y lo puedo resumir o crear un nuevo texto de lo aprendido.
Estudiante 7: Si es importante ya que así puedo hacer una receta, un ejercicio comprensivo.	Estudiante 8: Porque así sé que he respetado los signos ortográficos.
Estudiante 9: Comprender el texto como ha sido y los mensajes que había en él.	Estudiante 10: Fue impotente porque al comprender lo leído, sé que se leer.

Nota: En la tabla 10 para continuar con la pregunta número once ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Los estudiantes coincidieron que era de suma importancia la comprensión, ya

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

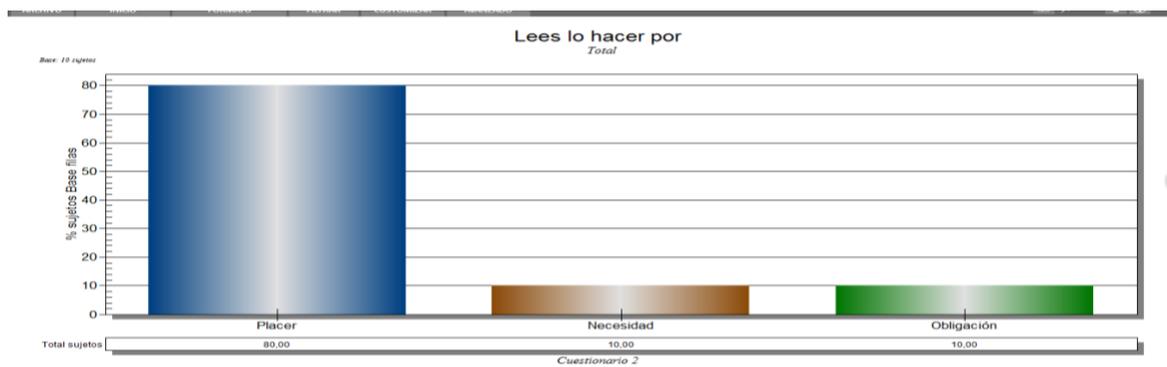
que si no se entendía el mensaje que había en el texto, era poco probable que hubiese podido realizar las actividades como: talleres o tareas de forma efectiva.

*Figura 21 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 12.*



Nota: En la figura 21, en cuenta la pregunta número doce ¿Cuándo escribe usted lo hacer por?: el sesenta por ciento de los estudiantes respondió que por placer, quiere decir que a ellos la escritura les favoreció, ya que la empezaban a realizar de forma agradable y autónoma. Para continuar con el análisis, el treinta por ciento de los discentes indicaron que hacían la escritura por necesidad. De lo cual, se pudo definir que los estudiantes iban a realizar la escritura y lectura, sólo cuando esto fuera requerido o que sintieran la necesidad de obtener cierta información. Mientras que el diez por ciento, han expresado que se les debía impere la escritura en un momento dado. Esto se puede apreciar en la figura 22.

*Figura 22 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 13.*

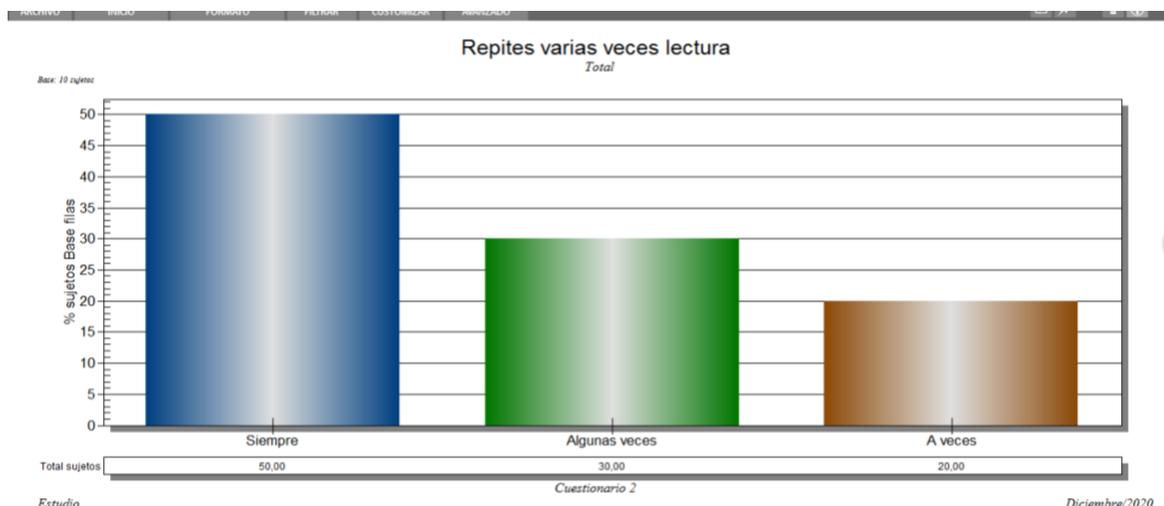


Nota: Se encontró en la figura 22, en torno a la pregunta número trece ¿Cuándo lee usted lo hacer por? Los estudiantes han manifestado que lo han hecho por placer, el ochenta por ciento de las lecturas realizadas de forma espontánea y por proposición. Mientras que el diez por ciento de los alumnos sintieron

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

la necesidad de hacer la lectura y el otro diez por ciento, se encontró que para leer fue obligado a realizar algún tipo de lectura.

*Figura 23 Imagen gráfico de barras de porcentaje vertical. Pregunta 14.*



Nota: En la figura 23, se mostró la pregunta número catorce ¿Si a usted se le dificultad hacer lectura de un documento, repite usted varias veces la lectura? Aquí se vio un margen donde el cincuenta por ciento, siempre repitió varias veces la lectura o recopilaba en un listado palabras desconocidas, para luego buscarlas en un diccionario. Mientras un treinta por ciento del grupo muestra encuestado, indicó que algunas veces repetía una lectura, y sólo el veinte por ciento, respondió que a veces renovaba una lectura; habían dejado de lado la búsqueda de palabras y nuevos significados.

De lo anterior, la encuesta se había solicitado en responder a los estudiantes del grado quinto, las catorce preguntas que se programaron con anterioridad, siendo estas dispuestas para ser analizadas y asentadas en el programa Rotator, de las cuales, se pudieron procesar la mayoría de los cuestionamientos. Por lo que las interrogaciones de texto corto, hubo que interpretarlas a través de una plantilla, la que permitió el análisis y develar los datos; llevándolos a la consolidación de manera digital y ofreciendo un entendimiento práctico. Para esta actividad, se tuvo en cuenta, el uso del programa Rotator Survey Analizador OLAP de Estudios y el programa Microsoft Excel, el que fue concluyente en el manejo y gestión de la información.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

## 4.2.4. Recogida de datos por el instrumento guía de observación

En el desarrollo de esta guía de observación, se realizó una recolección de datos en la que se efectuó registro escrito del día a día de los momentos que sucedieron en las clases y varias actividades con las estrategias que se implementaban. Además, de las otras locaciones de encuentro con el estudiante y el investigador, sin dejar de rastrear otros eventos en los que se presentaban los educandos y sus propuestas escritas; donde se desempeñaron y alcanzaron un nivel de pertinencia, como el básico, medio o alto. También, se dejó registro de vivencias de los distintos avances en la recaudación de antecedentes que fueron sistematizados en la tabla número 11.

*Tabla 11 Instrumento: Guía de observación.*

Establecimiento:	CENTRO EDUCATIVO RURAL CORCOVADO		
Nombre del docente	CÉSAR AUGUSTO ZAPATA MARÍN		
Asignatura	Lenguaje	Grado	Quinto
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES	
14 de enero de 2019.	Búsqueda en el diccionario de significados.	En esta clase los estudiantes han trabajado en la búsqueda del el significado a las palabras que eran desconocidas para todos y han tratado de crear con ellas nuevas oraciones. Algunos estudiantes como Emanuel, no se interesaron en buscar en el diccionario a pesar que se les proporcionó. Al hablar con él dijo que tenía pereza de hacer la actividad.	
25 de enero de 2019.	Ley ortográfica CIÓN, SIÓN, XIÓN y CCIÓN.	En esta clase los estudiantes completaron la actividad con las palabras con la terminación (ción, sión, xión y cción)	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		También, al buscar en el diccionario palabras con dicha terminación y con ellas realizaron una sopa de letras.
4 de febrero de 2019.	Taller 1 (tema anterior).	En el taller se trató de realizar un resumen del cuento “El poder de la infancia del León Tolstói” y se separaron las palabras desconocidas. En la actividad participaron todos los estudiantes de quinto.
11 de febrero de 2019.	Acróstico.	En esta clase se realizó un acróstico e hicieron varios ejemplos de ellos. Además, se ha observado que la niña Mariana a pesar de su aprendizaje lento, ha estado haciendo esfuerzos por lograr avances a pesar que el año pasado con ella se hizo varios talleres y pudo verse algún avance. A doña Claudia se le recomendó llevar a la niña donde el médico y psicólogo para que le realicen una valoración y que determinen porque se ha venido presentando la causa del bajo nivel de aprendizaje de la niña.
25 de febrero de 2019.	Interacción de textos narrativas.	Esta clase se desarrolló con todos los estudiantes, el tema de la crónica, los pasos que la componen y las diferentes crónicas que se encontraban en el medio. El niño Emanuel siguió algo retraído. A pesar de que se hacían variadas lecturas, él poco se integró a la actividad, pero si molestaba para distraer a sus compañeros.
28 de febrero del 2019.	Interprete una crónica deportiva.	Se trabajó sobre la crónica deportiva y las diferentes ramas deportivas. De las

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		<p>cuales pudieron hacerse los comentarios de la crónica. Se realizaron algunas preguntas sobre esta actividad las que respondieron Juan Camilo y Matías Noreña. Las niñas María Fernanda y Susana en ellas se evidenció que poco interactúan con la actividad y las respuestas. Además, no se integraron con el trabajo en equipo, tanto en la realización de escritura a partir de los temas.</p>
4 de marzo de 2019.	Gabriel García Márquez.	<p>En esta clase se trabajó la biografía del escritor colombiano Gabriel García Márquez, con ello se discutió a partir del por qué él, no volvió a vivir en Colombia y la cantidad de obras que escribió. Por tal motivo Juan Fernando, Matías y Kennyn, tenían alguna información de este autor al buscar en su celular en internet obtuvo más información de lo propuesto para la clase.</p>
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES
8 de marzo de 2019.	Después de la lectura.	<p>En esta clase se leyó una crónica deportiva de la cual, se hizo una selección de palabras desconocidas y con ellas realizaron una sopa de letras y luego un acróstico. La estudiante María Fernanda y Estefany presentaron dificultad al realizar el acróstico, ya que según ellas no les surgían las ideas.</p>
11 de marzo de 2019.	Se realizó lectura en voz alta.	<p>En el desarrollo de la actividad de la lectura en voz alta, se tuvo en cuenta los</p>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		libros de lectura para niños entre 10 y 12 años de la Colección Torre de Papel. Se obtuvo una buena respuesta por parte de todos los estudiantes. Al socializar lo aprendido con ellos quedó pendiente la participación de Emanuel Montoya y María Fernanda ya que ellos dijeron no haber entendido muy bien la lectura.
18 de marzo de 2019.	Se interpretó una caricatura y sus pasos.	Se realizó el trabajo con los estudiantes de quinto sobre los procesos de interpretación la caricatura y como estos se tornaron en temas de interés colectivo. Además, en la interpretación, se realizó un diálogo acorde a la puesta en escena entre todos los asistentes.
25 de marzo de 2019.	Cuestionario acerca del estudio de la lengua.	En esta clase se trató de darle respuesta a varias preguntas relacionadas con el estudio de la lengua.
28 de marzo de 2019.	Clase de párrafos y lectura de las matelógicas.	Esta clase trato de leer dos textos y compararlos para identificar a cada párrafo sus clases. Además, de los paralelos que se pudieron encontrar. Se ha identificado que los estudiantes cambiaron con facilidad los títulos acorde a la lectura dada.
1 de abril de 2019.	Párrafo de enlace.	Se continuó con las clases de párrafo y los conectores. Los estudiantes Mariana Álzate, Estefany Morales, Matías Noreña, María Fernanda Román R, Susana Usma L, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David y Emanuel Montoya. Todos estuvieron

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		participando en grupos de dos, tres y cuatro personas en todo el proceso.
9 de abril de 2019.	Lectura silenciosa con los libros de Secretos para contar y colección semilla.	En esta clase se realizó dos mapas mentales sobre la lectura y la comprensión lectora. En la participación de esta actividad de lectura en voz alta y lectura silenciosa. En la actividad Estefany, María Fernanda y Mariana, tuvieron de nuevo dificultades para entender cómo se ordenaban y organizaban las estructuras de los mapas mentales y las palabras primarias o centrales del texto y las ideas secundarias.
23 de abril de 2019.	Monitoreo de logros.	En las actividades se vieron varios ejemplos de las diferentes oraciones que hay en los textos tanto simples como compuestos y como estas iban formando párrafos. Los niños y niñas del grado quinto han ido identificando cada vez más este tema.
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES
29 de abril de 2019.	Crónica.	Al inicio de la jornada hubo acto cívico y se leyó el cuento enviado a la casa de la cultura en frente de todos los estudiantes; ocho de los niños de quinto participaron, mientras que Mariana y Emanuel no se sintieron en la capacidad de leer en público. Aunque Emanuel lo ha hecho un poco mejor ya fuera para el docente o el equipo de trabajo en el aula.

---

		<p>Los estudiantes se vieron muy felices por hacer su tarea y más porque la directora hizo mención de lo ocurrido.</p> <p>Con cada uno de los pequeños párrafos leídos los estudiantes han empezado a comprender sobre la crónica o escrito; la cual ha contado un seceso y como este ha desencadenado un final feliz o trágico. En el desarrollo de esta actividad hubo pocas preguntas. Sólo Matías Noreña, Susana Usma L, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David. Fueron los que al menos se inquietaron en el tema. Aunque se había hablado con Emanuel y Mariana para que se integraran más en los procesos y que compartieran con los compañeros que más se han destacado en la participación.</p>
6 de mayo de 2019.	Realizar sopas de letras y crear las propias. Además, se inició con el tema de los crucigramas.	Se realizó la búsqueda de palabra y sus significados que pudieron dar pauta a crear sus propios juegos como la sopa de letras acrósticos y el crucigrama. Todos los niños participaron en las actividades.
13 de mayo de 2019.	Palabras con C.	En esta clase los estudiantes realizaron la búsqueda de palabras que contenían la letra C del abecedario y con ella realizaron una sopa de letras. En los días posteriores se ha trabajado mucho con los estudiantes las lecturas tanto silenciosa como en voz alta y como pudo verse y vivirse en los diferentes lugares que los niños y niñas ya estaban

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		acostumbrados a otros espacios del salón de clase o la biblioteca. Así, se pudieron concentrar un poco más y ya no se entretuvieron con el paso de otros estudiantes o dejaban de leer porque les daba pena.
17 de mayo de 2019.	Uso del punto (.) seguido y aparte, el punto y coma (;) y la coma (,) además de los dos puntos (:) y el guión (-) alto y bajo ( _ ) los signos de pregunta (¿,?) y admiración (¡,!).	En esta clase se instruyó sobre el uso de la coma, el punto y coma, el punto seguido y el punto y aparte en oraciones y como en cada oración que se encontró, hacía que el texto diera un mensaje. En este trabajo las niñas Estefany y Susana tuvieron alguna confusión en cuanto a que los signos de admiración y de preguntas para ellas respondían a lo mismo a preguntar. Luego, les quedó claro a las estudiantes que no eran lo mismo y cómo funcionaban en el texto.
20 de mayo de 2019.	Resúmenes de trabajos escritos.	En esta clase cada alumno expuso su trabajo escrito y los demás tomaron nota y realizaron preguntas.
21 de mayo de 2019.	La puntuación.	En esta clase se ha completado un texto con la puntuación apropiada.
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES
22 de mayo de 2019.	Manifestación de leyendas en la vereda.	En esta clase se leyó varias lecturas escritas de diferentes fenómenos mágicos como el de la leyenda en el municipio o en la vereda. A pesar de todo Mariana y Emanuel se les escuchó hacer relatos de la leyenda de casos de brujas que les sucedido a sus abuelas cuando ellas estaban pequeñas. A pesar que no

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		<p>leyeron un texto estos dos estudiantes, contaron a todos los participantes las anécdotas de sus familiares.</p>
<p>27 de mayo de 2019.</p>	<p>Red de bibliotecas.</p>	<p>En esta ocasión, un funcionario de la casa de la cultura ha invitado a los estudiantes a seguir participando en la estrategia de escribir cuentos inéditos e invitó en la participación de las diferentes programaciones que ha tenido la Casa de la Cultura antes. Fue así como: Estefany Morales, Matías Noreña, María Fernanda Román Restrepo, y Susana Usma Loaiza, Kennyn Jovanny Zapata, Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David Gonzáles, dijeron que ellos querían pertenecer a los grupos de cultura, pero que la Casa de la Cultura les quedaba muy lejos de la vereda para poder ir y volver el mismo día. Propusieron que ellos participarían desde que el profesor los acompañara en estos eventos. Mariana mencionó que ella estaba aprendiendo a leer bien para saber más cosas del mundo y del universo y escribir muy bien. Emanuel dijo que estaba aprendiendo a escribir bien porque él iba a ser veterinario y debería comprender bien lo que dicen las medicinas para sanar a los animales y no irlos a matar por no haber hecho una lectura comprensiva o coherente.</p>
<p>28 de mayo de 2019.</p>	<p>Estadísticas de Lenguaje.</p>	<p>Se realizó una encuesta a estudiantes sobre la lectura y la escritura y los diez estudiantes participaron de ella como</p>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		Mariana Álzate, Estefany Morales, Matías Noreña, María Fernanda Román R, Susana Usma L, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas, Julián David y Emanuel Montoya.
3 de junio de 2019.	Conversiones de tiempo en las lecturas.	En esta clase se enseñó el valor en años de los siglos, los lustros y otras medidas. En este tema se recomendó a los estudiantes practicar los números romanos, de hecho, se los volvió a escribir una tabla con ellos y todos fueron creando algunas series o grupo de números con moldes de papel que se llevó para ese propósito. Los niños y niñas estuvieron efusivos al comprender la temática, aunque se le recomienda a María Fernanda y Mariana realizar de nuevo el ejercicio de la escritura de los números romanos en tiempo libre.
10 de junio de 2019.	Lectura inferencial.	En esta ocasión se realizó el taller sobre la temática del parafraseo y la diferencia de hacer un resumen. Los estudiantes estuvieron interesados en la realización de este tipo de ejercicios y lo hicieron efectivo con el cuento de Pinocho.
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES
16 de julio de 2019.	Exposiciones sobre trabajos escritos.	En esta clase cada alumno expuso su trabajo escrito sobre el libro que habían escogido.
19 de julio de 2019.	Repaso de los tiempos verbales	En esta actividad los participantes debieron buscarle los tiempos verbales a

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	(Presente, pasado y futuro).	una serie de párrafos que se les había entregado. Los estudiantes al principio de la actividad se mostraron algo confusos, pero en la medida que se iba realizando el trabajo en equipo pudieron entender de qué se trataba la actividad. Se observó que se fue afinando sus destrezas hasta llegar a comprender bien el tema. Al menos en esta ocasión se notó que Emanuel explica a sus compañeros la actividad por haberla comprendido mucho más rápida que los otros.
22 de julio de 2019.	Questionario sobre un cuento de una cartilla.	En este trabajo se realizó una serie de preguntas acerca del cuento a todos los estudiantes del grado quinto y en esta ocasión Mariana y María Fernanda participaron de las exposiciones. Al menos se encontró que los estudiantes que eran poco o nada participativos al principio de año ahora ya habían iniciado a participar más de las actividades de la lectura y escritura comprensiva o crítica.
26 de julio de 2019.	Mitos, leyendas y otras historias fantásticas que se cuentan como tradición oral y no hay registro de ellas.	Con relación al desarrollo de las actividades, se dio paso a conocer las historias de carácter mágico o suspenso. Algunos estudiantes como: Matías Noreña, Kennyn Jovanny Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David participaron en el pequeño conversatorio. Además, se observó que de este tema poco sabían los estudiantes, pero se vieron algo

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		intrigados. Se les invitó a consultar con sus familiares y amigos los eventos que les hayan ocurrido.
29 de julio de 2019.	Escritura de diario de campo de los estudiantes y le lectura del mismo y socializarlos entre sí.	En el desarrollo de esta actividad los diez estudiantes realizaron las actividades escritas por ellos mismos de las diferentes clases en distintos días y trataron de seguir los pasos desde la ortografía. Se destacaba la caligrafía de Mariana aunque ya se le escuchó hacer lectura y comentó que en la casa su hermana mayor Valentina, también le estaba ayudando con algunos ejercicios de lectura.
2 de agosto de 2019.	Lectura mental para el grado quinto en el desarrollo de actividad "la hora de la lectura".	En la actividad de hoy cada estudiante estuvo leyendo un fragmento del libro y explica lo que entendió y con qué otra lectura la puede asociar. En esta actividad participaron activamente Emanuel con su lectura del libro "El diablo de la botella" y aunque repetía algunas palabras, ya tiene más soltura y vocalización en el desarrollo lector y hace comparación con otra lectura como la de "Simón el bobito" Lo mismo ocurrió con María Fernanda. También, los demás estudiantes realizaron un buen proceso.
8 de julio de 2019.	Lectura mental y en voz alta y realizar mapa mental con las palabras claves.	Los estudiantes trabajaron en pareja y realizaron un buen trabajo de exposición de su mapa mental.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

9 de agosto de 2019.	Lectura mental para los estudiantes de quinto la hora de la lectura.	En la clase los estudiantes leyeron varios cuentos entre todos e hicieron un dibujo de lo comprendido y se expuso en un tablero en el salón de clase.
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA	OBSERVACIONES
13 de agosto de 2019.	La actividad del Canelazo Literario.	En esta actividad se integraron madres de familia de los estudiantes de quinto y una estudiante del grado tercero, y dos de sexto en donde se vivió un evento de cultura en el cual se leyó a los participantes y luego se tomaba la participación para hacer análisis crítico de las lecturas, se notó que poco participaron en ello. Aunque las personas quedaron felices con cada lectura y como los estudiantes explicaban el porqué de haber escrito esto cuentos o leyendas y siempre respondieron que era un trabajo que al inicio fue algo difícil por no sabe leer o escribir con mucha fluidez, pero que ahora las cosas habían cambiado y al empeño que se le había puesto. También, daba gracias el profesor por la motivación en clase y esperaba a que ellos sacaran lo mejor de sí, ya que no les daba pereza escribir, porque ahora contaban con más habilidad para pensar, analizar, buscar palabras, frases para escribir ampliamente y que han avanzado mucho en la comprensión de la lectura.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

		<p>Algunas madres de familia como doña Yuly mamá de Yesica y la abuela de Matías Noreña, doña Blanca Noemí y algunas otras participantes, quienes dijeron que los niños habían avanzado mucho en la lectura y que a pesar de que al llegar al grado quinto, leían lento y escribían poco y no comprendían mucho de lo que leían.</p>
15 de agosto de 2019.	Recolección de los mitos de la vereda.	<p>En esta clase se había recolectado todos los mitos encontrados por los estudiantes en su vereda, una vez revisados tanto la postura y la ortografía, se evidenció que los estudiantes han mejorado en torno al proceso escritor. Aunque faltaba, pero se veía la diferencia de cuando se inició el año escolar hasta la fecha que se encontraban.</p>
16 de agosto de 2019.	Recopilación de todos los trabajos escritos realizados a partir de los cuentos en clase y leyendas municipales.	<p>Finalmente, se hizo una socialización de todos los trabajos escritos que se habían recolectado y con ellos volvió a realizar el trabajo de encuadernar los trabajos y dejarlos como un compilado o incunable para que recordaran su trabajo hecho por sus ideas y sus manos. Se alcanzó el propósito, aunque cabe resaltar que los estudiantes debían seguir puliendo su ortografía a la hora de escribir.</p>

Nota: En la tabla 11 se pudo relación la guía de observación, la cual contuvo el registro de los diez estudiantes en cuanto a modos de actuar e interactuaban con los procesos de la lectura y escritura crítica, y cómo se iba tejiendo los proceso de fecha en fecha, mientras se activaban las diferentes temáticas y estrategias en las que los estudiantes del grado quinto iban nutriendo sus habilidades del

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

pensamiento crítico y cómo sus habilidades en lo escritural y escritural surgía en proporciones distintas en cada estudiante del grupo muestra del grado quinto.

*Tabla 12 Instrumento: Diario de campo.*

FECHA:	15 de enero de 2019
DESARROLLO	Saludo de bienvenida por parte del directora Adriana Martínez Plazas y el educador César Augusto Zapata Marín, observaciones generales sobre el Centro Educativo Rural, organización de los estudiantes del grado quinto. Además se elaboró un listado con nombres y apellidos completos, edad. Y se entregó el consentimiento informado.
DIAGNÓSTICO	Al inicio del primer periodo académico de las clases el grado quinto se inició con los siguientes estudiantes: Mariana Álzate Morales, Estefany Morales Blandón, Matías Noreña Deossa, María Fernanda Román Restrepo, Susana Usma Loaiza, Kennyn Jovanny Zapata David, Yésica Verónica Zapata Hernández, Juan Camilo Vanegas Pulgarín, Julián David González Marín y Emanuel Montoya.
REFLEXIÓN	Se espera realizar un buen trabajo con los estudiantes del grado quinto durante el semestre y más con el trabajo de investigación de la Universidad de Cuauhtémoc.
CONCLUSIÓN	Los estudiantes acogieron muy bien la respuesta de participación del grupo muestra del proyecto de investigación.
PROPUESTA	Realizar el trabajo de lectura y escritura crítica, mediante la secuencia didáctica "Creemos un cuento".
FECHA:	16 de enero de 2019.
DESARROLLO	Se inició la clase con la lectura del trabajo de cuentos, luego se realizó el dibujo graficando lo entendido para verificar si los estudiantes comprendieron la temática.
DIAGNÓSTICO	Se inició la clase mediante la lectura en voz alta, luego se escuchó la socialización del mismo y se empezó con el desarrollo de secuencia didáctica sobre el cuento.
REFLEXIÓN	Se pudo trabajar con los estudiantes la lectura y dibujo de cuentos. Aunque Emanuel Montoya, y María Fernanda Román no se integraron a la actividad.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

**CONCLUSIÓN** Al preguntar a los mencionados estudiantes del porque no participaron de la actividad, respondieron que no trajeron los lápices y cuaderno. Se pudo notar que fue una excusa de ellos.

**PROPUESTA** Continuar reforzando el trabajo del cuento tanto escrito como graficado.

**FECHA:** 18 de enero de 2019.

**DESARROLLO** Hoy se inició nuevamente una semana de trabajo donde los estudiantes muestran gran disposición por desarrollar las actividades de las diferentes áreas donde participan y trabajan con mucho agrado, se nota la responsabilidad y el cumplimiento y entrega de las obligaciones académicas de la mayoría de los estudiantes como tareas y la entrega diligenciada del consentimiento informado.

**DIAGNÓSTICO** Continuación con actividad del cuento escrito y narrado.

**REFLEXIÓN** A pesar que en las clases anterior no participó María Fernanda, hoy se observó que tenía más disposición y participación, referido a la narración que hacían otros. Además, María y Emanuel no devolvieron los consentimientos diligenciados.

**CONCLUSIÓN** A pesar que hubo un mejor desempeño de los estudiantes, todavía faltó más compromisos frente a realización de una buena lectura, también se quedaban pensando mucho tiempo en lo que escribirían y cómo lo iban a hacer.

**PROPUESTA** Reforzar conocimiento y saberes que tenían los estudiantes. Además, de resaltar sus vivencias en cuanto a lo que narraban.

**FECHA:** 21 de enero de 2019.

**DESARROLLO** En el grado quinto ha trabajado con mucha dedicación y responsabilidad. La mayoría de los estudiantes realizaron las actividades para iniciar la estructura de cuento, algunos lo han hecho con más esfuerzo que otros, en el caso de Emanuel Montoya que poco se vio activo para aclarar sus dudas e interrogantes.

**DIAGNÓSTICO** Se encuentra que los estudiantes poco o nada conocen de la estructura de cómo se realiza la escritura del cuento.

**REFLEXIÓN** Es preocupante que un estudiante como Emanuel Montoya que ya casi cumple diez años y no toma el estudio con gran dedicación. Se ha hablado con él y respondió que quiere estudiar. Pero no se ve convencido.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

CONCLUSIÓN	Los estudiantes contaban con saberes previos de la narración para relatar cuentos. Aun, se persistía en la escritura de aquello que se contaba y cómo esto ayudó a entender de manera crítica sus avances, conocimiento y saberes que tienen los estudiantes.
PROPUESTA	Continuar trabajando el tema del cuento escrito y narrado.
FECHA:	22 de enero de 2019.
DESARROLLO	Se cuestionó a los estudiantes por el concepto de hábitos de lectura y escritura adquiridos en otros grados y en la casa. De la misma manera lo que expresan los estudiantes y respondieron que no los habían acostumbrado. Esto refleja que los hábitos de estudio aún no se han venido practicando.
DIAGNÓSTICO	Continuación del trabajo de la actividad anterior.
REFLEXIÓN	A pesar de iniciar la clase de Lenguaje con los cuentos, hoy no se obtuvo el resultado esperado. No todos los estudiantes habían realizado el ejercicio escrito.
CONCLUSIÓN	Se comunicó a los estudiantes la importancia de una buena lectura y sacar sus propias conclusiones. Igualmente, la importancia de saber escribir coherentemente y hacer referencia de la ortografía.
PROPUESTA	Se recomendó adquirir hábitos de estudio. A asumir con responsabilidad sus obligaciones como buenos estudiantes para lograr obtener mejores resultados.
FECHA:	1 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Entrega y recogida del primer trabajo escrito del libro propuesto para los estudiantes del grado quinto.
DIAGNÓSTICO	A pesar de tener acercamiento a la lectura y a las exposiciones, en sí todos los estudiantes del grado quinto habían cumplido con los trabajos escritos como lo hizo: Mariana Álzate Morales, Estefany Morales Blandón, Matías Noreña Deossa, María Fernanda Román Restrepo, Susana Usma Loaiza, Kennyn Jovanny Zapata David, Yésica Verónica Zapata Hernández, Juan Camilo Vanegas Pulgarín y Julián David González Marín respondieron con la entrega de sus actividades.
REFLEXIÓN	Poco a poco los estudiantes se iban acercando al trabajo de la lectura y escritura, no sólo como ejercicio para cumplir, sino por voluntad propia.
CONCLUSIÓN	Fue muy acogedor ver que los estudiantes pudieron leer y escribir con

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	soltura en forma narrativa, incluyendo aspectos que había en su entorno, para enriquecer sus escritos.
PROPUESTA	Seguir persistiendo en la importancia que tiene la lectura y escritura de los libros de la colección Torre de Papel y la colección Semilla para la presentación de un buen ejercicio escrito.
FECHA:	4 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Se inició la clase con la lectura del trabajo de cuentos infantiles, luego se realizó cambios al inicio del mismo para verificar si hubo comprensión.
DIAGNÓSTICO	Se encontró que Mariana, Estefany y María Fernanda Román Restrepo, y Susana Usma, estuvieron presentando dificultad para realizar una lectura comprensiva de los cuentos de la colección "Torre de papel" a pesar que eran cuentos infantiles.
REFLEXIÓN	Hoy se pudo ocuparse con los estudiantes en la lectura comprensiva.
CONCLUSIÓN	Trabajar con la comprensión de texto con los estudiantes permitió saber que se ha de implementar los sinónimos y antónimos de los verbos.
PROPUESTA	Continuar reforzando el trabajo del cuento tanto leído como escrito y realizar cambios al inicio del mismo.
FECHA:	5 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Se inicia la clase con la continuación de lectura de cuentos infantiles, luego se realiza cambios al interior del mismo para verificar si hubo comprensión.
DIAGNÓSTICO	En la clase se desarrolla en completo orden.
REFLEXIÓN	Hoy se pudo trabajar con los estudiantes la lectura y dibujo de cuentos.
CONCLUSIÓN	En referencia a comprender y plasmar lo entendido mediante dibujos. Se nota cierta dificultad entre los estudiantes para llevar a transformar de la lectura a plasmarla mediante figuras o dibujos sencillos.
PROPUESTA	Continuar reforzando el trabajo del cuento tanto escrito como en la realización de cambios al interior del mismo.
FECHA:	7 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Se preparó la clase con la lectura del trabajo de cuentos infantiles, luego se realizó cambios al interior del mismo para verificar si se comprendió la actividad.
DIAGNÓSTICO	Hubo buen desarrollo de clase de Lenguaje en cuanto al tema de las

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

lecturas, plasmar en un dibujo las actividades. Luego, se socializó con los compañeros de grado quinto, la explicación del ¿Por qué se había realizado el dibujo?

**REFLEXIÓN** En la actividad se pudo trabajar con los estudiantes la lectura y dibujo de cuentos. Aunque Emanuel y María Fernanda todavía no se integraron completamente al trabajo, a pesar que hay días que sí lo hicieron, otras veces se notan desanimados.

**CONCLUSIÓN** Hubo mayor compromiso en la clase por parte de la mayoría de los estudiantes del grado quinto.

**PROPUESTA** Continuar reforzando el trabajo del cuento escrito y proponer realizar pequeños ajustes al interior del mismo.

**FECHA:** 15 de febrero de 2019.

**DESARROLLO** Se inició la clase con la lectura del trabajo de cuentos infantiles, luego se ha realizado el dibujo, graficando lo entendido para verificar si hubo comprensión.

**DIAGNÓSTICO** Los estudiantes han ido mejorando en los procesos de escritura y el análisis de los cuentos.

**REFLEXIÓN** Se pude trabajar con los estudiantes la lectura y dibujo de la parte central del cuento caperucita rosada.

**CONCLUSIÓN** Se observó que los estudiantes: Matías Noreña, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David. Estuvieron interesados en el desarrollo de la actividad.

**PROPUESTA** Continuar reforzando el trabajo del cuento tanto escrito como graficado.

**FECHA:** 17 de febrero de 2019.

**DESARROLLO** Se recibió la entrega del segundo trabajo escrito del libro propuesto para los estudiantes del grado quinto.

**DIAGNÓSTICO** Así como en la primera entrega, hoy volvió a pasar que la lectura y las exposiciones fueron pocas. Los estudiantes que por lo general participaron fue: Matías Noreña, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David, cumplieron con sus trabajos.

**REFLEXIÓN** Se propuso cambiar la lectura en casa por la lectura en el aula para saber si es porque en el tiempo libre no les gusta leer.

**CONCLUSIÓN** Sería interesante ver que los estudiantes pudieran leer y escribir con

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	soltura y de forma narrativa.
PROPUESTA	Seguir persistiendo en la importancia que tiene la lectura y la escritura a partir de los libros de la colección Torre de Papel y la colección Secretos para Contar.
FECHA:	20 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Se realizó la recolección de nuevo del segundo trabajo escrito del libro propuesto para los estudiantes del grado quinto.
DIAGNÓSTICO	De igual manera como en la clase anterior la entrega de hoy, se encontró que la lectura y las socializaciones fueron pocas.
REFLEXIÓN	Seguir practicando la lectura en voz alta en el aula y en casa.
CONCLUSIÓN	Fue placentero ver que los estudiantes leyeron y escribieron algunos fragmentos del cuento con alguna soltura en forma narrativa.
PROPUESTA	Prorrogar la práctica de la lectura y escritura a partir de los libros de la colección Torre de Papel y la colección Secretos para Contar, Además, de otros libros que se tuvieran en casa.
FECHA:	22 de febrero de 2019.
DESARROLLO	Se instruyó la clase con la lectura del trabajo de cuentos de la colección Torre de papel, luego se realizó el dibujo, graficando lo entendido para verificar si hubo comprensión. También, se inició con la formulación de preguntas a las lecturas.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes han sido receptores en los procesos de escritura y el análisis de los cuentos tratados.
REFLEXIÓN	Al trabajar con los estudiantes se propuso realizar diferentes matices de voz para escuchar a otros personajes.
CONCLUSIÓN	Se realizó un escrito guía a partir de las lecturas propuestas del libro "cuentos y pasa tiempos" de la colección Secretos para contar en compañía de los estudiantes y comparto la lectura con ellos.
PROPUESTA	Continuar reforzando el trabajo del cuento tanto escrito como graficado. Además de escuchar el cuento de bulto de sal en forma de audio libro.
FECHA:	1 de marzo de 2019.
DESARROLLO	En este encuentro, los estudiantes entregaron los trabajos de los cuentos escritos, fueron ellos: Matías Noreña, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David.
DIAGNÓSTICO	Se esperaba que todos los estudiantes pudieran entregar todos, el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

trabajo a tiempo, pero no fue así.

REFLEXIÓN	Fue muy favorable la participación de los estudiantes mencionados con la presentación de las carteleras y la socialización de los temas que en los libros se encontraban.
CONCLUSIÓN	Al realizarse seguidamente del proceso de lectura crítica y escritura, se ha encontrado que los estudiantes cada vez tienen más prelación por la búsqueda de palabras nuevas, el uso de sinónimos y antónimos en sus escritos.
PROPUESTA	Brindar otras oportunidades a: Mariana Álzate, Estefany Morales, Matías Noreña, María Fernanda Román y Susana Usma. Como segunda entrega del trabajo escrito para ver si todos cumplieron con este propósito.

---

FECHA:	8 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Recolección del tercer trabajo escrito del libro propuesto para los estudiantes del grado quinto.
DIAGNÓSTICO	En esta actividad se fueron integrando con la entrega de los trabajos pendientes y luego se realizó la socialización de sus trabajos.
REFLEXIÓN	Poco a poco más los estudiantes estuvieron acercándose al trabajo de la lectura y escritura programadas.
CONCLUSIÓN	La meta es ver que los estudiantes aprendan a leer y escribir con soltura en sus escritos e interpretar ¿por qué? fue creado.
PROPUESTA	Se persiste en la importancia que ha tenido la lectura y la escritura de los libros de la colección Torre de Papel, la colección Semilla y los libros de Secretos para Contar, en el desarrollo de la escritura y empezar a comparar con otros temas o producciones de sus compañeros.

---

FECHA:	12 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Recopilación de todos los trabajos escritos realizados a partir de los cuentos en clase, con ellos se inició la encuadernación y se procedió a dar puntadas con hilo a los productos; imitando la presentación como un libro empastado.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes no tenían idea de cómo se empastaba o hacían los libros o incunables.
REFLEXIÓN	Con la recolección de los cuatro trabajos recolectados se realizó una

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	encuadrada de los trabajos antes entregados de las actividades anteriores.
CONCLUSIÓN	Al realizar este tipo de trabajo, permitió que los estudiantes tuvieran más aprecio por el ejercicio realizado.
PROPUESTA	Llevar estos trabajos de empastado al libro banco en el salón para ser expuestos y entrar a participar en las temáticas de concurso que hay en el Canelazo Literario.
FECHA:	13 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Muestra del trabajo escrito de cuentos y algunas historias fantásticas en grado quinto e invitó a los grados tercero, cuarto, sexto y séptimo, para ver las obras de sus compañeros.
DIAGNÓSTICO	
REFLEXIÓN	Hubo buena acogida por parte de los otros estudiantes. En particular los otros docentes de otros grados como sexto y séptimo les gustó mucho los "libros Incunables" de los estudiantes del grado quinto que se les presentaron.
CONCLUSIÓN	Buen trabajo aunque faltan estudiantes como Emanuel Montoya que se integren al trabajo.
PROPUESTA	De nuevo habló con el estudiante Emanuel para escucharlo y saber porque no se integra tanto al grupo y hacer los trabajos propuestos y la respuesta que recibo de parte del estudiante es que él no sabía leer y escribir bien todavía y por ello, le daba dificultad analizar los textos.
FECHA:	14 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto realizaron actividades de lectura oral tanto en clase como en casa.
REFLEXIÓN	Se realizó la propuesta de que los trabajos en clase las hicieran en compañía del compañero Emanuel.
CONCLUSIÓN	Hubo buena participación de las actividades y de las carteleras propuestas por los estudiantes.
PROPUESTA	Realizar lecturas entre dos o tres integrantes ya sea por sílabas o líneas de párrafo.
FECHA:	15 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Taller de lectura y escritura dirigida del libro "Lectura para todos los

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	días" de la colección Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto han realizado dos o tres lecturas cortas de forma oral por grupos de dos o tres personas. Una vez finalizada las actividades, uno de los estudiantes explicó lo escrito colectivamente de las diferencias y similitudes encontradas.
REFLEXIÓN	Los estudiantes tuvieron que preguntarse entre ellos y luego de un rato seleccionaron a un líder para que dirigiera el trabajo a realizar.
CONCLUSIÓN	Los estudiantes tuvieron que preguntarse entre ellos y luego de un rato seleccionaron a un líder para que dirigiera el trabajo a realizar.
PROPUESTA	Continuar realizando este tipo de actividades en próximas clases.
FECHA:	18 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro "Lectura para todos los días" de la colección Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto realizaron actividades de lectura oral teniendo en cuenta los posibles estados de ánimo de los personajes.
REFLEXIÓN	Realizar trabajo continuo en las lecturas con los estudiantes. Los tonos de voz y los matices que suscitan en las lecturas acorde a los símbolos ortográficos.
CONCLUSIÓN	Se logró el propósito de dejar la lectura con voz plana y entrar a buscar la voz del personaje y por lo que estaba pasando en el momento.
PROPUESTA	Continuar con el proceso lector y actoral.
FECHA:	19 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Lectura y análisis de lecturas y monólogos cortos para teatro.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto estuvieron realizando actividades de lectura oral y escribir un monologo corto para una pequeña escena de teatro. Además, que la interprete.
REFLEXIÓN	Trabajar continuamente la lectura con los estudiantes, los tonos de voz y los matices que suscitan en ellas.
CONCLUSIÓN	Continuar con una lucha constante para integrar a todos los estudiantes a la temática ya que de nuevo Emanuel estaba disperso durante la clase.
PROPUESTA	Continuar con el proceso escritor.
FECHA:	20 de marzo de 2019.
DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro "Lectura para todos los días" de la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

colección Secretos para Contar.

DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto han realizado actividades de lectura oral.
REFLEXIÓN	Trabajar continuamente la lectura con los estudiantes sobre los tonos de voz y los matices que suscitan en las lecturas.
CONCLUSIÓN	El encuentro de hoy fue duro porque los estudiantes que ya venían entrando en el proceso de trabajo teatral no participaron.
PROPUESTA	Continuar con el proceso lector y de teatro.

---

FECHA: 25 de marzo de 2019.

DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro "Cuentos y pasatiempos" de la colección Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto deben realizar actividades de lectura oral.
REFLEXIÓN	Trabajar continuamente la lectura con los estudiantes, los tonos de voz y los matices que suscitan en las lecturas.
CONCLUSIÓN	A pesar que al inicio hubo dificultad para concentrarse, la mayoría de los estudiantes cumplieron con la actividad.
PROPUESTA	Continuar con el proceso lector y de teatro.

---

FECHA: 26 de marzo de 2019.

DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro "Cuentos y pasatiempos" de la colección Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto realizaron actividades de lectura oral.
REFLEXIÓN	Trabajo continuo de la lectura con los estudiantes sobre seguir fortaleciendo los tonos de voz y los matices que suscitan en las lecturas.
CONCLUSIÓN	Se ha venido persistiendo en integrar a todos los estudiantes a las temáticas lectorales.
PROPUESTA	Continuar con el proceso lector.

---

FECHA: 27 de marzo de 2019.

DESARROLLO	Lectura y escritura dirigida del libro "Cuentos y pasatiempos" de la colección Secretos para Contar.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes del grado quinto realizaron actividades de lectura oral del cuento escrito.
REFLEXIÓN	Se trabajó continuamente en la lectura con los estudiantes. Los tonos de voz y los matices que se generan.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

**CONCLUSIÓN** Se observó mayor compromiso en la clase parte de los estudiantes del grado quinto.

**PROPUESTA** Continuar con el proceso lector.

---

**FECHA:** 28 de marzo de 2019.

**DESARROLLO** Lectura y escritura dirigida del libro "Matelógicas".

**DIAGNÓSTICO** Los estudiantes, entre ellos Emanuel Montoya de grado quinto estuvo trabajando en la lectura de los cuentos compuesto (Final de cuento) elaborado (Buscar nombre de cuento).

**REFLEXIÓN** Fue importante la participación de los estudiantes como Emanuel Montoya quien por primera vez participó con la presentación de los dibujos representativos y la socialización del libro "Matelógicas" Del mismo modo, Mariana quien empezó a realizar resúmenes orales y trató de plasmarlos por escrito.

**CONCLUSIÓN** Los estudiantes del grado quinto participaron masivamente de la actividad.

**PROPUESTA** Continuar con la estrategia propuesta.

---

**FECHA:** 28 de marzo de 2019.

**DESARROLLO** Lectura y escritura dirigida del libro "Matelógicas".

**DIAGNÓSTICO** Los estudiantes, entre ellos Emanuel Montoya de grado quinto estuvo trabajando en la lectura de los cuentos compuesto (Final de cuento) elaborado (Buscar nombre de cuento).

**REFLEXIÓN** Fue importante la participación de los estudiantes como Emanuel Montoya quien por primera vez participó con la presentación de los dibujos representativos y la socialización del libro "Matelógicas" De igual forma, Mariana quien empezó a realizar resúmenes orales y trató de plasmarlos por escrito.

**CONCLUSIÓN** Los estudiantes del grado quinto participaron masivamente de la actividad.

**PROPUESTA** Tener continuidad con la estrategia propuesta.

---

**FECHA:** 29 de marzo de 2019.

**DESARROLLO** Reunión con padres de familia, para invitarlos a que participen desde casa y haya más acompañamientos con los estudiantes, ya que algunos se dejan llevar por la pereza y poco han avanzado en los procesos de lectura y escritura. De igual forma, para que los niños participen de la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

escritura de cuentos inéditos y leerlos. Luego, hacer la entrega de estos en el concurso de cuento "Lucila González de Chaves" de la Casa de la Cultura de Titiribí y el Canelazo Literario.

**DIAGNÓSTICO** Sólo cinco madres de familia se comprometieron, dos padres de familia quedaron por tomar la decisión.

**REFLEXIÓN** Se espera realizar un buen trabajo con los participantes del cuento.

**CONCLUSIÓN** Es una buena oportunidad para que los padres refuercen en hijos sus talentos y fortalezas.

**PROPUESTA** Tener continuidad con la estrategia propuesta.

---

**FECHA:** 5 de abril de 2019.

**DESARROLLO** Hoy al pedir los trabajos de cuentos para entregar al concurso de cuento "Lucila González de Chaves" de la Casa de la Cultura de Titiribí, sólo entregaron Valentina Álzate y Matías Noreña y los otros ocho estudiantes no presentaron sus realizaciones.

**DIAGNÓSTICO** La mayoría de los estudiantes no presentaron el trabajo del cuento para el concurso. Al parecer no se prestó el mayor interés.

**REFLEXIÓN** A veces no se entiende el ¿por qué? los estudiantes no realizan las actividades a pesar que tuvieron buen tiempo en la semana y que se apropiaran de las actividades.

**CONCLUSIÓN** Buscar nuevas estrategias para la realización de este tema.

**PROPUESTA** Cambiar de estrategia. De realizar la escritura o revisión con los estudiantes en el aula.

---

**FECHA:** 6 de abril de 2019.

**DESARROLLO** Revisión de los cuentos para concurso.

**DIAGNÓSTICO** Hoy el resto de estudiantes trajeron sus actividades para ser revisados.

**REFLEXIÓN** A pesar que acompañé a los niños en el ejercicio de revisión de sus escritos se pudo identificar que faltaba tener más confianza y creer en lo que ellos hacían. Además, el acompañamiento familiar es fundamental.

**CONCLUSIÓN** Continuar intentando con la propuesta de la lectura en voz alta y la escritura de pequeños cuentos inventados.

**PROPUESTA** Seguir acompañando el proceso escritor y lector de los estudiantes.

---

**FECHA:** 7 de abril de 2019.

**DESARROLLO** Hoy finalmente entregaron los cuentos finalizados para enviar al concurso de la casa de la casa de la cultura una vez revisados los ocho.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

**DIAGNÓSTICO** Los estudiantes se han integrado más en las actividades y permitieron que otros compartieran con ellos en los grupos de estudio.

**REFLEXIÓN** Seguir persistiendo en la importancia que ha tenido la lectura de los cuentos de diferente índole. La insistencia permanente ha permitido encontrar buenos productos. En lo que ha venido aconteciendo con estudiantes como Emanuel Montoya, que se demoró tres meses para empezar a escribir y realizar un buen trabajo. Al igual que Mariana que es una niña que poco se comunica oralmente y que aún no leía bien, escribía con muchos errores, pero tiene una bonita caligrafía.

**CONCLUSIÓN** Continuar intentando con la propuesta de la lectura en voz alta y la escritura de pequeños cuentos inventados.

**PROPUESTA** Seguir acompañando el proceso escritor y lector de los estudiantes.

**FECHA:** 8 de abril de 2019.

**DESARROLLO** Hoy se realizó la lectura de Yaraguare con el grupo de estudiantes y se realizó un breve análisis con la lectura “En la diestra de Dios padre” de Tomas Carrasquilla.

**DIAGNÓSTICO** Se encontró en los estudiantes que aún presentan dificultades a la hora de analizar situaciones que pasan o se encuentran en las lecturas.

**REFLEXIÓN** Aunque se nota mejor desempeño en los niños y niñas, a veces persiste algo de pereza o desgano en alguno de ellos y más en la parte del crear escritura a partir de sus vivencias.

**CONCLUSIÓN** Continuar el trabajo de comparación en diferentes campos de la lectura y escritura. Así mismo se integró los procesos con distintos temas y reflexionen a partir de ellas.

**PROPUESTA** Seguir buscando estrategias y la aplicación de la secuencia didáctica que contengan las estrategias de Daniel Cassany.

**FECHA:** 9 de abril de 2019.

**DESARROLLO** Se realizó la hora del cuento.

**DIAGNÓSTICO** Se realizó lectura en forma silenciosa.

**REFLEXIÓN** Algunos estudiantes han presentado dificultades para concentrarse en la lectura silenciosa.

**CONCLUSIÓN** A pesar que al inicio hubo dificultad para concentrarse. La mayoría de los estudiantes cumplieron con el objetivo.

**PROPUESTA** Continuar persistiendo en los pasos para realizar una buena lectura y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

por ello la concentración.

---

FECHA:	12 de abril de 2019.
DESARROLLO	Hoy después de algunas semanas de preparación del cuento se pudo realizar la lectura y socialización de cada uno de ellos y en la tarde realizar la inscripción del concurso de cuento, enviado por correo electrónico y cerciorarme mediante llamada telefónica que recibieron los escritos para el concurso infantil y juvenil de cuento Lucila Gonzales de Chávez.
DIAGNÓSTICO	A pesar de los procesos anteriores no habían dado resultados en la lectura, ya empiezo a visualizarse más el trabajo en equipo y de aquellos estudiantes que inicialmente no se les veía entusiasmo.
REFLEXIÓN	Así no ganen premios los estudiantes, al menos ya había una primera participación a de dicho concurso municipal que trata sobre los 242 años de fundación de Titiribí, lo cual es escrito debe llevar rasgos del traslado del municipio de San Antonio de Titiribí que quedaba en el paraje hoy llamado Sitio Viejo, el lugar del Cantón, el cual, fue llamado así anteriormente y en la actualidad, es la cabecera municipal o zona urbana.
CONCLUSIÓN	Es muy importante que los estudiantes empezaran a tener participación en esta tipo de eventos y que ellos mismos vean la importancia que tiene para otros leer su creación, ya sea elaborado por el mismo o ayudado a construir por sus familiares.
PROPUESTA	Proyectar a los estudiantes y a animarlos a realizar sus propias creaciones y a leer a otros y comparar sus estilos.

---

FECHA:	24 de abril de 2019.
DESARROLLO	Retroalimentación de temas para estudiantes de grado quinto con revistas y periódicos.
DIAGNÓSTICO	Los estudiantes han estado potenciando el pensamiento crítico.
REFLEXIÓN	Por el medio informativo como lo es el periódico. Se llevó a cabo el trabajo de revisar las diferentes novedades y llevarlas a comparar o asociar.
CONCLUSIÓN	La actividad fue comprendida y desarrollada por los participantes y desarrollaron fichas las cuales estuvieron tendidas en una cuerda para ver la importancia de las ideas que en cada noticia encontraron los

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	grupos de estudiantes.
PROPUESTA	Realizar otros espacios como este que propicien el desarrollo del pensamiento crítico.
FECHA:	26 de abril de 2019.
DESARROLLO	Los estudiantes del grado quinto desarrollaron las actividades programadas sobre la lectura de la noticia y de forma lúdica o teatro y la recrean de la misma proponiendo un final diferente. Al finalizar la jornada se realizó la actividad de presentar el informe del trabajo escrito sobre el libro leído en casa en el cual sólo presentaron seis estudiantes, aunque faltaron cuatro para totalizar.
DIAGNÓSTICO	Seguir potenciando en los estudiantes el pensamiento crítico y la escritura.
REFLEXIÓN	Es preocupante ver la tranquilidad de algunos estudiantes para presentar las actividades a pesar del tiempo que se había propuesto para presentar la actividad en la fecha indicada.
CONCLUSIÓN	Las vacaciones son peligrosas para el proceso lector de los estudiantes, ya que ellos poco practican en este tiempo.
PROPUESTA	Persistir sobre el trabajo que se había presentado.
FECHA:	29 de abril de 2019.
DESARROLLO	En el acto cívico del día del idioma se invitó a los estudiantes de quinto grado que participaron en el evento del cuento escrito de la casa de la cultura. Hoy llamó la directora de la casa de la cultura Rosalba Estrada a felicitar por la participación de los niños y de paso invitarlos a leer su cuento inédito o creaciones, teniendo en cuenta las pautas o estrategias aprendidas para hacer la escritura de sus obras. Una vez terminado el evento se invitó a participar a otros estudiantes en los procesos de lectura y escritura crítica y comprensiva.
DIAGNÓSTICO	Seguir acompañando y potenciando en los estudiantes el pensamiento crítico y la escritura.
REFLEXIÓN	Los otros niños de primaria y Postprimaria pudieron escuchar los escritos propuestos por sus compañeros y les gustó mucho los cuentos realizados por ellos.
CONCLUSIÓN	Hoy sucedió un momento de alegría, al saber que por fin hubo un reconocimiento al trabajo hecho con los niños y niñas del grado quinto y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

como la Directora Adriana Martínez animó a que otros estudiantes y maestros se integraran más con el proceso lector y escritor de los educandos de las otras sedes de escuelas rurales y demás grados que hay en el en Centro Educativo Rural Corcovado.

**PROPUESTA** Continuar con los procesos iniciados, ya que los niños del grado tercero, cuarto, algunos de ellos muestran interés y han participado en ciertos procesos. Pensar en la estrategia de escribir el diario de campo por cada estudiante.

**FECHA:** 3 de mayo de 2019.

**DESARROLLO** El desarrollo de la actividad de hoy fue el de realizar las diferentes lecturas que planteaba la prueba simulacro Saber del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

**DIAGNÓSTICO** Recopilar la aplicación y desarrollo de las pruebas Saber de Lenguaje, para después realizar la presentación de la prueba nacional del ICFES.

**REFLEXIÓN** Ha sido inquietante la posición de algunos estudiantes, a pesar de hablar con ellos y estar en entrevista con los padres de familia, y preguntar que si querían o no estudiar, la respuesta fue que sí, pero parecía que ellos lo hacían sólo para que la madre estuviera tranquila. La verdad es que no estaban siendo sinceros con la decisión.

**CONCLUSIÓN** Hoy fue un día duro los estudiantes estuvieron más bien escépticos con el trabajo de lectura de la cartilla de las pruebas Saber, donde después de la lectura se socializaba un conversatorio, aunque la estrategia de trabajar en parejas tampoco fue fructífero.

**PROPUESTA** Volver a tomar nuevas estrategias para la presentación de la prueba simulacro.

**FECHA:** 6 de mayo de 2019.

**DESARROLLO** Hoy se inició nuevamente una semana de trabajo donde los estudiantes muestran mayor disposición en torno a las acciones iniciadas y descubrir las palabras que caracterizaban la sopa de letras una vez resuelta. Seguidamente, se realizó un acróstico y por último se socializó a los compañeros de clase.

**DIAGNÓSTICO** Se encontró que la aplicación de la última parte de las secuencia didáctica fue terminada por recoger de nuevo un producto de la escritura, ya fuese la creación de cuento, fábula o poesía.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

REFLEXIÓN Se inició con el trabajo creativo para dar respuesta al desarrollo de las secuencias didácticas.

CONCLUSIÓN Ya se puede pensar que va finalizando un proceso.

PROPUESTA Continuar invitando a todos los estudiantes del CER a participar en el Canelazo Literario que se programó para el mes de agosto.

FECHA: 8 de mayo de 2019.

DESARROLLO En la clase de Lenguaje se realizó un mini stand en el cual se presentaron los libros de la colección de libros Torre de papel para ser escogidos por cada estudiante, para luego ser leído y realizar análisis del mismo.

DIAGNÓSTICO Los estudiantes han estado practicando la lectura comprensiva.

REFLEXIÓN Las estudiantes del grado quinto. Fue los que más han requerido por saber sobre los contenidos de los libros.

CONCLUSIÓN Ha sido interesante ver el gusto que los estudiantes tenían por querer llevar varios libros o se disputaban por ellos, algunos recomendaban o no un libro en particular porque ya lo habían leído.

PROPUESTA Volver a realizar la actividad para ir mejorando en la lectura.

FECHA: 9 de mayo de 2019.

DESARROLLO Lectura en voz alta del libro escogido con una duración de veinte minutos.

DIAGNÓSTICO Hacer que los estudiantes cada día que pase creen el hábito por la lectura.

REFLEXIÓN El trabajo fue bien realizado por todos los estudiantes.

CONCLUSIÓN Se consideró que al ver el trabajo de los estudiantes de grado quinto integrado con los del grado cuarto, estuvieron muy participativos.

PROPUESTA Volver a realizar la actividad invitando a los del grado cuarto y a la vez con los del grado tercero y sexto.

FECHA: 10 de mayo de 2019.

DESARROLLO Lectura silenciosa del libro escogida con una duración treinta minutos.

DIAGNÓSTICO Hacer que los estudiantes cada día que pase creen el hábito por la lectura.

REFLEXIÓN El trabajo fue muy bien realizado por todos los estudiantes de quinto y los invitados de tercero, cuarto y sexto.

CONCLUSIÓN Se consideró que el trabajo de los estudiantes fue participativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

PROPUESTA Se continúa realizando las actividades e invitando a los estudiantes de otros grados como tercero, cuarto y sexto.

FECHA: 14 de mayo de 2019.

DESARROLLO Hoy al revisar el diario de campo por primera vez fue entregado por los estudiantes: Matías Noreña, Susana Usma L, Kennyn Jovanny Zapata, Yésica Verónica Zapata, Juan Camilo Vanegas y Julián David. También, se continuó realizando el trabajo de la hora de la lectura.

DIAGNÓSTICO Se ha propuesto que el diario de campo sea una herramienta para recopilar aspectos importantes de los diferentes momentos de las clases de cada día.

REFLEXIÓN Trabajar de nuevo con los estudiantes que no tienen claro este concepto de la escritura del diario.

CONCLUSIÓN Preparar de nuevo la explicación de cómo se debe presentar un diario de forma básica. Por primera vez se destacó el trabajo realizado; no hubo que llamar la atención a ninguno de los estudiantes.

PROPUESTA Acompañamiento en el aula a los estudiantes.

FECHA: 15 de mayo de 2019.

DESARROLLO Al terminar la jornada, se propuso realizar el diario de campo, para seguirse entrenando en la escritura de este instrumento. Los estudiantes se miraban y no supieron con iniciar, hasta que por fin al realizarles dos ejemplos empezaron a escribir su cuaderno o el diario de campo.

DIAGNÓSTICO Los estudiantes no realizaron la actividad por pereza o falta de práctica.

REFLEXIÓN Como docentes se ha creído que los estudiantes ya tienen los temas aprendidos y ha faltado en ocasiones acompañar más los procesos. Es por esta razón que los estudiantes no habían presentado en su totalidad el trabajo del diario de campo como se había indicado.

CONCLUSIÓN Trabajar todos los días en este tema hasta crear el hábito de escribir el diario de campo sólo en el área de Lenguaje.

PROPUESTA Realizar otras clases con este tema que se ha vuelto para unos de cierta practicidad y de dificultad para otros estudiantes.

FECHA: 17 de mayo de 2019.

DESARROLLO Se inició explicando la importancia del uso de los signos ortográficos como la coma, el punto y coma, el punto seguido, el punto y aparte en la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

escritura de un texto y cómo presentar la portada y la introducción de un trabajo escrito.

- DIAGNÓSTICO Retroalimentación de tema para estudiantes de grado quinto.
- REFLEXIÓN Con el trabajo realizado se encontró que los estudiantes ya trataban de ubicar al menos la coma, el punto y aparte como aporte a un escrito.
- CONCLUSIÓN En la organización de los párrafos y los signos ortográficos contenidos en ellos ha sido una propuesta que se debería seguir practicando constantemente. En este caso con los estudiantes.
- PROPUESTA Realizar talleres ortográficos donde los niños y niñas practiquen, no solamente proponer los signos ortográficos, sino el uso de la tilde en los verbos y en los tiempos verbales.

- FECHA: 22 de mayo de 2019.
- DESARROLLO Al inicio se explicó y escribió con los estudiantes las leyendas urbanas del municipio.
- DIAGNÓSTICO Realimentación de tema para estudiantes de grado quinto.
- REFLEXIÓN A los estudiantes se les vio mucho interés por esta clase de cuentos o experiencias que han vivido algunas personas.
- CONCLUSIÓN Los estudiantes mostraron curiosidad por este tipo de lectura o cuentos.
- PROPUESTA Realizar otras clases o encuentro con este tema que se volvió llamativo a los estudiantes.

- FECHA: 23 de mayo de 2019.
- DESARROLLO Se continuó escuchando y escribiendo las leyendas urbanas y como lo contaron los abuelos.
- DIAGNÓSTICO Se vio y escuchó a los estudiantes leer los escritos de las leyendas recopiladas por los abuelos. Se ha mostrado la importancia que ha tenido la recuperación de la memoria histórica del municipio.
- REFLEXIÓN Se ha visto en algunos estudiantes de quinto que presentaron dificultades con la coherencia en sus escritos.
- CONCLUSIÓN Acompañamiento por parte del docente en la construcción de los pasos en lo escrito.
- PROPUESTA Acompañamiento continuo a los estudiantes en comprender como presentar un trabajo con buena escritura.

- FECHA: 27 de mayo de 2019.
- DESARROLLO Leyendas de la vereda.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

DIAGNÓSTICO	Los estudiantes se interesaron por escuchar temas que tengan que ver con el misterio y las vivencias de otros. Teniendo en cuenta que cada suceso les permitió una apreciación de análisis.
REFLEXIÓN	Se ha visto en pocos estudiantes de quinto que presentaron dificultades con la coherencia en sus escritos.
CONCLUSIÓN	Se propuso por parte del docente en la construcción de los pasos en lo escrito.
PROPUESTA	Se indujo a los estudiantes en continuar y comprender como presentar un trabajo escrito.

---

FECHA:	4 de junio de 2019.
DESARROLLO	Entrega del cuarto trabajo escrito del libro propuesto para los estudiantes de del grado quinto.
DIAGNÓSTICO	Ha sido motivo de alegría que todos los niños y las niñas del grupo muestra del grado quinto cumplieran con los trabajos escritos y la exposición. Mejorando así sus expectativas y desarrollo de la escritura y la lectura.
REFLEXIÓN	Poco a poco, otros estudiantes se han ido acercando al trabajo de la lectura y la escritura, no sólo como ejercicio para cumplir, sino porque han visto la importancia de ella.
CONCLUSIÓN	Es importante saber que todos los estudiantes puedan leer y escribir con soltura, ya sea en forma narrativa, o espontánea; incluyendo aspectos que haya en su entorno, para enriquecer sus escritos.
PROPUESTA	Seguir persistiendo en la importancia que ha tenido la lectura y la escritura de los libros de la colección Torre de Papel y la colección Semilla, para la presentación de su ejercicio escritural y la comprensión de los mismas teniendo en cuenta que se puede pensar en un sin número de actividades.

---

FECHA:	19 de julio de 2019.
DESARROLLO	Reencuentro con la gramática (tiempos verbales presente y pasado) Después del ingreso de vacaciones de medio año.
DIAGNÓSTICO	Al preguntar a los estudiantes antes de explicar el tema, ellos decían no recordar la temática. Así que acompañé paso a paso en la realimentación.
REFLEXIÓN	Tema dado en otros grados por lo general fue desde tercero a quinto.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

**CONCLUSIÓN** Al parecer los estudiantes no recordaban el tema. Pudo ser por los años pasados o la poca práctica en la escritura y retroalimentación de los mismos.

**PROPUESTA** Acompañar a los estudiantes a comprender de nuevo la temática para llegar a la coherencia del texto.

**FECHA:** 26 de julio de 2019.

**DESARROLLO** Se comenzó con la secuencia didáctica en búsqueda de mitos y leyendas poco populares y conocidas en la vereda o el entorno.

**DIAGNÓSTICO** Buscar mitos, leyendas y otras historias fantásticas que han contado como tradición oral y que no hay registro de ellas.

**REFLEXIÓN** El desarrollo de esta actividad generó muchas preguntas a todos los estudiantes de grado quinto.

**CONCLUSIÓN** Esta actividad ha proporcionado a que se siga consultando sobre el tema con los familiares, vecinos o en el internet.

**PROPUESTA** Realizar otro memento con este tema que gustó a los estudiantes o presentar videos relacionados con el tema.

**FECHA:** 29 de julio de 2019.

**DESARROLLO** Revisión de la escritura en el diario de campo de los estudiantes del grado quinto.

**DIAGNÓSTICO** Ha venido mejorando la escritura del diario de campo de los estudiantes y la lectura del mismo y socializarlos entre compañeros.

**REFLEXIÓN** Hoy se realizó revisión de los escritos y se encontró más amplio los conceptos propuestos por los estudiantes.

**CONCLUSIÓN** Seguir reforzado el trabajo escritor y lector con el diario de campo de los estudiantes.

**PROPUESTA** Continuar la escritura del diario con los estudiantes antes de salir de la jornada escolar.

**FECHA:** 2 de agosto de 2019.

**DESARROLLO** Lectura mental para el grado quinto en el desarrollo de actividad "la hora de la lectura".

**DIAGNÓSTICO** A los estudiantes se les nota que ya poseen mayor agrado y piden que se haga la hora de lectura más constante.

**REFLEXIÓN** En esta actividad los estudiantes pudieron leer en el suelo, sobre colchonetas o encima de sus pupitres, también se desplazaron a la zona

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

verde, por lo que se observó que algunos estudiantes se interesaron de tal manera, que prestaron el libro para seguir la lectura en casa.

CONCLUSIÓN	Fue una experiencia agradable para todos, aunque se leyó sentados en el piso a "Alicia en el país de las maravillas" que no se había leído.
PROPUESTA	Continuar realizando el ejercicio.

---

FECHA:	9 de agosto de 2019.
DESARROLLO	Lectura mental para los estudiantes de quinto, en la hora destinada para ellos.
DIAGNÓSTICO	A los estudiantes se les notó que poseen mayor agrado y piden que se tenga más tiempo para hacer lecturas más largas.
REFLEXIÓN	Se evidenció que los estudiantes estuvieron bastante concentrados en la lectura y realizaron lo comprendido, plasmado en el mapa mental que luego socializaron en el aula con sus compañeros.
CONCLUSIÓN	De nuevo ha sido gratificantes ver a los estudiantes concentrados y consientes del trabajo de la lectura reflexiva. Se invitó a leer la obra "En la diestra de Dios padre" de Tomás Carrasquilla y finalmente se vio el vídeo de las misma.
PROPUESTA	Continuar con los ejercicios de lectura mental reflexiva.

---

FECHA:	13 de agosto de 2019.
DESARROLLO	Hoy se realizó la actividad del Canelazo Literario a las cinco y media de la tarde, donde se expusieron los productos escritos por los estudiantes. Este punto fue programado para la semana cultural y recreativa del CER Corcovado. Durante la hora y media que duró la actividad se dio un buen conversatorio con los asistentes.
DIAGNÓSTICO	Al evento asistieron cincuenta personas de la vereda, quienes estuvieron participando activamente de la muestra de diferentes escritos inéditos por estudiantes de otros grados, madres de familia y otros.
REFLEXIÓN	El acontecimiento fue acompañado ocho estudiantes del grado quinto quienes leyeron sus nuevas producciones de cuento y de leyendas de la vereda. Además, Karen Montoya que escribió el cuento "los mineros de la mina" del grado tercero, también la madre de familia y egresada Cintia Morales con la lectura de un poema y las señoras madres de familia que se vincularon a realizar las lecturas fueron vestidas muy elegantes. Finalmente, después de leer sus escritos, cada una y pasar

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

por los nervios hicieron un buen trabajo. Doña Magnolia Espinosa, Marta Cano y Cintia Morales, superaron sus temores a leer y estar en frente del público.

**CONCLUSIÓN** La directora Adriana Martínez, destacó la actividad y dio las gracias a los asistentes. Además, las profesoras del Jardín infantil "Estrellitas de colores" Blanca y Nohemí Puerta, y la ex directora del CER Corcovado Angélica Deossa y asistentes, agradecieron por la velada programada y propusieron que se continúe realizando con frecuencia este tipo de evento cultural.

**PROPUESTA** Seguir programando el Canelazo en otro evento no muy lejano para llevar cultura y entretenimiento a los amantes de la cultura.

**FECHA:** 15 de agosto de 2019.

**DESARROLLO** Se recolectó los escritos de los mitos de la vereda. En ellos estaban los títulos de: las tres bolas de fuego, la laguna de los pollitos, el ataúd de la vuelta del diablo, el caballo de piedra y el cerdo chillón.

**DIAGNÓSTICO** Tomar de la tradición oral de los cuentos ancestrales la historia de la vereda.

**REFLEXIÓN** A pesar que no se contó con gran auge en la participación escrita de los mitos, se encontró nuevas posturas de la tradición oral, que a través de la escritura se ha podido dar a conocer a otras comunidades.

**CONCLUSIÓN** Se postularon muchos de los mitos que hoy se conocen, pero salieron otros que pocas personas conocían porque no son muy comunes o por participación propia.

**PROPUESTA** Seguir proponiendo este tipo de trabajos de la caza de mitos con personas adultas de la vereda.

**FECHA:** 16 de agosto de 2019.

**DESARROLLO** Recopilación de todos los trabajos escritos realizados a partir de los cuentos en clase y leyendas municipales, con ello realizamos el segundo ejercicio de recopilar los trabajos realizados y empastar el segundo libro.

**DIAGNÓSTICO** Los estudiantes ya sabían cómo se hacía los pasos para hacer su libro o incunable.

**REFLEXIÓN** Con la recolección de los trabajos recolectados se realizó una encuadernada de los trabajos antes entregados de las actividades

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

anteriores.

**CONCLUSIÓN** Al realizar este tipo de trabajo, permitió que los estudiantes del grado quinto Mariana Álzate Morales, Estefany Morales Blandón, Matías Noreña Deossa, María Fernanda Román Restrepo, Susana Usma Loaiza, Kennyn Jovanny Zapata David, Yésica Verónica Zapata Hernández, Juan Camilo Vanegas Pulgarín y Julián David González Marín tuvieran más apreciación por los trabajos escritos de su propia creación.

**PROPUESTA** Llevar estos trabajos al libro banco en el salón para ser expuestos y como prueba de que los estudiantes participaron en el Canelazo Literario.

---

Nota: En la tabla 12 se realizó el conteo de las pesquisas del diario de campo, en consideración con los acontecimientos vividos y resaltados en la temática, las estrategias, procedimientos, desarrollo de vivencias y los alcances que fueron obteniendo los estudiantes.

### **4.3. Análisis interpretativo (Triangulación)**

---

Al llegar a este espacio, en donde se realizó la triangulación de los resultados que se pudieron ordenar todos los hallazgos obtenidos de los diferentes instrumentos, durante el desarrollo de la investigación como lo fue: El diario de campo, la observación, la entrevista, el cuestionario y la encuesta. Estos materiales contenían la información de los estudiantes del grado quinto y que previamente fue recolectada para ejecutar el análisis interpretativo por medio de la triangulación de datos, la que consistía en cruzar y analizar distintas respuestas de tres instrumentos de recolección de datos y extraer de allí, los aspectos más relevantes y significativos.

Para realizar una caracterización entre ellas se trianguló obteniendo el siguiente resultado:

- 1) El diario de campo y el observador.
- 2) El diario de campo y la entrevista.
- 3) El diario de campo y el cuestionario.
- 4) El diario de campo y la encuesta.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

- 5) La encuesta y el observador.
- 6) La encuesta y la entrevista.
- 7) La encuesta y el cuestionario.
- 8) El cuestionario y el observador.
- 9) El cuestionario y la entrevista.
- 10) Observador y la entrevista.

Siguiendo con el anterior listado se determinó y se realizó las triangulaciones como se puede observar en las siguientes tablas de la 13 a la 22:

- 1) El diario de campo y la observación.

*Tabla 13 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la guía de observación.*

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACIÓN
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Los niños y las niñas del grupo muestra del grado quinto, poco cumplieron con los trabajos escritos y las exposiciones.	Los estudiantes se ocupaban por entender y realizar las actividades de lectura y escritura. Aunque tres de los diez no terminaron la actividad y uno solo dijo tener pereza para realizarla.
Se infirió que:	Los estudiantes comprendieron que uno de los elementos para desarrollar el conocimiento era la práctica del hábito de la lectura.	
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la	Los estudiantes observaron y escucharon leer los escritos de las leyendas recopiladas	El docente propuso a la madre de Mariana Álzate, que fuese llevada a

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	por los abuelos. Además, se dieron cuenta de la importancia que ha tenido la recuperación de la memoria histórica de la vereda.	valoración médica, ya que a su edad cronológica de once años aún no lee recorrido y había mostrado poco interés por hacerlo por sí misma.
Con referencia a:	A esta respuesta indicó Cassany, D. (2006), el contenido del texto ha surgido de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Es así, como se presenta el significado siendo único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura; teniendo en cuenta sus estados de ánimo y salud mental.	
La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	Lectura y escritura mediante una secuencia didáctica.	Se practicó por parte del grupo focal grado quinto, la lectura en voz alta y lectura silenciosa.
Dado por:	Los estudiantes iniciaron procesos por medio de actividades propuestas de lectura y escritura con la ayuda de una secuencia didáctica llamada "Adopto un libro".	
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	El desempeño en las actividades se hizo de forma básica en los equipo de trabajo entre estudiantes.	Se compartió diferentes tipos de técnicas de lectura entre compañeros.
Se tuvo en cuenta que:	El trabajo realizado entre compañeros ha generado una respuesta positiva en cuanto a que ha permitido el dinamismo y el desarrollo colectivo de actividades que permitieron a otros estudiantes implementar procesos lectores. De tal	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

	manera que los niños aprendieron a realizar trabajo en equipo o entre pares.
--	--

---

Tercera categoría	Se elaboró escritura de cuentos a partir de los libros de la colección semilla y Torre de papel.	Se ha desarrollado actividades que llevaban a realizar lectura y análisis de modo individual y colectivo.
-------------------	--	---

donde se hicieron los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.

---

Al respecto:	Este tipo de actividades desarrollaron el pensamiento crítico y el proceso lector de los niños y niñas acorde a sus criterios y procesos cronológicos.
--------------	--

---

Cuarta categoría:	Los estudiantes crearon textos inéditos a partir de sus vivencias y la importancia de saber escribir.	Escritura de sus propias historias en cuentos inéditos o de leyendas.
-------------------	---	---

Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.

---

Es por ello que:	En cuanto a la escritura del grupo muestra, se hizo hincapié en cómo se realizaba un escrito, no sólo de los textos existentes, sino que permitieron el desarrollo de nuevo contenido a partir de la escritura de sus vivencias y como estas empezaron a contarse a otros, temas relacionados a
------------------	---

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

	partir de los sucesos familiares o de lo sucedido a otros en la vereda.
La primera categoría: Se observó poco interés por se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Expresaron pereza para realizar y entregar las actividades a tiempo. realizar actividades de escritura de su propio diario escolar.
Se analizó que:	En cuanto a lo propuesto en el diario de campo y el observador se encontró que las actividades de la lectura como practica crítica y la escritura no era una habilidad que tuvieran los niños, ya que a la primera propuesta o palabras desconocidas ellos abandonaban los procesos y como el docente en la clase encontraba recurrente esta acción, pero con las diferentes estrategias planteadas en la secuencias didáctica con las explicaciones y ejemplos fue mejorando las entregas del diario y otras actividades asignadas para realizar en el aula como en sus hogares.
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Acompañamiento contante en el proceso lector y escritor por el docente. Mejoramiento en la comprensión lectora.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Se infirió que:	A partir de la realización de diferentes actividades que conllevaban a la realización de diversos tipos de lectura dentro y fuera del aula. Además, de la implementación de la lectura de cuentos, fragmentos de novela, noticias y leyendas y con ello la elaboración de preguntas y respuestas de las mismas para implementar el proceso de la lectura crítica.	
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Preparándose para la vida. Mariana ha estado aprendiendo a leer bien para la saber más cosas del mundo y del universo. Emanuel dijo que estaba aprendiendo a escribir bien, porque él iba a ser veterinario y debía comprender lo que decían las medicinas para sanar a los animales y no irlos a matar por no haber hecho una lectura comprensiva o coherente.	Dialogar de diversos temas entre compañeros y cómo relacionan los temas con su futuro profesional.
Al respecto:	La socialización de las actividades por parte de los estudiantes ha permitido que cada uno de ellos mostró sus propias producciones escritas y que este tipo de eventos motivaron a sus otros compañeros a que conocieran más de sus idealizaciones.	
También, se encontró:	Se presentaron dificultades para la realización de la lectura comprensiva.	Hubo dificultad en la comprensión de un tema o texto.
Se analizó que:	Se daba en forma recurrente al inicio del año escolar en la mitad de los participantes, ya que se notó la poca práctica que se tenía en sus hogares y padres poco comprometidos por el desarrollo y la aptitud de sus acudidos frente al estudio.	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

La primera categoría: Se evidenció pocas prácticas Procesos de aprendizaje se relacionó con los y acompañamiento del lento. procesos de la desarrollo de la lectura y enseñanza de la escritura en casa. lectura y escritura crítica en la ruralidad.

Finalmente: En el acompañamiento de los procesos lectores, los estudiantes procesaron la información de manera sistemática, pero se encontraban basados en diferentes etapas de formación o del desarrollo cognitivo dados a partir de sus necesidades. Aun cuando los procesos lectorales y escriturales no eran muy fuertes en su procesos de formación en sus hogares.

Nota: En la tabla 13 se infirió en éste espacio en donde se enmarcaban las vivencias que se obtuvieron en determinado tiempo, relacionados entre los instrumentos del diario de campo y la observación los cuales partieron de un análisis profundo, determinaron que algunas de las falencias de los estudiantes hallados era la falta de hábitos para el repaso constante de la lectura y la escritura en diferentes espacios y momentos.

2) El diario de campo y la entrevista.

*Tabla 14 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la entrevista.*

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA
La segunda categoría:	Se vio y escuchó a los estudiantes leer los escritos de las leyendas recopiladas por los abuelos. Se ha mostrado la importancia que ha tenido la recuperación de la memoria histórica del municipio.	Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región? Entrevistado (a): Muy bueno, porque pude aprender más sobre la historia que del pasado de la vereda y de mi familia.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Se infirió que:	El trabajo realizado llevó a los estudiantes a motivarse a partir de las historias contadas por sus abuelos. Además, se motivó de alguna manera el acompañamiento familiar en los procesos educativos y se puso a prueba al estudiante que iba mejorando en los procesos escriturales.
-----------------	--

---

Tercera categoría	Acompañamiento a los estudiantes a comprender los como iban a presentar un trabajo escrito con buena ortografía.	Entrevistador: Eh ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?
donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.		Entrevistado (a): Sí, porque a mí primero no me gustaba mucho leer. Porque la materia que a mí más me gustaba era la matemática, pero aprendí que el lenguaje. Además, era muy bueno conocer las diferentes cosas que he aprendido. Muy bien, a mí gustaría aprender más sobre ella y he estado muy contento aprendiendo de la materia de Español.

---

Con referencia a:	En la escritura se encontró apatía por el área de Lenguaje en cuanto a la práctica de lectura y la escritura. Finalmente, se empezó a notar agrado por los procesos lectoescriturales.
-------------------	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

La primera categoría: A pesar de todo, no hubo gran se relacionó con los auge en la participación procesos de la escrita de los mitos, y se enseñanza de la encontró nuevas posturas de lectura y escritura la tradición oral, que a través crítica en la ruralidad. de la escritura se pudo conocer a otras comunidades.	Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo (a) han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?
	Entrevistado (a): sí, porque eso me da inspiración para escribir y tener mejor ortografía.
Se infirió que:	Los estudiantes se les convocó a realizar diferentes ejercicios escriturales y de comprensión en torno a la historia del inicio de su vereda o comunidad.
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Los niños y las niñas del grupo muestra del grado quinto, poco cumplieron con los trabajos escritos y las exposiciones.
	Entrevistador ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar? Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.
Es por ello que:	Se realizaron diferentes procesos para que los estudiantes tuvieran la posibilidad de conocer otras estrategias para que conocieran y realizaran diversas posibilidades de mostrar sus procesos escriturales.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>Cuarta categoría: Se presentaron dificultades para la realización de la lectura comprensiva. Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en un concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?</p> <p>Entrevistado (a): A mí me gustó mucho sobre este concurso Lucila González de Chávez, porque aprendí sobre la lectura comprensiva</p>
<p>Se analizó que:</p>	<p>Los procesos sobre la comprensión lectora de los estudiantes en algunos de ellos se presentaban con mayor fluidez que en otros.</p>
<p>Cuarta categoría: Se evidenció pocas prácticas y acompañamiento de procesos de lectura y escritura en casa. Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado (a): Sí señor, han cambiado porque primero no hacíamos cuentos y luego, la gramática y ortografía; pero trabajábamos con las guías y sólo las escribíamos y respondíamos preguntas de la misma.</p>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Se observó que: El acompañamiento en correspondencia a los procesos educativos que se habían enmarcado y acompañado más desde el maestro en la escuela que desde el hogar.

---

Nota: En la tabla 14 al llegar al final de la revisión de la triangulación del diario de campo y la entrevista, se infirió, que a pesar del acompañamiento en los procesos en la competencia lingüística y la gramática que se les ha brindado en los niveles académicos que los niños y niñas han cursado de lo que llevan en el nivel de primaria; la mayoría de ellos han presentado dificultades con la comprensión de lectura o la reflexión. Con lo anterior, se ha querido decir que unos más que otros; indicó que la mayoría de estudiantes han avanzado en sus procesos lectoescriturales.

## 3) El diario de campo y el cuestionario

*Tabla 15 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y cuestionario.*

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	CUESTIONARIO
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Se encontró que Mariana, Estefany, María Fernanda Román Restrepo, Susana Usma y Emanuel Montoya estaban presentando dificultades para realizar una lectura comprensiva de los cuentos de la colección “Torre de papel” a pesar que eran cuentos infantiles.	5 ¿A usted le ha costado comprender los cuentos largos de un libro de cuentos? El ochenta y tres por ciento respondieron que tenían dificultades para entender la lectura extensa.
Se infirió que:	Los estudiantes no habían desarrollado hábitos y destrezas que les permitieron entender las lecturas que se les presentó en los diferentes escenarios y áreas.	
Cuarta categoría: Recopilación de logros,	Se acompañó a los estudiantes a	Al llegar a esta pregunta 7 ¿Cuándo hizo usted una

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>gratificaciones que confortaron la docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>que comprendieran como lectura y no comprendió algunas palabras, las presentaba un trabajo escrito con buena ortografía.</p>	<p>buscó en el diccionario? El cuarenta y dos por ciento de los estudiantes respondieron que si hubo una palabra a la que no conocían su significado; no la buscaron y no indagaron sobre su naturaleza.</p>
<p>Con referencia a:</p>	<p>Los estudiantes presentaron dificultades en la escritura y la lectura, ya que ellos no tenían suficiente potencial en poseer un banco de palabras aprendidas con algún sinónimo y antónimo para reordenar una idea o un párrafo escrito.</p>	
<p>Cuarta categoría: Se recopiló los logros y gratificaciones que confortaron la docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se habían presentado al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Los estudiantes no realizaban la actividad de escribir el propio diario personal por pereza o les faltaba practicar más.</p>	<p>16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, ha repetido varias veces la lectura? El cuarenta y un por ciento de los estudiantes respondió que no repitieron, así no entendieron. Quedó claro que se debió a la falta de compromiso o de adquirir el hábito.</p>
<p>Se infirió que:</p>	<p>Hubo una dificultad marcada para que los estudiantes pudieran escribir párrafos de sus propias vivencias. Ya que, los estudiantes no contaban con el hábito de realizar escritos y por ende hicieron varios borradores, dificultándoles hacer relectura y reescritura.</p>	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

<p>Cuarta categoría: Se recopiló los logros y gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se habían presentado al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Los niños y las niñas del grupo muestra del grado quinto, poco cumplieron con los trabajos escritos y las exposiciones.</p>	<p>Se encontró que en la pregunta 4 ¿Cuándo has leído lo has hecho por?: Placer. La mitad de los encuestados respondió que no leyó por placer, si no por imposición o compromiso educativo.</p>
--	--	---

---

<p>Es por ello que:</p>	<p>Se encontró pocas prácticas de escritura por su propia cuenta, ya que a pesar que ellos contaban con un modelo educativo flexible, solo se limitaban a escribir y dar respuestas cortas y de poca profundidad o reflexión.</p>
-------------------------	---

---

<p>La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>	<p>Se presentaron dificultades para la realización de la lectura comprensiva.</p>	<p>En la pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? El diez y seis por ciento indicó que no comprendió lo que leyó y que por lo general esto hizo que tuviera dificultades para realizar escritos o resúmenes.</p>
--	---	---

---

<p>Se analizó que:</p>	<p>Los estudiantes no profundizaban y no daban la importancia a ello. Aunque, se pudo ver que tenían falencias, poco se interesaban como estudiantes a mejorar su condición. De igual modo, a los acudientes, tampoco se les vio interés.</p>
------------------------	---

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	Además, el docente trató por diferentes medios y estrategias de mejorar en las dificultades de los estudiantes.	
Cuarta categoría: Se recopiló los logros y gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se habían presentado al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Se evidenció pocas prácticas y acompañamiento de procesos de lectura y escritura en casa.	9 ¿A usted le ha gustado escribir sus vivencias? En estas circunstancias se constató que el ochenta por ciento no le gustaba hacer ejercicios de escritura de acuerdo a sus vivencias.
Se observó que:	Al principio hubo poca respuesta al cambio de estrategia donde se transcribía de la cartilla al cuaderno, pero poco se analizaba a pesar de las preguntas lineales o cerradas de sí o no. En ello, no se presentaba el tener que pensar analíticamente o hacer nuevas transformaciones al texto de las diferentes cartillas guías de las distintas áreas.	

Nota: En la tabla 15 al realizar las comparaciones entre el diario de campo y el cuestionario, se pudo inferir que algunos de las falencias encontradas fueron: la falta de acompañamientos por parte de los acudientes en los procesos académicos, poca importancia por realizar buenos procesos en la lectura y la escritura por los alumnos. Así mismo, faltó hábitos de estudio y espacios donde hubiese poca distracción para realizar sus actividades o tareas.

## 4) El diario de campo y la encuesta

*Tabla 16 Instrumento de triangulación entre: El diario de campo y la encuesta.*

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENCUESTA
-----------	-----------------	----------

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>Cuarta categoría: Se recopiló los logros y gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se habían presentado al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Se encontró que Mariana, Estefany, María Fernanda Román Restrepo, Susana Usma y Emanuel Montoya presentaron dificultades para realizar una lectura comprensiva de los cuentos de la colección “Torre de papel” a pesar que eran cuentos infantiles.</p>	<p>De la pregunta 4. ¿Cuáles han sido las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora? El ochenta por ciento indicaron que la dificultad se dio por no hacer práctica de una buena lectura. También, cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.</p>
<p>Se infirió que:</p>	<p>La mayoría de estudiantes habían tenido dificultades en el avance y comprensión de los procesos lectores. Además, faltó desarrollar mucho más el pensamiento crítico y reflexivo de los discentes que se encontraban en el grado quinto.</p>	
<p>Se acompañó a los estudiantes a que comprendieran como presentaba un trabajo escrito con buena ortografía.</p>	<p>Hubo dificultad para realizar una lectura comprensiva y poca reflexión.</p>	<p>De la pregunta 13 ¿Cuándo has leído lo has hecho por?: Placer. El diez por ciento lo hizo por necesidad, y otro diez por ciento manifestó hacerlo por obligación.</p>
<p>Con referencia a:</p>	<p>Que los estudiantes realizaron lecturas reflexivas. Además, se pudo aducir que la falta de habilidad, se ha dado por la carencia de un acompañamiento más profundo del docente y los acudientes.</p>	
<p>Cuarta categoría: Se recopiló los logros y gratificaciones que</p>	<p>Los estudiantes no realizaban la actividad de escribir el</p>	<p>De la pregunta 10 ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes</p>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

confortaron la labor propio diario personal por talleres y ejercicios de docente. Además, pereza o faltó practicar. lectura y escritura permitió comentar los comprensiva lo han llevado a cambios, ante los mejorar en su análisis inconvenientes que se crítico? Sí. Porque si se ha habían presentado al aprendido a leer bien y se ha momento de iniciar las escrito con mayor facilidad. nuevas actividades en el aula.

---

Dado por: Los estudiantes debieron integrar el hábito de escritura, no sólo de talleres, sino de incorporar las diferentes actividades que realizaban y plasmarlas con la escritura digital o sistematizada para luego ser socializada.

---

La primera categoría: Los niños y las niñas del grupo muestra del grado se relacionó con los quinto, poco cumplieron con procesos de la los trabajos escritos y las enseñanza de la exposiciones. lectura y escritura crítica en la ruralidad.

De la pregunta 4. ¿Cuáles han sido las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora? El ochenta por ciento indicaron que la dificultad se dio por no hacer práctica de una buena lectura. También, cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.

---

Se tuvo en cuenta que: La situación para que no hubiese una buena respuesta ante el compromiso, fue la falta de acompañamiento por parte de los acudientes o padres de familia y/o docente. Igualmente, faltó voluntad propia del estudiante.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>La segunda categoría: Se elaboró escritura de correspondió a los cuentos a partir de los libros 2 aportes reales en el de la colección semilla y Torre aula, a partir de una de papel. configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>		<p>Es así como en la pregunta ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Específicamente la respuesta más relevante fue: Mucho porque he entendido lo que leo en el texto.</p>
<p>Al respecto:</p>	<p>Conviene decir que se había implementado otras estrategias para que los estudiantes accedieran de formas diferentes a las lecturas y con diversos formatos.</p>	
<p>La primera categoría: Los estudiantes crearon se relacionó con los textos inéditos a partir de sus procesos de la vivencias y la importancia de enseñanza de la saber escribir. lectura y escritura crítica en la ruralidad.</p>	<p>Pregunta 5 ¿Ha considerado usted que la lectura influyó en el uso del lenguaje y el desarrollo de la escritura personal?</p>	
<p>Es por ello que:</p>	<p>Los estudiantes comprendieron que a pesar de todos sus esfuerzos el desarrollo de la escritura personal fue de gran importancia para los procesos que se han venido desempeñando en su proceso escolar.</p>	
<p>La segunda categoría: Se observó poco interés por realizar y entregar los aportes reales en el actividades a tiempo. aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>		<p>De la pregunta 12 ¿Cuándo ha escrito lo has hecho por?: Placer. El treinta por ciento lo hizo por necesidad, y el setenta por ciento manifestó hacerlo por obligación.</p>
<p>Se analizó que:</p>	<p>A pesar que pocos fueron los estudiantes que manifestaron escribir por necesidad o por obligación. Sus acudientes o</p>	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

	padres les reforzaban el concepto que debían aprender a leer y escribir muy bien porque el mundo así lo demandaba.	
--	--	--

---

<p>Cuarta categoría: Recopilación de logros, y gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Se evidenció pocas prácticas y acompañamiento de procesos de lectura y escritura en casa.</p>	<p>Con la pregunta 3 ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje? Hacer lectura de distintos libros me permitió conocer y aprender más sobre otros temas.</p>
---	--	--

---

<p>Se infirió que:</p>	<p>Los estudiantes supieron que era importante comprender lo que se leía, ya que se necesitaba, no sólo para responder algunas preguntas de tipo sí o no. Ya que se presentaron diferentes tipos de lectura que partieron desde lo literal, inferencial y crítico; fue esta última, donde el sistema educativo debió llevar al infante.</p>	
------------------------	---	--

---

<p>Tercera categoría donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.</p>	<p>Preparándose para la vida. Mariana ha estado aprendiendo a leer bien para saber más cosas del mundo y del universo. Emanuel dijo que estaba aprendiendo a escribir bien, porque él iba a ser veterinario y debía comprender lo que decían las medicinas para sanar a los animales y no irlos a matar por</p>	<p>Con respecto a la pregunta 11. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Entre los diferentes posiciones se adoptó esta respuesta del porque respondió “sí, porque si no me quedaron dudas de lo que hice, en lo que leí y escribí”</p>
--	---	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

	no haber hecho una lectura comprensiva o coherente.
Al respecto:	La lectura conllevaba a entender los diferentes procesos por los que se encaminaban los estudiantes, algunos con más habilidades que otros, pero la educación ha esperado que todos o la gran mayoría adquirieran la destreza lectora, comprensiva y reflexiva.
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Se presentaron dificultades para la realización de la lectura comprensiva. De la pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, has repetido varias veces la lectura? Un treinta por ciento de los estudiantes respondieron hacerlo “algunas veces” y el veinte por ciento respondió “a veces”
Se analizó que:	La dificultad se ha debido a la falta de práctica de lectura constante por el estudiante y de haber tenido una buena disciplina y acompañamiento en el desarrollo esta práctica, tanto en las clases como en su tiempo libre.
La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	Se evidenció pocas prácticas y acompañamiento de los procesos de lectura y escritura en casa. Al encontrar la pregunta 9. ¿Cuáles estrategias has utilizado para mejorar los niveles de lectura comprensiva y en la escritura? La respuesta de mayor dominación fue: se ha necesitado estar dispuesto

---

con mente abierta para haber hecho un buen análisis crítico de los diferentes ejercicios de lectura.

---

Finalmente: Se indicó que el estudiante, debió pasar en el transcurso de sus grados escolares desde primero hasta el actual, por una buena psicogénesis en el cultivo de la lengua escrita y la lectura. Además, de haber desarrollado el pensamiento crítico en torno al grado de escolaridad en el que se encontraba. De igual modo, en su etapa de crecimiento acorde con su edad cronológica o mental.

---

Nota: En la tabla 16 al llegar a esta relación de la triangulación entre el diario de campo y la encuesta, se ha inferido que varios estudiantes aún les ha faltado adquirir conciencia en la práctica constante de una lectura y escritura constante que los lleve a ser propositivos en los nuevos retos que han ido transcurriendo en los diferentes niveles de escolaridad. Además, se observó algo marcada la falencia en los procesos de aprendizaje que estaba presentando la niña Mariana.

#### 5) La encuesta y la observación

*Tabla 17 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y la guía de observación.*

CATEGORÍA	ENCUESTA	OBSERVACIÓN
La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	De la pregunta 12 ¿Cuándo ha escrito, lo ha hecho por Placer. El treinta por ciento lo hizo por necesidad, y el setenta por ciento hacerlo por obligación.	Los estudiantes se ocupaban por entender y realizar las actividades de lectura y escritura. Aunque tres de los diez no terminaron la actividad y uno solo dijo tener pereza para realizarla.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Se analizó que:	El cuarenta por ciento del grupo muestra, indicó que escribía por necesidad o por obligación y esto reveló que se debió seguir creando nuevas estrategias para que el ejercicio lector hubiera tenido mayor impacto en los educandos.
-----------------	---

---

Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	De la pregunta 13 ¿Cuándo has leído lo has hecho por?: Placer. El diez por ciento lo hizo por necesidad, y otro diez por ciento manifestó hacerlo por obligación.	A pesar que hubo un mejor desempeño de los estudiantes, todavía les faltaban más compromisos frente a la realización de una buena lectura. También, se quedaban pensando mucho en lo que escribieron y cómo lo hicieron.
--	---	--

---

Se infirió que:	Los estudiantes en el momento de haber hecho una lectura, se preocupaban por entender y comprender los contenidos que cada texto tenía, fue por ello, que a pesar de que hubo un esfuerzo para realizar actividades de lectura en su tiempo libre. Al menos el veinte por ciento de los estudiantes pensaron que se leía era por necesidad u obligación.
-----------------	--

---

La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	De la pregunta 4. ¿Cuáles han sido las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora? El ochenta por ciento indicaron que la dificultad se dio por no hacer práctica de una buena	Se practicó por parte del grupo focal grado quinto, la lectura en voz alta y lectura silenciosa. Poco se hacía tanto en la escuela, como en el tiempo libre.
---	---	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

	lectura. También, cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.
Con referencia a:	De lo anterior, las prácticas que se venían presentando durante las clases y talleres para la realización del ejercicio lector y de escritura, conllevaban a ir obteniendo un hábito, el cual se fue viendo reflejado en cada uno de los estudiantes, cuando realizaron un autoanálisis del proceso y lo que este pretendía, dejando poco a poco un conocimiento, que luego lo compararía con sus vivencias o lo aprendido en otros textos.
Tercera categoría	De la pregunta 10 ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura comprensiva lo han llevado a mejorar en su análisis crítico? Sí. Porque si se ha aprendido a leer bien y se ha escrito con mayor facilidad.
Donde se hicieron los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.	Desarrollo de actividades que llevan a realizar lectura y análisis individual y colectivo. A veces no todos los estudiantes terminaban a tiempo las actividades en el aula o en tiempo libre.
Dado por:	Los procesos realizados en los diferentes talleres que había brindado las secuencias didácticas de “Construyo un cuento inédito” y la participación de la escritura en la creación de cuentos de ficción, fábulas de suspenso, conllevaban a pensar y repensar en los procesos, no solo ortográficos, sino, estructurales para que la historia recreada tuviera el componente de un texto o lectura que pudiera ser clara y comprendida.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

<p>Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Es así como en la pregunta 2 ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Específicamente la respuesta más relevante fue: Mucho porque he entendido lo que leo en el texto.</p>	<p>La escritura de sus propias historias en cuentos inéditos o de leyendas. No siempre estaban dispuestos a realizarlos, ya que presentaban dificultades en la escritura y cuando compartían con otros y se dieron cuenta de sus errores, se daban por vencidos muy pronto.</p>
---	---	---

---

<p>Se tuvo en cuenta que:</p>	<p>Fue relativo pensar que de la imaginación no partía de la nada y fue por ello, que un buen proceso escritural conllevó a realizar muchas lecturas de varias fuentes. Asimismo, se propuso el uso de la colección Secretos para Contar y la colección Torre de Papel. Con los cuales se propuso diferentes lecturas que causaban bienestar a los niños y los atrapaban entre sus líneas y dejaron un mensaje positivo para la vida; por tal motivo, el investigador organizó otras temáticas o eventos donde invitaba a escribir a los estudiantes sus propias aventuras y luego, compartirlas con los demás.</p>
-------------------------------	---

---

<p>Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se</p>	<p>Con la pregunta 3 ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje? Hacer lectura de distintos libros me permite conocer y aprender más sobre otros temas.</p>	<p>Expresaron pereza para realizar actividades de escritura de su propio diario escolar.</p>
--	---	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

<p>presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	
<p>Al respecto:</p>	<p>Desde los instrumentos de la encuesta y el observador se entendió que sí se había tenido agrado por la lectura, entre los estudiantes, en tal caso unos más que otros.</p>
<p>Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>De la pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, has repetido varias veces la lectura? Un treinta por ciento de los estudiantes respondieron hacerlo “algunas veces” y el veinte por ciento respondió “a veces”.</p> <p>En cuanto al mejoramiento en la comprensión lectora. El ochenta por ciento indicaron inicialmente haber tenido dificultades para concentrarse y comprender lo que leían.</p>
<p>Es por ello que:</p>	<p>A partir de estos indicadores se ha inferido que el mejoramiento en los procesos lectores y la comprensión, partieron de que hubo que repetir varias veces el elemento que se estuvo leyendo o tratando de comprender. Tal como lo indicó Cassany, D (2004) se debió hacer referencias de lo que se quiere escribir o describir el escribir. Esto conllevó a realizar diferentes esquemas de notas o borradores, antes de dejar finalizado el trabajo en concreto. Esto invitó a que un escrito por más elaborado que se encontraba, pudo tener nuevos ajustes en la escritura, llevando a pensar que se debía leer y releer cuantas veces fuese necesario.</p>

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

La segunda categoría: Preguntas 5 ¿Ha considerado usted que la lectura influyó en el uso del lenguaje y el desarrollo de la escritura personal? El lenguaje influye mucho para uno concretar como las muchísimas secuencias didácticas. Discusión de diversos temas entre compañeros y cómo estos se relacionaban con temas de su futuro profesional. Discusión de diversos temas entre compañeros y cómo estos se relacionaban con temas de su futuro profesional. Discusión de diversos temas entre compañeros y cómo estos se relacionaban con temas de su futuro profesional.

---

Se analizó que: En cuanto a que la lectura influyó en las personas y entre más practicaban, más se debía instruir intelectualmente. Con todo lo anterior, el haber cambiado paradigmas en su vida y las transformaciones el mundo que lo rodea. Por ende, el de los demás.

---

La primera categoría: Con respecto a la pregunta 11. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Entre las diferentes posiciones se adopta esta respuesta del porque responde "sí, porque si no me quedan dudas de lo que hago en lo que leo y escribo". Dificultad en la comprensión de un tema o texto fue del ochenta por ciento al inicio del proyecto y el inicio del año escolar.

---

Se infirió que: Entre las dificultades encontradas, el termino pereza ha sido muy constante encontrarlo en torno a que no entregaban los trabajos de clase o talleres a tiempo, los cuentos escritos para los diferentes momentos o para el concurso de cuento y el Canelazo Literario. En fin, que poco a poco se fue mejorando en cuanto a ser parte del proceso. Por ello, se determinó que parte de este sentir era determinante en la toma de decisiones. Así mismo, era que el estudiante no entendía los procesos y se daba por vencido prontamente.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Cuarta categoría: Al encontrar la pregunta 9. Se encontró procesos de Recopilación de logros, ¿Cuáles estrategias has aprendizaje lento, no había gratificaciones que utilizado para mejorar los un sitio adecuado para confortaron la labor niveles de lectura estudiar. También, hubo docente. Además, comprensiva y en la muchos distractores. permitió comentar los escritura? La respuesta de cambios, ante los mayor dominación fue: se ha inconvenientes que se necesitado estar dispuesto presentaron al con mente abierta para haber momento de iniciar las hecho un buen análisis crítico nuevas actividades en de los diferentes ejercicios de el aula. lectura.

---

Finalmente: En los procesos se encontró que una variante era la falta de buenos hábitos de estudio tanto en la escuela como en casa, los cuales propendieron en el desarrollar el proceso escritural y de la lectura que fuera algo lento. También, se encontró que tres de los estudiantes no sabían leer muy bien y poco o nada comprendían de lo leído. Fue por ello que, uno de ellos se dedicaba a molestar en la clase y a veces e interferir en el avance de sus compañeros. A pesar, que sus pretensiones de vida, ya se encontraban definidas por ser un buen veterinario.

---

Nota: A partir de la tabla 17 en cuanto a la triangulación entre la encuesta y la observación se pudo relacionar y determinar que los estudiantes del grado quinto a partir del inicio del año escolar, al realizar la observación se encontró en ellos algunas dificultades para concentrarse al realizar las lecturas, por consiguiente, esto sucedió cuando se trató de inferir o realizar análisis crítico de las mismas. De igual modo, sucedía con lo leído. Fue así, como en transcurso del tiempo han avanzado como se plasmó en las respuestas de la encuesta; de haber mejorado el ochenta por ciento de ellos en la realización de escritos propios y en los procesos de la lectura comprensiva.

6) La encuesta y la entrevista.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Tabla 18 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y la entrevista.

CATEGORÍA	ENCUESTA	ENTREVISTA
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	En la pregunta 8. Se encontró ¿Cuáles han sido las causas principales para que tuviera dificultades en realizar una buena comprensión lectora? La mayor postura encontrada en la respuesta fue: Estar distraído con el celular, al el televisor o el computador o Tablet.	Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región? Entrevistado (a): Muy bueno porque habían alguna leyendas que yo no conocía y así pude aprender más sobre ellas y saber de qué se trataban.
Se infirió que:	El trabajo realizado llevó a tener algún tipo de motivación sobre las historias que contaban del pasado cercano de la región, aunque algunos estudiantes sólo se limitaban a la escucha, pero poco se motivaron a escribir para que fueran perfeccionando el ejercicio escritor y comprendiendo sus procesos. A pesar de haber tenido medios de comunicación digital; estos no eran aprovechados para el aprendizaje de la lectura y la escritura crítica digitalizada.	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

La primera categoría: De la pregunta 12 ¿Cuándo se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad. De la pregunta 12 ¿Cuándo se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad. ha escrito lo has hecho por?: considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistador: Eh ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?

Entrevistado (a): Sí, porque a mí primero no me gustaba mucho leer. Porque la materia que a mí me gustaba era la matemática, pero aprendí que el lenguaje era mejor. Además, era muy bueno conocer las diferentes cosas que he aprendido. Muy bien, a mí gustaría aprender más sobre ella y he estado muy contento aprendiendo de la materia de Español.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Con referencia que: Algunos estudiantes del grado quinto en la medida que iban escribiendo y adquiriendo hábitos de estudios. Se dieron cuenta de la importancia de la misma y la facilidad que se tuvo cuando se realizaba una práctica constante, dejando de lado que la escritura se hizo sólo por una obligación y al cambiar de pensamiento la lectura y la escritura se volvía en un ejercicio de disfrute.

---

La segunda categoría: De la pregunta 4. ¿Cuáles han correspondido a los principales aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas. De la pregunta 4. ¿Cuáles han sido las principales problemáticas que has identificado como estudiante, lo (a) han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo (a) han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?

Entrevistado (a): sí, porque ochenta por ciento indicaron que la dificultad se dio por no hacer práctica de una buena lectura. También, cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.

---

Se infirió que: Los estudiantes se motivaban a realizar diferentes ejercicios, tanto de lectura como de escritura y de comprensión; que les llevó darse cuenta que se necesitaba saber sobre normas de

---

---

ortografía. Además, ellos propusieron estar muy dispuestos y en un lugar donde no hubiera distractores para conciliar una buena lectura.

---

La segunda categoría: Con la pregunta 3 ¿Ha sido correspondió a los considerado usted importante placentero el trabajo con los aportes reales en el la lectura en los procesos de obras literarias o con los aula, a partir de una aprendizaje? Hacer lectura de libros de Torre de Papel y configuración curricular distintos libros me permite Secretos para contar? concreta como las conocer y aprender más Entrevistado (a): Sí, porque secuencias didácticas. sobre otros temas.

así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.

---

Es por ello que: Se identificó que para todos los estudiantes la lectura era muy importante. Aunque, un diez por ciento aún no comprendían la importancia de saber que la escritura no era sólo un elemento limitador, sino, que detrás de todo esto, estaban los escritores que llevaban una vida realizando todo tipo de escritos que hacían especial la enseñanza.

---

Tercera categoría Pregunta 5 ¿Ha considerado Entrevistador ¿Cómo ha donde se hicieron usted que la lectura influyó en sido el trabajo realizado

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

explícitos los el uso del lenguaje y el alrededor de la creación de fundamentos teóricos desarrollo de la escritura un cuento para participar en que soportaron las personal? Si aunque a pesar un concurso Lucila Gonzáles secuencias didácticas de todo tuve que practicar de Chávez de la casa de la planeadas e mucho más lectura, para cultura? implementadas. aprender más cosas. Entrevistado (a): A mí me gustó mucho sobre este concurso "Lucila González de Chávez" porque aprendí sobre la lectura comprensiva.

---

Se analizó que: El proceso lector hizo parte importante en la vida de los estudiantes. Aunque, ellos pensaron que se adquiriría los procesos lectores de manera lenta, así, no se tuviera un buen hábito lector y menos que se podía reflexionar o procesar la información por falta de haber tenido experiencia en la lectura y escritura crítica.

---

La primera categoría: De la pregunta 10 ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura comprensiva lo han llevado a mejorar en su crítica en la ruralidad. Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué? Entrevistado (a): Sí señor, han cambiado porque

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

	<p>análisis crítico? Sí. Porque si primero no hacíamos se ha aprendido a leer bien y cuentos y luego, la se ha escrito con mayor gramática y ortografía; pero facilidad. trabajábamos con las guías y sólo las escribíamos y respondíamos preguntas de la misma.</p>	
<p>Se observó que:</p>	<p>Los procesos de formación de la lectura y la escritura de los estudiantes no han sido fortalecidos durante los grados de estudio en la primaria.</p>	
<p>Tercera categoría</p> <p>Es así como en la pregunta 2 donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.</p>	<p>Es así como en la pregunta 2 ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Específicamente la respuesta más relevante fue: Mucho porque he entendido lo que leo en el texto.</p>	<p>Entrevistador: Eh ¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica?</p> <p>Entrevistado (a): Sí, porque yo primero no era que me gustara mucho leer y así, pude aprender como leer y escribir mejor.</p>

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Se infirió que: Los estudiantes han sabido sobre la importancia que conlleva el comprender lo que se ha leído. Asimismo, no sólo para responder algunas preguntas de tipo sí o no. Al mismo tiempo, se presentaron diferentes tipos de lectura que partieron desde lo literal, inferencial y crítico; fue esta última, donde el sistema educativo debió llevar al infante.

---

La segunda categoría: Con respecto a la pregunta Entrevistador: ¿Cree usted correspondió a los 11. ¿Qué importancia ha que han cambiado las aportes reales en el tenido para usted comprender clases de Lenguaje durante aula, a partir de una lo que ha leído? Entre los este año? Sí, No. ¿Por qué? configuración curricular diferentes posiciones se Entrevistado (a): Sí, porque concreta como las adoptó esta respuesta del primero trabajábamos con secuencias didácticas. porque respondió "sí, porque las guías y sólo nos si no me quedaron dudas de limitábamos a ellas y no a lo que hice, en lo que leí y otras cosas como ejercitar la escribí". escritura y lectura por nuestra propia cuenta y presentar los trabajos de forma escrita.

---

Al respecto: La lectura conllevó a entender los diferentes procesos por los que se encaminaban los estudiantes, algunos con más habilidades que otros, teniendo en cuenta la propuesta de

---

---

nuevas estrategias y la implementación de secuencias didácticas.

---

La primera categoría: De la pregunta 16 ¿Si se le ha se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad. De la pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, ¿Qué le ha gustado del trabajo con las obras literarias Torre de Papel y los libros que se han leído? Un treinta por ciento de los estudiantes respondieron hacerlo “algunas veces” y el veinte por ciento respondió “a veces”.

Entrevistador: Bueno y ¿Qué le ha gustado del trabajo con las obras literarias Torre de Papel y los libros que se han leído?

Entrevistado (a): me he sentido muy bien y me han gustado mucho profe.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado (a): Porque uno ahí encuentra cosas, palabras que nunca he escuchado y que nadie las había mencionado.

---

Se analizó que: Un cuarenta por ciento de los estudiantes del grupo muestra les faltó compromiso. Del mismo modo, se puso a prueba el desarrollo de técnicas adquiridas que les permitieron la comprensión de la lectura o reflexionar sobre ellas.

---

Cuarta categoría: Al encontrar la pregunta 9. Recopilación de logros, ¿Cuáles estrategias has utilizado para mejorar los obras literarias o con los

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

confortaron la labor niveles de lectura libros de Torre de Papel y docente. Además, comprensiva y en la Secretos para contar? permitió comentar los escritura? La respuesta de Entrevistado (a): Sí, porque cambios, ante los mayor dominación fue: se ha así aprendí a hacer muchas inconvenientes que se necesitado estar dispuesto cosas, como las biografías presentaron al con mente abierta para haber de las personas que crearon momento de iniciar las hecho un buen análisis crítico esos libros y así pude nuevas actividades en de los diferentes ejercicios de aprender más sobre la el aula. lectura. materia de Lenguaje.

Finalmente: Los estudiantes respondieron que para llegar a tener una buena escritura se debía realizar la lectura de libros, acorde a su nivel, grado y edad cronológica para que fuesen atrapados en sus tramas y que los invitara a realizar sus propias creaciones inéditas. De tal modo, se debía leer mucho y escribir demasiado para mejor cada vez más.

Nota: Para la tabla 18 se infirió que al llegar aquí con la triangulación de la encuesta y la entrevista, que al haberse implementado y realizado diferentes estrategias para la elaboración de escritos como cuentos, historias de su contexto, a partir de libros de cuentos. Cabe señalar, que se había procedido de una motivación como las fábulas e historias de la vereda a partir de los mitos y leyendas contados por los familiares y abuelos. Al mismo tiempo, se hizo reflexión constante y la contribución, mediante el aprendizaje que esto les dejó.

## 7) La encuesta y el cuestionario

*Tabla 19 Instrumento de triangulación entre: La encuesta y el cuestionario.*

CATEGORÍA	ENCUESTA	CUESTIONARIO
-----------	----------	--------------

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

<p>Cuarta categoría: En la pregunta 8. Se Recopilación de logros, encontró gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>5 ¿A usted le ha costado comprender los cuentos largos de un libro de cuentos? El ochenta y tres por ciento respondieron que realizaban una buena comprensión lectora? La mayoría postura encontrada en la respuesta dada por los estudiantes fue:</p> <p>Estar distraído con el celular, el televisor, el computador, la Tablet o algún compañero que molestaba en clase.</p>
<p>Se infirió que:</p>	<p>La mitad de los estudiantes han presentado dificultades para entender los diferentes tipos de textos que debieron revisar o realizar por sí solos. Además, fue el trabajo en equipo el que fortaleció los procesos y algunos estudiantes mejoraron su proceso escritural o de lectura. Así mismo, ellos esperaban que los otros procesaran la información para sí mismos. También, se evidenció que se distraían con mucha facilidad con artefactos electrónicos o debido a la molestia de algún compañero que no quería realizar las actividades de la clase.</p>
<p>La segunda categoría: De la pregunta 12 correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>	<p>6 ¿Cree usted que haber leído un cuento, fábula o narración le ha dejado una enseñanza? El diecisiete por ciento de los participantes, dejó notar que su respuesta fue que el tipo de lectura no</p>

---

		dejó alguna enseñanza o moraleja.
Con referencia a:	En que pocos estudiantes obtuvieron un disfrute completo en cuanto la lectura, ya que no entendían lo que leían y con este ejercicio no obtenían una enseñanza o algo semejante que pudieran comparar con sus experiencias de vida a su corta edad.	
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	De la pregunta 4. ¿Cuáles han sido las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora? El ochenta por ciento indicaron que la dificultad se dio por no hacer práctica de una buena lectura. También, cuando me distraigo, así no hay comprensión y cuando me da pereza.	Al llegar a esta pregunta 7 ¿Cuándo hizo usted una lectura y no comprendió algunas palabras, las buscó en el diccionario? El cuarenta y dos por ciento de los estudiantes respondieron que si hubo una palabra a la que no conocían su significado; no la buscaron y no indagaron sobre su naturaleza.
Se infirió que:	Los estudiantes habían encontrado que las principales dificultades para una buena comprensión de la lectura era la falta de práctica y tener mayor vocabulario.	
La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas. La segunda categoría:	Con la pregunta 3 ¿Ha considerado importante la lectura en los procesos de aprendizaje? Hacer lectura de distintos libros me permite conocer y aprender más sobre otros temas.	Se encontró que en la pregunta 4 ¿Cuándo has leído lo has hecho por?: Placer. La mitad de los encuestados respondió que no leyó por placer, si no por imposición o compromiso educativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.

---

Es por ello que: Cada individuo realizaba una serie de actividades en cuanto a la lectura, pero muchos de ellos no lo vieron como un ejercicio natural, sino como un imperativo.

---

Cuarta categoría: Pregunta 5 ¿Ha considerado usted que la lectura influyó en el uso del lenguaje y el desarrollo de la escritura personal? Si aunque a pesar de todo tuve que practicar mucho más lectura, para aprender más cosas.

Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.

En la pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? El diez y seis por ciento indicó que no comprendió lo que leyó y que por lo general esto hizo que tuviera dificultades para realizar escritos o resúmenes.

---

Se analizó que: En este proceso de comprender y coaccionar la lectura, tendía a que este proceso fuera visto como una camisa de fuerza y solo se hizo por un cumplir, o que poco se comprendía porque el (la) estudiante no había podido desarrollar conjugar el orden de la sintaxis de un texto escrito que contuviera la lectura inferencial y crítica.

---

Cuarta categoría: De la pregunta 10 ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura

9 ¿A usted le ha gustado escribir sus vivencias? En estas circunstancias se constató que el ochenta por ciento no le gustaba hacer

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

permitió comentar los comprensiva lo han llevado a ejercicios de escritura de cambios, ante los mejorar en su análisis acuerdo a sus vivencias. inconvenientes que se crítico? Sí. Porque si se ha presentaron al momento aprendido a leer bien y se ha de iniciar las nuevas escrito con mayor facilidad. actividades en el aula.

Se observó que: En los educandos hubo algunas falencias en cuanto al ejercicio escrito, pero se evidenciaba desde la poca lectura que se había realizado de manera básica, sin tener en cuenta que se debía practicar constantemente para el fortalecimiento de los hábitos de lectura y escritura que les permitiera realizar este ejercicio en compañía de otras estrategias o técnicas de estudio.

Cuarta categoría: Es así como en la pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el Recopilación de logros, 2 ¿Qué importancia ha texto, ha entendido todo lo gratificaciones que tenido para usted que hay en él? Para el diez y confortaron la labor comprender lo que ha leído? siete por ciento del grupo docente. Además, Específicamente la muestra era consiente que permitió comentar los respuesta más relevante no entendía todo lo que leía cambios, ante los fue: Mucho porque he de los diferentes textos inconvenientes que se entendido lo que leo en el académicos y de presentaron al momento texto. entretenimiento. de iniciar las nuevas actividades en el aula.

Se infirió que: Cada niño o niña ha tenido una forma diferente de aprender a leer o escribir, y en la media como lo han hecho, han ido adquiriendo bases para avanzar más en los procesos lectores, escriturales y de comprensión.

Cuarta categoría: Con respecto a la pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado Recopilación de logros, 11. ¿Qué importancia ha leer un documento, ha gratificaciones que tenido para usted repetido varias veces la

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

confortaron la labor comprender lo que ha leído? lectura? El cuarenta y un docente. Además, Entre los diferentes por ciento de los estudiantes permitió comentar los posiciones se adoptó esta respondió que no repitieron, cambios, ante los respuesta del porque así no entendieran. Quedó inconvenientes que se respondió “sí, porque si no claro que se debió a la falta presentaron al momento me quedaron dudas de lo de compromiso o de adquirir de iniciar las nuevas que hice, en lo que leí y el hábito. actividades en el aula. escribí”.

---

Al respecto: Se encontró que en las lecturas, los estudiantes trataron de entender los diferentes procesos, pero muchos de ellos aún no han desarrollado sus procesos mentales. Además, de tener en cuenta su compromisos; otros por falta de acompañamiento de sus acudientes, padres de familia y/o docentes.

---

La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad. De la pregunta 16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, has repetido varias veces la lectura? Un treinta por ciento de los estudiantes respondieron hacerlo “algunas veces” y el veinte por ciento respondió “a veces”. 13 ¿ha tenido usted dificultades para comprender lecturas cortas? El veinticinco por ciento de los estudiantes manifestaron haber tenido dificultades y todo esto no solo en lectura de cuentos, sino en otro tipo de lecturas.

---

Se analizó que: Entre un treinta y un cuarenta por ciento de los estudiantes del grado quinto han presentado falencias que pudieron ser algo notorias, hasta las que si se ha recomendado a madres de familia visitar al médico para realizar valoración del o los estudiantes por su edad cronológica, ya que aún no han mostrado tener un dominio en cuanto a realizar lecturas y realizar composiciones escrita sencillas.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Cuarta categoría: Al encontrar la pregunta 9. 15 ¿Cuándo has hecho Recopilación de logros, ¿Cuáles estrategias has lecturas de cuentos u otros gratificaciones que utilizado para mejorar los temas, ha imaginado usted confortaron la labor niveles de lectura un final diferente, o has docente. Además, comprensiva y en la cambiado el inicio de la obra permitió comentar los escritura? La respuesta de constantemente? El sesenta cambios, ante los mayor dominación fue: se ha y siete por ciento de los inconvenientes que se necesitado estar dispuesto estudiantes optaron por presentaron al momento con mente abierta para responder que no hacían de iniciar las nuevas haber hecho un buen modificaciones ni al inicio, ni actividades en el aula. análisis crítico de los al final. diferentes ejercicios de lectura.

Finalmente: En ésta dos respuestas los infantes propusieron que poco se esforzaban por hacer de forma crítica un cambio de ideas o del paradigma como se encontraba al iniciar una lectura o al final de la misma.

Nota: No obstante en la tabla 19, se dedujo que al realizar la triangulación entre la encuesta y el cuestionario, se localizó algunos componentes como que desde tiempo atrás la mayoría de los estudiantes han tenido falencias en tener hábitos en la práctica de lectura y escritura. También, mucho de los espacios que tenían en casa para el estudio, se encontraban con distractores visuales o de sonido. De la misma manera, el sesenta por ciento de los niños tenían un verdadero acompañamiento de las actividades en casa por sus acudientes o madres de familia en los procesos educativos. Finalmente, muchos de ellos no hicieron cambios a las diferentes lecturas en cuanto a la forma como iniciaba o terminaba un cuento, una fábula o leyenda.

## 8) El cuestionario y el observador

*Tabla 20 Instrumento de triangulación entre: El cuestionario y el observador.*

CATEGORÍA	CUESTIONARIO	OBSERVADOR
-----------	--------------	------------

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>Cuarta categoría: 5 Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>¿A usted le ha costado largos de un libro de cuentos? El ochenta y tres por ciento respondieron que tuvieron dificultades para entender la lectura extensa.</p>	<p>Los estudiantes se ocupaban por entender y realizar las actividades de lectura y escritura. Aunque tres de los diez no terminaron la actividad y uno solo dijo tener pereza para realizarla.</p>
<p>Se infirió que:</p>	<p>Seis de diez estudiantes se le dificultaba entender los diferentes tipos de textos que debieron revisar o realizar por sí solos en las áreas del conocimiento, al inicio del año escolar y posterior de esta investigación.</p>	
<p>Cuarta categoría: 6 Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>¿Cree usted que haber leído un cuento, fábula o narración le ha dejado una enseñanza? El diecisiete por ciento de los participantes, dejó notar que su respuesta fue que el tipo de lectura no dejó alguna enseñanza o moraleja.</p>	<p>En cuanto al mejoramiento en la comprensión lectora. El ochenta por ciento indicaron que inicialmente habían tenido dificultades para concentrarse y comprender lo que leían.</p>
<p>Con referencia a:</p>	<p>A estas dos preguntas, inicialmente la mayoría de los estudiantes no habían modificado los distintos textos que se</p>	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

lo proponían, fuera de literatura u otro género, al tratar de realizar un análisis profundo.

---

Cuarta categoría: Al llegar a esta pregunta 7 Expresaron pereza para Recopilación de logros, ¿Cuándo hizo usted una realizar actividades de gratificaciones que lectura y no comprendió escritura de su propio diario confortaron la labor algunas palabras, las buscó escolar. docente. Además, en el diccionario? El cuarenta permitió comentar los y dos por ciento de los cambios, ante los estudiantes respondieron que inconvenientes que se si hubo una palabra a la que presentaron al no conocían su significado; no momento de iniciar las la buscaron y no indagaron nuevas actividades en sobre su naturaleza. el aula.

---

Se infirió que: Los estudiantes no se cuestionaban al momento de hacer lecturas y se encontró que las principales dificultades para realizar una buena comprensión lectora era hacer mucho ejercicio de lectura y crear el hábito de escribir permanentemente un glosario de palabras que enriqueciera su léxico y vocabulario.

---

La primera categoría: Se encontró que en la A pesar que hubo un mejor se relacionó con los pregunta 4 ¿Cuándo has leído desempeño de los procesos de la lo has hecho por?: Placer. La estudiantes, todavía faltó enseñanza de la mitad de los encuestados más compromisos frente a lectura y escritura respondió que no leyó por realización de una buena crítica en la ruralidad. placer, si no por imposición o lectura, también se quedaban pensando mucho tiempo en lo que escribirían y cómo lo iban a hacer.

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Es por ello que:	Los estudiantes se preocupaban poco por entender los diferentes textos y que no debían estar supeditado al acompañamiento sólo del docente, sino, que se debía involucrar a los padres o acudientes.
------------------	--

---

Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	En la pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? El diez y seis por ciento indicó que no comprendió lo que leyó y que por lo general esto hizo que tuviera dificultades para realizar escritos o resúmenes.	Desarrollo de actividades que conllevaban a realizar lectura y análisis individual y colectivo. A veces no todos los estudiantes terminaban a tiempo las actividades en el aula o en tiempo libre.
---	--	--

---

Se analizó que:	Al interior de esta pregunta se presentó que a los estudiantes les faltó destreza al inicio del año. Ha sido posible por el receso escolar y las vacaciones. También, pudo ser por la falta de interés o de tener un seguimiento continuo de los procesos educativos. Es por ello que al encontrarse los niños en época de estudio, se iban viendo los avances de unos y las falencias de otros.
-----------------	--

---

La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	9 ¿A usted le ha gustado escribir sus vivencias? En estas circunstancias se constató que el ochenta por ciento no le gustaba hacer ejercicios de escritura de acuerdo a sus vivencias.	Discusión de diversos temas entre compañeros y cómo estos se relacionaban con temas de su futuro profesional.
---	--	---

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Se observó que:	En los educandos se encontró que pocos tenían algún tipo de interés por la profesionalización en un futuro. Aunque, al escucharlos hablar de ello, no se encontraban muy seguros.
La segunda categoría:	3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? Para el diez y siete por ciento del grupo muestra era consiente que no entendía todo lo que leía de los diferentes textos académicos y de entretenimiento.
Se infirió que:	Cada estudiante había tenido una forma particular de aprender a desarrollar procesos de lectura y escritura.
La primera categoría:	16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, ha repetido varias veces la lectura? El ochenta por ciento al inicio del proyecto y el inicio escolar.
se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	cuarenta y un por ciento de los estudiantes respondió que no repitieron, así no entendieran. Quedó claro que se debió a la falta de compromiso o de adquirir el hábito.
Al respecto:	Se identificó que los estudiantes debieron realizar talleres que potenciaran las habilidades comunicativas.
Tercera categoría	13 ¿ha tenido usted dificultades para comprender las lecturas cortas? El veinticinco por ciento de los estudiantes manifestaron haber tenido dificultades y todo esto no
donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas	En los procesos de aprendizaje lento, no había un sitio adecuado para estudiar y se encontró muchos distractores como: el celular, el computado,

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

planeadas implementadas.	e solo en lectura de cuentos, sino en otro tipo de lecturas.	música en casa con alto volumen y la televisión.
Se analizó que:	Entre un treinta y un cuarenta por ciento de los estudiantes del grado quinto pudieron haber tenido diferentes distractores o finalmente más agrado por hacer otras actividades en su tiempo de ocio que realizar cualquier tipo de lectura o escritura.	
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	15 ¿Cuándo has hecho lecturas de cuentos u otros temas, ha imaginado usted un final diferente, o has cambiado el inicio de la obra constantemente? El sesenta y siete por ciento de los estudiantes optaron por al responder que no hacían modificaciones ni al inicio, ni al final.	Se encontró poca inventiva o recursividad para hacer ajustes escritos en la escritura del cambio de nuevos títulos, inicios y finales de los cuentos o creación de dibujos.
Finalmente:	Se ha encontrado que los estudiantes tuvieron variantes en cuanto al ejercicio de la lectura y la escritura, acorde a sus estados de ánimo. En donde en algunos momentos se esforzaban por lograr un buen proceso lector y escritor, mientras que en otros no.	

Nota: La tabla 20 contiene la triangulación entre el cuestionario y el observador, se apreció que los estudiantes en a medida que se iban realizando actividades de diferente índole, ellos fueron comprendiendo e integrando componentes de estudio de la lectura y escritura comprensiva, ya que los niveles de reflexión y comprensión eran disparejas en cada uno de los educandos y esto se pudo identificar con los conceptos y definiciones de lo observado.

## 9) El cuestionario y la Entrevista.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Tabla 21 Instrumento de triangulación entre: El cuestionario y la entrevista.

CATEGORÍA	CUESTIONARIO	ENTREVISTA
Cuarta categoría: 5	<p>¿A usted le ha costado comprender los cuentos largos de un libro de cuentos? El ochenta y tres por ciento respondieron que tuvieron dificultades para entender la lectura extensa.</p> <p>Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.</p>	<p>Entrevistador: Eh ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida?</p> <p>Entrevistado (a): Sí, porque a mí primero no me gustaba mucho leer. Porque la materia que a mí me gustaba era la matemática, pero aprendí que el lenguaje era mejor. Además, era muy bueno conocer las diferentes cosas que he aprendido. Muy bien, a mí gustaría aprender más sobre ella y he estado muy contento aprendiendo de la materia de Español.</p>
Se infirió que:	<p>Seis de diez estudiantes se les dificultaba entender los diferentes tipos de textos al inicio del año escolar, pero al estar en el ejercicio constante los alumnos fueron mejorando en las dificultades que se les iba encontrando en cuanto a la comprensión lectora y con el esfuerzo puesto; entre otros actores como: docente, madres de familia y los discentes para mejorar poco a poco la autonomía de los infantes.</p>	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>La segunda categoría: 6 ¿Cree usted que haber leído aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>	<p>6 ¿Cree usted que haber leído un cuento, fábula o narración le ha dejado una enseñanza? El diecisiete por ciento de los participantes, dejó notar que su respuesta fue que el tipo de lectura no dejó alguna enseñanza o moraleja.</p>	<p>Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región? Entrevistado (a): Muy bueno porque habían alguna leyendas que yo no conocía y así pude aprender más sobre ellas y saber de qué se trataban.</p>
<p>Con referencia a:</p>	<p>Las respuestas que se encontraron dadas por los niños participantes del proyecto, inicialmente no se tenía mucho interés por las leyendas, pero poco a poco esta fue cambiando al realizar y recibir con agrado los talleres propuestos y con una dinámica diferente a las estrategias convencionales.</p>	
<p>La primera categoría: Al se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.</p>	<p>7 ¿Cuándo hizo usted una algunas palabras, las buscó en el diccionario? El cuarenta y dos por ciento de los estudiantes respondieron que si hubo una palabra a la que no conocían su significado; no la buscaron y no indagaron sobre su naturaleza.</p>	<p>Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo (a) han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más? Entrevistado (a): sí, porque eso me ha dado inspiración para saber y tener mejor ortografía.</p>
<p>Se infirió que:</p>	<p>Los estudiantes no se cuestionaban al momento de hacer lecturas y se encontró que las principales causas era la falta de motivación y que se les hiciera reconocimientos a sus pequeños esfuerzos.</p>	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

<p>La segunda categoría: Se encontró que en la correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.</p>	<p>Se encontró que en la pregunta 4 ¿Cuándo has leído lo has hecho por?: Placer. La mitad de los encuestados respondió que no leyó por placer, si no por imposición o compromiso educativo.</p>	<p>Entrevistador ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar? Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.</p>
<p>Es por ello que:</p>	<p>Los estudiantes se preocupaban poco por entender los diferentes textos y que no debe estar supeditado al acompañamiento sólo del docente, sino, involucrar a los padres o acudientes.</p>	
<p>Tercera categoría donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.</p>	<p>En la pregunta 3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? El diez y seis por ciento indicó que no comprendió lo que leyó y que por lo general esto hizo que tuviera dificultades para realizar escritos o resúmenes.</p>	<p>Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en un concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura? Entrevistado (a): A mí me gustó mucho sobre este concurso “Lucila González de Chávez” porque aprendí sobre la lectura comprensiva.</p>
<p>Se analizó que:</p>	<p>En la medida que los niños y niñas realizaron diferentes talleres los cuales han sido reconocidos. Fue así como el</p>	

	ochenta por ciento de ellos iban mejorando con respecto a su percepción de lectura y escritura y como fueron interesando en las producciones propias y de sus compañeros.	
Cuarta categoría: 9	¿A usted le ha gustado escribir sus vivencias? En estas circunstancias se constató que el ochenta por ciento no le gustaba hacer ejercicios de escritura de acuerdo a sus vivencias. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué? Entrevistado (a): Sí señor, han cambiado porque primero no hacíamos cuentos y luego, la gramática y ortografía; pero trabajábamos con las guías y sólo las escribíamos y respondíamos preguntas de la misma.
Se observó que:	Los estudiantes iban mejorando en el aspecto escritural y en la lectura en voz alta como la mental, a pesar de haber algunos distractores que se encontraban con respecto a las molestias que causaban sus compañeros.	
Cuarta categoría: 3	¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él? Para el diez y siete por ciento del grupo muestra era consiente que no entendía todo lo que leía de los diferentes textos académicos y de entretenimiento.	Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué? Entrevistado (a): Sí, porque primero trabajábamos con las guías y sólo nos limitábamos a ellas y no a otras cosas como ejercitar la escritura y lectura por nuestra propia cuenta y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

nuevas actividades en el aula.		presentar los trabajos de forma escrita.
Se infirió que:	Cada estudiante ha obtenido una empatía con el trabajo de la secuencia didáctica "Creemos un cuento".	
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, ha repetido varias veces la lectura? El cuarenta y un por ciento de los estudiantes respondió que no repitieron, así no entendieran. Quedó claro que se debió a la falta de compromiso o de adquirir el hábito.	Entrevistador: Eh ¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica? Entrevistado (a): Sí, porque yo primero no era que me gustara mucho leer y así, pude aprender como leer y escribir mejor.
Al respecto:	Se encontró que al inicio del año escolar y del proyecto de investigación, había muchos obstáculos en torno a la lectura y escritura con el veinte por ciento de los estudiantes. Pero con el trabajo desarrollado con los diferentes encuentros con el maestro, las actividades y estrategias, fue mejorando poco a poco los hábitos lectores de los niños y niñas.	
La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	13 ¿ha tenido usted dificultades para comprender lecturas cortas? El veinticinco por ciento de los estudiantes manifestaron haber tenido dificultades y todo esto no solo en lectura de cuentos, sino en otro tipo de lecturas.	Entrevistador: Bueno y ¿Qué le ha gustado del trabajo con las obras literarias Torre de Papel y los libros que se han leído? Entrevistado (a): me he sentido muy bien y me han gustado mucho profe. Entrevistador: ¿Por qué?

	Entrevistado (a): Porque uno ahí encuentra cosas, palabras que nunca ha escuchado y que nadie las había mencionado.
Se analizó que:	Todos los estudiantes del grado quinto se esforzaban unos más que otros en cuanto a realizar más lectura y mejorar en la escritura. Incluso al haberseles cuestionado por cómo escribieron un texto y mejorarlo cada vez más. Además, de compartirlo y socializado con sus compañeros de aula.
Tercera categoría 15 donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.	<p>¿Cuándo has hecho lecturas de cuentos u otros temas, ha imaginado usted un final diferente, o has cambiado el inicio de la obra constantemente? El sesenta y siete por ciento de los estudiantes optaron por responder que no hacían modificaciones ni al inicio, ni al final.</p> <p>Entrevistador: Ok. ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?</p> <p>Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.</p>
Finalmente:	Se detalló que los estudiantes inicialmente no hacían cambios en a los textos originales de los cuentos y leyendas. Pero al iniciar a escribir sus producciones, el ochenta por ciento se aventuró a realizar algunos cambios o diferentes obras o las incorporaban en sus escritos inéditos.

Nota: En la tabla 21 se ha inferido que con los criterios encontrados en la anterior tabla de triangulación entre el cuestionario y la entrevista, pudo resaltarse que los niños y niñas se acostumbraron a responder a las preguntas de las cartillas de estudio de Escuela Nueva, en las diversas áreas del conocimiento, pero poco se detuvieron a reflexionar o hacer críticas de las actividades desarrolladas o evidenciar sus propias

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

producciones escritas. Habría que decir que el trabajo en equipo con los diferentes compañeros y la socialización de sus procesos, les permitió integrarse entre ellos y obtener intercambio de saberes.

## 10) Observador y la entrevista

*Tabla 22 Instrumento de triangulación entre: El observador y la entrevista.*

CATEGORÍA	OBSERVADOR	ENTREVISTA
La segunda categoría:	Poco a poco los estudiantes se iban acercando al trabajo aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	Entrevistador: Eh ¿Ha considerado usted que los diferentes trabajos realizados este año en clase de Lenguaje, le han mostrado que la lectura y la escritura tienen mayor sentido para su vida? Entrevistado (a): Sí, porque a mí primero no me gustaba mucho leer. Porque la materia que a mí me gustaba era la matemática, pero aprendí que el lenguaje era mejor. Además, era muy bueno conocer las diferentes cosas que he aprendido. Muy bien, a mí gustaría aprender más sobre ella y he estado muy contento aprendiendo de la materia de Español.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Se infirió que:	Seis de los diez estudiantes del grupo muestra estaban mejorando en los procesos que antes se les dificultaba entender mediante los diferentes tipos de textos que se presentaron al inicio del año escolar. Fue así, que estuvieron en un ejercicio constante de estrategias y los ejercicios de lectura y escritura que se iban realizando durante los talleres propuestos.
-----------------	---

---

La primera categoría: se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Práctica de la lectura en voz alta y la lectura silenciosa. Poco se hacía en la escuela en los grados anteriores, como en el tiempo libre.	Entrevistador: Y ¿Con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos, lo han motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más?  Entrevistado (a): sí, porque eso me ha dado inspiración para saber y tener mejor ortografía.
--	--	---

---

Se infirió que:	El ochenta por ciento de los estudiantes fueron adquiriendo mayor responsabilidad y habilidad en torno a proceso de lectura y escritura que les permitió escribir nuevos eventos relacionados con cuentos, fabulas e historias de la vereda.
-----------------	--

---

La segunda categoría: correspondió a los aportes reales en el aula, a partir de una configuración curricular concreta como las secuencias didácticas.	Desarrollo de actividades que conllevaban a realizar lectura y análisis individual y colectivo. A veces no todos los estudiantes terminaban a tiempo las actividades en el aula o en tiempo libre.	Entrevistador ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?  Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas
---	--	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

		que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.
--	--	---

---

Es por ello que:	Los estudiantes en equipos de trabajo y mediante vídeos y pequeñas obras de teatro adoptaron algunas de las obras de los libros y luego, se notó que hacían reflexión y preguntas al docente. El cual dio respuesta a sus dudas.	
------------------	--	--

---

Tercera categoría	A pesar que hubo un mejor desempeño de los estudiantes, todavía faltó más compromisos frente a la realización de una buena lectura, también se quedaban pensando mucho tiempo en lo que escribirían y cómo lo iban a hacer.	Entrevistador ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en un concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura? Entrevistado (a): A mí me gustó mucho sobre este concurso “Lucila González de Chávez” porque aprendí sobre la lectura comprensiva.
-------------------	---	---

---

Se analizó que:	En la medida que los alumnos realizaban sus actividades, talleres o tareas con respecto a los tipo de lectura y escritura. Al menos el setenta al ochenta por ciento de los estudiantes iba mejorando en la escritura y en la lectura. De igual modo, realizaban reflexiones que trataron de adoptar con algunas preguntas de información.	
-----------------	--	--

---

La primera categoría:	Los estudiantes han ido mejorando en los procesos de la escritura y el análisis de los cuentos.	Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante
-----------------------	---	--

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

lectura y escritura crítica en la ruralidad.	este año? Sí, No. ¿Por qué?
	Entrevistado (a): Sí señor, han cambiado porque primero no hacíamos cuentos y luego, la gramática y ortografía; pero trabajábamos con las guías y sólo las escribíamos y respondíamos preguntas de la misma.
Se observó que:	Los estudiantes estuvieron atentos, en cuanto los procesos mentales, estructurales, tanto en la lecturas en voz alta, como mental. Asimismo, del mejoramiento del sesenta por ciento de los estudiantes y el inicio de otros en dichos procesos como Mariana y Emanuel.
Cuarta categoría: Recopilación de logros, gratificaciones que confortaron la labor docente. Además, permitió comentar los cambios, ante los inconvenientes que se presentaron al momento de iniciar las nuevas actividades en el aula.	Entrevistador: ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué? Entrevistado (a): Sí, porque primero trabajábamos con las guías y sólo nos limitábamos a ellas y no a otras cosas como ejercitar la escritura y lectura por nuestra propia cuenta y presentar los trabajos de forma escrita.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Se infirió que:	Cada vez más los alumnos han ido obteniendo la cultura o hábito de lectura. Aunque, en el veinte por ciento del grupo muestra aún persistió la resistencia de hacer lectura por sí mismo, al igual que en la escritura. Es por ello que estos estudiantes eran los que se iban atrasando en los procesos lectores y escriturales.
La primera categoría: Se encontró poca inventiva o se relacionó con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad.	Se encontró poca recursividad para hacer ajustes escritos en la escritura del cambio de nuevos títulos, inicios y finales de los cuentos o creación de dibujos.
Entrevistador:	Eh
¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica?	Entrevistado (a): Sí, porque yo primero no era que me gustara mucho leer y así, pude aprender como leer y escribir mejor.
Al respecto:	Se ha visualizado que a pesar de las dificultades encontradas al inicio del año escolar o del proyecto, cuatro de los participantes fueron motivados a sobresalir. De igual manera tres alumnos más, trataron básicamente por integrarse con los primeros estudiantes. Pero tres de ellos, apenas inferían y se adaptaron a los proceso lectoescriturales a pesar que estaban cursando el mismo grado quinto; y una estudiante que comprendió poco, debido a su dificultad en el aprendizaje.
La primera categoría: Se relacionó con los procesos de la enseñanza de la	Dificultad en la comprensión de un tema o texto fue del ochenta por ciento al inicio del
Entrevistador:	Bueno y
¿Qué le ha gustado del trabajo con las obras	

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

lectura y escritura crítica en la ruralidad.	proyecto al inicio del año escolar.	literarias Torre de Papel y los libros que se han leído? Entrevistado (a): me he sentido muy bien y me han gustado mucho profe. Entrevistador: ¿Por qué? Entrevistado (a): Porque uno ahí encuentra cosas, palabras que nunca ha escuchado y que nadie las había mencionado.
--	-------------------------------------	---

---

Se analizó que:	La mayoría de los estudiantes trataron de sobresalir en cada tema o ejercicio propuesta de las actividades de la secuencia didáctica aunque la mayoría de los estudiantes del grado quinto se esforzaron y algunos más que otros iban adquiriendo el hábito lector o escritor en compañía del docente en la escuela y algunas madres de familia que se comprometieron en casa.
-----------------	--

---

Tercera categoría donde se hicieron explícitos los fundamentos teóricos que soportaron las secuencias didácticas planeadas e implementadas.	Me gustó mucho la participación de los estudiantes como Emanuel Montoya quien por primera vez participó con la presentación de dibujos e representativos y la socialización del libro.	Entrevistador: Ok. ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar? Entrevistado (a): Sí, porque así aprendí a hacer muchas cosas, como las biografías de las personas que crearon esos libros y así pude aprender más sobre la materia de Lenguaje.
---	--	---

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

Finalmente: El veinte por ciento de los estudiantes inicialmente no mostraron mayor adelanto en sus procesos comunicativos. Pero, a través de los avances que los otros compañeros iban alcanzando, ellos empezaron a cambiar de actitud y a realizar algún tipo de ejercicio en compañía de sus amigos de aula y el acompañamiento del docente.

---

Nota: En la tabla 22 se infirió que en la triangulación entre el observador y la entrevista sobre el aprecio que se dio por la práctica de lectura y la escritura de algunos estudiantes del grado quinto, se ha encontrado una minoría con poco interés. Además, se evidenció que la entrevista que fue el último instrumento aplicado a los educandos, donde una mayoría habían superado muchos de sus falencias o cambiado de actitud ante la lectura o la escritura, los cuales dos de los participantes consideraron que eran vistos como personas con deficiencias en el aprendizaje. Al final se notó que fue más emotivo el ejercicio de lectura y escritura por las diferentes estrategias en los talleres realizados en las clases o en el tiempo libre. Con todo y lo anterior, los niños y niñas fueron presentando progresivamente sus actividades y ocupaciones en la medida que avanzaba y se iban integrando otros hábitos de estudio.

A modo de cierre de este capítulo se ha indicado que el trabajo realizado mediante cada herramienta o instrumento de recopilación de información que se utilizó como la entrevista, el cuestionario, el diario de campo y la observación. Con los cuales se desarrolló y entrelazó con cada reporte para su respectiva confrontación por medio de un análisis planteado en la triangulación. Fue así, que por intermedio de estas, se ha dado a conocer una serie de información que conllevó a generar respuesta a la pregunta de investigación y las preguntas secundarias, al objetivo, el supuesto teórico y en cada una de las categorías propuestas.

**CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

El capítulo cinco, se centró en dar referencia de la información encontrada, en la que se realizó la reflexión de la información, mediante la triangulación y con ello, el contraste de los resultados hallados, apoyados en los distintos aportes que referenciaron los teóricos con sus trabajos afines y mediante lo recopilado en esta investigación en el capítulo dos, y contrastados en el capítulo cinco. Conjuntamente, de las diferentes interpretaciones y conclusiones procesuales a las que se había llegado, mediante la confrontación con la teoría, la confirmación en el supuesto teórico, las futuras líneas de investigación y la revisión con la herramienta de análisis estratégico conocida como la matriz DOFA.

### **5.1. Confrontación con la teoría**

---

Al respecto conviene decir que el análisis hecho en cada uno de los procesos realizados por los diferentes instrumentos de recolección de datos, eran fundamentales para la revisión y reflexión constante de cada uno de los aspectos hallados, que luego se configuraron en la triangulación, la cual permitió indicar con cada una de las inferencias y estas misma han dado a conocer información importante que se destacó en las actividades realizadas, luego en los hallazgos que se compararon con otras herramientas. Así mismo, se mezclaron entre sí, hasta verificarse que tanto se acercaba con el planteamiento del problema, las categorías, y al supuesto teórico. Dando como resultado, similitudes considerables en los datos recogidos por los instrumentos de recolección, con los cuales estuvieron reforzados por el análisis de cada dato y sus determinaciones. Fue así, como se habían alcanzado los objetivos y metas propuestos en este proyecto de investigación.

Cabe señalar que se realizó a diferentes análisis a las triangulaciones que se desarrollaron en el capítulo anterior. De lo cual, se verificaron con las teorías y los soportes antes mencionados en el capítulo número dos por los teóricos, con el objeto de seguir reflexionando frente al ejercicio realizado y se pudo encontrar que el análisis de categorías propuestas y revisadas a través de las triangulaciones que de un modo u otro fueron planteado una revisión

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

entre las herramientas que luego, permitieron descubrir otros aspectos que no se tenían visualizados y que había surgido con la puesta de este ejercicio. De igual modo, se ha avanzado y relacionado con los objetivos en ésta investigación.

Desde este punto de vista, se relacionó con la primera categoría realizada inicialmente: la cual demostró que tuvo conexión con los procesos de la enseñanza de la lectura y escritura crítica en la ruralidad. De acuerdo con lo encontrado en las diferentes fases del conocimiento. Se infirió que la mayoría de los niños y niñas se acostumbraron a responder a varios tipos de preguntas que se encontraban en las cartillas de dotación propuestas por el programa Escuela Nueva en las áreas del conocimiento. A pesar de que los estudiantes trataron de hacer cierta reflexión de lo que conocían; ellos no llegaban a pensar de manera crítica o evidenciar sus propias producciones escritas. También, se presentó el trabajo en equipo con otros compañeros de clase y la socialización de sus procesos que les permitió integrarse entre ellos y obtener intercambio de saberes.

Ahora bien, desde lo justificado por de Cassany (1999), al mencionar que la literatura crítica se encontraba vinculada a las siguientes actividades como: Leer las líneas (constaba de la lectura literal), leer entre líneas (hacía referencia a la lectura inferencial) y leer tras la líneas (lectura intertextual). Sin embargo, este conjunto de posibilidades, al inicio de la lectura, no permitió ver cómo se posibilitaba y lograba las capacidades de leer y escribir críticamente. Se tuvo en cuenta que en la medida que se había practicado la lectura y la escritura crítica continuamente; se dieron poco a poco procesos de socialización, adaptación y cambios de paradigmas en los modos de pensar, hacer y reflexionar.

Es aquí, donde el docente ha debido ser perceptivo y acorde a los elementos encontrados mediante el desarrollo de las actividades y cómo él se compartía con los estudiantes, dentro y fuera del aula de clase su vida escolar. Acorde a lo anterior, se ha llegado a interpretar como en lo ocurrido con la estudiante Mariana Álzate mediante los instrumentos aplicados indicó que a pesar de su edad cronológica. Ha debido ser atendida por médicos especializados para que

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

determinaran en qué condiciones estaba la adolescente en su salud corporal y el desarrollo cognitivo. De acuerdo con lo que indicó Cassany (1999), que el contenido del texto surgía de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así, el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. Teniendo en cuenta sus estados de ánimo y salud mental.

Entre las dificultades encontradas, el término pereza constante para leer y escribir repetitivo, encontrado, en relación con los estudiantes que en un principio tuvieron apatía por leer o no lo hacían porque no tenían la habilidad y practicidad para hacerlo. Esto hizo que sus procesos no avanzaran en el tiempo y se avergonzaban al exponerse ante sus compañeros, los que se dieron cuenta de sus dificultades, pero luego el trabajo en equipo, les permitió la integración y confrontación con sus miedos. También, estando en casa en temporada de vacaciones, la práctica de la lectura se daba poco o nada y en la entrega de los trabajos de clase o talleres, se dio de manera escasa y no los terminaban correctamente y a tiempo. De acuerdo a lo propuesto por Cassany D. (1999), opinó que en los distintos modos de la lectura y escritura, se presenta la organización de nuevas estrategias donde los niños y las niñas se enfrentan a otros aprendizajes y se motivan a aumentar la capacidad mental para hacerlo.

Con todo y lo anterior Cassany, D. (1995) indicó que por lo general se pudo encontrar comúnmente un bloqueo inicial de la máquina mental, que proviene de la pereza que causa escribir, esto se une a la falta de hábitos para adquirir un aprendizaje significativo. Así mismo, no se escribe, porque costaba hacerlo, ya que no se practicaba mucho este ejercicio. De la única manera que se podía desligar de esta acostumbre era escribir y reescribir poco a poco cada día. Para ir tomando un nuevo hábito constante y permitir abrirse a obtener notas y más notas, sin olvidar la importancia de realizar borradores y reescribirlos o iniciar de nuevo con mucha paciencia y disciplina.

A pesar de los grandes esfuerzos realizados, se encontró poco compromiso con la lectura y la escritura crítica al inicio del año escolar y el haber desarrollado las preguntas de las

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

encuestas sobre si a ellos les gustaba leer y escribir. También, se encontró que más del veinte por ciento de los estudiantes lo hacían por obligación y otros contaron que si realizaban estas actividades por criterio personal. Se comprendió que uno de los elementos para el desarrollo del conocimiento ha sido el hábito de la lectura. Fue así como Freire (2006), indicó que el sentido enseñanza de lectura era una fuerte misión que debía contemplar la escuela y la comprensión objetiva de la misma. Entendido esto, desde las actividades generadas. Además, se halló que hubo una dificultad marcada y por ende para que los estudiantes pudieran escribir párrafos de sus propias vivencias; teniendo en cuenta los referentes de otros cuentos o lecturas que les ofrecía algo de análisis.

Es así como muchos de estos factores, se encontraron en diferentes momentos como en la apertura del año colegial, al instante de iniciar sus actividades académicas y los recesos escolares o al término de las vacaciones. Asimismo, pudo ser por la falta de interés y sobre todo de tener un seguimiento continuo de los procesos educativos. En circunstancias comprometedoras, como propone Cassany, D. (1995), que merecía la pena consagrar mucho más tiempo para establecer sucintamente los objetivos de la escritura que se genere un razonamiento interior como escritores y enlistarse para desarrollar cada vez mejor sus actividades. Es por ello que al encontrarse los niños y las niñas en época continua de estudio se observó los avances de unos estudiantes que siguieron practicando sus procesos acompañados desde el hogar, tanto como las falencias de otros que no realizaron algún tipo de práctica.

Se encontró que inicialmente los estudiantes presentaban dificultades para sostener hábitos en el análisis y la reflexión, en el momento de explicar o argumentar sobre lo leído. De acuerdo con Romero, Maldonado, Armas & Salazar (2017), propusieron que los hábitos de lectura tenían la intención por romper la tradición en los aprendizajes, encontrando cuatro periodos en los que se seleccionaba en primera parte sobre lectura de los libros, para ser compartido o socializado; en un segundo momento se ha confrontado la determinación de contenidos e interrelaciones afines entre sí, según sus contenidos, procedimientos, métodos y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

habilidades. Así mismo, en el tercer y cuarto lugar se han definido y reforzado las afinidades en los procesos cognitivos, en los métodos planteados para alcanzar las competencias y la practicidad interdisciplinaria y los procedimientos y tareas. Es por ello que buscaba que la persona efectúe un trabajo en la lectura de manera flexible, dinámica, con una mirada en forma curricular con intercambios de cooperación e intercambio con la lengua materna, el comportamiento propio y la cultura.

Por otra parte, se encontró que los estudiantes tenían carencias en los hábitos para hacer repases constantes como en la escritura de sus vivencias o en la lectura, luego de haber hecho diferentes talleres de lectura en voz alta o silenciosa; al ver que sus compañeros, compartían y socializaban entre todos los miembros de varios equipos de trabajo. Se fue estimulando las prácticas de la escritura poco a poco, hasta el punto de haber encontrado que muchos de los niños que tenían cierta desfavorabilidad en el momento de realizar lecturas con sentido crítico, acorde a Campo y Restrepo (2002), un repetido y constante ejercicio en la cotidianidad conlleva a una práctica continua siempre realizable en la que se iban desarrollando de forma lenta esta habilidad de manera oral y luego la escrita. Ya que en ellos, no se había cimentado el hábito en realizar escritos en casa o en su tiempo libre, iban partiendo desde la construcción de notas o borradores, sin embargo con dificultades en el proceso para hacer relectura y reescritura.

Es por ello que, en lo hallado en el diario de campo y el observador; se pudo evidenciar que las actividades de la lectura como las prácticas crítica y la escritura no era una habilidad que tenían los niños, ya que a la primera propuesta o palabras desconocidas, ellos no buscaban información al respecto o abandonaban las actividades. Con lo anterior, Porlán, R. (1999), propuso siempre la realización de la escritura o sistematización en el diario de campo de todos los eventos suscitados en las practicas pedagógicas para obtener la posibilidad de mejorarlas y transformarlas. Al llegar a este punto, el docente encontraba esta acción recurrente en las clases, pero con varias estrategias planteadas en las secuencias didáctica y las explicaciones y ejemplos

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

fueron mejorando los ejercicios y entregas del diario de campo y otras actividades asignadas para realizarlas en el aula como en sus hogares.

Así mismo, Aspe & López (1999), proyectaron que un hábito se daba de manera personal y de modo distinto del que cada persona estimula en sus conductas sociales e integra otros fenómenos como potenciar el pensamiento crítico, creativo y reflexivo, con lo cual se iba estimulando la conciencia para llegar a mejorar en los procesos educativos. A este propósito, se ha ido propendiendo para que los estudiantes fueran adquiriendo las habilidades de las técnicas y propuestas en los talleres de lectura y escritura, ya que se necesitaban, no sólo para responder a algunas preguntas de tipo cerrado de sí o no. De tal modo que se presentaron variedad en las estrategias que partieron desde la forma literal, inferencial y crítico; fue en esta última modalidad donde la propuesta del proyecto de investigación y el sistema educativo han querido llevar a los niños y niñas de primaria.

En cuanto a la creación y el cultivo de buenos hábitos en los procesos de lectura y escritura, no sólo han sido procesos que iban ligados en las actividades y funciones que tiene la escuela, sino de los hogares de los niños y niñas que constantemente debieron ser acompañados por sus padres para realizar este tipo de ejercicios. No solo por tratarse del activismo escolar, sino, para incorporarse a este cambio de paradigma en sus hábitos y acciones; fue mucho más fácil que el estudiante tuviera más razones para aprender y aprovechar las diferentes estrategias en las actividades que se realizaban en la lectura y la escritura convencional, literal, inferencial y crítica.

De manera que los alumnos poco a poco se iban enfatizando y concentrando en los diferentes modos de realizar estos procesos a largo o corto tiempo, llevándolos a mejorar y adquirir con mucha más rapidez las habilidades comunicativas, tal como lo propuso Cassany, D. (1995), en torno a que el estudiante iba logrando una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural y haber obtenido nuevos insumos para seguir avanzando. Según Covington (1984), propuso que se presentan tres tipos de estudiantes, entre ellos: los que van orientados

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

al dominio, los que aceptan el fracaso y los que evitan el fracaso escolar. En efecto, estos últimos sujetos, han presentado escaso carácter en su aptitud y renuncia a su esfuerzo personal por alcanzar un buen desempeño o por temor al fracaso, es por ello que recurrieron a la mínima participación en el salón de clases.

En efecto, se notó el cambio de hábitos de los estudiantes con el uso de la televisión, el equipo de sonido, la Tablet y el teléfono celular, por consiguiente, usaban los aparatos con música con alto volumen convirtiéndose estos en los sistemas de entretenimiento con que contaban los habitantes de las localidades rurales, luego llegó el nuevo aparato celular y el entretenimiento había alcanzado auges inesperados e impactando los hábitos tradicionales rurales; teniendo una mayor acogida en los miembros más pequeños de la familia. Fue así, como muchos de los infantes solicitaron que los recompensaran con equipos móviles por diferentes logros obtenidos. Una vez los niños tenían el celular en sus manos, los adultos no establecieron control de seguridad del contenido que podían hacer o ver en dicho aparato; esto ha creado en ellos dependencia y distracción, ya que implicaba una gran demanda de tiempo en videos, chats, redes sociales, juegos virtuales en línea o descargados (on-line y off-line), y los adultos no estaban estableciendo límites y siendo vigilantes del uso del artefacto. Cabe añadir que Porra & Vallejo, (2015), indicaron que teléfono inteligente ha disminuido la interacción y realimentación de encuentros directos con docentes, discentes y familiares, llegando a ser esto un síntoma en el fracaso y deserción en el entorno escolar.

Con lo anterior, no quiere decirse que los equipos tecnológicos han sido malos, solo que es necesario que haya una supervisión con límites para su uso correcto y convertirla en una excelente herramienta para el aprendizaje del mundo digital en la actualidad. También, ha existido un desconocimiento de estos temas por parte de los padres de familia sobre los tiempos ideales y consumo de juegos en línea o música de distinta índole, pero no en cuanto el uso y desarrollo de eventos y tareas escolares, dejando en sí un distractor consistente y que acarrió en poco tiempo en los niños y niñas el sentir de la pereza mental catalogada como la falta o poca

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

concentración, para realizar diversas actividades, tanto del margen escolar, como física; oponiendo resistencia a los cambios, los procesos y los compromisos en el hogar y su formación académica. Teniendo en cuenta a Picado, Valenzuela y Peralta, (2014), quienes propusieron que los aparatos tecnológicos han desarrollado diversos usos, en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, dichos procesos se iban diezmando por los mismos usuarios de las tecnologías y las condiciones en que estas fueron usadas.

Se ha podido evidenciar que las barreras en el aprendizaje se pudieron encontrar en relación con uso de diferentes artefactos, teniendo en cuenta que así, los estudiantes han llegado a presentar bajo rendimiento académico, el cual se ha relacionado con condiciones que se tornaban negativas. En cuanto a Erazo (2011), afirmó que los educandos que presentaban un bajo rendimiento, se especificaban por mostrar comportamientos de baja disciplina por falta de tener límites, responsabilidades claras y muchas falta de normas en el hogar; esto se derivaba como lo era hablar en clase, levantarse del puesto, agresiones leves a otros; estar frecuentemente recibiendo sanciones, y en otras circunstancias. De igual modo, se encontraban constantemente muchachos con música a todo volumen y contestar sus celulares en tiempo de clase.

Se pudo encontrar que los procesos de lectura y escritura era poco establecida y realizadas en años anteriores como en el caso de Emanuel Montoya, Mariana Álzate, que obtuvieron un acompañamiento escaso en los grados escolares anteriores, También, el contexto social, el familiar y la escuela, hicieron de lado sus procesos cognitivos, gustos o formas, respecto al aprendizaje de la lectura y la escritura crítica. Por ende, no sólo se tuvo en cuenta lo textual, sino las imágenes, formatos con distintas características y como estas iconografías, grafías que llegaban a sus mentes, no habían quedado en ellos como una información legible y tangible. En torno a Morales. (2010), indicó que no debería cuartarse el aprendizaje en cuanto a las discusiones teóricas, teniendo en cuenta las diferentes conformaciones y estrategias en la lectura y la escritura el campo educativo.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

De manera que con el paso del tiempo, Emanuel manifestó varias veces haber hecho distractores en el momento de realizar lecturas, esperando que el docente no se diera cuenta de su escaso conocimiento en la lectura y pocas veces mostraba sus apuntes por falta de una buena ortografía o en el ejercicio de lectura inicial se le escuchaba balbuceo. Demostró con ello, que le daba pánico enfrentarse a él mismo. Al final, después de haber desarrollado la estrategia de trabajo en equipo con sus compañeros, en las que pudo mostrar inseguridad y timidez; al evidenciar en ocasiones a sus compañeros que igualmente se equivocaban. Empezó a tener otra actitud, referente a las cuatro habilidades comunicativas y más en todo lo que a él le llamaba la atención, tal como láminas, noticias y artículos sobre el fútbol; siendo esto lo que más le interesaba, se aprovechó esta pasión del alumno, para generar la seguridad y confianza, donde podía hacer diferentes trabajos de lectura y escritura basados en su gusto personal. Del mismo modo, él había sido hinchista de un equipo de fútbol departamental. Este proceso se ha dado como dijo Montessori, M. (2000), cuando indicó que el educando aprendía de todo lo que se proponía desde una perspectiva y práctica permanente.

De acuerdo con lo anterior, Lerner, D. (2003), propuso que la relación con la lectura en la escuela, era que uno de los propósitos u objetos de enseñanza académica, donde ha sido necesario que se tenga una razón consistente y consiente para hacer un proceso lectoral o diálogo constante, consiente y consistente de lo aprendido, contrastando la información de los temas de interés y la conciliación de sus necesidades dando un mayor valor, las cuales van acercando al individuo a la práctica social permanente del que quiere comunicar algún aspecto relevante que le haya llamado la atención o suceso de su vida particular, el cual pueda llevar a reflexionar a otros o temarlo como experiencia valiosa.

Por otro lado, los estudiantes que han participado de la lectura y escritura crítica, han presentado dificultades o resistencia desde el inicio del proyecto en estos dos aspectos fundamentales, se partió del caso de Mariana Álzate, quien no contaba con suficientes capacidades cognitivas en estos procesos y poco se había comprometido la familia para que el

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

proceso educativo de ella fuera adquiriéndolas. De acuerdo con Jadue, G. (1999), propuso que el bajo nivel educativo de los progenitores ha influido en forma negativa en sus niños, en cuanto al rendimiento escolar o académico, debido a que en muchos momentos de la vida escolar, se les ha dificultado emprender en la elaboración y realización de actividades como tareas, solución o repasos para evaluaciones posteriores de sus propios hijos.

En vista de lo anterior, la niña no había desarrollado la habilidad para realizar una buena lectura; tanto fue que solo se le escuchaba hacer silabeo como balbuceos, pero lo sorprendente era que ella se esforzaba por escribir algunas frases o dictados que se le propuso y lo lograba, aun con errores ortográficos. Además, de haber recibido constantemente el mensaje, en que debía creer más en ella y en los procesos de la práctica de lectura en voz alta. También, en generarle autoconfianza, ya que en el momento de una lectura, la expresión en su rostro era de una persona asustada, aunque en otros momentos decía -¿no lo estoy haciendo bien? “a no” “así no es” fue enfática y se anticipaba al concepto que le iba dar el maestro, finalmente aceptaba recomendaciones. Así mismo, Eco, U. (1992), en este sentido definió que el propósito de la lectura y la escritura era propiciar nuevas tipologías que permitieran enmarcar o establecer diferencias entre el cuento, informes, novelas o textos avanzados.

Tal como lo indicó Lerner, D. (2021), en cuanto el haber propuesto que la enseñanza de la lectura y escritura era un desafío que había trascendido ampliamente en la alfabetización en sentido estricto. De acuerdo a lo anterior, el desafío que ha tenido la escuela ha sido el de incorporar a todos los alumnos al encuentro y la práctica participativa, mediante el auge de una cultura escritural con sentido crítico. En el ejercicio encontrado en la triangulación en la que no sólo los estudiantes aprendieron en la escuela, sino que lo han podido hacer desde la casa, siempre y cuando hubiesen contado con un apoyo significativo e incondicional de la familia.

Como se ha indicado sobre los propósitos de tener estrategias para que los estudiantes apliquen varios procesos de análisis en cada taller propuesto en las secuencias didácticas realizados en cada encuentro con distintos propósito por aprender de las actividades aplicadas.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Además, de aquellos que manifestaron mucho gusto por el desarrollo de las temáticas, tanto en la escritura, como en la lectura crítica. De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de los discentes del grupo muestra del grado quinto, mostraron avances significativos. Aunque, al ver que algunos estudiantes que poco se integraban, se ha persistido para que siguieran escribiendo por medio de fichas y desarrollando lecturas en voz alta; conjuntamente, con los picnic literarios, la creación de cuentos y participar de la socialización de sus creatividades y lo que mostraban sus compañeros. Fue así como Montessori, M. (2000), expuso que el niño aprendía todo al estar motivado. De lo anterior, cabe resaltar que se incrementó la escritura de cuentos de extensión corta y se iban ampliando cada vez con una mayor elaboración.

En cuanto a las estrategias implementadas en los procesos desarrollados con los niños. Tal como lo expresó Freire, P. (2006), al ser enfático en todo lo que la misión que ha tenido la escuela y el sentido por el estudio. En relación con la enseñanza de la lectura propuso que estudiar era quitar el velo, para llegar a la comprensión del tema lo más exactamente posible del objeto. Igualmente permitía encontrar sus relaciones con los demás sujetos. Por lo anterior, al revisar los análisis arrojados por los instrumentos en la triangulación promovieron seguir reflexionando sobre los pocos hábitos que los estudiantes habían tenido en un principio y la falta de compromiso; esto conllevó a que ellos tuvieran poco sentido de pertenencia con su estudio en su momento. Fue así como las diferentes estrategias propuestas en las clases y talleres fueron permeando sus falencias. Aun así, se enriqueció sus procesos lingüísticos, los cuales llegaron a generar nuevos hábitos y pensamientos en cuanto a la dinámica de ver los procesos en la lectura y escritura crítica de forma personalizada.

El desarrollo de este proyecto ha dejado en sus procesos de aprendizaje un sentido claro de como por medio del juego, de la escritura, las preguntas, la revisión de sus propios cuentos, lecturas en voz alta y la presentación de éstas, a toda la comunidad rural mediante la exposición en el programa del Canelazo Literario. Ésta última estrategia fue una experiencia positiva para comunidad educativa y se invitó para que se sigan generando espacios de integración e

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

implementar los procesos lectores y escritos inéditos. Además, de propender por un análisis constante que permitió invitar y cautivar a otros estudiantes de diferentes grados escolares a que se interesen e integren a participar activamente en estos procesos creativos y de formación continua. De acuerdo con lo anterior, Cassany, D. (2006), dijo que el contenido del texto surgía de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado era único, estable, con un objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura y escritura. Dicho lo anterior, se promovió a que un texto no sólo debía quedar supeditado a tener una interpretación del cual se sustente en un mero significado acorde a su composición.

De acuerdo a las aportaciones encontradas para la sociedad y el campo del conocimiento se llegó a comprender que los nuevos aprendizajes en los niños se habían determinado por sus creencias o cultura según sus circunstancias, y cómo ellos aprendieron durante sus procesos de acercamiento y de escolarización a temprana edad. Así mismo, fue esto fue el detonante para que el cerebro active el gusto por el conocimiento lingüístico tal como lo expresó Montessori, M. (2000), cuando dijo que el niño lo aprendía todo inconscientemente. Con el tiempo pasaba de lo inconsciente a lo consciente. Determinando que el aprendizaje era intervenido mediante la información que ofrecía el entorno y que se daba en forma agradable para que sus mentes estuvieran abiertas a nuevos conocimiento.

Cabe resaltar que el aprendizaje encontrado permitió a cada sujeto activar la estimulación del pensamiento y el área en donde se crea la formación en el lenguaje y el conocimiento, así mismo, bien recibido o por lo contrario, rechazado a causa de una buena o mala experiencia, de la cual los estudiantes pudieron haber creado elementos de procrastinación o miedos. De la misma manera, el individuo determinaba de una u otra forma si aceptaba con agrado o rechazo los propósitos educativos al cual estaba siendo enfocado en la formación académica. Atendiendo a Luke, J. (2004), planteó que para ser crítico había que convocar a indagar continuamente a una persona, por consiguiente en mostrar el desarrollo de la habilidad discursiva que conlleve a

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

denotar los procedimientos planteados y siguiendo las pautas especiales ante el intercambio de ideas en la sociedad.

Por consiguiente, los estudiantes que más se quieran encasillar o que aprendían de manera estándar, habían pasado por experiencias únicas, las cuales lo determinaron como un sujeto único y pudo encontrarse que las leyes educativas y la escuela como tal, no tenían en cuenta estas vivencias, tampoco los procesos conceptuales; sino que buscaba y pretendía encontrar en ellos sólo los resultados alcanzados en las pruebas estandarizadas. En lo anterior, se había empezado a mejorar en la medida que iba creando una inserción favorable y positiva en los métodos didácticos. También, las necesidades particulares que cada estudiante le fueron diagnosticando clínicamente para así identificar los estudiantes con necesidades educativas especiales, tanto del orden cognitivo, como corpóreo. De igual modo, guiarlos de forma integral gestionando elementos y estrategias en la lectura crítica y la escritura inédita, que les proporcione retos propios para el desarrollo de su personalidad. Este es el reto de cambio que han de alcanzar y adquirir los diferentes actores en la nueva educación, sin caer en el activismo.

### **5.2. Confirmación del resultado del supuesto teórico.**

---

Al llegar aquí, se ha encontrado que, durante el desarrollo de este trabajo de investigación, se pudo enfocar diferentes puntos estratégicos que permitieron identificar nuevos estados en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado quinto, a través de las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany, con las cuales se logró una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural. Incluso, al aprendizaje de estos procesos comunicativos como lo indicó en el artículo de investigación, el cual mencionaba el estudio del componente crítico en la actividad lectora y en especial la lectura comprensiva que conllevaban a realizar otros eventos y usos particulares de adopción de determinadas expresiones en cada contexto específico.

### **5.3. Análisis FODA de la investigación**

---

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Cabe señalar que en el momento de reflexionar, se utilizó el instrumento análisis como la Fortaleza, Oportunidad, Debilidades y Amenazas (FODA), fue determinada por las características y manifestaciones en tiempo que se desarrolló en esta investigación. No obstante, la información brindada de forma sucinta, ha permitido que esta herramienta lograra dilucidar lo que ocurrió con los procesos de las actividades de la tesis desde sus inicios, desarrollo y la finalización. Con el fin de comprender mayormente las estrategias plenamente detalladas, propósitos y determinaciones de las que ha alcanzado el proyecto. De esta manera, se presentaron los siguientes resultados.

Se encontró que en las fortalezas se destacaron el desarrollo constante y permanente de las actividades para la construcción de éste proyecto de investigación salió avante, teniendo en cuenta la disposición y empeño del docente investigador que trabajó perseverante durante el desarrollo de la tesis, destacando el acompañamiento y las sugerencias brindadas por el asesor y su orientación y guía en cada encuentro. Asimismo, el trabajo realizado por los estudiantes en la escuela durante los encuentros y clases propuestos en el cronograma que se cumplió en un noventa por ciento. Es de resaltar que el grupo muestra de diez estudiantes fue constante en el número de participantes desde el inicio, hasta el final del proceso.

De este mismo aspecto, las herramientas de recolección de información, fueron fundamentales en el desarrollo, la triangulación y análisis de esta investigación; las cuales se proyectaron respuestas que conllevaron a entender y proporcionar nuevos interrogantes en cuanto al trabajo de la lectura y escritura crítica, la lectura comprensiva e investigativa y las estrategias aplicadas en las secuencias didácticas. Finalmente, se ha propuesto que esta tesis sea una herramienta que pueda brindarse como referente o estado del arte en otros proyectos de investigación que cumplan con la misma línea investigativa.

En este propósito, las oportunidades alcanzadas se lograron identificar mediante a que el proyecto de investigación tuvo buena acogida y aprobación por parte de las directivas institucionales del CER Corcovado. Además, de la aceptación y desarrollo con perseverancia y

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

empeño por parte de los padres de familia de los estudiantes del contexto rural que se mostraron motivados para realizar las actividades presenciales y no presenciales en los procesos de la lectura y la escritura crítica planteadas durante el desarrollo del cronograma de trabajo. También, conviene decir que el acompañamiento constante de los docentes asesores de la Universidad Cuauhtémoc de Aguascalientes México, fue incondicional y firme durante los dos años continuos brindando solución y soporte a las necesidades que iban presentando en las prácticas y el desarrollo del pensum. Del mismo modo con la actuación de las directivas del Centro Educativo Rural Corcovado.

Con todo y lo anterior, se identificó diferentes aspectos que les inquietaban a los estudiantes en torno a sus experiencias y los modos como adquirirían sus aprendizajes, en lo personal en como a alcanzar sus metas y sueños, sus familias en el compartir sus ideales y el entorno en que vivían. Al respecto, dos docentes de otras escuelas o sedes rurales se integraron en algunos temas como el teatro y los cuentos inéditos. Posteriormente, dos padres de familia accedieron a llevar a sus hijos a revisión médica para realizar ruta de atención en salud y valoración médica a estudiantes con dificultades notables en su avance escolar, acorde al grado en que se encontraba, lo que llevaba a buscar otros factores externos que complemente dicha información.

En torno a las debilidades halladas en el transcurso de la investigación, fue la realización de los ítems para hacer las preguntas en la entrevista y los cuestionarios a los estudiantes. También, se presentó dificultad en el momento de relacionar la información recolectada de cada instrumento en el programa NVivo y Rotator Survey a falta de conocimiento y dominio, en torno a la manipulación y digitación del informe, en el momento de subir las preguntas que se propusieron ser analizadas virtualmente por el programa. No obstante, el investigador consultó las funciones y el paso a paso, para completar y encontrar las funciones que le permitieron cumplir con la tabulación del material propuesto.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Sin embargo, se encontró en las amenazas la limitación del tiempo, ya que a veces era muy corto para ejecutar algunos procesos de clase y las actividades programadas. También, porque se presentaban reuniones propuestas por la directiva de un momento a otro y se cruzaban con las actividades y se tenían que posponer o dejar como actividad para otro momento. De lo anterior, se pudo deducir que pocos docentes se integraron a las actividades realizadas durante esta investigación de las diferentes sedes rurales. Así mismo, se encontró que cuando alguna docente estaba interesada con el acompañamiento de los procesos, al poco tiempo era cambiada de sede o trasladada hacia otro municipio por decisión propia o por falta de estudiantes en las otras sedes rurales y cierre de las mismas.

En contraste con lo anterior, se pudo destacar que al finalizar el año 2019, se presentaron cambios en las directivas del Centro Educativo Rural y pasó de ser sede principal a ser sede rural de la Institución Educativa urbana llamada Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, con lo cual se presentaron ajustes en las áreas y manejos administrativos. Igualmente, se presentó que dos estudiantes no participaron a veces de las actividades del proyecto de investigación durante el proceso activo del mismo, ya que se les notó poco compromiso al inicio del año escolar, muy a pesar de que el grupo muestra era compuesto por diez niños, ya que en el área rural, los niveles escolares cuentan con poco personal estudiantil, es por ello que el maestro ha atendido de manera simultánea diferentes grados a la vez. Luego, se inició la cuarentena por la pandemia del covid-19, al iniciar el año escolar, resultando algo complejo, ya que los estudiantes no continuaron asistiendo a la escuela después del segundo trimestre del año 2020 y hubo que replantear las estrategias a seguir con algunas actividades de manera virtual.

Así mismo, se halló pocas referencias o estado del arte doctoral que se interesaran en aportar sobre los procesos de lectura y escritura con análisis crítico en las escuelas rurales del país y sus procesos didácticos. Ya que por lo general, las investigaciones que se hallaron se habían realizado en distintos establecimientos de educación pública o privada, partiendo desde

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

el nivel de primaria, secundaria y universitaria, en las ciudades metropolitanas, aunque fueron pocos o escasos los aportes propuestos de tesis en las localidades provinciales, dejando de lado los contextos rurales y alejados de las grandes urbes, siendo esto últimos los que mayor extensión territorial abarcan en el país.

En relación con lo anterior, las entidades hospitalarias o servicios de salud asignaban citas médicas para la atención de los niños y niñas en fechas muy lejanas y por este motivo los padres de familia desistían en continuar persistiendo para conseguir la cita médica con el especialista en salud, por no tener paciencia o simplemente las empresas prestadoras de salud no proporcionaban este tipo de asistencia y el acudiente del menor por no contar en los recursos económicos para costear el servicio médico particular de su hijo y no continuaba con la búsqueda para dar solución a la problemática de su acudido, sin saber finalmente que ocurría cognitivamente con él.

### **5.4. Futuras líneas de investigación**

---

En consideración con las líneas de investigación que han confluído en el desarrollo de la carrera académica del Doctorado en Ciencias de la Educación, propuesto, desarrollado y enmarcada por la Universidad de Cuauhtémoc con sede en Aguascalientes, México, de la cual surgió la idealización y compromiso de propiciar y generar otros sentidos en todo lo que pueda plantear las tres líneas de investigación, es decir: Teorías pedagógicas y su relación con la praxis educativa, estudios comparados en educación y fenomenología de procesos de enseñanza y de aprendizaje. Propuestas que aporten cambios en nuevas investigaciones en: revisión y ajustes en paradigmas en las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura crítica de los docentes en contextos rurales y urbanos. También, la realización del estudio de la articulación constante de los referentes de calidad en los docentes y estudiantes dentro y fuera del aula. Lo anterior, se ha propuesto desarrollar bajo el método cualitativo, cuantitativo o mixto.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

En definitiva, los resultados alcanzados en la presente investigación han sido probados, llegando a generar métodos de confiabilidad académica, teniendo en cuenta que se trabajó de manera eficaz en torno a la participación constante de la lectura y escritura crítica en contextos rurales: una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020, En torno a las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany, las cuales se establecieron de distintas maneras que iban orientadas a la mejora en el rendimiento académico, los resultados de las pruebas saber y la formación para su vida. En concordancia con la formación escolar, se dio conforme a sus vivencias y experiencias en torno al contexto rural y su cultura; estableciendo ejercicios de lectura y escritura crítica en cuyo propósito estratégico les permitió alcanzar y plasmar por escrito reflexiones constante en relación con nuevos aprendizajes y vicisitudes para la construcción de su proyecto de vida.

### **5.5. Describa las aportaciones para la sociedad y el campo del conocimiento**

---

Es por ello que se recomienda seguir la investigación del desempeño docente en torno al desarrollo pedagógico en la lectura y escritura crítica en contextos urbanos: una mirada a las prácticas en el grado quinto, la secundaria y media. Al mismo tiempo, realizar el ejercicio en la investigación del desempeño docente en el desarrollo pedagógico mediante el currículo y estándares básicos en la formación educativa en contextos rurales y de la universidad en el campo y a distancia. Así mismo la investigación en contexto rural de comunidades indígenas con tendencias a estudios y prácticas en ritmos y modos de aprendizaje en los estudiantes de la lectura y escritura crítica y comprensiva.

De igual modo se ratifica que de acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta con que se desarrolló este proyecto de investigación ¿Las estrategias pedagógicas de Daniel Cassany logran una lectura y escritura con análisis crítico en el contexto rural en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Corcovado en el año 2019-2020, para establecer la mejora en el rendimiento académico y los resultados de las pruebas estandarizadas? Se logró

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

encontrar que las prácticas de lectura y escritura estaban supeditadas a una serie de actividades propuestas en las guías de aprendizaje. Igualmente, a la falta de acompañamiento en las actividades escolares y las prácticas que se hacían dentro y fuera del aula; de igual modo, se observó la falta de acompañamiento de los padres de familia y el de la formación o la postura de ellos en contra de las directrices propuestas por la escuela. El acompañamiento permanente y presencial en los procesos de aprendizaje por parte del docente, proponiendo la mejora continua de los métodos y estrategias en la enseñanza, teniendo en cuenta el entorno y el contexto rural.

Se ha podido establecer, que el trabajo en consideración para las siguientes líneas de investigación se tratarán sobre: la indagación del desempeño docente en el desarrollo pedagógico de la lectura y escritura crítica en contextos urbanos y subregiones: una mirada a las prácticas en primaria, secundaria, media y universitaria. También, se propuso la investigación del desempeño docente, respecto al desarrollo pedagógico, el currículo y estándares básicos en contextos rurales y de la universidad en el campo y a distancia: con tendencias a estudios afrocolombianos y prácticas en ritmos y modos de aprendizaje en la lectura y escritura crítica, a partir de las TIC y las estrategias que propone el Ministerio de Educación Nacional.

### **5.6. Conclusión**

---

Para concluir con este trabajo, sobre el tema de la escritura y la lectura crítica, como propuesta que se ha venido desarrollado desde que se inició este proyecto de investigación llamado “Lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020” el cual, empezó a tomar solides en la realización de cada uno de sus componentes, entre ellos el marco teórico; que fue enriqueciendo en la medida que buscó tesis que desarrollaron temáticas y estudiaron la lectura y escritura crítica en contextos rurales y no rurales; en concordancia con la transformación en otras miradas y aportes a las distintas investigaciones y posturas, tanto del método cualitativo, cuantitativo y mixto.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Por consiguiente, surgió como parte importante el desarrollo del estado del arte, cada vez que se volvió más amplia la temática, las cuales apuntaban a la construcción de diferentes estrategias, la multidisciplinariedad de las áreas, la reflexión constante de los estudiantes en su quehacer diario. La puesta en marcha en el desarrollo de cada uno de los instrumentos de recolección de información, pasando por una revisión y análisis interpretativo profundo, hasta haber llegado a la etapa de la triangulación de información. De acuerdo a lo anterior, se obtuvo distintas inferencias que cada elemento que recogió la información había arrojado. Finalmente, la confrontación de cada categoría de las que se comparó con las teóricas iniciales plasmadas en el capítulo II.

Al cierre de este capítulo cinco, se había integrado la información encontrada en la triangulación y con ello las disipaciones en contraste con la sustentación de los diferentes aportes de los teóricos, tal y como se relacionó en el capítulo dos. Además, de las conclusiones a las que se ha llegado, acorde a las variantes encontradas en las categorías, el supuesto teórico que fue coherente con los objetivos. Por consiguiente se presentó la matriz FODA, con la que sucintamente se realizó un análisis al desarrollo de esta tesis investigativa. Finalmente, se estableció las nuevas contribuciones al conocimiento sobre la lectura y escritura crítica en el contexto rural.

---

**Referencias**


---

- Acuña, L. & Mérida, Y. (s.f). *La Calidad Educativa desde el BID, OCDE y UNESCO*. Universidad Autónoma de Chiapas. Recuperado de: <http://35.224.213.87/course/view.php?id=1022&section=2>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015) La triangulación de datos como estrategia de investigación educativa. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Análisis neo institucional de políticas públicas Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Adolfo\\_Eslava/publication/255968924\\_Analisis\\_neoinstitucional\\_de\\_politicas\\_publicas/links/00b7d521210b0a5d3c000000/Analisis-neoinstitucional-de-politicas-publicas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Adolfo_Eslava/publication/255968924_Analisis_neoinstitucional_de_politicas_publicas/links/00b7d521210b0a5d3c000000/Analisis-neoinstitucional-de-politicas-publicas.pdf)
- Avendaño, W. & Guancaneme, R. E. (2016). Educación y globalización: una visión crítica. *Civilizar*, 16 (30), pp. 191-206. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n30/v16n30a14.pdf>
- Batthyányk. & Cabrera M. (2011) Metodología de la investigación en Ciencias Sociales: Apuntes para un curso inicial.
- Betrián Villas, E; Galitó Gispert, N; García Merino, N; Jové Monclús, G; Macarulla García, M. La triangulación múltiple como estrategia metodológica. Tomado de: <http://35.224.213.87/mod/resource/view.php?id=36609>
- Bolívar. A., Domingo. J. & Fernández. M. (2001) La investigación biográfico-narrativa en la educación, enfoque y metodología (PP 9-51).
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Campo y Restrepo (2002) Citado en Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/60>. Fecha: febrero 7 de 2019.
- Camps, A. (1995). *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. N° 5. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Castrillón, G. (2008). Escuela y lectura: La necesidad de una mirada externa. Educación y ciudad.
- Freire, P. (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

- Chan, M.E. (2016). *La virtualización de la educación superior en América Latina: entre tendencias y paradigmas*. RED. Revista de Educación a Distancia, 48 (1), pp. 1-32. Recuperado de: <https://www.um.es/ead/red/48/chan.pdf>
- Colomer, t. (1991). "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria". Comunicación, lenguaje y educación, 9, p. 21 – 31.
- Corchón, E. (2000). *La escuela rural: pasado, presente y perspectivas de futuro*. Barcelona. Oikos-Tau.
- Díaz, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. México: Mc Graw-Hill.
- Eco, U. (1992). Seis paseos por los bosques narrativos. Universidad de Harvard. Ed. Lumen.
- Fernández, L. (2019) ¿Cómo analizar datos cualitativos? Universidad de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació, España. Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Freire, P. (1975). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Argentina, Buenos Aires. Siglo XXI.
- Giroux, H. (1988). *Teachers as Intellectuals. Towards a Critical Pedagogy of Learning. Massachusetts: Bergin & Garvey*. Versión española: Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós. 1992.
- Hernández, L. (2007) ¿Cómo se elabora un cuestionario? Recuperado: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha8-cast.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003) *Metodología de la investigación (3a ed.)*. México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª. Edición. México: McGraw-Hill.
- <http://189.210.152.179/moodle/mod/resource/view.php?id=410808>
- <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2162> Recuperado en: enero 31 de 2019.
- [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2173/1/PA0458\\_yesikaandrearocha\\_lecturacritica.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2173/1/PA0458_yesikaandrearocha_lecturacritica.pdf) Recuperado: febrero 1 de 2019
- <http://dspace.biblioteca.um.edu.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.11972/1044/TESIS%20%20RIS%20MARIN.pdf?sequence=1> Recuperado en: junio 8 de 2019.
- <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/996/1555>. Recuperado: enero 29 de 2019.
- [http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/11650/6/SilvaFaber\\_2019\\_Ense%3%b1anzaLecturaRural.pdf#page=29&zoom=100,92,769](http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/11650/6/SilvaFaber_2019_Ense%3%b1anzaLecturaRural.pdf#page=29&zoom=100,92,769)

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

[http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3793/BC-TES-TMP-](http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3793/BC-TES-TMP-2601.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

2601.pdf?sequence=1&isAllowed=y: junio 6 de 2019.

<http://revistainclusiones.org/pdf41/14%20VOL%206%20NUM%202%202019ESPABRILJUNIO19INC.pdf>

<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RT/article/view/1241/1192>

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>

[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/11846/1/CarvajalAlma\\_2018\\_EstrategiasLecturaInferencias.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/11846/1/CarvajalAlma_2018_EstrategiasLecturaInferencias.pdf)

[http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/12209/6/MuneraMartha\\_2017\\_AporteProcesosEnse%C3%B1anza.pdf](http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/12209/6/MuneraMartha_2017_AporteProcesosEnse%C3%B1anza.pdf)

[http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/oecd\\_educacion\\_en\\_colombia.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/oecd_educacion_en_colombia.pdf)

Recuperado: noviembre de 2021.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105342821009> Recuperado en: mayo 25 de 2019.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515558288008> Recuperado: mayo 26 de 2019.

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n31/0121-053X-clin-31-00173.pdf> Recuperado en: mayo 25 de 2019.

<http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v9n21/2216-0159-prasa-9-21-99.pdf>

<https://books.scielo.org/id/yn4vh/pdf/sepulveda-9789587385373-04.pdf>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4429997.pdf> Recuperado: septiembre de 2021

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6571922>

<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.8925> Recuperado: mayo 25 de 2019.

<https://drive.google.com/drive/folders/1h-zSxJTlhJ0mikd-gC81Rlxa77dBQDgE>

Investigación cuantitativa en psicología

<https://drive.google.com/open?id=1JLzaCftw4DYaw0azgP65n30UOe9jiV7h>

<https://drive.google.com/open?id=1NIXVix9HGJ0UeD7m4-EkiL6kC7FVHSfP>

<https://drive.google.com/open?id=1qFUbwXRtNJK6j-9SYOS-kfmWtrhlfzI2>

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/186269>

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/10020/8458](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/10020/8458)

<https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/handle/123456789/223/ARTICULO%20DE%20REFLEXION%20Escuela%20Nueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/21713/22765> Recuperado en: junio 7 de 2019.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/3341/4924>

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=PR%C3%81CTICAS+DE+ENSE%C3%91ANZA+DE+LECTURA+CR%C3%8DTICA+EN+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=PR%C3%81CTICAS+DE+ENSE%C3%91ANZA+DE+LECTURA+CR%C3%8DTICA+EN+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81)

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

SICA+DE+UNA+INSTITUCI%C3%93N+P%C3%9ABLICA+COLOMBIANA&btnG=

Recuperado: junio 8 de 2019.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57729/LECTO-ESCRITURA.pdf/c31e10fb-5419-472e-b765-272e66f9b540>

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

<https://www.mincit.gov.co/ministerio/normograma-sig/procesos-estrategicos/gestion-de-informacion-y-comunicacion/constitucion-politica/derechos/articulo-15.aspx>

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Ministerio/>

[https://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-254702\\_libro\\_desercion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-254702_libro_desercion.pdf)

[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36433\\_jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_metodo\\_montessori.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf)

<https://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/download/1009/985> Recuperado: diciembre de 2021

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110208> Recuperado: septiembre de 2021.

<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021687012.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf> Recuperado: noviembre de 2021.

<https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261009.pdf> Recuperado: noviembre de 2021.

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77812441007.pdf> Recuperado: noviembre de 2021.

[https://www.researchgate.net/publication/270556727\\_La\\_utilizacion\\_del\\_juicio\\_de\\_experto\\_para\\_la\\_evaluacion\\_de\\_TIC\\_el\\_Coeficiente\\_de\\_competencia\\_experta](https://www.researchgate.net/publication/270556727_La_utilizacion_del_juicio_de_experto_para_la_evaluacion_de_TIC_el_Coeficiente_de_competencia_experta)

[https://www.researchgate.net/publication/307615555\\_La\\_lectura\\_critica\\_en\\_Educacion\\_Basica\\_Secundaria\\_y\\_Media\\_la\\_voz\\_de\\_los\\_docentes](https://www.researchgate.net/publication/307615555_La_lectura_critica_en_Educacion_Basica_Secundaria_y_Media_la_voz_de_los_docentes) Recuperado: Febrero 2 de 2019.

<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/1306>

<https://www.semana.com/educacion/articulo/examen-de-admision-a-la-universidad-en-colombia/541749> Recuperado: diciembre de 2021.

<https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4>

[https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016\\_1/Carlos.Ramos.pdf](https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Carlos.Ramos.pdf)

Kanpol, Barry (1994). *Critical Pedagogy. An Introduction*. Londres: Bergin & Garvey. La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad? Recuperado en: febrero 8 de 2019.

Larrosa, J. (2006). "sobre la experiencia". En: *Separata: "¿y Tú qué piensas?" Experiencia y aprendizaje*. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: [https://www.escuelajuan23.com/fs\\_files/user\\_img/Leer.y.escribir.en.la.escuela.%20D%20Lerner..pdf](https://www.escuelajuan23.com/fs_files/user_img/Leer.y.escribir.en.la.escuela.%20D%20Lerner..pdf)
- Lomas, C. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Editorial Horsori.
- López, F. (2003). *Huellas y Sentido Texto Monográfico*. Cátedra municipal de Titiribí. (s.e).
- Luke, A. (2004) *Two takes on the critical*. In B. Norton & K. Toohey (Eds.), *Critical pedagogies and language learning* (pp. 21-31). Cambridge: Cambridge University Press.
- Marchena & Quiroga (2004) *Relación entre la comprensión lectora y la resolución de Problemas matemáticos de los alumnos del 3º y 4º grado del nivel primaria*, Universidad Cesar Vallejo.
- Ministerio de Educación Nacional (2003) *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje*, Colombia
- Montenegro, L., & Hache, A. (1997) *Comprensión lectora*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Morales (2010) Citado en: *La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo* (2014)
- Ortega, M. (1994). “¿Escuela rural o escuela en lo rural? Algunas anotaciones sobre una frase hecha”. En *Revista de Educación*, nº303, pp. 211-242.
- Ortiz, Sierra Zuleta, García & Lopera (2007) *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora e interpretación de textos en el grado quinto de la básica primaria del centro educativo rural la Georgia del municipio de Ituango*
- Patrinos, H. A. (2005). *Education Contracting: Scope for Future Research. Mobilizing the Private Sector for Public Education*. Kennedy School of Government, Harvard University, coauspiciado por el Banco Mundial.
- Pérez, M; Rincón, G. (2009). “*Actividad, secuencia, trabajo por proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*”.
- Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción*. Tomo I Madrid: Muralla.
- Porlán, R; Martín, J. (1991). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla. España. Recuperado de <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf>

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Resolución de Problemas Matemáticos: Un Problema de comprensión en el Quinto Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Thelma Rosa Arévalo del Municipio Zona Bananera del Magdalena, Colombia

Revisión de algunos estudios sobre la deserción estudiantil universitaria / L. Patiño G. y A.M. Cardona P. Recuperado de:  
<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RT/article/view/1241/1192>

Sánchez, P. & Rodríguez, J. M. (2011). *Globalización y educación: repercusiones del fenómeno en los estudiantes y alternativas frente al mismo*. Revista Iberoamericana de Educación, 54 (5). Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/1653>

Strauss, A. Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnica y de procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Universidad de Antioquia.

Torres, M. (2015) *Métodos recolección datos* Recuperado de:  
<http://189.210.152.179/moodle/mod/resource/view.php?id=410830>

Unesco (2007) Informe Situación Educativa de América Latina y el Caribe (2007).

Woods, P. (1995) *La escuela por dentro. La Etnografía en la investigación Educativa*. Paidós: Madrid.

**Anexos**

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

## Anexo 1. Entrevista

## GUIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTE DE GRADO QUINTO

## Objetivo

Recoger las percepciones de los estudiantes de grado quinto sobre las prácticas pedagógicas adelantadas en los últimos meses.

1. ¿Usted podría dar el consentimiento informado para realizar esta entrevista?
2. ¿Cuál es su nombre completo?
3. ¿Cuántos años tiene usted?
4. ¿Qué grado está cursando?
5. ¿Cómo ha sido el trabajo realizado alrededor de la creación de un cuento para participar en el concurso Lucila Gonzáles de Chávez de la casa de la cultura?
6. ¿Ha sido placentero el trabajo con las obras literarias o con los libros de Torre de Papel y Secretos para contar?
7. ¿Cómo ha sido el trabajo que se hizo sobre las leyendas de la región?
8. ¿Qué ha pensado usted al respecto del trabajo de las leyendas?
9. ¿El trabajo con las leyendas, le ha permitido conocer más sobre la comunidad? y ¿Por qué?
10. ¿Qué opina usted de la actividad del “Canelazo Literario y de teatro” donde han participado estudiantes y padres de familia leyendo sus producciones?
11. ¿Cree usted que han cambiado las clases de Lenguaje durante este año? Sí, No. ¿Por qué?
12. ¿Considera usted que ha podido desempeñarse mejor este año en clase de Lenguaje con la elaboración de trabajos en lectura y escritura crítica?
13. ¿Se ha motivado a seguir leyendo y escribiendo cada vez más con el desarrollo de los diferentes temas y trabajos propuestos?
14. ¿Quisiera usted decir algo más acerca de esta entrevista?

Muchísimas gracias por su tiempo y colaboración.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Anexo 2. Cuestionario.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_: Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

1 ¿A usted le gusta leer?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

2 ¿A usted le gusta leer?

Sí. \_\_\_

1\_\_\_ Porque aprendo más sobre un cuento.

2\_\_\_ Porque me entretiene.

3\_\_\_ Porque aprendo diversas temáticas.

No. \_\_\_

3 ¿Cuándo usted ha leído el texto, ha entendido todo lo que hay en él?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

4 ¿Cuándo lee usted lo hace por placer?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

5 ¿A usted le ha costado comprender los cuentos largos de un libro de cuentos?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

6 ¿Cree usted que haber leído un cuento, fábula o narración le ha dejado una enseñanza?

1 Sí. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2 No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

7 ¿Cuándo hizo usted una lectura y no comprendió algunas palabras, las buscó en el diccionario?

Sí. \_\_\_ No. \_\_\_

8 ¿Para hacer una lectura lo hace por medio de?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

1 \_\_ Un libro.

2\_\_ Computador.

9 ¿A usted le gusta escribir?

1\_\_ Mucho

2\_\_ No

10 Cuando escribe usted, ¿lo ha hecho por?

1\_\_ Placer.

2\_\_ Obligación

11 ¿Comparte usted lo que ha escrito con otros compañeros para que conozcan sus creaciones?

Sí. \_\_ No. \_\_

12 ¿Considera usted que ha sido importante escribir para que otros lo reconozcan como un nuevo escritor?

Sí. \_\_ No. \_\_

13 ¿ha tenido usted dificultades para comprender lecturas cortas?

Sí. \_\_ No. \_\_

14 ¿Cree usted que para hacer un buen ejercicio de escritura se ha debido hacer muchas lecturas anticipadas?

1\_\_ Sí. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2\_\_ No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

15 ¿Cuándo has hecho lecturas de cuentos u otros temas, ha imaginado usted un final diferente, o has cambiado el inicio de la obra constantemente?

Sí. \_\_ No. \_\_

16 ¿Si se le ha dificultado leer un documento, repites varias veces la lectura?

Sí. \_\_ No. \_\_

17 Cuando usted hace lectura de un texto y no comprende una palabra ¿Qué hace usted?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

- 1\_\_\_ La asocia con la lectura.
- 2\_\_\_ Pregunta al docente o un adulto.
- 3\_\_\_ Realiza una busqueda en el diccionario.
- 4\_\_\_ Sólo sigue leyendo.

18 Cuando una lectura ha sido larga ¿Qué acción has realizado?

- 1\_\_\_ Persiste hasta terminar.
- 2\_\_\_ Cambia de libro.
- 3\_\_\_ Lee por periodos de tiempo.
- 4\_\_\_ Consulta un resumen de la obra.
- 5\_\_\_ Avandona la lectura completamente.

19. ¿Cuántos libros lees en el mes?

- 1\_\_\_ Entre 1 y 3.
- 2\_\_\_ Entre 2 y 5.
- 3\_\_\_ Entre 5 y 7.
- 4\_\_\_ Ninguno.

20 ¿Ha sido interesante saber lo que escribieron otras personas cercanas a usted como compañeros de escuela o familiares?

- 1\_\_\_ Sí. ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- 2\_\_\_ No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Muchas gracias por responder este cuestionario.

Anexo 3. Encuesta

CENTRO EDUCATIVO RURAL CORCOVADO

ENCUESTA A ESTUDIANTES: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Proyecto de investigación. Doctorado en ciencias de la educación. Universidad de Cuauhtémoc.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

OBJETIVO: Conocer la percepción de los estudiantes frente a la comprensión lectora en los estudiantes a partir de su experiencia en su formación, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Muestra: 10 estudiantes de la jornada única.

Tipo de encuesta: presencial y virtual, cualitativa.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

La comprensión lectora

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Cómo calificaría usted su nivel de comprensión lectora?

Superior: \_\_\_\_ Alto: \_\_\_\_ Básico: \_\_\_\_ Bajo: \_\_\_\_

2. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído? Especifique su respuesta.

---

---

---

3. ¿Ha considerado usted importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

SI: \_\_\_\_ NO: \_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

4. ¿Cuáles son las principales problemáticas que has identificado como estudiante, relacionados con la comprensión lectora?

---

---

5. ¿Ha considerado usted que la lectura influyó en el uso del lenguaje y el desarrollo de la escritura personal?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Si: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ ¿Por qué?

6. ¿Cree usted que la lectura conlleva a mejorar su desempeño y conocimiento personal?

Si: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ ¿Por qué?

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan el área de castellano y todas las demás materias?

Si: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ ¿Por qué?

8. ¿Cuáles han sido las causas principales para que tuviera dificultades en realizar una buena comprensión lectora?

9. ¿Cuáles estrategias has utilizado para mejorar los niveles de lectura comprensiva y en la escritura? \_\_\_\_\_

10. ¿Ha creído usted que el haber realizado los diferentes talleres y ejercicios de lectura y escritura comprensiva lo han llevado a mejorar en su análisis crítico?

Si: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_ ¿Por qué?

11. ¿Qué importancia ha tenido para usted comprender lo que ha leído?

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

12 Cuando escribes lo haces por:

- 1\_\_\_ Placer.  
 2\_\_\_ Necesidad.  
 3\_\_\_ Obligación.  
 4\_\_\_ Imposición

13 ¿Cuándo lees lo haces por?:

- 1\_\_\_ Placer.  
 2\_\_\_ Necesidad.  
 3\_\_\_ Obligación.  
 4\_\_\_ Imposición

14 ¿Si se le dificultad hacer lectura de un documento, repites varias veces la lectura?

Siempre: \_\_\_\_\_  
 A veces: \_\_\_\_\_  
 Algunas veces: \_\_\_\_\_  
 Nunca: \_\_\_\_\_

Encuesta elaborada por: César Augusto Zapata Marín.

Anexo 4. Observador

Establecimiento:		CENTRO EDUCATIVO RURAL CORCOVADO		
Nombre del estudiante				
Asignatura	Lenguaje	Grado	Quinto	
FECHA	ACTIVIDADES O TEMA		OBSERVACIONES	

Anexo 5. El diario

FECHA	GRADO	DESARROLLO	DIAGNÓSTICO	REFLEXIÓN	CONCLUSIÓN	PROPUESTA

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

---

---

---

---

---

---

---

---

Anexo 6. Consentimiento informado.

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Señores:

Acudientes del grado quinto

Centro Educativo Rural Corcovado

Titiribí

Yo: \_\_\_\_\_, identificado

(a) como aparece al pie de mi firma, en mi calidad de \_\_\_\_\_, del (la) menor \_\_\_\_\_, actuando en su representación legal y

mediante el presente documento, autorizo al docente César Augusto Zapata Marín, con cédula 98479732 de Amagá, la utilización de elementos como: entrevista, encuestas, fotos, en cualquier parte del mundo, del material aquí dados por mi representado (a) para el desarrollo de la investigación “La lectura y escritura crítica en contextos rurales: Una mirada a las prácticas en grado quinto, 2019-2020” disponga, sin que ello se deriven a mí favor obligaciones, contraprestaciones y/o indemnizaciones de cualquier índole. La utilización del material documentado, no tiene un fin lucrativo y se realiza directamente por el docente investigador.

Por consiguiente, se espera que de esta espacio de formación pueden generarse procesos, artículos e informes de investigación.

## LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN CONTEXTOS RURALES

Entiendo que firmando esta autorización estoy de acuerdo en permitir la difusión de imágenes que pueden identificar a mi hijo como estudiante que aprende en procesos de formación de su docente.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

## Anexo 7. Listado estudiantes grado 5º.

Grado	Nº	Nombre completo	Edad
<b>QUINTO</b>	1	Álzate Morales Mariana	11
	2	Morales Blandón Estefany	10
	3	Noreña Deossa Matías	9
	4	Román Restrepo María Fernanda	10
	5	Usma Loaiza Susana	9
	6	Zapata David Kennyn Jovanny	10
	7	Zapata Hernández Yésica Verónica	10
	8	Vanegas Pulgarín Juan Camilo	11
	9	González Morales Julián David	11
	10	Montoya Morales Emanuel	12