

ACUERDO NO. 1998 CON FECHA DEL 07 de Junio de 2016 DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

**“LOS IMAGINARIOS SOCIALES ACERCA DEL CONFLICTO ARMADO
EN COLOMBIA DE ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y
MEDIA ”**

TESIS PARA: **DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTA(N): **CLAUDIA ALEXANDRA CASAS TRUJILLO**

DIRECTOR(A) DE TESIS: **Dra. Mary Yaneth Rodríguez Villamizar**

Bogotá 2022

ASUNTO: Carta de validación de resultados

Aguascalientes, Ags., 12 de diciembre de 2022.

LIC. ROGELIO MARTÍNEZ BRIONES
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC PLANTEL AGUASCALIENTES
RECTOR GENERAL

P R E S E N T E

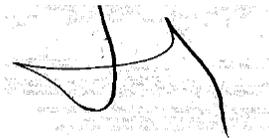
Por medio de la presente, me permito informar a Usted que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado:

“Los Imaginarios Sociales Acerca Del Conflicto Armado En Colombia De Estudiantes De Básica Secundaria Y Media”

Elaborado por **Mtra.** Claudia Alexandra Casas Trujillo, considerando que cubre los requisitos para poder hacer una aprobación desde el planteamiento del problema hasta los resultados del programa académico **Doctorado en Ciencias de Educación.**

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva a dar la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE



Dra. Lida Esperanza Villa Castaño
Nombre y firma del Director de tesis

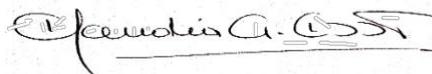
A Quien Corresponda
Presente

Asunto: Responsiva de integridad académica

Yo, Claudia Alexandra Casas Trujillo, con matrícula MDCO 19705, egresado del programa Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, identificado con CC, No. 52102726, pretendo titularme con el trabajo de tesis titulado: “Los Imaginarios Sociales Acerca Del Conflicto Armado En Colombia De Estudiantes De Básica Secundaria Y Media”.

Por la presente Declaro que:

- 1.- Este trabajo de tesis, es de mi autoría.
- 2.- He respetado el Manual de Publicación APA para las citas, referencias de las fuentes consultadas. Por tanto, sus contenidos no han sido plagiados, ni ha sido publicado total ni parcialmente en fuente alguna. Además, las referencias utilizadas para el análisis de la información de este Trabajo de titulación están disponibles para su revisión en caso de que se requiera.
- 3.- El Trabajo de tesis, no ha sido auto-plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional y se han contemplado las correcciones del Comité Tutorial.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en el trabajo de tesis, constituirán aporte a la realidad investigada.
- 5.- De identificarse fraude, datos falsos, plagio información sin citar autores, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, la Secretaria de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional y/o las autoridades legales correspondientes.
6. Autorizo publicar mi tesis en el repositorio de Educación a Distancia de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes.



Claudia Alexandra Casas Trujillo
Clau.alex@hotmai.com
Celular 3508274538

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Formulación del problema	6
1.1.1. Contextualización	6
1.1.2. Definición del problema	16
1.2. Pregunta de investigación	22
1.3. Justificación	23
1.3.1. Conveniencia	25
1.3.2. Relevancia social	26
1.3.3. Implicaciones prácticas	27
1.3.4. Utilidad metodológica	28
1.3.5. Utilidad teórica	28
1.4. Supuestos teóricos	29
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	31
CAPÍTULO III MÉTODO	83
3.1. Objetivo	83

3.1.1. General	83
3.1.2. Específicos	83
3.2. <i>Diseño del método</i>	84
3.3. Participantes	87
3.4. Escenario.....	88
3.5. Estrategias de obtención de información	90
3.5.1. Entrevista semiestructurada.....	90
3.5.2. Grupo focal.....	92
3.5.3. Validez y confiabilidad del instrumento	93
3.5.4. Rúbrica para evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	95
3.6. Procedimiento	96
3.7. Análisis de datos	98
3.8. Consideraciones éticas	100
<i>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</i>	102
<i>CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</i>	207
<i>CAPÍTULO VI PROPUESTA PEDAGÓGICA</i>	224
<i>REFERENCIAS</i>	227
<i>ANEXOS</i>	244

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas del conflicto armado.....	34
Tabla 2 Estrategias pedagógicas para la construcción de historia.....	62
Tabla 3 Categorías y subcategorías del estudio	98
Tabla 4 Descripción sociodemográfica estudiantes	102
Tabla 5 Descripción sociodemográfica madres cabeza de familia	103
Tabla 6 Descripción sociodemográfica docentes y directivo	103
Tabla 7 Palabras claves emergentes de las categorías de análisis desde la entrevista y grupo focal.....	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Características del conflicto	35
Figura 2 Dimensiones de la violencia	36
Figura 3 Características de una estrategia pedagógica.....	57
Figura 4 Aspectos de las estrategias para la clase de Ciencias Sociales.....	59
Figura 5 Elementos para el diseño de la estrategia pedagógica	61
Figura 6 Proceso de validez y confiabilidad	95
Figura 7 Fases para el análisis de la información	100
Figura 8 Comparación del imaginario del conflicto armado desde las narrativas de familias, docentes y directivos.....	107
Figura 9 Comparación categoría conflicto armado desde las voces de las familias, docentes y directivos.	122
Figura 10 Comparación Estrategia pedagógica desde la familia, docentes y	

directivos	151
Figura 11 Comparación subcategoría pedagogía de la memoria	152
Figura	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Árbol genealógico materno	244
Anexo 2 Línea de tiempo.....	245
Anexo 3 Mi historia de vida	246
Anexo 4 “Mi historia y el Conflicto Armado”	247
Anexo 5 Análisis de Frases	248
Anexo 6 “De la imagen al texto”	249
Anexo 7 Conducta Responsable en Investigación	254
Anexo 8 Formato de entrevista semiestructurada para familias	255
Anexo 9. Formato de entrevista semiestructurada para directivos y docentes ...	257
Anexo 10. Formato de entrevista grupo focal.....	259
Anexo 11. Rúbrica para evaluar la validez de los instrumentos de investigación	261
Anexo 12 Formato de consentimiento informado	263

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que me acompañaron durante este proceso de formación, a mis colegas por toda la ayuda prestada y por sus palabras de aliento para culminar con éxito esta investigación, a la Doctora Lida Esperanza Villa por su acompañamiento, conocimientos y exigencia y en especial a la comunidad educativa del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola- Cesar por su colaboración y participación en el trabajo de campo, el cual me permitió recoger toda la información aquí presentada y de cuyo análisis se deriva una propuesta que impacta y contribuye en el proceso educativo de la institución.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de grado a quienes están y a quienes no están, de manera especial a mi padre de quien estoy segura de que hoy estaría orgulloso de este logro, a quienes creyeron en mí cuando inicié mis estudios como docente y también a quienes no creían en mis sueños. A mis hijos por su paciencia y a Juanita para quien sueño un mundo más humano, reconciliador, dialogante y justo.

RESUMEN

El eje articulador de esta investigación son los imaginarios sociales de los estudiantes a la luz de sus experiencias relacionadas con el conflicto armado en Colombia. El objetivo se concentró en analizar cómo las familias, docentes y directivos, que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola – Cesar, influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia, a fin de establecer una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, a través de un diseño fenomenológico. Las técnicas implementadas en el trabajo de campo fueron la entrevista semiestructurada, en la que participaron 7 madres cabeza de hogar, 4 docentes y 2 directivos; y grupos focales de los que hicieron parte 33 estudiantes. Los resultados dan cuenta de que la construcción de los imaginarios de los estudiantes se da a partir de la interrelación que se genera entre maestros, familias y fuentes de información; estos imaginarios se construyen y dan sentido a los acontecimientos vividos por ellos. Finalmente, se plantea una estrategia pedagógica para los estudiantes dividida en cuatro fases, en la cual también se involucra a sus familias, a los directivos y a los docentes. Con esta investigación, se logró aportar a la comprensión del conflicto armado y a su inclusión en la historia de Colombia.

Palabras Clave: imaginarios sociales, conflicto armado, pedagogía de la memoria, estrategia pedagógica, paz, familia, docentes.

ABSTRACT

The articulator main point of this research is the social imaginaries of the students under the experiences lived from the armed conflict in Colombia. The aim was focused to analyze how the families, teachers and school managers who interact with the students from Colegio Rodolfo Castro in Mariangola - Cesar influence in the construction of the social imaginaries about the armed conflict in Colombia to establish a pedagogical strategy which promotes the resignification of the history from their narratives.

The research was developed under the qualitative approach through a phenomenological design. The techniques implemented on the field research were: a semi - structured interview to seven head of household single mothers, four teachers and two managers from the school.

Likewise, focal groups were organized with 33 students participating. The results illustrate that the influence of the construction of the imaginaries in the students come from the interrelations between teachers, families and information sources; these imaginaries are built and give sense to the events lived by them. Finally, a pedagogical strategy is posed for the students, divided in four phases, which also involves their families, teachers and school managers. With this research, it was possible to contribute to the understanding of the armed conflict and its inclusion in the history of Colombia.

Keywords: social imaginaries, armed conflict, memory pedagogy, pedagogical strategy, peace, family, teachers

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

INTRODUCCIÓN

“Cuando uno se dedica a recolectar narrativas, para así reconocer la historia, no se puede hablar de una historia inventada, hay que narrar historias contadas desde la vivencia y en Mariangola pasó eso; hay abuelos, hay bisabuelos, hay padres de familia y hay estudiantes que lo vivieron”

(Docente entrevistado, 2022).

Colombia ha enfrentado el flagelo de la violencia expresado en el conflicto armado interno. Este ha traído consigo el sufrimiento, la deshumanización, miles de pérdidas humanas, desapariciones forzosas y desplazamientos en los diversos territorios que han afectado un amplio número de mujeres, niños, indígenas, palenqueros, comunidades campesinas, negras, raizales, Rom, movimientos sociales, gremios económicos, políticos y sindicales (Presidencia de la República, Oficina del Alto Comisionado para la Paz, 2016).

Estas realidades han desembocado en la vulnerabilidad de las víctimas de los hechos aberrantes del conflicto armado, en especial los niños y adolescentes. Dichas vicisitudes representan dificultades para el desarrollo integral y el goce efectivo de sus derechos tales como la salud, integridad física, seguridad social, alimentación, educación y a tener una familia, los cuales no fueron garantizados por el Estado, la sociedad y la familia (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición [Comisión de la Verdad], 2022).

Lo anterior motivó el cuestionamiento sobre los imaginarios sociales que se construyen acerca del conflicto armado en el ámbito educativo, dado que como lo expresa Mosquera (2011) estos permiten identificar conocimientos comunes, ideas, creencias y, en general, la realidad que se puede percibir en el día a día del acto pedagógico desarrollado por los educadores y directivos de los diferentes

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

establecimientos educativos.

Así mismo, el autor sugiere que los imaginarios posibilitan el reconocimiento de la realidad desde los significados simbólicos, puesto que es allí donde cobra sentido el discurso de los docentes sobre las acciones del diario vivir institucional. A partir de lo anterior, emerge la pregunta problematizadora: ¿Cómo las familias, los docentes y los directivos, que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola – Cesar, influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia y de qué manera estos aportan a la construcción de una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas?

Para poder abordar este cuestionamiento, se debe tener en cuenta que son variados los elementos que alimentan los imaginarios sobre el tema, los cuales incluso se contrastan con investigaciones recientes. Por ejemplo, la Comisión de la Verdad (2022) menciona que las familias excluyeron a sus hijos de conversaciones y explicaciones sobre lo ocurrido, puesto que consideraron que era una forma de protegerlos. De ahí surge el eje problémico del presente estudio, que es el interés por conocer los imaginarios que tienen los estudiantes acerca del conflicto armado y cómo estos permiten hacer una resignificación de la historia.

Para que lo anterior sea posible, deben considerarse a los maestros como actores fundamentales en el proceso educativo. El reto que ellos tienen se enfoca en propiciar el análisis de la historia y ayudar a consolidarla a partir de las experiencias y los relatos del otro, los cuales hacen parte de los imaginarios. En consecuencia, resulta pertinente enfocarse en una sociedad particular, como lo es el departamento del Cesar, concretamente el corregimiento de Mariangola, que se configuró en epicentro del conflicto armado. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto armado entre el año 2000 y 2010 (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2022).

Este corregimiento es un escenario clave de investigación sobre el tema, donde se puede analizar las significaciones que se le han dado, producto de un imaginario instituido, es decir, aceptado socialmente. Por lo anterior, se plantea como propósito de investigación: analizar cómo las familias, los docentes y los directivos que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia, a fin de establecer una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas.

El desarrollo de la investigación se presenta en cinco capítulos: el primero, corresponde a la descripción del problema, en el cual se realiza una contextualización sobre la historia del conflicto armado en Colombia. Así mismo, se define el problema, se presenta la pregunta problema y la justificación. En el segundo capítulo, se expone el marco teórico a la luz de las categorías: imaginarios, conflicto armado y estrategia pedagógica, además, se exponen estudios empíricos que dan cuenta del estado actual de las indagaciones sobre los imaginarios de los estudiantes sobre el conflicto armado en Colombia.

En el tercer capítulo, se describen los objetivos y el diseño metodológico del estudio que está basado en el enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico y un alcance descriptivo. A su vez, se presentan las fuentes de información, los escenarios, los instrumentos de recolección de la información, el procedimiento, las categorías conceptuales de análisis, las estrategias para el análisis de la información y las

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

consideraciones éticas.

El cuarto capítulo contiene los resultados de la investigación y el quinto la discusión y las conclusiones. También se describe la estrategia pedagógica que resulta como propuesta para su implementación en el Colegio Rodolfo Castro Castro y que da cumplimiento al objetivo número tres de la investigación.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente capítulo describe el problema de investigación, el cual da paso a generar su respectiva formulación, contextualización y definición, así como la pregunta de investigación y la justificación. Para generar lo anterior, en primer lugar, se da a conocer el contexto geográfico y político de Colombia, ya que es el espacio donde se desarrolla la investigación. En segundo lugar, se aborda el conflicto armado, dado que este es el tema central del problema de investigación, para ello es necesario identificar las problemáticas y los actores, así como el espacio y el tiempo en el que se han desarrollado.

En tercer lugar, se describen las causas que dieron paso al conflicto como lo son: la desigualdad social, la pobreza y la exclusión política, lo cual derivó en guerras civiles y hechos coyunturales como la masacre de las bananeras, el Bogotazo, la creación del Frente Nacional y, posteriormente, las acciones que llevaron a la organización de grupos guerrilleros y paramilitares. Por otra parte, se presentan las consecuencias generadas a partir de los conflictos: el narcotráfico, la violencia, el desplazamiento, el secuestro, la extorsión y el reclutamiento. En cuarto lugar, se hace referencia a las acciones generadas a lo largo del tiempo en aras de mitigar o eliminar el conflicto, que se materializaron en proyectos como el Plan Colombia y los respectivos tratados y acuerdos de paz.

Es importante tener en cuenta que el conflicto armado ha sido una de las acciones que más daños ha ocasionado en las comunidades rurales, afrodescendientes y campesinas (Grupo de Memoria Histórica [GMH], 2013). Así mismo, de acuerdo con el informe Colegios de la guerra: otras víctimas del conflicto, Rutas del Conflicto (2021),

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

algunas escuelas ubicadas en las diferentes veredas, asentamientos, caseríos o corregimientos del territorio nacional han sido utilizadas para el desarrollo de diferentes actos bélicos o en su defecto como áreas de descanso o bodegas de los diferentes actores del conflicto. Por tanto, estas realidades han marcado la historia de vida de quienes han habitado estos lugares, influyendo así en los imaginarios que han tejido sobre el conflicto armado.

Finalmente, se resalta la necesidad de identificar y comprender los imaginarios que poseen los estudiantes acerca del conflicto armado en Colombia para encontrar nuevas maneras de resignificar la historia y construir la paz de manera duradera, a través de una estrategia pedagógica que permita conocer, vislumbrar e interpretar de forma idónea este fenómeno. De esta manera, es relevante que desde las instituciones escolares, en especial aquellas que han experimentado el conflicto, se visibilicen los imaginarios sociales que se tienen sobre la temática y se aborden a partir de los escenarios de clase.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Contextualización

Colombia se consolidó como Estado en 1810, actualmente, está categorizado como un Estado social de derecho, bajo un modelo neoliberal basado en la democracia y materializado en tres ramas del poder público: judicial, legislativa y ejecutiva, las cuales funcionan bajo las premisas de la constitución política de 1991. Como consecuencia de dicho modelo, Colombia es un país que ha aumentado su nivel de subdesarrollo, puesto que las ofertas y condiciones económicas, educativas, ambientales y de salud

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

profundizan la inequidad. Lo anterior, es denominado por Ángulo (citado en Ramírez, 2014), como capitalismo salvaje, puesto que al gobierno no le interesa las crisis que el pueblo tenga que confrontar. Estas crisis no las genera la falta de recursos, sino el uso y distribución que se le da a los mismos.

Por tanto, el avance y el desarrollo del país se detiene como consecuencia de las decisiones y acciones políticas desiguales que aumentan la brecha de oportunidades entre los sectores populares y aquellos favorecidos por las grandes elites. Se visibiliza que en los sectores rurales se suelen vulnerar los derechos fundamentales al limitar el acceso, por ejemplo, a un sano desarrollo integral, se limita o vulnera por completo derechos básicos como de educación, alimentación, salud, empleo, servicios públicos y procesos que garanticen la igualdad y la equidad; si acaso, esto es una opción para quienes habitan en las grandes urbes, sin olvidar que al interior de estas últimas crecen los tugurios y cordones de miseria. Lo anterior, se respalda con lo expuesto por Pérez-Bello y Sanabria-Gómez (2017), quienes manifiestan que existen asimetrías en el ritmo de transformación en los niveles de desarrollo económico-productivo entre lo urbano y lo rural. Teniendo en cuenta que el conflicto armado es una de las circunstancias que ha sobresalido en el contexto rural colombiano, se hace necesario profundizar al respecto.

Para puntualizar en lo que respecta a los procesos relacionados con el desarrollo educativo rural, se identifica que en su mayoría las escuelas están afectadas por el subdesarrollo, dado que no hay infraestructura, material didáctico, acceso a las tecnologías de la información y la comunicación -TIC- y algunos de los estudiantes deben recorrer largos caminos de herradura para llegar a la escuela. Estas funcionan por lo general bajo el modelo de escuela nueva, en donde a veces es difícil garantizar el acceso

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

y permanencia de los docentes, puesto que un gran número de estas instituciones han sido afectadas por el fenómeno de la violencia. Al respecto, Acero et al. (2021) mencionan que los niños entre los 12 y 15 años de contextos rurales en Colombia no están escolarizados, ya que, por una parte, asumen labores del campo y, por otra, el sector rural ha estado permeado por el conflicto armado y las desigualdades, lo que ha generado grandes brechas sociales y un aumento en la posibilidad de que los jóvenes se sumen a los grupos armados, lo cual puede derivar en un incremento del fenómeno de la violencia.

América Latina alberga el conflicto armado más antiguo (Navarro et al., 2021), que es el de Colombia, el cual fue categorizado por el Comité Internacional de la Cruz Roja (2020) “como un conflicto armado de orden internacional” (p.1). Cruz (2008), por su parte, expresa que a pesar de que Colombia es el país con la “democracia” más antigua de Sudamérica, esto no le ha asegurado una convivencia pacífica. Su sociedad cuenta con numerosos reportes de conflictos violentos, con diversos niveles de profundidad, que han sido el resultado de factores como la corrupción, la desigualdad social, la falta de oportunidades y la desconfianza mutua.

Se conmemoraron 202 años de independencia de Colombia en el año 2021; sin embargo, el conflicto armado interno, ahora de índole no internacional, sigue ocasionando violencia física, sexual y psicológica, desplazamientos, despojos, desapariciones forzadas, reclutamientos, muertes, masacres, torturas, mutilaciones por minas antipersonales, abandonos (por parte del Estado y/o entre los mismos miembros de las mismas familias), las apropiaciones de recursos legales o ilegales y, en general, las vulneraciones constante de los derechos humanos. Tal como lo ha identificado el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2018).

La manipulación de los dirigentes políticos más antiguos; la protección de los intereses económicos y territoriales de los grupos armados o agentes corruptos del Estado; la instrumentalización de la vía política; la persecución y exterminio de líderes, así como de los movimientos de la izquierda; y el interés por los diferentes recursos naturales, fueron algunas de las causas que conllevaron a la configuración del conflicto armado, el cual estropeó cualquier esfuerzo hacia la democratización. Al respecto, el Grupo de Memoria Histórica [GMH] (2013) explica que fueron cinco los elementos que alimentaron el conflicto: el problema por las tierras, la participación política (grupos políticos) del narcotráfico, el contexto mundial, la presión internacional y las presiones fragmentadas por parte del Estado. Esto favoreció la emergencia de diferentes acontecimientos que desataron diversas olas de violencia en Colombia.

El conflicto armado según Molano (2015) data desde el año 1928, y sus antecedentes se configuran a partir de la conformación de la República de Colombia y la disputa generada entre los partidos liberal y conservador, principales actores en el desarrollo político del Estado colombiano. Posteriormente, emergen las guerrillas de izquierda como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), el ELN (Ejército de Liberación Nacional), el EPL (Ejército Popular de Liberación) y los grupos paramilitares.

Los actores, anteriormente mencionados, atacaron en su mayoría a la población rural, quienes se vieron más afectados por las olas de violencia, es así como el pueblo campesino, los indígenas y los afrodescendientes se convirtieron en las víctimas más recurrentes, más vulneradas y afectadas por el conflicto, sobre todo los que se ubican en zonas rurales. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en las zonas geográficas de la costa Caribe y pacífica, la región de los Llanos orientales, Antioquia, Santanderes, Valle del Cauca y el Catatumbo. Entre 1958 y 2012 el conflicto armado ocasionó la muerte de por lo menos 220.000 personas (GMH, 2013).

La década de 1940 suele colocarse como un punto de referencia “*fast*”, en el que se ubica el surgimiento de las causas del conflicto armado colombiano, puesto que en el año 1948 se desató la ola de violencia vinculada a situaciones que lo alimentaron (Molano, 2015). Los eventos más recordados, de acuerdo con lo planteado por Ríos (2016), Ríos (2020) y el Grupo de Memoria Histórica - GMH - (2013), hacen referencia al estallido social denominado como Bogotazo en 1948, posteriormente en 1957 se organizó el conocido Frente Nacional, después en 1964 nacen los primeros grupos de las FARC, en 1965 emerge el ELN, sobre 1967 se organiza el EPL, para 1973 se conforma el M-19, posteriormente en 1981 se establece el movimiento muerte de secuestradores MAS y entre 1988 y 2002 se desarrollan diversas masacres. Lo anterior, corresponde a los diferentes eventos que han hecho parte del conflicto y que vulneraron fuertemente a la población civil.

Posteriormente, entre el período 2002-2010, durante el mandato de Álvaro Uribe Vélez, el conflicto interno se complejiza, en especial, porque los grupos paramilitares y las FARC generaron olas intensas de violencia reflejadas en numerosas masacres a lo ancho y largo de Colombia. Navarro et al. (2021) expresan que para el año 2002, con la llegada de Álvaro Uribe Vélez a la presidencia, se asentó en Colombia la política de Seguridad Democrática que buscó hacer frente a los grupos insurgentes del país por medio de métodos cuestionables. La arremetida militar logró replegar algunos campamentos de la guerrilla. Dichos campamentos estaban ubicados principalmente en Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

los municipios de Arauca, Bolívar y Sucre. Posteriormente, dicha política se extendió a otros departamentos como Santanderes, Cesar y Magdalena.

Los métodos cuestionables del gobierno de Uribe buscaron negar el carácter político por el cual se desencadenó el conflicto, por lo menos así lo confirma Álvarez (2019) y Jiménez (2011), quienes expresan que ello generó que todo grupo al margen de la ley fuera catalogado de terrorista y se empezó a hacer referencia a una “amenaza terrorista” y no a un conflicto armado. Esto implicaba que el Protocolo II de Ginebra no rigiera en el enfrentamiento en contra de los actores armados al margen de la ley. De igual manera, la negación del conflicto armado impedía que los actores ilegales de este pudieran intervenir e influir en la vida política del país.

Por otra parte, para el año 2016, bajo el gobierno de Juan Manuel Santos, se da la firma de un acuerdo de paz con las FARC. Según Arenal y Domínguez (2020) esto llevó a la desmovilización y transformación en partido político. Para ese momento, la dinámica del conflicto interno colombiano tuvo un cambio de manera acelerada desde que se empezó a gestar el proceso de paz entre el expresidente y la ex guerrilla de las FARC-EP, que comenzó con el reconocimiento de la guerra interna como *conflicto armado*. Pero, desafortunadamente esto no borró el rastro de las masacres en su totalidad.

Para el año 2016 se registraron 6.044.151 víctimas de desplazamiento, le sigue el homicidio con 931.720 casos, después la amenaza con 213.694 y la desaparición forzada con 152.455. Así mismo se registra que Antioquia es el departamento del país con mayor número de víctimas, 1.433.483, seguido de Bolívar, con 530.889, y Magdalena, con 430.787 (Calderón, 2016). El Instituto de estudios para el desarrollo de

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

la paz [Indepaz] (2021) registró 91 masacres para el año 2020 en 23 departamentos y 72 para el año 2021 en 18 departamentos de Colombia. De esta forma, entre el año 2020 y 2021 han vuelto a ser tiempos de preocupación para la población que vive en el costado pacífico de Colombia, puesto que los atentados y las masacres regresaron. Se han registrado secuestros, asesinato de líderes sociales y usualmente quienes continúan recibiendo todo el impacto del conflicto siguen siendo los campesinos, indígenas y población en general que se ubican geográficamente en los entornos rurales.

En este sentido, en lo que refiere al municipio de Mariangola ubicado en Valledupar-Cesar, lugar en donde se realiza la presente investigación, según el CNMH (2022) se conoce que el conflicto armado llegó para la década de los 80 con la presencia del frente 59 comandado por las FARC y el frente 41 comandado por el ELN. Posteriormente, en la segunda mitad de la década de los 80, las AUC tomaron fuerza en todo el departamento del Cesar y desde entonces se ha convertido en el grupo predominante en lo referente al conflicto en este territorio. Para el año 2006, se registraron actos bélicos y de violencia por parte de las BACRIM como las Águilas Negras y el frente resistencia motilona (desmovilizados de las autodefensas).

La Sala Civil Especializada en Restitución de Tierras (2016) dio a conocer que Mariangola, en un primer momento, fue corregimiento receptor de las personas que habían sido desplazadas de los municipios aledaños, a su vez se empezaron a encontrar los cuerpos de las personas que habían sido víctimas de tortura y fusilamiento y, posteriormente, fue epicentro de actos bélicos por parte de un grupo comandado por Juan Evangelista Basto Bernal, alias "Pedro", en noviembre de 1996, desde entonces ver a un paramilitar era un hecho natural. Para el año 1997, se registraron diferentes

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

masacres. Entre los años 2000 y 2003, apareció el bloque 'Mártires Cacique Upar', encabezado por Rodrigo Tovar Pupo, alias "Jorge 40".

En cuanto a las actividades desarrolladas en el marco del postconflicto en el municipio de Mariangola, se identifican los procesos de restitución de tierras, pero no se evidencian procesos encaminados al reconocimiento de la historia y de atención a los efectos derivados del conflicto armado (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2022), cuyas repercusiones son serias en cada uno de los ciudadanos que fueron afectados por la ola de violencia. Entre las secuelas más evidentes se encuentran: los desplazamientos, los asesinatos o la observación de estos, las minas antipersonales, el narcotráfico, los miles de huérfanos, viudos y viudas, el desarraigo, el secuestro, la extorsión, el saqueo y la posterior quema de viviendas, tierras, maquinarias, enseres, animales y cosechas. Lo anterior se constata en los relatos expresados por mujeres víctimas del conflicto que fueron presentados por el Centro de Memoria Histórica, la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación y la Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas, donde se pudo identificar las diferentes formas en que tanto hombres, mujeres, niños y adolescentes en general se les vulneraba y maltrataba (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018).

En lo que respecta a la infancia y adolescencia, el impacto se visibilizó en aspectos como la limitación a disfrutar de un desarrollo integral, que respetara las diferentes etapas de vida, se les negó el derecho a tener una familia, acceso a la educación y juego; y en general sufrieron las mismas formas de violencia que los adultos. El Observatorio de Niñez y Conflicto Armado de la COALICO (2020) expresó que entre el año 2019 y 2020 por lo menos 600 niños y adolescentes estuvieron afectados por ataques y

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles. Al menos 3.158 fueron afectados por desplazamiento forzado, mientras que 5.381 se vieron afectados por el bloqueo de suministros y servicios básicos. Por otra parte, 200 fueron usados para campañas cívico-militares y 190 experimentaron la vinculación y el reclutamiento forzado.

Además, un número significativo de niños y adolescentes se les ha dificultado continuar sus estudios a causa de los efectos psicológicos que afectan su capacidad de atención, concentración, memoria y aprendizaje. También sufren dificultades de lenguaje y comunicación, agresividad e hiperactividad. Esta población carece de un proyecto de vida y muchos han tenido que convertirse en sostén emocional, afectivo y material de sus padres y madres, pasaron a ser ellos quienes tenían que dirigir sus hogares, asumir las responsabilidades económicas y recordarles a las familias que la vida seguía. En este sentido, Cudris y Barrios (2018) afirman que las personas que experimentaron acontecimientos relacionados con el conflicto armado tienen mayor posibilidad de padecer trastornos mentales, lo que hace necesario de que dicho impacto sea atendido desde los entes que direccionan la salud pública.

En lo que respecta puntualmente al impacto que ha tenido el conflicto armado en el escenario escolar, según el informe Colegios de la guerra: otras víctimas del conflicto, publicado en el portal periodístico Rutas del Conflicto (2021), entre el año 1990 y 2020 se registraron 331 casos de ataques y tomas violentas a colegios y escuelas por parte de grupos al margen de la ley. Estos grupos han utilizado el escenario físico de la escuela para cometer los actos bélicos, lo que ha generado miedo en la población y que tanto maestros como estudiantes no volvieran a las escuelas, lo cual causa grandes tasas de

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

deserción escolar en poblaciones que tienen como única opción la escuela primaria para acceder a la educación. Teniendo en cuenta lo anterior, se percibe falta de voluntad política para que en los entornos rurales se restituyan a los docentes, se reconstruyan y se mejoren los escenarios educativos que garanticen una educación de calidad.

Por tanto, al considerar todos los efectos causados por el conflicto y la necesidad de establecer actos de reparación que garanticen a las personas un mínimo de bienestar, diversos organismos de orden político y social se han preocupado por generar acciones que cambien la realidad y que den otro rumbo a los procesos de vida, en especial, de los campesinos, comunidades indígenas y población afro que se han visto más afectados por el conflicto. Desde hace más de 30 años se han generado acciones para llegar a la paz, el CNMH (2017) indica que en el año 1984 se realizaron las primeras gestiones que buscaron la desmovilización de los guerrilleros pertenecientes a las FARC, EPL y M19.

Posteriormente, con la firma del Acuerdo de Paz del año 2016, se buscó establecer un equilibrio entre los intereses de cada parte, reconociendo que es importante generar procesos en donde se pueda hacer justicia y a la vez lograr el perdón y la reconciliación, además, de garantizar que no haya impunidad, lo cual se puede forjar desde la escuela. Arenal y Domínguez (2020) indican que el reto era la construcción de una cultura política de paz en donde, por un lado, los actores armados, en este caso las FARC-EP, se comprometieran con la Verdad, la Justicia, la Reparación y la no Repetición y, por el otro, el Estado colombiano y de manera más específica, la sociedad civil, garantizara la reinserción de los guerrilleros.

En definitiva, más allá de cualquier perspectiva política, es acertado señalar que en Colombia se quiere finalizar el conflicto armado, pero en lo que se difiere es en cómo. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conseguirlo. Así como los Acuerdos de Paz son siempre la mejor opción para dar por finalizado los conflictos entre un grupo armado y el Estado, en opción paralela a la eliminación o dominación del “otro”; la educación es la mejor forma de construir una cultura política de paz. Las nuevas generaciones son las encargadas de cambiar la bandera ondeante de la violencia que por tantos años ha mantenido en alto Colombia, para cambiarla por una de reconciliación en donde ese “otro” que hizo parte de la guerra pueda ser visto como un ser humano más y no como un agente de violencia abstracto.

1.1.2. Definición del problema

La presente investigación busca analizar la influencia de las familias y los docentes en la construcción del imaginario social de los estudiantes de básica secundaria y media sobre el conflicto armado. A través de la compilación de información en el trabajo de campo, se identificará y comprenderá dichos imaginarios, lo que permitirá establecer una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado en Colombia desde las voces de los estudiantes.

Lo anterior surge de la necesidad de visibilizar cómo los estudiantes han configurado los imaginarios sociales sobre el conflicto armado, a partir de las experiencias vividas por parte de las familias y en algunos casos las propias, con el fin poder aportar a la construcción de la historia del conflicto desde las voces de quienes lo experimentaron. Contar la violencia generada por asuntos que se transversalizan desde lo político y todo lo que aqueja el conflicto será un asunto no resuelto (Agüero et al., 2018). A ello, se le suma el hecho de que en algunas ocasiones se silencian las voces de los más afectados, no se tienen en cuenta cómo se construyen los imaginarios y el impacto de estos en la cimentación de la memoria histórica de un país. Los últimos

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

acontecimientos en torno al conflicto armado, sobre todo los relacionados con los grupos paramilitares, resultan todo un tabú a la hora de querer abordarlos en el aula de clase, lo que ha llevado incluso a estigmatizarlos y querer exonerarlos.

Se suscita entonces las preguntas: ¿qué es lo que piensan los educandos, sus familias, cuidadores y, en general, las personas que los acompañan y apoyan los procesos educativos a cerca de los aspectos políticos, sociales y económicos que originaron el conflicto armado? ¿Cómo los estudiantes están construyendo sus imaginarios acerca del conflicto a partir de lo que viven, escuchan, experimentan, analizan o reflexionan en su contexto escolar, familiar y social? Los maestros visibilizan la historia y la ayudan a consolidar desde las estrategias que están inmersas en las clases, sobre todo en las clases de ciencias sociales, ética y valores o la Cátedra de la Paz. Entonces, ¿cuáles serán los imaginarios que tienen los estudiantes acerca de las razones por las que el conflicto afectó a su población?

A propósito de las prácticas pedagógicas, los temas relacionados con el conflicto armado en sus múltiples facetas, los efectos que este genera, las características propias y los sucesos sobre el proceso de paz no se establecen con claridad en las orientaciones curriculares. Los mismos aún no están en concordancia sobre la necesidad de trabajar en las aulas en pro del reconocimiento de la historia que ha dejado el conflicto armado y de la necesidad de fortalecer los procesos de paz. Por parte del MEN, se implementó un espacio académico denominado Cátedra de la Paz, el cual es de carácter obligatorio en todas las instituciones educativas a partir del año 2016 con el propósito de desarrollar competencias ciudadanas que permitan vivir democráticamente, pero no se articula directamente con el reconocimiento del conflicto armado y la construcción de una paz

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

estable y duradera.

Lo anterior, llama significativamente la atención, ya que después de tantos años de conflicto armado que ha afectado a un gran número de población de orden rural como urbano, a manos de grupos no solo guerrilleros sino también delincuenciales como es el caso de los paramilitares y autodefensas, surge una inquietud ¿por qué no se han realizado desde el Ministerio de Educación acciones más detalladas que den realmente el significado e importancia a los procesos para la construcción de la paz? ¿Por qué se sigue dando mayor relevancia, por ejemplo, a los procesos relacionados con matemáticas y lenguaje? ¿Acaso la convivencia, la paz, la ciudadanía, la ética y la moral no tienen igual relevancia?, por último, después de tantos años ¿por qué el Ministerio de Educación no ha generado procesos para que el currículo se transversalice?

En lo que respecta a los demás lineamientos curriculares, se muestra que, desde el área de ética y valores, existen algunas orientaciones para hacer posible la convivencia con responsabilidad y principios éticos de una nación que no reconoce el impacto del conflicto armado en las diferentes regiones del país y en sus habitantes; lo mismo ocurre con el lineamiento de Constitución Política y democracia. Por otra parte, en lo que concierne a los estándares de competencias ciudadanas y Cátedra de la Paz, preexisten diversos elementos que se centran en el conflicto, pero se habla más desde la generalidad que día a día se debe manejar sin hacer un énfasis particular sobre el conocimiento, el manejo, la comprensión y la construcción de la historia del conflicto armado. Por lo tanto, de lo anterior se concluye que si desde las orientaciones legales no hay un abordaje y ruta clara establecida ¿cómo se puede realizar el abordaje de ello en las aulas?

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Las políticas educativas y los documentos oficiales propuestos para la enseñanza de las ciencias sociales se centran en educar a los estudiantes para construir una cultura de paz, pero han dejado de lado el origen, las problemáticas y el impacto negativo del conflicto armado colombiano en la sociedad, es decir, que los lineamientos reconocen el conflicto armado; sin embargo, los contenidos de la enseñanza de las ciencias sociales omiten el conflicto interno (Pineda, 2018). Lo anterior permite concluir que los referentes de las políticas públicas en educación no reconocen como aspectos fundamentales para ser abordados en la enseñanza de las ciencias sociales las diferentes acciones que produjeron el conflicto.

A partir de lo anteriormente planteado, se identifica que el problema radica en que un número significativo de centros escolares no reconocen que en la comunidad educativa existen unos imaginarios en torno al conflicto armado generados desde lo que experimentaron y lo que perciben a través de los distintos medios de vinculación social. Ignorar esta realidad conlleva a que desde las aulas no se generen estrategias pedagógicas adecuadas para la comprensión del conflicto armado colombiano y la consolidación de este como parte de la historia del país.

Es importante señalar que las instituciones escolares han tenido que asumir, casi que de manera individual, la comprensión de la violencia, debido a la forma superficial y ambigua en la que las distintas normativas han hecho alusiones al tema y abordan esta realidad. Esto implica que existe un respaldo legal para su abordaje, pero es un aspecto que no ha sido suficientemente investigado (Arias, 2020).

Por su parte, Suarez (2014) pone de manifiesto que los educandos están organizando imaginarios sociales sobre el conflicto armado de acuerdo con la influencia. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

familiar, lo que los lleva a generalizar que la violencia y la guerra hacen parte del ser colombiano, que la paz significa ausencia de guerra y que la guerra es una confrontación entre buenos y malos, con notable peso negativo para la guerrilla.

En lo que se refiere a la historia, ello es un punto fundamental y más cuando se trata de un proceso como el conflicto armado en Colombia, puesto que es a partir de los relatos del otro y desde las experiencias que han tenido, las cuales hacen parte de los imaginarios, que se puede construir historia; una historia que muchos ciudadanos no han podido contar, visibilizar y mucho menos sistematizar. Hay que destacar que los imaginarios permiten organizar y explicar diversas situaciones para posteriormente crear nuevo conocimiento. En este sentido, se resalta lo dicho por Pintos (2001) quien manifiesta que los imaginarios se relacionan con las mitologías, la cosmología y los metarrelatos, en otras palabras “las visiones del mundo”, son una forma transitoria de expresión y un mecanismo de reproducción social.

Entonces, surgen diversos interrogantes ¿acaso los imaginarios construidos por los estudiantes acerca del conflicto armado reproducen la perspectiva política de “la guerra contra el terrorismo”? de ser así ¿qué problemas puede presentar los imaginarios en las intenciones de la construcción de una cultura política de paz? ¿cómo influyen en el conocimiento o desconocimiento de las causas reales que desembocaron en el conflicto armado? o, por el contrario, ¿las nuevas generaciones están construyendo nuevos imaginarios los cuales generan una ruptura con las políticas tradicionalistas? Dependiendo de la forma en que se “lea” el origen del conflicto se puede establecer una salida coercitiva, violenta o pacífica y transitoria al mismo tiempo.

De esta forma, es evidente que parte de la problemática ha radicado en que la Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

institución escolar, a pesar de ser uno de los espacios más afectados en las zonas donde se ha generado el conflicto armado, no es tomada en cuenta para la construcción de la historia del mismo. Es claro que a las pocas orientaciones curriculares generadas para abordar dicha situación en las aulas, se le añade el sinsabor de abordar la temática sobre el conflicto armado desde sus diferentes presentaciones: ELN, FARC, EPL, AUC y BACRIM, satanizando y estigmatizando la labor del docente. Al respecto, Osorio (2016) indica que las voces y propuestas de las comunidades educativas no han sido escuchadas y que se debe prestar especial atención a quienes desde el campo de la educación básica se han interesado por desarrollar estrategias que permitan superar el impacto del conflicto desde la escuela.

La postura de Osorio también se respalda en el hecho de que pese a que existe la ley 1874 del 2017 en pleno 2021 dicha ley presenta un problema: pasados casi cuatro (4) años después de expedida, el MEN no ha presentado los lineamientos curriculares específicos que debe tener la enseñanza de la historia de Colombia, para que, entre otras cosas, cumpla con la sección C de su Artículo 1: “Promover la formación de la memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país” (MEN, 2017).

Se ha desconocido un currículo centrado en la construcción de la historia desde las comunidades educativas que consideren los imaginarios sociales. Específicamente, en lo que respecta a la visión con la que cuenta la comunidad de la institución educativa Rodolfo Castro Castro, se propone una pedagogía basada en una cultura de paz. Sin embargo, al observar el proyecto educativo institucional -PEI- las referencias acerca de cómo la institución educativa orienta una pedagogía basada en paz no es clara. En el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

PEI describen que en el área de Ciencias Sociales, específicamente, en la asignatura de Constitución Política Democrática se ejecutará el proyecto de educación para la paz y la democracia, también se desarrollará un proyecto titulado derechos humanos, pero no hay detalle del cómo, ni del por qué la visión se orienta hacia la cultura de paz.

A lo anterior, se le agrega que no se identificaron acciones desde lo pedagógico; por lo menos en lo que respecta a una revisión realizada en diferentes recursos en la web, no se evidencian registros sobre investigaciones que se hayan generado en esta zona del país relacionadas con los imaginarios del conflicto en el departamento del Cesar y su capital Valledupar. A su vez, solo se identificaron notas periodísticas de medios comunicativos locales que mencionan en específico el proceso de restitución de tierras, pero nada que aborde con puntualidad la descripción de los procesos educativos para la comprensión del conflicto y su etapa posterior.

1.2. Pregunta de investigación

Para el desarrollo de la investigación se genera una pregunta general y tres sub-preguntas de investigación, las cuales orientan a la investigadora acerca de lo que se pretende resolver; a su vez permiten identificar que el objeto de estudio sea alcanzable, relevante y factible; y trazan la ruta a desarrollar, siguiendo una secuencia de acciones que son coherentes y cohesionadas, en donde se tiene en cuenta el nivel de profundidad que aborda cada uno.

1.2.1. Principal

¿Cómo las familias, docentes y directivos que interactúan con los estudiantes del

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia y de qué manera estos aportan a la construcción de una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas?

1.2.2 Secundarias

1. ¿Cómo la interacción entre familia, docentes, directivos y estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado?

2. ¿Cuáles son los imaginarios sociales sobre el conflicto armado que han configurado los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Rodolfo Castro Castro?

3. ¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado desde las narrativas de los estudiantes del colegio Rodolfo Castro Castro?

1.3. Justificación

Desde la praxis pedagógica que se realiza como parte del acompañamiento de procesos de formación a maestros, se ha evidenciado que en las instituciones escolares se desconocen los procesos relacionados con la construcción de la historia y, en especial, con temas afines al conflicto armado. En Colombia, numerosos niños y jóvenes han sido víctimas de este flagelo, esto lleva a la necesidad de conocer los imaginarios que tienen acerca del conflicto armado, ya que de acuerdo con Pintos (2001) el imaginario permite entender el origen y evolución de una temática en particular, así como Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

reconocer sus metarrelatos. Los imaginarios tienen un papel representativo en la reparación de víctimas y en la construcción de entornos de paz, además, se debe recordar que quien conoce la historia, no la repite, así que también influye en la no repetición.

Se resalta que en el corregimiento de Mariangola y, en especial, en la Institución Educativa Rodolfo Castro Castro, no se tiene registro alguno de investigaciones que permitan conocer las vivencias de quienes experimentaron variados actos bélicos y cómo estos han impactado la historia propia. Por tanto, al analizar como las familias y docentes que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado se contará con información valiosa que da paso a establecer estrategias pedagógicas que tienen en cuenta el contexto de aula, la particularidad y la realidad de quienes vivenciaron el conflicto armado, para así generar la reconstrucción de la historia propia.

Se espera que las nuevas generaciones puedan reconocer desde su propio contexto y experiencias, es decir, a partir de lo que piensan, reflexionan y proyectan, la historia, causas y efectos del conflicto armado. Teniendo en cuenta la relevancia que está tomando la memoria histórica en Colombia, a partir de la ley 1874 de 2017 y el decreto 1660 de 2019, los cuales establecen la enseñanza obligatoria de la historia, así como a través del ejercicio pedagógico desarrollado por los docentes.

Lo anterior, está encaminado a que las generaciones actuales y futuras sean defensoras de la construcción de una paz real y duradera, partiendo de la comprensión objetiva de la propia historia. En este sentido, resulta transcendental que desde el área de Ciencias Sociales se diseñen diversas estrategias pedagógicas que permita la

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

comprensión del imaginario social, para así visibilizar interpretaciones existentes en las comunidades e identificar la influencia que estos tienen como formas de leer la vida en sus diversas dimensiones.

La escuela tiene un rol primordial respecto al apoyo de la construcción de la paz, por ello resulta pertinente identificar estrategias pedagógicas idóneas basadas en el contexto, a partir de los significados que les dan los educandos a los imaginarios que poseen, en este caso, sobre el conflicto armado. Este es un tema que se configura como pasado reciente y que es necesario abordar en las aulas, porque ello permite comprender el qué, el cómo y el porqué de las situaciones vividas y, de esta manera, evitar repetir estas acciones. Por tanto, a continuación, se describe la conveniencia, la relevancia social, las implicaciones prácticas, la utilidad metodológica y la utilidad teórica que tiene el desarrollo de esta investigación.

1.3.1. Conveniencia

A partir del planteamiento inicial, se puede reconocer que la utilidad que tiene este ejercicio de investigación radica en la comprensión de los imaginarios de los educandos, que hace posible reconstruir la historia, una historia que ha estado marcada por la guerra y que durante varias décadas ha afectado el desarrollo integral de niños y adolescentes. En este sentido, colegios de la guerra: otras víctimas del conflicto armado (2021) expone que en Colombia se ha documentado un elevado índice de acciones en donde las instituciones educativas son utilizadas como centros de operaciones para el desarrollo de atentados, actos criminales y masacres.

Por tanto, el presente estudio es conveniente, puesto que al comprender los imaginarios de los estudiantes, se da la posibilidad de generar un aporte a los procesos

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de construcción de paz y de reconocimiento de la escuela como escenario de transformación y construcción pedagógica. Cuando se comprende un imaginario, se conciben los roles y se identifica cómo ha sido la participación de los diferentes actores en dicho proceso, otorgándole al otro reconocimiento. Lo anterior, posibilita identificar falencias, debilidades y oportunidades, lo cual se convierte en insumos para que los docentes, quienes confrontan día a día situaciones similares, puedan generar estrategias pedagógicas óptimas, que permitan complementar el PEI institucional.

A su vez, les permite reconocer que los educandos hacen parte importante en la cimentación de la historia y que a través de las herramientas que emplee el docente podrán aportar al alcance de la visión institucional de construir paz, ciudadanía y, en general, al reconocimiento, aceptación, uso y defensa de los derechos humanos. En este sentido, Ospina et al. (2018) expresan que es primordial crear estrategias, herramientas y metodologías apropiadas para dar a conocer las posturas de los educandos respecto a los Acuerdos de Paz y sus maneras de aportar a la metamorfosis de una cultura violenta que permea al país. A esta postura, se le agrega que no solo es conocer lo actual, sino también conocer las raíces para que ellos logren reconstruir su propia historia.

1.3.2. Relevancia social

El principal elemento que se identifica como parte de la relevancia social está relacionado con el contexto en el cual se desarrolla el estudio que es la población escolar. Los imaginarios que tienen los jóvenes Mariangoleros sobre el conflicto armado no han sido objeto de investigación, por ello es relevante a nivel social explorar las concepciones y las posturas que tienen los educandos, las cuales permitirán comprender y dar

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

significado a su experiencia. Ospina et al, (2018) indican que al visibilizar las voces de quienes han vivido el conflicto armado, le acerca a la construcción de paz y a la transformación que requiere el país. Por tanto, para construir paz es necesario conocer la historia, cuando se conoce la historia, se comprenden los factores que la determinaron y se disminuye la posibilidad de volver a experimentar acciones similares.

1.3.3. Implicaciones prácticas

En primer lugar, es necesario resaltar que varias implicaciones prácticas se mencionaron en los puntos anteriores, entre ellos: que las voces de los educandos Mariangoleros sobre el conflicto armado no se han escuchado. Estos han sido víctimas directas de la guerra, a través de diferentes acciones como el reclutamiento forzado, un tema ignorado en el país (Hinestroza-Arenas, 2007), pero a pesar de vivenciar esto no se les reconoce como actores principales en la construcción de la historia del conflicto, puesto que son invisibilizados, ignorados, etiquetados e incluso hasta juzgados. De esta manera, ni a nivel investigativo ni práctico se han realizado los esfuerzos suficientes por conocer sus voces, pensamientos, sentimientos y sensaciones, lo cual permite el reconocimiento de los imaginarios. Al respecto, la Comisión de la Verdad (2022) indica que las voces de las personas afectadas por acciones del conflicto no eran escuchadas y la violación a sus derechos humanos se ha invisibilizado.

En segundo lugar, al lograr comprender los imaginarios de los educandos y poder desarrollar una categorización de estos, se puede identificar qué conocen en realidad, qué es lo que desconocen y qué necesitan aclarar. Así mismo, cuando se tiene claridad de dichos elementos, se evidencia la implicación práctica del estudio, ya que el docente cuenta con las herramientas necesarias para que pueda configurar su práctica

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

pedagógica en torno a cómo reconstruir la historia desde el escenario escolar, ello a su vez conlleva a una organización curricular, que puede permitir incluso alimentar de manera crítica las orientaciones dadas por el MEN a tiempo futuro.

1.3.4. Utilidad metodológica

Con el desarrollo de la investigación se genera un aporte al campo investigativo, dado que el objeto de estudio no ha sido abordado en el contexto de Mariangola. A partir de lo anterior, se evidencia la necesidad de crear una guía de entrevista semiestructurada y una guía de grupo focal para la recolección de datos, los cuales al estar en un proceso de validación y confiabilidad; y ser aprobados por un comité técnico pedagógico especializado, son susceptibles a la estandarización, por lo tanto, otras investigaciones a futuro pueden hacer uso de dichos instrumentos. También, son insumo para complementar los resultados de otros estudios desarrollados en el marco del conflicto armado.

Además, los hallazgos que se pueden visibilizar gracias a la información recolectada permiten construir teoría, la cual puede servir de insumo a organizaciones como el Centro de Memoria Histórica, la Secretaría de Educación e incluso el Ministerio de Educación Nacional, en vista de que los lineamientos y estándares requieren ser evaluados, actualizados y complementados, a fin de enriquecer la enseñanza de las Ciencias Sociales. De otro lado, la estrategia pedagógica construida se puede socializar en otras instituciones escolares que estén ubicadas dentro del corregimiento y, en general, en el municipio o departamento.

1.3.5. Utilidad teórica

La principal contribución en este ámbito se basa en la consolidación de un aporte
Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

significativo a la teoría existente sobre los imaginarios, a partir de la visibilización de los encontrados en los educandos. Se reconoce cómo a través de estos se resignifica la historia sobre el conflicto armado desde las vivencias, experiencias, creencias, significaciones e ideales de los estudiantes de la institución. Por otra parte, se da paso a la identificación de diversas teorías que soportan el presente estudio. De esta forma, se indaga sobre los imaginarios sociales, el conflicto armado y las estrategias pedagógicas, lo que da paso a comprender por qué es importante resignificar la historia desde el imaginario social.

1.4. Supuestos teóricos

El conflicto armado en Colombia es un fenómeno que han impacto de manera significativa en el desarrollo no solo educativo, sino también social, cultural y hasta económico. No obstante, las acciones a las que fueron sometidas las víctimas del conflicto armado en diversos casos han sido invisibilizadas (Comisión de la verdad, 2022). Lo anterior, se da desde el no reconocimiento de sus narrativas como elemento trascendental para conocer la verdad, así como el ocultamiento de estas por parte de las familias.

Sin embargo, frente al reconocimiento de la historia del conflicto, la escuela es un escenario que busca aportar a la construcción de la memoria histórica, como elemento fundamental para la resignificación del conflicto armado, a través de la escucha, el reconocimiento y la valoración de las narrativas de maestros, familias y educandos. A partir de lo anterior, emerge el siguiente supuesto teórico: las familias y docentes que

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado y a su vez aportan a la resignificación de la historia en los escenarios escolares.

A modo de conclusión, teniendo como premisa los datos anteriormente aportados, el objeto de estudio planteado se ha de considerar como necesario y relevante dada la complejidad histórica en la que se encuentra inmerso. La necesidad de poner fin a la violencia generada por el conflicto armado requiere de herramientas y métodos que permitan alcanzar dicho objetivo y así frenar el dolor hasta ahora causado. Por lo tanto, escuchar las voces de las víctimas es imperioso y necesario, de allí que la pedagogía jalonada por los maestros en la escuela ejerza un papel fundamental al interior del proceso. Es por ello por lo que la investigadora propondrá una estrategia pedagógica que aporte a la visión de la Institución Educativa enfocada en tener una educación integral, basada en la cultura de paz. Materializar lo anterior requiere de la exploración y reconocimiento de los imaginarios de los educandos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

El marco teórico que suscita la presente investigación se estructura a partir de cinco bases teórico-conceptuales y su respectivo marco referencial, los cuales dan sustento al estudio. De esta forma, en un primer momento, se presenta el análisis conceptual relacionado sobre el conflicto armado y su clasificación. En un segundo momento, se realiza una conceptualización acerca de la paz y se acentúa en la educación como un escenario en el que se desarrolla y promueve.

En un tercer momento, se aborda el tema de los imaginarios sociales presentando el concepto y las características de cada uno. En un cuarto momento, se aborda la historia teniendo en cuenta los elementos que se requieren para dar paso a la construcción de esta desde las diferentes interrelaciones que se dan en el escenario del aula. Por último, se plantea la conceptualización acerca de la teoría educativa, lo cual sustenta el proyecto, que, para este caso, hace referencia a la estrategia pedagógica en el aula para la reconstrucción del conflicto armado en Colombia.

El apartado del marco referencial se complementa con la presentación de diversas investigaciones desarrolladas en los últimos 10 años, las cuales se relacionan con cada una de las categorías conceptuales emergentes. La intención de dicho apartado consiste en observar la forma en que estas investigaciones abordan los imaginarios acerca del conflicto armado en la escuela. La indagación realizada, en un primer momento, estuvo limitada a un período de tiempo no mayor a cinco años; sin embargo, este criterio de búsqueda arrojó como resultado una cantidad limitada de investigaciones y artículos de investigación. Sumado a ello, no fue posible encontrar trabajos de investigación que abordaran la temática acerca de los imaginarios construidos en las escuelas rurales

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

sobre el conflicto armado en Colombia y la implementación pedagógica de estos imaginarios en la reconstrucción de la historia de este conflicto.

2.1. Conflicto armado

2.1.1. *El conflicto armado: concepto, orígenes y actores*

El conflicto armado emerge de elementos que han tenido reconocimiento histórico como lo es la guerra. En la actualidad, este es concebido como la nueva guerra, la cual deviene de una serie de sucesos históricos, políticos, económicos e ideológicos con consecuencias devastadoras para la humanidad. Navarro et al. (2021) expresan que la guerra vista como conflicto armado se refiere a todo enfrentamiento incentivado por grupos armados regulares o irregulares, donde hay un uso continuo de la violencia, lo cual puede provocar mínimo 100 personas muertas en un año, destrucción de infraestructuras, daño a la naturaleza, interrupción de la prestación de los servicios básicos, heridos, desplazamiento, violencia sexual y de género, inseguridad alimentaria, problemas de salud mental y en el tejido social.

Con respecto a la concepción de la palabra conflicto, Silva (2008) indica que este está presente en toda sociedad de forma natural, puesto que es un hecho social inherente de la vida en comunidad. De esta manera, las confrontaciones son una constante histórica, las cuales se han presentado en diversas épocas y sociedades a lo largo de la historia.

Por su parte, Arenal (2007) explica que el conflicto armado corresponde a un escenario en donde hay dos o más grupos humanos en oposición consciente entre ellos, debido a que las metas que se tienen son o parecen incompatibles. Estas partes,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

preliminarmente organizadas, están en una confrontación abierta y armada, que tiene continuidad en constantes enfrentamientos y conservan debates sobre el dominio gubernamental y del territorio (Smith, 2000).

De otro lado, Fisas (1998) menciona que el conflicto armado es un proceso reiterativo que se da en un contexto específico, en el cual se hace uso de la fuerza o de potencia de forma abierta u oculta, con el fin de lograr algún objetivo, ocasionando cualquier forma de daño. Corresponde a una construcción social diferenciada de la violencia que puede contener tanto aspectos positivos como negativos. La autora explica que “puede haber conflicto sin violencia, aunque no violencia sin conflicto” (p.30). Asegurando de esta manera que la violencia muestra la dificultad o el fracaso de transformar positivamente los conflictos, además, de ser un recurso que se activa para hacer daño sin necesidad.

Navarro et al. (2021) definen el conflicto armado como cualquier confrontación que es generada por tropas armadas regulares o irregulares, cuyos propósitos son divisados como discordantes, en el que el uso extendido y organizado de la violencia ocasiona centenares de víctimas mortales anualmente y una grave afectación en las zonas, como la devastación de la naturaleza y la infraestructura. A su vez, se relaciona con la seguridad de la humanidad, en donde la población ha sido herida o desplazada, ha sufrido violencia sexual y de género, inseguridad alimentaria, daños en la salud mental y en el tejido social o alteración en los servicios básicos.

El conflicto armado ha impactado diferentes regiones a nivel mundial, por ejemplo, en Latinoamérica, se vivieron diferentes procesos revolucionarios por parte de algunos grupos guerrilleros, los cuales influyeron en el desarrollo del conflicto colombiano, en Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

parte, debido a los medios militares y económicos con los que este se libra. González (2010) explica que la duración extensa del conflicto se relaciona principalmente con la configuración de una guerra de guerrillas. Ello es soportado por Lair y Sánchez (2004) cuando mencionan que la guerra “ha sido sinónimo de recurso para los actores ilegales (ante todo las guerrillas y los grupos de autodefensa) ya que estos han desarrollado una importante economía de guerra” (p. 105).

El conflicto armado que se ha dado en Colombia se puede definir como las diversas acciones desencadenadas a partir de la violencia directa, las cuales transgreden los derechos humanos y los diferentes postulados del Derecho Internacional Humanitario. Según Calderón (2016), en Colombia el conflicto armado ha pasado por tres etapas: inicial, intermedia y posconflicto. A continuación, en la tabla número uno se presentan los detalles de cada una.

Tabla 1

Etapas del conflicto armado

Etapa	Descripción
Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimiento de las organizaciones o grupos armados. • Desafío del poder del estado colombiano. • Actores implícitos en el conflicto que establecieron determinadas relaciones (gobierno vs guerrilla, narcotraficantes vs guerrilla, gobierno vs paramilitares). • Dimensión del conflicto, visibilizado en el número de personas impactadas, territorios afectados. • Intensidad del conflicto armado desde las acciones generadas por cada uno de los grupos existentes. • Uso de la violencia directa visibilizada en las masacres, torturas.
Intermedia	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque se habla de postconflicto, es una etapa que aún no se concluye, fue el de más corta duración durante todo el proceso. • Se establecen los Diálogos de Paz, como estrategia para la finalización del conflicto armado. • Se piensa en un Acuerdo de Paz, ya que se reconoce que la solución por vías militares no corresponde a una solución real. • La negociación se hace bajo el modelo teórico de la resolución de conflictos que se centra en las personas, los intereses, las opciones y los criterios que son basados en objetivos. • El respeto por los Derechos Humanos es un fin del Estado que debe promoverse. • Una Colombia en Paz desempeñará un papel activo y soberano en el desarrollo regional y mundial.
Postconflicto	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la firma del Acuerdo de Paz entre el estado y los grupos Farc-Ep y el ELN. • El fin del conflicto supone el comienzo de una nueva etapa la cual merece especial atención y cuidado para que no se construyan círculos viciosos. • Se requiere de un modelo de justicia transicional.

Nota: Autora a partir de Calderón (2016).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Por otra parte, el Centro de Memoria Histórica [CMH] (2013) menciona que el conflicto armado en Colombia se caracteriza por unas dimensiones y unas modalidades propias de la guerra que ha revelado ser uno de los más sangrientos de la historia contemporánea de Latinoamérica, en donde los hechos sucedidos representan la violencia como producto de acciones intencionales que se inscriben mayoritariamente en estrategias de orden político y militar, y se posan sobre complejas alianzas y dinámicas sociales. A continuación, en la figura número uno se puede contemplar los aspectos que caracterizan el conflicto en Colombia.

Figura 1

Características del conflicto

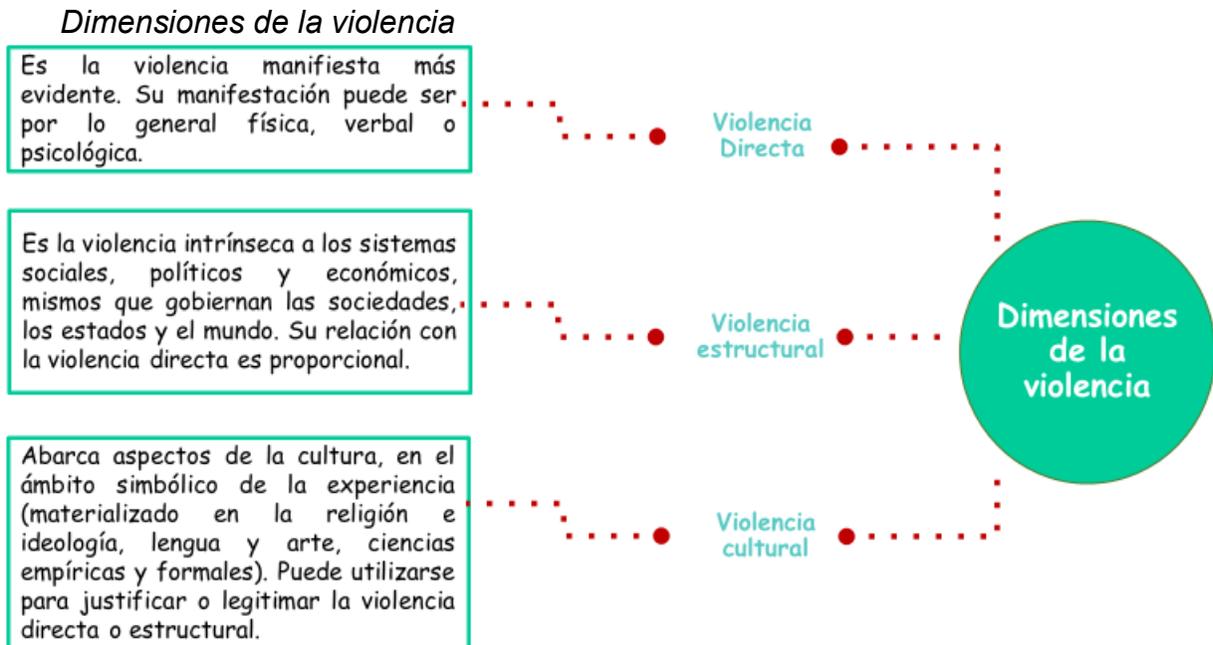


Nota: La figura muestra las características del conflicto. Fuente: autora a partir de CMH (2013).

Ahora en lo que respecta a las dimensiones, se debe tener en cuenta que estas hacen referencia a la magnitud de cada uno de los aspectos que conforman el conflicto. En este sentido, Montoya (2017) manifiesta que se entiende por dimensiones del conflicto a la amplitud, la relación y las implicaciones de este como parte del devenir. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

histórico. Entonces, teniendo en cuenta que el conflicto armado conlleva siempre hechos de violencia, se hace necesario profundizar al respecto. Galtung (2003) manifiesta que el concepto de violencia se compone por tres dimensiones: directa, estructural y cultural. En la figura dos se explican cada una.

Figura 2



Nota: La figura describe las dimensiones de la violencia. Fuente: autora a partir de Galtung (2003).

Los historiadores ubican el comienzo del conflicto colombiano entre 1920 y 1960, que se caracterizó por las expresiones de lucha que tenían como principales protagonistas a los campesinos debido a las disputas dadas por las tierras, en donde estos cultivaban los alimentos y satisfacían necesidades básicas de tipo alimentario, de vivienda y de acceso al trabajo (Giraldo, 2015). De igual manera, el uso de armas de fuego tuvo un impacto significativo en Colombia tanto en la emergencia de la violencia por el conflicto armado como en la relacionada al crimen común y el organizado (Aguirre, 2011).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El conflicto armado en Colombia es muy particular, algunas de las hipótesis sobre su origen corresponden a que existió: una ausencia del Estado en zonas periféricas y lejas de los centros de poder, lo que pudo dar espacio a que emergieran dificultades de orden social y económico en el campesinado de estos territorios, estallando de esta manera un conflicto social latente en el que se crearon ejércitos no estatales y un Frente Nacional que solucionó políticamente la violencia, pero que dejó remanentes de guerrillas enfurecidas, las cuales finalmente se establecieron desde una resistencia campesina hasta generar un proyecto de revolución (Bautista-Erazo, 2015). Por su parte, Yaffe (2011) expone que las causas del conflicto se relacionan con factores: económicos, sociales (inclusión política, necesidades básicas y resentimientos) y geográficos (la naturaleza del territorio y las largas distancias a los principales centros de producción).

La Comisión de la Verdad (2022) indica que entre las causas que han provocado el conflicto armado se encuentra el uso inadecuado de los dineros públicos por parte del Estado, los marcados beneficios a las clases privilegiadas a quienes no se le cobra los impuestos que corresponden, la pérdida de los recursos por la alta corrupción y la no redistribución de estos para disminuir la inequidad. En relación con esto último, se ha dado lugar a la reproducción de desigualdades en las regiones del campo, al realizar una inapropiada asignación de los recursos públicos y al favorecer su abandono. Por otra parte, el Estado y sus políticas no han resuelto los graves problemas de la tierra, la impunidad, la exclusión, el racismo estructural, el abandono de territorios, el narcotráfico y la inequidad. En este sentido, una forma de hacerle frente a este conflicto y favorecer la construcción de paz es con una reforma agraria integral.

Por lo que se refiere a los actores en el conflicto armado colombiano, Trejos (2008)

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

explica que hay de dos tipos: el primero hace referencia a los actores legales o regulares en donde se ubica al Estado colombiano, representado por sus fuerzas armadas, es decir, Ejército, Armada o Marina, Fuerza Aérea y Policía Nacional. Los segundos son los actores ilegales o actores irregulares en donde se resaltan las diferentes organizaciones guerrilleras. Sin embargo, de manera simultánea, se presentó una sociedad civil que fue activa en el reclamo de los derechos humanos, en la generación de movimientos por la paz y la reconciliación y en generar diversas maneras de resistencia a la guerra (Comisión de la Verdad, 2022). El conflicto armado ha pasado por diversas lógicas de degradación, lo que ha afectado el desarrollo humano de las personas, pues obstruye sus opciones como individuos, a la vez que limita el desarrollo del país en diferentes ámbitos como el económico, social, político y de integración (Bautista-Erazo, 2015).

2.1.2. Tipos de conflicto armado

El DIH (2018) diferencia entre conflictos armados internacionales, que desafían a dos o más Estados, y conflictos armados no internacionales, entre grupos armados no estatales y gubernamentales. Diversas investigaciones realizadas desde el ámbito internacional por autores como Small y Singer (1979); Wallensteen y Axell (1994); Wallensteen y Sollenberg (1997; 1999); y Eriksson y Wallensteen (2004) (citados por Nasi y Rettberg, 2005) han generado diferentes tipologías y tendencias del conflicto planteadas como conflictos armados menores, conflictos intermedios y guerras. Ted Gurr (2000; 2003) y Charles Tilly (2004) incorpora también los rituales violentos, los sucesos de destrucción coordinada, el oportunismo y las reyertas.

Las situaciones a las que se hace referencia en el Convenio de Ginebra se examinan desde dos vertientes: formal y práctico. En el primero, están las guerras

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

declaradas por el Estado de guerra que es reconocido de manera formal por sus colaboradores. En el segundo, se presentan otras formas de conflictos armados interestatales, en donde cuya coexistencia no están supeditadas a la definición de quienes le conforman (Vité, 2009). El mismo autor pone de manifiesto que actualmente, el conflicto armado no tiene una definición clara como en las categorías jurídicas. De hecho, algunos no encajan en las definiciones dadas por el Derecho Internacional Humanitario. Lo que ha conllevado a reflexionar sobre si es imprescindible completar o adecuar dichas categorías en aras de asegurar que las acciones que le conforman no derriben en un vacío jurídico.

De acuerdo con el Comité Internacional de la Cruz Roja (2018), en Colombia existen conflictos armados presididos por el DIH y otros escenarios de violencia regidas por el Derecho Interno, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario [DIDH]. Actualmente, el Comité Internacional de la Cruz Roja [CICR] cavila en torno al reconocimiento de al menos cinco conflictos armados no internacionales (CANIS) en Colombia: cuatro entre el Ejército de Liberación Nacional [ELN] y el Gobierno, el Ejército Popular de Liberación [EPL], las Autodefensas Gaitanistas [AGC] y las arcaicas estructuras del Bloque Oriental de las FARC-EP que no se ampararon al Proceso de Paz. Coexiste un quinto entre el ELN y el EPL, el cual se ha desarrollado en la región del Catatumbo.

2.1.3. Efectos, daños y problemáticas del conflicto armado

Una de las principales problemáticas derivadas del conflicto armado se representa en la poca coherencia entre la política de paz y de orden público. Según Tawse-smiTh (2008) en la política de paz la responsabilidad recae en los sectores civiles del Estado,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en específico, en la sesión de comisiones y consejerías de la Presidencia. Frente a la política de orden público, esta concede más poder y capacidad de acción a los estamentos del Estado atraídos por una escapatoria basada en la fuerza.

Son múltiples los efectos y daños que ha forjado el conflicto armado en el país. La Comisión de la Verdad (2022) explica que será imposible lograr la no repetición y reiteración de cada una de las acciones del conflicto armado, si no se generan cambios significativos al modelo de desarrollo económico del país, llegando incluso a evolucionar de forma volátil.

Entre los daños más impactantes, se encuentran los falsos positivos, estos corresponden a un crimen de lesa humanidad, producido por numerosas tropas militares, en donde estuvieron inmersos diferentes miembros del ejército de todos los rangos. No hay evidencias de leyes o decretos que lo ordenara, pero si hubo incentivos y presiones que obligaban a generar resultados inmediatos, lo que terminó en una total monstruosidad. El sentir de los soldados implicados era estar haciendo lo que la institución deseaba (Comisión de la Verdad, 2022).

La Federación Internacional de Derechos Humanos – Coordinación Colombia Europa Estados Unidos (2012) expone que en el conflicto han combatido asociados de los grupos insurgentes (guerrilla) con el Ejército Nacional y grupos paramilitares. Desde dicha perspectiva, se han generado arduas vulneraciones a los derechos humanos y delitos internacionales, como casos de individuos ejecutados por la Fuerza Pública que posteriormente se presentaron como bajas en combate.

Aunado a esto, la Defensoría encargada de la Prevención de Riesgos de Violaciones de Derechos Humanos (DDHH) y el Derecho Internacional Humanitario Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

(DIH) (citada por la Defensoría del Pueblo de Colombia, 2017) alertan sobre el incremento de las intimidaciones y extorsiones efectuadas por los colectivos armados ilegales, por las organizaciones delincuenciales del común y la criminalidad constituida en contra de la urbe. Lo mencionado anteriormente sobre el conflicto armado produce algunas manifestaciones emocionales tales como miedo, inseguridad, ira, indignación, odio, patriotismo, dolor, empatía, esperanza, entre otras. En este sentido, se ha evidenciado cómo el cultivo de ciertas emociones puede obstaculizar la construcción de la paz y la reconciliación, es decir, que se ha demostrado la importancia de la orientación emocional colectiva en el mantenimiento o resolución política de los conflictos destructivos y prolongados (Villa et al, 2019).

2.1.4. El conflicto armado desde los medios de comunicación

Los medios de comunicación han sido los actores encargados de informar a los colombianos sobre la evolución del conflicto armado, las acciones de sus principales actores y, de forma reciente, los procesos de paz que se están desarrollando entre ellos; sin embargo, estos medios carecen de autonomía, porque deben cumplir con intereses políticos (Cubillos, et al 2018). Al respecto, Valencia (2014) expone que los diferentes medios de información, entre ellos televisión, prensa o radio, están monopolizados por los grupos económicos que predominan en el comercio, por ejemplo: la industria y las finanzas. De otro lado, los medios de comunicación que no pertenecen a este monopolio son propiedad de grupos que, generalmente, están alineados ideológicamente con las élites regionales y nacionales.

Hoy en día, la ciudadanía depende de los medios de comunicación masivos para estar contextualizados sobre lo que está ocurriendo en los entornos circundantes y

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

formar un criterio propio de cómo deben proceder en la sociedad de la que hacen parte. En ello, el periodismo colombiano ha tenido una función especial frente a la necesidad de relatar el conflicto armado, de representarlo y de favorecer a la formación de las corrientes de opinión (Valencia, 2014). La prensa ha tenido un rol prominente, no solo como informante de los diferentes hechos, sino, ocasionalmente, como protagonista, promotora o causante de estos (Restrepo, 2019). Cuando un periodista relata un hecho no solo debe conocer la historia y encontrar las variadas versiones de verdad, sino que, además, debe apropiarse de un periodismo crítico, cívico, ético y responsable.

Los medios de comunicación están interesados en mantener una información continua sobre el conflicto armado, pero, por ejemplo, durante la administración del expresidente Álvaro Uribe se dejó entrever que las noticias brindadas no contaban necesariamente con la calidad informativa requerida, debido a la superficialidad evidente en el proceso de recolección de información (Correa, 2008). Los medios han contribuido a exacerbar las situaciones ya complejas, en especial, cuando informan los cambios en el conflicto armado sin generar informes a profundidad y sin seguir con los parámetros periodísticos que se deben tener en cuenta. Por ello, la información pierde fiabilidad y coadyuvan a detonar la desinformación (Correa, 2008).

Los medios de comunicación también han pasado de una comunicación directa cara a cara a una habitual comunicación remota verbal o escrita. Estas nuevas dinámicas comunicativas, conocidas como plataformas o redes sociales, han permeado con fuerza y rapidez en las generaciones más jóvenes (Aparicio, et al, 2019).

Se puede concluir que el abordaje del conflicto armado es relevante, dado que tiene impacto en diferentes dimensiones, en especial, en el desarrollo humano. Cada acción

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

bélica vivenciada por las víctimas transforma su estilo de vida, violenta su dignidad humana y restringe el ejercicio de sus derechos fundamentales. Lo anterior revela lo oportuno que es el abordaje de este tema en las aulas, ya que permitirá la generación de procesos de prevención y mitigación de daños, además, facilita la comprensión e implementación del proceso de pacificación y conocer las vías para restituir los derechos a quienes les han sido negados.

2.2. La construcción de la paz desde el conflicto armado

2.2.1 Concepto de paz

La paz hace referencia a la eliminación de todas las formas existentes de violencia, utiliza mecanismos distintos a la guerra, la cual es concebida como un conjunto de acciones que regulan los conflictos mediante el uso de la violencia a gran escala. Groff y Smoker (1996) indican que la paz se concibe como ausencia de guerra. Hace parte de un equilibrio dinámico entre factores culturales, políticos, sociales y tecnológicos. Por otro lado, Hernández (2002), en concordancia con Johan Galtung, John Paul Lederach, Vicenc Fisas, Adan Curle y Wiese, menciona que la paz es una construcción de interacciones entre los colectivos basadas en valores sociales como la igualdad, el respeto, la solidaridad, entre otros. Es así como el concepto de paz no se trata de disminuir las guerras o conflictos, sino de realizar acciones pacíficas que permitan la solución de los mismos.

La paz es un proceso dinámico que impacta de manera significativa la vida del ser humano en las relaciones intergrupales e interpersonales, y como sociedad en las relaciones a nivel nacional e internacional (Jares citado en Arango, 2007). La Conferencia General de la UNESCO argumenta que la paz no se refiere únicamente a

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

la ausencia de conflictos armados, resalta que no hay paz cuando existe la violación de los derechos humanos, dado que la paz entre sus características exige igualdad y justicia entre las sociedades y el reconocimiento de la dignidad de todos los pueblos y las culturas.

Pérez de Cuéllar (citado por Bouché, 2003), secretario general de la ONU, afirma que la paz se debe construir desde la familia y en cada uno de los sujetos. A través de una reflexión sobre su significado, se pueden visibilizar nuevas formas creativas que permitan generar lazos fraternos entre las naciones. La paz, pues, en su forma más pura se dice que es silencio interno lleno del poder de la verdad, serenidad y ausencia de conflicto (Bouché, 2003). La paz es un derecho humano fundamental cuyas bases la configuran, la paz, como respeto a la diferencia sin discriminación, la consideración de que todos somos iguales como especie y sujetos de derecho al libre desarrollo de la personalidad y autodeterminación (Partsch, 1980).

Lo anterior se sostiene desde la comprensión racional de la especie humana y por ende se le ha de respetar la dignidad a cada miembro, así lo han indicado de manera reiterada los documentos relativos a la paz, en particular la Declaración de Oslo sobre el Derecho Humano a la Paz y la Declaración de Las Palmas (1997). En efecto, la proclamación de Teherán, de la Conferencia Internacional de Derechos Humanos de 13 de mayo de 1968, declara que para garantizar el respeto de los derechos humanos es necesario que coexista la paz y la justicia. El racismo, el colonialismo, el analfabetismo, entre otros, generan agresión y sufrimiento humano que provocan conflictos entre los pueblos.

Cano (2.000) afirma que para Construir la paz es necesario gozar de una paz

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

interior, ya que de esta depende poder relacionarnos de forma asertiva con el otro, no guardar resentimientos, perdonar y perdonarnos, para mantener la paz interior no debemos indisponernos con el entorno y con los demás. En este sentido, generar acciones que permitan construir la paz desde los escenarios escolares, es aportar a la construcción, consolidación y sostenimiento del postconflicto. Por tanto, situarse en el postconflicto y trabajar para que este se mantenga es brindar al contexto herramientas para disminuir y eliminar la violencia. Lo anterior es respaldado por Galtung (1995), quien explica que para dar finalización al conflicto es necesario acabar con cualquier tipo de violencia, esto implica la reconstrucción, la reconciliación y la resolución; esquema al que el autor denominó modelo de las 3R.

Un proceso de paz incluye una fase de negociación y una de mediación, pero más allá de dar cumplimiento a lo acordado, lo que trasciende es crear estructuras participativas que permitan dar voz a la sociedad civil durante el proceso. De ahí que el proceso de paz vaya más allá del acuerdo o pacto de paz como lo demostraron los modelos aplicados en Guatemala y Sudáfrica que fueron exitosos (Fisas, 2010). Tras la firma del Acuerdo de Paz en 2016, algunos analistas han estimado sus respectivos efectos económicos en el país. El acuerdo implica un cambio en el uso de recursos que se destinaban al conflicto armado, los cuales se materializaron a través de inversiones productivas y sociales en las zonas más vulnerables a raíz de la guerra. También se evidenció el inicio de la reinserción laboral de las personas que abandonaron las filas armadas y en los municipios más afectados se gestionó inversión agrícola (Fedesarrollo, 2017).

La Comisión de la Verdad (2022) explica que para alcanzar la paz se requiere el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

reconocimiento de la verdad ya que permite sanar las heridas de las víctimas, transformar a los responsables y abrir el camino para construir unidos el futuro. Una nueva nación está en manos de la sociedad y el Estado, al implementar de manera integral el Acuerdo Final de Paz y profundizar la democracia; al reconocer a las víctimas del conflicto armado en su dolor, dignidad y resistencias; al reconocer la injusticia de lo vivido, mirando críticamente la historia, encarando la verdad de las causas y los horrores del conflicto armado.

2.2.2. Educación para la paz

En Colombia, la educación para la paz materializada en la Cátedra de la Paz se encuentra reglamentada a través de la Ley 1732 de septiembre de 2014 y el Decreto 1038 de mayo de 2015. La educación para la paz debe estar integrada en el currículum como uno de los ejes vertebrales de una práctica educativa. Ospina (2010) afirma que educar para la paz es un proyecto permanente que permite al ser humano, a las masas y pueblos emanciparse, desarrollando una autonomía con el propósito que participen críticamente en el marco de la democracia en los procesos de construcción y transformación de sociedades justas e igualitarias capaces de mantener una paz duradera. El Estado colombiano con el firme propósito de construir una cultura de paz, propone La Catedra de la Paz para el desarrollo de competencias que permitan la construcción de un tejido social y la apropiación de saberes que formen ciudadanos justos y responsables (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

El primer paso para construir una cultura de paz es la recuperación del respeto. Cuando hay respeto a sí mismo, es fácil entender distintas situaciones y respetar al otro.

Ello se logra inicialmente desde casa, cuando las familias con su ejemplo se convierten

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en modelos dignos de imitar, teniendo como camino final la formación en valores y principios, lo cual permite aprender a sentir y a entender el dolor del otro, a ser agradecidos, a amar al otro, a colaborar con el otro, a cumplir normas y reglas, a ser ordenados, a usar el diálogo para analizar y buscar causas que ayuden a resolver problemas y conflictos (Grupo multidisciplinario "El Buen Ciudadano", 2016). Los procesos de formación y la construcción de sociedades democráticas se desarrollan y potencian en los escenarios educativos, dado que se requieren ciudadanos cumplidores de sus deberes, de la ley y el orden, sujetos que construyan la paz, desde una mirada crítica y sean garantes de los derechos del ser humano (Toro et al., 2021).

En conclusión, desde el acto pedagógico se han de generar acciones para promover el alcance de la paz. Esto permite que las víctimas del conflicto armado tengan la oportunidad de gestionar procesos de resiliencia en los cuales se puedan superar barreras y adversidades. Desde ese punto de vista, es fundamental que el educando se implique, a partir de la escuela, en el proceso de planeación y realización de actividades para lograr este objetivo y así desarrollar aprendizajes prácticos que eviten la repetición del conflicto, al igual que situaciones de violencia y agresión que podrían terminar afectando la sana convivencia y el desarrollo de la vida pacífica.

2.3. Imaginarios

2.3.1. *El imaginario social*

Una de las primeras asociaciones que se realiza de la palabra imaginario es con productos de la imaginación, es decir, con todo aquello que incumbe a la información que puede procesar el ser humano a manera de representación mental, a partir de los estímulos que hay en el contexto que le rodea. En otras palabras, se relaciona con la Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

facultad que tiene el ser humano de representar determinados objetos en el pensamiento. Pero la realidad es que el imaginario va más allá de ser un adjetivo y trasciende el solo imaginar, llegando incluso a ser fuente de riqueza sociocultural, puesto que las representaciones de lo social se materializan en la realidad.

Este concepto se ha estudiado a lo largo de los últimos años por diversos autores entre los que se encuentran Gilbert Durand, Cornelio Castoriadis, Esther Díaz, Juan Luis Pintos, Manuel Antonio Baeza, Hélène Vedrine, Bronislaw Baczko, Michel Maffesoli, entre otros, quienes han generado reflexiones importantes que incluyen las apreciaciones teóricas que sitúan las dimensiones y los alcances que tiene el imaginario social en los contextos socioculturales. De esta forma, en el imaginario social “las relaciones humanas, en determinadas situaciones, dependen en gran medida de las construcciones mentales que un individuo se ha fabricado y le han fabricado” (Riffo, 2016, p. 65).

Este trabajo toma como categoría central de estudio a los imaginarios, desde la propuesta teórica del filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis. En primer lugar, se hará una breve presentación de esta propuesta sobre los imaginarios para de esta manera hacer una trasposición teórica a la problemática que aborda esta investigación. Castoriadis (1975) utiliza una serie de conceptos mediante los cuales busca explicar la categoría de imaginario: habla de lo instituido y lo instituyente, de un imaginario efectivo y un imaginario radical, busca explicar también que la psique y la sociedad son irreductibles una a la otra, así como también son inseparables la una de la otra.

El autor explica que los imaginarios influyen de manera significativa en la forma de pensar, actuar y orientar las acciones sociales; como instrumento metodológico los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

imaginarios permiten diálogos de luchas sociales y emancipación con nuevos lenguajes. Un imaginario debe tener en cuenta una construcción socio-histórica, porque es en ella donde habita “la condición esencial de la existencia del pensamiento y la reflexión” (Castoriadis, 1997, p. 3), los cuales son elementos fundamentales para poder hablar de “imaginario” dentro de una sociedad general o particular, en tanto no hace alusión a una imagen de X o Y cosa, sino que se entiende como una capacidad y en este caso el “imaginario” tiene una capacidad creadora dentro de sociedades que son auto creación constante (Castoriadis, 1997).

En conclusión, dichas instituciones son producto de un devenir y hacen parte de un momento social e histórico desde el cual se piensa y reflexiona acerca de una situación particular. La sociedad posee dos tipos de imaginarios: un imaginario efectivo o instituido que son aquellas normas, valores, creencias, tradiciones, etc. aceptadas por esta, las cuales se asumen de manera consciente o inconsciente, dado que nuestro pensamiento y modo de ver las cosas está condicionado por las instituciones de la sociedad; y un imaginario social instituyente o radical hace alusión a las significaciones, por ejemplo: totems, tabúes, dioses, Dios, polis, mercancías, riqueza, patria, etc. (Castoriadis, 1997) que dentro de esta sociedad están, de una u otra forma, buscando emerger para instituirse en dicha sociedad.

2.4. Construcción de la historia desde las interrelaciones del aula

2.4.1. *Un panorama para la enseñanza de la historia*

Atendiendo al desarrollo del tercer objetivo de la investigación que se enfoca en proponer una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado en Colombia. El abordaje teórico para la construcción de estrategias Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que permitan construir historia se desarrolla desde dos posturas: la primera aborda la enseñanza de la historia desde la escuela de los marxistas clásicos, quienes hacen un énfasis particular de la construcción de historia a partir de elementos como la microhistoria, la historia oral y la enseñanza de la historia. La segunda aborda la construcción de la historia relacionada con el conflicto armado desde la pedagogía de la memoria. Por tanto, para efectos de la investigación la construcción de la historia se aborda desde estos dos aspectos.

2.4.2. Enseñanza de la historia

En el ámbito de la educación, el tema del conflicto armado vivido por miles de colombianos, pareciese ser un fenómeno que se invisibiliza pese a que se está viviendo un proceso de paz y postconflicto y pese a las diferentes secuelas y daños generados en quienes lo han vivido. Las entidades encargadas de brindar las orientaciones curriculares y pedagógicas no se han manifestado de manera clara y contundente acerca de cómo desde el acto pedagógico se puede abordar esta situación que resulta ser más que un simple tema que se tiene que situar en las mallas curriculares.

Lo anterior se corrobora con lo expuesto por Arias (2018), quien explica que aunque es común que en Colombia se escuche hablar sobre el conflicto, son pocos los escenarios que abordan el tema desde la enseñanza de la historia en la escuela, ello debido a que en principio se desconocen los ejes de discusión sobre este tema y no se contemplan explícitamente las condiciones, los temas y los aprendizajes de los escolares que viven o han vivido el conflicto y es poco lo que se sabe desde las voces de ellos.

Por tanto, es de suma importancia poder establecer cómo se aborda la enseñanza de la historia en las aulas, no solo desde la perspectiva pedagógica (la cual se ampliará Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

más adelante) sino desde la propia epistemología que indica cómo se construyen los discursos históricos. Arias (2018) indica que no hay información adecuada sobre la forma precisa en que se debe asumir lo pedagógico en relación con los contenidos sobre la guerra en contextos que padecen directa o indirectamente la violencia.

Actualmente, se implementa la pedagogía de la memoria para la enseñanza del pasado reciente; sin embargo, en países como Uruguay, Argentina, Chile y Colombia no se han construido políticas públicas de educación que fomenten la inclusión de la historia reciente en los currículos y planes de estudio (Herrera et al., 2013). En esta misma línea, Arias (2018) sostiene que la enseñanza de la historia reciente, en especial el estudio sobre el conflicto interno, se ha consolidado en Colombia por los movimientos sociales y de educación popular. De acuerdo con la literatura observada, es posible afirmar que la enseñanza del pasado reciente es un campo estratégico en Colombia, que se inicia a finales de la década del 2000.

En este sentido, es relevante mencionar que las instituciones escolares deben prestar importancia y mayor atención a la comprensión histórica del pasado reciente, que puede configurarse como una herramienta para la construcción política del presente y proyección del futuro (Kriger, 2011). Al respecto, Levín (2007) indica que el desafío de la escuela radica en permitir un acompañamiento idóneo al estudiante para que este pueda generar una construcción crítica y comprender qué sucedió, por qué y cómo sucedió, por qué ese pasado ha sido recordado de la manera en que se hace. Arias (2018) indica que el abordaje de la memoria del pasado reciente en las aulas de clase exige a la escuela reconstruir los currículos oficiales, vinculando temas coyunturales como acontecimientos políticos y los hechos de violencia que han impacto a los diferentes colectivos.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El conocimiento histórico queda ubicado, con relación a lo social, como una sociología diacrónica. Sáiz et al. (en Álvarez, 2020) manifiestan la urgente necesidad de transitar de un modelo tradicionalista y memorístico a un paradigma constructivista para la enseñanza de la historia, el cual permita que el docente se desenvuelva en el rol de mediador con el propósito que los estudiantes desarrollen pensamiento crítico en torno a la utilidad de la historia y comprender la importancia de esta como ciencia social

De acuerdo con algunos investigadores pertenecientes a la corriente constructivista, los propósitos más relevantes que se ha trazado la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales son el entendimiento de los fenómenos y de los procesos del ser humano; el desarrollo de la capacidad de análisis, crítica y evaluación; la formación de actitudes enfrascadas en valores; y el desarrollo de la capacidad de reconstrucción significativa del conocimiento histórico (Carretero et al.; Hallam; Domínguez; y Pluckrose citados por Díaz, 1998). Es indispensable que no se pase por alto la adquisición de conceptos o categorías sobre el dominio de la historia y la promoción de la sensibilidad, en toda su dimensión, para disfrutar de la historia y del patrimonio cultural. En el método de conocimiento, es importante que el estudiante comprenda que la historia no fundamenta sus conocimientos e indagaciones en experimentos de laboratorio, sino en el análisis y verificación de las fuentes de información histórica.

A manera de conclusión, la historia se basa en los testimonios, narrativas y experiencias vividas de las personas que hacen parte de un contexto. La historia oral permite reconstruir los hechos del pasado de los individuos y de los pueblos desde la concepción, percepción y relatos de los diferentes actores generando un nuevo texto,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

puesto que dichas narrativas se clasifican y sistematizan para que posteriormente sean validadas por la comunidad académica. En el caso concreto del presente estudio, escuchar los relatos de las familias, docentes y directivos permite identificar su percepción del conflicto armado y cómo estos influyen en la construcción del imaginario de los estudiantes sobre el tema. Lo anterior conlleva al diseño de una estrategia que resignifique la historia del conflicto en Mariangola desde las voces de los estudiantes.

2.5. La pedagogía de la memoria

La pedagogía de la memoria se debe articular con la enseñanza de la historia y la geografía para comprender la realidad nacional y a su vez que se genere una conexión entre la política educativa y la construcción de la memoria histórica, que reconozca los nuevos ejercicios de producción de conocimiento (Amaya y Torres citados por Arias, 2018). La relación entre la apropiación del pasado reciente por parte de los individuos y los hechos significativos convergen en la definición de la pedagogía de la memoria que permite un transitar por el espacio para la memoria (Todorov, 2000).

En palabras de Rubio (2006), la pedagogía de la memoria se desarrolla teniendo como eje central el interrogante ¿qué está permitido olvidar? el cual permite formar una sociedad con memoria histórica que se desenvuelva como garante de una democracia justa y transparente y del respeto de los derechos humanos.

En esta misma línea, Sacavino (2015) afirma que una educación en derechos humanos ha de contener una visión hacia la formación de sujetos de derecho, así como también, la incorporación de grupos sociales como actores que visibilicen el nunca más. En conclusión, la educación desde la pedagogía de la memoria, es decir,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

para él nunca más, fomenta el sentido histórico que tiene la memoria en un lugar que ha sido olvidado. Para el caso puntual del estudio que se está desarrollando la pedagogía de la memoria se convierte en una herramienta fundamental respecto a la enseñanza del conflicto armado, ya que permite resignificar la historia de este a partir de las narrativas de los educandos.

2.6. Teoría educativa que respalda la investigación

2.6.1. La estrategia pedagógica

Pensar en la estrategia, es pensar en el acto, en el quehacer del docente, en la práctica misma y en el espacio pedagógico que se construye y se materializa día a día en ese escenario conocido como aula de clase. La estrategia pedagógica se constituye en un conjunto de acciones que involucran procedimientos, técnicas y actividades para alcanzar un objetivo puntual. Las estrategias pedagógicas se pueden clasificar de diferente manera: didácticas, para aprender, para enseñar, instruccionales, de evaluación, cognitivas, metacognitivas, lúdicas, tecnológicas, socioafectivas, entre otras.

Sierra (2007) explica que una estrategia corresponde al arte de dirigir una operación, en la cual se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios; y otro interventivo (operaciones) entendido como el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto. Tébar (2003) manifiesta que una estrategia consiste en un conjunto de procedimientos que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos con los estudiantes bajo un enfoque por competencias.

La estrategia pedagógica concierne al conjunto de acciones, técnicas y actividades

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que se proyectan en la planeación con una intención determinada y unos resultados que dan cuenta del desarrollo de competencias, que se materializan en el acto pedagógico. Romero et al. (2012) explican que una estrategia pedagógica corresponde a un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo. A su vez, Toala et al. (2018) plantean que como estrategia pedagógica se denomina a una serie de procedimientos y acciones que realiza el educador con la finalidad de facilitar la formación, favorecer el aprendizaje y contribuir con el desarrollo de las habilidades y el avance académico de los educandos; la intención es siempre lograr un aprendizaje significativo, mediante la implementación de métodos didácticos que ayuden a mejorar el conocimiento, estimulen el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Por otro lado, Flores et al. (2017) plantean una definición de estrategia desde la mirada de la didáctica, los autores expresan que los maestros requieren de herramientas que les permitan transmitir el conocimiento y los contenidos de forma que se facilite la comprensión de los alumnos. La estrategia pedagógica permite que los ambientes de aprendizaje sean agradables y propicios para la formación organizada de acuerdo con los procesos cognitivos que se esperan desarrollar con los estudiantes. Por su parte, Ferreiro (2012) explica que las estrategias didácticas corresponden a un mecanismo esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten el desarrollo de tareas con calidad gracias a la flexibilidad y adaptabilidad que poseen.

En lo que respecta a la conceptualización de estrategias de enseñanza, autores como Mayer (1984); Shuell (1988); y West et al. (1991) (citados por Díaz y Hernández, 2018) plantean que las estrategias de enseñanza son procedimientos o acciones que permiten el desarrollo de tareas con calidad gracias a la flexibilidad y adaptabilidad que poseen. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

1998) las definen como el conjunto de procedimientos y recursos que utiliza el maestro para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente el procesamiento de información de manera más profunda y consciente. Por otra parte, Tapia (1997) explica que las estrategias de enseñanza hacen referencia a las acciones que usa el docente para promover y facilitar el aprendizaje significativo. Del mismo modo, Feo (2010) manifiesta que dichas estrategias corresponden al encuentro pedagógico que se realiza entre docente y estudiante en donde se genera un diálogo didáctico, real y pertinente según las necesidades del educando.

De acuerdo con lo anterior, las estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza se conciben como recursos que diseñan los profesores con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula (Cepeda, 2015). En este mismo sentido, Londoño y Calvache (2010) revelan que las estrategias de enseñanza se consideran como el modo de actuar del docente que provoca el desarrollo o alcance de un aprendizaje, y por eso estas estrategias son el producto de una actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción.

En lo que concierne a la definición de *estrategias de aprendizaje*, teóricos como Tapia (1997) definen que son las que usa el estudiante para reconocer, aprender y aplicar la información. Por su parte, Feo (2010) las define como los procedimientos que realiza el educando de forma consciente y voluntaria para aprender, esto implica el uso de técnicas de estudios por parte del estudiante, el cual es consciente del uso de habilidades cognitivas para aumentar las destrezas ante una tarea escolar.

Así mismo, Romero et al. (2012) las define como acciones que facilitan el proceso

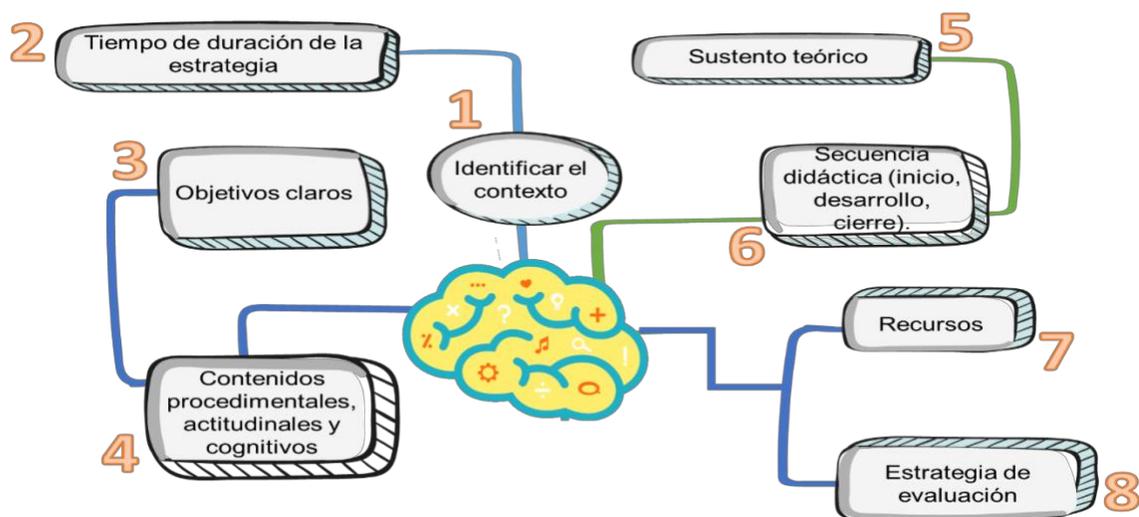
Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de aprendizaje. Indica que el estudiante debe desarrollar estrategias que potencian sus habilidades naturales o adquiridas, por tanto, son los recursos que un estudiante utiliza para aprender mejor y por lo general están asociadas a un conjunto de procedimientos con los que logra los objetivos establecidos, suelen ser más flexibles y se utilizan de acuerdo con cada situación. En contraste, Cepeda (2015) menciona que las estrategias de aprendizaje son acciones u operaciones que el educando realiza para edificar, favorecer u optimar el saber, indistintamente del contenido de aprendizaje, estas pueden ser con o sin el maestro.

De otro lado, Feo (2010) indica que las estrategias didácticas tienen unos elementos o características básicas importantes para tener en cuenta, las cuales se describen en la figura tres. Es importante que estos elementos se materialicen en la práctica pedagógica, ya que en caso contrario se puede confundir con el desarrollo de técnicas o actividades.

Figura 3

Características de una estrategia pedagógica



Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Nota: La figura presenta la descripción de las características de una estrategia pedagógica. Fuente: Autora a partir de Feo (2010).

2.6.2. Estrategias pedagógicas para construir historia

Una vez revisados los aportes teóricos que se han realizado sobre las estrategias pedagógicas, se concluye que se requiere de algunas estrategias puntuales (más adelante se describen) o en su defecto de un grupo de técnicas y actividades específicas para organizar la misma que permita alcanzar el objetivo número tres que indica: proponer estrategias pedagógicas que aporten a la comprensión del conflicto armado y la consolidación de este como historia de Colombia. Realizar el diseño, requiere del análisis reflexivo por parte del docente sobre el rol, el quehacer y, en general, la práctica que se desarrolla día a día en el aula.

Hay que reflexionar sobre cómo se puede lograr que los educandos generen un proceso de desaprendizaje para aprender, pero de manera significativa. Ello requiere que las estrategias reflejen acciones directas sobre las variables que se identificaron en la praxis realizada; visibilizar las posibles problemáticas, necesidades o intereses que existen en el contexto; y generar las variables a trabajar según corresponda. Una vez identificadas las variables a desarrollar, se establece la secuencia didáctica más pertinente, teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas que ya están previamente establecidas o en su defecto se conforman, las cuales deben garantizar que como mínimo manejen la estructura de inicio, desarrollo, cierre, plantee un objetivo, una temática, recursos y evaluación.

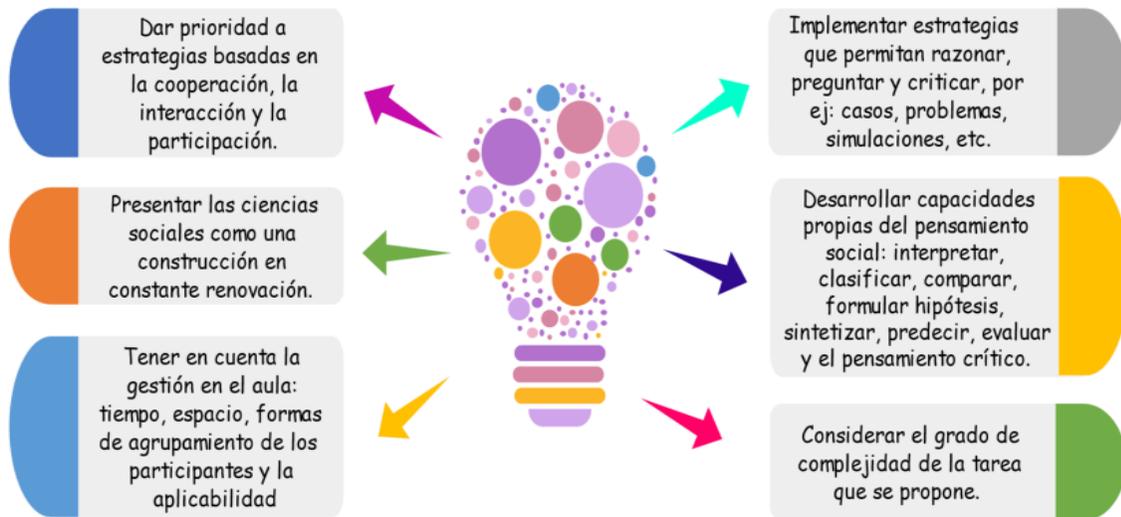
Es importante contemplar que el conflicto armado y la historia como tema en las instituciones escolares se abordan desde el área de ciencias sociales. Al respecto,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

algunos autores como Quinquer (2004) expresan que las estrategias pedagógicas que se implementan en clases relacionadas con disciplinas de las Ciencias Sociales como la historia, la geografía, la política, etc., deben contemplar varios aspectos: hacer uso de estrategias basadas en la cooperación, tener en cuenta la gestión en el aula, implementar estrategias que desarrollen el pensamiento, fortalecer el pensamiento social, entre otras (ver figura cuatro).

Figura 4

Aspectos de las estrategias para la clase de Ciencias Sociales



Nota: La figura describe los aspectos que deben tener en cuenta las estrategias pedagógicas en la clase de ciencias sociales. Fuente: autora a partir de Quinquer (2004).

De otro lado, López (2006) propone el uso de estrategias participativas, que impliquen la activación de un conjunto de procesos, procedimientos, técnicas y herramientas en donde el educando tenga un rol activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Hace énfasis en el trabajo cooperativo, direccionado a la provocación de conflictos sociocognitivos que permitan confrontar puntos de vista discrepantes.

Por tanto, una vez analizados los postulados de autores como Quinquer (2004) y López (2006) se establece que las estrategias, técnicas y actividades para tener en cuenta en la construcción de la historia corresponden a acciones que permitan, en Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

términos generales, a los educandos trabajar cooperativamente, interactuar, participar activamente, comunicarse, permanecer motivado e innovar. Se requieren acciones en donde el estudiante tenga la posibilidad de desarrollar habilidades de pensamiento como interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar, tener un pensamiento crítico y complejo, ser creativo y resolver conflictos, es decir, desarrollar habilidades sociales. Lo anterior también conlleva a pensar en un sustento desde un modelo u enfoque pedagógico que permitan desarrollar las habilidades y competencias anteriormente descritas, en ese sentido los postulados que plantea el aprendizaje significativo y el constructivismo permiten que desde el acto pedagógico el estudiante pueda acceder a ambientes de aprendizaje que le brindan las herramientas necesarias para que se logren las metas propuestas.

Según Sánchez (2006) el abordaje constructivista de las ciencias histórico-sociales, en el ámbito escolar, debe favorecer la optimización de capacidades de aprendizaje significativo, es decir, de razonamiento y juicio crítico del alumno, que le permita tener una visión comprehensiva del mundo. Esto es posible a través de las acciones que se implementan en el aula, como la participación crítica de los alumnos, la producción personal (mediante ensayos, investigaciones documentales, análisis de material de prensa, entre otros), los intercambios interpersonales entre el educando y el educador, y sobre todo, aquellas donde se evalúa la capacidad de razonamiento

Por tanto, para el diseño de las estrategias pedagógicas, en primera instancia, se tendrán en cuenta cuatro elementos: planeación, contextualización, evaluación y secuencia didáctica, cada uno cuenta con algunos sub-elementos (ver figura 15), los cuales se configuran en estrategias pedagógicas, al juntarse con la acción pedagógica,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que atienden las necesidades del educando y van de la mano con el aprendizaje significativo tal y como lo orienta el constructivismo.

Figura 5

Elementos para el diseño de la estrategia pedagógica



Nota: La figura describe los elementos que se deben tener en cuenta al momento de diseñar una estrategia pedagógica. Fuente: autora.

Para el desarrollo de estrategias pedagógicas que aporten a la comprensión del conflicto armado y la consolidación de este como historia de Colombia, se debe partir de la problemática, las necesidades o los intereses detallados. Una vez identificado lo anterior, se analiza qué tanta relación hay con los lineamientos y mallas curriculares establecidos en la institución y, posteriormente, se plantean los aspectos adicionales, teniendo en cuenta los imaginarios construidos. A partir de ello, se realiza la planeación de los ambientes de aprendizaje que se materializan en la secuencia didáctica, que posteriormente se lleva a la práctica, se evalúa su efectividad y se plantean los aspectos por mejorar.

Se resalta que el desarrollo de la estrategia debe responder a la formación de personas libres, críticas, autónomas y con gran sentido de participación social. Ello también corresponde a que la evaluación del aprendizaje y la enseñanza de la historia

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

requieren de un procedimiento pedagógico y didáctico explícito y diferenciado, en donde las metas que se planteen respondan a una formación de calidad que promueva el desarrollo de las habilidades mencionadas inicialmente. De esta manera, es de suma importancia que las acciones, técnicas y actividades que se implementen permitan que el educando desarrolle el pensamiento.

Tabla 2

Estrategias pedagógicas para la construcción de historia

ITEM	CATEGORIA	ACCIÓN PROPUESTA
Desarrollo de la comunicación y trabajo grupal	Estrategia	Juego de roles, aprendizaje Colaborativo, aprendizaje basado en proyectos.
	Técnica	Panel de discusión, entrevistas, encuestas, silla filosófica, simposio y mesas de reflexión.
	Actividades	Lluvia de ideas, infografías, historietas, narrativas digitales.
Comprensión y representación la información	Estrategia	Aprendizaje basado en proyectos, juego de roles.
	Técnicas	Ensayo
	Actividades	Organizadores gráficos, tira cómica, línea del tiempo, barrida del texto y cuentos.
Habilidades del pensamiento	Estrategia	Trabajo colaborativo, método de caso, aprendizaje basado en la investigación, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en desafíos.
	Técnica	Phillips 66 y 6 sombreros de Bono.
	Actividades	Listas de chequeo, completar matrices, diagramas, mapas cognitivos y experimentos.
Desarrollo cognitivo y metacognitivo	Estrategia	Tour de bases.
	Técnica	Mesa redonda, SQA (qué se, qué quiero aprender, qué aprendí), resumen, ensayo, portafolio y laboratorios.
	Actividades	Juego concétrese, juegos de mesa, uso de gráficas, ilustraciones y tablas, foros, guía y ensayos.
Desarrollo socioafectivo	Estrategia	Simulación, juego de roles, aprendizaje basado en problemas, y aprendizaje cooperativo.
	Técnica	Discusión guiada.
	Actividades	Juegos y asamblea.

Nota: En la tabla se describen las estrategias que se pueden implementar en clase para la construcción de la historia. Fuente: autora a partir del análisis teórico (2022).

En conclusión, las anteriores acciones propuestas son eficaces en la medida en que hacen posible desarrollar las habilidades que se requieren para promover un Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

aprendizaje significativo que tenga en cuenta el constructivismo y que sea adecuado para la promoción del aprendizaje de la historia. Lo anterior, es respaldado por Díaz (1998), quien menciona que para la enseñanza de la historia y la construcción de la misma, las estrategias que más usan los maestros en las aulas son: el juego de roles, proyectos, juegos, asociación de la historia con hechos de la vida real, esquemas para la formulación de preguntas, conferencias, vídeos, aprendizaje cooperativo, experiencias de participación activa y manipulativa, los mapas histórico-geográficos y conceptuales y las visitas al contexto, las cuales resultan ser significativas.

2.7. Estudios Empíricos

Los estudios empíricos permiten identificar las investigaciones que se han adelantado previamente sobre el tema abordado. Teniendo como premisa lo anterior, se da inicio al análisis académico referente a la construcción del imaginario social de jóvenes en torno al conflicto armado colombiano, de lo cual se ha evidenciado el desarrollo de algunos estudios que se relacionan tanto con la categoría de imaginario como con la categoría de conflicto, pero de manera aislada.

Si bien la búsqueda debía limitarse a un período de tiempo no mayor a cinco años, los trabajos que cumplen con este criterio de búsqueda son escasos. El tema del conflicto armado es relevante; sin embargo, los estudios se han enfocado más en identificar actores, causas e impacto en la población. Las investigaciones específicas sobre los imaginarios del conflicto en jóvenes estudiantes son mínimos y no son recientes. Hay algunas investigaciones, pero relacionadas con los imaginarios sobre el postconflicto y los procesos de paz. En este sentido, Zúñiga (2014) expresa que a nivel centroamericano los estudios relacionados con jóvenes y conflicto armado son escasos, plantea que pese a esto, los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

a que el conflicto armado es un tema coyuntural solo en los últimos años se ha podido estudiar, debido a que el contexto de este es complejo. A su vez, Romero (2021) manifiesta que las investigaciones centradas en los imaginarios de jóvenes sobre el conflicto apenas es una temática que está entrando en auge.

No se encontraron estudios que puntualicen sobre ¿Cómo las familias y docentes que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia y de qué manera estos aportan a la construcción de una estrategia pedagógica? Así mismo, varios de los estudios generados corresponden a investigaciones de pregrado, por tanto, fueron descartadas conforme lo exige la universidad. En consecuencia, se presentan los hallazgos de investigaciones doctorales identificadas en la franja de los últimos 10 años, que se relacionan con las categorías de análisis: imaginarios sociales, conflicto armado y estrategia pedagógica.

Es así como, en primer lugar, se abordan 12 investigaciones que realizan estudios acerca de las categorías de imaginarios y conflicto armado. En segundo lugar, se presentan seis investigaciones que se relacionan con la enseñanza del conflicto desde el ámbito pedagógico en los escenarios escolares, teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos de la investigación que se adelanta está relacionado con la propuesta de una estrategia pedagógicas que aporte a la comprensión del conflicto armado y la resignificación de este como parte de la historia de Colombia. De esta manera, cada una de las investigaciones revisadas ofrecen un aporte significativo al objeto de estudio.

A partir de las consideraciones anteriores, se presenta la investigación titulada Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Imaginarios sobre el conflicto armado y subjetividades políticas emergentes: un estudio de caso en jóvenes escolares colombianos, la cual fue desarrollada por Romero (2021), quien pretendía construir conocimiento acerca de la relación jóvenes y conflicto armado. Este autor realizó el análisis y la comprensión de los imaginarios sociales sobre el conflicto armado colombiano y las subjetividades políticas emergentes en jóvenes de escuelas oficiales y rurales de contextos afectados de manera directa e indirecta, a través de una metodología cualitativa con un diseño de estudio de caso múltiple, la cual fue aplicada a estudiantes afectados directamente por el conflicto de una institución de Arauca y otros de Cundinamarca cuya afectación fue indirecta. Las técnicas utilizadas correspondieron a relatos de vida, grupos de discusión y talleres; la información se procesó a través del microanálisis.

Los hallazgos más sobresalientes tienen que ver con el hecho de que, aunque exista una implicación directa en el conflicto armado no hay garantía de que exista una comprensión y/o conceptualización basada en la reflexión. Se evidencia que el imaginario depende más de las experiencias biográficas, de la socialización y de las prácticas que tanto la escuela, como los medios de comunicación realizan. Entre las conclusiones más relevantes, se resalta que los imaginarios de los jóvenes permitieron revelar conexiones sobre las huellas que marcan su pensar, su estar y ser con otros. A la vez, dichos imaginarios permiten entrever cómo los jóvenes cimentan y viven en una sociedad vinculada al conflicto armado, y cómo esto contribuye a modelar su subjetividad política.

La investigación de Jaime (2020), denominada Infancia: Una mirada desde los imaginarios del posconflicto colombiano, intenta comprender cómo desde los imaginarios

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

se constituyen lógicas de poder donde la infancia es protagonista y la importancia de los discursos en el entendimiento del postconflicto como un momento histórico colombiano. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, bajo el método hermenéutico y el uso del análisis del discurso como de la triangulación hermenéutica para gestar la interpretación y comprensión de este. Entre los hallazgos más relevantes se sitúa la identificación de cuatro imaginarios situados desde lo instituido y lo instituyente y categorizados como: la dualidad entre el sujeto y el individuo: “lo que eres y lo que debes ser”; reconstruyendo caminos desde lo institucional: la normalización de la Infancia; entre enfoques y programas: “bienvenido al sistema”; y la infancia como tejido social: sujeto con experiencias.

Entre las conclusiones más relevantes se presentan las diferentes representaciones, afectos, actitudes y acciones de la infancia; vinculando los imaginarios sociales contruidos a partir de los discursos políticos en el ámbito del posconflicto colombiano sobre la infancia que ha sido afectada. Se identifica que el Estado quebranta el ámbito privado del infante para así, desde sus discursos de reincorporación y reintegración, adherir esta población a las lógicas institucionales, lo que trae como consecuencia el no reconocimiento de sus vidas transcurridas antes y durante el conflicto armado, dado que las acciones imponen nuevas formas de pensar y actuar.

Caro (2020), por su parte, realizó el estudio titulado análisis de la relación entre la violencia del conflicto armado y la influencia en la calidad educativa en el municipio de Santa Fe de Antioquia, el propósito de este fue analizar la influencia de la violencia estructural y directa del conflicto armado en Colombia sobre la calidad educativa para elaborar una propuesta de intervención. La investigación fue realizada en Institución

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Educativa San Luis Gonzaga, con un enfoque cualitativo y una perspectiva interpretativa. El diseño empleado fue el estudio de caso y la técnica de recolección de información fue la entrevista semiestructurada, en la que participaron 12 estudiantes de bachillerato registrados en la unidad de reparación de víctimas, 2 docentes, 2 padres de familia, 2 desertores y 5 excombatientes.

A través de la investigación, se identificó que la violencia hace parte de la vida cotidiana de las personas que participaron en el estudio, conviven en un escenario en donde se identifica fácilmente las víctimas y los victimarios. Uno de los imaginarios que sobresale, es que el Estado no ha logrado eliminar la violencia en ninguna de sus formas. Así mismo, se establece que uno de los factores que afecta la calidad educativa corresponde al desplazamiento. También, elementos como una economía inestable, la falta de empleo, la alimentación inadecuada y la dificultad en la adquisición de elementos básicos de consumo llevan a que los estudiantes deserten con más facilidad y, por tanto, tengan interés de vincularse con las fuerzas armadas.

El estudio doctoral titulado Imaginarios de maestras y maestros del Sumapaz acerca de la educación rural en escenarios marcados por el conflicto armado desarrollado por Ramírez (2020) tiene como objetivo principal la caracterización de los imaginarios de la educación rural desde las voces de los maestros del Sumapaz, territorio que fue afectado por el conflicto armado. Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y el diseño de teoría fundamentada, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la cartografía y el grupo focal, que fueron aplicados a 52 maestros.

Los resultados obtenidos están encaminados en la visión que plantean los maestros

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

del deber ser de la escuela y las apuestas pedagógicas que se deben implementar en zonas afectadas por la violencia, por otra parte, los imaginarios de los docentes se encuentran enmarcados en un discurso de lo “positivo” y lo “negativo” y es desde dónde fundamentan su práctica y el quehacer docente. El imaginario desde lo “positivo” se observa en un maestro que aporta a la memoria colectiva y a la proyección de una escuela comunitaria y el imaginario desde lo “negativo” describe un maestro que responsabiliza al Estado colombiano por los diferentes hechos violentos que ha vivido la población.

En esta misma línea, García et al. (2018) desarrollaron una investigación denominada Imaginarios Sociales de los Estudiantes de UNIMINUTO Sede Tutorial Florida sobre la terminación del conflicto armado, su objetivo principal estuvo encaminado a comprender los imaginarios sociales que construyen los estudiantes sobre el acuerdo final del conflicto armado y la construcción de la paz. Este estudio se implementó bajo el enfoque cualitativo, a través de un método interpretativo. Se utilizó como instrumento de recolección de información un grupo focal aplicado a 12 participantes. Los resultados obtenidos permitieron identificar imaginarios que se construyeron en torno al miedo, a la violencia y el desplazamiento forzado. En cuanto al imaginario sobre la construcción de paz, existe en los estudiantes desconfianza y esperan que haya una inclusión social.

De igual modo, Recalde y Pérez (2018), como parte del ejercicio investigativo adelantado en el grupo LINFA de la Universidad de la Amazonia, desarrollaron la investigación titulada Imaginarios sociales de conflicto, paz y reconciliación en niños en desplazamiento forzado. El objetivo del estudio consistió en analizar los imaginarios

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

sociales sobre conflicto, paz y reconciliación en niños en condición de desplazamiento forzado del grado primero de la Institución Educativa Ciudadela Siglo XXI - Sede el Triunfo en Florencia Caquetá, Colombia. Se aplicó el enfoque mixto bajo el diseño de investigación acción en donde se usaron las técnicas de: revisión documental, observación directa y cartografía social. Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y el mapeo.

El principal resultado fue el diseño y ejecución del proyecto de aula titulado: viajemos por los planetas en la nave constructora de paz, a partir del cual los imaginarios sociales de conflicto, paz y reconciliación se constituyeron en un ambiente de aprendizaje propicio para desarrollar los intereses identificados en la población objeto de investigación. Una de las principales conclusiones se obtuvo a partir de la implementación del dibujo como herramienta didáctica para identificar los imaginarios de los educandos y puntualizar que su construcción se encuentra en relación con elementos propios del contexto, la cultura y las diversas formas y modos como se constituyen las familias (Recalde y Pérez, 2018).

La investigación titulada La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños sobre el posconflicto en Colombia desarrollada por Ospina, et al. (2018), tuvo por objetivo conocer las concepciones que tienen los niños sobre la construcción de paz en el contexto del posconflicto en los departamentos de Caldas y Cauca. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo utilizando el método hermenéutico y un diseño de estudio de caso. Los instrumentos implementados fueron tres talleres creativos y una entrevista semiestructurada, que se abordaron a través de un análisis categorial empleando Atlas Ti.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

La investigación se adelantó en zonas rurales y urbanas, dado que el impacto generado por la violencia es radicalmente diferencial en cada uno de los contextos. Entre los hallazgos, sobresalen las siguientes categorías para el imaginario: La paz entre lo urbano y lo rural: los niños comprenden, conocen o han escuchado sobre el conflicto armado por medio de dibujos, relatos y ejercicios colectivos. Por otra parte, se indagó acerca del conocimiento que estos tienen sobre los acuerdos de paz y su postura. La investigación permitió reconocer que tanto en escenarios rurales como urbanos, la mirada y la postura de los sujetos adultos respecto a los acuerdos de paz, se asume por parte de los niños, quienes en sus relatos expresan los miedos, expectativas y posturas que han escuchado de la gente adulta (Ospina et al., 2018).

Los autores encontraron que los niños que se sitúan en zonas rurales expresaron expectativas sobre los acuerdos de paz con relación a la no repetición de la guerra. Además, proyectan en su imaginación que sus territorios tengan mayores facilidades para acceder a la escuela, representando carreteras en sus dibujos, que implica un fuerte trabajo en el sector rural, vías de acceso para sus territorios, facilidades para la movilidad a sus escuelas, mayor seguridad en el desplazamiento, entre otras (Ospina et al., 2018).

Por otra parte, Montaña (2017) realizó la investigación titulada Imaginarios sociales en torno a la violencia: análisis a la construcción socio histórica del concepto de violencia frente al Conflicto Armado Colombiano, en discursos elaborados por jóvenes universitarios en la prueba de comunicación escrita Saber Pro (2012-2014). La investigación se desarrolló bajo el método hermenéutico, puesto que según la autora este aborda las características puntuales de los sucesos sociales, logrando así revelar la construcción colectiva de sentido en sus expresiones subjetivas, desde una lectura

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

sistémica a partir de la historia (Montaña, 2017). La metodología fue mixta y se utilizó el análisis del discurso, puesto que la autora optó por organizar, sistematizar e interpretar las respuestas dadas por los estudiantes durante las pruebas a preguntas concernientes al conflicto armado y la paz.

La investigadora reflexiona acerca de los imaginarios sobre la paz y el conflicto armado de los jóvenes universitarios de últimos semestres; y de cómo estos imaginarios validan o no las decisiones políticas, puesto que la autora considera que los imaginarios crean realidades y permiten o no hacer las transformaciones necesarias que requiere la sociedad colombiana para construir la paz, esto desde su accionar político y social proyectado en su campo de acción profesional y proceder ético social.

En los hallazgos del estudio, puede destacarse que existe una activación del imaginario social negativo frente a la paz, puesto que se percibe como un anhelo difícil de construir, y también con relación al conflicto, por las consecuencias que este ha generado. Sin embargo, este imaginario social negativo impide ver a los actores armados, principalmente los ilegales, como algo más que sujetos de violencia (Montaña, 2017).

Así mismo, López (2018) presenta la investigación doctoral titulada: Imaginarios sociales del “conflicto” armado colombiano que reproducen un discurso simbólico de violencia. Su objetivo consistía en reflexionar sobre los imaginarios sociales en Colombia y cómo estos pueden reproducir un discurso simbólico materializado en comportamientos violentos que tienen un efecto contraproducente para la búsqueda de la paz en el contexto del posconflicto. La metodología fue cualitativa, desde el diseño de investigación documental basada en tres categorías: descripción del conflicto armado, Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en términos de cifras, ocurrido en Corinto - Cauca, Miranda - Cauca y Florida - Valle del Cauca; conceptualización de los imaginarios sociales configurados en y desde un discurso simbólico del “conflicto”; y descripción sobre por qué el conflicto armado en Colombia debe ser objeto de análisis desde los imaginarios sociales.

En el texto, es visible que la mayor parte de investigaciones resaltan el conflicto armado como una estadística de sucesos que han acontecido en el marco de la violencia fáctica, especialmente, con el surgimiento de los diferentes grupos armados, y establece que esta no es la única perspectiva desde donde se puede pensar y analizar el conflicto, sino que por el contrario las sociedades se crean, recrean y reestructuran según las circunstancias y el discurso identificado en los imaginarios sociales.

Por otro lado, Ramos (2015) realizó la investigación titulada: Estudio del impacto del conflicto armado en la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Villavicencio. Propuesta para la consolidación de la paz y la convivencia solidaria, cuyo objetivo fue estudiar el impacto del conflicto armado en esta universidad y realizar una propuesta para la consolidación de la paz y la convivencia solidaria. La investigación fue desarrollada desde el enfoque mixto con un diseño descriptivo en el que participaron 347 estudiantes, 8 coordinadores y 16 organizaciones, entre ellas ONG's y universidades. Los instrumentos implementados fueron la encuesta y la entrevista.

Entre los hallazgos y conclusiones, se encuentra que la población más afectada corresponde a los jóvenes, en especial, mujeres, quienes consideran que es necesario implementar un programa de educación para la paz y la convivencia solidaria. Un rango representativo de universitarios o sus familiares se han visto afectados por el conflicto armado. Este grupo considera que el conflicto se origina por la confrontación de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

diferentes partidos políticos. Así mismo, se hace evidente que la población más afectada corresponde a la población minoritaria y rural; sumado a esto, la pobreza e inequidad en la que viven hacen que todo sea más complejo (Ramos, 2015).

Otra de las investigaciones halladas, corresponde al estudio titulado: Imaginarios sociales en torno al conflicto armado y la paz, estudio de caso del Colegio Nueva York en la ciudad de Bogotá realizado por Suarez (2014), cuyo objetivo fue reconocer los imaginarios de los jóvenes que aún no se encuentran con la edad necesaria para poder ejercer el derecho al voto, pero que construyen los imaginarios que sobrellevan las decisiones políticas y crean las realidades que permiten hacer las transformaciones requeridas por la sociedad colombiana para construir la paz.

Suárez (2014) recopila la voz de 112 estudiantes, a través de una metodología constructivista-cualitativa con un enfoque hermenéutico y un diseño de estudio de caso. Se utilizaron diversas herramientas de recolección de información: encuestas, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión y técnica de tipo proyectivo. Entre los hallazgos más significativos, se destaca el reconocimiento de que la institución influye de manera determinante en la construcción de imaginarios acerca del conflicto armado y la paz como una realidad posible. En un orden de significación, la familia, seguida de los medios de comunicación y la escuela, son las tres instituciones que más influyen en la construcción de sus imaginarios sociales entorno al conflicto armado y la paz.

Continuando con el abordaje de los estudios empíricos, Arboleda (2013) realizó la investigación doctoral titulada: Memoria e imaginarios sociales del conflicto colombiano. El objetivo fue analizar los discursos políticos del enfrentamiento armado en Colombia, a fin de comprender las tramas que conectan las construcciones del pasado y los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

imaginarios de resolución del conflicto, así como conocer qué condiciones y prácticas políticas consideran necesarias los diferentes actores para la determinación de alternativas de pacificación.

El enfoque utilizado fue el cualitativo, se realizaron 27 entrevistas semiestructuradas a ex - actores y actores del conflicto, entre ellos exguerrilleros, exparamilitares y población civil implicada. La información obtenida se trató por medio del análisis de discurso, que permitió evidenciar las memorias e imaginarios de los participantes, las cuales se organizaron en tres categorías de análisis: las construcciones del pasado y las memorias del conflicto, las formas de concebirlo; y la paz. A la vez, estos se relacionan con tres elementos: lo que se recuerda, lo que se concibe y la experiencia. El primero se refiere a las verdades, en donde sobresalen las memorias e imaginarios acerca del conflicto; y la expectativa hace referencia a lo que se concibe alrededor del conflicto. La experiencia sobresale dentro de las formas en que se conceptualizaba la paz y las dificultades que existen para pensarla e imaginarla, más allá de ciertos truismos establecidos (Arboleda, 2013).

Teniendo en cuenta las investigaciones abordadas, se identifica que tienen una relación importante con el presente objeto de estudio, dado que el imaginario social se constituye como un componente significativo que visibiliza el ser, el estar y el pensar. En ese sentido, comprender el imaginario de los educandos se convierte en una acción fundamental con relación a la proyección para el desarrollo de paz. Donde la escuela es relevante, al generar una marcada influencia respecto a las formas en que se puede comprender el conflicto armado.

Por tanto, se visibilizó que los imaginarios estudiados tienen una marcada

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

inclinación desde el postconflicto y la paz, además, son analizados desde el aspecto político. A su vez, los objetivos planteados concuerdan en contribuir al reconocimiento, al análisis, la comprensión y la reflexión sobre el impacto del conflicto desde el escenario escolar. Sin embargo, las investigaciones centradas en los imaginarios sobre el conflicto armado son limitadas, esto hace evidente la necesidad de generar estudios sobre el imaginario, pero focalizados en pro de la resignificación de la historia, a partir del reconocimiento de las narrativas de quienes de alguna manera se afectaron por el conflicto.

De otro lado, en lo que respecta al abordaje de las estrategias pedagógicas, Monroy et al. (2021) publicaron el artículo denominado Experiencias pedagógicas para la memoria histórica y la construcción de la paz: Repensando la escuela rural en medio del conflicto armado colombiano. Su objetivo era recuperar, reflexionar y analizar los procesos y prácticas pedagógicas de los maestros que desarrollan su actividad en torno a la memoria histórica en contextos rurales azotados por el conflicto. El estudio fue una sistematización de experiencias desde el enfoque cualitativo interpretativo, la información recabada a partir de observaciones, entrevistas y grupos de discusión se trató a partir del análisis del discurso. La investigación se realizó en dos instituciones rurales de Huila y dos instituciones rurales de Caquetá, en la que participaron maestros y estudiantes.

Entre los hallazgos más relevantes, se pudo establecer la radiografía de las prácticas pedagógicas que emergen en estos contextos, en los que se precisa repensar la escuela como un proyecto que va más allá del discurso institucionalizado. Se evidenció que los docentes del departamento del Huila han enfocado las prácticas teniendo en

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

cuenta la pedagogía de la memoria histórica y los docentes del departamento de Caquetá posibilitaron los procesos de construcción de paz y recuperación de la memoria, desde la música.

Se evidenció que los maestros rurales son sujetos de conocimiento en la transformación de la pedagogía y la educación, porque promueve una cultura de paz y realizan procesos de reconstrucción de la memoria y reparación desde el acontecer pedagógico. Se identifican conclusiones importantes como la necesidad de que los docentes fortalezcan el proceso de sistematización de experiencias. Las prácticas pedagógicas deben ser estratégicas y diversificadas, de tal manera que lleven a la reflexión para situar los contextos, reconociendo la otredad, las oportunidades y las no oportunidades y, en general, cada uno de los elementos que conforman la vida del otro (Monroy et al., 2021).

Por otra parte, Martínez (2020) realizó la investigación titulada: Memoria histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia? cuyo objetivo fue construir una propuesta didáctica enfocada en la enseñanza del conflicto armado por medio de la memoria. La investigación se desarrolló en la ciudad de Bogotá con los estudiantes de noveno grado de un colegio oficial. Se tuvo en cuenta las premisas del paradigma positivista con un enfoque interpretativo y bajo la mirada del análisis documental que analizó tres elementos: la concepción de la realidad, la relación entre investigador y objeto y el papel del investigador. A partir de los hallazgos identificados en cada elemento, se genera el resultado central: la propuesta didáctica para la enseñanza del conflicto armado por medio de la memoria en el área de Ciencias Sociales.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Entre las conclusiones más relevantes se destaca que en las aulas colombianas se ha generado el interés por identificar la didáctica de la enseñanza del conflicto armado a través de la memoria histórica y ello permite tener diferentes referentes que consolidan nuevas estrategias en el aula. Se evidencia que trabajar la memoria sobre el conflicto armado es una cuestión más que temática y aborda elementos políticos. La investigación permitió aportar a los estudios sobre la memoria y su utilidad en el campo de la didáctica (Martínez, 2020).

Así mismo, Cabrera (2017) desarrolló la investigación titulada la enseñanza de las Ciencias Sociales en escenarios de postconflicto: construcción de una propuesta de innovación pedagógica desde la investigación basada en el diseño, cuyo objetivo fue construir desde la Investigación Basada en el Diseño, una propuesta pedagógica desde las imágenes, mediante las cuales los estudiantes de ciclo cuatro de la IED Gerardo Molina Ramírez, puedan ampliar críticamente sus interpretaciones sobre el conflicto armado y la sociedad del posconflicto en Colombia

Referente a la ruta metodológica, se tuvo en cuenta la propuesta para el desarrollo de investigaciones basadas en el diseño, en donde primero se definieron las metas de aprendizaje; luego se analizaron las condiciones iniciales del contexto; después se definieron las intenciones teóricas del estudio. Posteriormente, se elaboró el diseño instructivo, se generó su implementación y finalmente se interpretó la experiencia. Dicho ejercicio se apoyó con el desarrollo de entrevistas semiestructuradas y encuestas aplicadas a los docentes del área de ciencias sociales y a los estudiantes.

La propuesta desarrollada por el investigador se denominó “educar la mirada sobre el conflicto armado y el posconflicto” y se implementó mediante el desarrollo de tres ciclos Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

iterativos. Entre los hallazgos más relevantes se encuentra, que los ejercicios pedagógicos adelantados han sido insuficientes, y eso se demuestra en los comportamientos sociales, marcados por la indiferencia o por la “naturalización” de procesos y actores de la guerra en los referentes colectivos de pensamiento. Así mismo, la transformación de prácticas pedagógicas sobre el conflicto para producir saber pedagógico permitió formular un modelo de intervención. A su vez, se evidencia un aporte a la transformación de las prácticas pedagógicas para la construcción de paz, la educación de la mirada y la centralización del conflicto; lo cual llevó a la concreción de una experiencia de innovación educativa (Cabrera, 2017).

Como parte de las conclusiones se identifica que, se logra dar cumplimiento a todos los objetivos propuestos. Así mismo, se establece la necesidad de continuar implementando estrategias innovadoras que resignifiquen las prácticas tradicionales de enseñanza de las ciencias sociales; haciendo énfasis especial en las prácticas pedagógicas para producir saber pedagógico sobre el conflicto. Los componentes del saber pedagógico se enmarcan en las categorías de la escuela, la instrucción, los sujetos y los conocimientos. Por último, el autor establece que la comunidad educativa comprendió que la educación para la paz y el posconflicto tiene como objetivos el respeto a las personas, los derechos y las normas que rigen la vida en sociedad, y permiten la sana convivencia, es decir, la capacidad para vivir juntos (Cabrera, 2017).

Ramos (2017) realizó la tesis doctoral titulada: enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia: Prácticas docentes y conocimiento escolar, su objetivo consistió en indagar las prácticas de enseñanza de los docentes de ciencias sociales en relación con el conflicto armado colombiano. Esta se desarrolló desde el enfoque

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

cualitativo, con un diseño basado en la teoría fundamentada y la perspectiva de investigación narrativa. Participaron seis docentes de Ciencias Sociales y 124 estudiantes del grado noveno ubicados en tres colegios de la ciudad de Bogotá. La investigación se organizó en dos fases: fase de diagnóstico y fase de intervención. En la fase inicial, se aplicó el cuestionario diagnóstico y se realizaron entrevistas a docentes. La fase diagnóstica tenía dos etapas: la primera, se refería al establecimiento de las prácticas de enseñanza de la historia del conflicto armado por parte de los docentes; en la segunda, se determinaron los conocimientos históricos escolares y las percepciones sociales e individuales que tenían los estudiantes sobre la paz y el conflicto armado.

Frente a los hallazgos y conclusiones, sobresale la identificación de distintos estilos de enseñanza, estrategias y recursos, así como las finalidades que establecen los docentes cuando asumen la enseñanza del conflicto. De la misma manera, se reconocen las consecuencias de la enseñanza del conflicto en términos pedagógicos y sociales. Por otra parte, el estudio de las narraciones de los estudiantes visibiliza que hay una división entre lo que se denomina saber informal expresado en las representaciones sociales, y un conocimiento formal que se fundamenta en el discurso historiográfico. Un aspecto favorable que se identificó fue que los estudiantes tienen un conocimiento relativamente claro de los actores y de los hechos históricos generales que pueden ayudar a explicar el conflicto armado. Pero a su vez, se identificó que hay barreras que impiden incidir de manera positiva en el desarrollo de la formación de pensamiento histórico y social de los estudiantes cuando estos se relacionan con la historia del conflicto armado colombiano (Ramos, 2017).

Por último, Sierra (2016) realizó la investigación titulada Enseñanza del conflicto

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

armado en la escuela: entre la memoria y el abandono, un estudio de caso llevado a cabo en los colegios IED Alberto Lleras Camargo y Gimnasio los Andes. El objetivo del estudio consistió en determinar los factores que intervienen en el proceso de producción, transmisión y apropiación de las diversas formas de narrar el conflicto armado en Colombia en contextos escolares diferenciados. La investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, con una perspectiva comparativa. Se emplearon tres estrategias de recolección y análisis de la información: la revisión documental, las entrevistas semiestructuradas y las observaciones de clase. La población objeto pertenecía a dos instituciones de educación; una de tipo oficial y otra privada con características similares en lo que respecta a la infraestructura, recursos y edad, en la muestra participaron 75 estudiantes de grado noveno y 15 docentes.

Entre los hallazgos y conclusiones, se evidenció que los docentes de la institución oficial colocaron barreras a la hora de participar en las actividades de la investigación y tuvieron una actitud diferencial en comparación con los docentes pertenecientes a la institución privada. A la vez, las experiencias y caminos que han recorrido los maestros son diferentes a nivel económico, cultural, social y educativo; lo cual definen las acciones pedagógicas que desarrollan en el aula en tanto transmiten sus convicciones, sus recuerdos, sus propios aprendizajes y forma de ver el mundo, que arraigan fuertemente a sus discursos.

Se presentaron los factores sociales de los docentes de las instituciones escolares en las que se trabajó, sus trayectorias académicas, familiares y profesionales, y se expuso cómo estas características intervienen de manera directa en la forma como se apropia y enseña el conflicto en el aula. Se mostraron los avances en la incorporación

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

del tema del conflicto armado en el sistema educativo y lo que se enseña en el aula sobre este, lo que permitió entender las dimensiones y actores que influyen en el proceso de construcción.

Por último, una vez analizadas las anteriores investigaciones, se identifican varios aportes al presente estudio: primero, se reconoce que el maestro es un actor importante dentro del proceso educativo, puesto que puede llegar a transformar realidades complejas desde el aula de clase. Segundo, el maestro por vocación debe ser investigador y proveedor de nuevo conocimiento, de esta forma puede fortalecer la práctica pedagógica, lo que le permite reflexionar sobre los procesos realizados en las aulas y así construir estrategias pedagógicas pertinentes que se basen en las necesidades contextuales. Tercero, se precisa repensar la escuela como un proyecto que permita fortalecer el proceso de paz, así como visibilizar que el imaginario se convierte en un elemento fundamental que permite resignificar la historia.

Cuarto, al realizar el estudio exhaustivo de cada una de las investigaciones relacionadas en el presente apartado, a la luz de las categorías que se abordan en esta investigación, se concluye que: se han ejecutado diferentes estudios relacionados con el conflicto armado desde el escenario educativo. Sin embargo, estos en su mayoría se enfocaron en conocer las voces y experiencias del “otro” para poder analizar dicha realidad histórica en la escuela y reconocer, en general, las causas del conflicto, pero sin generar mayor profundidad referente al impacto en la escuela y de quienes alimentan la construcción de dichos imaginarios que subyacen. Así mismo, a partir de estos discursos se constituyen lógicas e imaginarios situados desde lo instituido y lo instituyente y se evidencia en representaciones, afectos, actitudes y acciones encaminadas a dar a

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conocer cómo los jóvenes construyen y viven una sociedad ligada al conflicto armado.

Quinto, en lo que respecta a las estrategias pedagógicas que aporten a la comprensión del conflicto armado y la resignificación de este como historia de Colombia, no se identificó algún estudio que aborde con tal exactitud dicho objeto de estudio. A partir de estas investigaciones, emerge la necesidad de que los docentes y, en general, de toda la comunidad escolar fortalezcan el proceso de sistematización de experiencias y establezcan prácticas de enseñanza de la historia del conflicto armado .

CAPÍTULO III MÉTODO

En este capítulo, se describe la ruta establecida para el desarrollo metodológico de la investigación. Su relevancia está dada a partir del trazado que permitirá la ejecución del trabajo de campo y por ende alcanzar los objetivos propuestos. En este sentido, se describe el objetivo general y los objetivos específicos; se expone el diseño del método, el cual incluye el enfoque, el diseño y el alcance de la investigación; se presenta la caracterización de los informantes y sus respectivos escenarios; se detallan los instrumentos de recolección de la información, la aplicación de estos, el proceso de validación y confiabilidad; y, por último, se muestra la matriz de categoría conceptuales, las consideraciones éticas y el proceso de desarrollo para llevar a cabo el análisis de la información.

3.1. Objetivo

3.1.1. General

- Analizar cómo las familias, docentes y directivos que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado para establecer una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia en Colombia desde las aulas de clase.

3.1.2. Específicos

- Identificar la forma en que la familia, docentes y directivos que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado.
- Comprender los imaginarios sociales de los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Rodolfo Castro Castro acerca del conflicto armado.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

- Proponer una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado en Colombia desde las narrativas de los estudiantes del colegio Rodolfo Castro Castro.

3.2. Diseño del método

3.2.1. Enfoque y Diseño

La investigación se desarrolla bajo el enfoque metodológico cualitativo, dado que el foco de la investigación se centra en analizar cómo las familias y docentes que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado para establecer una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia en Colombia desde las aulas de clase.

Las categorías principales de este estudio son los imaginarios sociales, el conflicto armado y las estrategias pedagógicas, las cuales se determinan de acuerdo con la interpretación del discurso que genera la población objeto de la investigación. Posteriormente, se presentan los respectivos análisis que, vistos desde la materialización, corresponden a la identificación y la consolidación del imaginario. De esta forma, la investigación cualitativa permite identificar, describir, comprender y rescatar fenómenos que están relacionados con las ciencias sociales.

Lo anterior se corrobora por lo expuesto por Ríos (2017), quien explica que este enfoque es más flexible y abierto, es decir, que permite adaptarse a las necesidades, condiciones y limitaciones contextuales de la investigación. La investigación cualitativa está fundamentada en el paradigma interpretativo y la característica central es que los datos se recolectan sin hacer uso de mediciones numéricas. Parte de la premisa de que

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

el mundo social es relativo y solo se puede entender desde el punto de vista de quienes conforman el contexto. Así mismo, Hernández et al. (2010) manifiesta que el enfoque cualitativo de investigación corresponde a una ruta que se desarrolla en la lógica y proceso inductivo recurrente. No tiene secuencia lineal y analiza múltiples realidades subjetivas. Se caracteriza por ir de lo particular a lo general, se centran en el explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas.

Taylor y Bogdan (1996) plantearon que la investigación cualitativa se caracteriza por ser inductiva, puesto que los investigadores desarrollan conceptos e intelecciones, ven al escenario y a las personas desde una perspectiva holística. El investigador cualitativo interactúa con los informantes de un modo natural, no intrusivo y sin excluirse del entorno del mundo real. Este tipo de investigación se resalta por estudiar los procesos sociales de forma no invasiva, usando estrategias flexibles para obtener los datos, pero partiendo siempre de la objetividad.

Por otra parte, la investigación cualitativa brinda la posibilidad de abordar el estudio desde diversos diseños, el método que orienta el presente estudio corresponde a la fenomenología. Al respecto, Álvarez y Jurgenson (2003) explican que la fenomenología corresponde a una corriente filosófica originada por Edmund Husserl, que se caracteriza por centrarse en la experiencia personal teniendo en cuenta la temporalidad, la espacialidad, la corporalidad y la relacionalidad.

Entonces, vista la necesidad de analizar cómo las familias y docentes que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado, la fenomenología resulta ser un diseño bastante idóneo precisamente por las características que presenta, ya que permite identificar las

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

principales fuentes de representación y significación social para la comprensión de los imaginarios. Teniendo en cuenta lo anterior, se visibiliza que al ser los imaginarios el objeto central de estudio de la investigación, la fenomenología se ajusta a los objetivos del estudio.

3.2.2. Alcance del estudio

El alcance de la investigación será de tipo exploratorio, al respecto, Hernández et al. (2010) explican que las investigaciones exploratorias se desarrollan cuando la problemática, temática u objeto de estudio no ha sido estudiado suficientemente y surgen bastantes dudas al respecto. Es decir, cuando en la revisión del estado del arte o estudios empíricos no arrojan suficiente información. En este sentido, el presente estudio a partir de la exploración busca establecer un análisis referente al poder comprender cómo los actores que interactúan con los educandos influyen en la construcción de imaginarios sobre el conflicto armado. De esta manera, se podrá tener una aproximación de las representaciones del fenómeno y establecer las relaciones, en este caso, entre las categorías, destacando procesos, formas de expresión e inserción en el contexto que aportan nuevos conocimientos.

Poder explorar cómo los actores que interactúan con los estudiantes permiten o no construir un imaginario, da paso a conocer que es lo que las personas saben sobre sus historias, sobre la historia de su pueblo, es explorar los lenguajes, sentimientos y pensamientos de una comunidad que en este caso en particular vivieron, exploraron y sintieron de primera mano las acciones del conflicto. Esta construcción del imaginario también permite explorar lo pedagógico y descubrir de qué manera se ha estado enseñando la historia del conflicto armado en Mariangola.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Por tanto, al presentar los resultados de dicho análisis, en principio se podrá generar teoría que va a permitir a la comunidad académica familiarizarse con un objeto de estudio que ha sido poco estudiado, en este caso los imaginarios sobre el conflicto. De esta forma, se podrá procesar la información de tal manera que los elementos que las componen se identifican y se clasifican, para posteriormente revisar cada uno de los datos que conforman los imaginarios, este proceso es el que da paso a la comprensión de estos.

3.3. Participantes

La principal unidad de análisis que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la investigación correspondió a la selección de 33 estudiantes de básica secundaria y media que asisten al Colegio Rodolfo Castro Castro, quienes dentro de su historia de vida experimentaron las consecuencias del conflicto armado junto a sus familias en el contexto del corregimiento de Mariangola y sus alrededores. Además, se tuvo en cuenta que estas familias hayan vivido durante los últimos 10 años en dicho corregimiento o en veredas cercanas.

De igual manera, participaron 7 acudientes, puntualmente, madres cabeza de hogar. El número de participantes deriva de la disponibilidad de tiempo y posibilidad de desplazamiento de las personas para acudir a la aplicación de las entrevistas. En el caso de los padres (hombres) de familia no fue posible su vinculación a la muestra, dadas sus responsabilidades laborales en la zona rural y el horario en el cual terminaban la jornada, lo cual impidió convocarlos. De igual manera, se estableció una muestra de 4 docentes y 2 directivos. El criterio de selección de docentes se relaciona con el hecho de que estos

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

son los responsables de orientar en la institución el área de ciencias sociales.

Teniendo en cuenta que la investigación se guía por el enfoque cualitativo, este permite que el número de participantes en los estudios se ajuste constantemente, según la necesidad y la oferta que hay en el contexto. Por tanto, el muestreo probalístico no aplica. Al respecto, Hernández et al. (2010) indica que “en una investigación cualitativa la muestra puede contener cierto tipo definido de unidades iniciales, pero conforme avanza el estudio se pueden agregar otras clases de unidades y aún desechar las primeras unidades” (p. 395).

Sin embargo, se tuvo en cuenta la muestra denominada casos tipo, esto debido a la naturaleza fenomenológica de la investigación. Hernández et al. (2010) explica que la muestra de casos tipo se utiliza en estudios con perspectiva fenomenológica donde el “objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social” (p.398). Por tanto, en el ejercicio de selección de los participantes se tiene en cuenta los principios orientadores de pertinencia (informantes claves), adecuación (datos suficientes), conveniencia (mejor información en tiempo óptimo) y oportunidad (espacio y lugares adecuados).

3.4. Escenario

El escenario en el que se desarrolla la investigación corresponde al departamento del Cesar, específicamente, el corregimiento de Mariangola, donde se encuentra ubicado el Colegio Rodolfo Castro Castro que funciona como punto central para el abordaje de la población en general.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El departamento del Cesar está situado en la zona noreste del país, posee una extensión de 22.905 km² y una población de 1.041.203 habitantes, su capital es Valledupar. Fue creado por la Ley 25 del 21 de junio de 1967 luego de la separación del antiguo Magdalena Grande. Limita al norte con La Guajira y Magdalena; al sur, con Bolívar, Santander y Norte de Santander; y al este, con Norte de Santander y Venezuela. El departamento está dividido por cuatro regiones geográficas y ecológicas llamadas ecorregiones, cada una de las cuales es estratégica para Cesar por su biodiversidad, su rol en la economía departamental, su ubicación fronteriza o por ser corredores clave para los grupos armados ilegales (Gobernación del Cesar, 2022).

El departamento del Cesar fue seleccionado como un territorio para la estrategia del Área de Desarrollo, Paz y Reconciliación. La sociedad cesareña, tradicionalmente una sociedad rural, pobre y aislada de las corrientes del comercio, se ha ido transformando lentamente y en las últimas décadas la comunidad ha ido migrando hacia los centros poblados (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2010).

El Cesar es el catorceavo departamento con mayor población del país. El 29.6% son personas menores de 14 años, el 63.9% están entre los 15-64 años y el 6.4% son mayores de 65. El 24 % de las personas viven en áreas rurales. Valledupar tuvo un crecimiento poblacional del 53% entre 2005 y 2020, periodo en el que fue receptora de población desplazada y, en los últimos años, de ciudadanos venezolanos (Herrera, 2018).

Por otra parte, Mariangola es un corregimiento ubicado en el municipio de Valledupar, fue creado como corregimiento el 13 de noviembre de 1958, según acuerdo. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

municipal 03. Fue uno de los corregimientos más afectados por las olas de violencia. Está conformado por las veredas de: El Diluvio, Monte Cristo, El Oasis, La Gran Vía, Cantarrana, Las Gallinetas, El Descanso, Sicarare, Las Mariposas, Las Nubes, El Mono, Los Aringibles, Las Palmas 1, Las Palmas 2, Nuevo Mundo, Sierra Mariangola y Trocha de Angostura (Alcaldía de Valledupar, 2005).

Las actividades económicas más significativas son la ganadería, la agricultura y la pesca en pequeña escala. Sus principales productos agrícolas son: café, aguacate, frutas cítricas, cacao, banano, maíz, frijol, yuca y arroz, productos que se comercializan directamente. La actividad comercial está compuesta por diversos almacenes, tiendas, panaderías, restaurantes. El municipio cuenta con una biblioteca, 9 instituciones educativas de las cuales 4 son de preescolar, 4 de primaria y 1 de básica secundaria y vocacional, esta última fue la institución donde se desarrolló la investigación. En promedio, hay una población escolar de 871 alumnos (preescolar 163, primaria 417, secundaria 234 y media vocacional 61) (Alcaldía de Valledupar, 2005).

3.5. Estrategias de obtención de información

3.5.1. Entrevista semiestructurada.

Uno de los instrumentos a utilizar corresponde a la guía de entrevista semiestructurada cualitativa. Esta tendrá dos versiones, la primera que se aplicará a los 7 madres, cuidadores o acudientes y la segunda a otros miembros de la comunidad educativa, en específico, a 4 docentes y 2 directivos.

La guía de entrevista está conformada por 27 tópicos de información, los cuales se organizaron según las categorías de análisis establecidas previamente: imaginarios, Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto armado y estrategia pedagógica. Dicha entrevista se desarrolló durante cinco días consecutivos. El objetivo central del desarrollo del instrumento consiste en recolectar información clave para el posterior análisis e identificación de los imaginarios de los estudiantes, así como la respectiva estrategia pedagógica. Dicha guía de entrevista fue sometida a proceso de validez y confiabilidad por dos expertos en el área. La validación se desarrolló por un Doctor en Ciencias Políticas y el ejercicio de aplicación de prueba piloto fue desarrollada por un Mg. en Ciencias Sociales. A partir de la valoración dada por cada uno, se procede a realizar los ajustes según las observaciones. En el anexo 8 se presentan las preguntas propuestas para las familias y en el anexo 9 las preguntas para docentes y directivos según las categorías de análisis.

Es importante resaltar que la entrevista es una técnica pertinente para utilizar en los estudios de orden cualitativo - fenomenológico, ya que según lo explicado por Hernández et al. (2010) permite hacer preguntas sobre experiencias, opiniones, valores, creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones y atribuciones. De otro lado, Ríos (2017) indica que la entrevista accede a información que permite conocer el mundo interior del ser humano, visibilizando aspectos como sentimientos, opiniones, ideas, creencias y conocimientos.

La entrevista permite obtener información sobre los hechos vividos que se relacionan con el tema que se investiga. El tipo de entrevista a implementar corresponde a la entrevista semiestructurada, puesto que es más flexible al tener preguntas que están previamente planteadas, pero pueden ajustarse a los entrevistados y se mantiene suficiente uniformidad. (Díaz et al., 2013). Teniendo en cuenta lo anterior, se establece que tanto Hernández et al. (2010) como Ríos (2017) coinciden de manera significativa

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en que la entrevista permite identificar elementos tanto objetivos como subjetivos sobre el fenómeno a estudiar. Es decir, que se ajusta de manera significativa para identificar y comprender los imaginarios sociales.

3.5.2. Grupo focal

Teniendo en cuenta que el objetivo principal está orientado hacia el análisis de cómo los actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado, y partiendo del principio de que al analizar se está realizando un ejercicio de descomposición del todo en partes más pequeñas como lo es categorizar la información, comparar y comprender, se establece que el desarrollo de la técnica de grupo focal es pertinente para alcanzar el objetivo. Lo anterior se fundamenta teniendo como criterio que los grupos focales pueden ser pequeños o medianos, en donde más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen significados grupalmente (Hernández et al., 2010).

La guía de grupo focal está conformada por 35 preguntas, la cual se aplicó a través de la organización de seis grupos focales desarrollados a lo largo de cinco días con los estudiantes que hacen parte de la muestra de los grados 9,10 y 11. Cada una de las preguntas de la guía estaban orientadas a las categorías de análisis establecidas previamente: imaginarios, conflicto armado y estrategia pedagógica. El objetivo central del desarrollo del instrumento consiste en recolectar información clave para el posterior análisis e identificación de los imaginarios de los estudiantes, así como la respectiva estrategia pedagógica. Dicha guía de entrevista fue sometida a proceso de validez y confiabilidad por dos expertos en el área. La validación se desarrolló por un Doctor en

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Ciencias Políticas y el ejercicio de aplicación de prueba piloto fue desarrollada por un Mg. en Ciencias Sociales. A partir de la valoración dada por cada uno, se procede a realizar los ajustes según las observaciones. En el anexo 10 se presenta cada una de las preguntas, ubicadas en el instrumento según las categorías establecidas.

El grupo focal corresponde a una reunión que se realiza con determinado número de personas y se enfatiza en la interacción entre los participantes, quienes deben conversar en profundidad sobre un tema en particular. Lo ideal es que se desarrolle en un ambiente donde se realicen preguntas entre unos y otros para obtener como resultado diversas respuestas sobre el hecho que es estudiado (Ríos, 2017). En este caso, el instrumento que se emplea es la guía de grupo focal.

3.5.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos implementados en la investigación fueron sometidos a un proceso de confiabilidad y validez por expertos en las temáticas que se abordan en el fenómeno de estudio. En este caso, la validación estuvo a cargo de un Doctor en Ciencias Políticas y un Doctor en Ciencias de la Educación. A partir de la valoración efectuada por cada uno de los expertos, se procedió a realizar los ajustes teniendo en cuenta las observaciones dadas. El procedimiento consistió en presentar a cada uno de los expertos los instrumentos, resaltando aspectos como tema de investigación, pregunta de investigación, objetivos de investigación y preguntas, para que realizaran de manera práctica el ejercicio de validez y confiabilidad.

La validez se clasifica de tres maneras: validez de contenido, que se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido, es decir, se analiza el instrumento en términos del contenido que se relacionan con la construcción del marco

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

teórico y, por tanto, debe reflejar las variables a medir. De otro lado, está la validez de constructo, la cual busca identificar hasta dónde el instrumento mide realmente un rasgo determinado y con cuánta eficiencia lo hace, este tipo de validez requiere de la existencia de una conceptualización basada en una teoría clara. Por último, se encuentra la validez de criterio externo, esta busca determinar hasta dónde se puede anticipar el desempeño futuro de una persona en una actividad determinada (Corral, 2009).

De otro lado, la confiabilidad hace referencia a la acción de credibilidad que una persona o proceso puede proyectar ante los demás, por tanto, se da paso a identificar la confianza que produce el instrumento la cual se evidencia a través de las acciones de fortalecimiento realizadas. El concepto confiabilidad es aplicado para proporcionar un grado de seguridad en el individuo (Plaza et al; 2017). La confiabilidad es el proceso que indica estabilidad, seguridad, congruencia, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro. Tiene dos caras, una interna y otra externa: en la interna varios observadores, al estudiar la misma realidad, concuerdan en sus conclusiones; en la externa, los investigadores independientes, al estudiar una realidad en tiempos o situaciones diferentes, llegan a los mismos resultados (Miguélez, 2006).

La validez hace referencia al grado de la información suministrada por el instrumento, es decir, si es apropiada para alcanzar el propósito del estudio, por otra parte, la confiabilidad se refiere a la precisión y fidelidad del proceso de medición (Corral, 2009). De esta manera, dicha acción se lleva a cabo por un grupo de expertos que desarrollan un proceso de análisis profundo el cual se denomina juicio de expertos. Con base a lo anterior, el proceso que se llevó a cabo la validación y respectiva verificación de la confiabilidad se representa en la figura 6.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Figura 6

Proceso de validez y confiabilidad



Nota: Explicación del proceso de confiabilidad y validez aplicado en el ejercicio de investigación. Autora (2022).

3.5.4. Rúbrica para evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Los tres instrumentos que se aplicaron en el desarrollo de la investigación fueron sometidos a través de un proceso de validez y confiabilidad, los cuales fueron evaluados por doctores expertos en la temática. Para registrar el proceso de evaluación de los instrumentos se usó una rúbrica de evaluación que analiza cada una de las preguntas

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de investigación teniendo en cuenta tres elementos: claridad, pertinencia y relevancia. La claridad hace referencia a que cada uno de los enunciados usados se entienden sin dificultad, es conciso, exacto y directo. La pertinencia, se relaciona con la categoría de investigación y busca identificar si cada ítem es o no es pertinente teniendo en cuenta el objeto investigativo. Por último, la relevancia busca identificar si el ítem es apropiado para representar al componente o categoría en específico. Se presenta la rúbrica de evaluación para la respectiva validación por parte de un par externo en el anexo 11.

3.6. Procedimiento

Para el alcance de los objetivos de la investigación, se desarrollan las tres fases propuestas por Pineda et al. (1994): fase conceptual, fase metodológica y fase empírica, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

- **Fase conceptual:** la primera fase se centra en realizar la revisión de la literatura para hacer la respectiva definición de la temática a trabajar y, por tanto, la caracterización del problema, describiendo aspectos como: qué se conoce del problema, cuáles son los aspectos que no se han investigado, cómo se delimita y se define el problema. Se formula el problema, se justifica y se plantean los objetivos. Así mismo, se da paso a la organización del marco referencial en donde se plantean los estudios realizados y las diferentes teorías que se relacionan con el objeto de estudio. El marco de referencia proporciona las premisas desde donde surge la investigación y en las que el investigador debe apoyarse para explicar los resultados obtenidos.
- **Fase metodológica:** En esta fase se organiza la población y la muestra, el tipo de

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

estudio, el método de recolección de datos y la estrategia para análisis de la información. A su vez, el escenario se aprovecha para ubicar la institución educativa que hace parte de la muestra universal y punto central de investigación. Se hace la respectiva presentación del proyecto a las directivas institucionales y se explica la importancia e influencia que tendrá el proceso investigativo para la Institución.

Se realiza la presentación y socialización de la investigación y las pautas para el trabajo con la población seleccionada, a su vez se socializa el consentimiento informado (ver anexo 1) con el propósito de confirmar el aval de participación por parte de la muestra, en donde se incluye estudiantes, familias (acudientes, cuidadores), docentes y directivos. Se aclara que solo participan en el proceso los estudiantes cuyas familias den previa autorización.

También se realiza la operacionalización de categorías de análisis, así como la descripción de la manera como se va a realizar el respectivo análisis. Posteriormente se genera la construcción de los instrumentos de recolección de la información, la respectiva prueba de validación, confiabilidad y prueba piloto. Por último, se presenta la respectiva descripción de las consideraciones éticas que se tienen en cuenta en el desarrollo de la investigación.

- **Fase empírica:** Corresponde a la aplicación de instrumentos y recolección de la información, análisis de datos teniendo en cuenta la pregunta de investigación, los objetivos, los supuestos teóricos y las categorías, se establece la respectiva discusión y conclusiones del estudio y se deja evidencia sobre el alcance o no de los objetivos y la respuesta a la pregunta de investigación. Por último, se realiza la presentación del informe final y la difusión de los resultados de investigación a la comunidad

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

educativa.

3.6.1. Matriz de caracterización de categorías de estudio

Tabla 3

Categorías y subcategorías del estudio

Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías
Analizar cómo las familias, docentes y directivos que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia para establecer una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas.	Identificar la forma en que la familia, docentes y directivos que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado	Conflicto armado	Características del conflicto
			Comprensión del conflicto
			Actores del conflicto
			Paz y resiliencia en el conflicto
	Comprender los imaginarios sociales de los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Rodolfo Castro	Imaginarios	Actores que constituyen el imaginario
	Castro acerca del conflicto armado		Imaginarios del conflicto
Proponer una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado en Colombia desde las narrativas de los estudiantes del colegio Rodolfo Castro.	Estrategia pedagógica	Pedagogía de la memoria	
		Enseñanza de la historia	
		Estrategias para enseñar historia	

Fuente: autora (2022).

3.7. Análisis de datos

El análisis de datos se va a desarrollar desde la técnica de análisis narrativo y bajo el esquema que presenta Hernández y Mendoza (2018), quienes plantean que luego de

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

la recolección de los datos se realizan una serie de tareas analíticas para finalmente presentar los resultados. El análisis narrativo permite analizar los signos lingüísticos que se dan desde lo verbal y lo semiótico. La investigación narrativa se ubica dentro el paradigma cualitativo, que supone una aproximación natural e interpretativa de la subjetividad y ofrece diversas posibilidades para investigar el yo, lo personal y lo social, así como las relaciones entre las identidades, las culturas y la estructura u organización (Silva, 2017).

Una vez recolectada la información, se procede a organizar los datos para el respectivo análisis, haciendo uso de matrices de análisis creadas en el programa Excel, las cuales permiten realizar procesos similares a los que se desarrollan con softwares como Nvivo y Atlas ti. De acuerdo con Hurtado (2000) la matriz de análisis es un instrumento que permite extraer información a partir de la reagrupación de criterios. En este caso las categorías conceptuales que permite precisar las unidades de análisis. Es decir, se ubican las respuestas generadas por cada uno de los entrevistados con la categoría que coincida. A continuación, en la figura 7 se describen cada una de las fases a través de las cuales se logró configurar los resultados.

Figura 7

Fases para el análisis de la información



Nota: en la figura se presentan las fases a través de las cuales se analizó la información para la respectiva generación de hallazgos y discusión. Fuente: Autora (2022).

Como se observa en la figura 7, la primera fase consistió en organizar la información y transcribir de manera detallada los datos recolectados tanto en las entrevistas como en los grupos focales. En la segunda fase, se analizaron las narrativas y se articularon con las categorías de análisis previamente establecidas. En la tercera fase, se seleccionaron las palabras claves de cada una de las respuestas dadas por los entrevistados y se identificaron los términos recurrentes, esto dio paso a la cuarta fase.

3.8. Consideraciones éticas

El estudio sigue los lineamientos generales de la resolución número 8430 de 1993 dispuestos en el artículo 11 literal a y los lineamientos de investigación de Colciencias en lo que respecta a los criterios éticos de investigación (Ministerio de salud, 1993;

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación, 2020). A saber: esta investigación se enmarca en un procedimiento de indagación sin riesgo y no se realizó ninguna clase de intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de las personas que participaron en el estudio. Además, se garantizó la confidencialidad de los participantes resguardando su identidad (Ver anexo 12).

A partir del desarrollo del capítulo tres, se concluye que una vez se describen cada uno de los elementos que componen el apartado de metodología se informa al lector acerca de la ruta a seguir en el trabajo de campo, ya que se visibiliza en detalle cada uno de los procedimientos a realizar. La metodología se establece a partir del enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio descriptivo y un diseño fenomenológico. También se definen las categorías principales y secundarias que yacen del marco teórico y la problematización.

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo, se muestran los resultados del trabajo de campo realizado en el colegio Rodolfo Castro Castro, ubicado en el corregimiento de Mariangola del departamento del Cesar. Lo que se presenta corresponde a la puesta en marcha del proceso metodológico mediante la aplicación de dos instrumentos de orden cualitativo: entrevistas con madres cabeza de familia, docentes y directivos y el desarrollo de un grupo focal con los estudiantes pertenecientes a los grados 9, 10 y 11. La información se recolectó durante 5 días consecutivos, quedó registrada en audio, textos escritos y dibujos. En un primer momento, en la tabla 4, 5 y 6, se presentan los datos sociodemográficos de la población objeto de estudio. Posteriormente, se presentan los hallazgos evidenciados, organizados por instrumento de recolección de información e informantes. A su vez, se organiza la información según las categorías conceptuales establecidas previamente.

Tabla 4

Descripción sociodemográfica estudiantes

ESTUDIAN- TES	RANGO DE EDAD	GÉNERO		GRADO			ESTRATO		
		Masculino	Femenino	Noveno	Decimo	Once	1	2	3
9	13 a 15 años	2	7	6	3	*	9	*	*
22	16 a 18 años	14	8	7	6	9	22	*	*
2	18 a 24 años	2	*	*	*	2	2	*	*

Nota: En la tabla se presentan datos sociodemográficos, que contextualizan al lector sobre las características de la muestra poblacional. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Tabla 5*Descripción sociodemográfica madres cabeza de familia*

FAMILIAS	RANGO DE EDAD	GÉNERO		NIVEL DE ESCOLARIDAD			ESTRATO			OCUPACIÓN
		Masculino	Femenino	Técnico	Primaria	Sin estudio	1	2	3	
1	25 años a 34 años		1	1			1			Desempleada
2	35 años a 44 años		2			2	2			1 desempleada 1 Venta informal
2	45 años a 54 años		2		1	1	2			1 desempleada 1 Aseadora
1	54 años a 64 años		1			1	1			1 venta informal
1	64 años en adelante		1			1	1			1 venta informal

Nota: En la tabla se presentan datos sociodemográficos, que contextualizan al lector sobre las características de la muestra poblacional. Fuente: autora (2022).

Tabla 6*Descripción sociodemográfica docentes y directivo*

DOCENTE	RANGO DE EDAD	GÉNERO		NIVEL DE ESCOLARIDAD		ESTRATO		
		Masculino	Femenino	Profesional	Postgrado	1	2	3
4	35 años a 44 años	2	2	1	2	2	1	0
2	45 años a 54 años	2	0	0	1	1	0	0

Nota: En la tabla se presentan datos sociodemográficos, que contextualizan al lector sobre las características de la muestra poblacional. Fuente: autora (2022).

En el presente apartado, se describen los hallazgos identificados una vez

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

recolectada y analizada la información según las categorías conceptuales definidas. De estas emergen las palabras claves y los términos recurrentes, lo cual permitió obtener una primera síntesis de la información para la organización de los mapas semánticos. Es decir, se identificaron los tópicos más sobresalientes para poder clasificar la información y establecer los enunciados que dan respuesta literal a cada pregunta. A continuación, en la tabla 7, en la primera columna denominada palabras claves en común, se presentan los enunciados claves identificados que tienen relación en los dos instrumentos. En cambio, en la columna denominada palabras claves diferenciadoras se describen aquellos términos que sobresalieron únicamente en el grupo focal. Se hace uso de la abreviatura C/A que significa conflicto armado.

A continuación, se presentan los mapas semánticos generados a partir de las categorías de análisis, las palabras claves y los términos recurrentes que emergen de los análisis de la información clasificados en familia, docentes, directivos y estudiantes.

Tabla 7

Palabras claves emergentes de las categorías de análisis desde la entrevista y grupo focal

Categorías generales	Subcategorías	Instrumento			
		Entrevista – Grupo Focal	Grupo focal		
Imaginario	Imaginario del C/A	Palabras claves en común	Palabras claves diferenciadoras	Concepto de C/A – Impactos y consecuencias – Causas del C/A – Recuerdos – Sensaciones – Ideas - Sentimientos.	Desventajas del C/A – Ventajas del C/A - Leyes que favorecen o desfavorecen
	Fuentes de información			Medios de comunicación – Personas.	Docentes – Familias
	Comprensión del C/A			Hechos o acciones relevantes – Descripción del C/A – Causas de vinculación de Mariangola – Consecuencias de vinculación del C/A.	Información sobre el C/A.
	Características del C/A			Representaciones del C/A – Acciones en el C/A	Justificación del C/A – Objetivos del C/A – Lugar del C/A - Características del C/A
Conflicto armado	Actores del C/A	Actores que favorecen el C/A - Actores que intervienen el C/A. – Víctimas del conflicto.	¿A qué sabe el C/A? - ¿A qué huele el C/A?		
	Mediación del C/A	Cambios sociales – Cambios Económicos – Cambios Políticos – Grupos que favorecen el proceso de paz – Competencias de estudiantes.	Comparación del C/A con objeto, comida y animal.		
Estrategia pedagógica	Pedagogía de la memoria	Definición de la pedagogía de la memoria – Fuentes teóricas – Enfoques pedagógicos – Propósitos pedagógicos – Apuesta del currículo – Recuerdos del C/A – Diálogos sobre el C/A.	Actores que informan sobre el C/A - Representación gráfica del C/A – Rol de las fuerzas armadas en el C/A.		
	Enseñanza de la historia	Diversidad de estrategias para la enseñanza C/A – Importancia de las narrativas del C/A – Importancia de la historia del C/A – Importancia en el currículo de cátedra de la paz – Riesgo de la enseñanza del C/A.	La paz en Colombia – El C/A continúa – El C/A finalizará		
	Estrategias para enseñar historia	Estrategias pedagógicas – actividades catedra de la paz – Estrategias implementadas enseñanza del C/A – Actividades que promueven la paz.	Importancia de conocer la historia - Importancia de recordar la historia – Recuerdos del C/A –Diálogos en casa – Diálogos en el colegio		
				Importancia del aprendizaje de la historia	
				Hechos relevantes en Mariangola.	
				Actividades para enseñar la historia del C/A	
				Actividades para aprender sobre el C/A	

Nota: en la tabla se representan las palabras claves identificadas en el ejercicio de análisis de información, se genera un comparativo entre los instrumentos utilizados. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

4.1. Resultados de las entrevistas: categoría imaginario del conflicto armado

4.1.1. Construcción del imaginario del conflicto armado desde la familia, docentes y directivos.

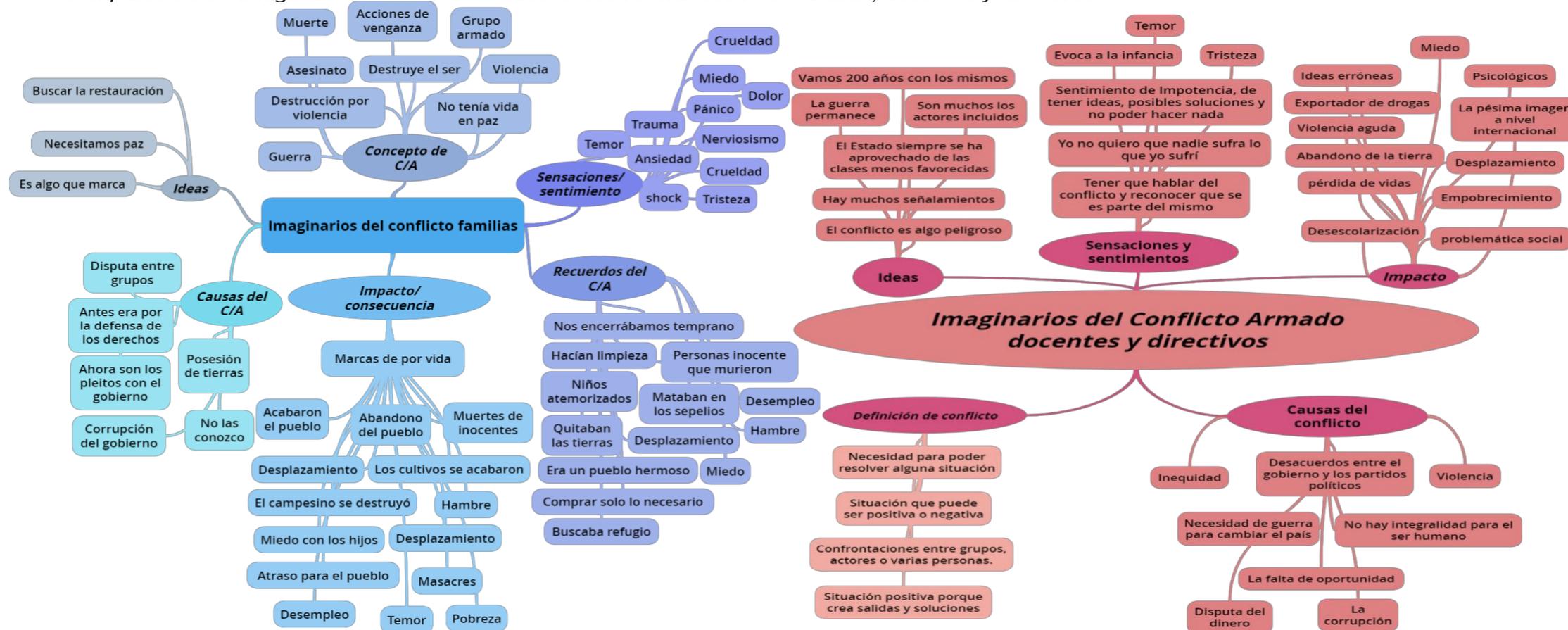
Los imaginarios sociales dependen en gran medida de las construcciones mentales que un individuo se ha fabricado y le han fabricado (Riffo, 2016). De esta forma, la familia, los docentes y los directivos resultan ser actores fundamentales en la construcción de estos, puesto que constituyen el primer contexto con el que interactúa el educando. La figura materna, en muchos escenarios, es quizás la más determinante e incluso quien representa un mayor grado de importancia en cada una de las fases de desarrollo del ser humano.

Seguido de la familia, se encuentra la escuela, la cual es considerada como el segundo hogar. El rol del docente y del directivo es fundamental en los procesos educativos. Hoy día la función no se centra solo en transmitir un saber, se trata de poder ser mediador y ejercer un liderazgo que conlleve a la transformación. En ese sentido, el docente ejerce cierta influencia en la construcción de los imaginarios que tienen los educandos. Por tanto, al analizar cada uno de los relatos tanto de las madres cabeza de familia como el de los docentes y los directivos se identifican coincidencias en el discurso, el cual está relacionado con el poder describir qué es el conflicto armado; además, de las causas, impactos, consecuencias, sensaciones, ideas, sentimientos y recuerdos, en específico, sobre lo vivido en Mariangola.

A continuación, en la figura ocho se presentan los campos semánticos construidos a partir del pensar, decir y juzgar de cada una de los entrevistados que configuran la descripción del imaginario sobre el conflicto armado.

Figura 8

Comparación del imaginario del conflicto armado desde las narrativas de familias, docentes y directivos



Nota: en la figura se presentan los campos semánticos que surgen de los análisis de la información correspondiente a la categoría imaginarios de conflicto armado. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El imaginario sobre el conflicto armado en Colombia se configura en los estudiantes a partir de la concepción que tienen las familias de este. Al contrastar las voces de los participantes con la de diferentes autores, se evidencia que hay cierta relación entre lo que los teóricos plantean y las ideas que circulan en las familias. Para las entrevistadas, las acciones del conflicto están conformadas por la violencia en todas sus expresiones. Lo anterior se puede identificar en la pregunta realizada a las madres cabeza de hogar: ¿Qué entiende usted por conflicto armado? Las entrevistadas respondieron: EF6 (2022) "Yo entiendo por conflicto, como esa violencia, que viene del grupo armado que se mete y matan, hacen desastre, que asesinan personas inocentes que no tienen nada que ver con el problema, como mis padres", por otra parte, EF7 (2022) argumenta: "Para mí el conflicto armado es muerte, miedo, desplazamiento y pobreza".

Los anteriores relatos permiten identificar que los imaginarios sobre el conflicto en las entrevistadas emergen del dolor de perder a sus familiares y del impacto negativo que este ha tenido en el colectivo mariangolero. EF5 (2022) responde a la pregunta de la siguiente manera: "Entiendo que son guerras, y no se dan como para restaurar, porque ya son cosas que vienen de venganza, cosas malas y la gente todavía está resentida por esas acciones". Estos relatos permiten confirmar que en Mariangola algunas madres han sido víctima del conflicto, en especial, del conflicto asimétrico y vertical, puesto que las personas vinculadas no han tenido posibilidad de defensa.

El conflicto armado colombiano es de tipo no internacional, dado que es el enfrentamiento entre grupos armados al margen de la ley y fuerzas gubernamentales. En este sentido, las voces de la población civil siguen haciendo notorio que han sido víctimas de dicho conflicto, dado que en las definiciones que dan al conflicto armado lo relacionan con guerra, destrucción, violencia, asesinados, y sobre todo una vida sin paz a causa de los diferentes grupos armados. Los testimonios abordados hasta el momento ponen de manifiesto que en la ola de violencia y conflicto que ellas vivenciaron han existido acciones particulares en donde no se abandona la rivalidad, el odio, la sed de venganza, ni mucho menos el querer demostrar quién tiene el poder. Lo anterior se refleja claramente en las siguientes respuestas: EF2 (2022) "Para mí conflicto es cuando se destruye el ser. El pueblo fue destruido por la violencia, todo el pueblo quedó solo en esa época, solo... Todo el mundo se fue..."

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El conflicto yo lo describiría como algo muy fuerte, no quisiera que ese momento se repitiera aquí en el pueblo, aquí hubo muchas personas que torturaron y luego las mataban, dejaban sus cuerpos en la plaza para que a la gente le diera más miedo, inocentes que no tenían culpa de las intenciones de ellos. (EF4, 2022)

A partir de lo anterior, se identifica que el conflicto armado se equipara con destrucción, dicha acción impacta diversas dimensiones, puesto que no solo se destruyen los bienes materiales, sino también hay un impacto fuerte en la esfera emocional de los sujetos víctimas de este flagelo. La muerte, se convierte en otro elemento representativo de este fenómeno, básicamente, este corresponde a acciones que conllevan a que decenas de personas inocentes pierdan la vida como consecuencia de la disputa por el poder, no solo aquellos que decidieron tomar la vía de las armas, sino también las instituciones que se supone deben garantizar la paz, la soberanía y la seguridad.

Por otra parte, las acciones desarrolladas en el marco del conflicto armado han dejado innumerables recuerdos, los cuales incluso después de muchos años no se han podido dejar atrás. Entre los hechos que más se resaltan están: no olvidar a las personas inocentes que murieron; el tener que encerrarse temprano en las casas; perder las tierras; los episodios de temor que experimentaron los niños; y el desplazamiento constante que los obligó a dejar sus tierras y pertenencias para buscar un lugar seguro, así como, una mejor calidad de vida para sus hijos. Sin embargo, el desplazado en las grandes ciudades no es acogido y allí encuentran otros tipos de violencia, falta de oportunidades, hambre e indiferencia por parte de la sociedad y el mismo Estado.

Referente a las preguntas ¿Has vivenciado las acciones y consecuencias del conflicto por las que atravesó el corregimiento de Mariangola? ¿Qué es lo que más recuerda? ¿Qué sensaciones, ideas, sentimientos le generan? Las expresiones más significativas son las de EF4 (2022) quien menciona:

En cualquier momento en el día en la mañana, en la noche, a la hora que fuera, sentíamos el pammmm pamm y corría y dejaba sin mirar atrás, no sé explicar el miedo y lo que sentía en el estómago

Por otra parte, EF5 (2022) narra que:

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Todo el mundo se fue, fueron muy poquitas las personas que quedaron aquí. Por ejemplo, a mí me hicieron salir en el 2008, me hicieron ir de mi casa, que tristeza y miedo me daba, sin saber para donde irme con mis hijos, pero si me quedaba me los mataban eso era tener el corazón en las manos, me tocó dejar a mis hermanas, que dolor.

Estos testimonios visibilizan los impactos negativos del conflicto en la población, familias separadas y otras desplazadas que tuvieron que dejar atrás sus sueños y la estabilidad de tener una casa; emergieron en ellas sentimientos de tristeza y miedo al enfrentar nuevas realidades. Para esta misma pregunta es necesario describir otro relato:

Salir uno para el colegio y de pronto encontrar a las personas ahí muertas en la plaza, pues era algo muy fuerte. Por lo menos, para entonces en la sede de primaria y estando en tercer grado hubo un enfrentamiento, el colegio se estremecía horrible de las explosiones, los profesores corriendo, mis compañeros también corrían. Incluso yo me volé del colegio. (EF4, 2022)

Las descripciones anteriores permiten reconocer las cicatrices emocionales y psicológicas que se reflejan en el miedo de que sus hijos se vean afectados por el conflicto armado. Las entrevistadas resaltan que el desplazamiento ha sido una de las características más sobresalientes en el marco del conflicto armado, no solo en Mariangola sino en general en los territorios aledaños e incluso en toda Colombia. El colegio en Mariangola también estuvo impactado, más que por los daños generados a la infraestructura, se contemplan las afectaciones humanas, niños y maestros afectados por las acciones bélicas. La escuela sufre mutaciones forzadas por quienes delinquen, este escenario deja de ser un entorno de paz y seguridad, para convertirse en fuente de miedo y peligro.

Las entrevistadas, en su mayoría, experimentaron los daños del conflicto desde que eran infantes y durante su adolescencia. Tuvieron experiencias complejas, por ejemplo, ser testigos de las denominadas limpiezas, así identificaban las acciones en donde los diferentes grupos al margen de la ley propiciaban la muerte de muchas personas, entre los cuales había seres humanos inocentes que eran vinculados sin razón alguna o como se dice coloquialmente, solo por sospecha. Así lo narra EF5 (2022):

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Recuerdo que cuando nosotros vivíamos aquí en Mariangola, estaban los paramilitares, yo era niña, y nos llevaron para Valledupar. En el 2006, comenzaron a hacer limpieza. Nos encerrábamos temprano y todo. Pero un día fui víctima porque una muchacha no me conocía y pensaba que yo iba a dañar el plan y ella me mandó a matar con los paracos, me tocó salir a la madrugada con mi hija para el valle. (EF5,2022)

El uso de la violencia dejó graves daños en el pueblo relacionados con el retroceso económico, la destrucción de infraestructura y de la naturaleza, la pérdida de la capacidad agrícola a causa de los cultivos destruidos, pobreza, población herida física y psicológicamente, básicamente el campesino quedó destruido, en la actualidad aún se visibilizan los efectos del conflicto en elementos tan básicos como tener acceso a un trabajo digno. Algunas mujeres fueron víctimas de violencia sexual y de género. Se presentaron hambrunas a causa de la inseguridad alimentaria y la interrupción de los servicios básicos. En general, hubo impacto en la salud física y mental, en el tejido social, el conflicto dejó cicatrices que nunca podrán borrar las víctimas de este flagelo. Lo anterior se plasma en lo dicho por EF2 (2022):

No estamos viviendo la violencia, pero estamos viendo la necesidad, el hambre. Porque tampoco ganamos suficiente, un día de trabajo no alcanza para comer. Y a uno de viejo menos le dan un día trabajo. La sierra se acabó, la agricultura de aquí se acabó. Este era un pueblo lleno de virtudes, de bastimentos, del pescado, café, plátano, ñame, de todo, de las fincas ganaderas donde la gente se empleaba. Ya eso no se ve.

Por otra parte, entre los imaginarios identificados, se resaltan las ideas, las sensaciones y los sentimientos que se han gestado, a partir de los recuerdos derivados de las experiencias que han tenido al largo de la vida. Para las entrevistadas esos imaginarios se concluyen en vivir con temor, al preguntar ¿Qué sensaciones, ideas y sentimientos generan los recuerdos? Sobresale:

El pueblito Mariangola es un pueblo muy pequeño, no es que sea tan grande, y fácilmente ellos pueden llevarse los muchachos como si nada. Y es temeroso, o sea, todo el mundo ahora en estos momentos tiene nervios, angustia aquí en

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Mariangola, porque esa gente puede volver y nos da miedo que vuelvan otra vez a secuestrar, a matar, a violar a las muchachas, eso da tristeza y como zozobra. (EF5,2022)

A partir de los testimonios, se identifica que los sentimientos que más sobresalen son el miedo, la angustia y la zozobra. Debido a la ubicación geográfica del corregimiento, se facilita la toma del pueblo por parte de los insurgentes. Las familias tienen temor de que el conflicto tome más fuerza y que se vuelva a experimentar acciones como las vividas hace más de 20 años. Un aspecto bastante significativo del imaginario se muestra en el interés que tiene la población acerca de la necesidad de que se geste un verdadero proceso de paz, no solo localizado en Mariangola, sino que trascienda a todos los territorios que han sufrido este flagelo. Lo anterior devela que entre las emociones y sentimientos de las Mariangoleras existe la empatía, la solidaridad y la bondad referente al sueño colectivo de poder tener una mejor calidad de vida.

Así mismo, el imaginario del conflicto de cada una de las voces que narran sus historias deja ver el miedo constante que los acompaña. El conflicto es tristeza, pánico, dolor, amargura y crueldad, los relatos ponen de manifiesto que: “ahora, en estos días tenemos temor, estamos en shock, porque eso como que se van a apoderar otra vez del pueblo, otra vez conflicto” (EF6, 2022). “Hay traumas, nerviosismo a causa de todo lo que se vivió, era muy horrible, solo queda la zozobra, y tenemos miedo porque en la sierra ha habido otra vez masacres” (EF3, 2022). “Uno solo pensaba en cómo iría a sobrevivir con las criaturas, como salir vivo de esto, que futuro van a tener” (EF4, 2022).

El imaginario de las madres entrevistadas sobre el conflicto hace referencia al miedo que les generaba las diferentes acciones violentas que emergían de dicha situación, el recordar, el pensar, el sentir y el tratar de sobrevivir. Varios de los testimonios recogidos en esta investigación corroboran que el conflicto deja marcas profundas en las vidas, no permite el goce efectivo de los derechos, genera daños en la salud tanto física como mental y el miedo de volver a experimentar acciones de orden violento, dejan profundas afectaciones desde la construcción de la identidad y la autoestima. La violencia y la descomposición familiar llevó a estas mujeres cabeza de hogar a afrontar solas la crianza de sus hijos, enfrentando el miedo y la inseguridad

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

fomentada por la constante amenaza que sus muchachos fueran reclutados o asesinados.

En el desarrollo de la investigación, algunos maestros y directivos, a través de la participación en las entrevistas, dieron a conocer sus voces. Estos generan representaciones de la vida cotidiana, crean conciencia y expresan las formas de ver e interpretar el mundo. Los docentes participantes muestran el imaginario social que han construido sobre el conflicto armado en sus discursos, este es como el todo, dado que las personas y la sociedad misma se crean y recrean a través de ellos.

Para analizar cómo los actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de sus imaginarios sociales, es necesario primero identificar cuáles son las ideas que tienen sobre el conflicto. Las ideas, los sentimientos y las sensaciones corresponden a representaciones mentales que surgen desde el conocimiento empírico, estas se reflejan en las diferentes respuestas a la pregunta: Cuando escucha hablar sobre conflicto armado en Colombia ¿Qué sensaciones, ideas y sentimientos le generan?

Teniendo en cuenta que la pregunta aborda tres elementos: ideas, sentimientos y emociones es necesario identificar los hallazgos por separado. En lo que respecta a las ideas, sobresale por parte de un entrevistado que:

La única forma de uno como ciudadano para cambiar el conflicto, es a través del voto, hay gente quienes quieren cambiar la situación, pero no son elegidos, entonces siempre van los mismos. Llevamos 200 años con la misma maquinaria política y vea lo que ocurre. (E-P1, 2022)

El anterior testimonio sobre el conflicto armado, muestra que no es una situación nueva, por el contrario, se lleva bastante tiempo experimentando el mismo flagelo, de diferentes formas, pero bajo la misma esencia. En Colombia, se práctica un modelo político basado en la democracia; sin embargo, esta no ha sido efectiva, ya que se siguen evidenciando que con el paso del tiempo sobresalen las mismas corrientes políticas, quienes no toman acciones contundentes para transformar la realidad que viven los colombianos.

De otra parte, se prevé la posible reactivación del conflicto en el municipio, debido

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

a algunas acciones que se observan en corregimientos vecinos, hechos que los mantiene en constante preocupación. Al respecto, E-P6 (2022) afirma que “el conflicto es el resultado de años de inequidad y de injusticia por parte de los que llevan el poder, es el resultado de la desigualdad, ahorita esto está como calmado, pero se va a poner nuevamente complicado”. El conflicto en Colombia, que ha durado más de 60 años, ha transgredido a varias generaciones y los ha llevado a perder la confianza en el Estado y en los acuerdo de paz que se han pactado con los diferentes grupos insurgentes.

Por su lado, los maestros tienen puntos de vista generados a partir del análisis que realizan sobre los diferentes hechos que han sucedido a lo largo de la historia del conflicto en Colombia. En este sentido, emergen interrogantes acerca del por qué las personas se han vinculado al conflicto armado sin tener en cuenta las consecuencias que esto ha traído de manera tanto individual como colectiva a la comunidad. En varios fragmentos de las entrevistas se rescata, por ejemplo, lo dicho por E-P3 (2022):

Primero un análisis de cómo se inicia, es decir, a nosotros siempre nos han hablado de que el conflicto, la situación de violencia en Colombia se genera con las guerrillas y que llevamos más de 60 años de esa situación, pero hay otros trasfondos, aquí también tiene culpa el Estados, los gobernantes que hemos tenido, ellos han abandonado al campesino y de ahí nacen las guerrillas.

En este mismo sentido, E-P4 (2022) señala:

Uno de los análisis a los que me lleva esto es por qué esa gente entró a esa situación, realmente era por qué no tenían oportunidades en el campo, realmente es por qué el Estado siempre se ha aprovechado de las clases menos favorecidas o realmente es por qué ellos en esa guerra y en esa violencia podrían lograr beneficios propios, ahora la sociedad colombiana también ha permitido que esto pase, porque mientras no le toque a la puerta el conflicto son indiferentes.

Los anteriores testimonios cuestionan las acciones que ha tomado el Estado colombiano frente al conflicto armado, dada su ineffectividad. En el año 2016, se firmó el acuerdo de paz con el grupo guerrillero más antiguo de Latinoamérica, donde se llegaron a unos acuerdos para cumplir a corto, mediano y largo plazo, pero el gobierno entrante no respeto los puntos acordados y como consecuencia se está reavivando nuevamente

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

el conflicto en determinadas zonas del país. Por otra parte, la sociedad colombiana es indiferente con las víctimas del conflicto, defendiendo sus propios intereses, es por ello que es necesario y de suma importancia que se visibilice el impacto del conflicto, a partir del análisis del contexto histórico, que a través de una recapitulación de procesos se identifique el origen, las causas de la expansión y degradación de dicha situación para concientizar al colectivo colombiano de la necesidad de llegar a una paz duradera.

Desde las voces de los maestros se identifica que hay impotencia, tristeza y temor, pero también hay empatía, dado que se espera que otros no sufran a causa del conflicto. El hablar del conflicto para algunos docentes es reconocer la historia de sí mismo. Los discursos permiten identificar que los maestros son conscientes de la necesidad de abordar las temáticas acerca de este flagelo, para así poder generar estrategias que permitan avanzar desde la escuela en la construcción de la paz. Los entrevistados expresaron que hay: “sentimientos de impotencia, de tener ideas, posibles soluciones y no poder hacer nada” (E-P1, 2022). “Me genera también tristeza porque se pudo solucionar eso que ellos veían como desafío, como adverso. Como otras soluciones mejores que la misma guerra y todo lo que conlleva esta situación en una sociedad como la nuestra” (E-P3, 2022).

Los profesores y directivos consideran que para solucionar el conflicto hay diversas alternativas, que difieren de la guerra y tienen mejores resultados, pero el ciudadano del común, aunque tenga grandes ideas y miles de buenas intenciones, no las pueden materializar, dado que los líderes sociales que emergen de contextos afectados por la violencia y que buscan llevar la paz a su población son silenciados de forma violenta, lo cual genera sentimientos de impotencia y frustración.

Es claro que el conflicto armado afectó a las personas que han sido víctimas en el ámbito psicológico y emocional, como a aquellas que lo han experimentado de manera indirecta, ya que les produce temor, ansiedad, angustia, sensación de peligro y tristeza, lo que se refleja en un imaginario negativo sobre el conflicto. Lo anteriormente descrito se identificó en algunos relatos como los siguientes: “Esa mirada que tengo es más de temor a que pasase algo, no solo a mí y a las personas que había a mi alrededor y crecí como con esa imagen de que ese conflicto es peligroso” (E-P5, 2022). “Puede considerarse como sentimientos negativos, porque ya cuando se escucha conflicto Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

armado ya viene siendo como este un evento en el cual se involucran varias personas y dejan víctimas, entonces es necesario construir la paz" (E-P2, 2022). "Tener que hablar del conflicto y reconocer que se es parte de este, es la sensación que lleva a no querer que nada, que nadie sufra lo que yo sufrí" (E-P4, 2022).

Por tanto, desde una perspectiva general de la pregunta, al analizar lo dicho por los docentes en respuesta a: Cuando escucha hablar sobre conflicto armado en Colombia ¿Qué sensaciones, ideas y sentimientos le generan? se concluye que las ideas, los sentimientos y las sensaciones sobre el conflicto armado se dan entorno al reconocimiento de que es una situación peligrosa, donde hay señalamientos directos, como que el Estado es uno de los principales actores de este flagelo y se responsabiliza porque ha dejado en total abandono a las comunidades rurales y no ha tomado acciones que conlleven a construir una cultura de paz

Los sentimientos y sensaciones no difieren, por lo menos desde el punto de vista de los docentes entrevistados, por ello no se da una definición diferente a cada uno, sino que se abordan desde la totalidad de ambos conceptos. Un sentimiento hace referencia a la disposición emocional que se genera en el ser humano, a partir de las diferentes experiencias que se tienen en contextos determinados y las sensaciones se relacionan con las impresiones que causan diversas acciones o hechos y que para el caso del conflicto es evidente que las sensaciones y emociones que experimentaron los entrevistados son de negatividad. Asimismo, los elementos que tienen un impacto significativo en la construcción del imaginario sobre el conflicto armado en Colombia se relacionan con las causas que lo generaron y a su vez los impactos o consecuencias que este ha forjado.

De esta forma, frente a la pregunta: ¿Cuáles considera que son las causas que provocaron el conflicto armado en Colombia? las voces de los entrevistados expresaron que: "Son tantos criterios que llevan a este ejercicio, que realmente toda gira en torno a la falta de oportunidad y, sobre todo, a la falta de brindar a cada uno una integralidad como ser humano que se requiere" (E-P5, 2022).

La corrupción de parte de los gobernantes y el pueblo, que muchas veces no está de acuerdo con la forma. Ha sido maltratado, abandonado, entonces ellos piensan

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

incrementar grupos al margen de la ley como para defender o exigir sus derechos.
(E-P2, 2022)

Digamos que tiene varios orígenes, fue en la época de lo que llamamos la época de la violencia. Por los desacuerdos que había con el gobierno y con los partidos políticos. El campesinado nunca se ha tenido en cuenta, no han tenido tierras para cultivar y ahí se crea la guerrilla, principalmente las FARC, (E-P1,2022)

Nuestra cabeza mayor siempre han sido los presidentes de la República, siento que es de allí [donde] nace ese factor que nos ha llevado a ese conflicto, porque entre sus políticas, de pronto, dentro de sus quehaceres, desde su labor no han hecho un ejercicio coherente a lo que se le ha dicho a la sociedad. (E-P5,2022)

El conflicto armado es el producto de una problemática social que se convirtió en bola de nieve, cada vez más amplia y difícil de manejar y solucionar. Lo causó la inequidad, la injusticia, el abandono y la falta de mediación. (E-P6,2022)

Los docentes afirman que las causas que originan principalmente el conflicto armado en Colombia son, en primer lugar, la mal distribución de las tierras, ya que existen grandes latifundios que han pertenecido a familias tradicionales y políticas del país, lo que ha llevado que el campesinado no tenga la oportunidad de avanzar económicamente. En segundo lugar, está la corrupción política, ya que los gobernantes que ha tenido Colombia rigen en beneficio propio y no del colectivo en general, y, por último, está la inequidad, la injusticia social, la vulneración a los derechos básicos como la educación, la salud y la seguridad alimentaria.

Referente a los impactos generados, en realidad no hay cómo calcular la afectación real que ha dejado a la población el conflicto armado. El PNUD (citado en Bautista-Erazo, 2015) explica que los daños e impactos del conflicto sobre el desarrollo de Colombia son profundos, graves y negativos; en este sentido, la guerra ha desviado el curso de la vida de muchos civiles y sus familias y ha estropeado el desarrollo humano.

Desde las voces de los entrevistados, sobresale que hay una problemática social marcada, empobrecimiento, desescolarización y desplazamiento, ello se evidencia en lo expresado ante la pregunta: Cuando un país experimenta situaciones de conflicto

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

armado ¿Cómo impacta a la población? E-P3 (2022) argumenta que “El empobrecimiento... y con el desplazamiento salen unas aristas como abandono de la escolarización de los niños. Abandono de la tierra, que es la que produce el abastecimiento para las ciudades” E-P2 (2022) “La pérdida de la vida”.

Una violencia totalmente aguda y que trajo muchas muertes, hambre. Una problemática social en todas las esferas de la sociedad, en los niños y en los adolescentes, en los adultos, en las madres, en los padres, viudas. Niños con la idea de que ser un guerrillero es bueno, que ser un paramilitar es bueno, porque eso era lo que veía en estas comunidades. (E-P1, 2022)

No hay duda en que el conflicto armado ha dejado grandes impactos a la población civil del corregimiento, una de las acciones más visibles al respecto se relaciona con las olas masivas de desplazamiento que sufrieron los colectivos campesinos. Algunas se marcharon de Mariangola de manera voluntaria ante el temor que tenían de que reclutaran a sus hijos en las filas de los diferentes grupos al margen de la ley o que los asesinaran por no pagar las llamadas “vacunas” por la tenencia de tierras, otras fueron víctimas directas, es decir, los grupos armados llegaron hasta las viviendas y los desalojaron haciendo uso de la violencia. El desplazamiento conllevó a que las tierras quedaran abandonadas y, por tanto, los territorios dejaron de producir alimentos, por lo que fueron tomados como terrenos viables para ampliar las siembras de plantas utilizadas como insumo en la fabricación de sustancias ilícitas. Junto a lo anterior, las problemáticas sociales salieron a flote, el asesinato a personas se convirtió en las acciones comunes del día a día.

Otros de los discursos que permiten visibilizar el impacto que ha traído el conflicto a la población se refleja a continuación: E-P5 (2022) “se escuchaba que había ataques, guerra, el tableteo de los fusiles, en las fincas y también en casas cerca al pueblo” por otra parte, E-P2(2022) indica “a mis abuelos les quitaron la tierrita, los paracos nos sacaron de lo propio y es la hora y no se ha podido generar la restitución de tierras, el Estado no responde”.

El impacto que recibe el país puede ser de desventaja: como el desplazamiento por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y, psicológicamente, también la pérdida de la familia, los asesinaban, los desaparecían. Afectan directamente a los

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

familiares de la persona que es víctima de este conflicto, son familias que ya no confían en el gobierno y sus mentiras. (E-P2-2022)

Mientras se vivieron las etapas fuertes de conflicto armado, la población afectada experimenta un cansancio de vivir en medio de un fuego cruzado, de una guerra que no les pertenece, vivir un ciclo violento que va y viene, estar atentos de unos acuerdos de paz que eran débiles y se fragmentaban llevando como consecuencia la muerte, el desplazamiento, la desaparición de personas y la desintegración de familias, todo lo anterior llevó a la apatía y desconfianza de la población ante el Estado colombiano, lo que muestra variados imaginarios que resultan ser representaciones significativas, las cuales tienen en cuenta la construcción sociohistórica, porque es en ella donde habita la condición esencial de la existencia del pensamiento y la reflexión. Esos imaginarios hacen referencia a los impactos descritos anteriormente que se muestran en lo mencionado por los docentes.

A sí mismo, se puede observar en lo dicho por los participantes que el conflicto existe por la confrontación entre los diferentes actores. Ahora bien, se plantea que el conflicto es una situación positiva porque crea soluciones, pero no en el caso de Colombia. Frente a la pregunta: Según su saber disciplinar ¿cómo define el conflicto armado? A continuación, se relacionan las respuestas más significativas: E-P2 (2022) responde que "El conflicto armado se puede considerar como un proceso mediante el cual existen confrontaciones entre grupos, actores o varias personas", el E-P4 (2022) lo define como "una etapa en la historia del país, la cual ha dejado marcas bastante significativas, porque ha habido mucha violencia, de pronto esa etapa no ha sido cerrada del todo, Porque siempre han quedado, digamos que algunas heridas sin cerrar".

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que en efecto el conflicto armado se vincula directamente con violencia manifestada desde diferentes ámbitos, directa, en el sentido en que se pudo observar de forma inmediata; estructural debido a que ha producido daños relacionados con la vulneración de los derechos humanos, entre ellos la libertad, la identidad y, en general, el bienestar; y cultural puesto que ha buscado legitimar los asesinatos, validar la desigualdad y aumentar las brechas socioeconómicas. El conflicto armado se puede denominar violencia colectiva, política, civil, social, sexual,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

cultural y de identidad. Por tanto, ante este flagelo siempre existirá la violencia.

Otros de los discursos que permiten visibilizar la definición de conflicto se comparten a continuación:

Bueno, en la etimología, para mí el conflicto es una situación positiva porque crea salidas de solución a la realidad que se está viviendo... Si vamos ya a un conflicto armado que genera violencia, desplazamiento, dificultades en las familias, en la economía de los pueblos, ahí sí tendríamos que definirlo como una situación donde se ve involucrado el abandono del Estado, la falta de oportunidades de las personas donde priman más los intereses particulares que los comunitarios. (E-P3,2022)

Entonces yo lo definiría como en dos etapas: La situación conflictual que es buena porque es crear desafíos y al salir los desafíos positivos, eso genera un campo de acción bueno para la familia o para las personas, pero ya el conflicto armado sí crea una cantidad de fisuras, de grietas en la sociedad. (E-P4, 2022)

Entonces, a partir de lo anterior se visibiliza la existencia de diferentes tipos de conflicto, un conflicto que permite encontrar soluciones, pero también que al ser específicamente violento va a traducirse a actos de guerra. Es decir, la categoría denominada conflicto, implica observarla como un hecho natural, una experiencia vital, holística y continua en el ser humano, configurada por situaciones mediadas por objetivos incompatibles y relaciones de poder; una categoría que implica más que soluciones, transformaciones, dando así paso a las oportunidades desde las crisis y, por ende, a la construcción de una cultura de paz. A partir de lo dicho por parte de los entrevistados, se puede corroborar que toda acción que está implícita en el conflicto armado involucra episodios de violencia desde cualquiera de sus tres ámbitos.

4.1.2. Resultados de las entrevistas: categoría conflicto armado en Mariangola

El conflicto armado colombiano se ha distinguido por ser heterogéneo, ello debido a que en cada zona donde se ha presentado existen intenciones diversas, lo que conlleva a que las características de este puedan variar entre una y otra región. Dicha realidad se ha conocido a través de las voces de quienes lo han tenido que vivir. A partir de los relatos generados por los familiares, los docentes y los directivos, en este apartado se presenta la descripción de la categoría conflicto armado desde sus voces. La

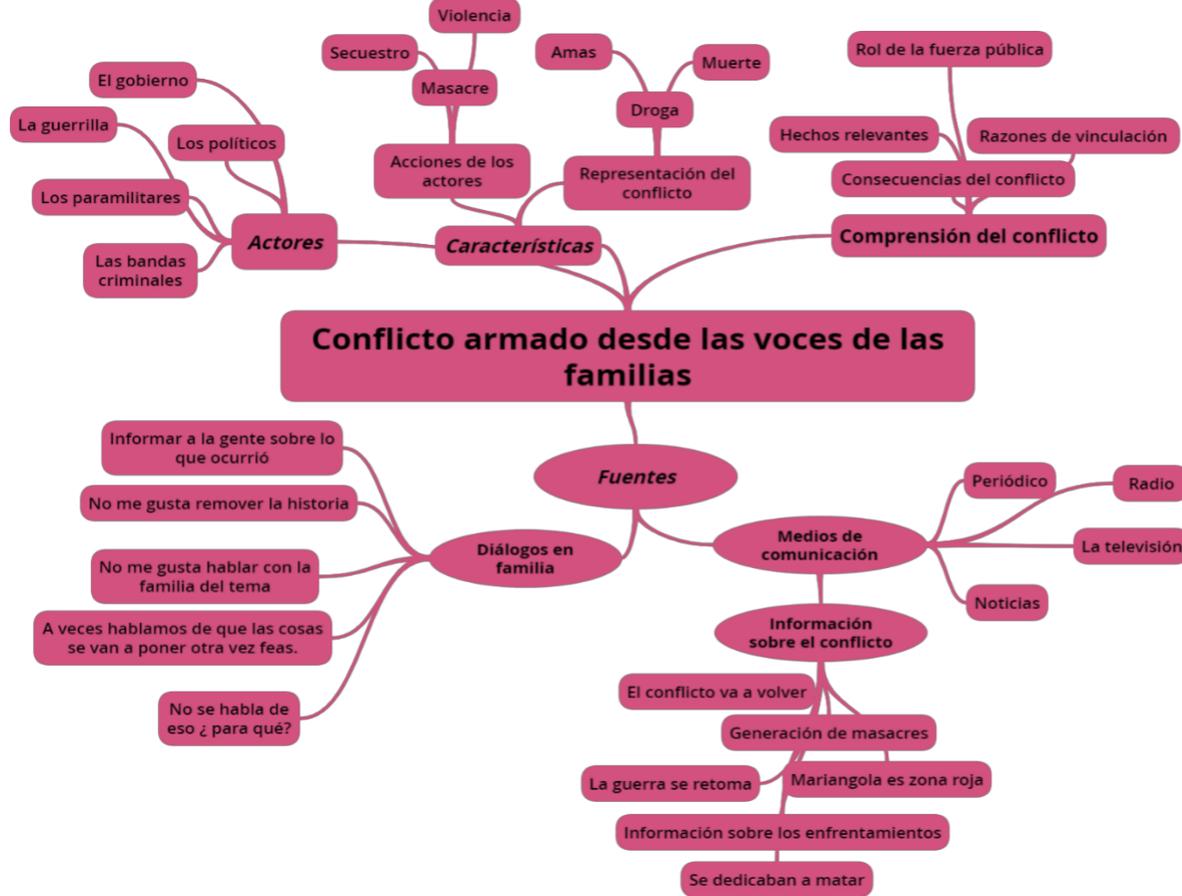
Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conceptualización se da desde el análisis de las subcategorías: fuentes de información, comprensión del conflicto armado, características del conflicto, actores del conflicto y mediación y paz en el conflicto armado.

De cada una de estas subcategorías emergen las palabras clave y, por tanto, los respectivos mapas semánticos las cuales se describen a lo largo de este apartado y se sintetizan en la figura número 10. Se presenta la comparación de la categoría de conflicto desde familias vs. docentes y directivos. Por tanto, se identifican a quienes favorecen, intervienen y son víctimas en el conflicto armado. Así mismo, se describen las particularidades del C/A, se visibiliza la forma en que comprenden este fenómeno, así como la caracterización que le dan al mismo. También expresan cuales fuentes de información consultan para conocer los hechos, noticias y, en general, las acciones que se dan en torno a este flagelo.

Figura 9

Comparación categoría conflicto armado desde las voces de las familias, docentes y directivos.



Nota: en la figura se presentan los campos semánticos que surgen de los análisis de la información correspondiente a la categoría imaginarios de conflicto armado. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

4.1.2.1. Fuentes de información

Una vez desarrollado el proceso de análisis de los testimonios recolectados, se identificó que las fuentes de información corresponden en primera medida a los diálogos que circulan entre la familia, la escuela y los educandos. También se demostró que la información proporcionada por los diferentes medios de comunicación del país como son los noticieros nacionales y locales, periódicos, radio, redes sociales, internet, entre otros medios conlleva a generar información sobre el conflicto armado.

Referente a los diálogos en familia, estos se traducen a que ellos en su mayoría prefieren no hablar del conflicto por dos razones: primero, les trae recuerdos dolorosos por tanto prefieren omitir el tema y, segundo, no le ven la importancia a desarrollar este ejercicio, dado que no tiene sentido traer al presente la historia y con ello las diferentes emociones y sentimiento que generan dichos recuerdos. De otro lado, están las familias que reconocen la importancia que tiene abordar la historia desde los hogares.

Al realizar la pregunta: En la cotidianidad de su hogar ¿se han establecido diálogos sobre el conflicto armado en Colombia? Las familias expresaron: EF3 (2022) "Bueno del tema no, no se habla de eso, ¿para qué? Se trae dolor a la mente", EF1 (2022) "Yo no le hablo a mi hijo de eso. Hoy lloré en la mañana, lloré recordando la esposa de antes, que antes uno, era feliz, todos los días lloro en la cocina, no me dan ganas de nada"

No, no me gusta hablarlo, ni recordarlo. El nietecito de casualidad anoche me estaba diciendo, Mami: ¿verdad que aquí cuando mataban usted corría por una cerca? Yo le dije: ¿a ti quién te dijo eso? Eso es mentira. O sea, yo no le hablo de eso, a mis nietos no le hablo, ni a mi último hijo tampoco. (EF2, 2022)

Los testimonios indican que el conflicto les marcó tan profundamente que, incluso después de varios años, pensar en ello genera diferentes sensaciones, entre ellas un desinterés profundo y marcado en recordar lo sucedido y compartir esos recuerdos con los demás. Se refleja indiferencia ante la importancia que hay en recuperar la memoria y reconocer la historia. Por tanto, no se ha logrado favorecer y desarrollar procesos resilientes, ya que las actitudes negativas y de rechazo por parte de algunas de las informantes, esto deja entre ver que es necesario abordar espacios en donde se generen procesos pedagógicos para que se reconozca la importancia que hay acerca de dar a

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conocer la historia del pasado inmediato a los estudiantes, puesto que esta se constituye en una herramienta que permite realizar procesos de alistamiento de las comunidades para garantizar la reparación de las víctimas.

De otro lado, están las madres que consideran que sí es relevante hablar acerca del conflicto armado, comunicar las experiencias por las que pasaron, expresar a través del diálogo lo que ellos vivieron y la forma en cómo sortearon tan desafortunada situación:

Sí, a veces nos ponemos a hablar que las cosas se van a poner otra vez feas. Tanto económicas, como el bienestar de los hijos. Esto está duro, por eso le hablamos a los pelaos que ellos sepan, porque ya se vivió y se superó y aja no se quiere volver aja quien quiere volver a eso. (EF6,2022)

En estos días, se ha hecho muchas polémicas, porque uno soy líder de la política y me he metido en eso y es sabido muchas cosas de eso y ahí estamos hablando de los conflictos de lo que ha pasado y de cómo solucionar para que aja los pelaos no se vayan pal monte. (EF5, 2022)

Pa' la familia es importante que los pelaos sepan sobre lo que ocurrió, nosotros no queremos que ellos se vayan pal monte, queremos seguir en paz, no queremos que vuelva a pasar por lo mismo, eso fue terrible, pero gracias a dios pasó y ya se está bien, por eso les decimos que no se vayan a esa vaina. (EF4, 2022)

Cuando la entrevistada expresa que la “cosa se va a poner dura” hace referencia a que su comunidad está en riesgo de volver a experimentar acciones producto de la violencia y que caracterizan el conflicto armado. Por tanto, poder hablar de conflicto implica reconocer que se transitó por un proceso de sanación, de resiliencia, pero también de reconocimiento sobre lo importante que es la historia del conflicto armado desde las voces de quienes lo vivieron y ello lleva a la posibilidad de construir una cultura de paz. Las familias reconocen que es importante que sus hijos y nietos conozcan lo que ocurrió, principalmente, para generar acciones preventivas y mitigar la posibilidad de que

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

se les vincule a este fenómeno, con lo que se podría perder la poca paz alcanzada.

Se encontró que las madres tienen acceso a la radio, al periódico, a la televisión, a las redes sociales y, en general, a diversos canales de internet. Los anteriores, se constituyen en los medios de comunicación que tienen al alcance las entrevistadas para recibir información. En especial, la transmisión de noticias es una de las formas en las que ellas se basan para informarse sobre el tema. Al realizar la pregunta: para usted ¿cuáles han sido los medios de comunicación que le han informado sobre el conflicto armado en Colombia? respondieron: EF1 (2022) “a veces la ven por la noticia, por el periódico, que cuando ya venían a levantar el cadáver se lo llevaban, ya recogían las noticias, por la radio era lo que se escuchaba”. De otro lado, EF5 (2022) indica “eso era por noticias, por radio Guatapurí, por las noticias de las 9”. Por último, EF6 (2022) señala “más que todo en la televisión, sí, y esos noticieros”.

Entre los diálogos que se generan en familia y la información que se recibe a través de los diferentes medios de comunicación; las familias producen unos nuevos diálogos y generan algunas conclusiones, entre ellas sobresale que el conflicto en la zona dejó masacres, pobreza y desplazamiento, familias que no volvieron. Mariangola es una zona roja, los grupos armados se dedicaban a matar y la información que se da en los medios y a través de la voz a voz indican que hay bastante susceptibilidad y miedo de que la guerra se retome y el conflicto tenga más fuerza. EF4 (2022) manifiesta:

En el voz a voz del pueblo uno se enteraba que mataron a muchas personas de la región, les ponían papeles así, encima. Que era porque era el sapo, porque eran las personas que no estaban de acuerdo con lo que hacían en el pueblo.

A su vez, EF3 (2022) expresa “por la radio uno se enteraba que había enfrentamientos en tal parte, o que hubo en una masacre en tal lugar”. El contraste entre poder acceder o no a diferentes fuentes de información permite identificar que cuando las familias reconocen su pasado comprenden que la mejor forma de evitar que el conflicto armado vuelva a su territorio es discernir su devenir histórico. Las familias interesadas en que sus hijos y nietos conozcan lo que sucedió, creen que una forma de evitar que la historia se repita es que quienes le rodean sean conscientes de lo que sucedió y los efectos que esto les ocasionó, es decir, entender la propia vida, en ello los

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

diferentes medios que sistematizan los hechos históricos juegan un papel preponderante.

Por otra parte, las fuentes de información resultan relevantes para los docentes, dado que los entrevistados manifiesta que hacen uso de diversas de ellas para realizar las clases, las cuales tienen una implicación dentro del desarrollo de las prácticas pedagógicas que vinculan al estudiante, por tanto, influyen en la construcción de los imaginarios de los educandos. Las narrativas de los maestros permiten visibilizar que las fuentes de información que ellos reconocen, se organizan desde dos perspectivas: los textos oficiales de historia y los medios de comunicación y los diferentes canales de Internet. A continuación, se presentan los relatos recogidos referente a la pregunta: Para usted ¿cuáles han sido las fuentes de información que le han permitido conocer sobre el conflicto armado en Colombia? E-P2 (2022) "A través de los medios de información, de los textos escolares y de las historias que se han construido durante todo el proceso". Así mismo, responde E-P3 (2022) "Las fuentes del Estado, las redes sociales, las personas que expresaban la realidad como Jaime Bergman Cayón, Jaime Garzón, Pizarro, el padre Camilo Torres, el Internet"

Los textos de historia, las redes sociales y quienes tienen cuentas en ellas, por ejemplo, en Twitter se ve mucho de lo que hablamos. En ellas hay personas o agrupaciones, podría decirse, así que son muy fiables. En cuanto al medio de comunicación, es el noticiero, de noticias uno que es bastante veraz, pero se encuentran otros que son amarillistas o que prefieren estar de lado de la clase politiquera. (E-P4, 2022)

Las fuentes de información que utilizan los maestros para conocer sobre el conflicto armado se centran en los medios de comunicación oficiales como los textos escolares, lo que conlleva a que tengan una mirada vertical del conflicto, aquí no se escuchan las voces de quienes han vivido este flagelo y tampoco de quienes lo propician. Por otra parte, también vinculan las redes sociales y los noticieros como dos de los medios que más sobresalen. Los discursos generados a través de diversos académicos (se entiende por académicos, a aquellos profesionales que han abordado la temática en el ámbito educativo) también resultan relevantes, dado que estos se constituyen en la fuente de saber de los docentes, pero no es la más representativa en este caso. Los relatos de

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

personas que vivieron años atrás en el municipio también resultan ser un medio significativo por el cual se informa a la comunidad acerca de la problemática vivida. A lo anterior, se le suma que las redes sociales están ocupando un lugar significativo y estos al igual que los medios de comunicación masiva son controlados por el Estado para desinformar a la comunidad.

Por lo tanto, se puede visualizar que elementos informativos importantes como los libros y los diversos documentos de orden científico y académico ya no son vistos como la principal fuente de información. Por lo menos en lo que respecta a los docentes entrevistados, en quienes es evidente que estas fuentes ya no son importantes frente al rol que deben tener de informar y aportar a la construcción del conocimiento. Si se comparan los canales de información del presente con la que se generaban años atrás, cuando no existía facilidad para acceder a la información a través de internet, se daba la necesidad de consultar libros y documentos escritos para estar informados y actualizados.

4.1.2.2. *Comprensión del conflicto*

En este apartado, se describen los elementos que cada una de los entrevistadas reconocen como los hechos o acciones más relevantes sobre el tema, describen cuáles son las causas y consecuencias de la vinculación de Mariangola al conflicto armado. También se reconoció el rol que ha estado adquiriendo la fuerza pública, el cual se distorsiona del objeto real para el cual fue creado. Al realizar el análisis de las narrativas sobre cómo comprenden las madres este fenómeno, se identificaron comportamientos y actitudes por parte de los diferentes actores inmersos en este flagelo, lo que conllevó a deslumbrar el imaginario que tienen al respecto.

Entre los comportamientos que se hermanaron, se encuentran las acciones violentas que conllevaron al desplazamiento, al abandono de las zonas rurales y del pueblo, el desarrollo de masacres, el robo de las pertenencias y situaciones que amenazaron la integridad física, psicológica y moral de los habitantes. Frente a los comportamientos descritos anteriormente, se infiere que las actitudes que se evidencian por parte de los actores que promueven el conflicto armado son actitudes agresivas, autoritarias, de desprecio y burla a la comunidad.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Al realizar la pregunta: ¿Cómo describiría el conflicto armado? para las entrevistadas fue complejo hacerlo, fueron pocas las respuestas dadas y a la vez limitadas, por ejemplo, EF3 (2022) expone que “son tan atroces las vainas que hacían que, la verdad, no podría definirlo o describirlo como tal”. EF5 (2022) indica que “es algo en lo que hay mucha gente escondía en eso y uno no sabe la verdad, quién es el que es y el conflicto está tan fregado en estos tiempos y ahora hemos escuchado que esa gente se está tomando la sierra nuevamente y tenemos miedo”. EF6 (2022) lo relaciona “como un acto de terror, de injusticia, como directamente digo que no, en los pueblos no debería de pasar eso”.

El conflicto armado colombiano se describe a partir de las diversas acciones desencadenadas por las olas de violencia directa contra la población civil y transgredió los básicos y los derechos humanos. Las madres describen el conflicto como un acto de terror y violencia que conduce al miedo, cuyo impacto ha sido tan marcado que incluso en ocasiones no se le puede dar una definición, puesto que no hay palabras que puedan precisar el dolor que el mismo ha generado.

Otro de los elementos a través de los cuales se pudo identificar cómo comprenden las madres el conflicto, específicamente en Mariangola, corresponde a las razones de vinculación del corregimiento a este flagelo. Al realizar la pregunta: ¿Conoce las causas por las cuales el corregimiento de Mariangola está o estuvo vinculado al conflicto armado colombiano? Las entrevistadas manifestaron: EF1(2022) “Se dice que, por la montaña, los cerros que se suben se esconden, ya en cambio para los planos es diferente, porque ya siempre ahí no pueden estar ocultos haciendo sus negocios”. EF2 (2022) argumenta: “La sierra es un buen lugar, se pueden esconder, además cogían a los indígenas y los reclutaban, los obligaban, pobre gente, abandonados por el gobierno”. Así mismo EF6 (2022) relata: “Acá encontraron como robar fácil, como hacer plata fácil, acá encontraron ingresos cuando le quitaron la tierrita a la gente, encontraron ingresos cuando volvieron los cultivos de plátano en cultivos de droga”. Finalmente, EF6 (2022) indica:

Donde tú llegabas, había personas que tú no sabías si era guerrillero, si era paraco y por eso enseguida la cogían contra ti. Uno que va a poder hacer si esto acá está abandonado por los que gobiernan y los policías ya uno no sabe si están ayudando

al pueblo o a los paracos

Lo anterior visibiliza la desigualdad e inequidad social que se presenta en el corregimiento de Mariangola y en los alrededores de la Sierra Nevada de Santa Martha, esta última reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, pero paradójicamente los pueblos indígenas que allí habitan se encuentran desprotegidos por el Estado colombiano es por ello que los grupos al margen de la ley reclutan a los jóvenes, lo que impacta de forma negativa en la integridad étnica y cultural. Por otra parte, se observa la vulneración de los derechos civiles de los campesinos de la región, pues son despojados de sus tierras y desplazados. Mariangola es un área geográficamente accidentada que posee algunas bondades agrícolas, ganaderas y mineras, lo que ha generado que se convierta en un lugar predilecto para realizar acciones de orden ilegal.

La poca presencia del Estado es otro de los factores que son evidentes en Mariangola, al ser un corregimiento aislado de Valledupar. En este sentido, los territorios que han sido afectados por el conflicto armado cada día son más vulnerables, debido al abandono estatal; este conflicto se ha centrado principalmente en zonas de mayor necesidad con presencia de grupos armados, en donde dejan a su suerte a los habitantes y sin probabilidad de defensa o protección por parte del gobierno.

El conflicto armado se ha caracterizado por el desarrollo de hechos que están vinculados a la violencia, el maltrato y a la vulneración de los derechos de las víctimas. Las personas que están en un entorno cercano han vivenciado ambientes de horror intenso, en condiciones descomunales de indefensión y humillación, un elemento importante y muy cuestionado a nivel nacional e internacional es el reclutamiento de los niños y jóvenes por parte de los grupos armados al margen de la ley, son centenares de familias que no saben dónde se encuentran sus hijos, niños que pasaron de ser víctimas a victimarios.

Estas acciones se pueden ver en los hechos relevantes que las entrevistadas recuerdan y en las consecuencias que los mismos han traído. Las familias recuerdan más las olas de violencia repentinas, en las cuales asesinaban a la población vulnerables, reclutaban a los menores, violaban a las mujeres, les quitaban las

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

pertenencias a los campesinos y ocasionaban masacres.

Las familias relataron lo siguiente: EF5 (2022) "El papá de mi esposo lo mataron los paracos y él no gusta de esa gente, lo cogieron en la finca lo torturaron y lo mataron por no colaborar con ellos". Hay que mencionar, además, el relato de EF4 (2022)

Lo más duro que me dio fue el papá de mi mamá, mi abuelo, el difunto Michael, vivíamos en una finca aquí, cerca de Mariangola, y entraron unos hombres a buscarlo y nosotros durmiendo. Lo sacaron, dijeron vamos a hablar con él y nunca regresó, después los días lo encontraron aquí en la Sierra. Lo encontraron muerto, ya estaba descompuesto y eso fue fatal, porque en verdad él nos crio a nosotros y para mi mamá fue duro. A nosotros nos tocó irnos otra vez para Valledupar a vivir".

Otro testimonio, cuenta que:

El reclutamiento de menores no tiene perdón, tengo dos amigas y tienen dos hijos que se perdieron, no saben nada de ellos. Se sabe que hay muchas madres que no se sabe de los hijos donde están, con quienes, que se hicieron, se los llevó la guerrilla, se los llevaron los paracos, total que no se sabe y esta es la hora que ellos no aparecen y dígame dónde está el presidente, nada, abandonados a la suerte. (EF6, 2022)

Las acciones desarrolladas, en el marco del conflicto armado, han dejado daños innumerables a nivel emocional, psicológico, moral, político y sociocultural, esto se visibiliza en lo que manifiestan las entrevistadas ante la pregunta: Para usted ¿Cuáles son las consecuencias de vivir en un corregimiento que fue víctima del conflicto armado en Colombia?: EF1 (2022) afirma "Esa guerra solo perjudicó al pueblo, en ese tiempo solo había tristeza y dolor, ni los médicos venían, no había servicio de salud, si venían se los llevaban para el monte". Habría que mencionar también que:

Esa gente acabó con el pueblo, aquí había comida, sembrados de café, chocolate, pero ellos mataban a todo el que no estaba de acuerdo con ellos, los torturaban, los mataban delante de los hijos, de la esposa, violaban las mujeres, se robaban las cositas, la gente se fue huyendo de esa pesadilla, a aguantar hambre. (EF2, 2022).

En este mismo sentido el testimonio de EF3 afirma:

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

La agricultura era diferente, o sea aquí había mucha comida, o sea, había muchos ingresos de agricultura, de lo que era ganadería y toda esa cuestión y pues a raíz de la guerra, pues se vio afectada esa parte también porque ya los ganaderos o las personas que cultivaban, los mataban o los robaban, entonces, cada quien se fue, tomo otro rumbo. (EF3, 2022)

Las consecuencias, no joda, es que eso es mucho, o sea, los daños son grandes, porque no solo es perder lo que se tiene y tener que salir corriendo... uno queda con el trauma... hay miedo, el trauma, uno hasta se enfermó de la mente, hay gente que se enloqueció, de pensar que a toda hora estaban perseguidos. (EF6, 2022)

Teniendo en cuenta lo mencionado por las participantes, se infiere que los daños emocionales y psicológicos se relacionan con el hecho de quedar con la sensación de miedo; el tener algún tipo de trauma que se traduce a tener tensión permanente; “enfermarse de la mente” hace referencia al desarrollo de patologías a nivel psicológico y/o psiquiátrico. Referente al ámbito político y sociocultural, se evidencia el poco acceso a derechos básicos como son la salud y la educación. La afectación económica se materializa en la pérdida de sus pertenencias, en no poder seguir trabajando y en tener que salir del pueblo donde crecieron y tienen sus redes de apoyo más cercanas.

Por otra parte, las narrativas de cada uno de los maestros y directivos señalan que entre las causas que han promovido el conflicto armado se encuentra la inequidad, la desigualdad, el abandono del pueblo por parte del Estado, a ello se le suma la corrupción política, donde varios actores vinculados como alcaldes, concejales, senadores, entre otros no cumplen con las promesas que realizan al pueblo y las acciones que desarrollan son desorganizadas. Al realizar la pregunta: ¿Cuáles considera que son las causas que provocaron el conflicto armado en Colombia? los maestros expresaron lo siguiente:

La inequidad, la desigualdad que hay por parte del Estado. Los grupos armados buscan poder y una forma de lograr el poder es aterrorizando a la población civil. ...La gente empezó a rebelarse y ahí es donde iniciamos el proceso de desplazamiento masivo. (E-P1, 2022)

Lo primero es un Estado más organizado para que le brinde oportunidades en todas las esferas de la sociedad, llámese campo o jóvenes que están terminando las

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

universidades y no encuentran oportunidades para salir adelante con sus carreras, llámese educación, la misma salud, o sea, todos esos elementos por los cuales el Estado debe velar, los cuales están muy fisurados, están desmembrados, no tienen el músculo de inversión como para que la sociedad encuentre en ellos la satisfacción de vivir dignamente. (E-P3, 2022)

Teniendo en cuenta lo anterior, la inequidad y la desigualdad social son factores particulares que han originado el desarrollo del conflicto, lo que ha implicado tener pueblos donde no hay salud; no hay garantías en el acceso a la educación; faltan oportunidades relacionadas con la recreación, el deporte y la cultura; no hay opciones de trabajo para garantizar el acceso a elementos básicos como la alimentación, vivienda y el cuidado en general. Sin embargo, se puede entre ver que las causas del conflicto están sujetas aún a las condiciones económicas y sociales que soportaron los campesinos sobre el año 1948, cuando se generó la denominada época de la violencia, en donde se organizaron grupos armados debido a las injusticias e inequidad social a las que fueron sometidos los campesinos y, en general, las minorías como indígenas, negritudes, población vulnerable, entre otros.

Por otra parte, las razones de vinculación de la población civil al conflicto armado, específicamente en Mariangola, son variadas de acuerdo con lo manifestado por los participantes. Como tampoco se ha podido precisar el porqué del crecimiento del conflicto. Es decir, no se ha logrado establecer con exactitud el cuándo y el dónde, esto debido a que las regiones tienen diferentes particularidades geográficas, económicas y sociales. Al realizar a los maestros la pregunta: ¿Por qué en el conflicto armado colombiano vincularon a la población civil? se hallaron los siguientes relatos: “La ubicación geográfica es clave en lo que respecta a la vinculación de la población civil acá en Mariangola, nosotros tenemos una ruta de escape fácil hacia la montaña, porque estamos en la parte baja de la sierra” (E-P4, 2022).

Ellos (los paracos y guerrilleros) necesitan como el apoyo del pueblo o refuerzo para todos los eventos que ellos piensan realizar, esa gente es muy estratégica para alcanzar lo que se proponen y seguir en el liderazgo, reclutan a los

muchachos, las mujeres para la cocina y las violan y los muchachos para la guerra.
(E-P2, 2022)

Yo pienso que lo primero fue falta de oportunidades para la gente, las demás corresponde a esta situación en Colombia que se vive desde las primeras guerras, también la situación que se vive en América afecta. Hay que recordar que el conflicto de los años 60, acompañada de la teología de la liberación, acompañada de un cambio de pensamiento que se gestó en esas épocas, los jóvenes entrando a las universidades mirando ya que los Estados no son, o realmente no da participación al pueblo como tal, han impulsado también la vinculación. Entonces, es mejor irse de guerrillero dejarse morir. (E-P3, 2022)

Teniendo en cuenta lo anterior, se analiza que la vinculación de población civil al conflicto, por parte de los grupos al margen de la ley, tiene el propósito de engrosar sus filas a menor costo, ya que algunos de los adolescentes que se llevan lo hacen con promesas como ganar un sueldo digno para que les ayuden a las familias económicamente. Es importante mencionar que el reclutamiento de menores de edad al conflicto es un crimen de guerra según el DIH., delito en el cual incurren estos grupos.

Por otra parte, la situación de inequidad, abandono estatal e injusticia se resaltan nuevamente como una razón de peso para que las personas prefieran enfilarse en los diferentes grupos armados, con el objetivo de proteger a sus familias y sostenerlos económicamente. En el caso del corregimiento de Mariangola, concretamente sobresalen tres aspectos significativos como razón de vinculación de la población civil: la estrategia de la guerrilla y los paramilitares, la ubicación geográfica de la región y la lucha por las rentas. La posición geográfica es una situación que influye en la vinculación de diferentes actores al conflicto armado, dado que la facilidad de acceso a las zonas montañosas, la conexión que estas ofrecen con otros departamentos o fronteras es determinante. A su vez, la lejanía de los territorios a las urbes de desarrollo, así como el poco acompañamiento del Estado, ha generado que Mariangola sea un corregimiento vulnerable y atractivo para que los grupos armados lo tengan como epicentro.

Otra de las palabras claves de análisis corresponde a hechos y consecuencias relevantes en el marco del conflicto armado, por tanto, al realizar la pregunta ¿Cuáles considera que fueron los hechos y consecuencias más relevantes que se vinculan con el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto armado en Colombia? Las narrativas de los maestros permitieron visibilizar lo siguiente: EP3 (2022) "Las masacres, los desplazamientos, y la cereza... los falsos positivos". Por otra parte, el testimonio de EP1 (2022) resalta "El campesino no sabía de dónde le iba a venir la bala asesina, entonces una situación muy crítica cuando el Estado prácticamente se silenció o en algunos aspectos se unió a esta barbarie de la violencia en nuestro país"

Algo relevante y grave para mí fue la corrupción de la fuerza pública, es una situación triste, porque me tocó ver escenas en el sur de Bolívar, cómo se saludaban de amistad, de intercambio el Ejército y el grupo paramilitar. Observar cómo llegaban a integrarse por muchos años la policía en sus comandos y el Ejército y luego cuando llegaban estos grupos paramilitares a esas zonas, ellos se sentían como una luz de respiro. (E-P2, 2022)

Separar los hechos de las consecuencias resulta inviable, ya que cada acción tiene su efecto, en este sentido, uno de los hechos corresponde al híbrido dado entre ejército, policías y paramilitares, la consecuencia de esto fue el desencadenamiento de olas de violencia más agudas en las zonas rurales y urbanas trayendo como consecuencia los falsos positivos; cientos de jóvenes que fueron asesinados y luego los presentaron a la opinión pública como guerrilleros, esto con el propósito de mostrar resultados ante el gobierno y recuperar la confianza del pueblo colombiano en las instituciones estatales a costa de la vida de inocentes.

La inequidad aumentó, así como el sentimiento de miedo, angustia y zozobra frente a no saber que era más complejo si tener que confrontar los grupos armados por si solos, o soportar la desastrosa escena de vínculo generado entre miembros del Estado y los grupos armados al margen de la ley. Lo anterior lleva a la necesidad de dar continuidad a trabajar en pro de la sociedad para legitimar las acciones de paz y evitar que otras personas tengan que sobrellevar el peso de la guerra, debido a la profunda inequidad en la que se vive en las zonas más afectadas por el conflicto armado. Otros de los hechos que han resultado de alto impacto para la comunidad son las masacres, las cuales no solo dejaban decenas de personas muertas, sino que promovía otro accionar: el desplazamiento. Es bastante impactante para el pueblo que se visibilice el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

incumplimiento de la labor de quienes se supone debían ser las personas que se encargaban del cuidado y la protección. En este sentido, las voces de los docentes Mariangoleros identificaron los falsos positivos como un hecho adverso, por parte del Estado colombiano.

4.1.2.3. Características del conflicto

Los entrevistados manifiestan que las acciones generadas en el conflicto son variadas, pero de manera particular se resalta la cooperación existente entre la fuerza pública y los grupos armados, los falsos positivos, los secuestros, las estafas, la violencia y el narcotráfico. De esta forma, las familias caracterizaron el conflicto como las acciones que generan los actores que lo propician y se basan en violencia, masacres y secuestro. Al realizar las preguntas: para usted ¿Cuáles eran las acciones que realizaban tanto los grupos armados al margen de la ley y la fuerza pública en el conflicto armado colombiano? y ¿Qué caracterizó al conflicto armado? Se encontraron discursos como los siguientes: “Bueno, para mí yo digo que la maldad de ellos. Creo que fue parte de mirar cómo está el gobierno, ahora todos aparecen salpicando de...no había salud, todo se cayó, el centro de salud dañado, ni médicos habían” (EF2, 2022). “Las masacres que se dieron acá fueron terribles, llegaban a matar porque sí, se llevaban los pelaos y uno no volvía a saber de nada, ya no se mandaban los pelados al colegio, se lo cargaban para el monte” (EF5, 2022).

Puede ser la necesidad. Bueno, anteriormente, dice mi mamá que la violencia de antes era porque peleaban los derechos, porque no había esto, que no encontraban aquello, que no pueden hacer tal cosa, porque no lo permitía el Gobierno y así, y pues pienso yo que siguió esa tendencia, pues, y ya después se fueron como convocando con otros pleitos o fueron añadiendo otras circunstancias. (EF3, 2022)
Por los paramilitares, cuando en ese tiempo de Carlos Castaño, desde ahí empezó bastante la guerra. Primero, cuando la guerrilla estaba, los paracos cogieron más fuerza y ya ellos fueron haciendo limpieza. Mataron mucha gente, mucha extorsión, o sea la violencia más fuerte viene más como de los paracos. (EF5, 2022)

Partiendo de lo anterior, se puede ver que las características dadas por parte de las madres respecto al conflicto coinciden en un elemento complejo: la violencia, la cual

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

produce daños significativos a la población civil, a la infraestructura del pueblo, a los servicios de salud y educación y, por supuesto, al desarrollo social, económico y cultural. Las entrevistadas indican que el conflicto armado se ha caracterizado por estar inmerso en la violencia estructural, dado que se vulneran derechos como la supervivencia, la libertad, el bienestar, la identidad, el derecho a tener una familia, y en especial, el derecho a la vida.

Por tanto, las narrativas dejan entrever que el conflicto se representa por los líderes de cada uno de los grupos alzados en armas, entre los cuales están las guerrillas, los paramilitares y se vinculan también los grupos narcotraficantes y el Estado, este último se ha tildado como un actor fundamental en el conflicto armado, generando desconfianza en la sociedad civil. Frente a las acciones realizadas por los diferentes actores que han estado involucrados en el conflicto armado se genera la pregunta: Para usted ¿cuáles eran las acciones que realizaban tanto los grupos armados al margen de la ley y la fuerza pública en el conflicto armado colombiano? las narrativas visibilizan lo siguiente: “Los grupos armados, incluyendo el ejército y la policía, mataban la gente inocente, apoyaron el aumento del narcotráfico, el ejército los cuidaba y les dejaba que hicieran lo que querían con el pueblo y los campesinos” (E-P3, 2022).

Mariangola no tiene alcalde, prácticamente el alcalde es el que está en Valledupar y si este alcalde era colocado por estos grupos, ellos podían entrar aquí y hacer de la suyas. Y más si de pronto el puesto policial que estaba aquí de comandante se los permitía. (E-P1, 2022)

Aquí había grupos armados pertenecientes a la guerrilla, en la costa Caribe sabemos que el fenómeno del paramilitarismo se fue extendiendo y eso provocó que hubiera enfrentamiento entre esos grupos, porque obviamente iban a pelear la zona. Aquí hubo algo de eso, entendido de que los paramilitares cuando llegaron acá, comenzaron a salir y muchas personas que no estaban de acuerdo con ellos, entonces tuvieron que sufrir consecuencias (E-P4, 2022).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que las acciones más representativas en el conflicto armado se vinculan con el uso de la violencia, pero también con la tendencia a la corrupción, que día a día crece más en el país. Una acción que permite Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

visibilizar la corrupción está en el hecho de que Mariangola no tiene un representante político similar a un alcalde que preceda orden y garantice el buen desarrollo de las acciones. El alcalde más próximo es el de Valledupar, el cual no hace presencia, según los relatos de los entrevistados. La policía en este caso juega un papel fundamental, puesto que es la primera instancia que debe mantener el orden y la seguridad, pero desde lo que expresan los docentes es claro que no cumplen el rol de manera adecuada y permiten que los diferentes grupos armados utilicen el territorio para el desarrollo de las acciones delictivas.

4.1.2.4. Actores que constituyen el conflicto según familias, docentes y directivos

Según las voces de los entrevistados, Mariangola se caracterizó en principio por ser epicentro del conflicto, el corregimiento fue afectado principalmente por los paramilitares y el abandono del Estado, encabezado por las fuerzas militares y entes gubernamentales. Desde este escenario, las familias describen las acciones de los actores del conflicto. Las voces de las madres visibilizan claramente los participantes de esta infortunada situación haciendo evidente que más de 50 años de conflicto armado interno tiene una connotación histórica relevante, la cual permite identificar que el Estado, y, en general, los líderes políticos junto con los paramilitares han sido los actores más representativos. Esto se puede reconocer cuando los entrevistados afirman que los actores que sobresalen en el conflicto son: “todo el Gobierno, de la política y todo eso viene el conflicto. La guerrilla, los paracos” (EF6, 2022) , “Creo que también el Gobierno es un actor, ahora todos aparecen salpicados” (EF2, 2022).

De acuerdo con lo anterior, se refleja que las familias identifican la intervención de diversos actores en el conflicto, pero no lo vinculan con fechas específicas, se hace evidente el recuerdo sobre quienes han sido promotores del conflicto a lo largo de la historia. En los últimos años, en Mariangola, pese a que los acuerdos de paz están vigentes, se ha podido corroborar que la ola de violencia se ha recrudecido; los enfrentamientos entre la guerrilla y los paramilitares por la disputa del poder son los más representativos.

El panorama anterior se refleja en lo que indican las familias, quienes señalan que

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

además de la fuerza pública y los grupos paramilitares o paracos como los denominan, son los que más resaltan, también se vieron afectados por otros miembros como lo son los diferentes grupos guerrilleros y la delincuencia común. Al respecto expresaron: “Yo conocí uno que le decían ..., ahora estuvo preso, fue uno de los paracos fuertes y ellos se amanguaban con el ejército y cuando no eran ellos, entonces, los narcos o los guerrillos” (EF5,2022).

Pues, son tantos, los paracos, la guerrilla, la misma policía, ahora la delincuencia común que uno sabe, uno no puede definir como tal. Porque de verdad que el conflicto ha afectado tanto ya, como que de verdad que uno si quisiera que pronto llegarán como al acuerdo de paz, ya totalmente. (EF4, 2022)

Por otra parte, cuando se realiza la pregunta: para usted ¿cuáles son los actores que han hecho parte del conflicto armado en Colombia? y ¿cuáles considera que son los actores que han favorecido el conflicto armado en Colombia? Las familias tienen ideas, imágenes y conceptos que se evocan a partir de la violencia vivida.

El actor social corresponde a un conjunto de sujetos que tienen la capacidad de trabajar colaborativamente bajo intereses comunes, los cuales están situados estratégicamente en un sistema de dominio, en donde las prácticas desarrolladas y posiciones instauradas, conllevan a diversas estrategias de acción. En esta misma línea, se identifica que la guerrilla, los paramilitares y los diferentes grupos delincuenciales se constituyen como actor social, pero con influencia negativa. Lo anterior, se contrasta con el testimonio de EF3 (2022) “Acá en el corregimiento la guerrilla y los paramilitares se llevaron a la población civil, los utilizaban para conseguir lo que ellos querían”. EF4, (2022) expresó lo siguiente:

Miren que todavía nosotros aquí y pues todavía se escucha que el pueblo es zona roja, porque por la cuestión de los cerros a la guerrilla y paramilitares les favorece, y dicen que por ahí están nuevamente, como retomando toda esa cuestión de la guerra y todo eso.

De acuerdo con los testimonios de la población entrevistada, se identifica a los grupos guerrilleros y paramilitares como actores sociales que constituyen el conflicto armado y que influyen de forma negativa el rumbo de la sociedad Mariangolera.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

De otro lado, los actores que favorecen el conflicto armado se entienden como aquellos que originan, provocan, incitan a que una acción en particular se desarrolle, en este caso los que han originado y alimentando día a día el conflicto. Hay quienes desarrollan acciones directas, así como quienes indirectamente generan actividades que mantienen vivas las causas del conflicto. Al respecto, EF5 (2022) afirma que “todos esos eran paramilitares, los conocí porque cuando ellos cogieron poder, en verdad, ya uno no podía hacer nada”. EF6 (2022) menciona que “Los paracos fueron los que más generaron problema, esos son los principales asesinos y los respaldaban gente de plata, políticos”.

Esos actores se identifican como la sociedad civil (personas del común, instituciones cívicas y sociales, etc.), la sociedad política (partidos, movimientos y agrupaciones que pretenden alcanzar el poder del Estado) y el Estado (estructuras que ejercen la autoridad y representan la soberanía del pueblo). En esta medida, las familias que participaron en el estudio coinciden en expresar que son diversos los actores que han favorecido el conflicto. Los actores que sobresalen en este grupo corresponden al Estado, la sociedad política, la guerrilla, los paramilitares y los narcotraficantes.

Lo anterior se refleja en las narrativas de las entrevistadas, frente a la pregunta ¿Cuáles considera que son los actores que han favorecido el conflicto armado en Colombia? a lo que respondieron: "En principio los paracos, ellos no se salen de eso, porque de ahí mueven mucha plata, mucha droga" (EF6, 2022). Según EF5 (2022) “yo entiendo que el gobierno hace parte del conflicto armado. Porque eso es mucha la corrupción que tienen, como que viene de ahí y se va armando ese conflicto entre ellos, porqué entre ellos también se roban”.

Por último, están los actores que intervienen, es decir, aquellos que trabajan y desarrollan unas acciones para que el mismo se finalice o para que continúe. Las familias visibilizan a esos actores como la guerrilla, el ejército, los presidentes, las autodefensas, y la gente del común que se vinculó. Lo anterior se muestra en las respuestas generadas, frente a la pregunta ¿Usted considera que actualmente hay conflicto armado en el corregimiento de Mariangola? Si lo hay ¿Quiénes intervienen en ese conflicto? las familias expresaron: “Los paramilitares, que fue los que se posicionaron del pueblo, la mayoría de la gente de aquí no podían hacer más que los apoyaban y para mí si hay

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto, todavía hay masacres y asesinatos en las fincas” (EF2,2022).“Yo digo que la delincuencia común, ya no hay guerra por los derechos como ocurría antes, ahora es la pelea por las tierras y por mirar cual es más aventajao” (EF7, 2022).

Ahora que hay unos grupos por ahí, que uno ni sabe si son de la ley, si son acá de la guerrilla, no se sabe en realidad cómo se van o cómo son esos grupos armados porque uno no lo entiende, entonces si todavía hay conflicto. (EF6,2022)

Todavía se ve esa guerra entre los guerrilleros y los paracos, pero además los narcos, los otros que fregaron un tiempo fueron los de los Gaitanistas y también se ve ahora cómo es que la política, el policía, el del batallón da permiso para que ellos hagan de las suyas (EF5, 2022).

Lo dicho por las entrevistadas permite observar que los actores que han intervenido en el conflicto no se vinculan con acciones positivas, en los relatos se observa cómo se ha desdibujado el discurso de la guerrilla ante el pueblo, ante el ciudadano del común, y confirman que incluso los agentes políticos, el ejército y la policía no han generado estrategias efectivas que permitan cambiar la realidad del conflicto armado, pese a que la población identifica a la fuerza pública como parte del andamiaje del Estado, no tienen credibilidad en él.

En este mismo sentido, al realizar la pregunta ¿cuál es el rol de la fuerza pública? Las entrevistadas responden: EF2 (2022) “Mire el Ejército, los hijos de unos se van a prestar servicio porque no hay más nada que hacer, se van para allá, soldado profesionales, por allá los acaba la guerrilla”. Por otra parte, EF5 (2022) relata que: "La fuerza pública tenían conocimiento de todo, la ley tiene contacto con ellos, los paracos llegaban y la policía se iba" y EF2 (2022) “La ley está infiltrada en eso, ellos saben hasta cuándo van a hacer limpieza”.

Al analizar las respuestas, se puede identificar que los participantes perciben a la fuerza pública de forma negativa, afirman que la misión es defender y mantener la soberanía del pueblo, pero no lo hacen. Las percepciones negativas en las que se señala que el rol de la fuerza pública está desdibujado, ya que no se le ve como medio protector, sino que por el contrario se perciben como un actor que está apoyando a los grupos armados ilegales y, por ende, aportan al desarrollo del conflicto armado. En definitiva, la

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

fuerza pública ha perdido la credibilidad y el carácter institucional, las personas no confían en dichos estamentos debido a los constantes escándalos de corrupción y deshumanización, ya que transgredieron los derechos humanos de la población con acciones como los falsos positivos con el propósito de presentar el alcance de “resultados” al poder ejecutivo.

De otra parte, los docentes y los directivos ponen de manifiesto que hay diferentes sujetos, organizaciones e instituciones del Estado, que se pueden identificar como actores del conflicto armado. Las narrativas permiten reconocer que entre los actores que más sobresalen en este fenómeno se encuentra el ejército, la policía, los paramilitares, la guerrilla, los narcotraficantes, los diferentes grupos políticos, el Estado, la Cruz Roja Internacional y la iglesia. Al igual que en las familias, los docentes y directivos reconocen los antes mencionados como actores que favorecen e intervienen el conflicto armado y las personas que son víctimas de este flagelo.

Lo anterior se puede verificar en los testimonios recogidos a través en la entrevista aplicada a docentes y directivos. Frente a la pregunta: Para usted ¿cuáles son los actores que favorecen el conflicto armado en Colombia? Señalan: E-P3 (2022) “El clan del Golfo - Los narcos - Grupos de delincuencia común, el gobierno”. Por su parte E-P2 (2022) expresó que: “el batallón de la Popa, Fedegan, los Esmeralderos, los senadores, y el ejército”.

Así pues, los docentes han construido un imaginario negativo que se evidencia en el discurso entorno a los actores que favorecen el conflicto armado. Señalan a gremios privados como Fedegan y el sector esmeraldero, ya que en pro de poder favorecer sus propios intereses, patrocinan a determinados grupos. Además, reconocen a los grupos al margen de la ley como elemento agravante dentro de las actuales acciones que mantienen activo el conflicto. Dichos grupos han dado otra trascendencia al propósito inicial que causó el conflicto armado, puesto que se ha visto que las acciones que desarrollan son a beneficio propio. Además, responsabilizan al Estado y a las instituciones gubernamentales como entes que favorecen este flagelo y están encaminados solo a dar cumplimiento a sus propios intereses. Al respecto, E-P4 (2022) menciona que

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Los actores políticos han tenido que ver mucho, porque le han dado fuerza y han avivado las llamas. Es más, se sabe del nexo de paramilitares con políticos reconocidos. Y de pronto, no hay necesidad de dar nombres, pero son personas que han nutrido ese tipo de actividades y esas actividades también han nutrido a esas personas porque prácticamente ellos sacan una conveniencia. También tenemos que ver por la parte del folklore donde hay cantantes reconocidos o representantes de nuestra cultura que se ven enlodados con eso y que sacan provecho de esas cosas.

Según lo anterior, es evidente que los grupos de delincuencia común, es decir, aquellos que de manera indirecta apoyan a redes de narcotráfico a través de acciones como robo y extorsiones, cada día toman mayor fuerza y, por tanto, complejizan el conflicto. El Clan del Golfo, por ejemplo, ha sido denominado también como grupo delincriminal dedicado al narcotráfico. Los paramilitares ocupan un lugar especial, es uno de los grupos más mencionados respecto al conflicto. Hay una situación particular que llama la atención y es el vínculo de artistas reconocidos con el narcotráfico. Dicha situación genera que el arte como elemento fundamental, por ejemplo, en la formación de niños y jóvenes pierda su valor cultural y es visto como medio para solventar de manera fácil algunas problemáticas y no como elemento que permite apoyar la educación.

Por último, frente a la pregunta ¿Cuáles considera que son los actores que han intervenido en el conflicto armado en Colombia? los docentes desde el discurso construyeron imaginarios negativos y positivos entorno a las formas de intervención por parte de diferentes agentes, en este sentido, E-P2 (2022) revela: “los miembros de los grupos armados al margen de la ley como los paramilitares y grupos que todavía se pueden conocer o se evidencian como el Clan”. También, E-P3 (2022) señala: “El Dr. Daniel Ariel Armel (El de cátedra de la paz) y El Estado” también son actores que intervienen. E-P6 (2022) relata que:

La intervención se ve desde dos aspectos, los que intervienen para que esto continúe como las guerrillas, los paracos, los corruptos del gobierno y aquellos que intervienen en pro de que esto termine, como los grupos sociales y las comisiones

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de paz.

En lo que respecta al conflicto armado, esta intervención se observa desde dos perspectivas; la primera, de aquellos sujetos que buscan que el conflicto finalice y la segunda, de aquellos que buscan que el conflicto permanezca. Los entrevistados manifiestan que los miembros de los grupos armados al margen de la ley, entre ellos paramilitares, guerrilla, diferentes clanes y el mismo Estado buscan que el conflicto perdure. Algunas de las razones se relacionan con el alcance de intereses económicos, el uso de las tierras y el desarrollo de acciones ilícitas como extorsiones y el narcotráfico. Adicional, se evidencia que después de la firma del acuerdo de Paz, son varias las asociaciones, ONG's, líderes sociales y diversos académicos, entre ellos los maestros, quienes propician que los territorios que tienen a su alrededor estén libres de cualquier acción bélica que siga manteniendo vivo el conflicto armado.

4.1.2.5. Mediación y Paz en el conflicto

Todas las situaciones anteriormente descritas muestran la necesidad de trabajar en pro de transformar la realidad y las acciones que tanto daño le han hecho a la sociedad. En coherencia con esta necesidad, surge la propuesta de la mediación del conflicto que conlleva al desarrollo de la Paz. La Conferencia General de la UNESCO sostiene que la paz no significa solamente ausencia de conflictos armados, y pone de manifiesto que no hay paz cuando existen flagrantes violaciones de los derechos humanos. En este sentido, estar en paz es garantizar los derechos, sobre todo de los pueblos que han sido afectados por el conflicto armado.

Al realizar la pregunta ¿Cuáles considera que son los actores que favorecen la mediación y el proceso de paz? las madres entrevistadas indican algunos de los actores que deben garantizar o favorecer la paz. Su testimonio muestra que: EF3 (2022) “El deber del gobierno es garantizar la paz, proteger el pueblo, garantizar educación, salud, alimentos y trabajo, así si puede haber paz”

Bueno, yo digo que, a pesar de todos los tratados de paz, no se ha calmado la violencia y esperando que Dios nos regale la paz, que haya comunicaciones entre el Estado y los grupos, que haya conversaciones que de verdad se haga efectivo la paz porque la necesitamos, el colegio ayuda a eso también, a entender la paz.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

(EF1, 2022)

Las madres entrevistadas coinciden en un elemento: poder vivir en paz, es decir, que se garanticen los derechos mínimos, lo cual recae en el Estado, quienes, a través de acciones como el cumplimiento de los acuerdos de paz, garantizar la educación y los derechos básicos puede marcar la ruta para la construcción de paz. También se evidencia que el colegio hace parte de uno de los actores que pueden ayudar a alcanzar este proceso. Para alcanzar la paz se necesita de acciones y actividades que aporten a la construcción de ello, desde los distintos contextos, es decir, desde el micro, el meso y el macro contexto.

La paz debe comenzar en cada uno de nosotros. Es decir, desde el micro contexto, el cual remite a la familia y, en general, a la población que habita en el corregimiento. Sin embargo, no se puede perder de vista que la construcción de la paz es un proceso conjunto, en donde el meso contexto también es fundamental, en este caso lo ocuparían actores como la escuela y quienes participan en acciones políticas menores como líderes zonales, ediles y concejales. Tampoco se puede dejar de lado el macro contexto, el cual está liderado por actores como los gobernadores, el presidente y organizaciones internacionales.

En ese sentido, las voces de las madres expresan que es necesario desarrollar actividades que permitan alcanzar la paz y que evite que los niños, niñas y adolescentes sean involucrados en el conflicto armado. Por ejemplo, sería ideal la organización de una casa de cultura, generar espacios de recreación y proyectos que aporten al desarrollo de los talentos. Así mismo, garantizar el acceso a la alimentación, realizar diversas actividades lúdicas, aumentar la seguridad, el empleo, dialogar y aplicar la estrategia de Cátedra de la Paz, entre otras acciones que se consideran pertinentes. Se resalta, que algunas de las entrevistadas manifiestan conocer el proyecto de Cátedra de la Paz, porque desde el colegio se ha visibilizado e invitado a las familias a participar de las actividades que se realizan.

De esta manera, al realizar a las mamás la pregunta: para usted ¿Cuáles actividades le gustaría que se realizarán en el corregimiento de Mariangola para que se pueda alcanzar la paz? estas expresaron:

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Bueno, la verdad es que sería bueno que hubiera un diálogo hasta con esa misma gente, con el mismo presidente, si es el caso, enfrentar a la autodefensa, que la guerra ya no vaya más y que ellos tengan su ley, que la justicia haga lo que va a hacer y que acá en el pueblo garanticen actividades que promuevan la paz. (EF5, 2022)

Que le lleguen unas charlas, como talleres, y también la prevención del vicio. Entonces, me gustaría que formaran como una casa cultural. Para que ellos se puedan expresar y ayudarlos. Porque a veces hay pelado que terminan y no tienen nada que hacer. No tienen en que ocupar su tiempo libre, y tener la mente distraída y así no quieran sumarse al conflicto. (EF6, 2022)

Este en la parte del colegio, estamos viendo gente nueva que son los profesores que llegaron, que había años que no los habían cambiado y me parece que los profesores vienen muy profesionales. Y también se le puede ayudar, que nosotros mismos, que somos del pueblo ayudemos, porque no es malo. Para que ellos enseñen a los niños cómo comportarse y aislarse de eso. No quiero más violencia. (EF6, 2022)

Por tanto, los relatos que se identificaron en las familias son lógicos, si bien es cierto que la paz comienza en cada uno, en la medida en que se anuden esfuerzos y se trabaje en conjunto se lograrán mejores resultados. Teniendo en cuenta la reconstrucción, la reconciliación y la resolución, se transforma cuando se da la posibilidad al pueblo de retornar a sus tierras, de volver a dignificar su trabajo, de dar valor al saber ancestral, se le aporta económicamente para que no tengan que sembrar más cultivos ilícitos y se repara el daño causado; hay reconciliación cuando se conoce la verdad, se llega a acuerdos y se genera perdón; y hay resolución cuando las personas implicadas en el conflicto acceden a condiciones económicas, políticas y sociales que les permite satisfacer las incompatibilidades.

Desde los testimonios de los maestros, se pudo identificar que la categoría mediación y paz se alimenta de algunos elementos particulares como lo son los grupos que favorecen la paz, las competencias que se deben desarrollar en los estudiantes y los cambios sociales, económicos y políticos que se pueden generar. A partir de lo anterior, se observa que los maestros visibilizan a varios actores para favorecer los Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

procesos de paz, estos corresponden al Estado, la Iglesia y grupos internacionales como la Cruz Roja y diversas ONG.

A continuación, se presentan algunas de las respuestas de los docentes frente a la pregunta: ¿Cuáles considera que son las personas o grupos que favorecen la mediación y el proceso de paz? E-P1 (2022), indica que “todos los que apoyaron el proceso de paz, todas las personas que de pronto dijeron sí a la paz”. E-P2 (2022) manifiesta que “principalmente las ONG, o sea, las organizaciones no gubernamentales se han motivado a trabajar en beneficio de la paz a nivel nacional” y E-P3 (2022) indica que “yo pensaría que el Estado, como tal la personería, la Iglesia católica, los grupos internacionales como la Cruz Roja Internacional, este todos estos países de Suiza, de Suecia que son abanderados y garantes de paz”

Cuando se analiza la expresión “todos los que dijeron sí a la paz” se piensa en las comunidades que, por ejemplo, dijeron sí al plebiscito, que suscitaba un acuerdo de paz. El sí a la paz surgió desde las voces de los más afectados, de aquellos que han vivido la violencia de forma directa, no de aquellos que lo han conocido a través de las pantallas de los celulares o televisores. Para estas personas estar en paz es un proceso que permite construir sociedad. Al explicar que la paz es un proceso que construye relaciones sociales soportadas en la solidaridad, cooperación, reciprocidad, y equidad en la distribución de recursos y del desarrollo.

Ahora en lo que respecta a las organizaciones no gubernamentales, se sabe que diversos organismos, como, por ejemplo, la Cruz Roja Internacional estuvo con total disposición en apoyar y promover el acuerdo de Paz, en especial, porque comprenden de manera más específica los daños que el conflicto ha causado. Estas organizaciones cumplen el rol de mediadores. Desde las narrativas, también se pudo identificar qué órganos de control estatal, como la personería y defensoría del pueblo apoyaron este proceso, dado que buscan garantizar los derechos humanos.

Frente a los organismos estatales, solo se reconoce la personería y defensoría del pueblo como gestora de paz, no se contempla a entidades como la procuraduría, la presidencia, los diferentes ministerios, los jueces, los magistrados, los fiscales y las fuerzas armadas que deben ser garantes de la mediación, de la paz y de la no

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

vulneración de los derechos.

Partiendo de lo anterior, no hay duda que para lograr construir relaciones sociales basadas en el respeto, en la solidaridad y en diferentes valores es necesario que los educandos desarrollen diferentes competencias, por ello se espera que desde las instituciones educativas los estudiantes estén en capacidad de tener una posición crítica y una capacidad reflexiva, en donde se puedan solucionar los conflictos, desarrollar principios y valores, y no solo conocer la historia sino poder interpretar cada uno de los elementos que le componen.

Al realizar la pregunta: ¿Qué competencias deberán alcanzar los estudiantes con la implementación de la cátedra de la paz? Los maestros manifiestan: "Competencias sociales, por ejemplo, de comportamiento de valores, de principios y todo lo que le ayuda a solucionar los conflictos de manera positiva y desarrollar el pensamiento crítico" (E-P2, 2022).

La idea de la cátedra la paz es de pronto recordar esas temáticas relacionadas con el conflicto armado y también hablar de la solución a esos conflictos, por ejemplo, hablar de diálogo, hablar de solución pacífica de conflictos, mencionar actores internacionales que hablaron de PAZ como Gandhi, como Mandela, como Luther King, entre otros. (E-P1, 2022)

Conocer la historia de nuestro país para saber por qué hemos sido víctimas de este conflicto por muchos años y que muchas actitudes que tenemos en nuestra vida, como el trampear siempre el tratar de sacar provecho, sin procesos éticos como deben ser, tiene consecuencia de toda esa situación que se ha vivido por muchos años. (E-P3, 2022)

Que los estudiantes entiendan y comprendan la situación que vive nuestro país. Si nos remontamos allá a la época de Bolívar, a la época de Santander, la misma colonización, la misma invasión de los españoles a nuestras tierras. O sea, si uno no hila finito en este proceso va a ser muy difícil que ellos entiendan porque estamos viviendo esta situación. (E-P5, 2022)

Lo mencionado por los maestros permite identificar que las competencias que deben desarrollar los estudiantes se relacionan con mantener viva la memoria histórica,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

frente a lo cual es necesario identificar cada una de las causas que generaron tantas afectaciones a la población para así alcanzar la paz. Estar en paz, es tener la verdad, estar serenos y fomentar la ausencia de conflicto.

A través de Cátedra de la Paz, se debe propiciar las herramientas pedagógicas suficientes para que tanto los educandos como la comunidad en general, encuentren formas adecuadas de solucionar conflictos, reconozcan cuáles son las personas que han abordado este flagelo en pro de solucionarlo y visibilicen el impacto de este. Así mismo, la Cátedra de la Paz debe permitir alcanzar competencias relacionadas con comprender los valores, ser un buen ciudadano, ser ético, tener un comportamiento adecuado en la medida en que se acogen las normas establecidas y se cumplen con los deberes asignados, garantizando no solo el bien individual, sino el comunitario.

Desde el vínculo familiar y el colegio, hay que propiciar escenarios donde se pueda generar una cultura basada en la paz exterior, esta depende de las buenas relaciones con nosotros mismos y con los demás y ello se evidencia por parte de los maestros a través del desarrollo de las actividades pedagógicas que buscan no solo hacer memoria sino eliminar los resentimientos, promover el perdón y no dar motivo para nuevas acciones que implique la violencia.

Al realizar la pregunta: ¿Usted considera que después del proceso de paz se evidenciaron cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el corregimiento de Mariangola? ¿cuáles? Surgieron los siguientes discursos:

La gente está intentando salir adelante a pesar de lo que sucedió. Mucha gente se fue y otra gente ha regresado y eso hace que ya el corregimiento tenga una dinámica normal, estar en paz, eso ya es un cambio social. También desde lo económico se ven muchas cosas, muchos al regresar al campo, retomaron sus tierras y están empezando con sus cultivos. (E-P1, 2022)

Si todo el país estuviera en paz, digamos que hay una plática que no se va a destinar para el Ejército, no se va a destinar para armas y eso se puede destinar para otras cosas que necesitamos como salud, educación, eso sería un gran cambio desde lo económico. Ahora desde lo social, la paz garantiza la eliminación de la violencia y, por tanto, se acaban las maquinarias. (E-P2, 2022)

Digamos que a este gobierno no le conviene que la paz se dé. Porque el conflicto, también para algunos políticos, es un negocio. Les conviene la guerra, les conviene la guerrilla, les conviene narcotráfico, porque ellos sacan su tajada, por ello los políticos no le apuestan tanto a eso. (E-P4, 2022)

El cambio social está en que se acaban las acciones bélicas, la gente puede estar en paz y se puede dedicar a otras cosas, desde lo económico se ha visto cómo a través de la restitución de tierras la gente volvió a lo de ellos y eso ayuda a que no haya más robos, a que la gente ya no quiera estar enfilada. En lo político realmente no se ven cambios, la gente que hay solo quiere sacar su tajada y aja por eso no les interesa trabajar en la paz, porque se les acaba el negocio. (E-P5, 2022)

Los relatos permiten evidenciar cómo a través de la paz el pueblo se beneficia. Los cambios sociales se hicieron tangibles: el retorno de la población a la tierra de origen, buscar que los jóvenes se integren a la vida escolar, tratar que la comunidad tenga un desarrollo económico y alcanzar una mejor calidad de vida son formas de resistir a la violencia, permitir procesos de resiliencia para llegar a una paz verdadera y duradera. Algunas personas han sido beneficiadas con el proceso de restitución de tierras lo que ha permitido la reactivación económica y generación de empleo. El impacto social a través del fin del conflicto permite ver que no hay más vulneración de derechos desde el uso de la violencia, por tanto, se acaban los daños psicológicos, morales, éticos y sociales por los que tuvieron que pasar. No hay duda de que los cambios sociales se evidenciaron desde la transformación en la forma de pensar, sentir y actuar en la sociedad mariangolera lo que permitió alcanzar la paz.

Por último, referente a los cambios políticos, estos están menos visibilizados, solo se evidencio que se destruyen las maquinarias, se habla de justicia reparadora, de verdad y que hay menor inversión en la guerra, lo que permite inversión en otros sectores públicos como la salud y la educación. Los entrevistados no mencionaron descripciones de cambios sobre lo cultural. Una posible explicación de ello es por lo reciente del acuerdo de paz y a su vez el poco tiempo que estuvo activo, el cual tuvo impacto primero en lo social y económico, pero no se llegaron a gestar acciones de cambio desde lo cultural. Para finalizar es importante mencionar que la población de Mariangola le

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

preocupa tener un revés por causa nuevamente de la reactivación del conflicto esto los llena de angustia y tristeza, porque sería volver a vivir una pesadilla que nunca termina.

4.1.3. Resultado de las entrevistas: categoría estrategia pedagógica

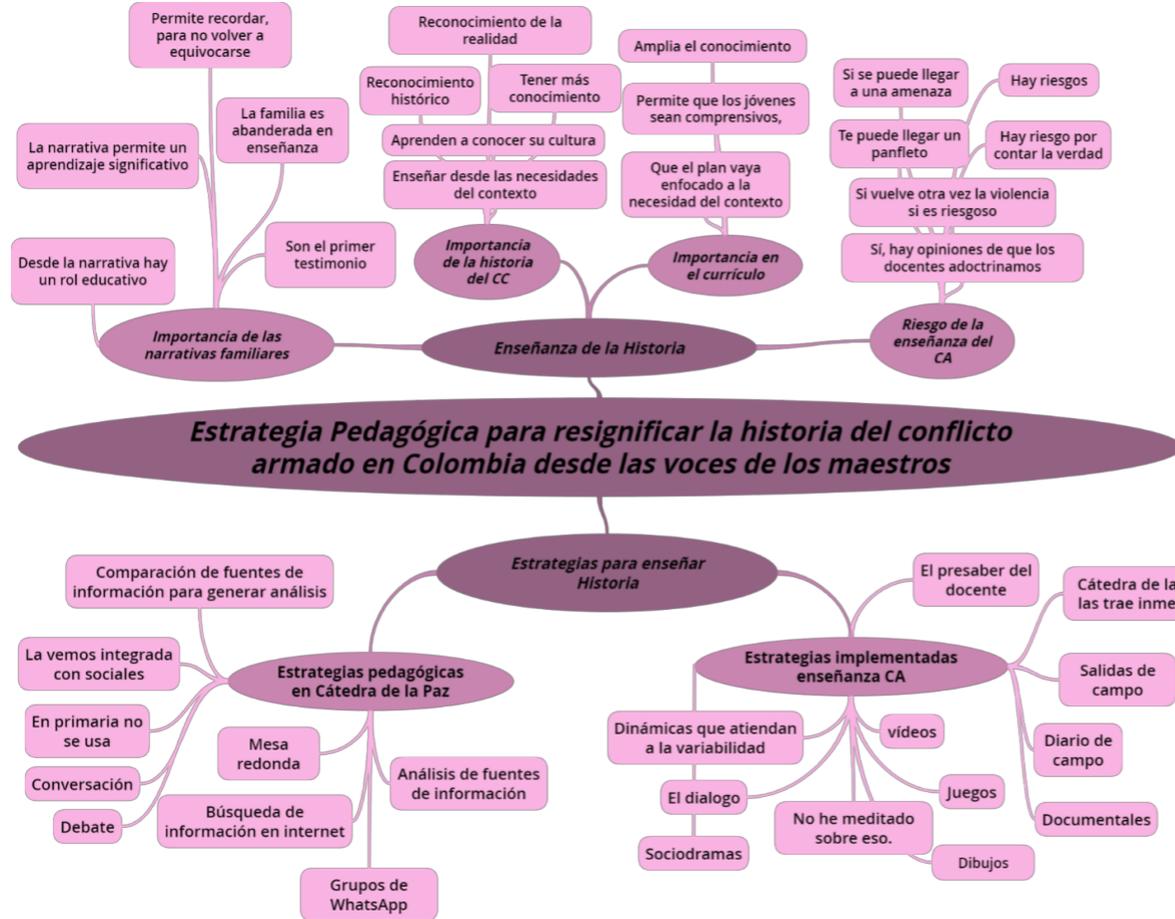
El acto pedagógico permite generar un vínculo triádico entre el maestro, el estudiante y el objeto de conocimiento o saber disciplinar. De esta manera, por ese carácter trascendental que le acompaña se convierte en un elemento fundamental para resignificar la historia y cambiar la realidad del conflicto que tanto ha afectado y vulnerado los derechos de miles de colombianos. Para lograr cambiar esa realidad, las estrategias resultan ser fundamentales, dado que son el medio que se utiliza para lograr un objetivo.

Las familias, los docentes y los directivos reconocen un conjunto de elementos que son importantes para construir dichas estrategias, las cuales hacen parte de una macro categoría de análisis que se denominó estrategia pedagógica. A partir de la que surgen las categorías basadas en la pedagogía de la memoria, que se compone de los diálogos que se dan sobre el conflicto y la importancia de conocer la historia, así como la enseñanza y las estrategias para enseñar historia. Se precisa la necesidad de que tanto en la familia como en la escuela se enseñe sobre la historia y para ello es fundamental que se puedan identificar ese conjunto de técnicas, actividades y acciones que permiten al educando aprender sobre historia.

A continuación, se presenta la figura número 10, en donde se comparan desde las narrativas de las familias, los docentes y los directivos las palabras claves que se identificaron en la subcategoría enseñanza de la historia y estrategias para enseñar. Además, en la figura número 11, se comparan las palabras claves identificadas en la subcategoría pedagogía de la memoria.

Figura 10

Comparación Estrategia pedagógica desde la familia, docentes y directivos

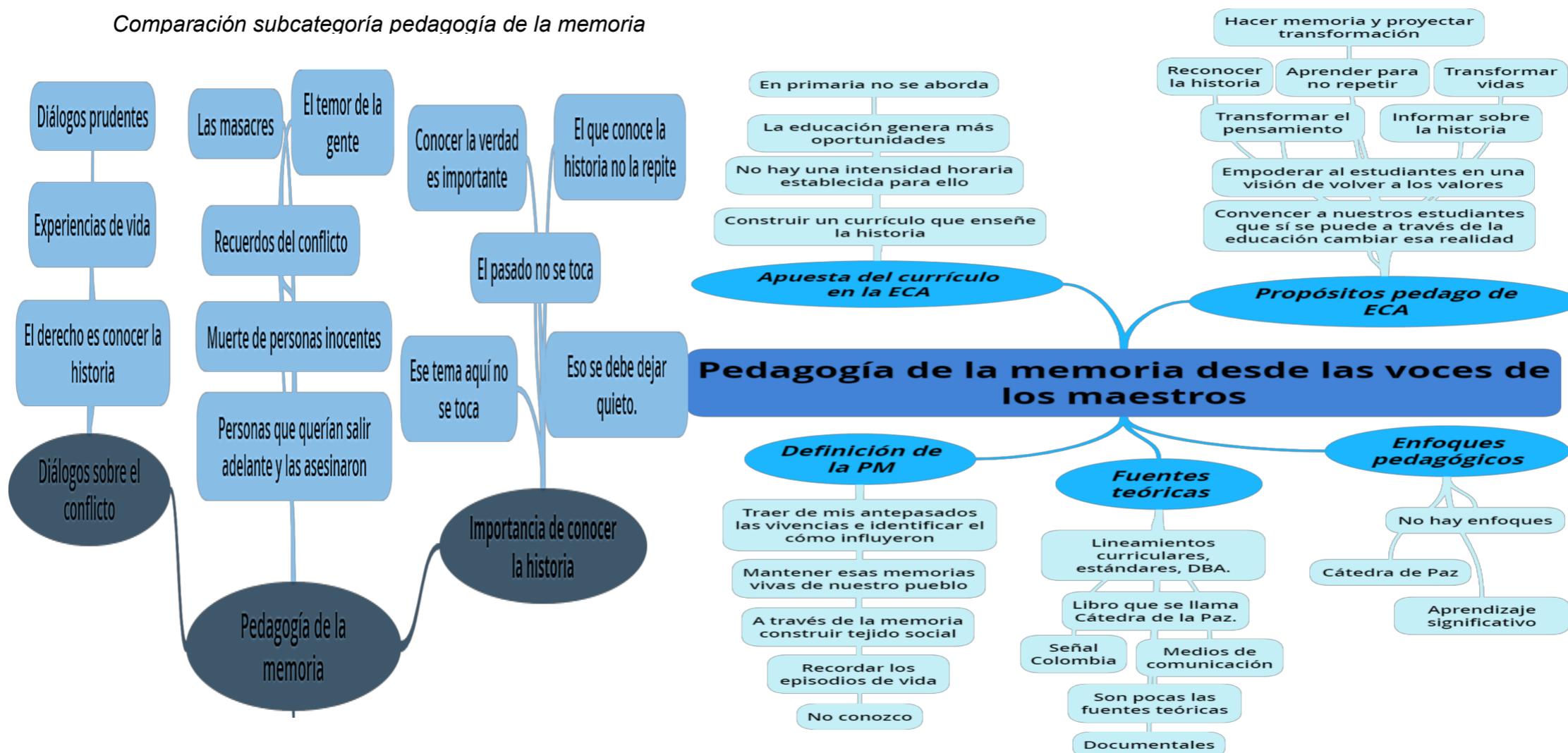


Nota: en la figura se presentan los campos semánticos que surgen del análisis de la información correspondiente a la categoría estrategia pedagógica desde las voces de las familias, docentes y directivos. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Figura 11

Comparación subcategoría pedagogía de la memoria



Nota: en la figura se presentan los campos semánticos que surgen del análisis de la información correspondiente a la categoría estrategia pedagógica desde las voces de las familias, docentes y directivos. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

4.1.3.1. Pedagogía de la memoria

A partir de la pedagogía de la memoria, se reconoce que hay un mecanismo que propicia el vínculo entre lo que se enseña y la realidad histórica de un contexto determinado. De ahí, la importancia de pensar en estrategias que aborden la enseñanza de la historia del pasado reciente en Mariangola. Para ello, resulta vital tener en cuenta lo que expresan las familias, al generar la pregunta: ¿Por qué es importante conocer la historia de Colombia y recordar los diferentes hechos que hacen parte de ella?

Claro, es importante porque bueno, de todas maneras, recordar es vivir, pero es bueno que uno sabe que los pelados estén enterados de los problemas del pueblo, porque uno no sabe qué de esta juventud, de esta nueva generación, puede salir de aquí un presidente, puede salir un congresista, un senador, un alcalde, porque sí se puede y debe conocer los problemas para que de soluciones, que en verdad a los niños hay que activarlos, que piensen en grande. (EF4, 2022)

La entrevistada deja en claro que es fundamental que los jóvenes conozcan sobre la historia de su contexto los problemas que los aqueja., En especial, porque a futuro pueden ser profesionales que lideren proyectos sociales, educativos, políticos, económicos y culturales que den respuesta a las necesidades del corregimiento. Por tanto, cuando al educando se le brindan herramientas suficientes para el desenvolvimiento propio y se proyectan a que sean seres autónomos que estarán formados para ser ciudadanos responsables y comprometidos con el contexto.

También, EF5 (2022) manifiesta que: “a mí me parece que a la gente no debemos tenerlas engañadas, por eso es que vivimos lo que vivimos, porque ocultamos cosas, es bueno que ellos sepan la historia, por qué así se puede prevenir muchas cosas” A su vez, EF6 (2022) expresa que: “Sí es importante, porque no la conocen. No conocen nada, ellos viven acá, saben que mataron aquí, allá, pero ellos no saben el motivo, el por qué, y es bueno que ellos se den cuenta, entiendan las causas”

En las voces de las madres entrevistadas, se reconoce la importancia de conocer la historia, las causas que generaron el conflicto y los hechos en específico que azotaron a Mariangola. Negarle la posibilidad a los educandos de conocer la historia de la sociedad donde se encuentran inmersos, es aislarlos de la comprensión de las dinámicas actuales del municipio. El reconocimiento del pasado reciente, por parte de quienes no vivieron los hechos violentos aporta a la transformación de su contexto, el cual ha estado inmerso

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

en culturas basadas en la violencia, y al transmitir cada elemento de una generación a otra les permite reflexionar sobre lo sucedido, analizar qué es lo más importante y que elementos no se deben volver a replicar.

Con relación a la pregunta ¿En la casa, en la calle o con sus amigos hablan de los hechos relacionados con el conflicto armado? Las entrevistadas tienen perspectivas diferentes, para algunas madres se evidencia que es positivo conocer la historia, otras en cambio manifiestan que no es necesario que sus hijos y nietos conozcan historias que solo estuvieron marcadas por el dolor.

Al respecto, EF1 (2022) describe: “Sí, es importante que conozcan los hechos ocurridos en el pueblo, que sepan las causas, que no se dejen engañar por el gobierno, eso lo deben aprender en el colegio”. Esta madre afirma que conocer la historia es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En contraste, EF2 (2022) expresa, “Bueno, yo no sé, pero de mi boca no sale nada, para mí el pasado hay que dejarlo ahí quieto. La vida sigue y hay que esperar en la voluntad del señor que sea el que haga”. En este caso, se considera que la historia no es un elemento importante ni trascendental, se desconoce por completo que cada una de las narrativas son microhistorias que permiten llegar a la construcción de la historia general.

Teniendo en cuenta lo anterior, se infiere que no hay un consenso entre las entrevistadas, por un lado, hay expresiones sobre lo importante que es conocer la verdad, conocer la historia para no repetirla y, por el otro lado, se plantea que no es necesario hablar sobre la historia del conflicto armado, por tanto, esos diálogos no se generan al interior de las familias. De esta manera, sobre sale la necesidad de trabajar en pro del reconocimiento de la historia, a fin de que no se generen barreras que impida abordar la pedagogía de la memoria, la cual permite descubrir la realidad histórica, como proceso constructivo de investigación para acceder al conocimiento científico.

Al realizar la pregunta ¿Qué es lo que más recuerda sobre el conflicto armado en Colombia y de qué manera lo recuerda? Se encuentran discursos como: “Recuerdo que han muerto muchas personas inocentes, llegaban y se adueñaban de todo, la tierra, la casa, el cultivo, la ganadería, yo quiero que mis hijas no pasen por esas” (EF6, 2022).

Pues recuerdo a la gente, el temor, que las puertas cerradas, uno no podía salir y

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

se veía el pueblo como una tristeza, entonces, para que eso no vuelva a pasar hay que conocer cómo fue que las vainas pasaron y así se evita que otros caigan en lo mismo. (EF6, 2022)

Los recuerdos que se contemplan con respecto al conflicto armado siempre conllevan a las precarias y difíciles situaciones por las que tuvieron que atravesar las víctimas. Las expresiones de quienes han experimentado directamente el conflicto dejan entrever que, si los jóvenes de ahora conocen lo que ha sucedido a lo largo de la historia, esto se convierte en una herramienta de prevención y mitigación del conflicto. Si el estudiante identifica que el estar vinculado en algún grupo al margen de la ley no es sinónimo de poder, sino que es generar acciones que solo terminan en generar miedo, pánico, horror y en general destrucción de la vida propia y de la de los demás, se involucra en un ejercicio de prevención y mitigación.

Por otra parte, respecto a la apuesta del currículo en la enseñanza del conflicto armado, los docentes y directivos dan a conocer que es importante construir un currículo que enseñe sobre la historia del conflicto armado y, en general, sobre la historia del pasado reciente. Sin embargo, se evidenciaron barreras como el hecho de que desde los planes de área no se estipulan horas en específico dentro del calendario escolar para la enseñanza de la historia, a pesar que desde el Ministerio de Educación Nacional la enseñanza de la historia es un área fundamental y obligatoria a partir del año 2017. De igual manera, se evidencia que en la básica primaria no hay intensidad horaria para trabajar desde la Cátedra de la Paz y tampoco acerca del conflicto armado colombiano. Por último, para los entrevistados es importante que se generen más y mejores posibilidades educativas, ya que estas dan mejores oportunidades de formación y desarrollo de competencias ciudadanas.

Los maestros generaron los siguientes discursos acerca de la apuesta al currículo de enseñanza del conflicto armado, a partir de la pregunta: desde las orientaciones curriculares (lineamientos, estándares y DBA) ¿cómo se plantea el abordaje sobre la enseñanza del conflicto armado de Colombia?: "Desde los DBA, dan una idea, como especie de una actividad, de la forma cómo uno debería dar la clase. En primaria como tal La cátedra de la Paz no se está dando" (E-P1, 2022). Además, EP3 (2022) argumenta que "Alimentar a los chicos que el proceso de la educación siempre nos va a generar Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

más oportunidades, que no estar educados, que no estar en proceso de formación”

Por lo menos en la teoría como tal, en la clase ya no existe una clase de historia como tal, sería relevante construir un currículo que enseñe la historia. Los chicos tienen derecho y el deber de saber qué está pasando o saber qué pasó en su pueblo. (E-P4, 2022)

Lo anterior permite visibilizar la importancia que tiene la enseñanza del conflicto armado en las aulas y, por tanto, incluir en el currículo esta apuesta. Sin embargo, una de las barreras que más se ha evidenciado tiene que ver con el hecho de que en los colegios no se brindan los espacios para desarrollar actividades orientadas a conocer la historia reciente del conflicto armado y ello es una falla que hay en el sistema institucional, no es solo cuestión de los colegios, la responsabilidad también recae en las secretarías de educación y el Ministerio de Educación. Lo anterior, puede configurarse en una herramienta para la construcción política del presente y la proyección del futuro. Es importante tener en cuenta que, aunque se emitió Ley 1732 de 2014 y el Decreto 1038 de 2015 que establece la obligatoriedad de la Cátedra de la Paz, ello no se materializa de manera idónea, algunas instituciones lo tomaron como proyecto a partir del cual se generan dos o tres actividades por año, sin darle la importancia que requiere o en su defecto ni siquiera se desarrolla en proyectos, tal como ocurre en la básica primaria de Mariangola.

Por otra parte, en lo que respecta a los propósitos de la enseñanza sobre el conflicto armado, frente a la pregunta: ¿Cuáles son los propósitos pedagógicos de la enseñanza sobre el conflicto armado en Colombia? Los maestros indicaron lo siguiente: EP2 (2022) “El propósito es contarle o informarles a los estudiantes sobre la historia que data desde que Colombia comenzó a existir en los años anteriores y en el presente”, otro testimonio afirma que se debe:

Primero, reconocer la historia, segundo, empoderar a nuestros estudiantes en una visión de volver a los valores, con los cuales se nos ha creado, ya sea de la familia, los valores de los derechos humanos, pero también hay una parte fundamental en estas comunidades golpeadas tanto por la violencia y es ayudar a convencer a nuestros estudiantes que sí se puede a través de la educación cambiar esa realidad

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que viven a través de su familia, esa situación de pobreza, de abandono, de desesperanza, que la educación si es la herramienta fundamental para que ellos puedan lograr esos objetivos de no solo transformar sus vidas, sino también la vida de su familia. (E-P3, 2022)

Los maestros entrevistados tienen claro que se debe enseñar historia no solo como acontecimiento social, sino como elemento que les permite generar análisis para comprender las causas, el por qué y el para qué de cada acción. Uno de los discursos que llaman significativamente la atención se relaciona con el empoderamiento que se puede generar en los estudiantes para que sean ellos quienes promuevan acciones que garanticen los derechos, los valores éticos y vean la educación como el medio propicio para abatir las problemáticas sociales y cambiar realidades como el conflicto armado, la violencia, la inequidad y construir mejores posibilidades que garanticen una vida con calidad. Por tanto, enseñar sobre el conflicto armado parte de la premisa de dar a conocer la verdad, a través de una mirada crítica de la historia, lo cual da paso a las transformaciones sociales.

Ahora en lo que respecta a la definición de la pedagogía de la memoria, para los maestros este es un enfoque pedagógico invisibilizado, algunos manifestaron que no habían escuchado el término, que no lo conocen, que no saben cómo funciona. Otros lo asocian a recordar episodios de vida, construir tejido social a través de la memoria, mantener las memorias vivas. Los maestros frente a la pregunta: ¿Qué conocen acerca de la pedagogía de la memoria? respondieron: EP1 (2022) “No conozco”, E-P2 (2022) “No he escuchado, no sé de qué trata”.

De pronto he escuchado a través de la red, cómo a través de mantener esas memorias vivas de nuestro pueblo, no solamente de la violencia, sino de toda esa cultura que vivíamos antes de... Nosotros podemos volver a ser tejido social en nuestras comunidades, entonces, uno no puede perder la memoria de esa paz que traíamos de nuestros ancestros, de nuestros padres, de nuestros abuelos, pero también no se puede perder la memoria de cuando comenzó a perderse esa cultura, esos valores, por causa de la violencia. Entonces son, creo que dos memorias que hay que mantenerlas vivas para poder entender cómo podemos resarcir todo eso

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que hemos vivido atrás con un comenzar de nuevo. (E-P3, 2022)

La enseñanza de la historia conlleva a transitar desde un paradigma tradicional a un modelo constructivista. Esto implica que el profesor asuma el rol de guía o mediador de un aprendizaje significativo para sus alumnos. Por tanto, el objetivo de este proceso de transición es que los estudiantes puedan valorar la utilidad de la historia en la vida cotidiana y comprender sus fundamentos epistémicos como ciencia social. Sin embargo, si los maestros no conocen al respecto, como se evidencia en sus discursos, el alcance de dicho propósito se puede ver afectado, dado que cuando no se conoce un enfoque en particular se ignora por completo el verdadero impacto que se pueda gestar, por tanto, se hace necesario que los docentes se cualifiquen al respecto, en especial, teniendo en cuenta el momento histórico por el que se está transitando bajo el denominado Acuerdo de Paz.

Lo dicho por uno de los docentes también permitió evidenciar que la pedagogía de la memoria es un enfoque que no solo se debe tener en cuenta para el abordaje del conflicto armado, sino que este resulta práctico para mantener viva la cultura y conocimientos ancestrales, los cuales se han estado perdiendo en algunas comunidades y buscan ser rescatados por el valor epistemológico que tiene y por su aporte a la construcción del tejido social. Es decir, que tener conocimiento sobre la pedagogía de la memoria es un elemento fundamental.

Por otra parte, en lo referente a las fuentes teóricas y enfoques pedagógicos que se deben tener en cuenta para la enseñanza del conflicto armado, la realidad escolar muestra que dichas fuentes están muy superficiales, puesto que todo se centra en los DBA y la normativa de la Cátedra de la Paz. Los demás se les atribuye a los medios de comunicación, documentales o en su defecto contemplan que no hay teoría alguna. Con respecto a la pregunta ¿Cuáles son las fuentes teóricas o enfoques pedagógicos que implementa la institución para la enseñanza del pasado reciente? los docentes mencionaron lo siguiente: EP1 (2022) "Cada área crea sus propios planes de área de acuerdo con lo que manda el Ministerio. Lineamientos curriculares, estándares, DBA". Por otra parte, EP2" (2022) sostiene que "En los textos que de alguna manera se encuentran ya impresos y esta información que uno viene buscando a través de los

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

medios, indagando".

Ahorita tenemos un libro que se llama Cátedra de la Paz. Pero en general estoy leyendo de todo. La otra opción es alimentarnos de todos los programas estatales y de todo lo que ha generado la red. Por ejemplo, Señal Colombia tiene unos documentales interesantes, importantes, que a veces no vemos, porque eso no es comercial, eso no es morbo, eso no son cuerpos, eso no vende. (E-P3, 2022)

Cuando se habla de fuentes teóricas se hace referencia a las diferentes abordajes académicos y/o pedagógicos que se han consolidado desde las ciencias. Una de estas puede hacer referencia a un enfoque en específico, por ejemplo, la escuela de los marxistas británicos, quienes sugieren la enseñanza de la historia de abajo hacia arriba, es decir, desde las minorías, lo que se contrapone a la enseñanza desde los documentos oficiales.

Por tanto, al referirnos a estas teorías, es importante reconocer que no corresponde a consultar de manera superficial en las redes o leer cualquier libro o utilizar sin filtro la información que se encuentra en los medios de comunicación. Las narrativas de los maestros permiten visibilizar que en principio no hay claridad sobre las fuentes teóricas, ya que no se parte de generar referencias específicas, sino que se expresa que estas pueden ser cualquier elemento que tenga información.

A su vez, los docentes indican que entre esas fuentes se encuentra los lineamientos curriculares, estándares, DBA y planes de área, los cuales presentan, en su mayoría, orientaciones de tipo pedagógico y no teórico. Los lineamientos para ciencias sociales dan una explicación teórica, así como los estándares, pero esta resulta insuficiente. Además, no abordan como tal la pedagogía de la memoria, primero, porque dichos documentos ya tienen cierta antigüedad y, segundo, porque el enfoque resulta ser más bien novedoso, tanto así, que la gran parte de los docentes lo desconocen. Entre las fuentes teóricas que resaltan los maestros se encuentra la Cátedra de la Paz, sin duda alguna es un documento importante que permite visibilizar porque es relevante abordarla, pero esta no se puede seguir dejando solo como opción de proyecto, ya que no se trata solo de dar cumplimiento a un decreto. La Cátedra de la Paz y la enseñanza del conflicto armado debe ser un medio de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, ahí es donde está la esencia de conocer diversos enfoques Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

teóricos.

4.1.3.2. Enseñanza de la historia

En el caso de las madres entrevistadas se estableció como ítem de recolección de la información el siguiente enunciado ¿Consideran que es importante que en el colegio les enseñen a sus hijos temas relacionados con la historia del conflicto armado? En este caso la entrevistada EF3 (2022) manifiesta que “sí, porque ya hay muchos niños que son ya maduros, y si necesitan conocer toda esa parte de la historia para que no la repitan y por el contrario traten de mejorar”. Por su parte, EF6 (2022) manifiesta:

Es importante que en la escuela expliquen lo que se vivió y lo que vivieron los papás. Los profesores y entienden mejor y de cierta manera lo explican mejor, a uno el pelao no lo escucha casi, en cambio en el colegio atienden, además el colegio debe hacer cosas para que ellos no se interesen en esa guerra.

Lo anterior, permite identificar que para las familias la escuela es un entorno fundamental, que apoya los procesos de formación de sus hijos, es decir, no solo van al colegio a aprender sobre matemáticas y español, sino que el rol docente y, en general, las acciones que se desarrollan en los colegios permite a los jóvenes formarse como futuros ciudadanos, comprendiendo que aunque el lugar donde viven ha sido azotado por dicho fenómeno ello no implica que deban continuar replicando las mismas acciones, sino que pueden transformar la historia propia y la de muchos otros jóvenes. La escuela se ha convertido en un escenario que apoya la educación y formación de los jóvenes ayudándole a construir y materializar el proyecto de vida, de ahí la importancia que dan las familias a la enseñanza de la historia en Mariangola.

Desde la perspectiva de docentes y directivos, se ha observado que un proyecto pedagógico bien dirigido y coordinado puede tener como resultado un mayor y mejor desarrollo de pensamiento crítico independientemente del contexto social, económico y cultural que tengan los estudiantes. En la entrevista aplicada a los docentes se indaga sobre la enseñanza del conflicto armado desde cuatro elementos: la importancia de las narrativas del conflicto armado de las familias y estudiantes, la importancia de la historia del conflicto armado, la importancia que tiene incluir en el currículo la enseñanza sobre la historia del conflicto armado y los riesgos que existen para el docente frente a la

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

enseñanza del conflicto armado.

En primer lugar, A los maestros se les realizó la siguiente pregunta Según su concepto ¿Cree que es relevante resignificar la historia del conflicto armado en Colombia desde las narrativas de los estudiantes y sus familias? A lo que respondieron:

Estoy completamente de acuerdo que se tengan en cuenta las narrativas y trabajarlo en el aula, por eso hoy se habla de centros de memoria histórica, el centro de memoria histórica lo que hace es contar lo que sucedió de parte de las víctimas. Se hace como especie de una recolección de información y se hace una especie de museo para recordar qué fue lo que sucedió y es importante recordar porque si uno no lo recuerda vuelve y comete los mismos errores. (E-P1, 2022)

Sí es importante, porque a través de lo que ellos saben, de su conocimiento, es más fácil para ellos aprender de lo que se está viviendo en esa realidad dentro del conflicto, para ellos es más significativo aprender desde la historia propia y de sus compañeros. (E-P2, 2022)

La familia es una abanderada. La familia no puede olvidar su rol de educación. Entonces me parece que sería una herramienta esencial para asumir que, si hemos vivido esa realidad en Colombia, pero también que podemos transformarla, que podemos cambiarla, pero no se cambia si no se conoce y se asume. (E-P3, 2022)

Bien. Cuando uno se dedica a recolectar narrativas, a crear historia, yo no puedo hablar de una historia inventada, hay que narrar historias contadas desde la vivencia y en Mariangola pasó eso, hay abuelos, hay bisabuelos, hay padres de familia, hay estudiantes que lo vivieron, jóvenes más adultos. Y cada uno de ellos tuvo una perspectiva de qué pasó allí y como yo puedo generar esa historia dada desde ese aprendizaje, porque esto, así como los cita David Ausubel, el aprendizaje significativo queda. (E-P5, 2022)

Frente a la importancia que tienen los discursos de las familias y los estudiantes con relación a la construcción de la historia del conflicto armado, se evidencia que los maestros consideran que las voces de las familias y los estudiantes son importantes, puesto que permiten conocer la microhistoria de cada uno y permite la resignificación de la macro historia del corregimiento y de Colombia. De esta manera, las familias resultan ser abanderadas en este ejercicio, puesto que de parte de ellas surgen los primeros Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

testimonios. Esta da a conocer la respuesta a inquietudes, es decir, las familias a través de sus saberes empíricos dan respuestas a sus hijos y ello permite generar análisis y comprender realidades.

En lo que respecta a la importancia de la historia del conflicto armado en discursos de las familias y los estudiantes, se identificó que la familia debe seguir ejerciendo un rol de acompañamiento, donde no se pierda el norte de la formación dado que son ellos los abanderados en el proceso. También se evidenció que hay una necesidad latente de no olvidar, pero sí de perdonar y se reconoce que se debe visibilizar las realidades de los contextos. A continuación, se presentan las respuestas dadas por los maestros frente a la pregunta: ¿Usted considera que es relevante la enseñanza sobre el actual conflicto en Colombia? ¿por qué?:

Primero el reconocimiento histórico, que el estudiante sepa a través de la historia, a través de un proceso, porque Colombia ha tenido estas olas de violencia, guerrilla, narcotráfico, paramilitarismo y violencia, es importante que reconozcan los hechos y causas de un conflicto que a aquejado a Colombia por más de 60 años. (E-P3, 2022)

Es importante que se incluya la enseñanza del conflicto armado. Yo siempre he pensado que uno debe enseñar desde las necesidades del contexto. Eh, yo no podría enseñar con los mismos criterios de un conflicto armado en la ciudad de Bogotá, donde el conflicto únicamente llega por medio de comunicación y no lo vivía en el norte de Bogotá. En cambio, yo no puedo llegar a contarles, ay, no, si es que el conflicto era Wuau, que pobrecitos cuando ellos fueron quienes lo vivieron. (E-P5, 2022)

Para los maestros es importante que se incluya en el currículo la historia del conflicto armado. Cuando el estudiante conoce la historia desarrolla un pensamiento más crítico que les permitirá analizar la realidad por la que está atravesando. Se visualiza que enseñar la historia les permite comprender la cultura e identificar las necesidades contextuales. Así mismo, es claro que se deben propiciar variadas maneras de enseñar dicha área, ya que los contextos son diversos. Hay grandes diferencias en lo que respecta a la enseñanza del conflicto armado para quienes solo han escuchado de este

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

a través de los medios de comunicación en comparación con quienes lo experimentaron en algún momento de su vida y tienen recuerdos de este o sufrieron las consecuencias, por ejemplo, del desplazamiento, es por ello que los planes de estudio deben ser contextualizados para que los estudiantes desarrollen competencias para dar solución a las problemáticas de su propio contexto.

En general, conocer sobre la historia del pasado reciente, da paso al reconocimiento de cada una de las particularidades que se dan en un contexto. En este caso, en Mariangola, ya que es claro que el tema del conflicto armado para ellos no es nuevo y tienen un conocimiento empírico valioso, el cual en el aula se puede contrastar con las fuentes teóricas y con los discursos de sus familiares y compañeros. La historia es importante puesto que desarrolla diversas habilidades de pensamiento crítico, análisis y síntesis. Teniendo en cuenta que el currículo es la expresión del proyecto educativo institucional en el que se describen las pautas de orientación, se construye un referente conceptual, se plantean criterios de valoración, se proponen planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral. Al respecto, se planteó a los docentes la siguiente pregunta: ¿Usted considera que es relevante incluir en el currículo la enseñanza sobre el actual conflicto en Colombia? ¿por qué?:

Estoy completamente de acuerdo, trabajarlo en el aula, por eso hoy se habla de centros de memoria histórica, el centro de memoria histórica lo que hace es contar lo que sucedió de parte de las víctimas. Se hace como una especie de recolección de información y luego una especie de museo para recordar qué fue lo que sucedió y es importante recordar porque si uno no lo recuerda vuelve y comete los mismos errores. (E-P1, 2022)

Sí es importante, porque a través del proceso en donde ellos saben al respecto, es más fácil para ellos aprender de lo que se está viviendo en esa realidad dentro del conflicto, es importante porque así amplían el conocimiento y desarrollan pensamiento crítico y otras habilidades. (E-P2, 2022)

Lo primero que yo ajustaría es que este plan vaya enfocado a la necesidad del contexto, independientemente cual sea el contexto, teniendo claridad de ello, establezco esos contenidos, esos DBA a ese plan de estudios, ese programa que dé respuesta a lo que hay de necesidad como yo voy a enseñarle a este estudiante,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que vive en un corregimiento donde estuvo el conflicto armado, donde muy seguramente su padre de familia pudo haber hecho parte de ese conflicto armado, donde lo vivieron desde una realidad y como yo le hago entender a esta estudiante de una manera positiva, de una manera elocuente, de una manera tranquila que era el conflicto, no con el fin de que se vuelvan violentos de que quieran vengarse de sino más bien de que entiendan por qué fuimos un foco de conflicto armado y por qué no fue, no pudo haber sido otro corregimiento porque no puedo haber otro municipio de Colombia si no nos tocó a nosotros para poder como romper, cortar esa línea que tienen de que nosotros fuimos violentos y debemos seguir siendo violentos, no podemos, debemos romper esto y más bien darles un porque se vive y cómo manejarlo ahora. (E-P5, 2022)

Las voces de los maestros entrevistados manifiestan que vincular la temática sobre el conflicto armado en el currículo de las instituciones educativas resulta pertinente, ya que funcionaría como estrategia para transformar culturas violentas en culturas de paz. Por otra parte, cuando se reconoce la historia propia, es más fácil comprender los hechos, ampliar el conocimiento y propiciar que los educandos sean más comprensivos y empáticos.

Un elemento fundamental es que el currículo se actualice teniendo en cuenta las necesidades contextuales, es decir, no es igual el que debe organizarse en el colegio de Mariangola, al que se organiza en algún colegio de Bogotá, por ejemplo. Comprendiendo que este corresponde al conjunto de criterios, metodologías y procesos que se tienen en cuenta para desarrollar el acto pedagógico, es necesario pensarse en un currículo constructivista, el cual fomenta el uso de estrategias alternativas de reconstrucción e inferencia de los hechos, mediante la obtención y prueba de evidencias recuperadas de fuentes primarias y secundarias, es decir, se abordan juntos el qué y el cómo y tiene en cuenta procesos de desarrollo desde lo cognitivo, el razonamiento y la solución de problemas en dichos ámbitos.

Sin embargo, aunque se contemple una serie de factores que van más allá de reconocer que es importante, lo dicho por los docentes resulta ser limitado, dado que no dan detalle sobre el porqué se debe tener en cuenta el tema del conflicto en el aula, no

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

se detalla el trasfondo real que tiene. Lo anterior es otro indicador frente a la necesidad de que los docentes estén en constante cualificación, para así lograr mantenerse actualizados y promover el desarrollo de estrategias innovadoras.

Se ha evidenciado que son pocos los escenarios que abordan el tema desde la enseñanza de la historia en la escuela, ello debido a que en principio desconocen los ejes de discusión sobre este tema y no se contemplan explícitamente las condiciones, los temas y los aprendizajes de los escolares que viven o han vivido el conflicto, y es poco lo que se sabe desde las voces de ellos. De ahí la importancia de que el currículo de respuesta al contexto y que se conozcan las voces de familias y estudiantes con relación al tema del conflicto armado.

Otro de los elementos significativos corresponde al riesgo que tiene la enseñanza del conflicto armado. Aunque se está en pleno siglo XXI, se ha evidenciado que el tratamiento del conflicto armado colombiano aún genera miedo y aprensión, a pesar de que no se enseñe en regiones donde la guerra se haya presentado de manera directa. Por lo tanto, pensar en abordar el conflicto armado como temática en las aulas genera autocensura, debido a que se ha promovido un estigma con los maestros, en la medida en que algunos actores, como algunos dirigentes políticos, manifiestan que se adoctrina a los estudiantes con ello, sin ningún tipo de base teórica o evidencia que así lo demuestre. Los maestros frente a la pregunta ¿Enseñar sobre el conflicto armado trae riesgos o beneficios para la institución? ¿Cuáles y por qué? manifiestan lo siguiente: “Mientras estemos hablando de paz es beneficioso. Pero si vuelve otra vez la violencia si es riesgoso, porque estos grupos pueden enterarse de que un determinado profesor está hablando de esto y pueden amenazar al profe” (E-P1, 2022). “Sí, lastimosamente tú encuentras opiniones como que los docentes adoctrinamos a los estudiantes en las aulas de clase, porque le estamos contando la verdad del país, eso no es adoctrinamiento” (E-P3, 2022).

Lastimosamente sabemos que la historia se cuenta desde el lado de Caperucita o desde el lado del lobo. Y desde la forma como se cuente, hay unas víctimas y desde el otro lado que se cuente, existirán unos victimarios, pero hay realidades que, si tocan al docente, si tocan a la institución. Cuando dices la verdad, no parcial. La verdad real de acontecimientos que se vivieron en nuestras comunidades si se

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

puede llegar a una amenaza te puede llegar un panfleto, te puede llegar una persona a decirle, mire, usted está diciendo esto, se está hablando de esto y ya ha pasado en nuestra comunidad de profesores que han tenido que irse. (E-P4, 2022)

Los maestros plantean tres elementos: el primero que sí es riesgoso, porque se han generado estigmas y falsas creencias que plantean que abordar la verdad sobre el tema del conflicto es adoctrinar, ello propicia que se mantengan ocultos los relatos de quienes fueron afectados por este flagelo y determina que es mejor que la comunidad esté con dudas, con zozobra e incertidumbre a que conozcan qué pasó, por ejemplo, con sus seres queridos, con sus tierras y por qué tuvieron que desplazarse del lugar que les vio crecer. Un maestro en específico plantea que no hay dificultad alguna con ello, esto se da posiblemente desde una mirada en donde se considera que hablar de paz, decir la verdad y, en general, enseñar la historia del pasado reciente es un aspecto que cada día toma mayor relevancia y fuerza. Sin embargo, aún quedan mitos, paradigmas y estigmas sobre el proceso.

4.1.3.3. Estrategias para enseñar historia

La pedagogía de la memoria y del uso de sus diferentes estrategias favorece un proceso de sensibilización, reflexión y aprendizaje en relación con quienes se niegan a reconocer la historia u ocultarla, indistintamente de su razón frente a las preguntas ¿Qué actividades o tareas relacionadas con la paz o el conflicto armado colombiano le son asignadas a su hijo por parte del colegio? y ¿A través de qué actividades los profesores enseñan sobre la historia del conflicto armado? las participantes manifiestan:

Sí, aquí se está dando Cátedra de la Paz y es muy importante porque hasta yo la estoy dando. La cátedra enfoca historias muy buenas, desde donde ellos aprenden, cátedra de la paz es una bendición. Ha entrado fuerte ahí y yo sé que en cátedra de la paz los vamos a hacer más más avanzados, vamos a saber más, vamos a sabernos expresar. (EF5, 2022)

Recuerdo un hijo mío, en cuarto, le mandaron a hacer una paloma y el hijo mío dijo mira ma', vamos a hacer una caminata con la paloma y un globo blanco por la paz y eso a ellos lo marcan esas actividades, deberían de implementar más y que los papás también lo hagan. (EF1, 2022)

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Si me gustaría, para que ellos tengan conocimiento de qué fue lo que pasó, lo que se vivió y lo que vivieron los papás, claro y para eso si me parece que lo mejor es que haya cosas como deportes, recreación a los jóvenes y cosas así, similares que les guste, para que no se desinteresen. (EF6, 2022)

Se encuentra que la mayoría de las familias están de acuerdo con el hecho de que en las instituciones educativas se creen estrategias para enseñar sobre el conflicto armado. Las estrategias propuestas por las familias se traducen en generar diálogos con líderes, posibilidades para que los estudiantes accedan a formación deportiva y continuar con el desarrollo de la Cátedra de la Paz. Sin embargo, se evidencia un elemento de contradicción en los discursos dados por las entrevistadas. De un lado, al revisar la importancia de conocer la historia, la mayoría de las entrevistadas ponen en evidencia que no es importante conocer la historia desde los vínculos comunicativos que se dan en las familias. Por otra parte, frente a la enseñanza de la historia en la escuela hay un panorama opuesto, ya que manifiestan la necesidad de que en la escuela se aborde la enseñanza de la historia del conflicto armado, en especial, para que los jóvenes no se vuelvan guerrilleros y se pueda estar en paz.

Por tanto, se resalta la importancia que tiene la escuela frente a los procesos de enseñanza del conflicto armado, las familias identifican que la escuela es el centro, es el motor, es el actor que debe liderar este proceso. Se sabe que el pasado reciente es objeto de enseñanza a priorizar en los escenarios escolares, el cual adquiere una dimensión política, social y ética que hace de su enseñanza un terreno de disputas y luchas por lo que se recuerda y, por supuesto, lo que se olvida.

Por otra parte, en lo que respecta a los maestros y directivos se observó que para la enseñanza de la historia es importante tener en cuenta varios elementos, entre ellos contar con una diversidad de estrategias para la transmisión del conocimiento; identificar la importancia de las narrativas del conflicto armado generado por madres, padres y, en general, familiares; también es relevante que se describa por qué es importante que se conozca sobre la historia de este flagelo, así como la importancia de que este se evidencie en los planes de estudio escolares; y los riesgos que pueden tener los docentes al enseñar sobre la historia del pasado reciente.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Desde las estrategias para enseñar la historia, se resaltan dos elementos: el primero hace referencia a las estrategias que se han estado utilizando desde Cátedra para la Paz, cuyo enfoque es específico en el conflicto armado. El segundo hace referencia a las estrategias que se han implementado en la clase de ciencias sociales desde donde se muestra la historia de Colombia en general.

Al realizar la pregunta ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas implementadas con los estudiantes para el aprendizaje de la Cátedra de la Paz? surgieron las siguientes respuestas: EP3 (2022) relata que “El rector nos ubicaba en los grupos que tenemos de WhatsApp de un grupo que hay que se llama la piragua. Que es como recogiendo las memorias de nuestros pueblos contadas por los estudiantes”, además, EP5 (2022) afirma “Se me ocurre que, a través de video, de sociodramas, de juegos y de eventos eso se ve desde sociales”. EP4 (2022) argumenta que:

Se está dando en bachillerato. Nosotros la vemos integrada con sociales y allí lo que hacemos es plantear temáticas relacionadas con los tipos de violencia, con el conflicto, con el diálogo, entonces, lo que nosotros hacemos de pronto en primaria es plantear la situación, hacerles un dibujo y colocarles una pregunta. Se podría armar en el salón mesas de trabajo. Haríamos debate, mesa redonda, exposiciones, panel. (E-P4, 2022)

Con la tecnología podemos utilizar documentales, podemos utilizar películas, podemos utilizar vídeos, podemos hacer cartelera, podemos, de pronto hacer una especie de diario de campo...Yo creo que el colegio de pronto no tiene los recursos. ...la mayoría de las personas trabajamos la educación tradicional, que bueno siéntense en el piso, hacer la cartelera, que pórtate bien, porque no tenemos otras opciones. (E-P1, 2022)

Lo anterior refleja que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación permite a los docentes encontrar estrategias, para conocer las narrativas de los estudiantes acerca de cómo perciben la Cátedra de la Paz desde las experiencias propias. Así mismo, a través de estas fuentes se han encontrado maneras más prácticas, por ejemplo, de acceder a diferentes documentos y fuentes diversas de información, los cuales se pueden comparar para posteriormente generar análisis.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Para entender la manera como los docentes abordan el conflicto armado en el aula, es necesario comprender que su práctica es el resultado de una interpretación personal sobre este que corresponde a una historia personal y a sus propios imaginarios. En este sentido, la búsqueda de información en fuentes de internet, el desarrollo de mesas redondas, el debate, los diálogos, los juegos, los sociodramas, etc., hacen parte de las estrategias identificadas por los maestros entrevistados para implementar la Cátedra de la Paz.

Referente a las estrategias implementadas en la enseñanza del conflicto armado se realizó la siguiente pregunta: ¿Usted considera que es importante que se aborde en el aula diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza del conflicto armado? ¿cuáles?: EP1 (2022) responde “Realmente no conozco alguna estrategia puntual para ello, no lo había pensado” y EP5 (2022) contesta que “No, no he escuchado sobre eso, por lo menos acá en primaria no”. E-P6 (2022) “Bueno, creo que vienen inmersas dentro de la Cátedra de la Paz. Sobre todo, por lo que mencionábamos antes que nuestra intensidad horaria de sociales. Se ha disminuido tanto que ya no tenemos casi espacio para trabajarlas”. Por su parte, EP3 (2022) argumenta que:

Mesa redonda, conversación, búsqueda de información en internet para después desarrollar debate. Análisis de fuentes de información, comparación de fuentes de información para generar análisis propios. Le vas a dar al estudiante la posibilidad que él mismo descubra o analice, qué es lo que ha pasado en nuestro país, en nuestra región.

De acuerdo a lo anterior, en las estrategias implementadas en la enseñanza del conflicto armado, se encontraron dos puntos de vista opuestos, por un lado, maestros que expresan que no tienen mayor conocimiento sobre cuáles son las estrategias que se deben abordar y otros que mencionan algunas estrategias tradicionales. Frente al primer grupo de docentes, es evidente que algunos no están muy contextualizados sobre la temática, no solo en lo que respecta a las estrategias, sino también desde la base histórica, en principio porque manifiestan que no saben o no han escuchado sobre ello, seguido indican que en los grados de básica primaria no se aborda este tema, entonces, desconocen que desde el Ministerio de Educación Nacional existen orientaciones y propuestas didácticas para abordar la Cátedra de la Paz y, por tanto, la historia del

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto armado desde primer grado de primaria.

Algunos de los maestros también indican que las estrategias ya están establecidas en las orientaciones propuestas para la Cátedra de la Paz, y si bien es cierto que hay una propuesta de secuencias didácticas, como maestros se debe evitar caer en limitaciones y volverse monótonos en el desarrollo de las actividades. Adicional, manifiestan que los tiempos establecidos para enseñar ciencias sociales están limitados, lo que conlleva a que se dé mayor prioridad a otras áreas.

El segundo grupo de docentes indica que entre las estrategias que se pueden implementar se encuentran las salidas de campo a contextos determinados en donde los educandos pueden tener acercamiento a determinadas realidades. También se sugiere el desarrollo de mesas redondas, conversaciones o diálogos sobre el tema en específico, búsqueda de información en internet para después desarrollar debate, análisis de fuentes de información, comparación de información para generar análisis propios, entre otras.

Para la construcción de la estrategia pedagógica es necesario tener en cuenta diversas fuentes teóricas, es decir, tener diversos postulados o teorías desde donde se puede abordar la temática a desarrollar. A su vez, dependiendo de la institución educativa en la que se esté y según el modelo pedagógico que la misma tenga, se debe pensar en el enfoque pedagógico, este hace referencia a una guía fundamentada en una base teórica, a partir de la cual se desarrollarán las prácticas de enseñanza. Entonces, es relevante que en la escuela se tenga en cuenta la enseñanza de la historia, pero haciendo un énfasis particular en las estrategias para enseñar la misma. También se deben tener en cuenta las apuestas actuales para revisar el currículo, los propósitos de la enseñanza del conflicto armado y la definición de la pedagogía de la memoria.

4.2. Resultado grupo focal: La construcción de imaginarios sociales en estudiantes

La construcción del imaginario en los estudiantes depende en gran medida de las diversas fuentes a través de las cuales accede a la información, en este caso, los actores que interactúan con los estudiantes inciden sobre la configuración de sus imaginarios y estos corresponden a las familias, los docentes, los directivos y los medios de comunicación, en donde las redes sociales tienen una marcada influencia. A

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

continuación, en la figura 12 se describen los campos semánticos construidos a partir del grupo focal desarrollado con los estudiantes.

Figura 12

Palabras clave que constituyen los imaginarios sobre el C/A de los estudiantes



Nota: en la figura se presentan las palabras claves que representan la conformación de los imaginarios. Fuente: autora (2022).

La figura 12 presenta las palabras claves identificadas a través del análisis del grupo focal en el que participaron los estudiantes, las cuales se asociaron a las categorías de análisis. Estas permiten identificar cuál es el concepto que tienen los educandos sobre conflicto; cuáles son las fuentes de las que obtienen información; cómo perciben el conflicto; cuáles son las ventajas y desventajas que le encuentran a dicha acción; que sentimientos, emociones y sensaciones produce el conflicto; cómo representan el conflicto; y cuáles son los hechos relacionados con este flagelo que ellos más recuerdan.

A continuación, se presentan en detalle cada una de las categorías y subcategorías de análisis, en donde se pueden identificar los hallazgos de la información recolectada a partir del desarrollo del grupo focal. Los imaginarios de los estudiantes se identificaron a partir del análisis de la información recolectada en las categorías de imaginario, conflicto armado y estrategia pedagógica.

4.2.1. Imaginarios del Conflicto

A continuación, se presentan los hallazgos relacionados con la categoría de imaginarios, específicamente, en lo que respecta al concepto de conflicto, se puede evidenciar que la mayoría de los participantes conceptualizan de forma muy similar este

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

término y lo relacionan con violencia, maltrato verbal y físico, humillación, desplazamiento, hambre, entre otros.

Al realizar la pregunta: ¿Qué entiende por conflicto armado colombiano? Los entrevistados narraron lo siguiente: GF1-E1 (2022) “Corrupción, masacre, una tragedia total, abandono, es tan malo lo que sucedió que no hay como definirlo”, el estudiante GF1-E2 (2022) dice “Es una guerra que han tenido los paracos y los güerillos con algunos del Estado a nivel general”, GF4-E1 (2022) “Es la guerra, en donde matan a muchos inocentes, destruyen las casas, destruyen todo”, GF2-E3 (2022) “Son fuerzas armadas que matan gente y matan inocentes”, GF2 E4 (2022) “Un grupo armado, tragedia, violencia, maltrato verbal físico, humillación al otro” y GF6 E2 (2022) “Es un grupo armado que está en contra del gobierno y todo lo hacen de la forma en que quieren”.

Los estudiantes entrevistados entienden que el conflicto armado hace referencia a acciones de destrucción, asesinatos y pobreza. Corresponde a una tragedia, la cual se representa por la guerra en la que participan grupos armados (entendidos como la guerrilla, paramilitares). Por tanto, el conflicto se entiende como las acciones que afectan a las personas, ocasionándoles la muerte a seres inocentes y representado por la violencia, el maltrato verbal, físico y la humillación hacia la integridad del otro. Las voces de los estudiantes plasman el imaginario sobre la concepción de conflicto, aquí se puede corroborar las relaciones entre lo que expresan los educandos y lo que plantean diversas fuentes tóricas.

A su vez, los relatos permiten identificar que los estudiantes conceptualizan el conflicto armado, haciendo uso de expresiones analógicas, que tienen que ver con acciones que afectan la calidad de vida y que se centra en el ser de los actores que lo promueven. A la pregunta sobre el concepto de conflicto armado responden: GF3-E3 (2022) “Algo que no tiene perdón, porque eso nada más lo pueden hacer alguien que tiene como el corazón negro”. GF3 E2 (2022) responde “Pues yo le definiría como aparte de violencia, sería como el desplazamiento, ajá, el hambre. El conflicto es miedo, inseguridad, es terror, es vivir con el corazón dañado” y GF6 E3 (2022) “Yo entiendo que el conflicto es violencia, maltrato, pobreza, aja es esa amargura que lleva al sueño

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

eterno"

Yo entiendo el conflicto como cualquier acción que no me permite tener una vida digna, porque estoy vulnerado por la inseguridad, el miedo que genera las acciones que hacen, el conflicto es no tener espíritu, ser malos, no pensar en el dolor ajeno. (GF5-E3, 2022)

En lo anterior, se evidencia que el concepto del conflicto surge a través de imaginarios representados con frases analógicas, en las cuales se resalta que el conflicto corresponde a acciones que no pueden ser perdonadas, ya que las genera un ser que tiene "un corazón negro". Tener un corazón negro es análogo a generar odio, ser violentos, tener el deseo de hacer daño, carecer de empatía y humanidad, estas mismas descripciones se relacionan con "no tener espíritu". Adicional, el conflicto "es vivir con el corazón dañado", esto significa pensar solo en acciones que perjudican la calidad de vida del otro, sin generar reflexión alguna o analizar las consecuencias que puedan ocasionar, entre ellas "llegar al sueño profundo", es decir, la muerte.

El hambre, el miedo, el maltrato, la pobreza, la inseguridad y terror corresponden a otro de los imaginarios que definen el conflicto. Es evidente que el conflicto armado dejó huellas en todos, incluso en quienes no lo han experimentado de manera directa. Ese trauma acumula capas de experiencia, dolor y resistencias, las cuales genera una afectación transmitida de una a otra generación, a través de memorias y silencios de lo sucedido, que lleva a la conformación de definiciones hasta constituir la identidad de un país.

De otro lado, el imaginario del conflicto armado se ha alimentado a partir de la identificación de ventajas o desventajas que este pueda tener, así mismo, las leyes y políticas pueden tener una afectación frente al aumento o disminución del conflicto. Se evidencia que los estudiantes identifican con mayor fuerza las desventajas del conflicto, resumidas en que las familias se sienten mal, hay abandono de personas, el pueblo tiene necesidades que el Estado no ayuda a solucionar, hay enfrentamiento entre los grandes poderes que quieren tener el control total.

A continuación, se presentan los relatos que los educandos expresaron al dar respuesta a la pregunta: ¿Qué ventajas o desventajas existen para un país que este

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

inmerso en el conflicto armado? GF1 E2 (2022) argumenta que “Gente inocente muere por culpa del conflicto armado, que ventaja puede tener ese hecho”, otras narrativas son “Ventajas no hay, ni una” (GF1 E3, 2022). “Con conflicto no hay ventaja” (GF4E3, 2022).

Muchas familias la desplazaron de sus lugares de su finca, de los lugares de donde ellos trabajaban y si en parte muchas personas no tienen familiares cerca del pueblo y pasaban pues hambre, hay mucha necesidad. Se enfrentan entre ellos para poder tener más, más poder, se encuentran a personas para sacarle lo que tienen y luego matarlas o soltarlas, eso solo son desventajas. (GF3 -E2, 2022)

Desde las voces de los estudiantes y sus imaginarios sobre el conflicto, se puede identificar que en este flagelo no hay ventajas; por lo menos para la sociedad civil, en donde se incluye a los campesinos, hombres y mujeres trabajadores que no tienen vínculo alguno con los grupos al margen de la ley. Por tanto, se entrevén ante todo las desventajas del conflicto armado, ya que están representadas en inseguridad, debido a que implica la existencia de peligro y riesgo que no permite a las personas trasladarse de forma tranquila porque pueden experimentar diversos atentados, asesinatos, masacres, delincuencia generada por los grupos opositores que se dedican a robos menores, secuestros o extorsión.

Las desventajas anteriores han llevado a otro elemento, el desplazamiento, miles de campesinos tuvieron que dejar sus parcelas, otras familias abandonaron sus casas como medida de autoprotección, para así evitar que sus hijos se involucraran en dichas acciones, no solo desde el rol de víctimas, también como victimarios. Ante la situación del desplazamiento, las familias se tuvieron que enfrentar a diversas necesidades, ya que no tenían lugares de refugio, quedaron sin trabajo, vivienda y no tenían seguridad alimentaria. Algunos tuvieron que abandonar a los hijos, lo que ocasiono que las familias se desintegraran y los más afectados en ello fueron los niños y adolescentes. De esta manera, aunque los educandos no vivieron directamente el conflicto en Mariangola, si han construido imaginarios que les permite analizar el panorama y poder identificar las desventajas que el conflicto armado ha traído a la población.

Frente a las ventajas del conflicto, los educandos indican que solo quienes promueven el conflicto son los que encuentran ventajas al mismo, estas para ellos se

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

evidencian en el crecimiento de los grupos paramilitares, guerrilleros y de delincuencia común, debido a que a partir de las acciones generadas obtienen sus mayores ganancias. Para la comunidad en general no hay ninguna ventaja. Se resalta desde el abordaje teórico consultado, que tampoco hay algún autor que exprese que existan ventajas en alguna de las acciones que se han gestado a partir del conflicto armado.

Frente a la pregunta ¿Considera que existen leyes que favorecen o desfavorecen el conflicto armado en Colombia? los participantes indicaron: GF1 E5 (2022) “No hay nada, no hay ninguna ley que favorezca o desfavorezca”, GF2 E5 (2022) asegura que “Ninguna ley puede favorecer el conflicto” y, por último, GF6 E5 (2022) “Creo que hay un acuerdo de paz, es como la única que favorece, pero en este caso sería la paz”

Los estudiantes entrevistados expresan que no hay ninguna ley que favorezca o desfavorezca el conflicto armado. Es claro que cuando se habla de favorecer, se hace referencia a acciones que proporcionan un beneficio, colaboración, asistencia o provecho al conflicto. Desde la realidad que viven los estudiantes de Mariangola, se visibiliza que no hay ley alguna que de algún beneficio al conflicto armado.

Por el contrario, desde la legislación política se ha evidenciado un conjunto de normativas, leyes, decretos, etc. Que promueven el desarrollo de entornos en paz, libres del conflicto armado en pro de la garantía de los derechos humanos. Entre dichas normativas se evidencia el Acuerdo de Paz y la guía de la Cátedra de la Paz, estos documentos son los únicos que reconocen los educandos, que según ellos se han incumplido. El acuerdo se incumplió, porque no se ejecutó en su totalidad, y la Cátedra de la Paz, porque no se desarrolla con la seriedad, profundización y tiempo que se requiere, en parte porque no hay docentes de ciencias sociales en la institución.

Sin embargo, hay otras normativas como la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, la política para la prevención, protección, atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, la Ley 1424 de 2010 que promueve la reintegración de los desmovilizados de las Autodefensas Unidas de Colombia que no fueron cobijados por la Ley de Justicia y Paz y Ley 1448 de 2011, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado. Es decir, no hay legislación alguna que favorezca el conflicto armado, esto es visibilizado

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

por los educandos, así mismo, en contraste con el marco teórico tampoco hay algún concepto que hable de favorecer el conflicto armado. Por el contrario, se han generado un conjunto de normativas, leyes, decretos, etc. que busca en principio el desarrollo de la paz y la reparación a todas las víctimas del conflicto armado.

Por tanto, es lógico que debido a los impactos que ha tenido el conflicto armado en la vida de cada una de las personas y por la afectación que hay frente a los derechos humanos no se pueda visualizar que en el conflicto haya alguna legislación que conlleve a apoyar el conflicto, por el contrario, son múltiples los efectos y daños causados que impiden pensar en la posibilidad de una política que de privilegio a la continuidad y desarrollo del conflicto armado.

Por ello, se deben identificar las afectaciones que la guerra ha generado a toda la población y promover el cuidado, el respeto y la empatía desde la aplicación eficiente de la Cátedra de la Paz y el cumplimiento, en general, de toda la normatividad existente. Lo anterior, evidencia que los imaginarios de los estudiantes en cierta medida están mediados por la influencia de la familia y la escuela, pues en el análisis de las respuestas de estos actores se mostró que ellos tampoco identifican las leyes antes descritas.

4.2.1.1. Conflicto armado desde las voces de los estudiantes

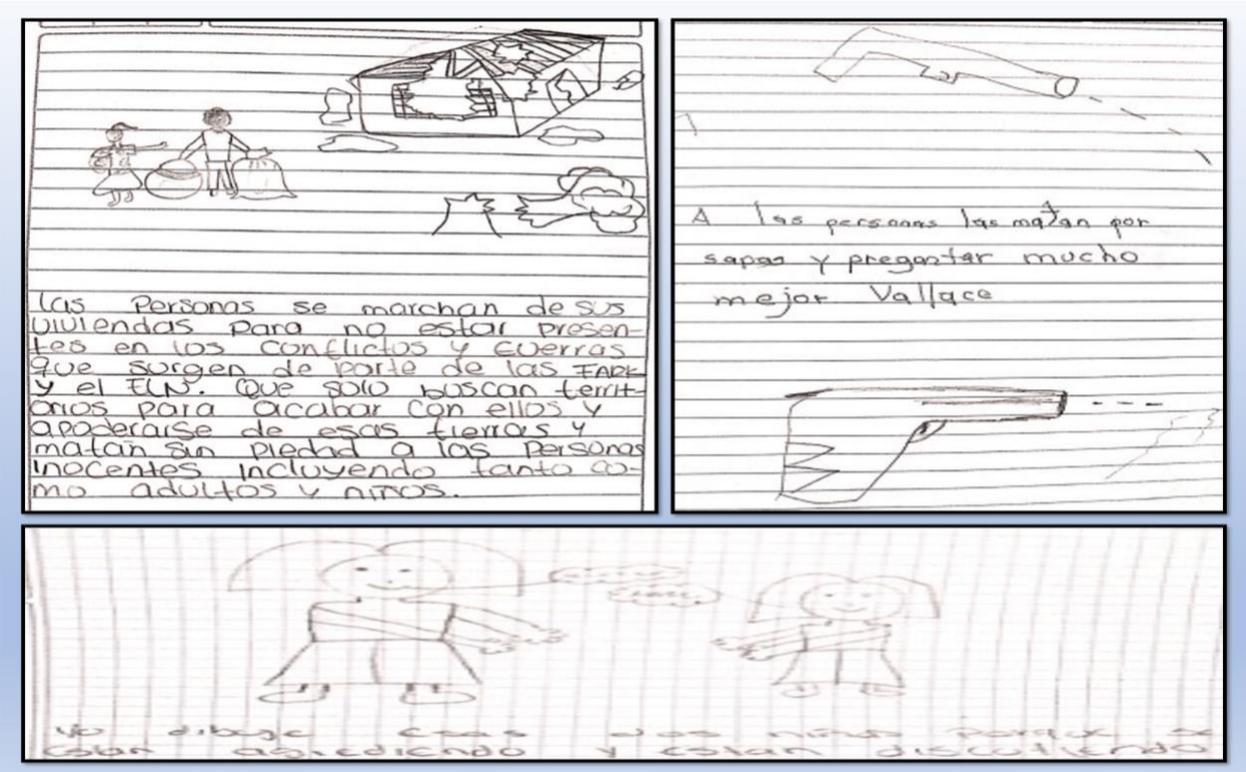
Se resalta que las sensaciones, representaciones, ideas y sentimientos ocupan un lugar especial en la construcción del imaginario, lo simbólico, lo que siente, lo que piensa y como lo interpreta hace parte de los lenguajes que expresan significados. Se pudo identificar cómo los imaginarios se conforman a través de la representación del conflicto, desde los sentimientos, las emociones, las ideas, los recuerdos y las sensaciones. Se realiza un especial énfasis en la forma en que los educandos representan el conflicto. Frente a la categoría de imaginarios del conflicto, la primera palabra clave establecida se constituyó por la representación que los estudiantes dan al conflicto armado. Para ello, se recolectaron narrativas escritas y gráficas sobre este flagelo, se les pidió a los estudiantes: Que realizaran un dibujo que represente el conflicto armado en Colombia y de manera escrita realizaran la descripción del mismo.

El análisis de las imágenes se realizó de acuerdo con la metodología visual de contenido expresivo de Rose (2007), el cual permite comprender el sentir de cada uno. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de los dibujos realizados, teniendo en cuenta características específicas, personajes y lugares. Las representaciones pictóricas que se presentan a continuación corresponden a los dibujos que realizaron los estudiantes de grados noveno, decimo y once del Colegio Rodolfo Castro Castro, durante el trabajo desarrollado en seis grupos focales. A continuación, se presentan las imágenes y textos que realizaron dichos estudiantes:

Figura 13

Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado.



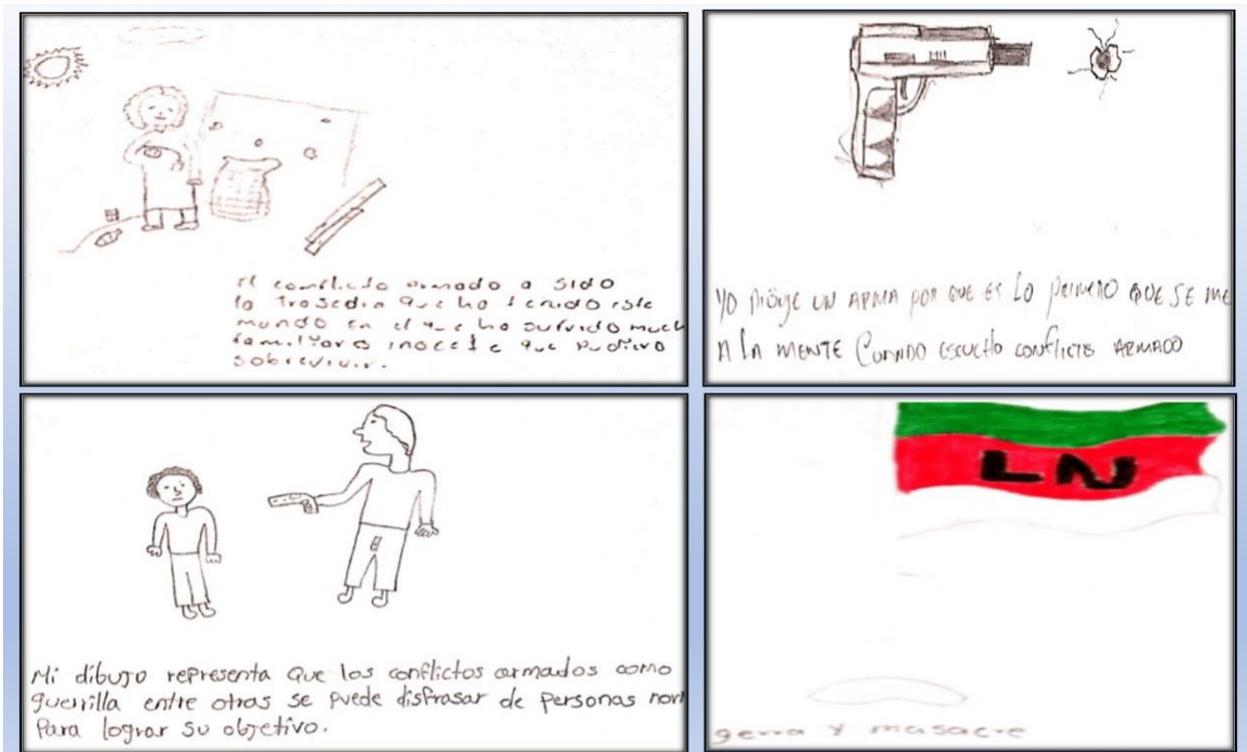
Nota: en la figura se muestran dibujos recolectados en el grupo focal 1 los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

En la figura No. 13, se observan las ruinas de una casa, al parecer en zona rural, el estudiante deja plasmado en su dibujo la desolación del contexto que la rodea y el desplazamiento de una familia, la cual abandona su hogar y su tierra, llevándose unas pocas pertenencias, en segundo lugar, se observa el dibujo de dos clases de armas de fuego. En esta figura, se resalta cómo el estudiante relaciona directamente el conflicto armado con el desplazamiento forzado de la población civil, la destrucción de sus viviendas y el apoderamiento de las tierras. La interpretación que se dan a las narrativas tanto textuales como gráficas de los estudiantes permiten relacionar los imaginarios que tienen sobre el conflicto armado.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Figura 14

Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado



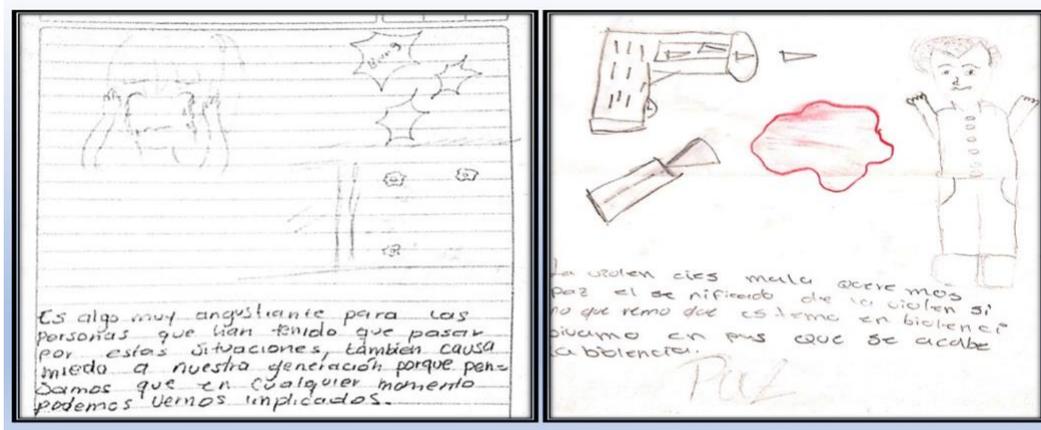
Nota: en la figura se muestran dibujos recolectados en el grupo focal dos, los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

En la figura No. 14, se observa que los estudiantes representan el conflicto armado por un objeto en común como son las armas de fuego. En el primer dibujo, el autor plasmó una mujer con un niño en brazos y al lado al parecer están sus pertenencias, lo que permite analizar la relación del conflicto con el desplazamiento forzado. En la segunda imagen, se observa un arma de fuego disparando. En la tercera imagen, el estudiante dibujó a un hombre alto apuntando con un arma de fuego a una persona indefensa, el autor permite que la diferencia de estatura entre el victimario y la víctima se visibilice, representando de esta manera la condición de vulnerabilidad de la víctima.

Al contrastar las figuras 13 y 14, se observan elementos en común, la representación del conflicto armado a través de armas de fuego, el desplazamiento y la diferencia entre los tamaños de los cuerpos de las personas que agreden vs los agredidos. Aunque los estudiantes entrevistados no vivieron directamente el conflicto, en su momento si fueron perjudicados por los efectos de este y para ellos es claro que los niños y jóvenes han sido afectados por todas las acciones bélicas. Las personas que fueron víctimas del conflicto heredaron a las nuevas generaciones las situaciones de precariedad y violencia, tal como se puede evidenciar en las representaciones dadas por los educandos.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

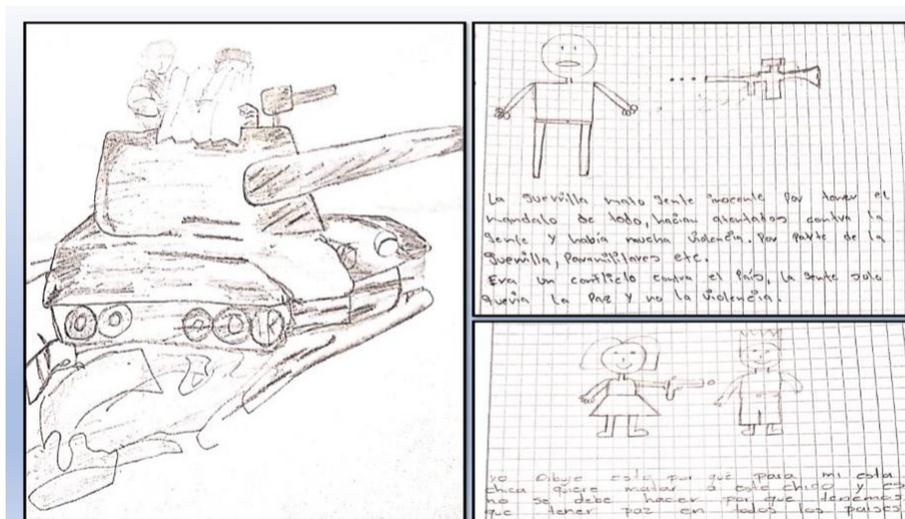
Figura 15
Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado



Nota: en la figura se muestran dibujos recolectados en el grupo focal 3 los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

En la figura No.15, se observa el dibujo de una niña llorando, su rostro muestra angustia y miedo, en la segunda imagen, se observa un arma apuntando a una persona que tiene los brazos arriba, expresando así una posición indefensa, también se ve una mancha roja, la cual se puede interpretar como una mancha de sangre. Los elementos que se identifican en estos dos dibujos como son el llanto y la angustia de una persona, las armas de fuego y la mancha de sangre, permiten analizar lo que representa el conflicto armado en Colombia para estos estudiantes. Por tanto, su representación se da a partir de las acciones físicas que vivieron, como de los efectos que se generan de manera alegórica, es decir, no solo es la representación de la vivencia física por las que tuvieron que atravesar las personas vinculadas en su momento, sino también se visibiliza la representación de los efectos emocionales que quedan, incluso para aquellos que no experimentaron de primera mano las acciones violentas, como es en este caso los estudiantes. Para ellos el conflicto también se representa alegóricamente en el miedo gestado por la posibilidad de que estén expuestos a vivir una nueva ola de conflicto armado, donde se les vincule de la misma manera que a sus antecesores.

Figura 16
Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado



Nota: en la figura se muestra dibujos recolectados en el grupo focal 4 los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

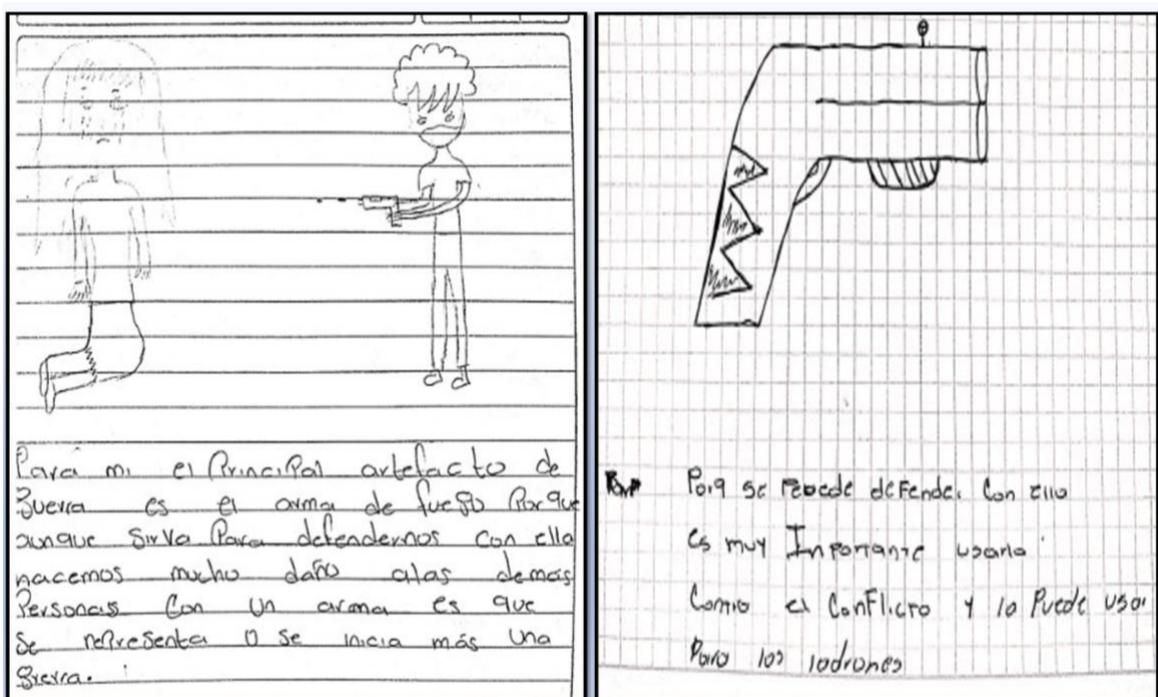
En la figura No. 16, en primer lugar, el estudiante representa el conflicto armado a

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

través de un carro tanque y militares, lo que permite considerar que para este las fuerzas del Estado como el ejército representan el conflicto armado. En segundo lugar, se observa el dibujo con un arma de fuego disparando a una persona indefensa, cuyo rostro transmite angustia. Por último, en tercer lugar, está la imagen en la que se evidencia el dibujo de una mujer disparando a un hombre, es decir que, para los autores de estos dibujos, el conflicto armado significa muerte. Al realizar una comparativa entre la figura 15 y 16, se puede evidenciar que hay elementos en común entre las imágenes, sobresale el uso de armas, la muerte y se recalca la necesidad de estar en paz.

Figura 17

Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado



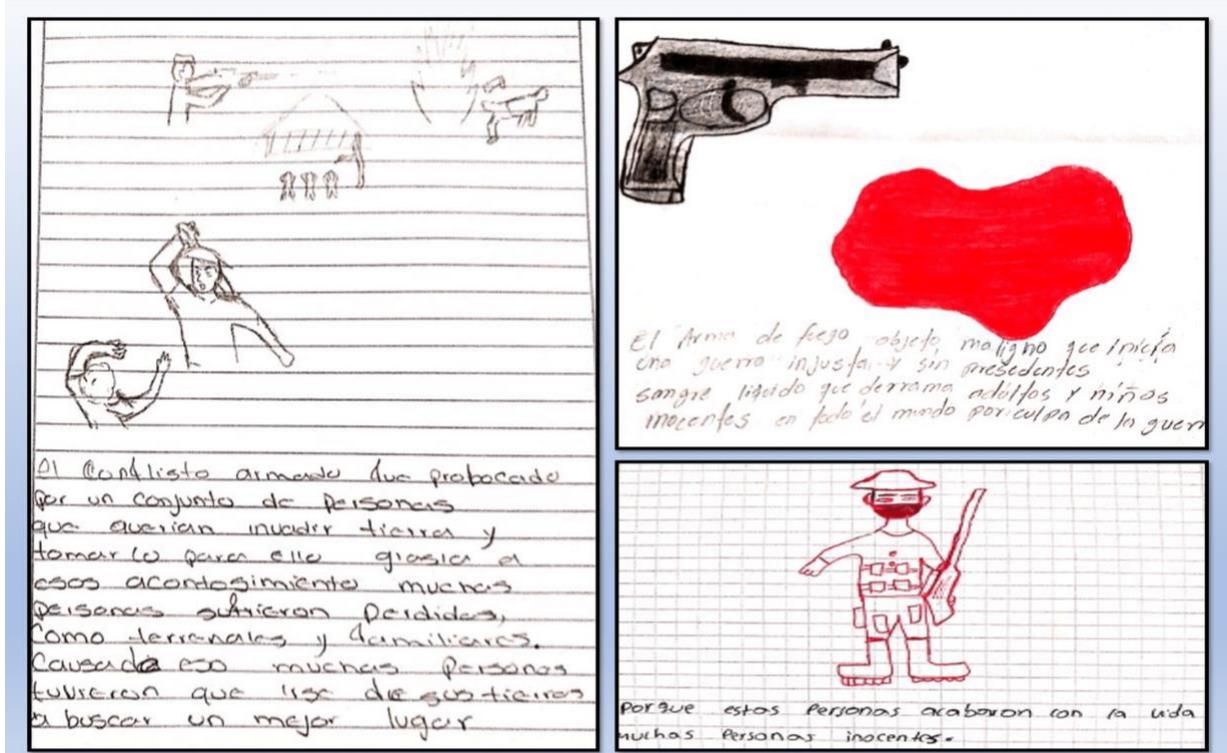
Nota: en la figura se muestra dibujos recolectados en el grupo focal cinco los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

En los dibujos de la figura No. 17, en primer lugar, se observa a un hombre alto, delgado, con facciones de maldad amenazando a una mujer que se encuentra llorando de rodillas, esta imagen permite considerar que el autor del dibujo representa el conflicto armado a través de la amenaza y muerte de personas indefensas. En la segunda figura, se observa el dibujo de un arma de fuego, la cual representa para el estudiante el conflicto, pero a su vez un medio de defensa personal. En la narrativa se puede contemplar que las armas de fuego se convierten en un elemento icónico y central del conflicto armado. Es a través de las armas de fuego en específico que se comienza la guerra, puntualiza el estudiante. Las armas de fuego en Colombia tienen un alto impacto asociado al conflicto armado y los diferentes tipos de violencia

Figura 18

Dibujos de estudiantes sobre el conflicto armado

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.



Nota: en la figura se muestra dibujos recolectados en el grupo focal 6 los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

En la figura No. 18, se encuentran tres dibujos, el primero representa una masacre, en la parte superior de la composición se observa el asesinato de varias personas, allí podemos identificar al victimario. En la parte inferior de la hoja, el autor dibuja a una persona amenazando a su víctima, la cual se encuentra en posición de defensa con los brazos cubriendo la cara, el estudiante representa el conflicto armado a través del maltrato y el asesinato de personas en condición de indefensión. En el segundo dibujo, el estudiante plasma un arma de fuego y una mancha roja que representa el derramamiento de sangre de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Por último, se encuentra el dibujo de un hombre con el rostro cubierto, al parecer con uniforme, botas y un arma de fuego, esta imagen permite analizar que para este estudiante las personas que portan uniforme y armas representan el conflicto armado.

Se pudo analizar que el imaginario del conflicto armado en Mariangola de los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Rodolfo Castro Castro, está representado por el desplazamiento forzado, sujetos que hacen uso de armas de fuego, situación que conlleva a la muerte, lo que se asocia especialmente con sangre. De otro lado, uno de los deseos que más sobresalen se relaciona con el poder alcanzar y ejercer la paz. Las imágenes y los textos son otra forma de expresión, de manifestar narrativas visuales que permiten interpretar cómo comprenden y representan el conflicto armado los jóvenes estudiantes. Las narrativas gráficas y escritas permiten comprender las

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

experiencias desde las diferentes esferas, muchas de estas son advertencias sobre un presente en el que infantes y adolescentes siguen expuestos a las acciones del conflicto armado colombiano.

Por otra parte, referente a las sensaciones, los sentimientos y las emociones que constituyen el imaginario, se observó que los educandos cuando están en un contexto que les trae a su memoria momentos de conflicto les produce sensaciones que les permite revivir las historias que sus familias habían contado al respecto, hablar del conflicto armado les produce vacíos, les parte el alma, les hace pensar en lo que otros han experimentado, les hace preguntarse por qué se sigue en esta guerra ilógica y les hace cuestionar acerca de la debilidad en la que están, dado que en cualquier momento pueden hacer parte directa de esta guerra.

Al realizar la pregunta ¿Usted o su familia vivenció la ola de conflicto por la que atravesó el corregimiento de Mariangola? ¿qué es lo que más recuerdan? ¿Qué sensaciones, ideas, sentimientos le generan? Los entrevistados narraron lo siguiente referente a las sensaciones: GF1 E7 (2022) responde “Una sensación de nervios, fuerza, porque tienen que afrontar eso”, por otra parte, GF5 -EP7 (2022) indica “Es una sensación de duda, de inquietud ¿por qué siguen matando, por qué siguen en lo mismo si no hemos hecho nada?, ¿me hago esa pregunta?” Otros estudiantes relatan:

Al ver las imágenes, reviví lo que me contaron mi papá y mi abuela sobre el conflicto, bueno primero nos contaron que había como un grupo de personas que tenían en los colegios, por ejemplo, que había como unas marcas de balas. (GF2 - E7, 2022)

Ese nudo en la garganta, un vacío, pensar en lo que sintieron ellos, le parte el alma a cualquiera, me sentí triste e impotente por no poder ayudarlos en ese momento, pensar que los hubieran podido matar y ellos son ajenos a la guerra. (GF3 -E7, 2022)

Bueno la mayor sensación es la de incertidumbre, uno se pone a pensar en todo lo que han contado las familias y aja, uno se queda pensativo, saber que eso mismo le puede pasar a uno, aja eso es estar en incertidumbre. (GF4 -E- P7)

Las voces de los educandos entrevistados resaltan que entre las sensaciones más sobresalientes está el revivir los recuerdos, hacer memoria sobre las historias que habían

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

escuchado por medio de sus familiares, abuelos, abuelas, madres, padres y tíos. Resaltan tener una sensación de angustia, aluden sentir nervios, es decir, los educandos se enfrentan a momentos de ansiedad y es lógico que en ello se genere teniendo en cuenta las diferentes situaciones de precariedad que ha traído consigo el conflicto armado a sus familias y contexto.

La sensación de fuerza hace referencia a la capacidad de resistencia que generaron las personas que, en su momento, pese a las precariedades por las que atravesaron, lograron mantenerse con vida y retomar las acciones del día a día, es lo que metafóricamente se conoce como el salir adelante. Cuando los educandos conocen la historia del conflicto vinculada a sus familiares y conocidos, les genera la sensación de sentir un nudo en la garganta, que se puede entender como un momento de estrés, que se sitúa en el estar angustiados, preocupados y desolados frente a las acciones vivenciadas por sus familiares. Esto, a su vez, les implica a los estudiantes ser empáticos, entender el contexto y tratar de situarse en la misma situación, de las víctimas del conflicto

La duda, la inquietud y la incertidumbre son otras de las sensaciones que sobresalen en los educandos. Es lógico que al tratarse de un tema tan complejo, longevo e impactante los jóvenes tengan que confrontarse a sensaciones de inseguridad, desconfianza, inquietud e indecisión en donde se considera que ellos pueden estar en riesgo de afrontar el conflicto armado en la misma magnitud y profundidad que lo experimentaron sus antecesores. En este sentido, las sensaciones expresadas por los educandos entrevistados permiten visibilizar los imaginarios del conflicto que ellos han venido construyendo a partir de las experiencias de sus familias y de las mismas sensaciones que experimentan.

Por otra parte, referente a las emociones y sentimientos los entrevistados narraron lo siguiente: “El sentimiento del conflicto solo puede ser de odio, odio, y más odio, tristeza, mucha tristeza, da rabia e impotencia por el sufrimiento de la gente” (GF1 -E10, 2022). “Yo he escuchado que son tantos los jóvenes que han estado afectados, que pensar en el conflicto solo lleva a sentir miedo, angustia, tristeza y rabia” (GF2 -E10, 2022). “Son muchos los sentimientos, hay terror, miedo y dolor, el conflicto nunca despierta algo bueno o bonito” (GF 6 -E10, 2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Mi papá nos contó que anteriormente las FARC entraba y a veces reclutaban alumnos o personas que no estaban haciendo nada por la calle y se las llevaban, yo pienso en que eso me pueda pasar y me da miedo. (GF2 -E7, 2022).

Pues como algo de tristeza, pero a la vez como impotencia, se siente como rabia, se siente tristeza, siente impotencia por querer ayudar, pero no poder, miedo, sed de venganza, nostalgia, sed de justicia. (GF3 -E10, 2022)

Cuando escuchaba a mis abuelos hablar de todo lo que ellos tuvieron que pasar, solo porque unos cuantos así lo decidieron, solo se genera tristeza, dolor, miedo, desespero, rabia, eso es lo único que despierta el conflicto. (GF5 -EP10, 2022)

Cuando se habla de sentimientos, se hace referencia al estado de ánimo que ocasiona una situación particular en una persona, en este caso el conflicto armado. El sentimiento hace referencia a un estado afectivo provocado por accionares particulares que se gestan por largo tiempo. Las emociones en cambio hacen referencia a un estado de sentir, pero más espontaneo y por un corto periodo de tiempo, la emoción es una reacción biológica, el sentimiento es una reacción mental. Por tanto, una vez analizadas las narrativas de los educandos, se pueden visibilizar diversidad de emociones y sentimientos productos del conflicto armado.

Las emociones y los sentimientos que más sobresalen están relacionados con odio, tristeza, rabia, impotencia, miedo, angustia, sed de venganza, nostalgia, sed de justicia, desespero, terror y dolor, es decir, sentimientos y emociones caracterizados por negatividad, disgusto, aversión, repulsión y desagrado. Referente a la palabra clave recuerdos sobre el conflicto armado los estudiantes expresaron: "Recuerdo lo de las personas desaparecidas. También tuve parte ahí porque a unos familiares también se los llevaron. Y hasta el sol de hoy no se sabe nada de ellos" (GF 2 -E- P7, 2022). "Mi abuela, mi papá y mi mamá ellos fueron víctimas del conflicto armado como usted le dice, nosotros acá le llamamos las Farc o la guerrilla" (GF3 -E6, 2022). "Dañaron el pueblo, acabaron con la iglesia, mataron mucho inocente. Mi abuelo fue víctima del conflicto lo mataron y a uno de los hijos también y casi matan a mi papá" (GF4 -E6, 2022). "Hace más de 15 años se metían a las fincas, encontraban cuerpos por las calles. A mí me mataron mi tío cerca del cementerio. Mi papá encontró una vez un poco de muertos" (GF6 -E6,2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Lo que más se me viene a la cabeza es la masacre del salado. Recuerdo que en Mariangola no, pero si recuerdo que en las fincas si hubo masacre, ahí murieron mi tío y tía, a ellos lo mataron en frente de mi primo, él se salvó. (GF 1 -E6, 2022)

A mí me mataron un tío también. Me contaron que antes de que yo naciera acá en Mariangola no había muchas personas, pero se metían siempre los guerrilleros, se llevaban personas que no tenían culpa de nada y los ponían a trabajar, pero nunca regresaron. Aquí mataron al papá de mi hermano. (GF 2 -EP6, 2022)

Mi papá me ha contado que yo tuve un primo que se lo llevó la guerrilla y ni más, no han sabido de él. Dicen que por aquí en Mariangola hay un señor que es de allá, la guerrilla que, por cierto, muchos aquí le tienen miedo. Él cuenta que varios tipos de aquí de Mariangola se han llevado muchos niños allá y él contó que ellos fueron los que se llevaron a mi primo. (GF3 -E4, 2022)

Los recuerdos que tienen los estudiantes sobre el conflicto armado traen a la memoria las acciones generadas por los grupos armados al margen de la ley. Se resaltan las personas desaparecidas, las masacres ocasionadas en el área rural de Mariangola, específicamente en las fincas, donde asesinaron a sus seres queridos, entre ellos abuelos, padres y tíos. También sobresale el secuestro de personas ajenas al conflicto, el reclutamiento de jóvenes, la intimidación a la población y, en general, los daños psicológicos, sociales y físicos ocasionados a las personas que habitaban en el corregimiento. Los recuerdos son todos negativos, quedan ahí en la memoria, se retoma en la cotidianidad, es algo que no se ha podido olvidar y no se olvidara.

Referente a ideas acerca del conflicto armado los y las estudiantes entrevistados expresaron: GF1 E8 “Esos problemas se podrían solucionar de otras formas, no se tenía que llegar a eso” (2022). Otro estudiante GF3 E10 expresa que le genera “Un vacío, unas ganas de poder hacer algo, para cambiar eso” (2022)

Dicen que ese grupo armado de los paramilitares se conformó con el apoyo de un presidente, es que quizás él quería hacer algo bueno con eso, pero al salirse de control nos afecta a todos y terminó haciendo algo y terminó haciendo algo peor. (GF3 -E6, 2022)

Los estudiantes manifiestan diferentes ideas, algunas situadas contextualmente,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

con un trasfondo histórico y otras más bien alejadas de la realidad y lo histórico, basado en idealismo y la desinformación mediática. Entonces, entre las ideas que tienen se observa que para ellos el conflicto tiene formas diversas de ser resuelto, las cuales se alejan de la violencia, un ejemplo de ello se vincula con el acuerdo de paz, que, aunque no se haya cumplido en su totalidad, el solo hecho de haberlo firmado y haber logrado que un buen número de personas se hubieran acogido al mismo deja entrever lo significativo de trabajar en pro de la paz. Lo anterior se relaciona con generar acciones que permitan alcanzar soluciones diversas para dar fin a la problemática del conflicto armado. Cambiar la realidad implica trabajar en la reparación de cada uno de los seres afectados por el conflicto, trabajar en pro a renovar el tejido social, en restaurar los derechos y garantizar una vida digna.

Colombia apenas comienza a esclarecer las dimensiones de esta tragedia. La mayoría de los conciudadanos tienen preguntas acerca de diferentes dimensiones del conflicto armado, pocos tienen una conciencia clara de los alcances, sus impactos y de los mecanismos de reproducción. Muchos quieren seguir viendo en la violencia actual una simple expresión delincinencial, y no una manifestación de una problemática profunda de orden político y social. Es decir, si el colombiano en promedio desconoce la complejidad del conflicto armado, desconocen también las emociones, sentimientos y sensaciones que este genera, incluso a quienes no fueron víctimas directas del conflicto, como es el caso de los educandos entrevistados, quienes, al escuchar las narrativas de sus padres, abuelos y demás familiares reviven historias que hacen pensar en lo que pueda volver a pasar.

4.2.1.2. Actores que constituyen el conflicto

En este apartado, se presentan los actores que los educandos identifican y que hacen parte de la construcción del imaginario. Una vez analizados los discursos se evidenció que estos reconocen que hay actores que favorecen el conflicto y que hay similitud entre los mismos, por ejemplo, los paramilitares, la guerrilla y el Estado son entidades que han estado ocupando los roles, el de favorecer e intervenir en dicho flagelo. A continuación, se presentan algunas de las respuestas a la pregunta ¿Quiénes son los actores que han favorecido el conflicto armado en Colombia?

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Tabla 8*Narrativas de los estudiantes*

Actores que favorecen el conflicto	"Muchos políticos, millones de políticos que los respaldan, líderes" (GF1 -E12, 2022).	"ELN, guerrilla, paracos, las FARC, las personas que tienen el poder, políticos que estaban en la cima, pierden el poder, entonces comienzan a debatir con otros " (GF3 -E12, 2022).	"Los que están en contra de la ley, el gobierno, la guerrilla, los paracos" (GF6 -E12, 2022).
Actores que lo motivan	"ELN, la guerrilla, el ejército y el gobierno tan corrupto que se tiene. Pues a veces seríamos nosotros mismos, porque incumplimos reglas y normas" (GF 3 -E- P13, 2022).	"El gobierno es el que más motiva, apoya a los paracos, a los paracos los apoya el ejército y así. Las Farc, todos esos" (GF4 -E3, 2022).	"Toda la gente que quiere delinquir, los paracos, los clanes, todos los que mueven el narcotráfico" (GF5- E13, 2022).
Actores que lo intervienen	"Hay un gobierno corrupto, la guerrilla, los paracos, los políticos, todos esos son iguales" (GF 3 -E- P11, 2022).	"Eso es lo mismo que le decía antes, las FARC, los guerrillos, los paracos, los narcos, todos esos políticos que se untan de corrupción" (GF6 -E11, 2022).	"Los mismos que motivan y apoyan son los que están interviniendo" (GF 5 -E- P11, 2022).

Nota: en la tabla se presentan las diferentes narrativas expresadas por los educandos. Fuente: autora a partir del grupo focal (2022).

Una vez analizadas las narrativas de los educandos, se identifica que no hay una diferencia marcada entre los roles que han desempeñado los actores del conflicto, se afirma que todos ocupan el mismo rol y que generan las mismas acciones que conducen a una sola cosa: hacer daño a personas inocentes. En este sentido, por ejemplo, grupos guerrilleros, paramilitares y el gobierno son quienes han favorecen el conflicto armado.

Frente a quienes lo apoyan son los mismos que lo intervienen. Los niños y adolescentes han resultado desamparados a causa de las acciones desarrolladas en el marco del conflicto. También han sido testigos de acciones atroces, han experimentado ataques a su propia cotidianidad en sus comunidades, en la escuela, a sus maestros o la pérdida de posibilidades de educación. Actos que han estado caracterizados por una situación particular, el Estado y el ejército que deberían tener un rol de defensa, de intervención positiva, han resultado siendo actores que motivan, intervienen y apoyan el conflicto armado, de la misma manera que los hacen los grupos armados al margen de la ley.

De otro lado, los educandos demuestran tener claridad referente a quienes han sido las víctimas del conflicto, indicando que familias, personas del común, niños, seres que no tienen ninguna vinculación política o social resultan afectados. Incluso las personas que hacen parte de las filas militantes, resultan ser víctimas del conflicto. Los discursos

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que demuestran lo anterior hacen parte de la respuesta que los entrevistados dieron a la pregunta ¿Quiénes han sido las víctimas del conflicto armado?: *“Los ciudadanos, las personas del común” (GF1 -E15, 2022). “Los niños, las personas que no tienen nada que ver ahí” (GF2 -E15, 2022). “La gente del común, los inocentes, los niños, el pueblo” (GF3 -E15, 2022). “Ellos mismos, cuando se enfrentan entre grupos y son afectados se convierten en víctimas” (GF3 -E16, 2022). “La gente, las personas, la misma guerrilla, cuando se enfrentan también se vuelven víctimas ” (GF4 -E15, 2022).*

Cuando se habla de ciudadano, se hace referencia a cualquier persona sin discriminación alguna, que posee un reconocimiento desde una comunidad política como sujeto de derechos perteneciente a una ciudad en particular. Es decir, que los estudiantes consideran que en general las personas que habitan Mariangola han sido víctimas del conflicto. Por tanto, cuando se es ciudadano, se es una persona del común que no están vinculadas de manera directa o alterna con alguno de los grupos armados al margen de la ley o a la fuerza pública. Los educandos expresan entre las víctimas un actor particular: los mismos grupos armados y tienen toda la razón, ya que en principio cuando niños, jóvenes y adultos se vincularon a las filas de rebeldes, algunos no lo hicieron por interés propio, sino que por el contrario tuvieron que aceptar la imposición de los líderes de cada grupo, en donde también se les torturaba, maltrataba, eran sometidos a entrenamientos inhumanos y, en general, se les daba un trato poco humanitario.

Por otra parte, en lo que respecta al rol de las fuerzas armadas, se puede identificar dos dimensiones, por un lado, están las fuerzas armadas encargadas de defender la soberanía, los derechos, garantizar el orden y mantener la seguridad. Por el otro lado, el rol de las fuerzas armadas que ha cambiado de ideales, puesto que se han confabulado con los grupos ilegales y pasaron de garantizar la soberanía y seguridad en los pueblos a apoyar a los grupos al margen de la ley para que así estos pudieran seguir delinquiendo. Lo anterior se puede evidenciar en las respuestas a la pregunta ¿Cuál es el papel de las fuerzas armadas de Colombia en el conflicto armado?

El rol de la fuerza pública debería ser tratar de detener el conflicto armado, proteger a las personas más vulnerables, a los niños y a los ancianos, arrestar a

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

los integrantes de los grupos como los paracos o guerrilla y no trabajar con ellos. (GF2 -E17, 2022)

Ahora ellos ya no cuidan, lo contrario alcahuetean a los paracos para que ellos sigan haciendo los negocios ilícitos y acabando con el pueblo, para que sigan matando y robando a los campesinos, allá dónde mi abuelo va, se llevan la cosecha y los militares no dicen nada. (GF6 -E17, 2022).

La policía no sirve para nada, acá pueden ver que hacen y deshacen y no hacen nada, los cogen, los guardan un rato y después pa' las casas, o se hacen los bobos y se van para que los otros hagan de las suyas, la verdad da rabia. (GF4 -E15, 2022).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que tanto el ejército, como la policía y demás fuerzas públicas han hecho parte de la corrupción que le hace daño al país. Para los educandos hay un imaginario claro frente a que no se puede confiar en ningún miembro de la fuerza pública, dado que ellos también están generando y apoyando las acciones de tortura, robo y asesinatos. Esto conlleva a vislumbrar que los estudiantes construyeron un imaginario negativo de la Fuerza pública, a partir de las experiencias de sus familias y allegados

4.2.1.3. Características, comprensión y mediación del conflicto desde las voces de los educandos

Los educandos tienen la capacidad de representar y comprender realidades del orden social. Aunque sus representaciones difieren de las de los adultos, responden con explicaciones que son capaces de formular, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y la información que reciben, así como la experiencia personal. Comprender significa poder interpretar los acontecimientos, cuando se ha comprendido, se da por hecho que se entiende como se dan las diferentes situaciones que pueden acompañar el desarrollo de la vida de un ser humano. En este sentido, para comprender el conflicto armado se identificó si existe alguna razón u acción que justifique el conflicto, cuáles son esos hechos que sobresalen, qué es lo más relevante, cuáles son los objetivos, cuáles son las características del conflicto y los lugares en los que se ha desarrollado. A su vez, se contemplan enunciados que permiten definir las características del mismo, en este caso dichas características se presentan de manera metafórica, indicando a qué sabe el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto, a qué huele el conflicto y la comparación del conflicto con un objeto, animal o comida.

Hay hechos que sobresalen y acciones relevantes cuando se dialoga en torno al conflicto, estos se relacionan con las acciones que tuvieron que experimentar las víctimas de este flagelo. A continuación, se comparten las respuestas de los estudiantes a la pregunta ¿Cuáles han sido los hechos que más sobresalen en el conflicto armado?: GF2 E34 (2022) "Las muertes de las personas. Como cada día destruyen una familia, personas desaparecidas", también afirman que:

Las personas se marchan de sus viviendas para no estar presentes en los conflictos y guerras por parte de las Farc y el ELN que solo buscan territorio para acabar con ellos y apoderasen de esas tierras y matan sin piedad a las personas de esas tierras incluyendo tanto a los niños, como a los adultos. (GF1 -E34, 2022)

Esas personas no sé, como que no tienen un corazón. Como afectan a la familia, a las personas que, a pesar de todo, aunque no tengan donde vivir, cómo se lo ocurre a ellos atentar contra la vida. Matar gente inocente que no tiene que ver con la guerra de ellos. Otra cosa es la extorsión. (GF3 -E34, 2022)

De lo anterior, se sintetiza que los hechos más relevantes identificados por los educandos se relacionan con: asesinatos, destrucción de las familias, personas desaparecidas, civiles que se marchan de sus viviendas para no estar en medio de los conflictos entre paramilitares, guerrilla y Fuerza Pública, producto de ello se generaron olas masivas de desplazamiento. Otro de los elementos que se delimitan se relacionan con la extorsión, referida a que la población civil debía generar pagos a los grupos alzados en armas para que no generaran daños que afectaran tanto los bienes materiales como integrales del ser.

A continuación, se presentan las narrativas a través de las cuales se identifican las características del conflicto luego de que los estudiantes dieran respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son las características que sobresalen del conflicto armado colombiano? Las respuestas que se recogieron fueron, GF1 E33 (2022) "Unos matan por matar y otros matan por satisfacción", GF3 E31 (2022) argumenta que: "Características son muchas, por ejemplo, las armas, la muerte, secuestros las personas, porque ahí a veces no tienen

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

culpa de nada y lo matan” y GF3 E30(2022) menciona “Desplazamiento, la muerte, la necesidad, el abandono de personas de sus hogares o se los llevan obligados, secuestrados”

En los anteriores relatos, se puede visibilizar que las características que más sobresalen en el conflicto se relacionan con armas, muerte de inocentes, desplazamiento, necesidad, abandono de personas de sus hogares, secuestro, maltratos, atentados y violencia. Es evidente que en las características que los estudiantes dan al conflicto, no alcanzan a contemplar todos los adjetivos que para ellos significa este fenómeno.

Por otra parte, el conflicto se caracteriza también a través de cualidades que se atribuyen a diferentes elementos, pero que se pueden comparar entre sí, por tanto, el conflicto armado tiene sabor y tiene olor, tiene también unas formas, puesto que se compara con comida, objetos y animales. Estas características que se identifican permiten visibilizar como se están generando los imaginarios sobre este vejamen en los educandos. A continuación, se presentan lo ellos expresaron frente a la pregunta ¿A qué sabe, a qué huele, a qué suena el conflicto armado en Colombia? ¿Por qué?

Tabla 9

Sabor y olor del conflicto

¿A qué sabe?	¿A qué huele?
“Tiene un sabor de amargura” (GF2 -E23, 2022).	“A dolor, a putrefacción, a sangre” (GF1 - E24, 2022).
“Sabe a pólvora, a algo amargo” (GF3 - E23, 2022).	“A muerte” (GF2 -E24, 2022).
“Se puede decir que sabe a matanza, muerte” (GF4 -E3, 2022).	“A sangre, porque es lo más representativo” (GF3 -E24, 2022).
“Sabe a moho” (GF6 -E23, 2022).	“A tiroteos, a violencia, a sangre” (GF4 - E24, 2022).

Nota: en la tabla se presenta las respuestas dadas por parte de los estudiantes frente a la pregunta a qué sabe y huele el conflicto armado. Fuente: autora a partir del grupo focal (2022).

Se concluye que los educandos identifican que el conflicto armado tiene un sabor amargo, lo que está representando todas las dificultades y necesidades por las que tuvieron que pasar las personas afectadas. Sabe también a pólvora, debido a que son las armas de fuego el instrumento utilizado por cada uno de los grupos y después de cada evento bélico todo quedaba oliendo a pólvora. Sabe también a matanza y muerte, porque es lo que más ha producido.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

El conflicto armado tiene olor a putrefacción, es decir huele mal debido a la descomposición, no solo de los cuerpos sin vida de las personas afectadas, sino también de la descomposición social, económica y educativa que el pueblo ha tenido que confrontar. Huele a violencia, puesto que esta se ha convertido en el día a día de la población, la violencia se desata fácil, pero contenerla es lo más complejo, porque un evento violento lleva a otro y a otro, se convierte en una cadena en donde se plasma el efecto domino. La violencia generada en el conflicto tiene su propio olor, huele a sangre y tragedia.

Las narrativas de los educandos permiten visibilizar una perspectiva diferente, ya que han identificado las acciones que violan los derechos humanos, generadas desde los victimarios y en este caso en particular contrastado de manera metafórica. De igual forma, el conflicto se puede comparar con tres elementos: objeto, comida y animal, cuando se generan acciones comparativas se establece un nivel de análisis profundo por parte de los estudiantes, quien está en capacidad de identificar elementos con los que se pueden realizar analogías. Algunos de los discursos que se presentan a continuación dan respuesta a la pregunta: Si tuvieras que comparar el conflicto con una persona, un lugar, un objeto, una comida, un animal ¿Quiénes serían?

Tabla 10

Comparación del conflicto con alimento, animal y objeto

Comparación con alimento	Comparación con animal	Comparación con objeto
“La comida es muy deliciosa para compararla con eso” (GF3 -E27, 2022).	“Con un león, porque el león ve la presa y de una vez la ataca, una persona mata a todo lo que se le atraviere y nunca se termina de comer la presa, sino que se pudre” (GF1 -E28, 2022).	“Con un arma de fuego” (GF2 -E29, 2022).
“Eso no se puede comparar con la comida” (GF6 -E27, 2022).	“Con un animal callejero, porque se ve mal, por como lo tratan las personas en la calle, porque las personas no le prestan atención por la forma en como se ve” (GF2 -E28, 2022).	“Yo lo compararía con un arma, una bomba” (GF3 -E29, 2022).
“Tal vez solo se puede comparar como con comida podrida” (GF5 -E27, 2022).	“El león, el anda acechando y está pendiente en qué momento coge la presa. Como un tigre acechando la cebra, león es el grupo armado, la presa la personas que se descuidan” (GF3 -E28, 2022).	“Se puede comparar con las pistolas, las armas” (GF6 -E29, 2022).
	“Una rata. ¿Porque una rata? porque ellos, además de	

robar vida, robar tierras, robar oportunidades de otras personas a salir adelante con sus vidas, que unas cosas le representaría con eso, porque serían como algo muy egoísta con eso” (GF 4 -E- P28, 2022).

Nota: en la tabla se presentan diversas narrativas que dan respuesta a la pregunta: Si tuvieras que comparar el conflicto con una persona, un lugar, un objeto, una comida, un animal ¿Quiénes serían? Fuente: autora a partir del grupo focal (2022).

El conflicto armado colombiano es tan complejo, tan hostil y bárbaro que compararlo con otros elementos resulta complejo. Ha sido único en su especie, no se compara a ninguno en otra parte del mundo y es uno de los más prolongado según la historia de los conflictos. Los educandos no compararon el conflicto con personalidades reconocidas. Comparar el conflicto con un alimento resulta contradictorio, ya que para ellos los alimentos tienen buen sabor, color y presentación, a excepción de aquellos que estén en proceso de descomposición en donde cambian todos los atributos, se ven mal, toman aspecto y forma desagradable y olor putrefactivo.

En lo que respecta a la comparación con un animal, el león, el tigre, la rata y un animal que este en condición de calle, resultan ser los seres vivos comparables con el conflicto. El león y el tigre comparten características similares, pertenecientes a la familia de felinos cuya naturaleza alimenticia es de orden carnívora y, por tanto, cazadores y depredadores, lo que les impulsa siempre a estar en altives, demostrar dominio por el territorio, viven en constante acecho de quienes le rodean y están pendientes de en qué momento puede coger a la presa. Los estudiantes plantean una analogía interesante del león o del tigre, corresponden al grupo armado, la presa son las personas que ellos cazan para hacer las diferentes fechorías.

La rata corresponde a otro animal con el que generan comparación, perteneciente a la familia de roedores, el mamífero más grande de esta familia se ha caracterizado por ser nocturno, fecundo, destructor y voraz, vive en bosques, desiertos o lugares oscuros, apartados de la ciudad. La analogía se da porque se considera que las personas que representan el conflicto armado suelen realizar las acciones denigrantes en horarios poco habituales, se replica, aumenta a velocidad incalculable, pueden destruir cosechas en tiempo récord y permanecen ocultos ante los ojos de la humanidad. Las ratas se caracterizan por robar alimentos, los actores del conflicto armado se caracterizan por robar vida, robar tierras, robar la tranquilidad, la paz, robar las oportunidades de otras. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

personas a salir adelante.

En lo que respecta a los animales callejeros, en los espacios urbanos por lo general se encuentran perros y gatos en situación de abandono, por tanto, las enfermedades les allegan, así como el hambre y la miseria de tener que vivir en cualquier espacio, estar en constante desplazamiento, ser víctimas de maltrato y tener que mendigar por el alimento y por el respeto a la vida. Por tanto, en la comparación con los animales solo se ven los aspectos negativos, dañinos, desoladores. Las acciones de sevicia y crueldad indiscriminadas o selectivas contra la población civil, que se dieron desde la época de la violencia y se agudizaron en el conflicto armado, han tenido un objetivo instrumental de eliminar al otro, pero también simbólico, al paralizar las actividades y movimientos colectivos.

4.2.1.4. Fuentes de información

Comprender los daños ocasionados por el conflicto armado, con una perspectiva de memoria histórica, supone reconocer el universo de significados a través del cual las personas afectadas construyen su experiencia. Para tener una perspectiva de memoria histórica, se deben tener en cuenta las fuentes de información, las cuales se entienden como cualquier instrumento o, en un sentido más amplio, recurso que nos pueda servir para satisfacer una necesidad informativa.

En este sentido, las fuentes de información se organizan a partir de familias, docentes y medios de comunicación, y se establece una síntesis referente a la información que recibe de las tres distintas fuentes. Los imaginarios sobre el conflicto colombiano que los estudiantes generan, a partir de las fuentes de información, circulan en torno a que el conflicto armado hace parte de la historia del país, lo poco que se aprende sobre este hecho es en el colegio y, por último, se establece que años atrás, en la época del conflicto, Mariangola era peligroso, nadie podía salir. Referente a los actores que informan sobre el conflicto, se identifican como fuentes a los familiares, entre ellos mamá, papá, abuelos y tíos. Otros medios que sobresalen son los libros, las redes sociales, los noticieros y los profesores.

A continuación, se presentan las respuestas de los escolares al realizar la pregunta: ¿A través de qué medios de comunicación ha conocido o escuchado hablar sobre el

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

conflicto armado en Colombia? Quienes relataron sus testimonios así: GF1 E14 (2022) “Yo leí un libro, también mis papás, mi tía y mis abuelos me han contado cosas”, GF3 E17 (2022) cuenta que “Mi abuela nos reunía y nos contaba las historias de la gente. También los profesores, en general la familia”, en el mismo sentido GF2 E15 (2022) responde que: “Aja yo creo que uno siempre escucha los noticieros, así sea de forma involuntaria, siempre uno lo escuchará los periódicos y también los abuelos, ellos están contando siempre las historias”.

Se identifica que las diversas fuentes de información con las que cuentan los estudiantes están relegadas en principio a los familiares, mamás, papás y tíos. Los abuelos tienen un papel fundamental, así como también se identifica la gente del común, es decir, las personas, los ciudadanos que viven en Mariangola y los sectores cercanos. Los docentes en cambio no son tan mencionados. Los estudiantes entrevistados también abordan la televisión, a través de la cual observan noticieros. La radio, se identifica en menor proporción, así como los libros de texto. En cambio, los abanderados resultan ser las redes sociales, entendiéndose esta como aquellos espacios creados por diferentes comunidades a través de plataformas de internet en donde circula la información de manera instantánea y se replica de forma fácil. Los más visibilizados resultan ser Facebook y WhatsApp.

Referente a las redes sociales, estas se han convertido en un medio con doble funcionalidad, así como pueden informar, también pueden desinformar, ya que la facilidad de publicación, de manera casi que inmediata al momento en el que ocurren los hechos, por las personas de la comunidad, ha llevado a que los medios como periódicos regionales y canales de televisión tomen la información sin tener una previa indagación y verificación de los hechos, situación que puede llegar a distorsionar la realidad.

De esta forma, la labor periodística, cuyo medio de información resultan ser los noticieros bien sea transmitidos por la radio o la televisión, se resalta de manera significativa entre las fuentes de información a la que acceden los estudiantes. Hoy día tanto periodistas que desarrollan su labor de manera independiente como redes de noticias hacen uso de dichos canales sociales para transmitir la información, por tanto, la televisión y la radio ya no son los medios más predominantes. En este sentido, la realidad acerca de lo que ocurre en medio del conflicto armado se ha dado a conocer de Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

dos maneras: la primera, el discurso dado a partir de la tradición oral y la segunda, a través de ejercicios de campo, de investigación y de academia de personas que tienen funciones específicas que luchan por garantizar los derechos del ser humano. Hoy día los medios de comunicación masiva son un elemento importante para conocer la historia desde diferentes dimensiones, aunque a veces se cae en el falso periodismo o lo que se conoce como las *fake news* en donde se genera desconfianza a la comunidad y a la vez desinformación.

La perspectiva de que algunos de los medios de comunicación se han convertido en medios de desinformación, como acción que busca apoyar a quienes cometen delitos enmarcados en el nexo del conflicto armado, cada día es más creciente. Las empresas de comunicación en Colombia están en manos de sectores económicos importantes con poderes locales y nacionales, y conservan de paso el control sobre el relato y la construcción del acontecer público sobre los temas que abordan el conflicto armado. Es decir, que lo que los jóvenes ven, leen o escuchan en estos medios acerca del conflicto armado puede ser información parcializada o subjetiva.

4.2.1.5. La mediación del conflicto desde las narrativas de los educandos

La mediación corresponde a la responsabilidad que recae sobre dos o más miembros de una comunidad, que tienen ideas diferenciadoras, cuyo objetivo es gestar acuerdos, hablar con la verdad y encontrar soluciones a las diversas problemáticas que sobresalgan en los territorios. En lo que respecta al conflicto armado, la mediación es una necesidad de orden prioritario, ya que, pese a que se generó un acuerdo de paz, este no se cumplió y hay grupos disidentes, además, de los grupos que apoyan el narcotráfico y la delincuencia. A partir de lo dicho por los estudiantes, se evidencia que la mediación en el conflicto, en su mayoría, se ve reflejado en las actividades que se realizan desde el colegio principalmente, ya que desde la familia y la comunidad es poco lo que se observa al respecto.

En lo que respecta a la categoría de Paz en Colombia, la cual permite identificar que para los estudiantes, en general, la percepción es que no se ha alcanzado el proceso de paz, lo anterior, se evidenció al realizar la pregunta: ¿Se logró alcanzar un proceso

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

de paz en Colombia? los estudiantes respondieron:

Se alcanzo, pero muy poco porque el gobierno que recibió el proceso de paz no lo siguió, y ahora la guerrilla está otra vez tomando fuerza, aquí cerca Mariangola ya ha habido masacres y llegan a las fincas a pedir vacuna, falta que lleguen aquí otra vez. (GF1 -E36, 2022)

Se avanzo solo un poco, no mucho porque el conflicto todavía está vigente, otra vez están matando la gente, el gobierno no apoyo el acuerdo paz, ese señor Uribe nunca ha querido la paz, él es el que le paga a los paras y ellos nos matan tienen el alma podrida. (GF2 -E36, 2022)

Se hizo un acuerdo, pero no se cumplió, en principio por el gobierno, son los que más propiciaron ese incumplimiento, quedaron grupos que no estuvieron entre el acuerdo y no los quieren meter, por eso la paz está lejoss y los pobres siguen afectados. (GF3 -E36, 2022)

Para los estudiantes entrevistados es clara la existencia de un Acuerdo de Paz que no se logró materializar en su totalidad. Se reconoce el adelanto de un proceso, el cual desafortunadamente se quedó con una implementación superficial e incompleta. Se menciona que hubo paz; sin embargo, los enfrentamientos, desplazamientos, combates, masacres, entre otras acciones que conforman el conflicto armado se siguieron visibilizando. Para los escolares es claro que por una parte este acuerdo no cobijo a todos los grupos al margen de la ley y que el gobierno tampoco realizó los esfuerzos suficientes para lograr que a cada departamento, municipio, corregimiento y vereda de Colombia llegara la paz.

Por otra parte, las voces de los jóvenes entrevistados permitieron identificar que el conflicto armado continua, porque siguen las tomas a los pueblos, los ataques a la población civil y hay muchos rumores acerca de que el conflicto tomará más fuerza. Al realizar la pregunta: ¿Considera que el conflicto armado en Colombia aún continúa? ¿Por qué? Los estudiantes manifestaron:

Sí, si continua. Hace poco hubo un tiroteo cerca de la plaza, tiraron panfletos, mataron a dos y dijeron que iban a acabar con mucha gente, por ejemplo, las trabajadoras sexuales. Informan que no salgamos, que se debe comprar todo

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

temprano, ya que no hay que salir porque ellos se iban a meter. Hay muchos rumores de que el conflicto vuelve, han enviado vídeos y panfletos. (GF 3 - E37,2022).

Sí, si continua, ahora se rumora mucho que están en la sierra, y que van a bajar hacer limpieza, ellos matan a las personas que no les caen bien, y roban, se llevan las muchachas y las violan y las dejan de cocineras para ellos (GF 6 -E37, 2022).

Para los educandos es claro que el conflicto armado continúa, se hace evidente a través de las acciones que cada grupo insurgente ha gestado. Lo más sobresaliente se relaciona con el uso de las armas y diversos artefactos explosivos para atacar lugares que les resulte pertinente en su accionar, por ejemplo, las estaciones de policía.

Es evidente que el conflicto después del Acuerdo de Paz continuó y que en los últimos tres años ha tomado más fuerza, las acciones de violencia generalizada regresaron, así como la información amenazante, a través de variados canales. Posterior a la firma del acuerdo de Paz, el año 2021 fue el año donde más casos de reclutamiento forzado de niños, y adolescentes se registraron, así como fue el año donde se presentó nuevamente hostigamientos por parte de las disidencias de las FARC

Al realizar la pregunta ¿El conflicto armado se finalizará? ¿por qué? Los estudiantes manifiestan:

Si, todo tiene solución. Puede terminar si el gobierno hace algo, si no lo hace no creo que termine, la responsabilidad es del presidente, de sentarse a hablar con esa gente y conseguir la paz, para que no haya más masacres y robos, que no recluten a nosotros los jóvenes, nosotros no queremos estar por allá. (GF1 -E38, 2022)

Es posible de acuerdo con las soluciones que tengan tanto los grupos armados, como el mismo gobierno, es que esa maldita corrupción aja se tiene que acabar, parece que les gustara la guerra y no piensan en la gente pobre que sufre. (GF2 - E38, 2022)

Eso no podría decirlo, pero mirando como esta todo yo creo que no, porque siempre ha habido guerra, las guerras paran por unos momentos y luego otra vez, siguen matando, secuestrando sacan la gente de las fincas, hasta los indígenas de la sierra los matan se los llevan a cargar fusil y a ellos no les gusta eso, que pecado. (GF4 -

E38, 2022)

Las posibilidades de que el conflicto armado termine, desde la percepción de los estudiantes, se visibilizan desde dos perspectivas, para algunos la proyección de alcanzar la paz es desalentadora, para otros, existe la posibilidad; todo depende de la forma en que los miembros en principio del Estado, encabezado por el presidente, logren generar nuevos acuerdos en donde estén cobijados todos los grupos al margen de la ley y, en especial, se dé cumplimiento a lo que queda pactado.

De otro lado, es importante gestar acciones contundentes para combatir los grupos de delincuencia común, los cuales se han movilizado bastante y junto con los grupos ilegales del narcotráfico están efectuando diversas acciones que mantienen vivo el conflicto armado. Por tanto, no se ha logrado un proceso efectivo de paz efectivo, no se puede hablar de paz, por el solo hecho de que exista un acuerdo.

Por último, se aborda la categoría actividades que favorecen la mediación y la paz, en donde se buscó identificar cuáles son las acciones que se generan en la familia, en la escuela y en el barrio, para ello se generó la pregunta ¿Qué actividades realizan en tu colegio, en tu familia, en tu barrio para aportar al proceso de paz? Los estudiantes plasmaron al respecto lo siguiente:

Tabla 11

Descripción de actividades desde las narrativas de los estudiantes

Actividades en el barrio	Actividades en la escuela	Actividades en la familia
“Yo creo que mi barrio es tranquilo, porque la gente socializa mucho, yo creo que esa es la principal acción” (GF1 -E39, 2022).	“El profesor tenía que darnos Cátedra de la Paz y sociales y solo dio sociales, entonces no se ve nada para la paz” (GF1 -E41, 2022).	“Eso no se ve por acá, en mi familia no se hace nada de actividades” (GF 2 -E40, 2022).
“Por acá eso no se ve, acá no hay actividades en el barrio, la gente anda cada quien por su parte” (GF2 -E39, 2022).	“Acá en el colegio yo no he visto eso, es que ni profe de sociales hay” (GF2 -E41, 2022).	“No, en las familias no se hacen actividades, los papás hacen actividades es con los niños chiquitos” (GF 3 -E40, 2022).
“Si los vecinos hablan sobre los hechos que pasaron, yo creo que esa es la principal actividad, hablar” (GF6 -E39, 2022).	“Si, a veces se hacen carteleras, una vez se hizo unas caminatas, dramatizaciones y dibujos” (GF3 -E41, 2022).	“Jumm, los padres no hacen actividades, pocos son los que acompañaron las caminatas, por ejemplo” (GF3 -E40, 2022).
	“A veces se hacen caminatas y carteleras” (GF4 -E41, 2022).	
	“Una vez se salió a marchar y se hizo una cartelera. Yo creo que se deben hacer actos cívicos” (GF6 -E41, 2022).	

Nota: en la tabla se presentan las respuestas por parte de los estudiantes respecto a la pregunta ¿Qué actividades realizan en tu colegio, en tu familia, en tu barrio para aportar

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

al proceso de paz? Fuente: autora a partir del grupo focal (2022).

En lo anterior, se evidencia que en el barrio no se ha establecido algún protocolo o planeación de actividades centradas en la promoción del alcance de la paz. Solo se evidencia que el diálogo es la acción que se identifica para tener un ambiente armónico entre los vecinos y que promueven la solución de conflictos sociales a tiempo para evitar situaciones que conlleve el uso de la violencia. Referente al diálogo, no se hace énfasis por parte de los educandos que esta sea una acción importante para lograr mediar y establecer acuerdos, por ejemplo, entre los grupos armados y sectores afectados en Mariangola y la población cercana.

El hecho de que las comunidades establecidas en las diferentes zonas del corregimiento no se identifiquen actividades que promuevan la paz, genera una alarma y es que ello es un indicador de que en el iniciado Acuerdo de Paz no se contó con la voz de quienes han estado afectados directamente. Tampoco se visibilizan líderes que promuevan dichas acciones y la escuela, como responsable del proceso de formación para la vida, no está promoviendo actividades para que Mariangola sea territorio de paz.

En la escuela, el panorama frente a las actividades que se realizan para promover la paz no es muy claro, hay una situación particular que sobresale y es que la institución no cuenta con docentes especializados en el área de Ciencias Sociales y la asignatura no se ha desarrollado dentro de la normalidad proyectada en el calendario académico. Así mismo, los docentes que han orientado el área no han hecho énfasis en la Cátedra de la Paz, sino que solo han abordado los contenidos del área. Desde libros de texto, que resultan ser totalmente descontextualizados

A partir de lo expresado por los educandos, se puede inferir que las actividades que promueven el alcance de la paz son mínimas. Desde la Cátedra de la Paz, por ejemplo, no se ha desarrollado con la profundidad y amplitud que requiere la comunidad, en especial, teniendo en cuenta que Mariangola y sus alrededores, por ejemplo, la Sierra Nevada de Santa Marta, han sido lugares predilectos por parte de los grupos armados. Las acciones pedagógicas que se evidencian son pocas, entre ellas el realizar carteleras, hacer caminatas, dramatizaciones y dibujos, enmarcadas en solo un espacio académico. Por tanto, no se está cumpliendo con lo estipulado por Chaux, Velásquez y el Ministerio de Educación Nacional (2017). Situación que requiere de una atención especial, dado

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

que la escuela debe ser un potencial espacio de construcción de sociedades equitativas y democráticas que garanticen el cumplimiento de los derechos humanos.

Por último, la familia como primer y principal formador de ciudadanos no promueven, ni apoyan el desarrollo de actividades. Las narrativas de los estudiantes plantean que mamá, papá, acudientes o cuidadores solo se centran en apoyar las actividades cuando estas recaen en los niños más pequeños del hogar. Cuando los escolares están en etapa adolescente, los padres cambian las formas de acompañamiento y ello es pertinente porque los niveles de autonomía cambian. Pero no se puede confundir otras formas de cuidar y estar presentes, con el dejar de un lado el proceso de acompañamiento en el desarrollo de los jóvenes y más en territorios que han estado azotados por el conflicto armado.

Por tanto, la familia debe estar más activa en el proceso de formación. Cada uno de los integrantes tiene una corresponsabilidad social, para el bien de cada uno de sus acudidos y desde luego para la sociedad en general. Entonces es la familia el primer contexto de formación en valores, tal como lo expresa el Grupo multidisciplinario "El Buen Ciudadano" (2016) y, por tanto, de cultura de paz al que accede el ser humano para el desarrollo integral.

4.2.2. Estrategia Pedagógica para resignificar el conflicto armado en Colombia

Las estrategias pedagógicas resultan ser un factor fundamental a la hora de gestionar el acto pedagógico. Cuando se trata de enseñar acerca del conflicto armado estas son un eje central en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello, a través del grupo focal que se generó se tuvo en cuenta la estrategia pedagógica como categoría de análisis que permitió tener una noción más específica acerca de cómo visualizan los estudiantes el proceso de enseñanza aprendizaje y así poder gestionar nuevas propuestas pedagógicas relacionadas con el conflicto armado. A partir del análisis de los campos semánticos, se identifica la importancia del aprendizaje de la historia, las actividades que implementan los maestros para enseñar sobre el conflicto armado colombiano y se plantean las actividades que les gustaría desarrollar a los alumnos.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

A continuación, se presentan los relatos que dan sustento al análisis de la categoría de estrategia pedagógica, en específico, sobre la importancia de aprender la historia del conflicto armado. Se realizó a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿Para ustedes es importante aprender sobre la historia de Colombia y los sucesos que más le ha caracterizado? frente a lo cual mencionaron: GF1 E 13 (2022) “Si es importante, para no cometer los mismos errores del pasado”

Pues yo diría que conocer parte de nuestra historia es fundamental, porque si ya conocemos nuestra historia conocemos los errores que quizás cometieron otras personas. así tendríamos como que una idea de lo que podría pasar y lo que podríamos hacer para que eso no vuelva a suceder. (GF3 -E27, 2022)

Pa' saber lo que sucedía antes, porque tanta violencia ahora, que pasaba con los presidentes, si siempre han sido tan corruptos como ahora y por eso la violencia, el abandono total de estos pueblos de la costa, aquí en Mariangola no hay acueducto, a veces no hay agua, porqué si nosotros también la necesitamos. (GF6 -E20, 2022)

A partir de lo anterior, se evidencia que para ellos es importante conocer sobre la historia de Colombia. Conocer sobre el pasado reciente, les permite no cometer dos veces los mismos errores, es decir, da la posibilidad de desarrollar un pensamiento reflexivo y auto evaluador, puesto que se tiene una idea previa de cuáles pueden ser las consecuencias de determinados actos y cómo estos pueden afectarles en el transcurso normal de la vida. Saber de historia para los alumnos es una posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

Teniendo en cuenta lo previamente expuesto, se evidencia la necesidad de la actualización y articulación de las orientaciones curriculares propuestos por el MEN que los lineamientos y estándares de ciencias sociales estén contextualizados, y así lograr dar respuesta a las necesidades de los diferentes territorios. En estos documentos no está contemplado la enseñanza del pasado reciente, lo que indica que hay una necesidad latente frente a la revisión y discusión por parte de experto de dichos instrumentos.

Para los estudiantes conocer la historia se vincula con comprender los hechos históricos, trabajar sobre ellos y encontrar diversas soluciones. La comprensión y

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

utilización de la historia como forma y como método de conocimiento implica el aprendizaje de conceptos explicativos o hipótesis de gran alcance sobre las diferentes formas de organización de las sociedades humanas en el tiempo; la adquisición de conceptos estructurales o generalizaciones; y la comprensión de procedimientos explicativos relativos a la estructura sintáctica que relaciona y articula dichos conceptos.

La historia reconoce hechos, sucesos y acontecimientos que ocurren en diversos lugares, por tanto, en lo que respecta al conflicto armado colombiano hay una historia general que aborda lo macro del contexto colombiano y una historia local que detalla elementos particulares de un lugar en específico, por ello se planteó a los estudiantes la pregunta: ¿Conocen los diferentes hechos que han sucedido en su corregimiento a cerca del conflicto armado? Ante lo que respondieron: GF1 -E6, (2022) "No, yo no los conozco, a veces me he dado cuenta de que en mi casa como que les incomoda o hablar del tema mi mamá se pone brava", GF4 -E11 (2022) "tiempo atrás se metieron los paramilitares, cuentan que se montaban en los techos, rompían los techos y se entraban a las casas a robar, asesinaban y violaban a las niñas, era terrible lo que hacían".

Pienso que no, se escuchan cosas, uno va por la calle y escucha, o lo que dicen, así como a medias, pero eso no es conocer de la historia, porque es que yo no me acuerdo de nada de eso, como decía el, ni habíamos nacido. (GF4 -E9,2022)

En los estudiantes, se identifica que el conocimiento sobre la historia de Mariangola con relación al conflicto armado es prácticamente nulo, desconocen el origen, las causas y los impactos de cada acción bélica cometida contra la población civil, a razón de que en los hogares no dialogan al respecto. Se sabe del silencio constante en el que han estado las familias, lo que ha generado en los educandos un imaginario del conflicto, a partir de lo que escuchan en las calles, los aspectos básicos que se dialoga en la escuela y la información que se encuentran en los medios de comunicación masiva. Es así, que se identifican los vacíos que se han generado en la escuela con relación a la enseñanza de la historia y todas las implicaciones que ello trae. Solo en un grupo focal, un estudiante señala que lo que conoce sobre la historia del conflicto armado en Mariangola, proviene de las enseñanzas adquiridas a través de un maestro que ya no se encuentra en el colegio.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

De otro lado, cuando se revisan las actividades que se desarrollan o que les gustaría realizar para aprender sobre el conflicto armado se evidencia que son mínimas, los educandos en sus respuestas estuvieron limitados. Al realizar la pregunta ¿A través de qué actividades sus maestros les han enseñado sobre la historia en general y sobre la historia del conflicto armado en Colombia? Y ¿qué actividades les gustaría realizar? Se evidencian las siguientes respuestas:

Tabla 12

Actividades que han desarrollado y que les gustaría realizar para aprender sobre la historia del conflicto armado.

¿Cómo les han enseñado?	Actividades que les gustaría realizar
Bueno, a nosotros nos estuvieron dando una clase, creo que fue como en noveno que se relaciona con el bogotazo, ajá, y tuvimos un ejemplo con Jorge Gaitán. Nos hablaron de un hombre que quería tener un país que siguiera adelante y no quedarse ahí estancado, sino que conseguir la paz. ...Como la película con el profesor Moisés, que el niño logró hacerlo, este de superarse y que llevar a su comunidad a una parte que ellos tengan alto. (GF3 -E53, 2022)	“Como una convivencia en donde se hable en armonía, como una lectura para mentalizar, ver videos y películas sobre el tema” (GF1 -E-54, 2022). “Dramatización, darles charlas a todos, a los padres de familia, también para que ellos sean conscientes y no justifiquen a los hijos. Actividades donde seamos pioneros de la paz” (GF3 -E54, 2022).
“Leer, estudiar lo que hemos visto en la clase” (GF 1 -E53, 2022).	“Que nos cuenten, a través de libros, de documentales, o algo que sea como más vivencial” (GF5 -E54, 2022).
“Dramatizaciones, obras de teatro, exposiciones” (GF6 -E53, 2022).	“Yo no sé qué me gustaría hacer, pero lo que si se es que quiero que sea algo diferente, chévere, que lo motive a uno a saber” (GF6 -E54, 2022).
“Aja, pero si es que aquí ni clase de sociales hay, eso es pura perderá de tiempo, nunca se hace nada, hoy es un profe, mañana otro y así” (GF2 -E53, 2022).	

Nota: en la tabla se presentan las respuestas dadas por los estudiantes referente a las actividades que ha desarrollado, con relación a las que le gustaría realizar. Fuente: autora a partir de grupo focal (2022).

Referente a los relatos presentados en la tabla anterior, permite evidenciar que hay una gran debilidad en lo que respecta al aspecto pedagógico, en principio al realizar la pregunta a los estudiantes, no se evidenciaban respuestas instantáneas, secuenciales, por el contrario, fue un poco complejo lograr que expresaran sus ideas al respecto. Se observa una institución con debilidades en la planta docente, evidenciándose la carencia y falta de maestros en un saber disciplinar enfocado en las áreas de ciencias sociales, políticas e historia. Dicha situación ocasiona que los educados pierdan el interés, la motivación y perciban el área como un espacio que no tiene mayor responsabilidad o incidencia en la vida cotidiana.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Referente a las actividades que se han desarrollado para aprender sobre historia, sobresale que los maestros de la institución educativa han implementado estrategias basada en el dialogo, en indagar de manera independiente por temas en específico, observar películas, realizar lecturas o repasar las temáticas que han visto en clase. Se muestra claramente que no hay variedad en estrategias pedagógicas implementada por los docentes. Lo anterior resalta aún más la necesidad de que la escuela implemente en sus prácticas de clase la pedagogía de la memoria, dado que esta permite comprender la realidad nacional y a su vez que se genere una conexión entre la política educativa con la construcción de la memoria histórica, que reconozca los nuevos ejercicios de producción de conocimiento.

Referente a las actividades que a los educandos le gustaría realizar, las ideas por parte de estos jóvenes estuvieron limitadas. Sin embargo, desde la poca efusividad y silencio hacia la pregunta, algunos estudiantes rompieron el hielo y expresaron que para aprender sobre la historia del conflicto armado les gustaría realizar lecturas, ver videos, documentales y películas sobre el tema, realizar obras de teatro y asistir a conferencias. El desarrollo de un espacio de convivencia o experiencias desde lo vivencial resultan significativas para los educandos, ya que ello les mantiene la motivación sobre la temática planteada. Un aspecto importante desde la perspectiva de los educandos es que se espera que por fin se alcance la paz y se extinga todo tipo de violencia. Entonces, resulta pertinente generar procesos de cualificación docente para que en las aulas de clase no solo se trabaje desde el interés de los educandos, sino que además se implementen las estrategias descritas inicialmente.

Para concluir, en el desarrollo de este capítulo se dio a conocer las voces de los jóvenes, las familias, los maestros y los directivos, quienes conforman el grupo de actores con los que interactúan los estudiantes y a partir de los cuales establecen sus imaginarios sobre el conflicto armado. Estos imaginarios sociales tornan inteligibles aspectos que no son visibilizados en su contexto cercano, brindan imágenes, símbolos, ideas de la forma en que perciben y comprenden dicho conflicto, permitiendo así entender el rol que desenvuelven en la sociedad mariangolera y en la transformación de las prácticas de la comunidad con respecto a los hechos del conflicto armado, con el propósito de resignificar la historia de este, a partir de sus propios imaginarios y dar paso a la

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

construcción de una cultura de paz.

CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Evaluación de la investigación

La presente investigación buscó indagar cómo los diferentes actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado, a partir de lo cual se pudo reconocer dichos imaginarios para luego diseñar una estrategia pedagógica que resignifique la historia de dicho conflicto.

Este propósito convocó a la reflexión, partiendo de la siguiente pregunta ¿Cómo las familias, los docentes y los directivos que interactúan con los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola - Cesar influyen en la construcción de sus imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia y de qué manera estos aportan a la construcción de una estrategia pedagógica que fomente la resignificación de la historia desde sus narrativas? Teniendo como premisa que los imaginarios de los estudiantes sobre el conflicto armado se constituyen a partir de la interacción que tienen con sus familias, el contexto, sus docentes y directivos de la institución. Estos imaginarios se vuelven inteligibles y se develan a partir de las analogías acerca de la comprensión y características del conflicto.

5.2. Discusión de los resultados vs la teoría y los estudios empíricos

En la entrevista realizada a las familias y docentes, así como en los grupos focales aplicados a los estudiantes, se corroboró que los imaginarios de los educandos se construyen desde lo instituido e instituyente. Por tanto, se acepta el supuesto teórico planteado: de que los actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de sus imaginarios sociales sobre el conflicto armado. Para analizar dicha construcción y transformación, se tuvo en cuenta la postura de Castoriadis (1975) quien sostiene que el imaginario instituido hace referencia a las verdades explícitas o implícitas, tradiciones, costumbres, sentimientos, emociones, lo permitido y lo prohibido, mientras que lo instituyente corresponde a los aprendizajes nuevos, es decir, constituye otras formas de ver y pensar las realidades.

A partir de lo anterior, se hace evidente que la confirmación del supuesto teórico guarda relación con el planteamiento de Romero (2021), quien explica que los

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

imaginarios de los jóvenes revelan conexiones sobre las huellas que marcan su pensar, su estar y ser con otros. Por tanto, lo anterior es acorde con los resultados encontrados en este estudio, puesto que se evidenció que los educandos construyen sus imaginarios a partir de vivencias que han dejado huellas, marcas en el ser, las cuales surgen desde lo que las familias visibilizan, pero también de lo que invisibilizan, emergen de acuerdo con quienes están en el contexto y según las relaciones sociales que se dan.

A su vez, se evidenció que los hallazgos se relacionan con lo expuesto por Ospina et al. (2018), quienes indican que los educandos construyen el imaginario desde lo que han escuchado de la gente adulta. En este sentido, también hay una clara conexión, puesto que los educandos de Mariangola, a lo largo de su formación de vida, han transcurrido por diferentes escenarios en donde familia, comunidad y educadores relatan las experiencias acerca del conflicto, a partir de las cuales los estudiantes erigen los imaginarios.

Así mismo, Recalde y Pérez (2018) exponen que la construcción del imaginario social en los estudiantes surge de elementos propios del contexto, la cultura y las diversas formas y modos como se constituyen las familias. A partir de los resultados de la investigación, se corrobora que dichos elementos implican la construcción del imaginario desde lo que el educando observa, escucha, experimenta y lee.

De acuerdo con el planteamiento de Ospina et al. (2018), los educandos expresan el imaginario desde lo que conocen, construyen y comprenden a través de dibujos y relatos. Así mismo, López (2018) indica que el educando configura el imaginario a partir del discurso simbólico, donde es evidente que las sociedades se crean, recrean y reestructuran según las circunstancias. Es decir, se materializa a través de lo escrito y de lo narrativo basado en las microhistorias y las historias barriales.

Se identifica que lo que escucha el educando de la familia, las personas que le rodean en el pueblo, los maestros y algunos medios de comunicación, como la radio, las noticias y las redes sociales, se convierten en elementos para la construcción de sus imaginarios, a partir de las diferentes relaciones dialógicas que se configuran justamente en el pensar, el estar y el ser.

De acuerdo con Ospina et al. (2018) y López (2018), hay coincidencia en las formas

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

y medios de construcción del imaginario, a partir de lo que observan en el hogar, con los vecinos, la comunidad y las redes sociales, estas últimas con un alto impacto en el proceso. De esta manera, los estudiantes observan variados elementos que llevan al análisis y posteriormente a la construcción del imaginario.

Todo lo que observa el educando se relaciona con la información que destila a partir de la interacción netamente visual, enfocada en la representación gráfica y en la imagen plasmada, específicamente, en medios como la televisión o las diferentes redes sociales. Las familias tienen una función particular frente a la construcción de los imaginarios en los educandos, dado que más allá de lo que se visibiliza en el contexto, el primer actor que siempre está presente es la familia.

Así mismo, Arboleda- Ariza (2013) indica que en Colombia se “está construyendo nuevas formas de subjetividad, de institucionalidad, de derecho y de cultura” (p. 68). Es decir que, desde la postura de López (2018), de Arboleda- Ariza (2013) y la de los educandos se identifica que se producen imaginarios instituyentes. Desde la disertación de los jóvenes, se identifica que las nuevas formas de ver y de representar las realidades, es decir, lo instituyente se da a partir de la necesidad, la proyección, el interés, el anhelo y la esperanza por alcanzar la paz, esto hace parte de la novedad que les rodea.

El imaginario instituyente del estudiante se produce y reestructura también a partir de lo que está instituido, puesto que es lo que se hereda y, por tanto, tiene un valor importante frente a lo que se proyecta construir y al cómo se actúa. Lo anterior, tiene relación con lo propuesto por López (2018) cuando expresa que Colombia ha estado condicionada por las problemáticas derivadas del conflicto armado, que tiene un desarrollo histórico desde el año 1940, el cual reproduce un discurso simbólico que genera barreras para el desarrollo y el alcance de la paz. En cambio, Montaña (2017) indica que el imaginario instituyente de los educandos reposa en que no se pueden justificar muertes por razones políticas; en que los victimarios también son humanos y víctimas a la misma vez; y que el Estado debe permitir la participación política de todos los actores de la sociedad, entre ellos los grupos armados. Lo anterior, a la luz de lo instituyente, permite corroborar que esas nuevas formas, aprendizajes y posturas que se desarrollan en el conflicto aún tienen mucho camino por recorrer y bastante tejido social que organizar, dado que en las entrevistas realizadas con los estudiantes no se

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

identificaron con tanta fuerza.

Por tanto, a partir de los resultados de esta investigación, es posible deducir que, en la construcción de los imaginarios de los estudiantes, se tiene en cuenta que el imaginario es inspiración y una capacidad creadora, puesto que conduce el pensar, el decidir y el orientar acciones sociales. El imaginario de los educandos se construye y transforma desde las normas, los valores, el lenguaje, las herramientas tecnológicas y educativas que permiten dar una atribución de significado.

El imaginario es una construcción sociohistórica que da paso a la existencia del pensamiento y la reflexión. De esta forma, los imaginarios construidos por los estudiantes sobre el conflicto se organizan en torno a la conceptualización de este; a la identificación de actores que los constituyen; a las fuentes de información que los alimentan; a la comprensión y a las características dadas al conflicto armado; a los actores, víctimas y victimarios que han hecho parte de dicho flagelo; y a la mediación como herramienta para lograr procesos de paz. Al respecto, Ramos (2015), Suárez (2014) y Arboleda (2013) coinciden en que en la construcción de los imaginarios influye la mayoría de los descriptores mencionados anteriormente.

Por medio del grupo focal y de las entrevistas realizadas, tanto a familias como a los docentes, se pudo comprender y establecer que los estudiantes tienen un imaginario distante al concepto real de conflicto, puesto que suelen indicar que aspectos como: conflicto, violencia y guerra se refieren a lo mismo. Lo anterior sucede debido a que tanto docentes como familias, no tienen un concepto claro al respecto. El estudio de Suárez (2014) destaca el reconocimiento de que la institución influye, de manera determinante, en la construcción de imaginarios acerca del conflicto armado.

En lo que respecta a la construcción del imaginario enfocado en la conceptualización de conflicto, se evidenció que investigadores y teóricos como Amador (2016) y Pérez (2016) no contemplan en la definición del conflicto aspectos basados en la subjetividad, en lo emocional y en lo visceral. Por tanto, es evidente que desde el discurso teórico no se tienen en cuenta todos los aspectos abordados por los entrevistados y, en especial, se omiten los adjetivos calificativos. La construcción imaginaria que tienen los educandos sobre el conflicto armado es vista como: corrupción,

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

masacre, tragedia, abandono, humillación, hambre, miedo, inseguridad, terror, guerra, fuerzas armadas centradas en objetivos diferentes a los que deben tener, el conflicto hace referencia a las acciones que no tienen perdón, es muerte, es destrucción, es pobreza y son dificultades. Por tanto, a la luz de Romero y Camargo (2017) y Amador (2016) las únicas coincidencias con relación a la definición de conflicto radican en que este se compone de violencia y maltrato que deriva al desplazamiento.

Son variados los recuerdos que tienen los estudiantes acerca del conflicto, pero los que más resaltan son los relacionados con las narraciones de sus familiares, que hacen especial referencia a las diferentes masacres y las tomas de fincas, donde tenían que observar cómo asesinaban a los seres queridos. En especial, mencionan que los más afectados por los vándalos son los ancianos y niños. Lo cual resulta controversial a la luz de lo expuesto por Ramos (2015), quien indica que la población más afectada por el conflicto han sido jóvenes y mujeres. Es decir que, no hay relación entre el hallazgo de la investigación y los hallazgos del autor.

En la construcción del imaginario, influyen sentimientos, sensaciones y emociones. Lo anterior se corroboró por Ospina et al. (2018), quien indica que en los relatos de los educandos se expresan miedos, expectativas y posturas desde lo que han escuchado de la gente adulta. Esta investigación permitió identificar que el conflicto aviva varias sensaciones, entre ellas: miedos, tenacidad y fuerza de las personas que lo afrontaron, agobio, angustia, abandono, ansiedad y amargura.

Persiste la sensación de no saber si en cualquier momento a ellos (los estudiantes) les pueda pasar lo mismo. Los sentimientos de odio, tristeza, rabia, impotencia, frustración, sed de venganza, angustia, nostalgia, sed de justicia, dolor, pesar y desespero no se quedan de un lado. Los hallazgos de este estudio en contraste con los de la investigación de Ospina et al., (2018), permitieron clasificar lo que sienten los jóvenes con relación a sensaciones, sentimientos y emociones que influyen en la construcción del imaginario sobre el conflicto. Mientras que en el de Ospina et al. (2018) solo se identificaron los miedos, las expectativas y algunas posturas basadas en la sensación.

De otra parte, se identificó una marcada influencia por parte de docentes, familias

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

y medios de comunicación en lo que respecta a la construcción del imaginario sobre los actores que configuran el conflicto. En este caso, Montaña (2017) los clasifica como actores: institucionales de la esfera política, de la esfera social civil y ciudadana y al margen de la ley y la democracia. Por tanto, desde las voces de los jóvenes se percibe una estrecha relación frente a la clasificación generada por Montaña (2017) y las disertaciones planteadas, solo que no se da desde un punto de vista que agrupa, tal como lo evidencia el investigador, sino que lo catalogan como actores que han motivado, apoyado y promovido el conflicto. Por otro lado, la diferencia se contrasta con respecto a los actores que les brindan información sobre el conflicto, sobre ello no hay evidencia referencial. Los participantes resaltan que la reciben de familiares como: papá, mamá, tíos (as) y abuelos, así como, de los profesores. Los noticieros de radio y televisión, las redes sociales, los libros, los periódicos y la voz a voz del pueblo, son también vinculados como actores, así sea solo desde el rol informativo.

Romero (2021) indica que los imaginarios permiten entrever cómo los jóvenes construyen y viven una sociedad ligada al conflicto armado, y cómo esto aporta a configurar su subjetividad política. Teniendo en cuenta lo anterior, se establece que el imaginario se funda en la mente, pero también en el actuar, y es a través de la comunicación que se transmite la realidad, a fin de generar una construcción individual con la influencia que el entorno genera. De esta forma, se responde al primer objetivo específico de la investigación: Comprender los imaginarios desde la categorización y análisis de contexto que poseen los estudiantes. Ospina et al. (2018) dejó evidenciado que los estudiantes, a través de sus dibujos y relatos, muestran las diversas formas de comprensión y expectativas que tienen sobre el conflicto y los acuerdos de paz, en los que hacen énfasis en la no repetición de la guerra. A través del dibujo y del texto escrito, se dio cuenta de la conformación imaginaria sobre la mediación y la paz, ante lo cual es claro que en Colombia no hay paz, que el acuerdo firmado en el año 2016 falló y que hay anhelo de que el país evolucione.

Los jóvenes construyen significaciones imaginarias, a partir de lo que dibujan, escriben y leen. En consecuencia, cuando se es consciente de la realidad y se preocupa por lo que ha sucedido, a fin de no cometer las mismas acciones que le llevan al error, se genera una actitud transformadora que los traslada a superar las barreras del entorno

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

y les llena de curiosidad su intelecto, lo que favorece una deconstrucción del imaginario para así trabajar en acciones que le aporten a la paz. Por otra parte, con respecto a la identificación de la forma en que los actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción y transformación de los imaginarios sobre conflicto armado. Se encontró que estos actores influyen en esa construcción y transformación de esos imaginarios, tal como lo plantea el supuesto teórico presentado. Se destaca que dicha influencia se da de manera diferente teniendo en cuenta la naturaleza de los actores.

El ser humano por naturaleza es un sujeto social, el cual requiere de una colectividad para poder aprender y construir conocimiento, en la medida en que más socialice, comparta y construya con el otro, mayor nivel de argumentación, comparación y pensamiento crítico podrá desarrollar. La familia y la escuela se convierten en dos escenarios fundamentales, que pueden influir bien sea de manera negativa o positiva en el proceso de aprendizaje de los educandos. En este sentido, Montaña (2017) indica que existe una activación del imaginario social negativo, el cual impide ver a los actores armados, principalmente los ilegales, como algo más que un sujeto de violencia, en dicha activación la familia y la escuela tienen un papel fundamental, tal como se evidencia en el estudio.

Teniendo en cuenta lo anterior, Recalde y Pérez (2018) confirman que los imaginarios dependen en gran parte del tipo de narrativas que presenta la familia a la que pertenecen, además, puntualizan que su construcción se encuentra relacionada con elementos propios del contexto, la cultura y las diversas formas y modos como se constituyen las familias. Referente a la influencia de las familias, hay una situación paradójica, dado que se evidenció que algunas familias se interesan en abordar la historia del conflicto, pero en otras no se visibilizó dicho interés. Lo anterior, concuerda con lo expuesto por la Comisión de la Verdad (2022).

Por tanto, en el desarrollo de esta investigación, se corroboró que la influencia en los jóvenes se da de manera distinta, debido a la naturaleza del conocimiento, puesto que desde las familias existe una construcción de conocimiento informal o empírica, pero también con algunas perspectivas teóricas. La diferencia básicamente se relaciona con las experiencias de vida y roles que desempeñan. Se identificó que hay una relación en doble vía, es decir, tanto directa como indirecta entre los estudiantes y su contexto. Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

familiar, escolar y social, así mismo, se encontró que la forma en la que se construye es determinante, puesto que, a mayor posibilidad de tener contacto con diversos autores y medios de información, el estudiante es más reflexivo y crítico. Cuando tiene al alcance la información es capaz de gestionar análisis, en cambio sí se priva de la misma, no puede sino elaborar respuestas simples en donde solo se determina el uso de habilidades básicas. Por consiguiente, la gestión de análisis que realiza el educando se da a partir de los elementos dados en la familia, la escuela, los medios académicos y de comunicación. De esta manera, el punto diferenciador entre Recalde y Pérez (2018) y los resultados de esta investigación tiene que ver con que los primeros solo abordan a la familia, mientras que este estudio tiene una perspectiva más amplia.

Por su parte, Ospina et al. (2018) indican que es importante que los profesores, familiares y personas formadoras de los estudiantes brinden información de manera imparcial, buscando así que ellos asuman una postura propia. En este estudio, se evidenció que la mayoría de los familiares parten de lo empírico, en cambio los maestros parten de una construcción de conocimiento científico, formal y académico, el cual es previamente planeado y con un sentido pedagógico basado en un sustento teórico. Con respecto a lo anterior, el estudiante tiene la posibilidad de ejercer un proceso de análisis y razonamiento sobre la información que recibe por los diferentes medios y actores del contexto, otorgando un rol particular a cada elemento que identifica dentro del escenario que le rodea.

Por lo tanto, al ser la familia el primer entorno de saber y el docente quien recrea y promueve el aprendizaje, se convierten en actores fundamentales que ejercen una influencia significativa en la construcción de los imaginarios de los estudiantes. El maestro es una pieza fundamental en el desarrollo del educando. Al respecto, Chehaybar y Kuri (2007) indican que a este se le piensa como un intelectual que recrea y suscita nuevas estrategias de aprendizaje, investiga en su práctica, reflexiona sobre esta, analiza las características de su estudiantado, el contexto histórico, social, económico y político en el que su práctica se desarrolla. Sin embargo, frente a esto surge una arista, a partir de los hallazgos sobre el rol que ejercen los maestros, dado que se identificó que existen vacíos epistemológicos, pedagógicos y didácticos referente a la historia del conflicto armado, los impactos de este y el proceso de paz.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Pulido (2013) define a la familia como el núcleo fundamental de la sociedad, la cual estructura una suma de valores que varía según cada cultura. Sirve de contexto para el desarrollo y la socialización de sus miembros, así como reproduce y transmite riesgos y beneficios socioeconómicos, educativos, humanos y culturales a las siguientes generaciones. Teniendo en cuenta lo anterior, a través de lo dicho por las familias y lo que los estudiantes observan en el contexto, por medio de las redes sociales, videos, noticias y lo que sucede en las clases; estos generan diversos procesos cognitivos en donde las habilidades como el análisis, la reflexión, el pensamiento crítico, entre otros producen cambios en el pensamiento y, por tanto, en el discurso.

5.3. Conclusiones de los objetivos del estudio

Una vez culminada la investigación, se concluye en primera instancia, que se alcanzaron los objetivos propuestos. A partir de la recolección de datos y del estudio de los resultados, se establece que la familia, docentes y directivos permean al estudiante en la construcción de dichos imaginarios partiendo de sus propias significaciones. Frente a la comprensión de los imaginarios del conflicto armado, desde la categorización y análisis de contexto que poseen los escolares, se da cumplimiento al objetivo, puesto que se evidencia cómo los educandos expresan estos imaginarios a través de metáforas que los representan, simbolizan su concepto y muestran sus características.

De otro lado, fue posible identificar la forma cómo influyen los actores que interactúan con los estudiantes en la construcción y transformación de los imaginarios. El hecho, por ejemplo, que las familias no manejen un concepto concreto sobre conflicto, conlleva a que los estudiantes establezcan imaginarios desde las mismas concepciones. Por otra parte, hay visiones divididas en las familias sobre la necesidad de que los hijos, y en general la juventud, conozcan o no a cerca del conflicto. Esto es un aspecto que marca significativamente la influencia de los actores en la construcción de los imaginarios, puesto que conocer o no la historia sobre el desarrollo de un fenómeno tan significativo como lo es el conflicto armado permite definir la historia futura. Lo anterior muestra la importancia de diseñar una estrategia pedagógica que posibilite la resignificación de la memoria histórica de este flagelo con todos actores que están inmersos en el desarrollo humano de los escolares.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Por tanto, se diseñó la estrategia pedagógica titulada Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano, la cual surge a partir de la necesidad de que los estudiantes construyan una idea propia acerca de la realidad del conflicto armado y dar solución a las falencias que expresan estos y los maestros respecto a la enseñanza de las ciencias sociales, lo que puede influir también en muchos otros aspectos relacionados con la historia del conflicto armado en Colombia. El sentir del educando es que se realizan actividades aisladas e inconexas, sin repercusión en la comunidad, por ello, desde la propuesta se busca suplir vacíos conceptuales, comprender los hechos pasados y reconocer que la historia no se puede evadir, que hay que confrontarla, perderle el miedo y sistematizarla.

De esta forma, se busca desarrollar habilidades de pensamiento crítico que les permita construir y conocer la historia desde las narrativas propias de su contexto. Con esta propuesta, se pretende que los educandos se identifiquen como sujetos históricos y a su vez puedan reconocerse como miembros de una familia que tiene historia, la cual se puede descubrir a partir de acciones sencillas como la construcción del árbol genealógico, entrevistas a miembros de la familia y de la comunidad, reconocimiento de imágenes y actividades tradicionales del contexto como el tejido artesanal.

Lo anterior demuestra la necesidad de que los maestros se cualifiquen constantemente, para que sus bases pedagógicas y conceptuales respondan a las necesidades del contexto. Además, los maestros que orienten los procesos en el aula deben tener una formación específica, adicional al saber disciplinar, sobre el conflicto armado en el que se genere énfasis en la situación contextual de Mariangola. Un factor que ha afectado de manera amplia el proceso escolar es la ausencia de docentes nombrados para el área de ciencias sociales, los estudiantes han estado largas jornadas sin maestro y estos espacios son desaprovechados.

También es necesario que la estrategia de la Cátedra de la Paz se ajuste a las necesidades del contexto, se es consciente que este proceso es sumamente importante, marca una diferencia en la escuela desde la perspectiva de familias y maestros. Pero el talón de Aquiles que tiene es que en el momento en que se estableció no se hizo un acompañamiento significativo en pro de generar capacidad instalada, lo que llevó a que los maestros y, en general, la comunidad, no tengan claridad sobre qué es y de qué Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

manera se debe llevar a cabo la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta los resultados de la investigación, se evidencia que es necesario continuar estudiando este fenómeno social.

5.3.1. La estrategia pedagógica: tejer la Esperanza

Una vez analizada la información, se puede afirmar que sin lugar a duda el imaginario determina la manera de pensar, decir y actuar del estudiante; lo que influye en el desarrollo de su proyecto de vida. Se establecieron diferentes necesidades e intereses por parte de los estudiantes y, de igual manera, surgieron propuestas a cerca de qué actividades se podrían desarrollar en las clases de historia y el diseño de una estrategia pedagógica.

Se pudo establecer que, a nivel general, los maestros no poseen un dominio conceptual amplio, lo cual involucra a toda la institución. Como fuente teórica solo entrevén el uso de los DBA y la Cátedra de la Paz, pero de manera superficial. Es decir, que no se tiene en cuenta, por parte de los docentes, un elemento de suma importancia como la pedagogía de la memoria (Amaya y Torres, 2015; y Rubio, 2006). Desde los estudios empíricos, Monroy et al. (2021) presenta un resultado diferente, dado que para el autor es evidente que se reflexiona sobre la escuela como un proyecto que va más allá del discurso institucionalizado.

En esta misma línea, los hallazgos reflejan que no hay fuente teórica ni metodológica detallada, que tengan en cuenta los docentes para el abordaje del conflicto armado en la escuela. Se evidencia que para los estudiantes es importante recordar el pasado, sobre todo como posibilidad de aprendizaje para la vida, pero las fuentes que les informan están muy limitadas.

Al contrastar con la investigación de Monroy et al. (2021), se muestra que no hay relación entre los resultados obtenidos en los dos estudios, dado que a diferencia de los maestros del municipio de Mariangola, los docentes del departamento del Huila y del Caquetá si enfocan sus prácticas pedagógicas hacia la pedagogía de la memoria. Por lo tanto, al generar este contraste diferencial, es necesario realizar un llamado a las entidades estatales que organizan las políticas educativas, a fin de que prioricen procesos y se generen orientaciones pedagógicas claras, actualizadas y enfocadas en lo que requieren los contextos escolares.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

De acuerdo con lo anterior, los hallazgos permiten corroborar que no hay una pedagogía clara para el abordaje del conflicto armado desde la institución, ello se evidencia en la falta de docentes con saber disciplinar; la falencia en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas y en el poco conocimiento de espacios de diálogo como la Cátedra de Paz. Entonces, al contrastar lo encontrado con la investigación de Monroy et al. (2021) se visibilizan aspectos diferenciadores entre unos y otros maestros, dado que el autor describe que los docentes rurales son sujetos de conocimiento en la transformación de la pedagogía y la educación, porque promueven una cultura de paz y realizan procesos de reconstrucción de la memoria y reparación desde el acontecer pedagógico. Sin embargo, dichas características no son evidentes en los maestros de Mariangola.

De otro lado, Martínez (2020) explica que en las aulas colombianas se ha generado el interés por identificar la didáctica de la enseñanza del conflicto armado, a través de la memoria histórica, lo cual posibilita tener diferentes referentes que consolidan nuevas estrategias en el aula. Sin embargo, esto no se evidenció con los maestros de Mariangola. En la institución, no se refleja la dinamización de los espacios académicos con el propósito de reconstruir la memoria, la historia del conflicto armado y propender por la construcción una cultura de paz duradera. De esta forma, se vislumbra que la práctica pedagógica afecta la construcción de los imaginarios en los educandos, dado que son pocas las bases teóricas que están implementando los maestros para tener diversidad de estrategias en el aula y estar actualizados en las temáticas.

El estudiantado considera que son variadas las actividades que pueden realizar para conocer y aprender sobre el conflicto, enfatizan en que, a partir del arte, del cine, la dramatización, el diálogo y el uso de recursos didácticos ellos pueden aprender de manera significativa. Pero las estrategias que los maestros llevan a la práctica no aportan a la reconstrucción de la memoria histórica. En contraste con el estudio de Monroy et al. (2021), los docentes del departamento de Caquetá posibilitaron, a través de la música, los procesos de construcción de paz y recuperación de la memoria. En la investigación realizada por Martínez (2020), se corrobora que en las instituciones educativas se desarrollan estrategias, a través de diferentes recursos, desde la clase de ciencias sociales, las cuales aportan a los estudios sobre la reconstrucción de la memoria y su

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

utilidad en el campo de la didáctica.

Al comparar los resultados de esta investigación con los hallazgos de otras, como las previamente mencionadas, se percibe un vacío en la institución educativa de Mariangola en el desarrollo de espacios académicos, desde la pedagogía de la memoria, que trabajen en pro del fortalecimiento de la enseñanza del conflicto armado y de la implementación de estrategias que aporten a la construcción de la historia reciente. Se identifica que algunos maestros desconocen la profundidad y responsabilidad que está implícita en la enseñanza de diversos hechos históricos propios del contexto, en especial, la historia del conflicto armado y la manera de abordar los procesos de paz.

Cuando se contrasta lo anterior con lo expuesto por Uriarte (2005), se resalta que falta aún un largo camino por construir en el municipio de Mariangola, ya que el autor manifiesta que poder hablar de los sucesos históricos con tranquilidad es el reflejo de tener la capacidad de ajuste personal y social, a pesar de vivir en un contexto desfavorable y de haber tenido experiencias traumáticas. En contraste con la investigación de Cabrera (2017), es importante mencionar la necesidad de trabajar en pro de la transformación de las prácticas pedagógicas para la construcción de paz, la reconstrucción de la memoria y la historia reciente del conflicto. Entonces, es urgente que desde la institución educativa de Mariangola se generen reflexiones sobre cómo atender a las necesidades contextuales.

En lo que respecta específicamente al proceso de paz, Ospina et al. (2018) señalan que la paz significa armonía y tranquilidad y la asocian con la construcción de paz, visibilizando que estas son las emociones que suscita. Los resultados muestran que estudiantes, familias, institución educativa y, en general, la comunidad está de acuerdo con el desarrollo del proceso de paz, que les permita tener mejor calidad de vida; sin embargo, desde la institución no se tiene una ruta clara para lograrlo. Lo anterior tiene que ver con que hay desconocimiento de todas las dimensiones de los acuerdos de paz, lo que refleja la necesidad de una formación en este tema.

Es importante que los docentes, familiares y personas formadoras de niños y adolescentes trasmitan el conocimiento de una manera imparcial, sustentado su enseñanza en diferentes fuentes de información, lo que posibilitaría que ellos y ellas

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

asuman una postura propia sobre el pasado reciente y los acuerdos de paz, pero sobre todo que les permita reconocer la realidad de su contexto.

De manera general, es evidente que mientras en otras investigaciones se mostró que el maestro cuenta con un papel fundamental de reflexión, de cambio y de construcción de paz. En Mariangola, no hay dicha prioridad. Los antecedentes investigativos también señalan el frecuente interés por abordar situaciones que conlleven al desarrollo de la paz más que a la construcción de la historia del conflicto armado.

5.4. Futuras Líneas de Investigación

Emerge la necesidad de habilitar nuevas líneas de investigación que ayuden a identificar los imaginarios sociales sobre el conflicto armado en otras regiones colombianas que han sido azotadas por esta condenable acción. Además, la estrategia presentada es el punto de partida que abre el camino a la construcción de nuevos escenarios pedagógicos, que no solo permitan desarrollar competencias, sino que se vinculen a la propuesta del gobierno actual que busca el reconocimiento de la verdad.

Entre las nuevas líneas de investigación se pueden revisar: la construcción de saberes desde la enseñanza del pasado reciente, la formación integral del maestro rural que posibilite la construcción de la historia, así como, la apropiación y cualificación docente a partir de las políticas públicas existentes. De otra parte, de la presente investigación se pueden derivar otros trabajos, entre ellos: conceptualizar por qué los maestros no implementan las políticas públicas educativas, identificar los imaginarios de los docentes con relación a la construcción de la historia y establecer el rol del educador en la actualidad. Referente a las aportaciones para la sociedad y el campo de conocimiento que brinda la investigación, se establece que la misma no solo se queda en identificar imaginarios, sino que trasciende en el sentido que comprende cómo se construyen dichos imaginarios y analiza cómo los actores que interactúan con los educandos influyen en la construcción de estos.

De otro lado, se resalta que hay diversas investigaciones que solo se centran en identificar imaginarios y no trascienden en profundidad. Además, solo describen el imaginario como tal y hacen un énfasis especial en los procesos del postconflicto dado en medio de un conflicto avivado y un proceso de paz no focalizado, ni finalizado.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

5.5, Aplicabilidad de los resultados de Investigación

Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten a la institución escolar contar con la propuesta de una estrategia pedagógica que aporte a la comprensión del conflicto armado y la consolidación de este como parte de la historia de Colombia. Es decir, que de manera directa se le está brindando a la institución una herramienta que promueva una educación integrada basada en la cultura de paz y que reconozca los imaginarios de los educandos.

En consecuencia, dichos resultados tienen una utilidad amplia en la educación básica secundaria y media en Colombia para la enseñanza de las ciencias sociales, específicamente en lo que se refiere al estudio del pasado reciente; aunque también se puede recontextualizar en otros ciclos escolares.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo hacia las problemáticas de violencia que se presentan en el país, dado que la estrategia pedagógica planteada aborda un tema relevante y coyuntural como la comprensión de los imaginarios sobre el conflicto armado en los estudiantes y resignificación de la historia de este desde las narrativas de las víctimas directas e indirectas de este flagelo.

Por otra parte, la metodología propuesta en el desarrollo de la investigación puede ser utilizada por los diferentes docentes para futuros estudios en diversas regiones de Colombia que pretendan identificar o comprender los imaginarios de los estudiantes acerca de un tema en específico. Finalmente, se establece que los aportes del presente estudio están enfocados en el área de las ciencias sociales con el propósito de mantener vigente la memoria histórica reciente y llevar a los docentes a comprender el presente de sus estudiantes, a partir de las significaciones y metáforas las cuales se establecen como imaginarios sociales del colectivo estudiantil

5.6. Análisis FODA de la investigación

En lo que respecta a las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas, se identificaron algunos elementos que son importantes en el desarrollo de los procesos investigativos:

En cuanto a las fortalezas, se hace evidente que la investigación permite tener varias miradas que contemplan la diversidad de imaginarios, a través de los cuales se

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

vigoriza justamente el proceso educativo y se llega a promover la praxis pedagógica. También se identificó que es una fortaleza poder construir estrategias pedagógicas basadas en las necesidades escolares, lo cual es consecuente con las directrices del gobierno actual para dar a conocer el informe presentado por la Comisión de la Verdad.

Por otra parte, el apoyo de las directivas de la institución es una gran fortaleza, ya que no todos los directivos están abiertos a permitir que su comunidad haga parte de ejercicios investigativos. Se encontraron maestros con buena capacidad de escucha y con la posibilidad de realizar diálogos para extraer la información necesaria. De igual manera sucedió con el cuerpo directivo, fueron receptivos, en especial, cuando se mencionó el diseño de una estrategia que permita avanzar en los procesos pedagógicos relacionados con el área de ciencias sociales.

También se identificó como fortaleza la naturaleza de los datos obtenidos. Son datos recolectados en un contexto naturalista, a través de instrumentos de elaboración propia, los cuales fueron previamente sometidos al proceso de validez y confiabilidad. Ello implica que la información recolectada se caracteriza por ser única desde la naturaleza estudiada

Entre las oportunidades identificadas está la posibilidad de tener un conocimiento in situ de la realidad. Es decir, conocer los imaginarios sobre el conflicto a partir de las narrativas propias de quienes viven en el municipio de Mariangola. Obtener información desde la microhistoria de cada actor favorece la identificación de elementos y detalles significativos, básicamente es darle la voz a los miembros de la comunidad para que cuenten su realidad desde cómo la piensan, la experimentan y la reflexionan.

Otra de las oportunidades identificadas se relaciona con la posibilidad de involucrar la pedagogía en el proceso de reconstrucción del tejido social de la comunidad, situación muy importante para Mariangola, debido a la afectación que tuvo el corregimiento en su momento y la vulnerabilidad en la que se encuentra actualmente ante la posibilidad de que vuelva a ser epicentro del conflicto. También se identifica entre las oportunidades, que la estrategia es una posibilidad de que la educación ejerza como eje transversal del cambio social, ya que cuando hay verdad y se conoce la historia, se puede reflexionar y evitar repetir los mismos errores.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

En cuanto a las debilidades, se identificó resistencia por parte de algunos familiares y estudiantes para el desarrollo del grupo focal y la entrevista lo cual limita la recolección de los datos, así como también dejan un mensaje de rechazo frente a la opción de aportar al proceso de paz, a través de sus recuerdos y palabras.

Otra de las debilidades está enmarcada en la falta de seguimiento, control y garantía de acceso a la educación por parte de las entidades estatales, dado que, desde lo mencionado por los estudiantes y los directivos, es evidente que la institución no cuenta con todo el personal necesario, entre ellos, los docentes para el área de ciencias sociales. A ello, se le suma que por ser zona de alto riesgo y difícil acceso; y por las políticas educativas establecidas para la contratación, sustentan que de no cumplirse situaciones como contar con oferentes inscritos y que hayan aprobado el concurso especial, no se pueden generar contratos a docentes provisionales. Por lo tanto, el hecho de que los educandos no tengan un docente disciplinar afecta significativamente a la construcción del imaginario, puesto que quienes están orientando la asignatura son maestros que no tienen el saber disciplinar y rotan constantemente.

En lo que respecta a las amenazas, se evidencia que hay hallazgos e ideologías que van en caminos distintos a los resultados generados en la investigación. También la presencia de grupos violentos en la comunidad se convierte en una amenaza, puesto que fomentaron barreras para el desarrollo del trabajo de campo, buscando generar miedo y temor hacia la investigadora, con el fin de evitar su desarrollo y por tanto el feliz término del proceso investigativo.

CAPÍTULO VI PROPUESTA PEDAGÓGICA

Después del ejercicio de recolección de la información, análisis y discusión, se desarrolló el diseño de la estrategia pedagógica con el propósito de dar cumplimiento al tercer objetivo, en el que se planteó lo siguiente: Proponer una estrategia pedagógica que aporte a la resignificación de la historia del conflicto armado en Colombia desde las narrativas de los estudiantes del colegio Rodolfo Castro Castro.

La estrategia se denominó: Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano, conformada por cinco momentos pedagógicos, a través de los cuales se busca aportar a la comprensión del conflicto armado y la resignificación de este como historia de Colombia. La estrategia plantea la intensidad horaria, el objetivo de la secuencia, la competencia que se aborda y los resultados de aprendizaje que se esperan alcanzar. Posteriormente, se describen los cinco momentos pedagógicos, en donde se propone una actividad de inicio, otra para el desarrollo y el cierre. Por último, se describen los recursos didácticos que se van a emplear en cada una de las actividades. A continuación, en la tabla 13 se describe en detalle la estrategia.

Tabla 13
Estrategia pedagógica

Sección General	
Nombre de la secuencia	Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano
Ciclo educativo	Ciclos 4 y 5 de bachillerato
Intensidad horaria semanal	3 horas
Presentación de la secuencia	Se diseñan cinco momentos pedagógicos con los que se busca aportar a la comprensión del conflicto armado: La primera actividad se denomina me identifico como sujeto histórico, la segunda, reconstruyendo mi historia de vida, la tercera, la historia del conflicto armado en Colombia, la cuarta, análisis de imágenes del conflicto armado y, por último, la quinta, tejiendo la esperanza.
Objetivo de la secuencia	Aportar a la comprensión del conflicto armado y la consolidación de este como historia de Colombia.
Secciones de aprendizaje	
Competencias por desarrollar: Pensamiento social, interpretación y análisis de perspectivas.	
Resultados de aprendizaje:	
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dimensiones históricas de eventos y problemáticas. • Evalúa posibilidades y limitaciones del uso de una fuente para apoyar argumentos o explicaciones. • Reconoce y compara perspectivas de actores y grupos sociales. • Reconoce que las cosmovisiones, ideologías y roles sociales influyen en diferentes argumentos, posiciones y conductas. • Establece relaciones entre las perspectivas de los individuos en una situación conflictiva y las propuestas de solución. 	
SESIÓN 1 - ME IDENTIFICO COMO SUJETO HISTÓRICO	
Inicio: Uno de los propósitos de esta unidad didáctica es que los estudiantes se	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

reconozcan como sujetos históricos, los cuales han sido impactados por el conflicto armado interno en Colombia, además, de incentivar y materializar la práctica de la historia oral y la memoria, vinculándolos con su realidad inmediata.

En primer lugar, realizarán un árbol genealógico (ver anexo 1) con el cual recolectarán información de su familia, a fin de conectarlos con su historia personal, de tal manera, que se inicie un acercamiento entre ellos y el vínculo con el concepto de sujeto histórico.

Desarrollo: con la ayuda del árbol genealógico, los estudiantes ubicarán su ascendencia materna y paterna en el gráfico, no solo con los nombres sino, en lo posible, también con fotografías, lo cual les facilitará reconocer su historia familiar.

Cierre: Construir un párrafo acerca de los nuevos hallazgos desde la historia familiar y realizar una línea del tiempo (ver anexo 2) con las fechas más relevantes de dicha historia.

Recursos didácticos: Gráfico árbol genealógico y línea del tiempo.

SESIÓN 2 - RECONSTRUYENDO MI HISTORIA DE VIDA

Inicio: El docente explicará a sus estudiantes que el propósito de esta actividad es reconstruir su historia de vida, a través de la realización de una entrevista a sus padres, abuelos o cuidadores.

A continuación, el docente realizará con los estudiantes una lluvia de ideas sobre las posibles preguntas que les serán útiles para el objetivo planteado.

Desarrollo: Con la ayuda del anexo 3 y las preguntas que surgieron en la lluvia de ideas, los estudiantes realizarán las entrevistas a sus familiares, asegurándose de recolectar la información más relevante.

Cierre:

- Presentar la información recolectada a través de las entrevistas en la matriz “MI HISTORIA Y EL CONFLICTO ARMADO” (ver anexo 4), en la cual se contrastan las fechas importantes de su historia de vida con los hechos más relevantes sobre el conflicto armado en Colombia. Estos últimos, serán consultados en los archivos virtuales de prensa (El Tiempo, El Espectador, El Colombiano, El Heraldo, etc.).
- Realizar una puesta en común de los hallazgos en la matriz “MI HISTORIA Y EL CONFLICTO ARMADO” con el propósito de reconocerse como sujetos históricos dentro del contexto del conflicto interno en Colombia.

Recursos didácticos: Entrevista anexo 3 y Matriz “Mi historia y el Conflicto Armado” anexo 4.

SESIÓN 3 - LA HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Inicio: La historia del conflicto armado en Colombia se ha ido construyendo desde diferentes fuentes históricas. Los investigadores que han trabajado en la reconstrucción de la memoria de estos hechos han tenido la oportunidad de escuchar cientos de relatos de las víctimas, los cuales les han brindado un panorama de análisis más amplio. A partir de sus investigaciones, han surgido frases que suscitan reflexiones frente al conflicto armado en Colombia, a ellas también se les suma las frases de los actores del conflicto, es así que el estudiante debe interpretar y analizar diferentes perspectivas frente a este.

En este marco de ideas se debe desarrollar la guía de trabajo “ANÁLISIS DE FRASES SIMBÓLICAS DEL CONFLICTO ARMADO”

Desarrollo: El docente proporciona una matriz (anexo 5) en la que los estudiantes interpretarán con sus propias palabras cada frase y analizarán la vigencia y coherencia frente al conflicto armado.

Cierre: En primer lugar, los estudiantes deben identificar la frase con la cual se siente representados y con cuál frase están en desacuerdo, justificando su respuesta.

En segundo lugar, los estudiantes deben crear una frase de su autoría según los

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

preconceptos, emociones y experiencias entorno al conflicto armado.

Recursos didácticos: Matriz “ANÁLISIS DE FRASES SIMBÓLICAS DEL CONFLICTO ARMADO”

SESIÓN 4 - ANÁLISIS DE IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO

Inicio: La fotografía se ha convertido en una de las fuentes primarias que permite convertir la imagen en un texto, frente al conflicto armado estos registros han logrado sensibilizar a los colombianos distantes de este.

El docente entregará el anexo 6, denominado “DE LA IMAGEN AL TEXTO”

Desarrollo: Los estudiantes observarán con detenimiento las fotografías con el fin de construir un párrafo frente a cada una de ellas en el que expresarán las emociones y sentimientos que les generan.

Cierre: En primer lugar, los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo y socializarán los resultados de cada una de sus matrices. En segundo lugar, discutirán sobre cuál fotografía hace falta del conflicto armado como representación puntual de lo vivido en su territorio.

Recursos didácticos: (anexo 6) “DE LA IMAGEN AL TEXTO”

SESIÓN 5 - TEJIENDO LA ESPERANZA

Inicio: Las tejedoras de Mampuján han logrado alcanzar su resiliencia contando su tragedia y esperanzas a través del tejido, ellas bordaron un camino de duelo y de sueños que les abrió un espacio para volver a reencontrarse en comunidad para compartir sus relatos y sanar sus heridas.

El docente convocará a los padres de familia y estudiantes para realizar este ejercicio de resiliencia con los materiales previamente solicitados (tela, hilos, agujas, retazos de colores, tijeras)

Desarrollo:

1. El docente presentará el siguiente video para contextualizar a la comunidad frente a la actividad a realizar. “Tejedoras de Mampuján, ganadoras del Premio Nacional de Paz 2015”

<https://www.youtube.com/watch?v=owAj-XxbXhk>

2. Padres y estudiantes realizarán el tejido propio de la historia del conflicto armado de Mariangola.

Cierre: Exposición del tejido por parte de la comunidad expresando su sentir frente al ejercicio, manifestar sus deseos de bienestar para la comunidad, proponer acciones de reconciliación que conduzcan a la paz.

Recursos didácticos: Tela, hilos, agujas, retazos de colores, tijeras. Video para contextualizar a la comunidad frente a la actividad a realizar. “Tejedoras de Mampuján, ganadoras del Premio Nacional de Paz 2015”

Nota: En la tabla se presenta la propuesta pedagógica en donde se plantean 5 sesiones de trabajo diseñadas de acuerdo con las necesidades evidenciadas después de realizar el respectivo análisis de datos. Fuente: Autora (2022).

REFERENCIAS

- Acero, O., Briceño, A., Orduz, M., & Tuay, R. (2021). *Realidades de la educación rural en Colombia, en tiempos de covid- 19*. Repositorio Universidad Santo Tomás. <https://doi.org/10.15332/dt.inv.2021.02415>
- Agüero, C., Pease, M., Portugal, T., & Uccelli, L. F. (2018). *Atravesar el silencio: memorias sobre el conflicto armado interno y su tratamiento en la escuela*. IEP ediciones.
- Alcaldía de Valledupar. (2005). *Anuario estadístico municipio de Valledupar 2005*. <https://manantialgrande.files.wordpress.com/2012/07/comuna-3-pag100-1.pdf>
- Álvarez, C. V. (2019). *Experiencias de crianza en contextos de conflicto armado*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales: Centro Internacional de Educación y Desarrollo–CINDE]. Repositorio Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4187/TESIS%20FINAL%20CRISTINA%20A%CC%81LVAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, J., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Paidós Educador.
- Álvarez, S. H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 441 - 457. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/280/28064146029/28064146029.pdf>
- Amador, J. (2016). Jóvenes, temporalidades y narrativas visuales en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1313-1329. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a30.pdf>
- Amaya, A., & Torres, I. (2015). Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz. *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 142-162. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.cpaz.2015.1.a08>
- Arango, D. V. (2007). *Paz social y Cultura de Paz*. Ediciones Panamá Viejo.
- Aravena, A., & Baeza, M. (2017). Imaginarios sociales y construcción intersubjetiva de Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

alteridad: La prensa escrita y la cuestión mapuche en Chile. *Cultura y representaciones sociales*, 12(23), 7 - 29.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v12n23/2007-8110-crs-12-23-00007.pdf>

Arboleda, A. J. (2013). Memoria e imaginarios sociales del conflicto colombiano: desmemorias y acontecimientos, de cómo olvidar recordando. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129114/jcaa1de1.pdf;sequence=1>

Arias, G. D. (2018). *Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema de aula*. Colección Doctorado Interinstitucional en Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas. UD Editorial.

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/ensenanza_del_pasado_reciente_en_colombia_la_violencia_politica_y_el_conflicto_armado_como_tema_de_aula.pdf

Arias, G. D. (2020). El conflicto armado colombiano visto por los escolares. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, 30, 8-16.
<https://doi.org/10.14409/cya.v0i30.8916>

Baczko, B. (1999). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Ediciones Nueva Visión SAIC.

<https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/09/baczko-bronislaw-los-imaginarios-sociales.pdf>

Baeza, M. (2015). *Hacer mundo. Significaciones imaginario-sociales para constituir sociedad*. RIL Editores.

Barajas, G. (2013). El acto pedagógico y el modelo pedagógico institucional. *Mundo FESC*, 3(6), 11-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4966232>

Bautista-Eraza, D. (2015). Reflexión sobre el papel de los actores en el conflicto armado en Colombia y la importancia de la memoria histórica para la construcción de paz. *Trans-pasando Fronteras*, 8, 67-83. <https://doi.org/10.18046/retf.i8.2086>

Bouché, P. H. (2003). La paz comienza por uno mismo. *Educación XX1*, 6, 25-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600602.pdf>

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

- Cabrera, J. J. (2017). *La enseñanza de las ciencias sociales en escenarios de postconflicto: construcción de una propuesta de innovación pedagógica desde la investigación basada en el diseño*. [Tesis Doctoral, Universidad de la Salle]. Repositorio Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=doct_edu_cacion_sociedad
- Calderón, R. J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Latinoamérica Revista de Estudios Latinoamericanos*, (62), 227-257. <http://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n62/1665-8574-latinoam-62-00227.pdf>
- Campillo, A. (2016). Tres conceptos de Historia. *Pensamiento Revista de Investigación e Información Filosófica*, 72(270), 37-59. <https://doi.org/10.14422/pen.v72.i270.y2016.003>
- Cano, B. (2000). *La alegría de vivir en paz*. Ediciones Paulinas.
- Carretero, M. (1996). *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la historia*. Aique Grupo Editor.
- Carretero, E., & Coca, J. (2009). *Sociologías de los Márgenes. Libro homenaje a Juan Luis Pintos de Cea-Naharro*. Hergué Editorial.
- Castoriadis, C. (1975). *L'institution imaginaire de la société*. Éditions du Seuil.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Hacia el fin del conflicto: experiencias de desarme, desmovilización y paso de excombatientes a la vida civil en Colombia. Resumen*. CNMH. <https://centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/hacia-el-fin-del-conflicto.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Daños: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano*. CNMH. <https://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/danos.pdf>
- Cepeda, D. J. (2015). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/ucuahtemoc/41156?page=14>.
- Rutas del conflicto. (2021). *Colegios de la guerra: otras víctimas del conflicto armado*.
- Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

<https://rutasdelconflicto.com/especiales/escuelas/#presentaci%C3%B3n>

Comité Internacional de la Cruz Roja. (2018). *Cinco conflictos armados en Colombia ¿qué está pasando?* <https://www.icrc.org/es/document/cinco-conflictos-armados-en-colombia-que-esta-pasando>

Comité Internacional de la Cruz Roja. (2020). *La batalla de independencia de Colombia y sus aportes al DIH.* <https://www.icrc.org/es/document/la-batalla-de-independencia-de-colombia-y-sus-aportes-al-dih-moderno>

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, 19(33), 228- 247. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Corredor, P. N., González, V. C., & Trejos, G. J. (2017). Movilización histórica de los imaginarios sociales. *Revista Brasileira de educación de jóvenes y adultos*, 5(9), 95- 116. <https://www.revistas.uneb.br/index.php/educajovenseadultos/article/view/4311>

Cuervo, M. E. (2016). Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación. *Política y Cultura*, (46), 77-97. <https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n46/0188-7742-polcul-46-00077.pdf>

Cruz, A. F. (2008). *Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una Cultura de Paz.* [Tesis doctoral. Universidad de Barcelona]. Repositorio Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/43079>

De Arenal, C. (2007). *Introducción a las relaciones internacionales* (4ª ed.). Editorial Tecnos.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística- DANE-. (2018). *Censo nacional de población y vivienda.* <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos>

Díaz, M. (1982). *Estrategias de enseñanza aprendizaje. Orientaciones didácticas para la docencia universitaria.* Dirección de información Pública y comunicaciones del

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

instituto Interamericano de Cooperación.

Díaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Editorial Biblos.

Díaz, A. F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, 82, 40-66.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>

Díaz, B. A., & Hernández, R. G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

Díaz, V. M. (2019). ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía y Saberes*, 50, 11–28. <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n50/0121-2494-pys-50-11.pdf>

Dittus, B. R. (2008). *Cartografía de los Estudios Mediales en Chile*. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Domínguez, J. (1986). Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía. *Infancia y Aprendizaje*, (34), 1-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2926292>

Federación Internacional de Derechos Humanos - Coordinación Colombia Europa Estados Unidos. (2012). Falsos positivos, crímenes de lesa humanidad: más altos responsables en la impunidad. <https://www.fidh.org/IMG/pdf/colombie589e.pdf>

Fedesarrollo. (2017). Informe mensual del mercado laboral, efectos económicos del acuerdo de Paz.
https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/3511/IML_Diciembre_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 220-236.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf

Ferreiro, G. R. (2012). *Cómo ser mejor maestro. El método ELI*. Editorial Trillas.

Fisas, V. (1988). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria Editorial S.A.

Flores, F. J., Ávila, Á. J., Rojas, J. C., Sáez, G. F., Acosta, T. R., & Díaz, L. C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Flórez, O. R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. McGraw-Hill.

Foucault, M. (1994). *La Hermenéutica del sujeto*. La Piqueta.

Galtung, J. (1995). *Investigaciones teóricas. Sociedad y cultura contemporáneas*. Tecnos.

Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Gernika Gogoratuz.

Galtung, J. (2003). *Violencia cultural*. Gernika Gogoratuz.
<https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>

Gamero, A. M. (2007). La contemplación del mundo en la sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales. *Revista electrónica de estudios filológicos*, 14, 1-5. <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/tritonos-1-imaginarios.htm>

Giraldo, M. J. (2015). Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia, sus impactos. *Espacio Crítico*.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33457.pdf>

Gobernación del Cesar. (2022). Gobierno del Cesar. <https://cesar.gov.co/d/index.php/es/>

González, V. S. (2010). *La dinámica del conflicto colombiano y la teoría de las organizaciones: una mirada a las FARC*. [Trabajo de grado para optar por el título de Politólogo, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7722/tesis384.pdf?sequence=1>

Groff, L., & Smoker, P. (1996). *Creating global, local cultures of peace*. Unesco.

Grupo de memoria histórica - GMH -. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>

Hernández, D. E. (2002). La paz y la no violencia adquieren significado propio en Colombia en las iniciativas de paz que construyen las bases desde lo local.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

[2016KJG.pdf](#)

Juliao, V. C. (2017). *Epistemología, pedagogía y praxeología: relaciones complejas*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://elibro.net/es/ereader/ucuaauhemoc/126363?page=117>.

Kaldor, M. (2001). *Las nuevas guerras: violencia organizada en la era global*. Tusquets editores.

Kruger, M. (2011). La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política. *Revista Persona y Sociedad*, 3, 29-52.

<https://catedradocoral.files.wordpress.com/2014/11/ps.pdf>

Lair, E., & Sánchez, G. (2004). *Violencias y estrategias colectivas en la región andina*. Norma.

Langa, H. A. (2010). *Los conflictos armados en el pensamiento económico*. Documentos IECAH. <https://iecah.org/wp-content/uploads/2010/09/documento7.pdf>

Lara, P., & Antúnez, Á. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 20, 45-62.

<http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/1583/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Larroyo, F. (1967). *Historia general de la pedagogía*. Porrúa

Levín, F. (2007). El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria. En G. Schujman & I. Siede (Eds.), *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. (pp.157-178).

<https://www.riehr.com.ar/archivos/Educacion/Levin,%20El%20pasado%20reciente%20en%20la%20escuela%20PDF.pdf>

Londoño, M. P., & Calvache, L. J. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico conceptual. En F. Vásquez Rodríguez (Ed.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 11-32). Kimpres - Universidad de la Salle.

López, N. F. (2006). *Metodologías Participativas en la enseñanza universitaria*. Narcea.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

- López, O. A. (2018). Imaginarios sociales del “conflicto” armado colombiano que reproducen un discurso simbólico de violencia. *Revista Científica Sabia*, 4(1), 30 – 42 <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/397/3971823006/3971823006.pdf>
- Maffesoli, M. (2003). Cornelius Castoriadis. La pluralidad de los imaginarios sociales de la modernidad. *Revista Anthropos*, 149- 159.
- Martínez, P. M. (2020). *Memoria histórica en las aulas ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia?* Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12624>.
- Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradígma*, 27(2), 7 - 33. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002
- Ministerio de Defensa Nacional. (2003). Política de Defensa y Seguridad Democrática. Presidencia de la República - Ministerio de Defensa Nacional. <https://www.oas.org/csh/spanish/documentos/colombia.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-392871_recurso_1.pdf
- Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación. (2020). Política de ética de la investigación, bioética e Integridad científica. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/evento_1_documento_02_octubre_lineamientos_minimos_cei_red_version_05_septiembre.pdf
- Monereo, C. (1997). La construcción del conocimiento estratégico en el aula. En C. M. Pérez (Ed.), *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum* (pp. 21-34). Universitat de Girona, Servei de Publicacions: Horsori.
- Montaña, A. L. (2017). Imaginarios sociales en torno a la violencia: análisis a la construcción socio histórica del concepto de violencia frente al Conflicto Armado Colombiano en discursos elaborados por jóvenes universitarios en la prueba de comunicación escrita Saber Pro [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6997?show=full>

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

- Monroy, J., Pineda, P. J., Betancur, G. H., & Olivera, P. D. (2021). Experiencias pedagógicas para la memoria histórica y la construcción de la paz. Repensando la escuela rural en medio del conflicto armado colombiano. *Revista Encuentros*, 19(2), 74-90. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2707>
- Montoya, C. J. (2017). Las dimensiones del conflicto y la superación de la violencia en Colombia. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 14(1), 36-45. <https://doi.org/10.18041/1794-7200/criteriojuridico.2017.v14n1.1604>
- Mosquera, G. Y. (2011). Imaginarios sobre educación inclusiva de docentes en instituciones educativas de Soacha. *Horizontes Pedagógicos*, 13(1), 22-33. <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/98>
- Nasi, C., & Rettberg, A. (2005). Los estudios sobre el conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente. *Colombia Internacional*, 62, 64 - 85. <https://doi.org/10.7440/colombiaint62.2005.04>
- Navarro, M. I., Royo, A. J., Urgell, G. J., Urrutia, A. P., Villellas, A. A., & Villellas, A. M. (2021). Alerta 2021 - Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz. Icaria Editorial / Escola de Cultura de Pau, UAB. <https://reliefweb.int/report/world/alerta-2021-informe-sobre-conflictos-derechos-humanos-y-construcci-n-de-paz>
- Observatorio de Niñez y Conflicto Armado de la COALICO. (2020). *Boletín de monitoreo No 23 Niñez y conflicto armado en Colombia*. Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia (COALICO). <https://coalico.org/wp-content/uploads/2020/09/Bolet%c3%adn-ONCA-No.-23.pdf>
- Ortiz, O. A. (2014). *Currículo y Didáctica*. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/ucuaudemoc/70223?page=80>.
- Osorio, G. J. (2016). La escuela en escenarios de conflicto: daños y desafíos. *HALLAZGOS*, 13(26), 179-191. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.07>
- Ospina, R. D., López, G. S., Burgos, L. S., & Madera, R. J. (2018). La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 943-960.
- Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

<https://doi.org/10.11600/1692715x.16220>

Pardo, G. (2005). Representación de los actores armados en conflicto en la prensa colombiana. *Forma y función*, 18, 167-196.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2005000100007)

[338X2005000100007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2005000100007)

Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Servicio Nacional de

Aprendizaje - SENA. [https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-](https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf)

[medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-](https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf)

[aprendizaje.pdf](https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf)

Pérez-Bello, S., & Sanabria-Gómez, S. (2017). Dimensiones del subdesarrollo económico en Colombia, 1980-2015. *Semestre Económico*, 20(44) 95-115.

<https://doi.org/10.22395/seec.v20n44a5>

Pineda, E. B., Alvarado de la, E. L., & Canales de la, F. H. (1994). *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo del personal de la salud* (2a ed.).

Organización Panamericana de la Salud – Organización Mundial de la salud.

Pérez, M. (2016). Memorias de la violencia política en la narrativa de jóvenes escolares del sur del departamento de Casanare. *Revista Colombiana de Educación*, (71),

361-382. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162016000200015)

[39162016000200015](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162016000200015)

Pineda, J. C. (2018). Conflicto Armado y educación para la paz: Una mirada desde los referentes de la política educativa para la enseñanza de las ciencias sociales escolares [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio

Universidad Externado de Colombia.

[https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/9ee24b16-2977-4fbf-b5ba-](https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/9ee24b16-2977-4fbf-b5ba-6c0bc34fef52)

[6c0bc34fef52](https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/9ee24b16-2977-4fbf-b5ba-6c0bc34fef52)

Pintos, J. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*.

Madrid: Cuadernos F y S.

Pintos, J. L. (2001). Construyendo realidad(es): los Imaginarios Sociales. *Realidad:*

revista del Cono Sur de Psicología Social y Política, 1, 7-24.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Pintos, J. (2004). Inclusión-exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. *SÉMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, 16, 17-52.

<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/4572>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (2010). Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación. *Cesar: Análisis de conflictividades y construcción de paz*. PNUD. <https://www.undp.org/es/colombia/publications/cesar-analisis-de-conflictividades-y-construccion-de-paz>

Quinquer, V. D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: integración, cooperación y participación. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 40, 7-22.

Ramos, M. I. (2015). *Estudio del impacto del conflicto armado en la universidad cooperativa de Colombia, sede Villavicencio. Propuesta para la consolidación de la paz y la convivencia solidaria* [Tesis doctoral. Universidad del País Vasco]. Repositorio de la Universidad del País Vasco https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18423/TESIS_RAMOS_MORENO_IR_MA%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, P. J. (2017). Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=nejZeRPUVpA%3D>

Randazzo, E. F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas*, 2(2), 77 – 96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781735#:~:text=Los%20imaginarios%20sociales%20como%20herramienta%20de%20las%20ciencias%20sociales%20permiten,elementos%20mismos%20de%20los%20problemas.>

Recalde, E., & Pérez, G. M. (2018). Imaginarios sociales de conflicto, paz y reconciliación en niños y niñas en desplazamiento forzado. *Pedagogía y Sociedad*, 22(53), 152-170. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/784>

Riffo, P. I. (2016). Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Comunicación*, 7(1), 63 - 76.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006

Ríos, S. J. (2016). Los enclaves de la violencia en Colombia, 1998-2012 [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37204/1/T37143.pdf>

Ríos, C. P. (2017). metodología de la investigación: un enfoque pedagógico. Editorial Cognitus.

Ríos, S. J. (2020). La(s) geografía(s) de la violencia guerrillera en Colombia 2012-2020. <https://www.realinstitutoelcano.org/documento-de-trabajo/las-geografias-de-la-violencia-guerrillera-en-colombia-2012-2020/>

Romero, C. M. (2021). *Imaginario sobre el conflicto armado y subjetividades políticas emergentes: un estudio de caso en jóvenes escolares colombianos*. [Tesis doctoral, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO]. Repositorio FLACSO <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17549/2/TFLACSO-2021MRC.pdf>

Romero, I. P., Camacho, C. T., Flórez, R. M., Gaibao, M. D., Aguirre, L. M., Pasive, C. Y., & Murcia, N. G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Universidad de San Buenaventura.

Romero, M., & Camargo, D. (2017, August). Los imaginarios sociales y la subjetividad política como marco referencial para el estudio de la relación: jóvenes y conflicto armado colombiano. En XVI JORNADAS INTERESCUELAS MAR DEL PLATA. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01770363/document>

Ronen, M. (2013). La microhistoria como referente teórico -metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales. *Historia Actual Online*, 30, 167-173.

Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, 71, 109-135. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162016000200005&script=sci_abstract&lng=en

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Revista Folios*, 41, 69-85. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345938641006.pdf>
- Sala Civil Especializada en Restitución de Tierras. (3 de noviembre de 2016). Sentencia N 007. *Tribunal superior - Distrito Judicial de Antioquia*. Medellín.
- Sánchez, J. L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 54-82, <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>
- Sánchez, Z. D. (2006). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia de México en alumnos de educación primaria. Proyecto de intervención pedagógica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/23762.pdf>
- Sarmiento, A. N. (2019). *Voces de saberes de niños y niñas frente al conflicto. A propósito de la construcción de una cultura de paz* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22173>
- Semana. (20 de 01 de 2018). *¿Por qué Colombia necesita urgentemente aprender historia?* <https://www.semana.com/cultura/articulo/la-ley-aprobada-no-revive-la-catedra-independiente-de-historia-en-los-colegios/554171/>
- Sepúlveda, A. J., & Fernández, M. M. (2017). Modelo de estrategia pedagógica para el desempeño profesional pedagógico de docentes universitarios de lengua inglesa. *Entramado*, 13 (1), 148-170. <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2017v13n1.25117>
- Serralvo, J. (2019). *Clasificación de conflictos armados en Colombia*. <https://www.unisabana.edu.co/programas/unidades-academicas/facultad-de-derecho-y-ciencias-politicas/anuariodih/articulos/clasificacion-de-conflictos-armados-en-colombia/>
- Serrano, Á. J. (2018). El paradigma de la guerra en el siglo XX: ¿instrumento de cambio? *Revista científica General José María Córdoba*, 16 (23), 23-42. <http://dx.doi.org/10.21830/19006586.305>

- Sierra, S. R. (2007). La estrategia pedagógica sus predictores de adecuación. *Varona*, 45, 16-25. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>
- Sierra, R. C. (2016). Enseñanza del conflicto armado en la escuela: entre la memoria y el abandono. *Estudio de caso en los colegios IED Alberto Lleras Camargo y Gimnasio los Andes [Trabajo de maestría. Universidad del Rosario]*. Repositorio Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12656/Tesis%20Carolina%20Sierra%20Rangel%20MAES.pdf;jsessionid=10AF62EA0FD4AB087452C8087F2882CF?sequence=1>
- Silva, M. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de investigación*, 41(91), 124-142. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277008.pdf>
- Smith, D. (2000). *Tendencia y causas del conflicto armado. The Berghof Handbook for Conflict Transformation. Berghof Research Center for Constructive Conflict Management*. Berlin.
- Suarez, V. J. (2014). Imaginarios sociales en torno al conflicto armado y la paz: estudio de caso del colegio Nueva York en la ciudad de Bogotá. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/13457>
- Tapia, J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*. Edebé.
- Tawse-smiTh, D. (2008). Conflicto armado colombiano. *Desafíos*, 19, 270-299. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/413>
- Tébar, B. L. (2003). *El perfil del profesor mediador. Aula XXI*. Santillana.
- Toala, Z. J., Loor, M. C., & Pozo, C. M. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI*. Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658>
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós.

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

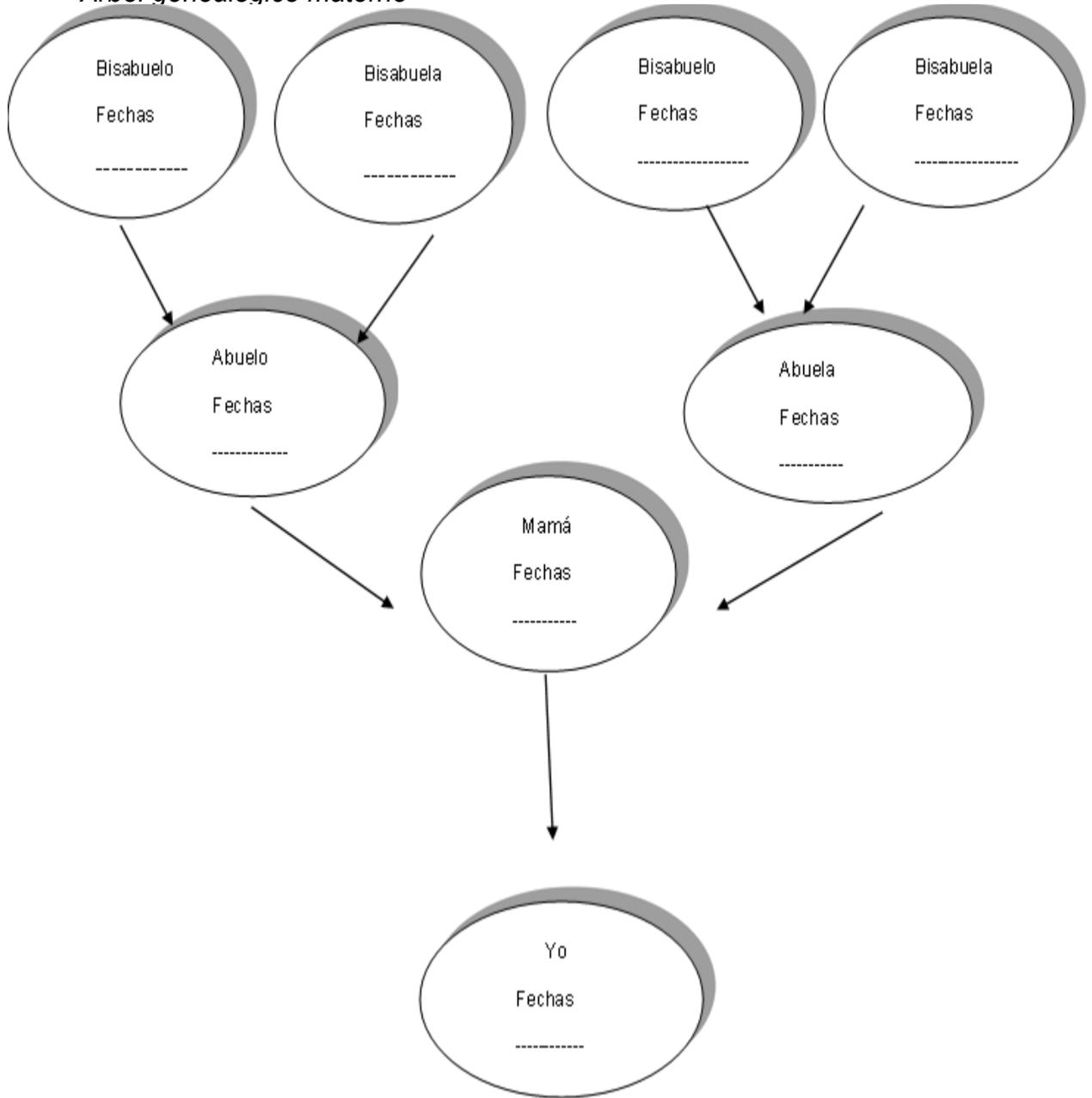
- Trejos, R. L. (2008). Naturaleza, actores y características del conflicto armado colombiano: una mirada desde el derecho internacional humanitario. *Revista encrucijada Americana*, 2(2), 1-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7142628>
- Triviño, A. V. (2018). Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana. *Revista de historia de la educación latinoamericana*, 20(31), 47 - 69. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v20n31/0122-7238-rhel-20-31-00047.pdf>
- Uriarte, A. J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 61-80. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Useche, F., & Cuevas, M. (Julio de 2021). *La historia barrial: un campo de convergencia*. <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-historia-barrial-campo-convergencia>
- Valencia, N. D. (2014). Los medios en el escenario del conflicto y lo político. *Revista Colombiana de Bioética*, 9(2), 35-44. <https://www.redalyc.org/pdf/1892/189233271005.pdf>
- Vásquez, H. D., & Gil, G. L. (2017). Modelo Constitucional de la fuerza Pública. *Revista Prolegómenos - Derechos y Valores*, 20(39) 139 -162. <https://doi.org/10.18359/prole.2728>
- Vité, S. (2009). Tipología de los conflictos armados en el derecho internacional humanitario: conceptos jurídicos y situaciones reales. *International Review of the red cross*, 1-28. https://international-review.icrc.org/sites/default/files/art._vite_final.pdf
- Windschuttle, k. (2008). La historia como ciencia social: relativismo, hermenéutica e inducción. En M. Press, *The Killing of History* (3 ed., pp. 110-147). Nuevas corrientes intelectuales.
- Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. *Revista CS*, 8, 187-208. <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348371006.pdf>

Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Quiceno, H., Sáenz, J., & Álvarez, A. (2011).

Pedagogía y Epistemología. Magisterio.

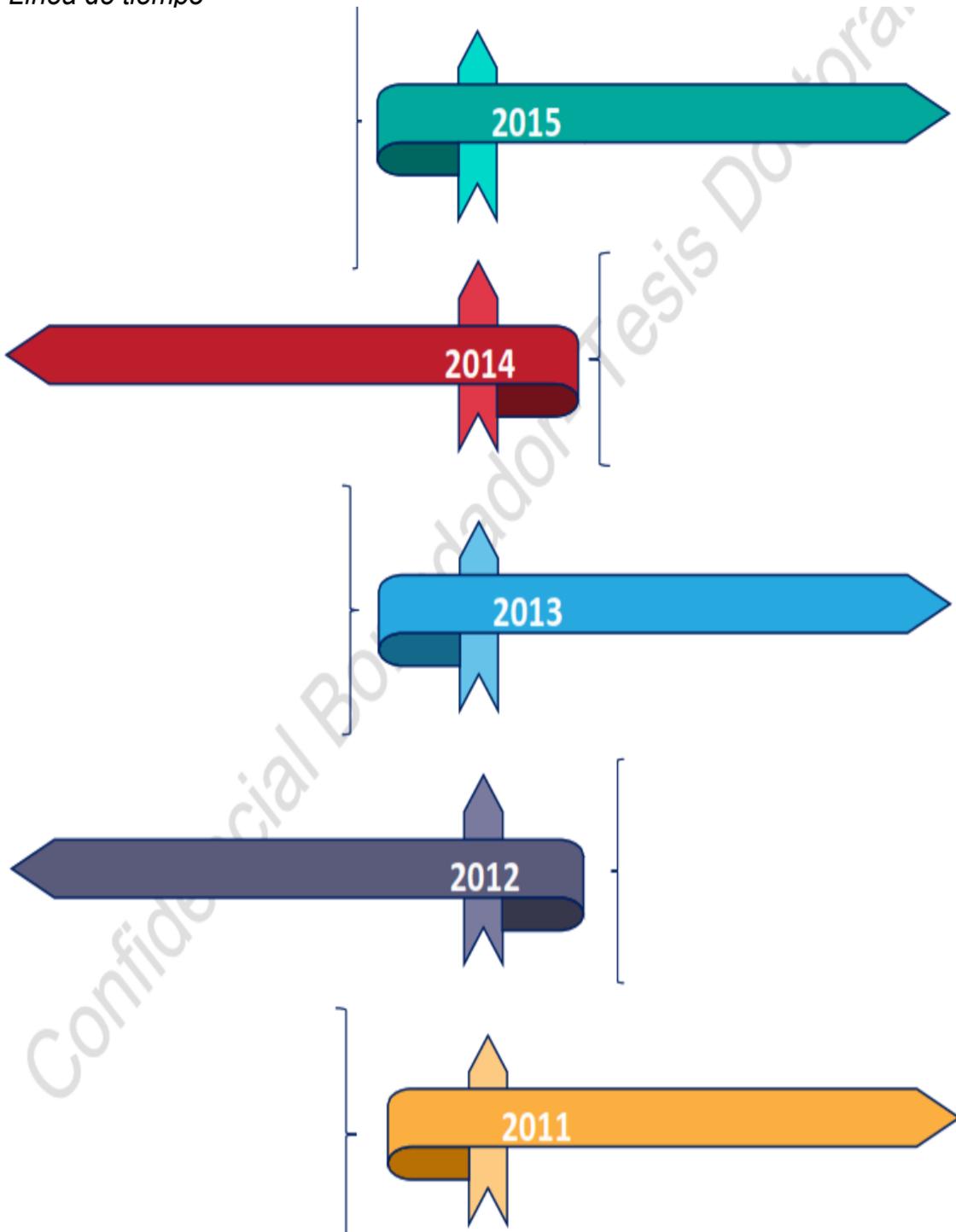
Anexo 1

Árbol genealógico materno



Anexo 2

Línea de tiempo



Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Anexo 3 Mi historia de vida

Entrevista

1. ¿En qué ciudad, municipio o corregimiento nací?
2. ¿Qué día y qué año?
3. ¿A qué hora nací?
4. ¿Quién atendió mi nacimiento?
5. ¿Qué edad tenían mis padres en el momento de mi nacimiento?
6. ¿Qué pensaban cuando estaba en el vientre de mi madre?
7. ¿Qué recuerdos especiales tienen del día de mi nacimiento?
8. ¿Quién eligió mi nombre y por qué?
9. Dialogo con mis padres para que me relaten lo que recuerden de mí: Mi primer diente, cuando gateé, cuando me paré solo por primera vez, cuando caminé, cuando empecé a hablar (fechas).
10. ¿Recuerdan la fecha de mi primer día de estudio?
11. ¿Cuándo y dónde me bautizaron?
12. ¿Qué ha cambiado en el lugar (municipio, corregimiento, ciudad) de mi nacimiento?
13. ¿Qué ha cambiado en el mundo desde la fecha de mi nacimiento?
14. ¿Qué sigue igual?

Anexo 4*“Mi historia y el Conflicto Armado”*

MI HISTORIA DE VIDA	LOS HECHOS MÁS RELEVANTES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA
¿En qué ciudad, municipio o corregimiento nació?	
¿Qué día y qué año?	
¿A qué hora nació?	
¿Quién atendió mi nacimiento?	
¿Qué edad tenían mis padres en el momento de mi nacimiento?	
¿Qué pensaban cuando estaba en el vientre de mi madre?	
¿Qué recuerdos especiales tienen del día de mi nacimiento?	
¿Quién eligió mi nombre y por qué?	
Dialogo con mis padres para que me relaten lo que recuerden de mí: Mi primer diente, cuando gateé, cuando me paré solo por primera vez, cuando caminé, cuando empecé a hablar (fechas)	
¿Recuerdan la fecha de mi primer día de estudio?	
¿Cuándo y dónde me bautizaron?	
¿Qué ha cambiado en el lugar (municipio, corregimiento, ciudad) de mi nacimiento?	
¿Qué ha cambiado en el mundo desde la fecha de mi nacimiento?	
¿Qué sigue igual?	

Análisis de Frases

Completa el siguiente cuadro, en el primer espacio debes interpretar cada una de las frases de investigadores y actores del conflicto armado con tus propias palabras y en el segundo espacio analizarán la vigencia y coherencia frente al conflicto armado.

Frase de investigadores y actores del conflicto armado	Análisis de la frase	Vigencia de la frase
<p>"No habrá impunidad por crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra cometidos de manera sistemática. No se trata de sacrificar la justicia para lograr la paz, sino de cómo lograr la paz con un máximo de justicia". Juan Manuel Santos - 24 de septiembre de 2013.</p> <p>https://www.larepublica.co/economia/las-frases-insignes-del-proceso-de-paz-2098286#:~:text=%2D%20E2%80%9CNo%20habr%C3%A1%20impunidad%20por%20cr%C3%ADmenes,24%20de%20septiembre%20de%202013.</p>		
<p>"Negociar de tú a tú afecta la moral no solo del Ejército sino de todos los colombianos". General(r) Harold Bedoya, ex comandante del Ejército – 15 de septiembre de 2012.</p> <p>https://www.larepublica.co/economia/las-frases-insignes-del-proceso-de-paz-2098286#:~:text=%2D%20E2%80%9CNo%20habr%C3%A1%20impunidad%20por%20cr%C3%ADmenes,24%20de%20septiembre%20de%202013.</p>		
<p>"Colombia no está en medio de una guerra, sino que está gobernada por quien igualó a nuestros soldados con los terroristas". Álvaro Uribe – 28 de julio de 2013.</p> <p>https://www.larepublica.co/economia/las-frases-insignes-del-proceso-de-paz-2098286#:~:text=%2D%20E2%80%9CNo%20habr%C3%A1%20impunidad%20por%20cr%C3%ADmenes,24%20de%20septiembre%20de%202013.</p>		
<p>"Lo que está en juego en La Habana no es ni el futuro de Uribe ni el futuro de Santos ni el futuro de las Farc ni el futuro del Eln. No. Lo que está en juego es la posibilidad de que podamos vivir como seres humanos".</p> <p>De Roux Francisco; https://hacemosmemoria.org/2016/06/21/perdonar-es-casi-un-milagro-francisco-de-roux/</p>		
<p>"En el encuentro entre las víctimas y las delegaciones del gobierno y de las Farc pasó una cosa muy interesante. Después de que las víctimas hablaron del horror, invitamos a un rato de silencio para que se recompusieran antes de continuar. Esas mismas víctimas, cada una a su manera, casi instintivamente, hicieron un clamor: "Los colombianos no somos solo esto. Somos capaces de amar la vida, somos capaces de volver a reconstruir el país, somos capaces de lanzarnos a la paz, de perdonarnos". De Roux Francisco; sj</p> <p>https://hacemosmemoria.org/2016/06/21/perdonar-es-casi-un-milagro-francisco-de-roux/</p>		
<p>¿Por qué nombrar a quienes les tomo foto? Porque, para mí, no son seres anónimos. Ese es el problema de un periodismo que enseña a dar prioridad a los datos, a las fuentes, pero que se olvida de que los más de ocho millones de víctimas tienen nombre, tienen rostro y tenían proyectos que la violencia se los quitó".</p> <p>Abad Colorado Jesús. https://www.elpais.com.co/cultura/gaceta/frente-a-la-guerra-nunca-mas-y-frente-al-fusil-la-palabra-jesus-abad-colorado.html</p>		
<p>Aquí hay personas que dicen: 'Los buenos somos más' y eso no es así. En este país conozco personas que fueron victimarios y lo que les faltó fue educación, amor y un proyecto de vida.</p> <p>Abad Colorado Jesús. https://www.elpais.com.co/cultura/gaceta/frente-a-la-guerra-nunca-mas-y-frente-al-fusil-la-palabra-jesus-abad-colorado.html</p>		

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Anexo 6

“De la imagen al texto”

En el primer cuadro encontraras imágenes que te acercan al conflicto armado, frente a cada una de ellas debes redactar un párrafo dónde describas las sensaciones y emociones que te generan.

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="227 1010 958 1159">La Marcha del Ladrillo se originó en Granada, Antioquia, durante 2001, en medio de la destrucción causada por las Farc. La devastación dejó aproximadamente 260 viviendas destruidas y 23 personas perdieron la vida. (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970 HTTPS://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS-AMERICA-LATINA-37452970 US ABAD COLORADO</p>	

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="211 1734 950 1793">Aniceto lleva el cadáver de su esposa Liberina a través de la selva del departamento colombiano de El Chocó (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="201 753 919 825">Familiares de víctimas de una masacre guerrillera en 1995. (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970 HTTPS://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS-AMERICA</p>	

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="201 1451 938 1544">Las iniciales Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) marcadas a cuchillo por paramilitares en el brazo de una joven de 18 años a la que secuestraron y violaron en uno de los barrios pobres de Medellín en noviembre de 2002. (Jesús Abad Colorado) S https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="212 774 959 874">Entierro colectivo de víctimas de un atentado de la guerrilla del ELN a un oleoducto en 1998. Al final murieron 78 personas por esta acción de la guerrilla. (Jesús Abad Colorado) S https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="191 1606 940 1683">Las heridas de guerra no quedan sólo en los cuerpos. También se producen en el paisaje, en las poblaciones. (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="191 836 933 949">soldado que llora desconsolado porque la guerrilla asesinó a su hermanita de 13 años. Previamente le habían advertido que si no se retiraba del ejército iban a matar a su familia. Sus superiores no le creyeron cuando les contó de la amenaza. (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="191 1470 933 1634">El Aro, Antioquia, luego de que los paramilitares -de nuevo con la complicidad del ejército- pasaran cinco días impunemente allí, torturando y asesinando a 15 personas en la plaza principal, mientras obligaban al resto de los habitantes a observar. Luego saquearon e incendiaron el lugar. Cuando se fueron los paramilitares, los pobladores abandonaron en masa El Aro. (Jesús Abad Colorado) https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

IMÁGENES DEL CONFLICTO ARMADO	INTERPRETACIÓN
 <p data-bbox="185 732 987 804">Niño que cierra la camisa de su padre, asesinado por los paramilitares en San Carlos en octubre de 1998. (Jesús Abad Colorado) S https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970</p>	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Anexo 7

Conducta Responsable en Investigación



Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Anexo 8

Formato de entrevista semiestructurada para familias

Sub categoría	No Ítem	Descripción del Ítem
Imaginario del conflicto	1	¿Qué entiende usted por conflicto?
	2	¿Cuál considera que es la diferencia entre conflicto, guerra y violencia?
	3	¿Cuáles son las razones que han generado el conflicto armado en Colombia y que impacto trae ello para el país?
	4	Desde su experiencia ¿cómo define el conflicto armado?
	5	¿Has vivenciado las acciones y consecuencias del conflicto por las que atravesó el corregimiento de Mariangola? ¿Qué es lo que más recuerda? ¿Qué sensaciones, ideas, sentimientos le generan?
	6	Para usted ¿cuáles son los actores que han hecho parte del conflicto armado en Colombia?
Actores que constituyen el imaginario	7	Para usted ¿cuáles han sido los medios de comunicación que le han informado sobre el conflicto armado en Colombia?
	8	Para usted ¿qué información le han brindado estos medios de comunicación sobre el conflicto armado?
	9	¿En la cotidianidad de su hogar, se han establecido diálogos sobre el conflicto armado en Colombia? Teniendo en cuenta esos diálogos ¿Qué sentimientos, emociones e ideas han expresado acerca de las consecuencias que este ha generado para la población civil?
	10	Para usted ¿Cuáles son las consecuencias de vivir en un corregimiento que fue víctima del conflicto armado en Colombia?
	11	Teniendo en cuenta su experiencia ¿Cuántas olas de violencia ha sufrido el corregimiento de Mariangola? ¿En qué fechas?
	12	¿Conoce las causas por las cuales el corregimiento de Mariangola está o estuvo vinculado al conflicto armado colombiano?
Características del conflicto	13	¿Cuáles considera usted que son las razones que tuvieron en cuenta los grupos armados para vincular a la población civil colombiana en el conflicto?
	14	¿Cómo describiría el conflicto armado?
	15	¿Cuáles considera que fueron los hechos más relevantes en el conflicto armado en Colombia?
Actores del	16	Para usted ¿Cuáles eran las acciones que realizaba tanto los grupos armados al margen de la ley y la fuerza pública en el conflicto armado colombiano?
	17	¿Usted considera que actualmente hay conflicto armado en el corregimiento de Mariangola? Si lo hay ¿Quiénes generan ese conflicto?

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Mediación y paz en el conflicto	18	¿Cuáles considera que son los actores que han promovido el conflicto armado en Colombia?
	19	¿Si tuvieras que hacer un dibujo sobre las personas que provocan el conflicto armado en Colombia, a quienes dibujarías?
	20	Para usted ¿Cuáles actividades le gustaría que se realizaran en el corregimiento de Mariangola para que se pueda alcanzar la paz?
	21	¿Cuáles considera que son los actores que favorecen la mediación y el proceso de paz?
Pedagogía de la memoria	22	Para usted ¿Qué actividades realizan en el colegio, en la familia, en el barrio para aportar al proceso de paz?
	23	¿Por qué es importante conocer la historia de Colombia y recordar los diferentes hechos que hacen parte de ella?
	24	¿Qué es lo que más recuerda sobre el conflicto armado en Colombia y de qué manera lo recuerda?
	25	¿En la casa, en la calle o con sus amigos hablan de los hechos relacionados con el conflicto armado?
Enseñanza de la historia	26	¿Sabe si en el colegio dónde estudia su hijo, actualmente se está impartiendo la cátedra de la paz?
	27	¿Consideran que es importante que en el colegio les enseñen a sus hijos temas relacionados con la historia del conflicto armado?
Estrategias para enseñar historia	28	¿A través de qué actividades los profesores enseñan sobre la historia del conflicto armado?
	29	¿Qué actividades o tareas relacionadas con la paz o el conflicto armado colombiano son asignadas a su hijo por parte del colegio?

Nota: en la tabla se presentan las preguntas a desarrollar en el espacio de entrevista. Fuente: autora (2022).

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Anexo 9

Formato de entrevista semiestructurada para directivos y docentes

Subcategoría	No ítem	Descripción del ítem
Imaginario del conflicto	1	Según su saber disciplinar ¿cómo define el conflicto?
	2	¿Cuál considera que es la diferencia entre conflicto y violencia?
	3	¿Cuál considera que es la diferencia entre guerra y conflicto?
	4	Cuando un país experimenta situaciones de conflicto armado ¿Cómo impacta a la población? ¿Cuáles son las ventajas o desventajas?
	5	Cuando escucha hablar sobre el conflicto armado en Colombia ¿Qué sensaciones, ideas y sentimientos le generan?
Actores que constituye	6	Para usted ¿cuáles son los actores que han intervenido, motivado, apoyado el conflicto armado en Colombia?
	7	Para usted ¿cuáles han sido las fuentes de información que le han permitido conocer sobre el conflicto armado en Colombia?
Comprensión del conflicto	8	¿Cuáles considera que son las causas que provocaron el conflicto armado en Colombia? ¿Por qué en el conflicto armado colombiano vincularon a la población civil?
	9	¿Conoce las causas por las cuales el corregimiento de Mariangola está o estuvo vinculado al conflicto?
	10	¿Cuáles considera que fueron los hechos más relevantes que se vinculan con el conflicto armado en Colombia?
	11	Para usted ¿Cuáles eran las acciones que realizaba tanto los grupos armados al margen de la ley, y la fuerza pública en el conflicto armado colombiano?
Actores del conflicto	12	¿Por qué creen ustedes que el corregimiento de Mariangola fue epicentro del conflicto?
	13	¿Cuáles considera que son los actores que han promovido el conflicto armado en Colombia?
Mediación y paz en el conflicto	14	¿Si tuviera que hacer un dibujo sobre los actores que promueven el conflicto armado en Colombia, a quienes dibujaría?
	15	Usted considera que después del proceso de paz se evidenciaron cambios sociales, políticos, económicos, culturales en el corregimiento de Mariangola ¿cuáles?
	16	¿Cuáles considera que son las personas o grupos que favorecen la mediación y el proceso de paz?
Pedagogía de la	17	¿Qué competencias deberán alcanzar los estudiantes con la implementación de la cátedra de la paz
	18	¿Qué conocen acerca de la pedagogía de la memoria?
	19	¿Cuáles son las fuentes teóricas o enfoques pedagógicos que implementa la institución para la enseñanza del pasado reciente?

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Enseñanza de la historia	20	¿Cuáles son los propósitos pedagógicos de la enseñanza sobre el conflicto armado en Colombia?
	21	Desde las orientaciones curriculares (lineamientos, estándares y DBA) ¿cómo se plantea el abordaje sobre la enseñanza del conflicto armado de Colombia?
	22	Usted considera que es importante que se aborde en el aula diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza del conflicto armado ¿cuáles?
	23	Según su concepto ¿Cree que es relevante construir la historia del conflicto armado en Colombia desde las narrativas de los estudiantes y sus familias?
	24	Usted considera que es relevante incluir en el currículo la enseñanza sobre el actual conflicto en Colombia ¿por qué?
Estrategias para enseñar	25	Enseñar sobre el conflicto armado trae riesgos o beneficios para la institución ¿cuáles y por qué?
	26	¿Cuáles son las estrategias pedagógicas implementadas con los estudiantes para el aprendizaje de la cátedra de la paz?
	27	Para usted ¿Qué estrategias pedagógicas ha implementado la institución para la enseñanza del conflicto armado?

Nota: en la tabla se presentan las preguntas a desarrollar en el espacio de entrevista. Fuente: autora (2022).

Anexo 10*Formato de entrevista grupo focal*

Subcategoría	N	Descripción del ítem
Imaginario del conflicto	1	¿Qué sensaciones le generan las imágenes que acaba de observar? (ver imágenes anexas) ¿podría definir el conflicto a partir de ellas?
	2	¿Cuáles son los sentimientos y emociones que le producen las imágenes?
	3	¿Qué entiende por conflicto armado colombiano?
	4	¿Cuál es la diferencia que encuentra entre guerra, conflicto y violencia?
	5	¿Qué ventajas o desventajas existen para un país que este inmerso en el conflicto armado?
	6	¿Considera que existen leyes que favorecen o desfavorecen el conflicto armado en Colombia?
	7	¿Usted o su familia vivenció la ola de conflicto por la que atravesó el corregimiento de Mariangola? ¿Qué es lo que más recuerdan? ¿Qué sensaciones, ideas y sentimientos le generan?
Actores que constituyen el imaginario	8	¿A través de qué medios de comunicación ha conocido o escuchado hablar sobre el conflicto armado en Colombia?
	9	¿Qué le han contado sus maestros, padres, vecinos, etc., sobre el conflicto armado?
Comprensión del conflicto	1	¿Quiénes son los actores (personas) que hablan acerca del conflicto armado y que es lo que hablan al respecto?
	1	Realiza un dibujo que represente el conflicto armado en Colombia y de manera escrita realiza la descripción de este.
	1	¿Se justifican las acciones realizadas por los actores del conflicto, para alcanzar las metas de los grupos armados?
Características del conflicto	1	¿A qué sabe, a qué huele, a qué suena el conflicto armado en Colombia? ¿Por qué?
	3	
	1	Si tuvieras que comparar el conflicto con una persona, un lugar, un objeto, una comida, un animal ¿Quiénes serían?
	4	
	1	Antes de la firma del acuerdo de paz, los grupos al margen de la ley como las FARC EP, el ELN y los Paramilitares ¿tenían los mismos objetivos?
Actores del conflicto	5	Realiza un dibujo de ese lugar donde crees que ha ocurrido el conflicto armado
	1	¿Quiénes están en ese lugar que has dibujado?
	6	¿Cuáles son las características que sobresalen del conflicto armado colombiano?
	1	¿Cuáles son las características que sobresalen del conflicto armado colombiano?
Mediación y paz en	1	¿Qué es lo más representativo del conflicto armado en Colombia?
	8	
	1	¿Cuáles han sido los hechos que más sobresalen en el conflicto armado?
Actores del conflicto	9	
	2	¿Quiénes son los actores que han promovido el conflicto armado en Colombia?
	0	
	2	¿Quiénes han sido las víctimas del conflicto armado?
Mediación y paz en	1	
	2	¿Cuál es el papel de las fuerzas armadas de Colombia en el conflicto armado?
	2	
	2	¿Se logró alcanzar un proceso de paz en Colombia?
Mediación y paz en	3	
	2	¿Considera que el conflicto armado en Colombia aún continúa? ¿Por qué?
	4	

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

	2	El conflicto armado se finalizará ¿por qué?
	5	
	2	¿Qué actividades realizan en tu colegio, en tu familia, en tu barrio para aportar al proceso de paz?
	6	
	2	¿Por qué es importante conocer la historia de Colombia y recordarla?
	7	
	2	¿Qué es lo que más recuerda del conflicto armado y de qué manera se recuerda?
	8	
	2	¿En casa, en la calle o en el colegio hablan de los hechos relacionados con el conflicto?
	9	
	3	En tu colegio ¿realizan actividades enfocadas a la cátedra de paz? ¿Cuáles?
	0	
	3	¿Tú crees que las actividades desarrolladas en la cátedra de paz aportan de manera significativa a la construcción de una paz duradera en Colombia?
	1	
	3	¿Para ustedes es importante aprender sobre la historia de Colombia y los sucesos que más le ha caracterizado?
	2	
	3	¿Conocen los diferentes hechos que han sucedido en su corregimiento acerca del conflicto armado? ¿Qué emociones les generan esas historias?
	3	
	3	¿A través de qué actividades sus maestros les han enseñado sobre la historia en general y sobre la historia del conflicto armado en Colombia?
	4	
	3	¿A través de qué elementos les gustaría aprender sobre el conflicto armado en Colombia?
	5	

Nota: en la tabla se presentan las preguntas a desarrollar en el espacio de entrevista. Fuente: autora (2022).

Anexo 11

Rúbrica para evaluar la validez de los instrumentos de investigación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR PARTE DE EXPERTOS	
Título de la investigación	Construcción del imaginario social sobre el conflicto armado. Una estrategia para abordar la historia desde la escuela.
Pregunta de investigación	¿Cómo se construyen y transforman los imaginarios acerca del conflicto armado en Colombia desde los actores que interactúan con los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Rodolfo Castro Castro y de qué manera estos influyen en la construcción de la historia desde los escenarios escolares?
Objetivo de investigación	Analizar cómo los actores que interactúan con los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado para establecer estrategias pedagógicas que fomenten la comprensión y creación de la historia en Colombia.
Población participante	Estudiantes de grados 9, 10 y 11 de la Institución Educativa Rodolfo Castro. Castro.
Instrucción	La presente rúbrica tiene como objetivo evaluar el instrumento de guía de entrevista semiestructurada. Por tanto, teniendo en cuenta las preguntas presentadas a continuación por favor evalúe la claridad (se entienden sin dificultad el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo), pertinencia (el ítem se relaciona con la categoría de investigación) y relevancia de estas (el ítem es apropiado para representar al componente o categoría en específico). Marque sí o no, si el ítem se relaciona con el objetivo de la investigación y con la categoría de análisis. En caso de que su respuesta indique no, genere las observaciones pertinentes.
Nombre del Evaluador	Perfil Profesional
Firma:	

Subcategoría	Número ítem	Descripción del ítem	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Observaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
Imaginarios del conflicto									
Actores que constituyen el imaginario									

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.

Características del conflicto

Actores del conflicto

Mediación y paz en el conflicto

Pedagogía de la memoria

Enseñanza de la historia

Estrategias para enseñar historia

OBSERVACIONES GENERALES:

Realice una observación general del proceso, aclarando si es pertinente o no aplicar el instrumento de evaluación y si considera necesario integrar otras preguntas al instrumento

Fuente: autora (2022).

Anexo 12

Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CUAUHEMOC

Doctorado en Ciencias de la Educación

Proyecto de Investigación: Construcción del imaginario social sobre el conflicto armado. Una estrategia para abordar la historia desde la escuela.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

LUGAR Y FECHA: _____

La siguiente investigación corresponde a una tesis para optar el título de **Doctora en Ciencias de la Educación**, su participación en esta etapa de la investigación es voluntaria. La comunidad educativa como padres, acudientes, cuidadores, docentes, directivos y estudiantes participarán del desarrollo de entrevistas semiestructuradas y grupos focales los cuales permitirán analizar como los actores que rodean a los estudiantes influyen en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado para establecer estrategias pedagógicas que fomente la comprensión y creación de la historia en Colombia. La información que se recopile será registrada en archivos de audio y video. Se mantendrán en privacidad y sólo el investigador responsable tendrá acceso a la información que sea recopilada. Esta información será utilizada con fines académicos.

Por medio del presente acepto participar en la investigación titulada; Construcción del imaginario social sobre el conflicto armado. Una estrategia para abordar la historia desde la escuela.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en; aportar a la investigación participando en el desarrollo del grupo focal y la entrevista. El investigador responsable me ha dado garantías de que mis datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma adecuada. También se ha comprometido a proporcionarme la información actualizada que se obtenga durante el estudio, aunque esta pudiera cambiar de parecer a mi permanencia en el mismo.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento en que lo considere conveniente.

Si requiere de más información se puede comunicar con: Claudia Alexandra Casas Trujillo. E-Mail: _____, Cel: _____

YO _____; acudiente o del o la estudiante _____ del grado _____; he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Manifiesto estar de acuerdo con la participación de mi hijo o familiar en esta investigación.

Nombre Completo: _____

Cédula de Ciudadanía No.: _____ de _____

Firma: _____

Los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en Colombia de estudiantes de básica secundaria y media.