

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Formulación del problema	5
1.1.1 Contextualización	5
1.1.2 Definición del problema	6
1.2 Pregunta de Investigación	9
1.3 Justificación	10
1.3.1 Conveniencia.....	10
1.3.2 Relevancia social.	11
1.3.3 Implicaciones prácticas.	13
1.3.4 Utilidad metodológica.	14
1.3.5 Utilidad teórica.....	15
1.4 Supuestos teóricos	16
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18

1. Inteligencia emocional en los docentes.....	19
1.1 Punto de partida, abordaje emocional.....	19
1.2 Emociones: recorrido histórico.....	21
1.2 .1 ¿Qué son las emociones?.....	21
1.2.2 Teoría de las emociones.....	23
1.2.3 Orígenes de las emociones.....	24
1.3 Características de las emociones.....	25
1.4 Clasificación de las emociones.....	26
1.5 Estudios empíricos sobre emociones.....	27
1.5.1 Inteligencia Emocional en los maestros.....	34
2. La práctica pedagógica, una tarea emocionante	43
2.1 Experiencias de vida: aproximación conceptual.....	44
2.2 Génesis del docente.....	45
2.3 Historias de vida en Educación.....	46
2.4 El papel de las emociones en la práctica pedagógica.....	51
2.4.1 El rol del maestro en el sistema educativo actual.....	52
2.5 Vida emocional de maestros: estudios empíricos.....	53
3. Salud Mental y Educación.....	61
3.1 El Bienestar Emocional.....	63
3.1.1 Bienestar psicológico: indicador positivo en la salud mental.....	63
3.2 Las emociones: componente legal.....	67
3.3.1 Marco normativo.....	67

3.3.2 Salud mental, integralidad personal.....	68
CAPÍTULO III MÉTODO.....	72
3.1. Objetivo.....	72
3.1.1. General.....	73
3.1.2. Específicos.....	73
3.2. Participantes	74
3.3. Escenario.....	77
3.3 Instrumentos para la recolección de la información	77
3.4.1 La colcha de retazos.....	79
3.4.2 Guía de entrevistas.....	80
3.4.3 Grupo focal.....	80
3.4.4 Bitácora.....	81
3.6. Diseño del método.....	82
3.6.1. Diseño.....	84
3.6.2. Alcance del estudio.....	85
3.7. Definición de las categorías de estudio.....	86
3.8 Análisis de la información	89
3.9 Consideraciones éticas	92
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	94
4.1 Datos sociodemográficos.....	94
4.2 Datos descriptivos.....	95
4.3 Categorías de análisis.....	95

4.3.1 Emociones y procesos emocionales de maestros.....	97
4.3.2 Sucesos y vivencias significativas.	100
4.3.3 Gestión emocional.	103
4.3.4 Rol del docente.....	107
4.3.5 Práctica pedagógica.....	111
4.3.6 Formación en emociones.	116
4.3.7 Emociones en pandemia.	122
4.3.8 Conclusiones de los resultados.	126
<i>CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</i>	128
<i>REFERENCIAS</i>	138
<i>ANEXOS</i>	154
Anexo A. Formato de validación del instrumento para expertos	154
Anexo B. Colcha de retazos	158
Anexo C. Guía de entrevistas individuales.....	159
Anexo D. Guía de entrevista con grupo focal	161
Anexo E. Consentimiento informado	163

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de los docentes participantes	76
Tabla 2 Definición de las categorías de estudio	88
Tabla 3 Enseñar emociones y enseñar con emociones: diferencias	120

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Conceptualización del Bienestar según Carol Ryff.....	64
Figura 2 Dimensiones del modelo de bienestar propuesto por Carol Ryff.....	65
Figura 3 Diseño del método en la investigación “Las emociones y el rol docente desde la experiencia vital de los maestros de la ciudad de Bogotá”	84
Figura 4 Pasos para el análisis de la entrevista semiestructurada.....	90
Figura 5 Categorías de análisis	96
Figura 6 Clasificación de las emociones de maestros.....	97
Figura 7 Palabras asociadas con las emociones de los maestros.	101
Figura 8 Gestión emocional en maestros.....	103
Ilustración 9 Elementos en el rol docente.	107
Ilustración 10 Elementos integradores de la práctica pedagógica.	111
Figura 11 Elementos para la educación en emociones.....	117
Ilustración 12 Emociones en pandemia.	123

AGRADECIMIENTO

Estas primeras palabras, en realidad son las últimas que escribo, están cargadas de gratitud al lograr la etapa final de este documento, por ello quiero iniciar mencionando a todos los docentes de la universidad Cuauhtémoc que aportaron en la formación del doctorado en Ciencias de la Educación, retroalimentando cada avance del proyecto hasta materializarlo en tesis. Por este motivo, y haciendo alusión al tema de investigación, deseo describir cada línea de este apartado con emociones representadas en satisfacción, felicidad y orgullo por alcanzar una meta más en mi proyecto de vida.

Así mismo, agradecer a la Doctora Marly Johana Bahamon Muñeton por aceptar la dirección de esta tesis, su experiencia como investigadora colombiana enriqueció cada capítulo de este documento logrando interesantes resultados que ya pueden ser divulgados socialmente y en el ámbito académico.

A mis compañeros del colegio Santa Martha, lugar donde brotó la idea de investigación y se desarrolló el inicio de la misma, bajo el proyecto institucional “soy mejor persona, soy colombiano de paz porque manejo mis emociones”, y a mi coequipera Yenny Marentes que siempre estuvo dispuesta a escuchar cada avance y con expectativa para conocer los resultados finales.

Al colectivo de maestros IDEÉ que permitió “soñar y pensar la educación” con esta investigación, reflexionando desde sus experiencias de vida a nivel individual pero también como un grupo que representa la transformación social, y a los docentes bogotanos de la educación pública que aceptaron el reto para examinar el interior de sus vidas, reconocer, aceptar y expresar emociones aportando saberes, pensamientos y sentimientos a través de sus voces, permitiendo así, la construcción de esta investigación.

DEDICATORIA

A mis hijos, Nicolás y Mayerlly quienes han motivado el trabajo pedagógico para aprender a ser maestra, soñando nuevos horizontes educativos.

A la memoria de José Albeiro, mi esposo, quien inspiró el tema de esta investigación y que por muchos años dedicó el tiempo que le ofreció la vida para acompañarme a experimentar la emocionalidad.

A mi madre quien se ha sumado como socia de esta aventura para aprender sobre el mundo emocional desde mi experiencia de vida.

A los maestros que participaron de esta investigación haciendo posible que esta utopía educativa se hiciera realidad.

A los centenares de maestros que han experimentado situaciones difíciles de salud mental, preservando su compromiso ético para la construcción de un mundo en paz.

Y aquellos maestros que ya no están pero que algún día iluminaron la vida emocional de sus estudiantes.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación se centró en develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá, abordando un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico fundamentado en la teoría ecológica. Este análisis fue realizado desde las voces de 16 maestros de colegios públicos, a través de entrevistas individuales semiestructuradas y un grupo focal.

Los resultados evidencian sentires comunes al reflexionar y experimentar emociones como ejercicio de reconocimiento de “si mismo”, en diferentes situaciones y momentos de la infancia, la adolescencia, la juventud e incluso la edad adulta, lo que conlleva a considerar el papel que juega la emocionalidad en la práctica pedagógica, el rol de cada docente como modelo y líder en el medio educativo, y la necesidad de incluir este componente como elemento clave en una educación de calidad, cimentada desde el reconocimiento y aceptación de las emociones como parte del bienestar docente, aspecto reflejado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se concluye que las relaciones personales mueven la vida cotidiana y con ella las emociones, reacciones que hacen parte de una realidad educativa necesaria para la transformación, las cuales se desarrollan en el entorno como un conjunto de sistemas conectados a nivel individual, en la familia, los amigos, la escuela, la cultura y el contexto social.

Palabras Claves: emociones, docentes, experiencias de vida, práctica pedagógica, salud mental, investigación cualitativa.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

ABSTRACT

The objective of this research focused on revealing the emotional elements and processes linked to the teaching role from the life experience of preschool, primary and secondary education teachers from vulnerable sectors in the city of Bogotá, approaching a qualitative approach with a phenomenological design based on ecological theory. This analysis was carried out from the voices of 16 public school teachers, through semi-structured individual interviews and a focus group.

The results show common feelings when reflecting and experiencing emotions as an exercise of recognition of "oneself", in different situations and moments of childhood, adolescence, youth and even adulthood, which leads to considering the role played by emotionality in pedagogical practice, the role of each teacher as a model and leader in the educational environment, and the need to include this component as a key element in a quality education, based on the recognition and acceptance of emotions as part of teacher well-being, an aspect reflected in the teaching and learning processes.

It is concluded that personal relationships move daily life and with it emotions, reactions that are part of an educational reality necessary for transformation, which are developed in the environment as a set of systems connected at the individual level, in the family, friends, school, culture and social context.

Keywords: emotions, teachers, life experiences, pedagogical practice, mental health, qualitative research.

INTRODUCCION

Este documento presenta un estudio cualitativo que aborda las emociones como eje central de la educación emocional, desde las voces de maestros, aspecto reflejado en las experiencias de vida y relacionado con la práctica pedagógica. La investigación perfila un tipo de exploración social, cuyo objetivo principal consistió en develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá; partiendo de una revisión bibliográfica sobre algunos conceptos clave relacionados con el estudio que conducen a reflexionar sobre la educación para analizar su producción teórica explicativa con base empírica procedente de la experiencia humana para construir conocimiento sobre las emociones como un fenómeno socio cultural, lo que podría brindar aportes para el mejoramiento de las condiciones humanas que responden a la calidad educativa.

En este sentido, el documento desarrolla cinco apartados: el primero aborda el planteamiento del problema relacionado con la educación emocional como un tema relevante al considerar que la salud y la educación inciden en la calidad de vida, por ello, la formulación, contextualización y la justificación del mismo tiene una relevancia social fundamentada en los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos en la agenda 2030. Así mismo, las implicaciones prácticas abordadas desde la inteligencia emocional y los supuestos teóricos con una postura científica desde la teoría ecológica del desarrollo humano que se convierte en un referente para argumentar este interesante tema.

El segundo capítulo contiene el marco teórico: los fundamentos y algunos conceptos clave que definen la investigación y desde el cual se traza el marco referencial que recopila investigaciones previas realizadas en los últimos años, las cuales se tomaron como antecedentes para la investigación; el marco normativo que sustenta la investigación legalmente y otros

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

estudios empíricos relacionados y consultados en fuentes a nivel distrital, nacional e internacional. El tercer apartado referente al componente metodológico implementado en esta investigación, correspondiente al método cualitativo con un paradigma histórico hermenéutico fundamentado en la fenomenología y con alcance descriptivo; relacionado con los objetivos que responden a develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de sectores vulnerables en Bogotá, resaltando las características de los participantes, los escenarios y los instrumentos que lo determinan como estudio de corte cualitativo.

El siguiente apartado del documento corresponde a los resultados de la investigación, el cual presenta importantes hallazgos del estudio, acorde con la información lograda y analizada que permitieron un acercamiento desde diferentes visiones de esta realidad educativa, con una nutrida exploración de opiniones, percepciones y emociones, contrastadas con la teoría y que conllevan a la reflexión crítica para pensar la necesidad de considerar el componente emocional como parte fundamental en los procesos de formación para la enseñanza y el aprendizaje. Información que destacó emociones y procesos emocionales asociados con sucesos y vivencias significativas en diferentes etapas de la vida, la práctica que distingue el rol docente en el proceso educativo, la importancia de la educación emocional para la gestión de las emociones y las emociones en pandemia como un tema reciente en la actualidad.

El quinto y último capítulo responde a la discusión, afín con pregunta de investigación, sección que permitió confrontar la información teórica, epistemológica y metodológica del estudio para comprender y explicar el tema de las emociones como un problema real del medio social, lo cual permite trascender educativamente con aportes significativos que favorecen el desarrollo del componente socioemocional, al explorar saberes, interpretar información, generar reflexiones críticas y plasmar teorías sobre este provechoso tema que concluye que las emociones están

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

presentes en cualquier escenario de vida donde la figura del maestro se convierte en un referente emocional para desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y sociales .

Es de señalar que este documento pedagógico es el resultado de una investigación con testimonios reales que invita a docentes de todas las áreas y niveles educativos a consultarlo, de acuerdo a los avances teóricos y prácticos que constituyen un referente fundamental para repensar y considerar las emociones como un componente sumergido en el tema de la Salud mental y la educación.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tras varios años en la práctica educativa, se han analizado situaciones en las que los docentes manifiestan expresiones como: “hoy no es mi día”, “siento una carga emocional”, “necesito que me ayuden a manejar mis emociones”; observando así la necesidad de reconocer las emociones como un tema subjetivo e intersubjetivo en diferentes contextos y comunidades educativas, donde el maestro como actor del proceso precisa reconocer y manejar las emociones personales para poder exteriorizarlas con sus estudiantes y otras personas del entorno social.

Este tema se convierte en la tesis para esta investigación, contextualizado desde las políticas internacionales, representadas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible-ODS, las leyes de salud mental que rigen en Colombia y las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional-MEN que resaltan el importante papel de los maestros, con el fin de lograr una educación de calidad como eje de transformación donde lideran, enseñan e inspiran aprendizajes y acompañan procesos de formación, son personas modelo en las vidas de sus estudiantes.

Sin embargo, las experiencias de vida, el reconocimiento emocional y la capacidad de gestionar las emociones están determinadas por diversas situaciones y factores del entorno familiar, laboral, cultural y social que inciden de una u otra manera en la práctica pedagógica, razón que indaga este estudio cualitativo.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

1.1. Formulación del problema

1.1.1 Contextualización

Las emociones, tema que ha sido abordado científicamente desde la psicología y en los últimos tiempos ha empezado a considerarse como algo relevante en el campo educativo para comprender aspectos de la vida de los docentes, relacionados con: el bienestar, la salud física y mental, y las interacciones con los estudiantes en las aulas de clase (Leger et al., 2010). En este sentido, investigaciones demuestran que a nivel mundial la educación y la salud mental son inseparables y están estrechamente relacionadas con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La salud mental es un concepto utilizado en Europa desde hace varios años, definida por la Organización Mundial de la Salud (Organización Mundial de la Salud, 2004) como un estado de bienestar que permite a la persona ser consciente de sus capacidades, afrontar dificultades de la vida y trabajar para contribuir productivamente a la comunidad este concepto ha quedado plasmado en los ODS, por las Naciones Unidas, un aspecto relevante al considerar que la salud y la educación inciden en las acciones de la población y su calidad de vida en general. Así lo señalan los objetivos: N° 3 de Salud y Bienestar al “Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades” y el N° 4 de Educación y calidad al “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (Naciones Unidas, 2018, págs. 23,30), asegurando que a través de políticas nacionales, planes de estudio y la formación de los docentes, los estudiantes adquieran conocimientos necesarios para promover el desarrollo, por medio de la educación, los estilos de vida sostenibles y la promoción de los derechos humanos a favor de la igualdad para fomentar una cultura de paz.

Los planteamientos de estos ODS muestran metas generales que no permiten visibilizar el tema de las emociones como indicador que requiere ser reformulado puntualmente, ha sido evidente en diferentes momentos de la práctica educativa, situaciones en las que los y las

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

docentes manifiestan expresiones como: “hoy no estoy para aguantar a nadie”, “hoy no es mi día”, “siento una carga emocional”. “debo pedir cita al psicólogo para que me ayude a manejar mis emociones”; “no entiendo qué me pasa, estoy desmotivado”, situaciones que diversos estudios evidencian como el realizado en Bogotá, relacionado con “Salud y trabajo de docentes de instituciones educativas distritales de la localidad uno de Bogotá” donde los docentes encuestados afirmaron con un 40% que la mayor causa de consulta médica es el estrés (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013). Problemáticas como esta reflejan la necesidad de fortalecer las emociones desde la propia experiencia de vida de los docentes, incluyendo la etapa de formación profesional, donde el maestro como actor del proceso educativo precisa reconocer y aprender a manejar las emociones personales para poder exteriorizarlas con sus estudiantes y otras personas del entorno social.

De acuerdo con los ODS, el Ministerio de Educación Nacional (Mineducación, 2018) destaca el importante papel que juegan los docentes para lograr una educación con calidad, la cual pretende consolidar la salud mental desde el bienestar emocional y social de los estudiantes para que puedan alcanzar los objetivos educativos y de salud basados en relaciones de respeto y justicia con sus iguales, familia y maestros. Entonces, por qué no pensar en un programa de formación que responda al fortalecimiento de competencias socioemocionales de maestros, específicamente en el reconocimiento y manejo de emociones como eje de transformación, pues, los docentes son guías que impulsan, enseñan, revelan talentos y orientan proyectos de vida (Angulo, 2019), son personas que impactan en las vidas de sus estudiantes.

1.1.2 Definición del problema

Cuando se habla de calidad en educación es necesario analizar el rol del docente comenzando por sus pensamientos, sentimientos y emociones; realidad que ha sido estudiada desde la salud mental en maestros de países latinos, especialmente en: España, Perú, Chile y

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Colombia, contextos que han reconocido su importancia en el proceso integrador del ser humano y su influencia en el trabajo diario en las aulas de clase, donde situaciones internas y externas generan presión y malestar afectando la labor docente y en variadas ocasiones, el maestro termina incapacitado por estrés. El magisterio colombiano asegura que este desgaste profesional ha sido un problema que ha aumentado con el pasar del tiempo ya que el estrés ha reaccionado a los cambios exigidos por la misma sociedad, llevando a los maestros a asumir diferentes funciones de responsabilidad por el otro , además de identificar problemáticas, hacer seguimiento, educar con valores y ser subjetivo (Pérez, 2018) manteniendo un equilibrio emocional y mental en todas sus dimensiones, lo que implica: su proyección personal, profesional ,el hogar, la familia, la vida económica y otros. En este sentido, el rol del docente no ha tenido una connotación de importancia en la sociedad, se ha concentrado en actividades académicas como: preparar las clases, los recursos didácticos, motivar a los estudiantes y enseñar centrándose en ellos para innovar en la nueva era digital.

Al respecto, es importante precisar que el sector educativo colombiano certifica en el rol del maestro, la atención a poblaciones vulnerables, característica de la mayoría de colegios del sector público que prestan el servicio educativo a niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), otros afectados por la violencia, en situación de desplazamiento o hijos de padres desmovilizados y desvinculados del conflicto; implementando acciones de atención psicoafectiva a través de proyectos educativos transversales donde el maestro se convierte en el intermediario para ejecutarlas y hacerlas realidad en el escenario educativo. Díaz y Pinto (2017) señalan seis situaciones de vulnerabilidad en la escuela: bajo rendimiento escolar, problemas familiares, problemas en las relaciones interpersonales, problemas de conducta en el aula y / o fuera de ella, dificultades con los profesores y NEE; todas ellas relacionadas con la presencia de problemas emocionales, los cuales pueden afectar de manera negativa en el bienestar, la relación con los compañeros y profesores, y la construcción de la autoestima.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Entonces, considerar la “población vulnerable” desde una educación de calidad implica analizar la realidad de cada contexto familiar y social de los estudiantes, por ejemplo, la mayoría de instituciones educativas que atienden este tipo de población se encuentran ubicadas en zonas con problemas de desigualdad social, limitaciones económicas para suplir necesidades básicas, desempleo de los padres, problemas de nutrición, y de vivienda entre otras; circunstancias que en la mayoría de los casos confluyen en relaciones disfuncionales en sus hogares hasta el punto de experimentar la violencia intrafamiliar. Problemáticas como estas visibilizan la necesidad de fortalecer los procesos de desarrollo a nivel socio afectivo y emocional basado en la motivación natural para interactuar con sus pares, expresar pensamientos, sentimientos y emociones hacia sus maestros y aunque haya un manejo mínimo de estas connotaciones, deben fortalecerlas para lograr un desarrollo óptimo de los aprendizajes.

Recientemente, la Universidad Javeriana de Colombia realizó el estudio “Salud mental antes y después de la pandemia” donde señala que en los últimos años este tema ha afectado tanto a estudiantes como a docentes; los primeros con apoyo de orientadores escolares y docentes, y los segundos con la ayuda de un especialista, psicólogo o psiquiatra para manejar la preocupaciones, angustia, incertidumbre, miedo y ansiedad que se manifiestan en problemas mentales (Gómez, 2020).

Lo anterior indica que las funciones del maestro necesitan ser repensadas en plena evolución del siglo XXI, por ende, requiere de comprender la realidad actual que va más allá de objetivos, contenidos, metodologías y la evaluación; considerando construir nuevas formas de concebir el aprendizaje como algo integral, en otras palabras, el maestro es un modelo emocional que necesita partir de su conocimiento personal al reconocerse como un ser que experimenta, manifiesta y habla desde sus propios sentimientos, al explorar, regular y comunicar sus emociones (Viso, 2019) para proyectarse con sus estudiantes permitiendo que ellos sientan

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

diversas emociones, disfruten aprendiendo a regularlas y comparten su mundo emocional de manera respetuosa.

1.2 Pregunta de Investigación

Plantear el interrogante de investigación enmarca una perspectiva de carácter pedagógico, en la que se traza como pregunta problema: ¿Qué elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente emergen desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá? A partir de esta pregunta se generaron algunos interrogantes que dieron origen a la formulación de los objetivos.

- ¿Cuáles han sido los sucesos, vivencias y escenarios más significativos en las narrativas de los maestros?
- ¿Qué sentido le otorgan los maestros al rol docente desde sus experiencias de vida?
- ¿Cuáles han sido las emociones y procesos emocionales más relevantes que han vivenciado los maestros?
- ¿Qué vínculo emerge entre las vivencias de las emociones y la práctica docente?

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

1.3 Justificación

1.3.1 Conveniencia.

El desarrollo de esta investigación toma una posición reflexiva al considerar que la salud mental para los colombianos, incluidos los maestros, está relacionada con la tranquilidad y la paz, una adecuada salud física y mental para comer, descansar y dormir bien; capacidades que permiten estabilidad emocional para superar problemáticas que se presentan en la vida diaria (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018), partiendo de esta percepción, Cajiao (2019) cita un estudio realizado por la Fundación Proservanda, dedicada al servicio de salud ocupacional, revela preocupantes cifras de incapacidades de docentes en la ciudad de Bogotá. Durante los primeros seis meses del año 2019, la SED incapacitó el 73% de la planta docente, es decir 25.460 de 35.000 maestros aproximadamente, entre las principales causas: enfermedades relacionadas con el sistema osteomuscular, enfermedades de la voz, enfermedades psiquiátricas, trastornos de ansiedad y depresión y problemas de salud a nivel físico y mental; todas relacionadas con el trabajo.

Así mismo, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2020) realizó un estudio en época de pandemia sobre la salud mental en Colombia y según el nivel educativo, las cifras de profesionales y a nivel de posgrado resaltaron emociones relacionadas con la preocupación y el nerviosismo (37%), el cansancio (22%), la irritabilidad (16%), la soledad (11%), la tristeza (17%) y sintomatologías como dolor de cabeza o dolor estomacales (17%), dificultad para dormir (21%); problemáticas de salud que impiden percibir sentimientos positivos. El estudio concluyó que a mayor nivel educativo hay mayor reporte de cansancio e irritabilidad.

Estos resultados que son poco visibles para la opinión pública muestran la gravedad de este fenómeno social para quienes trabajan en el medio educativo con grupos numerosos de estudiantes que traen consigo problemas del medio familiar. Maestros sometidos a retos de autoestima y sensibilidad ponen a prueba su identidad, el rol que desempeñan y el sentido social

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

de su trabajo por encima de su equilibrio emocional; lo cual exige analizar la salud mental desde una visión educativa emocional y su impacto en el acompañamiento actual de futuras generaciones.

1.3.2 Relevancia social.

Comprender la relevancia de esta investigación y el impacto que tendrá en la sociedad, implica retomar el concepto de salud mental que aborda el Observatorio Nacional de Salud Mental como instancia técnica que atañe la salud de los colombianos y que según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es considerada como una fase de bienestar en la cual la persona es consciente de sus propias capacidades, puede enfrentar situaciones inesperadas de la vida y trabajar productivamente haciendo contribuciones a la comunidad que lo rodea (Minsalud, 2017, pág. 16), este concepto requiere reflexionar sobre los eventos inesperados que aparecen en cualquier momento de la vida produciendo desequilibrios y alteraciones, donde se hace necesario fomentar la convivencia y la salud mental, lo cual requiere ser abordado desde entornos familiares y educativos con un trabajo pedagógico para intervenir con diagnósticos preventivos.

El sistema educativo actual enfrenta diferentes retos, entre ellos, proporcionar al profesorado herramientas necesarias para afrontar cualquier percance en la actualidad, de manera que puedan responder asertivamente a la tarea de fortalecer el componente socioemocional en el ejercicio pedagógico, contribuyendo al desarrollo de las competencias necesarias para una vida competente a nivel personal, laboral y social, donde la Inteligencia Emocional -IE cobra sentido como componente característico para las relaciones interpersonales; estudiarla y apropiarse de ella implica mejorar la capacidad de resolución de conflictos en el desempeño del rol docente. Esto podría prevenir alteraciones emocionales o conductas agresivas en el aula relacionadas con escenas de acoso escolar.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Los maestros de la ciudad de Bogotá desde el Plan Sectorial de Educación propuesto para el periodo 2016-2020 (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017) han realizado estudios fragmentados, programas de apoyo, acompañamiento y formación de docentes con diversas estrategias a nivel inicial, permanente y posgradual, fomentando la innovación educativa y el reconocimiento a la labor pedagógica con el fin de fortalecer la calidad educativa de la ciudad; estrategias que buscan establecer relaciones afectivas en el aula de clase a través del comportamiento humano reflejado en las emociones. La afirmación de Malaisi, psicólogo invitado al Foro Educativo Nacional “Educación para la paz” (2017), respalda estas acciones educativas y asevera que la ejecución de la educación emocional se convierte en una necesidad en los escenarios educativos con el objeto de prevenir situaciones de Bullying o deserción escolar; problemas que son producto del “analfabetismo emocional” causado por un manejo inadecuado de las emociones en las personas, factor clave para la escuela y los docentes (Torres, 2020).

Estos argumentos indican que las personas presentan emociones asociadas al desarrollo intrapersonal e interpersonal (Zembylas, 2003) y los maestros como sujetos del acto educativo necesitan fortalecer habilidades sociales y emocionales para ejercer en su práctica educativa, sin embargo, la formación de docentes en la ciudad de Bogotá responde a necesidades pedagógicas asumiendo que el componente emocional del maestro (en formación e incluso el maestro en ejercicio) está consolidado, por lo cual el pensum académico en el pregrado (licenciaturas) ofrece una clase de ética docente sin necesidad de profundizarla durante la carrera docente y una vez asumido el rol en el aula se requiere cumplir con una intensidad horaria desde la clase de ética, donde se aborda el tema de las emociones de manera superficial y algunas veces trabajadas conceptualmente, sin relación con la experiencia de vida. En este punto, se generan algunos interrogantes: ¿qué pasa con aquellos maestros que no reconocen sus emociones para trabajar sobre ellas? ¿de qué manera le pueden aportar a sus estudiantes

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

cuando no consideran este componente emocional como algo indispensable para la formación personal?

De acuerdo con este planteamiento, Bisquerra (2011) argumenta que, para desarrollar competencias en los niños, niñas o jóvenes, es necesario que primero se formen emocionalmente los docentes, con el fin de manifestar competencias emocionales en el comportamiento, ya que los educandos aprenden más por lo que ven que por lo que se les dice, esta afirmación indica que el rol del docente en el componente humano es definitivo para la formación.

1.3.3 Implicaciones prácticas.

Existen diferentes investigaciones acerca de las características personales de los docentes, muchas de ellas coinciden en que la docencia es una de las profesiones más estresantes, implica trabajo constante de interacciones interpersonales en las que el maestro debe poner a prueba la regulación de las propias emociones pero también las de sus familiares, estudiantes, padres, compañeros y otras personas del entorno social, por lo tanto, la docencia en Colombia como en cualquier parte del mundo es un factor de riesgo que gira en torno a variados trastornos de salud mental manifestados en estados de ansiedad y depresión (Villamizar et al., 2015). Estas reacciones espontáneas que se producen dependiendo de los hechos o situaciones tienen un impacto corporal, por ejemplo, cuando alguien se enoja, el cuerpo se tensa, la respiración se acorta, generando un estado de predisposición para la defensa; entonces una persona que aprende a reconocer estos síntomas de estrés podrá crear consciencia para relajarse, recuperar el control y así actuar de manera regulada (Amuchástegui, 2017).

Maestros de diferentes niveles de escolaridad al asumir diversas responsabilidades manifiestan reacciones, lo cual implica educarse sobre un adecuado manejo emocional, necesario para aprender a reconocer las emociones y comprenderlas, pues, hacer consciencia sobre las razones que las fundamentan es una habilidad socioemocional que conduce a otras

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

habilidades necesarias para una convivencia armoniosa, al estar bien individual y colectivamente, generar reflexiones y así actuar con equilibrio ante diferentes situaciones de la vida. Por lo tanto, este trabajo expone la situación real de los docentes al presentar las posibles implicaciones socio emocionales en el contexto educativo y reflexionar sobre la implementación programas desde políticas públicas articuladas en los ejes de salud mental y educación.

1.3.4 Utilidad metodológica.

El reconocimiento de problemas y trastornos mentales ha marcado gran impacto en los problemas de salud pública, así lo reafirmó la encuesta Nacional de Salud Mental del Ministerio de salud (Minsalud, 2015) , realizada por cuarta vez, después de 1993, 1997 y 2003; documentos que hacen parte del Sistema Nacional de Estudios y Encuestas Poblacionales para la Salud de los Colombianos, actualizan información respecto al país y proveen datos epidemiológicos relacionados a factores asociados y acorde con las percepciones de bienestar y relaciones empáticas con los demás, apoyo social y el sufrimiento emocional ocasionado por posibles eventos estresantes. Este estudio observacional como otros tantos, constituyen un aporte clave para esta investigación, abordan conceptos que caracterizan el marco metodológico, sin embargo, la mayoría de ellos están basados en un alto porcentaje de estudios de corte cuantitativo y de carácter epidemiológico centrado en el sector de la salud.

Desde este contexto, cabe resaltar que esta investigación educativa de corte cualitativo con abordaje en un paradigma histórico hermenéutico perfila un tipo de exploración social; al articular el sector de la salud y el bienestar educativo. Así mismo, constituye un aporte científico como alternativa metodológica para profundizar en narrativas desde la salud, el bienestar y la educación. La novedad de este estudio se centra en explorar cualitativamente las emociones de los maestros para interpretarlas, describirlas y explicar su relación en la formación pedagógica y el rol como docentes. La recolección de información revela el uso de entrevistas

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

semiestructuradas a profundidad, fundamentadas en la fenomenología para indagar sobre las historias de vida de los maestros, registrar y analizar situaciones, ideas, necesidades, opiniones y emociones (Torres & Salazar , 2015) que caracterizan esta población de estudio; conduciendo a la producción de conocimiento, aspecto clave para explorar la experiencia de los sujetos, quienes narran sus propias emociones expresadas en un lenguaje natural.

1.3.5 Utilidad teórica.

Articular el escenario de la salud y la educación donde las emociones entran en juego puede llegar a consolidar una comunidad saludable de maestros evitando que reacciones de ansiedad, angustia, miedo y el estrés se conviertan en enfermedades de salud mental, al examinar procesos de adaptación exitoso con estrategias de afrontamiento en los momentos de crisis. Por un lado, el aporte de esta investigación radica en dar respuesta a los ODS N° 3 , respaldado por la Ley 1616 de 2013, desde la cual, la salud mental se constituye en una prioridad a nivel nacional, un derecho esencial en salud pública y por otro lado ,respaldar el ODS N.º 4 relacionado con la calidad educativa promocionando la calidad de vida en todas las áreas del conocimiento que sin lugar a dudas están inmersas con el campo educativo, resultados que podrían ser aplicables a otras poblaciones que ayudarían a explicar y entender la necesidad de fortalecer el componente socioemocional desde diferentes contextos educativos. En este sentido, la escuela, la universidad y en general el sistema educativo puede aportar en la promoción de salud mental, un riesgo presente en la vida de estudiantes y maestros para aprender a convivir, enfrentar realidades del entorno y poner en práctica acciones de autocuidado y en sí promocionando la calidad de vida.

Entonces, dicha investigación se convierta en un aporte social para la educación de la ciudad de Bogotá, el país (Colombia) y un trabajo de inspiración a nivel mundial; al reconocer que la transformación educativa inicia por los maestros, seres humanos en calidad de adultos

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

que pueden reflexionar para cambiar la convivencia sin interesar la edad que tengan, siempre en busca de la armonía, porque si ésta se conserva, hay bienestar personal, cultural y social.

1.4 Supuestos teóricos

La postura teórica, la revisión de la literatura y la fundamentación del marco teórico se convierten en un proceso sistemático para esta investigación, permiten contextualizar el problema planteado, el avance de una representación teórico-crítica, basada en supuestos ya planteados, abordando investigaciones realizadas en la experiencia y orientadas a la obtención de nuevo conocimiento; elementos importantes para el campo educativo al concebir la educación como un fenómeno social que busca la cimentación de nuevas teorías fundamentadas en un conjunto de aspectos históricos, conceptuales, metodológicos y empíricos (Barboza, 2008). Estos elementos permiten ilustrar el abordaje investigativo al formular los supuestos teóricos como base que permite la construcción del marco teórico, el primer supuesto responde a: analizar las emociones en las historias de vida como eje central de la investigación; el segundo, la relación de las historias de vida como influencia en la formación docente y el tercero la relación de las emociones con la práctica pedagógica efectuada por cada participante. De esta manera, se plantan los siguientes supuestos:

- Las emociones que representan los maestros son producto de sus historias de vida.
- Las historias de vida influyen en la génesis del docente.
- Las emociones de los maestros son un factor determinante en el rol como docentes y para sus prácticas pedagógicas.

Desde esta postura científica, los supuestos teóricos son considerados preámbulos para comprender las emociones de los maestros como objeto de estudio y se abordan desde la Teoría Ecológica del Desarrollo Humano de Bronfenbrenner , quien formula una perspectiva basada en el ambiente o contexto y en el cual se generan diferentes sistemas o

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

estructuras de relación en el plano subjetivo e intersubjetivo, estrechamente ligadas a un proceso complejo en el entorno social, donde el ser humano es considerado un producto de interacciones entre los miembros que conforman estos sistemas al relacionar aspectos afectivos, emocionales, convivenciales, sociales y políticos.

Esta estructura está seriada por cinco componentes: la primera representada por el microsistema, constituido por actividades cotidianas, roles y relaciones familiares e interpersonales que realiza cada ser humano en su día a día; el segundo es el mesosistema, comprende las relaciones entre dos o más entornos, es decir, el plano subjetivo del maestro y el plano intersubjetivo en su rol como docente en el entorno educativo; el tercero, el exosistema, hace referencia a uno o más entornos donde la persona no es relacionada como un participante activo pero es un entorno en el cual se producen hechos sociales que afectan su desarrollo, esto incluye las acciones del gobierno local o nacional, la formulación de políticas educativas, el sistema nacional de calidad educativa, ideologías y valores culturales; el cuarto entorno, el macrosistema, es la correspondencia entre los sistemas micro, meso y exo para lograr una cultura en su totalidad (Tejada, 2015) con el desarrollo de interconexiones sociales, la comunicación y la participación conjunta entre diadas como: padres/hijos, maestro/estudiante, familia/escuela o educación/ contexto sociocultural, y por último, el cronosistema, representado en el efecto del tiempo sobre estos sistemas

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Las personas: niños, jóvenes y adultos interactúan en diferentes niveles del ambiente y sus comportamientos son modificados por el entorno, estos seres humanos van cambiando a medida que el contexto lo permite, es así como la interacción acompaña el proceso educativo, un asunto dinámico pues ejercen un papel importante para el desarrollo cognitivo, moral y social; estos elementos muestran la importancia del ambiente y la relación, influyen de una u otra manera en el desarrollo humano.

Acorde con las anteriores afirmaciones, en los últimos años han abundado estudios empíricos que integran en sus análisis la interacción del ser humano con el entorno, conllevando a transformaciones sociales que implican cambios en el sistema educativo, lo que hace necesario reflexionar en torno a la figura del colectivo docente, tomando como base el desarrollo de estudios que permiten identificar aspectos que influyen en el trabajo de los maestros. Investigaciones en el campo pedagógico concluyen que la labor docente está estrechamente relacionada con la Inteligencia Emocional -I.E. y los componentes de personalidad, forman parte del complejo soporte de competencias socioemocionales que requieren los educadores para su labor profesional. Estas capacidades, atañen hablar de I.E., conocimiento considerado como la capacidad de acomodación a un medio cambiante donde las emociones han adquirido un nuevo papel a nivel personal social y cultural, llevado a reconocer importantes cambios a nivel psicológico, pedagógico y social (Martin et al., 2017). En este contexto, se concibe como necesario articular estrategias y programas para formar emocionalmente al colectivo docente a fin de dotarlos de herramientas que les permitan desarrollar competencias necesarias para la vida.

Estas razones resaltan la importancia de pensar la educación emocional, tema de estudio en la época que caracteriza al siglo XXI, argumento que ha surgido en los últimos años como un reflexión relevante para el ajuste emocional, el bienestar personal, las relaciones interpersonales

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

y alcanzar el éxito en la vida en cualquier contextos (Fernández & Ruiz, 2008); lo cual indica que hoy en día es preciso educar la I.E., razón de esta investigación para indagar desde las voces de los maestros y maestras quienes proyectan acciones en el ámbito educativo.

Emprender la exploración literaria para fundamentar esta teoría educativa, relacionada con las emociones, tiene como propósito indagar fuentes primarias para conocer las diferencias y semejanzas de los estudios realizados, e identificar elementos que aportan a la investigación actual. Esta revisión sistemática hace un recorrido de antecedentes a nivel internacional, nacional y distrital abarcando un periodo entre los años 2015 y 2021; búsqueda en diferentes bases de datos y gestores utilizados, entre ellos: Dialnet, Scielo, Scholar, Redalyc y Scopus; a través de los cuales se abordaron conceptos clave para construir las categorías del estudio y así responder a la investigación educativa como una forma de rastrear la cultura y explorar conocimientos emocionales para compartir.

1. Inteligencia emocional en los docentes

1.1 Punto de partida, abordaje emocional.

Las emociones son el fundamento para el vivir, representan el transformado de sentires íntimos en contextos reales como el medio familiar y escolar; escenarios que constituyen las formas de interacción para comprender el desarrollo de los seres humanos. Según la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (Ortega et al., 2021), considera el entorno como una serie de estructuras articuladas que se desarrollan desde el hogar pasando por otros contextos como la escuela y el barrio, en los que el niño comparte su vida para llegar al contexto cultural; esto quiere decir que, el nivel más íntimo es denominado microsistema y refiere los role, actividades y relaciones en los contextos cercanos en el núcleo familiar, la escuela, el vecindario. Estas relaciones cambian con el tiempo, los adultos influyen en la conducta de los niños, como también los niños influyen en la conducta de los mayores, en otras palabras, estas relaciones familiares entre padres e hijos o escolares entre estudiantes y docentes, son bidireccionales y recíprocas.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

El mesosistema es el siguiente nivel de esta teoría, refiere a las relaciones entre del hogar y la escuela, espacios donde el desarrollo del niño se produce a través de las relaciones con otros, es decir, con sus propias familias, maestros, compañeros; interacciones que permiten estimular relaciones emocionales e intercambio de información, entre otros. El exosistema, representa el tercer nivel, representado en los marcos sociales que afectan de manera indirecta las experiencias de los niños. Estos exosistemas pueden ser informales como las redes de relación de los padres con las familias y amigos o formales como los marcos de trabajo de los padres o docentes, las secretarías de Educación y otros espacios de interrelación delimitados dentro del sistema de políticas públicas propuestas por el MEN con programas que buscan la calidad educativa a través de procesos continuos en diferentes entornos en pro del bienestar de las comunidades educativas, incluidos los docentes.

Este psicólogo ruso enfatiza la importancia de las metas y actividades dentro del exosistema ya que estas interacciones influyen en el bienestar y el desarrollo tanto del niño como de los adultos; experiencias reflejadas en el macrosistema, el nivel más externo de esta teoría, es la categoría donde se promueven los valores, las leyes, y las costumbres, producen relaciones básicas en las vidas personales, interacciones significativas con sus iguales, adultos o cuidadores. Por último, hablar de los cambios culturales de los seres humanos y el grado de estabilidad o transformaciones del ambiente cultural, relaciona el cronosistema, este nivel hace referencia a la época histórica donde el tiempo resulta ser relevante en diferentes maneras y según las experiencias o acontecimientos, lo cual puede impactar el desarrollo, el aprendizaje y las habilidades sociales.

Esta perspectiva sistémica en la voz de Maturana (2016) representa un importante aporte, al relacionar la educación y su vínculo con las emociones para entender la calidad educativa, calidad basada en una relación para la convivencia como acuerdo en el encuentro espontáneo entre el niño (a), el adolescente y el maestro, una acción natural cimentada en el lenguaje, el

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

conversar y la reflexión; elementos que guían la conducta de los seres humanos donde la emoción expresada en amor, curiosidad, miedo o tristeza representan los modos de interactuar en dicha relación, es decir, la emoción guía esta dinámica relacional. Lo importante de vivir en un espacio emocional, es no llevar las emociones como una temática adicional sino como un espacio vivencial de interacción en el que se pueda escuchar, hablar, reconocer y valorar al otro como ser humano.

1.2 Emociones: recorrido histórico.

De acuerdo con Bolívar (2006), el sociólogo judío- alemán Norbert Elias (1990) discutió la tendencia habitual de la emoción al pensar que cada miembro de la sociedad aloja “dentro de sí” un conjunto variado de conmociones representadas en amor, rabia, odio, vergüenza, entre otras; las cuales son el resultado de la “naturaleza biológica”. Esto indica que estudiar las emociones implica comprender algunas disposiciones biológicas simultáneamente con otras, propias de la cultura que son compartidas por la especie humana, configuradas y dotadas de sentido acorde a las experiencias y la interacción social para cimentar una vida emocional.

1.2 .1 ¿Qué son las emociones?

Las emociones a lo largo de la historia han despertado el interés, especialmente en algunos pensadores del siglo XIX, el tema captó la atención de estudiosos pertenecientes a diversas áreas del conocimiento como: la biología, psicología, antropología y la neurociencia. En este camino, los investigadores han ensayado múltiples respuestas, poniendo en evidencia la compleja diversidad emocional que caracterizan a este fenómeno, aspecto que dificultó agrupar o clasificar cada una de esas teorías, sin embargo, los intentos por responder cuestionamientos como: ¿qué es una emoción?, ¿las emociones son universales?, ¿es válida la razón en la emoción?, ¿se pueden controlar las emociones, o pueden ser educadas?, interrogantes que han

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

generado controversia hasta la actualidad lo que ha motivado a nuevos investigadores a seguir explorando en el tema.

Lo anterior contextualiza la relación entre el comportamiento humano y la conducta, dos conceptos que difieren entre sí, pero están estrechamente relacionados con el aprendizaje de las emociones. El primero es definido por Mesa (2015) como un conjunto de actos presentados, controlados por el ser humano y definitivos por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, la ética, la autoridad, las relaciones sociales con otros, la aprehensión, y/o la genética. Algunos comportamientos propios del ser humano se pueden ejemplificar en: abrazos para la demostración de afecto, la risa como un acto y función primaria, el respeto al coexistir con diferentes culturas y variados niveles de comunicación, distintas religiones y sociedades donde se presenta el rechazo a los extraños como cuestión de supervivencia, el comportarse de forma agresiva, lo cual puede generar un ambiente incómodo; estas acciones demuestran que detrás de cada uno de los mencionados comportamientos siempre hay una emoción.

Al respecto, Nussbaum (2010) define la emoción como un juicio de valor donde el ser humano reconoce su racionalidad, explica su postura desde el contraste entre razón y emoción, tema común que se ha convertido en elemento presencial del discurso público. Este aspecto parte de la relación entre creencias y emociones, la idea cognitiva que defiende esta autora se fundamenta en algunas de las creencias sociales presentes en las emociones de las personas, especialmente las relacionadas con la importancia de los valores personales, morales y sociales arraigados profundamente en el componente psicológico personal.

Lo que particulariza el caso de las emociones y el pensar lo que cada persona siente, tiene que ver con los proyectos de vida y desde los cuales se pueden formular interrogantes como ¿cuáles son las emociones relevantes de una figura pública?, situación propia de los docentes, pregunta basada en un paradigma de desarrollo humano que puede ser respondida desde los relatos bibliográficos, los cuales explican que la diversidad social adquiere significado

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

al reconocer que ciertas emociones son socialmente útiles o perjudiciales, habilitan la posibilidad de poner en marcha estrategias orientadas a fomentar aprendizajes para controlarlas con el fin de buscar la promoción del bienestar de los ciudadanos. Las prácticas determinan la vida emocional y están estrechamente vinculada a las condiciones físicas de salud y a las creencias familiares y culturales de cada ser humano.

Los usos variados de emociones como: el amor, el temor, la envidia, la compasión; se relacionan entre sí y están presentes en diversas culturas. Las relaciones de las emociones y la interacción humana, proponen reflexionar sobre el educar las emociones como estrategia para el control de aquellas perjudiciales y así fomentar ciertas que son relevantes en términos de bienestar humano, lo cual prioriza la necesidad de una educación que motive el manejo de las emociones orientadas al reconocimiento, comprensión apropiada y el control de aquellas que extienden el interés por los demás.

1.2.2 Teoría de las emociones.

La conducta es el conjunto de manifestaciones guiadas por una causa interna o biológica, y otras externas como el ambiente. Pérez (2010), refiere que la conducta humana es un elemento inseparable del entorno, mantiene una relación funcional sobre los efectos que ejerce el propio ambiente para generar determinada conducta. Algunos aspectos de esta característica humana son relacionados con acciones como: mentir, llorar, la felicidad y otros; estos son reflejados a través de emociones. De acuerdo con lo anterior, hay dos factores que afectan la forma de actuar: la influencia de los pensamientos sobre las emociones y acciones, y las emociones que dependen directamente de situaciones vividas, donde las primeras influencias sociales de las emociones se producen en el vínculo familiar.

En este momento, es necesario precisar sobre el tema central de este estudio, las emociones, definidas con las palabras de Humberto Maturana (2020), las emociones están presentes en las

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

personas, por esto mismo, no hay acción humana sin emociones, por lo tanto, se hacen inmersas en los actos de cada uno y se hacen posibles a través de las interacciones o al modo de vida de la convivencia. De acuerdo con este biólogo, la importancia de reconocer al ser humano como un individuo integral dominado por aspectos importantes en la vida como los sentimientos y las emociones que reflejan el mundo interior y comunican sobre lo que sucede a su alrededor. En este sentido, los maestros representan un mundo de emociones, pasando por alegrías, tristezas, miedos, sorpresas, admiración y confianza, entre otras sensaciones; experimentadas a través de la interacción social y a lo largo de la vida.

1.2.3 Orígenes de las emociones.

Hablar de emociones de los maestros implica hacer un recorrido histórico sobre este concepto abordado desde la antigüedad, tema ha sido de reflexión continua. Este constructo que Souza (2011) aborda desde algunos pensadores como: Sócrates, quien utilizó la frase “Conócete a ti mismo” para hacer alusión al conocimiento del mundo interior en cuanto a sentimientos y emociones del ser humano. Así mismo, Platón mencionó el miedo y el placer en “La república”. Aristóteles a través de la *Ética Nicomáquea* presenta la necesidad de comprender la ira en el comportamiento de cada ser humano. Tiempo después, Charles Darwin plantea la teoría con un enfoque evolucionista que explica "El origen de las emociones en los hombres y en los animales". También, Descartes consideró la emoción como algo estrechamente relacionado con la razón.

En 1985 Howard Gardner (2001) plantea la teoría de las “inteligencias múltiples”, enfocando lo intrapersonal e interpersonal como capacidades del ser humano necesarias para comprenderse a sí mismo y relacionarse con los otros, considerando las emociones como un conjunto de actitudes necesarias para vivir en sociedad. Así mismo, el tema de las emociones es abordado por otros científicos como Salovey y Mayer (1990) para hacerlo inmerso en el

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

concepto de inteligencia emocional resaltando cinco aspectos: el reconocer y manejar las propias emociones, la empatía, crear relaciones sociales y la motivación en el contexto social.

Esta idea es retomada por la psicología con diversas interpretaciones, por ejemplo, la de Daniel Goleman (1999), quien habló de inteligencia emocional, como la necesidad de generar consciencia de las emociones para comprender los sentimientos de otras personas, desarrollar habilidades sociales para afrontar los desafíos de la vida. Estos argumentos han trascendido en diversas épocas llegando a posicionarse como un importante tema de estudio sobre las emociones con respaldo científico y que sin duda hoy en día es abordado desde el campo educativo.

1.3 Características de las emociones.

En este apartado, es preciso relacionar el mito de Descartes “un ser humano vive dos vidas, se mueve en dos mundo, el externo y el interno” (Ardila, 2011, p. 5), es decir que el mundo externo refiere la cognición como componente para la interacción, y el mundo interno es el proceso biológico que caracteriza al ser humano como seres únicos. A este componente, es importante agregar los sentimientos que marcan el enlace de las facultades subjetivas del ser humano e intersubjetivas en la relación con otros sujetos donde los sentimientos relacionan la capacidad intelectual al pasar por algunas manifestaciones de la conducta como la filantropía ¹, la vanidad, la envidia; lo cual hace imposible la convivencia. Estos sentimientos y otros como el amor, la verdad, el respeto y el bien son considerados como algo vital en la vida, permiten experimentar emociones que tienen que ver con la sensibilidad del ser humano.

¹ Sentimiento positivo que conduce a la persona rectamente para considerar a los demás con generosidad y ser amables con ellos. (Polo, 1998, pág. 2)

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

De acuerdo con Luc Ciompi (2007), los sentimientos, las emociones y los afectos se consideran necesarios para comprender al mundo o al otro; esta investigación neurobiológica demuestra que los centros cerebrales emocionales y cognitivos están íntimamente relacionados y se influyen mutuamente, cualquier estímulo sensorial que entra al cerebro recibe un “reflejo emocional que depende del contexto y de la experiencia vivida. Este investigador define la cognición “en el marco de la lógica afectiva como la capacidad de registrar y elaborar diferencias sensoriales” (p. 429), donde los afectos como: la curiosidad, el interés, la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado se convierten en “afectos de base” para una modulación cultural.

Así mismo, el autor afirma que los afectos acompañan y guían la atención, la memoria el pensamiento y el comportamiento porque los sentimientos, pensamientos y comportamientos son gravados en la memoria como “programas integrados” adquiridos en la primera infancia y modificados durante las experiencias de vida. De este modo, las emociones individuales estimulan el pensamiento colectivo, entonces, los afectos explican el orden biológico y se convierten en motor para la vida “Psíquica y social”. Por esta razón, cualquier profesional que tenga relación con el personal humano comienza dicha relación desde el mundo afectivo con tres disposiciones básicas: sentir, pensar y actuar.

1.4 Clasificación de las emociones.

Investigadores y psicólogos se han dedicado a estudiar y clasificar las emociones para distinguirlas entre básicas o primarias y secundarias o complejas. Las primeras también llamadas emociones puras o elementales, se reconocen por una expresión facial. Al respecto, la Universidad de California argumenta sobre la existencia de algunas emociones que no son aprendidas, son consideradas como universales e innatas, este estudio realizado por Paul Ekman (1992; Vivas et al., 2015), descubrió que las expresiones faciales de: sorpresa, alegría,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

aflicción, tristeza, ira, miedo, y asco son emociones reconocidas por personas de diferentes culturas, otorgándoles un carácter universal.

Por su parte, Fernández y Ruiz (2008), clasifican las emociones en cinco grupos: primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras. Las primarias presentes en todas las personas y culturas, poseen una carga genética, son ajustadas por el aprendizaje y la experiencia; las emociones secundarias: surgen de las primarias y se deben al desarrollo individual y la interacción entre unas personas y otras. Las emociones negativas: implican sentimientos desagradables, entre ellos están: la tristeza, el asco, el miedo y la ira; mientras que las emociones positivas implican sentimientos agradables que expresan felicidad, las emociones neutras: no producen reacciones ni agradables ni desagradables, por lo que no pueden considerarse en el grupo de las positivas ni las negativas, pero tienen una función importante, facilitar la aparición de posteriores estados emocionales, por ejemplo, la sorpresa.

1.5 Estudios empíricos sobre emociones.

Las emociones, tema que en los últimos tiempos se ha considerado una variable necesaria para comprender aspectos de la vida de los docentes, relacionados con la salud física, mental, las interacciones con los estudiantes en las aulas de clase y en general el bienestar. Al respecto, Rodríguez et al. (2017) estudiaron sobre *La influencia de las emociones del profesorado no universitario en la evaluación del rendimiento del alumnado*, investigación que tuvo como objetivo analizar la influencia de cuatro diferentes aspectos relacionados con la alegría, tristeza, ira y las emociones neutras en el proceso de evaluación de un texto escrito de estudiantes, utilizando un diseño experimental; para comprobar dos hipótesis: la reactivación emocional como mecanismo significativo en el empleo de determinados segmentos de películas como condiciones experimentales para provocar emociones positivas de alegría con el fin de

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

aumentar la valoración de los docentes en la evaluación de un texto escrito, comparando con la valoración del texto tras estimular emociones negativas o neutras como la tristeza y la ira.

Estos resultados concuerdan con los obtenidos en otros estudios sobre la influencia de las emociones positivas y negativas de los profesores en la evaluación de los estudiantes, confirmando su relevancia en el ámbito educativo al demostrar que la incitación de diferentes estados emocionales en profesores influye en el proceso de evaluación de los estudiantes, lo cual indica que las emociones de los docentes como dimensión necesaria para comprender la vida profesional es un aspecto que aporta nuevas evidencias sobre la importancia del mundo emocional en las prácticas educativas, así como su efecto en los resultados académicos y de aprendizaje de los estudiantes.

Lo anterior señala que el clima en el aula de clase es un espacio para la interacción entre componentes cognitivos, afectivos y sociales, donde se presenta el intercambio de emociones que experimentan los maestros y estudiantes; antes, durante y después de una práctica pedagógica; así como lo señalan Retana et al. (2018) con el estudio: *El cambio en las emociones de maestros en formación inicial hacia el clima de aula en una intervención basada en investigación escolar* para responder a la pregunta ¿Cómo cambia la intensidad de las emociones positivas y negativas que experimentan los maestros en formación inicial respecto al clima de aula, antes, durante y después de una experiencia basada en investigación escolar?

Los datos de la investigación señalaron que las emociones positivas fueron exteriorizadas, más que las emociones negativas, destacando la satisfacción e interés, también apreció un aumento en la tranquilidad, aceptación, entusiasmo y satisfacción ante el interés de los participantes. Las emociones positivas establecen diferencias significativas, por lo cual los investigadores expresan implicaciones para la formación emocional de los maestros, componente que podría ser incluido en el currículum, integrado en los contenidos, y apoyado con intervención práctica y reflexiva, pues los docentes necesitan desarrollar competencias

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

emocionales de bienestar para superar obstáculos en el desarrollo profesional. Esto implica que los educadores necesitan poseer capacidades emocionales para enseñarlas desde su modelo como educador, manifestándolas para incorporarlas dentro del repertorio de las competencias profesionales, también necesarias para la vida.

Otro estudio, relacionado con *Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia* (Buitrago & Cárdenas , 2017) indica que las emociones de los docentes y su interacción el aula, muestran una estrecha relación con la identidad profesional, representadas en aspectos de interpretación personal que los educadores asocian desde de elementos psicológicos, la historia, la cultura, lo educativo y social. Esta investigación fue basada en estudios de caso para rescatar las opiniones de docentes participantes quienes señalan que la identidad de los docentes se relaciona con el reconocimiento de sus propias emociones, cada día se manifiestan diferentes de ellas y hacen parte del cotidiano vivir.

Muchas de las reflexiones de los docentes participantes referenciaron el reconocimiento de las emociones desde las experiencias en el ejercicio docente, manifestadas en estados de melancolía o preocupación en algunos casos por dificultades personales y otros relacionados con la preocupación por sus estudiantes, donde hay momentos en que no se sienten emocionalmente, pero tratan de demostrar otra cara con la que tienen que fingir emociones para realizar su trabajo, lo cual los conduce a pensar en no tener conciencia de las emociones; esto indica que el desarrollo emocional implica la necesidad de generar procesos educativos que permitan reconocerlas como señales que indican lo que acontece en el interior de las personas y que pueden ser manifestadas en los pensamiento y las acciones cotidianas; pues no solo la emoción está ligada a la enseñanza y al quehacer del maestro, sino que puede afectar su identidad desde las experiencias vividas en el hogar, la escuela y en sí, el contexto laboral, por lo tanto tiene un impacto directo en el currículo al configurar el componente intrapersonal y en la interacción con los otros.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Estas investigaciones han indicado que las emociones son un componente clave en el proceso de enseñanza y en el mantenimiento de la motivación hacia el aprendizaje, aspecto que reafirman Marcos et al., (2016) en el estudio “The effect of a teaching practice anchored on the emotions of in-service teacher trainees under the focus of Science, Technology and Society”. Los datos obtenidos arrojaron resultados que muestran las emociones experimentadas en diferentes situaciones académicas relacionadas con dos factores: las emociones positivas de alegría, diversión, confianza, satisfacción y entusiasmo, y las emociones negativas afines con la preocupación, frustración, incertidumbre y el nerviosismo. Esta información pone de manifiesto que existe una relación entre los resultados de lo aprendido y las emociones experimentadas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje; relación que podría estimular la práctica pedagógica a lo largo de su vida para mejorar el futuro desempeño profesional en el aula. Fredrickson (1998) citado por los autores de esta investigación, describe que una activación de las emociones positivas generadas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje puede hacer el aprendizaje más eficaz y menos frustrante; por tanto, las emociones juegan un papel importante en el aprendizaje y los docentes requieren propiciar que la etapa escolar tenga en cuenta las experiencias y necesidades de los estudiantes para que se desarrolle en un ambiente emocional apropiado.

Otra de las recientes investigaciones, realizada por la universidad de Cádiz (España), publicada con el título *Análisis de las relaciones emocionales y el aprendizaje de maestros en formación* (Marcos, 2019), habla sobre la importancia de los ambientes emocionales en las aulas de clase, espacios académicos que experimentan emociones humanas que tienen influencia en el aprendizaje. El trabajo analizó las emociones experimentadas por una muestra de estudiantes en formación de maestro en educación primaria, en una clase activa de biología que buscaba analizar las emociones que experimentaron durante la práctica.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Estos resultados basados en el análisis para hallar las relaciones entre las emociones presentes en una práctica de biología y el recuerdo de conceptos en esta disciplina comprobaron la influencia de los resultados de aprendizaje donde el pasado emocional de los maestros en formación muestra influencia hacia las actividades del presente. Los resultados también revelaron que las emociones positivas: alegría, satisfacción, confianza, entusiasmo y diversión se asocian positivamente con el aprendizaje, mientras que las emociones negativas: preocupación, frustración, incertidumbre, nerviosismo y aburrimiento, lo hacen negativamente; lo cual indica una relación entre el dominio cognitivo y el afectivo.

Battaglino (2018) investigadora de la Facultad Humana y de Ciencias de la Educación, presenta el resultado del proyecto de investigación doctoral *Emociones, racionalidad y bienestar: hacia un estudio de las emociones como juicios de valor*, orientado en el análisis de las emociones y basado en la obra de Martha Nussbaum, el cual tenía como propósito: brindar una lectura crítica de la propuesta de esta filósofa estadounidense, sobre el papel de las emociones en la vida pública con el fin de exponer que algunas de ellas se configuran como elementos útiles para evaluar el bienestar en el desarrollo humano; estos resultados afirmaron que una intervención educativa en la que se consideran las emociones de los maestros como personas de vida pública podría mejorar los efectos de los aprendizajes.

Así mismo, lo señalaron Rosal, et al, (2018), investigadores de la universidad de Extremadura en España, quienes estudiaron sobre Inteligencia emocional y el rendimiento académico en futuros maestros. El interés de esta investigación se centró en reconocer la importancia de una clara conciencia emocional desde la reflexión como tarea propia del docente.

El estudio buscó evaluar el nivel de inteligencia emocional de los maestros en formación inicial y de primaria para analizar la relación existente entre el rendimiento académico y la inteligencia emocional, en tres aspectos: atención, claridad y reparación emocional. Los resultados, afirmaron que existen diferencias significativas en los tres niveles, lo que llevó a

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

concluir desde las dos hipótesis presentadas, en la primera los autores identificaron diferencias entre hombres y mujeres, resaltando que las mujeres prestan mayor atención a sus emociones por lo que desarrollaron más capacidades para comprenderlas mejor; la segunda hipótesis planteó la presencia de una relación significativa entre el nivel de inteligencia emocional de los maestros en formación y el desempeño académico. También destacaron que la sociedad ha sobrevalorado la inteligencia, dando menos importancia a otras cualidades fundamentales que pueden influir en el éxito académico, profesional y personal, e identificaron que las competencias emocionales de docentes en formación van a permitir el reconocimiento de sus habilidades emocionales para trabajar sobre ellas.

Al respecto, García (2017), investigó en la universidad de Murcia (España) el *Bienestar emocional en educación, empezemos por los maestros*, en la cual resaltó la inclusión de la educación emocional en el currículo como una realidad educativa al considerar el importante papel que juegan los docentes en el desarrollo de las capacidades emocionales de sus estudiantes. El estudio enmarcado en programas de formación de docentes se centró en indagar sobre el estado emocional de los maestros de educación infantil y educación primaria para comprobar la influencia que tiene la implementación de un Programa Bienestar Emocional para docentes dentro del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

Los resultados revelaron que el estudio emocional del total de los participantes reflejó un nivel de bienestar general, lo cual apoyó la primera hipótesis: los maestros resaltaron las dimensiones positivas analizadas: felicidad, regulación y afecto como parte de la autoestima positiva. Así mismo, confirmaron la segunda hipótesis, los maestros que han realizado actividades para mejorar su bienestar personal resaltan aspectos de afecto positivo como: la felicidad, inteligencia emocional, optimismo y autoestima; estos datos puntúan que las competencias emocionales requieren ocupar un importante lugar en la formación del profesorado en el nuevo Espacio Europeo de Educación.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

La investigación concluyó que la emocionante tarea de educar en un siglo que se caracteriza por sus constantes cambios, requiere contar con profesionales dispuestos a efectuar un cambio de rumbo y hacer de la educación un hecho mental con sentido emocional, al resaltar la importancia de identificar las emociones de los maestros, por lo que se considera necesario desarrollar habilidades emocionales en los docentes, pues son los encargados de trabajarlas en las aulas y a su vez gestionar que los estudiantes las adquieran.

Algunas de estas habilidades son resaltadas por Buitrago & Cárdenas (2017) investigadores de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia -UPTC, quienes publicaron el artículo "Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia", iniciada con la identidad profesional del docente y estrechamente ligada con las emociones, desde el momento de su vinculación y las transformaciones que se producen a lo largo de la experiencia. Entonces, la identidad justifica la importancia asumir la docencia como un estilo de vida, ofrece escenarios para definir su propia perspectiva respecto rol docente: cómo ser, cómo actuar, cómo proyectar su trabajo y cómo asumir su estatus social (Sfard y Prusak, 2005; Buitrago & Cárdenas, 2017). Lo anterior resalta la necesidad de asumir la identidad docente como un proceso que integran emociones y diversas situaciones de la historia de vida.

Estos investigadores a través de la búsqueda bibliográfica ratificaron que las emociones están relacionadas con el desarrollo intrapersonal e interpersonal del ser humano, componentes que determinan en buena parte la identidad del maestro, donde la práctica docente debe ser asumida de manera positiva; es así que, reconocer el papel de las emociones en la vida de los seres humanos es fundamental para que el profesorado se reconozca como sujetos emocionales. Desde esta postura, la importancia en los programas de formación la articulación de competencias emocionales de los docentes con otros saberes que permitan demostrar el desempeño de sus habilidades, la motivación y el manejo de las emociones en el aula de clase.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Los resultados del estudio mostraron que los participantes relacionan la identidad del docente con: la autoimagen, la relación de las emociones con el pensamiento, las emociones como insumo profesional y el desarrollo profesional a partir de las emociones. Este análisis hizo evidente las voces de los participantes argumentando razones en las diversas categorías, reafirmando las emociones como insumo profesional, componente ligado al proceso de enseñanza, al quehacer del maestro y al impacto en el currículo; aspecto importante para repensar y aportarle a la transformación educativa de los docentes del siglo XXI.

1.5.1 Inteligencia Emocional en los maestros.

La inteligencia emocional es comprendida como una habilidad biológica para percibir, asimilar y regular las propias emociones y comprender las de los otros, promoviendo un crecimiento personal. Este concepto traduce una forma de abordar la experiencia emocional y acrecentar tanto la percepción emocional intrapersonal como interpersonal para hacer uso de los sentires con el fin de facilitar diferentes procesos en el aprendizaje; por ejemplo, precisar metas, motivarse, tomar decisiones y actuar acertadamente. Esto conduce a referir las competencias emocionales como un proceso de elaboración y reformulación continua, así lo señalan investigadores y experto en el tema, el cual ha tenido que ver con la psicología positiva, la neurociencia y ahora con la educación, cuestión que ha sido abordada por muchos años, al respecto se destacan recientes estudios que lo señalan:

Es oportuno citar la investigación de Cejudo y López (2017), sobre la *Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros* para conocer las opiniones de los maestros sobre el dominio de la inteligencia emocional necesaria en el rol de un maestro altamente competente. En los resultados del estudio, los maestros consideraron que las características personales relacionadas con la inteligencia emocional, corresponden con las habilidades de relación, gestión emocional con los demás y el control de la impulsividad. Por otro lado, los docentes opinaron que las características personales son afines con: la percepción

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

emocional, la regulación emocional y la gestión del estrés. Así mismo, consideraron importantes características personales que componen la inteligencia emocional y que son necesarias para un desempeño óptimo en el trabajo docente, destacando la interacción social como característica relevante en el manejo emocional.

Estos resultados se relacionan con otras investigaciones que han estudiado la

I. E. de los docentes, valoraciones que muestran las características personales, importantes para el adecuado desempeño del docente. La necesidad de desarrollar la inteligencia emocional del profesorado que inicia su carrera docente puede ser un determinante de actitud favorable en la personalidad a nivel subjetivo y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sastre (2017), profundiza este tema con el estudio *El desgaste profesional y la inteligencia emocional en la acción profesoral*, en la universidad de Granada en España. La investigación resaltó la necesidad de un cambio en la educación ya que en los centros educativos se presentan problemáticas entre las relaciones de los docentes y los estudiantes, factor que ha sido influenciado desde el contexto familiar, hasta el cultural incluyendo el social y manifestado en actuaciones agresivas de los estudiantes e incluso de los mismos padres de familia. Esta reflexión hace pensar la necesidad que tienen los docentes para renovarse e innovar constantemente mediante la formación de programas de emocionales para la prevención de posibles enfermedades laborales. El objetivo de la investigación se centró en comprobar la incidencia del síndrome de burnout (o estar quemado) presente en los profesores de secundaria de la ciudad de Ceuta para relacionarlos con el papel de la inteligencia emocional y el campo educativo.

Los resultados llevaron a comprender que existen dos grupos de maestros, los primeros que manifiestan no sentir afectación por el síndrome de desgaste profesional y el segundo, quienes indican algunas dimensiones del síndrome manifestando el dominio de habilidades emocionales. El estudio también comprobó que los docentes que sufren padecimiento del

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

síndrome, es baja, la mayoría de ellos no tiene constancia de las consecuencias físicas del síndrome: ansiedad, cansancio, problemas anímicos y desánimo, tema que podría ser abordado en próximas investigaciones, pues resalta la importancia de identificar las emociones de los maestros, especialmente para el autoconocimiento, y reconocimiento de sintomatologías físicas como principal causa de agotamiento laboral.

Lo anterior ratifica lo significativo e importante de la I.E en el contexto educativo, también lo indicaron Martín, Portela, & Calderón (2017) con una propuesta de Educación Emocional a maestros de la Universidad de Barcelona, con el objetivo de considerarla como un tema necesario en la formación de futuros docentes, para ello crearon una batería de actividades con el fin de implementarlas en el aula universitaria, entre ellas: el mundo de las emociones, red de emociones, stop emocional, recorrido de las emociones, mírame con mis ojos, emocionario facial. Al evaluar el impacto emocional del programa, los resultados indicaron que la práctica desarrollada contribuyó a que los participantes hicieran referencia a un mayor conocimiento de las propias emociones; reflexionando sobre el papel de las mismas y su importancia de formación como medio de expresión en la educación.

Los resultados generalizados manifestaron desconocimiento de la educación emocional, en especial, el reconocimiento de las propias emociones como el de recursos educativos utilizados para potenciarlas en los contextos laborales. Esta inexperiencia resulta preocupante por falta de la existencia de una disciplina que responda a las necesidades emocionales de los maestros ya que la educación emocional forma parte de contextos no formales representados en congresos, jornadas de actualización, talleres; cursos que intentan llevar a los profesionales de la educación este tipo de formación transversal de forma interdisciplinar pero no con un grado de profundización como lo requiere el tema. Estos resultados confirman la necesidad de enlazar las experiencias de educación emocional con dinámicas metodológicas educativas que permitan trabajar en el aula con mayor flexibilidad. Los docentes participantes señalaron la necesidad de

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

trabajar habitualmente sobre las emociones, aspecto que permite que los maestros practiquen ejercicios en pequeñas sesiones para que los estudiantes se expresen y se sientan más tranquilos en clase, no trabajarlas de manera aislada, por el contrario, vincular la educación de las emociones con otras áreas del currículo a través de propuestas donde puedan experimentar las emociones como un componente natural.

Las opiniones de estos maestros inducen a continuar explorando el tema para reconocer la *Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente, un estudio con maestros*, dirigido a conocer los sentimientos de los docentes sobre la relevancia de algunas dimensiones de la I.E necesarias para ser un maestro competente. Una de las principales contribuciones de este trabajo fue el de reconocer la fisonomía del profesorado y su valoración acerca de algunas características personales que componen la IE, entre ellas: la gestión emocional de otros, habilidades de relación y control de la impulsividad; elementos que pueden influir en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Brasseuretal 2013; Cedujo & López 2017). Esta postura pedagógica indicó que los docentes de diversos niveles de escolaridad: educación inicial, primaria, secundaria, universitaria y de posgrado necesitan dar una mayor importancia a las características personales relacionadas con la IE, quienes generan un vínculo influyente con el desarrollo de las capacidades afectivas de los estudiantes para adquirir pautas fundamentales para la convivencia y la mejora de habilidades de relación interpersonal.

Estas investigaciones señalaron la existencia de una realidad educativa, también lo fortalecen Isaza y Calle (2016) en el artículo *Un acercamiento a la comprensión del perfil de la Inteligencia Emocional*, cuyo objetivo analizó el perfil de inteligencia emocional y social de docentes de educación básica primaria de instituciones educativas en la ciudad de Medellín (Colombia). El estudio confirmó lo expuesto en otras comunidades que han estudiado sobre el tema de las emociones, señalando que las habilidades, cualidades y competencias para la vida son características que constituyen la conducta del ser humano y sus diversas interacciones. El

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

comprender la inteligencia emocional, se convierte en un aspecto comunicativo entre las diferentes comunidades educativas que exaltan aspectos sociales necesarios para comprender a los otros en son de mejorar las relaciones familiares y adoptar una actitud efectiva hacia el trabajo pedagógico.

La sociedad actual se enfrenta a situaciones complejas con entornos diversos que requieren de docentes con capacidad de reconocer y controlar la inteligencia emocional para transformar pensamientos y sentimientos de la comunidad educativa y la sociedad en la que interactúa, entonces, las emociones en los maestros se desarrollan para enriquecer su interior al obtener satisfacción y disfrutar la vida, y así mejorar su pensamiento consciente, crítico y argumentativo al reconocer su nivel de I.E para proyectar sus acciones en el trabajo.

Lo anterior es respaldado por Body y Ramos (2016) cuando argumentaron que la I.E. está relacionada con una mejora en la forma de enfrentar el agotamiento y optimizar el estrés, respondiendo a fortalecer las emociones positivas, lo que implica que el profesor responderá asertivamente y de manera exitosa a situaciones difíciles en el aula de clase, sensación que contribuirán al bienestar del docente y de los estudiantes. La postura de estos investigadores está basada en un estudio sobre el impacto de un programa de formación docente en el que integraron la práctica de "Mindfulness" con el desarrollo de la I.E, respondiendo al desarrollo de la capacidad humana para generar consciencia sobre los contenidos de la mente en cada momento de la vida.

Los investigadores mencionados seleccionaron diferentes experiencias emocionales, a nivel intrapersonal e interpersonal; ejercicios que pretendían trabajar habilidades emocionales sencillas hasta las más complejas, entre ellas: la percepción, comprensión, expresión, facilitación y de regulación emocional. Los resultados del estudio mostraron que el programa tiene un efecto positivo sobre la I.E, percibida como instrumento de autorregulación emocional y prevención del estrés, utilizando aspectos subjetivos, conductuales y físicos y psicológicos propios del ser

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

humano, que permiten propiciar una mejora en la calidad de vida. El estudio también señaló lo significativo de experimentar situaciones que permitan toda clase de prácticas emocionales donde se produzcan emociones positivas, negativas y dolorosas para el desarrollo de la I.E. y el fortalecimiento de la interioridad de cada individuo, lo cual incide de manera directa en las relaciones interpersonales.

Hasta este punto se puede apreciar que el ser maestro configura cuatro tipologías denominadas competencias emocionales: la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las de otros; autonomía o regulación emocional comprendida como la gestión personal de autoestima y actitud positiva hacia sí mismo, competencia social, capacidad para mantener buenas relaciones con las otras personas; y competencias para la vida; lo que apunta al bienestar para hacer uso de las emociones de manera apropiada y responsable para afrontar los desafíos diarios. (Bisquerra et al., 2015). Al respecto, la biografía o historia de vida de cada maestro contribuyó a la construcción de un nuevo discurso que revela las voces de la intimidad entre la educación y la vida; elementos representados en la literatura académica que cobran sentido en el discurso pedagógico, donde las emociones la constituyen una relación de afecto, experimentadas en esta profesión educativa. La labor docente implica responsabilidad humana y un alto compromiso social, requiere personas sanas para el contacto emocional necesario al ejercer esta profesión. El comprobar que los maestros que desarrollan la I.E. estarán más capacitados para orientar emocionalmente a sus estudiantes, indica que sin importar la edad de las personas es vital la inclusión del desarrollo emocional.

Entonces, estos maestros reconocieron las emociones como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, se convierten en sujetos mediadores entre el ser, la cotidianidad y el actuar al desarrollar competencias que les permiten escuchar y atender a los demás, comprender motivaciones y problemas; lo que permite anticiparse a las necesidades de los otros al

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

aprovechar las oportunidades para reconocer el mundo diverso en el que interactúa socialmente cada estudiante y cada maestro.

En contraste con lo anterior, Aguado (2016) realizó el estudio *Inteligencia emocional en docentes de instituciones educativas de la ciudad de Pampas, Perú* para analizar las discrepancias interpersonales de maestros a causa de peleas que han generado conflictos, rivalidades e incluso agresiones físicas entre docentes y directores, a causa del descontrol de sus emociones e impulsos; lo cual fue sustentado en procesos administrativos, quejas de padres de familia y denuncias en algunos medios de comunicación, problemática que fue analizada para contribuir a mejorar las relaciones interpersonales y para ello propuso medir la inteligencia emocional con cinco componentes: intrapersonal, interpersonal, de adaptabilidad, estado de ánimo y manejo del estrés.

Los resultados señalaron que un alto porcentaje de docentes evidenciaron un nivel muy bajo en el componente de I.E., lo que significa que la mayoría de docentes presentaron dificultades para identificarse y expresar sentimientos, ideas e creencias; comportamientos representados en sentimientos de timidez, vergüenza y falta de aceptación sobre algunos aspectos personales: Los resultados del estudio emergieron preocupaciones que se convirtieron en un punto de referencia necesaria en el ser humano para el desarrollo de habilidades personales, emocionales y sociales de la I.E.; lo que hace posible comprender los propios sentimientos, emociones, motivaciones y deseos que sirven para el reconocimiento de uno mismo y el crecimiento personal.

Estos estudios invitan a reflexionar sobre el pensar, el reconocimiento de las experiencias personales y su relación en el ambiente laboral como espacio de interacción educativa en la que se pasa gran parte del tiempo en compañía de los colegas, aspecto determinante en la práctica pedagógica. Frenzel, et al. (2016) , argumentaron que la investigación sobre las emociones de los maestros ha sido lenta para emerger resultados del presente sobre el componente emocional,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

por tal razón implementaron el estudio *Escalas de emociones del maestro, TES*, con escalas de cuatro ítems para la evaluación de tres emociones consideradas más relevantes en el contexto de enseñanza: el disfrute, la ira y la ansiedad de los docentes que se consideraron relevantes no solo para su propio bienestar sino también para la interacción en las aulas de clase e instituciones educativas.

El Estudio demostró que las calificaciones promedio para el disfrute en la actividad laboral fueron generalmente altas, en la escala y las calificaciones promedio de ira y ansiedad fueron generalmente bajas. Los análisis de validación externa proporcionaron coherente evidencia de relaciones teóricamente significativas con el afecto general, el agotamiento, el trabajo de los maestros, satisfacción y autoeficacia docente.

En efecto, García (MarcadorDePosición1) presentó el artículo *Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, Evaluación y aplicación*, un programa formativo para docentes, fundamentado en E. I. La investigación fue realizada en centros educativos de la institución La Escola Pía de Catalunya (España), comunidad religiosa de laicos, en la cual se evidenció una relación positiva de la implementación del programa en el desarrollo de competencias emocionales para la vida. La percepción de los docentes respecto a la sensibilidad de trabajar dicho programa de educación emocional aumentó después de su experimentación en la mayoría de los centros educativos participantes, quienes afirmaron una relación positiva entre el desarrollo de las competencias emocionales y el nivel de satisfacción con la vida.

El desarrollo de esta investigación se centró en contribuir a una mejora en el desarrollo emocional de los maestros para responder a uno de los objetivos de la educación: formar seres integrales, potenciando el desarrollo moral, emocional y social, lo que puede impactar de manera positiva en las relaciones personales, la convivencia y el clima en las aulas de clase. El estudio concluyó que la educación de las competencias emocionales del profesorado refleja la necesidad de enfrentar con inteligencia emocional como parte del ejercicio diario de la profesión y los

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

posibles conflictos que a menudo lo aquejan en su vida personal, laboral y social; que sin duda responde a cuatro etapas: sensibilización, desarrollo, implementación y transformación.

Para cerrar este apartado relacionado con la I.E. de los docentes, es necesario traer a colación la investigación *Nivel de Inteligencia emocional en docentes y funcionarios de universidades privadas* (Ruiz, 2015), la cual fundamenta la inteligencia emocional como la capacidad de relacionarse con uno mismo y con los otros para comprender los sentimientos propios, los ajenos y poder interactuar con los otros socialmente; este concepto ha estado relacionado con la “inteligencia empírica” y tiene que ver con bienestar para el desarrollo personal, el éxito profesional, social y familiar. Los resultados de esta investigación exponen de manera relevante que los maestros aprendan a modelar expresiones de emoción, reconociendo sus propios sentimientos para crear un clima agradable, función educativa y basada en las relaciones de las experiencias humanas.

Gracias a investigaciones como esta, se puede hablar de dos habilidades que se han vuelto fundamentales dentro de las organizaciones educativas y sociales: la formación de equipos de trabajo y la capacidad de adaptarse a los cambios, a esto se agregan otros rasgos de algunos catalizadores de cambio con capacidad de servicio, iniciativa, empatía y autodisciplina en otras palabras, aquellos trabajadores que saben aprovechar la diversidad social.

En resumen, las investigaciones consultadas permiten reflexionar sobre la importancia de desarrollar la I.E. en el grupo docente para que aprendan a observarse a sí mismo, percibir, comprender las emociones experimentadas y aprender a regularlas con el fin de buscar un equilibrio emocional para que no influyan injustamente en el proceso educativo, aspecto relacionado específicamente con la evaluación, donde el profesor es considerado modelo de aprendizaje y también modelo emocional que los estudiante imitan; esto señala la necesidad de implementar programas de formación profesional que incluyan en la identidad del docente y la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

gestión de las emociones dentro de currículo como una manera de aportar a la transformación educativa que exige esta sociedad.

Esta literatura fundamenta la teoría educativa, relacionada con la investigación “Emociones en las experiencias de vida de maestros de la ciudad de Bogotá”, se pueden destacar varios aspectos, en primer lugar, la enseñanza caracterizada como una profesión emocional pues se establecen relaciones entre estudiantes y profesores, representadas en emociones que influyen en toma de decisiones, involucra sentimientos y acciones de otros con quienes interactúan y encierra la comprensión en la función educativa. En estas circunstancias de interacción brotan reacciones biológicas y cognitivas que generan emociones, determinan comportamientos, decisiones y relaciones sociales constituidas por sentimientos, pensamientos, intenciones y aspectos comunicativos; elementos que definen la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente que fortalece el desarrollo de competencias esenciales en el desarrollo humano, permiten formar a la persona en habilidades para la vida con el fin de incrementar el bienestar personal, el de otros y el de la sociedad misma.

2. La práctica pedagógica, una tarea emocionante

La vida se construye a base de experiencias, es la afirmación de Jardon (2017), experta en educación emocional, quien argumenta que todo lo que se vivencia conlleva una emoción, el grado de las experiencias que una persona vive y el sentido determinan la calidad de la experiencia cuando dan una mirada hacia el pasado y analizan todo lo vivido. Entonces las experiencias se construyen con la persona y componen la inteligencia emocional y mental, dan sentido a la vida, es algo que también afirma Goleman (1999), las estructuras cognitivas pueden modificarse por influencia de las experiencias que constituyen el aprendizaje.

Esta reflexión pedagógica incita a pensar en el desarrollo personal del docente como una categoría fundamental en el ámbito educativo, aspecto clave para pensar al maestro como sujeto sobre “sí mismo” antes de pensar en su rol profesional en la escuela (Alvarez & Borja, 2019). El

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

docente que piensan en “sí mismo”, es un formador de seres humanos con habilidades emocionales que le permiten relacionarse con los otros, aspecto que hace necesario repensar al maestro como un ser emocional y así comprender su función social como educador.

2.1 Experiencias de vida: aproximación conceptual.

Para Kant (Amengual, 2007) la experiencia es el conjunto de la actividad cognoscitiva, producto del aprendizaje en la que interviene una serie de condiciones insertadas en la subjetividad del ser humano. Esta apreciación es contrastada con (Lanzón, 1996), quien argumenta que comenzando por Aristóteles hasta Kant se comprende por experiencia, el paso de la percepción de sensaciones a una lógica que da origen a la formación de conceptos. En este sentido, la experiencia de la vida radica en una intuición intelectual producto de nuestra experiencia de vida, tiene por objeto identificar hechos sensibles de la realidad a través de las sensaciones y, por ende, experiencias que conllevan a construir una historia de vida.

Desde este punto de vista, el ejercicio de la profesión docente sobrelleva una corresponsabilidad social y con ella un cuidado en la formación, conocimiento que ha sido abordado teóricamente desde diferentes disciplinas humanísticas: la antropológica, la psicología y la ética. Adicional a ello, investigadores han pensado en el desarrollo de dos capacidades: la empatía y la imaginación (Nussbaum, 2010) para proyectarse a otros, lo que implica un ejercicio de diálogo y de autorreflexión a través de la narrativa y en concreto con el uso de historias de vida, que incluye memorias, biografías, autobiografías y hasta confesiones (Martí & Balaguer, 2014). Estos relatos narrativos, se caracterizan por tener un rigor histórico que implica la reconstrucción de acontecimientos con cronología, secuencialidad y contextualización; permiten abordar perspectivas personales, culturales, sociales, políticas y económicas que priorizan la conversación y el diálogo entre personas, familiares, colegas y otros colectivos.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Las historias de vida como creación literaria relacionan la palabra y la evocación, es decir, la memoria a través de la narración; elementos que históricamente se han constituido en la base para comprender las formas como el sujeto producía conocimiento para reconocerse a sí mismo, utilizando el lenguaje como ejercicio narrativo. Desde esta perspectiva, la construcción de las historias de vida comenzó hacia los años 40, mediante ejercicios centrados en una arquitectura de líneas de tiempo, tomando un importante posicionamiento en el ámbito educativo y más en torno a la formación docente, entre los años 1990 y 2010 (González, 2016), tema que tiene corta trayectoria en este contexto pero que ha tomado fuerza desde la pedagogía, especialmente en el área de Ciencias Sociales para pensar en el trabajo de los maestros que han formado parte de la historia en la escuela y a partir de las historias de vida como metodología de investigación, motivo de aprendizaje reflexivo sobre lo que se es, lo que se desea ser y lo que se ha dejado de ser; metáfora que construye sentido sobre lo que le acontece al maestro como sujeto con dimensión personal y agente social con dimensión profesional, propósito que responde a esta investigación, explorada en el siguiente eje, la génesis del docente.

2.2 Génesis del docente.

Álvarez (2016), en su obra “La escuela en la vida” relaciona la escuela y la sociedad como primer elemento en la práctica educativa, el fenómeno educativo no solo está en la escuela sino que está presente en toda interacción sujeto-sujeto y encamina la educación del individuo en cualquier esfera: personal, familiar, escolar y social; entonces la responsabilidad de un grupo social en la educación determina los objetivos, el proceso educativo desde la práctica docente y la pasión o satisfacción por la profesión, elementos que se convierten en la ley de la génesis del proceso educativo, también llamada ley de la pedagogía y que sin lugar a dudas, siempre habrá presencia de una historia de vida caracterizada por un maestro.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Estudios han señalado la importancia de que los maestros se eduquen emocionalmente rescatando elementos de su formación inicial para prestar atención al “yo interior”, reconocer los estados de ánimo y tomar decisiones adecuadas utilizando la empatía con “sí mismos”, poder trasladar toda esa sabiduría a los estudiantes, pues resulta imposible fomentar la inteligencia emocional en las aulas de clase si el maestro está imposibilitado para identificar, entender y controlar sus propias emociones.

2.3 Historias de vida en Educación.

Las historias de vida en educación tienen como protagonistas a maestros que narran experiencias desde sus recuerdos, testimonios, prácticas de su evolución educativa y su identidad con la profesión docente a lo largo de la carrera profesional, motivo que abordan algunas investigaciones y que suelen ser pilares sobre los cuales se construyen los relatos de la población educativa (docentes o estudiantes) y quienes se han convertido en un instrumento privilegiado de estudio pedagógico, cultural y social; escenarios investigativos, propios del campo educativo.

Esta práctica regulada inicialmente por las instituciones educativas, pero también por las motivaciones y condiciones personales de los docentes, constituyen un campo de estudio que puede ser abordado desde diferentes dimensiones. Para hacer un acercamiento a las diferentes visiones que abordan las prácticas pedagógicas, desde esta investigación se realizó una nutrida exploración literaria de variadas investigaciones que soportan desarrollos teóricos y prácticos, donde los docentes han sido reflexivos y críticos sobre sus prácticas haciendo énfasis en la necesidad de pensar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje como un componente integrador de la práctica educativa.

Kestere & Kaļķe (2015), argumentan que en la educación se entiende la imagen del profesor como el retrato que se desarrolla en la conciencia humana, producto de la experiencia social, donde esta imagen de la vida pública no siempre es positiva, afectando el prestigio de la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

profesión de manera negativa. Para comprender este fenómeno educativo mediante el cual la imagen del maestro se forma en la memoria colectiva de la sociedad y desde el contexto cultural, y que permite apreciar la importancia de la personalidad del maestro en la vida de los estudiantes, considerados modelos a seguir, representan no solo las descripciones emocionales del maestro sino su interacción, empática y modelo ejemplar percibido por los estudiantes, entonces las experiencias negativas pueden permanecer en la memoria de los niños o jóvenes por mucho tiempo e incluso llegar a marcar su vida.

Lo anterior, representa un pedido de la sociedad al tener maestros como personas ideales para la enseñanza, donde la imagen representada en la memoria colectiva de la sociedad, también es influenciada por muchos factores, entre ellos los elementos de vida familiar, la apariencia física, la imagen que proyecta a los estudiantes y la voz utilizada de manera optimista", suave, agradable, amable, respetuoso; o por el contrario, enérgico, autoritario, nervioso, monótono y dominante. El profesor es un ejemplo definitivo para los niños y jóvenes, ellos pueden convertirse en la base para aumentar el prestigio de la enseñanza, asumiendo el rol en un maestro inspirador, evocado con emoción y que en algún momento ocupó un lugar en el proceso educativo y formó parte en la historia de vida de cada estudiante.

Serret et al., (2016) investigadores de la Universidad Jaume I (España) resaltaron el uso de las historias de vida en el área de la Educación, pues responden a perspectivas novedosas en los planes de estudios universitarios, provocando cambios en los contenidos y metodologías de trabajo de los docentes, quienes describieron sus experiencias a través del método biográfico-narrativo que permitió la interacción social entre iguales con el fin de multiplicar aprendizajes basados en información procedente del contexto cotidiano, el sentido común, las explicaciones y reconstrucciones que el individuo realiza día a día con el objetivo de convivir en sociedad.

Estos investigadores presentaron tres experiencias que relataban historias de vida de maestros la ciudad de Bogotá, indicando que las historias de vida en la formación de maestros,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

buscaban identificar los saberes de la profesión docente acerca de la enseñanza y pensar el sujeto-maestro como eje de la formación en el proceso educativo. La indagación del estudio permitió profundizar en perspectivas investigativas con propiedades asociadas con el método biográfico, también exploraron enfoques colaborativos requeridos para la interacción entre el maestro como investigador. El uso de estos métodos investigativos permitió reconocer las trayectorias vitales de los maestros para comprenderlos como sujetos que interactúan en determinados contextos, espacios y prácticas a través de la participación activa en procesos investigativos.

Esta experiencia, permitió valorar el escenario cotidiano del maestro como un sujeto formado desde lo personal y con características particulares y deseos, historias, relaciones, palabras y acciones. El estudio también permitió poner en juego al docente como sujeto activo en los procesos investigativos, lo que constituye un ejercicio reflexivo desde la práctica; lo cual señala que las narraciones personales, historias de vida y autobiografías utilizadas en la formación de docentes confirmaron hallazgos presentados en la literatura, son estrategias importantes de recopilar el saber de los docentes para entender sus prácticas y valores sociales, históricos y culturales.

Estas consideraciones fundamentan el estudio de Naranjo y Soto (2017), quienes presentaron un análisis sobre el trascendencia de las historias de vida en educación a partir de las revelaciones logradas por el grupo de investigación Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana-HISULA; en la línea formación de educadores e interculturalidad, trabajo realizado desde el año 2011 hasta 2017, a partir de la reconstrucción de historias de vida de maestras rurales e indígenas en Colombia y cuyo objetivo respondió a promocionar prácticas dialógicas horizontales entre educadores rurales, afrodescendientes e indígenas como actores sociales e históricos de este país.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Este trabajo basado en el método de Investigación, Acción Participación _IAP y apoyado en abordar las historias de vida como instrumento para recoger las voces de los participantes; implementando estudios de caso con maestras rurales, lo que favoreció el análisis, respecto al impacto de la condición racial en las relaciones socio-educativas para reconstruir historias de maestras indígenas y afrodescendientes. Los escenarios de reflexión hicieron posible abordar la realidad educativa de los grupos étnicos y las poblaciones rurales en contextos atravesados por la violencia donde se evidenciaron procesos de exclusión, discriminación y abandono. Un segundo momento del estudio presentó la forma en que las comunidades de poblaciones vulnerables, reconstruyeron estrategias educativas, como posibilidad de resignificar saberes, prácticas culturales y costumbres. El análisis del estudio también incluyó los procesos de formación profesional y vinculación del magisterio colombiano considerando las relaciones de género y poder, las tensiones sociopolíticas presentes en la educación, los imaginarios, prácticas educativas y formas de interpretar el ejercicio docente, así mismo, reflexionar sobre el rol de los maestros en la construcción íntegra de la función educativa.

Este estudio como otros muchos, han demostrado la importancia de valorar el método de las historias de vida como técnica educativa para integrar la investigación con las comunidades de saber pedagógico, como es el caso de las rurales y en condiciones de vulnerabilidad. Así mismo, reconocerlas como alternativa para recrear espacios de reflexión y dialogo de saberes que permitan la concertación de políticas educativas en Colombia. Por lo tanto, la investigación resaltó el papel de las historias de vida como un elemento significativo para apreciar y asumir la educación intercultural como una propuesta en construcción cuya finalidad es la superación de los paradigmas de la educación tradicional, la incorporación del dialogo como acción pedagógica en la y desde la escuela para el reconocimiento de cada docente como parte de la diversidad cultural existente en la educación bogotana y por ende, la colombiana.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Lo anterior conduce a exponer la tesis de Arias (2017), investigadora de la Universidad de Málaga (España), quien presenta las reflexiones, producto del estudio “Historia de vida del maestro rural Alejo García: vocación, aptitudes y valores”, documento que resalta el ámbito de la investigación educativa como un apuro para reconocer el mundo personal y profesional en el que se desarrollaron las vidas de maestros de otras épocas, y así interpretar el proceso histórico de la profesión educativa para dar respuesta a la situación actual. Esta investigadora utilizó la historia de vida como fuente para la investigación con el fin de recuperar la subjetividad en historia de la educación desde la voz personal del docente como sujeto de estudio, lo cual le permitió dar voz al maestro describiendo las condiciones familiares, educativas y socio-políticas que de una u otra manera influyeron en el desarrollo personal y profesional. Objetivo logrado a través de las preguntas que orientaron la investigación: ¿Cómo descubrió su vocación por la profesión?, ¿Cómo desarrolló su labor como maestro en las escuelas donde trabajó?, ¿Qué valores trascendía en sus alumnos?, ¿Cuál ha sido su filosofía de vida? Este enfoque abordado desde una perspectiva social e histórica responde a la comprensión de la historia de vida del docente participante para la construcción histórica y social en su rol personal y educativo.

Los resultados señalaron que el relato de vida se convirtió en un semillero de emociones de aprendizaje personal, cultural y social; recuerdos evocados a la educación en valores como una constante en la vida, inculcando un ideal de vida y un proyecto de sociedad. El maestro quien reflexionó aprovechando cada circunstancia para enseñarle a los niños cómo aprender a desenvolverse dentro y fuera de la escuela, resultó ser el espejo donde muchos niños se miraban a diario en el aula al observar y copiar muchos de sus comportamientos y actitudes. La historia de vida de este maestro fue descrita en función de los acontecimientos más relevantes de su existencia, teniendo en cuenta aspectos como la formación recibida en su hogar, el recuerdo de los maestros de su infancia, la relación con sus estudiantes, su método de trabajo y la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

configuración de sus creencias, que respondieron a tres herramientas fundamentales y que definen su trayectoria de vida: la vocación por la profesión, los talentos y los valores.

Entonces, reconstruir la historia de la escuela desde voces que relatan experiencias personales que han estado encerradas en las memorias de los maestros o incluso en las paredes de las aulas, supone convertir saberes reflexivos en contenidos generacionales idóneos para la transmisión a otros contextos y situaciones escolares particulares desde una mirada diferente pero real y cargada de emociones. Los recuerdos, relatos, diarios pedagógicos, memorias y otros documentos personales se convierten en un compendio de saberes prácticos y reflexivos que contribuyen a conservar la cultura como un saber de la escuela, por lo tanto, esta investigación conduce a generar consciencia de la importancia de visibilizar estas experiencias del pasado que recobran sentido en el presente.

El hecho de ponerle rostro a esta acción investigativa ratifica la importancia de abordar las historias de vida cargadas de un componente emocional como categoría principal de análisis en esta investigación, este tipo de narraciones son una fuente de iluminación para reconocer las voces de los maestros participantes como instrumento para la recolección de la información y así comprender el momento histórico vivido en la educación actual, aspecto que responde a cambios familiares, culturales y sociales, nuevas formas de vivir, comunicarse, trabajar, aprender, educarse y proyectarse como maestro.

2.4 El papel de las emociones en la práctica pedagógica.

En la actualidad uno de los grandes retos para los docentes es el reconocimiento y manejo de las emociones, aspecto ineludible para examinar los sentimientos, tener la sensibilidad y empatía de identificarlos y expresarlos sanamente. Alcanzar este control sobre las emociones resulta clave para que el estado de ánimo favorezca el ambiente escolar, lo cual indica pensar en el ser maestro de verdad, profesional responsable de manera íntegra, pues la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

figura del maestro está en todas partes: en la familia, la escuela y en la sociedad, son ellos quienes ven llegar a sus estudiantes cada día, con sus palabras, sus silencios y sus recuerdos. Sin embargo, el mismo medio educativo no ha sido preparados para entender lo que sucede y lo que le han encomendado a los maestros, situación que cada vez se acrecienta a medida que las estructuras sociales cambian. A raíz de esto, el problema de ahora es pensar en ¿Qué clase de humanidad fuimos educados?, ¿Qué clase de humanidad estamos construyendo?, interrogantes que conllevan a una sola reflexión “el presente de los niños, niñas y jóvenes será el futuro del maestro” (Cajiao, 2019), afirmación que conduce a repensar el rol del docente.

2.4.1 El rol del maestro en el sistema educativo actual.

La ley General de Educación, Ley 115 del 8 de febrero de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores con la más alta calidad científica y ética para desarrollar conjuntamente la teoría y la práctica pedagógica como aspecto fundamental en el saber del educador, fortalecer el campo pedagógico y el saber disciplinar desde las diferentes áreas del conocimiento; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles en la prestación del servicio educativo (Ministerio de Educación Nacional, 2016). En este sentido, la práctica educativa se concibe como un proceso de autoreflexión que se convierte en un espacio oportuno para que el maestro aborde saberes de su vida práctica y los relacione con su disciplina de manera articulada para enriquecer el proceso educativo, este balance incluye el desarrollo de competencias socioemocionales. La labor del docente es definitiva para el sistema educativo; los maestros son los encargados de acompañar a los estudiantes en la búsqueda de aprendizajes encaminados a la formación permanente, para lograr esto el maestro necesita aprender a dialogar, comunicar y conocer lo que enseña, desarrollar capacidades para escuchar, hablar, dialogar y aprender a desarrollar la autonomía y la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

responsabilidad sobre la tarea de ser maestro (Ministerio de Educación Nacional, 2005); aspectos que se pueden lograr a través de un programa de bienestar emocional para docentes.

Lo anterior configura el vínculo pedagógico maestro-estudiante, lazo de reflexión sobre el docente como factor determinante en el mejoramiento de la calidad educativa y en especial, el rol que ocupa dentro de los procesos innovación y de cambio social; pero ¿Cuáles con las características de este tipo de maestro? Para producir una respuesta, hay variedad de caminos que pueden abordar esta pregunta, uno de ellos está relacionado con el componente socioemocional y la comprensión discursiva del ser maestro; el otro con la reflexión sobre la práctica pedagógica como un elemento fundamental para la formación docente y el desarrollo profesional (Carreño, 2019) de los docentes, en la medida que permite exploración, indagación y reconocimiento personal como ser humano.

2.5 Vida emocional de maestros: estudios empíricos.

La Educación está atravesando por un proceso de transformación histórica como resultado de las necesidades culturales y sociales, donde el profesor, desde el escenario pedagógico asume diversos roles, acorde a las necesidades que exige la sociedad misma. Desde este contexto, conocer los saberes que concretan la profesión docente es clave para comprender el concepto de “práctica pedagógica”, Martínez et al. (2019), la definen como aquellas acciones que se llevan a cabo en un aula de clases desarrolladas por el docente y comprenden la forma de comunicar, comportarse y proceder, hasta la intervención en el aprendizaje.

Menárquez (2017) referencia a Rafael Guerrero, docente de la universidad de Complutense en Madrid (España), quien argumenta la razón de enseñar voluntariamente a sus estudiantes técnicas de educación emocional porque los programas académicos de maestros no incluyen ninguna asignatura que trabaje este aspecto. El objetivo de este docente fue enseñar a los maestros del futuro a entender y regular sus propias emociones para que las proyecten a sus estudiantes. La iniciativa de trabajar este componente personal se originó desde las mismas

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

voces de sus estudiantes quienes argumentaban que a ellos ninguna persona les había enseñado a regularse emocionalmente y que desde muy niños no sabían cómo enfrentar ciertos problemas, manifestando la necesidad de controlar sus impulsos y comportamientos que podrían afectar la vida adulta para lograr la adaptación en el entorno.

Esta argumentación fue profundizada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico -IDEP en convenio con la Universidad Distrital con la investigación *Pedagogía de las emociones para la paz* (Quintero et al., 2016), con la implementación de talleres de formación a docentes que buscaban diseñar unidades didácticas y material pedagógico que aportaran a la convivencia escolar en instituciones educativas. El documento resaltó marcadas emociones en los maestros en cuanto a su vocación por la práctica pedagógica, motivación para realizar su trabajo e interés por recibir talleres de formación sobre emociones para ser replicados con los estudiantes; señalando la importancia de la recuperación de experiencias a partir de la memoria individual para la manifestación de emociones y la reconstrucción del tejido social.

Lo anterior indica que los sujetos presentan emociones que están asociadas al desarrollo intrapersonal e interpersonal (Zembylas, 2003), y los maestros como sujetos del acto educativo necesitan fortalecer habilidades sociales y emocionales para ejercer en su práctica educativa. Sin embargo, la formación de docentes en la ciudad de Bogotá responde a necesidades pedagógicas asumiendo que el componente emocional del maestro (en formación e incluso el maestro en ejercicio) está consolidado, por lo cual el pensum académico en el pregrado (licenciatura) ofrece una clase de ética sin necesidad de profundizarla durante la carrera docente y una vez asumido el rol en el aula se requiere cumplir con una intensidad horaria en la clase de ética, donde se aborda el tema de las emociones de manera superficial y algunas veces trabajadas conceptualmente, sin relación con la experiencia de vida.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, en las políticas educativas distingue el significativo papel de los docentes en el logro de una educación de calidad, lo cual

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

lleva a pensar en un programa de formación que responda a la consolidación de las competencias socioemocionales de los maestros, específicamente en el reconocimiento y manejo de emociones como eje de transformación, ya que los docentes son líderes que enseñan, orientan, dan consejos y acompañan procesos, impactando en las vidas de sus estudiantes.

Merellano et al. (2019) señalan que el saber pedagógico abarca la tarea laboral del docente, la autoobservación y reflexión crítica del proceso en la práctica dentro y fuera del aula, hilaje del saber pedagógico donde el profesor es un poseedor de saber que proviene de su propia experiencia, su formación y su capacidad de asumir la práctica pedagógica como una necesidad de transformación que conduce a orientar y reorienta los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El estudio de esta investigadora enfatiza en la reflexión de los procesos de formación inicial de los maestros, donde los aprendizajes adquiridos en este periodo son el punto de partida o la base que permite afrontar el rol pedagógico, el análisis de las prácticas implementadas para desarrollar el currículo y las capacidades de autocrítica e investigación en pro de mejorar la práctica educativa, también son características que permiten fortalecer, construir y reconstruir experiencias, que son compartidas en el camino de ser maestro, papel que se conjuga en la interacción con los estudiantes.

Desde esta apreciación, Morales (2019) , indica que el valorar la práctica pedagógica como una tendencia de “dar clases”, “enseñar” y “hacer la clase con compromiso”, resaltando el componente interactivo de satisfacción con “sí mismo”, los maestros valoran la interacción entre docentes y estudiantes como una oportunidad para generar cambios, cada día encuentran más interesante el área pedagógica, sienten que aprende de cada experiencia junto a los niños, niñas y jóvenes con los que interactúan, esto indica que los maestros se sienten contextualizados con lo su labor porque lo hacen con amor.

Esta valoración relaciona fundamentos teóricos de las prácticas pedagógicas que Erazo (2001) distingue en tres niveles reflexivos: 1) la racionalidad técnica, relacionada con el interés

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

por dominar el conocimiento educativo con el fin de lograr los fines de la educación. En este caso, la práctica pedagógica relaciona el cómo utilizar métodos, técnicas, y conocimientos para hacer que el estudiante entienda; 2) la reflexión pedagógica basada en un concepto de acción práctica, aspecto que favorece espacios reflexivos acerca de la realidad socio cultural y el valor asignado a cada acción pedagógica dentro del quehacer profesional; 3) la reflexión crítica, incorpora criterios éticos para apreciar la práctica pedagógica reconociendo la diversidad de personas que interactúan en el aula de clase, lo que puede enriquecer la experiencia de cada docente, pues el acto de educar es un aspecto que cobra relevancia para el cambio social como consecuencia del saber en la cultura escolar.

Las prácticas pedagógicas implican reflexión, interacción, argumentación, requieren del saber ser, saber hacer y saber actuar, así lo indicaron Martínez et al. (2019) en el estudio *Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas*, realizado con docentes, quienes señalan que las prácticas pedagógicas efectivas están caracterizadas por: espacios que generan significatividad al lograr resultados más allá de lo planificado, donde el contexto tiene un peso importante, así como las peculiaridades de los estudiantes, las interacciones en el aula de clase, la organización de los momentos de la clase, y el desarrollo de actividades que promuevan la transformación del conocimiento.

La práctica pedagógica presenta tres indicadores: el primero relacionado con las habilidades comunicativas del docente, entre ellas: gestos amables, sonrisas y contacto visual con los estudiantes, uso asertivo de la voz y explicaciones del docente; la segunda, hace relación a la categoría en desarrollo, considera los aprendizajes previos, el objetivo de la clase, la clase orientada al conocimiento, momentos y tiempos de la clase, los recursos didácticos y la evaluación del proceso, y el tercero; las dimensión de interacciones, indicadores que responden a observar el comportamiento y atención de los estudiantes, expectativas por parte del docente y el mismo estudiante, promover la atención del grupo de estudiantes hacia la clase y la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

motivación en el aprendizaje. La interacción en la práctica pedagógica significa considerar relaciones espontáneas entre estudiantes y docente, lo cual permite identificar qué tan productivas son estas relaciones en términos de aprendizaje, al conocer los intereses y expectativas de cada estudiante de manera natural.

Esta práctica necesita estar orientada a experiencias sistematizadas en función del logro de objetivos acorde a los estilos de aprendizaje, generar procesos de seguimiento y retroalimentación a los estudiantes, representado en objetivos claros y alcanzables, prácticas afectivas y efectivas para la resolución de conflictos, fundamentado en el proyecto educativo.

Hasta este punto se ha resaltado que el trabajo docente representa una actividad compleja, exige saberes y competencias en varios campos: cultura, conocimientos disciplinares, psicológicos, pedagógicos y didácticos; además del conocimiento de los estudiantes, sus ambientes familiares y sociocultural; las dificultades o habilidades en el aprendizaje. También el conocimiento del sistema escolar y los fines de la educación, la diversidad de contenidos de las materias que integran el programa, las nuevas tecnologías de la comunicación y la información y conocimientos sobre las relaciones humanas para la gestión de clase; saberes enmarcado en un ejercicio reflexivo y meta cognitivo del ejercicio diario en las aulas de clase, la transversalidad con las área del conocimiento, el fomento de habilidades comunicativas y de pensamiento con tan relevantes como el desarrollo del componente socioemocional, punto de referencia para un desarrollo integral.

Estas palabras son reafirmadas por Amortegui & Mosquera (2018) cuando señalan que la finalidad de la enseñanza, el rol del docente, el contexto, la evaluación, el aprendizaje, los contenidos, la estrategias de enseñanza, son elementos que cobran sentido en el aula clase y permiten crear un proceso de comunicación afectivo y efectivo entre estudiantes y estudiante-profesor, dado que la acción pedagógica busca involucrar conocimientos previos que posee tanto el docente como el estudiante para integrarlos con otros nuevos. Por lo anterior, el aprendizaje

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

no puede ser pensado solo en términos cognitivos; necesita incluir el desarrollo emocional, es decir, considerar lo que los estudiantes piensan, pero también lo que sienten y lo que expresan a través de palabras, ideas, imágenes y acciones; lo cual solo es posible generando espacios de auto reflexión.

La sociedad tiene la creencia que en la profesión docente es suficiente con tener dominio del conocimiento disciplinar, recursos didácticos y pedagógicos, para enseñar, dejando de lado el conocimiento cultural que incluye la comprensión del contexto real, con una amplia gama de factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Entonces, es aquí donde la experiencia del docente cobra una importancia para hacer una lectura del contexto, reconocer las necesidades de cada estudiante y buscar estrategias que permitan el desarrollo de su práctica para fortalecer esos conocimientos cotidianos que están presentes en el medio de vida de cada educando.

Dicha investigación afirmó que la construcción de conocimiento en la escuela se fundamente en la enseñanza y los elementos que lo integran: el contexto, los conocimientos previos de cada estudiante, los contenidos, las estrategias de enseñanza implementada por el profesor y la evaluación de los aprendizajes. El andamiaje del estudio permitió captar componentes y elementos de la construcción del conocimiento pedagógico a través de procesos reflexivos que corresponden a la formación integradora de los docentes, la capacidad transformadora para reconocer la necesidad de cada estudiante, quien necesita construir un aprendizaje escolar enriquecido a partir del conocimiento ya adquirido y que le permita tomar una postura crítica referente a sus actos; aspecto que se puede lograr a partir de estrategias de enseñanza, aprendizaje desde un contexto de reflexión que ofrezca actividades para que los estudiantes reconozcan sus fortalezas y debilidades con el fin de mejorar en estas últimas.

Los fundamentos teóricos citados a lo largo de este texto son reafirmados por Ramírez & Vallejo (2015) al reconocer los intereses y expectativas de los estudiantes al momento de pensar

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

la enseñanza, considerando el contexto, las realidades sociales y necesidades particulares para desarrollar actividades con variadas estrategias que permitan integrar los gustos y talentos para generar motivación por el aprendizaje. Entonces, la práctica pedagógica y las actividades realizadas con los estudiantes permean reflexiones que enriquecen la formación y el rol del maestro, interpretaciones realizadas desde diversas actividades, como la de plasmar ideas gráficas y escritas en una bitácora como herramienta para el profesor, donde puede representar reflexiones diariamente para luego analizarlas.

El conocimiento práctico personal del maestro es un término diseñado para hablar de práctica pedagógica que incluye la reflexión, espacio donde el maestro evalúa su rol para proponer estrategias, reorganizar los contenidos, estudiar conceptos y ofrecer actividades que permitan al estudiante interpretar la realidad que reúne las experiencias, teniendo en cuenta las particularidades y expectativas cada uno. El maestro es quien guía a los estudiantes para que comprendan el contenido de la realidad de una forma posible, apoyada en la idea de trabajo colectivo maestro-estudiante para la planeación y ejecución de actividades que motiven y faciliten los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La práctica pedagógica va más allá de hablar de un currículo, utilizar técnicas o evaluar conocimientos, es reconocer la diversidad cultural de los seres humanos que interactúan en el medio escolar para entender las diferencias, al posicionar el saber pedagógico como una agrupación de conocimientos cotidianos, expresiones culturales, experiencias, conceptos, métodos, acuerdos y observaciones de la interioridad misma del ser; están presentes en cada momento de la práctica pedagógica y proyectan la transformación en los espacios educativos, cambios mediante la formación de valores y principios de vida.

En este contexto, el saber educativo implica el ejercicio de una práctica reflexiva comprometida, que requiere la presencia de maestros idóneos para generar relación entre la teoría y la práctica, dúo que se configura en un diálogo permanente entre ambos dominios, lo

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

que involucra un rol activo para replicar alternativas creativas y pertinentes a la realidad de los estudiantes con el fin de resolver las diversas situaciones que se presentan en la práctica pedagógica. El activar las sapiencias teóricas adquiridas en la formación docente y enriquecidas desde la experiencia individual y colectiva durante la enseñanza permite avanzar en la transformación que requiere el sistema escolar.

La importancia de las interacciones en la práctica pedagógica y el papel que tienen los maestros en promoverlas requiere la incorporación de formas efectivas para el aprendizaje de manera asertiva, no sólo con aquellos estudiantes destacados o aquellos que presentan dificultades, sino de todo el grupo en conjunto. Este tipo de interacción es un componente que también hace parte de del conocimiento, podría llevar a los estudiantes a regular sus conocimientos, reconocer y manifestar sus emociones por lo que es una necesidad incorporarla al diseño de cualquier clase.

Lo anterior se puede sintetizar en una idea, la práctica pedagógica es el escenario propicio para que el maestro haga un análisis reflexivo de la realidad educativa en la que está inmerso, a partir de allí surgen ciertos juicios sobre su papel dentro del sistema educativo nacional, las problemáticas sociales, la transformación educativa y la importancia que tiene la enseñanza en la formación integral de los estudiantes, sin descuidar el aspecto emocional como parte integral de todo ser humano. Cada maestro escribe su propio texto y da su sello individual (Cajiao, 2019) a la práctica pedagógica, desde sus experiencias de vida, creencias, convicciones, emociones y costumbres.

Estas investigaciones consultadas, expuestas en este apartado y relacionadas con las historias de vida de maestros cuya finalidad es comprender el proceso de formación de los docentes, descubrir complejidades y registrar tendencias, adaptaciones y conclusiones que responden a realidades actuales de la educación. Los objetivos de las historias de vida expresan la importancia de considerar una experiencia de vida en su totalidad, considerar la experiencia

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

personal del docente, descubrir cambios, contradicciones y reflexiones que permitan reflejar el auto concepto al descubrir hechos familiares, históricos y sociales que pueden resultar valiosos para futuras investigaciones, incluso para la formación de futuros maestros.

Las experiencias narradas destacaron tres elementos: a nivel profesional, los aprendizajes adquiridos a partir de la experiencia con historias de tiempo, basadas en hechos reales donde el conocimiento aportado desde la voz de la práctica y la empatía por la docencia, las lecciones de cada experiencia de vida y la transferencia de valores durante la práctica educativa. Esta exploración en torno a lo biográfico y desde lo subjetivo favorecen el aprendizaje de los estudiantes tanto a nivel personal como profesional, convirtiéndose en una herramienta que responde a las demandas metodológicas de formación de la educación para el siglo XXI.

Esto quiere decir que, las reflexiones realizadas desde las historias de vida, pueden llegar a transformar las comprensiones sobre el tipo de saber del maestro, empiezan a producirse cambios en los procesos formativos y durante la práctica ya que dichas narraciones personales ofrecen información para entender cómo es la educación del maestro y la formación personal basada en: creencias, valores y emociones; aspectos que pueden influir en la educación actual y la de futuras generaciones.

3. Salud Mental y Educación

Este estudio basado en la línea de Investigación “Salud Mental y Educación”, tema importante para reconocer que en la actualidad es un problema silenciado en el medio educativo donde la salud mental de niños, adolescentes y maestros representa uno de los grandes retos que deben enfrentar las instituciones educativas hoy en día, sin embargo, la preocupación persiste en ofrecer un ambiente seguro para el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales (Sarmiento, 2017) tanto de estudiantes como de maestros. En efecto, el rol del docente como factor determinante a la hora de orientar el desarrollo de estas habilidades

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

en el aprendizaje por lo que la incorporación de la salud mental en las políticas educativas a través de programas de educación emocional puede contribuir a desarrollar, mantener y proteger este recurso valioso para la sociedad, inspirado en los niños y adolescentes, de tal manera que puedan llevar una vida saludable que les permita desempeñarse apropiadamente en la familia, la escuela y el medio social.

Céspedes (2008), médica investigadora de la universidad de Chile, en su libro “Educar las emociones, educar para la vida” habla del educador como un agente clave para el desarrollo de las emociones en niños y adolescentes, ya que la escuela es un escenario permanente para la convivencia, la interacción y el intercambio de emociones; es allí donde los compañeros, profesores y otros adultos influyen la vida de los educandos. La postura de esta investigadora está inspirada en María Montessori (Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 1999), quien afirmaba que la educación debía hacer énfasis en la formación integral de los niños y el desarrollo de una personalidad equilibrada para construir mejores sociedades, por lo mismo, aseguraba que el maestro necesita orientar su trabajo con verdadera vocación en dos planos: el sólido desarrollo intelectual y el emocional.

Para lograr esta misión pedagógica, el maestro necesita ser consciente de su papel protagónico y de un proceso de crecimiento personal paralelo al de sus estudiantes para así generar un clima favorable en el aula y que aporte al proceso de aprendizaje. En este sentido, la huella de la salud mental del profesor y como promotor de las emociones es un aspecto fundamental, pues los niños, niñas y jóvenes leen las emociones de sus maestros y éstas pueden llegar a ser contagiosas. Esta tarea debe abordarse con estrategias que perduren en el tiempo y acciones multidisciplinarias de reflexión individual y colectiva dentro de las escuelas.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.1 El Bienestar Emocional.

El bienestar emocional es un aspecto subjetivo que hace referencia a la satisfacción en la vida para el logro de la felicidad. Según Bisquerra (2003), la educación emocional es un aspecto de innovación dentro del proceso educativo justificado en las necesidades sociales, su finalidad de educar radica en el desarrollo de competencias emocionales para la vida que aporten al bienestar personal y social (Bisquerra, 2015), lo que conlleva a pensar en aquellas necesidades actuales resaltadas en: conflictos, ansiedad, depresión, impulsividad y estrés que manifiestan todos los seres humanos, incluyendo a los maestros.

Si hablamos desde el escenario escolar, las experiencias que se viven allí también están influenciadas por emociones de motivación, alegría, tristeza, enojo y otras tantas que se suman a estas. Al retomar la frase de Garcia (2017), “educar es ayudar a crecer como persona”, conlleva a repensar el desarrollo emocional del profesorado de cualquier nivel, desde el preescolar hasta el universitario, incluyendo los de posgrado, lo que hace evidente la necesidad de una formación apropiada en este ámbito, así como lo señalan importantes investigaciones que ponen de manifiesto la educación emocional como algo que está presente en todos los espacios de la vida e influyen en la forma de pensar, sentir y actuar, por lo tanto los siguientes referentes presentan elementos clave que resaltan la importancia del desarrollo de la competencia emocional en cuanto a: conciencia, autonomía, regulación, y la competencia social como aptitud básica para interactuar en la vida.

3.1.1 Bienestar psicológico: indicador positivo en la salud mental.

La psicología positiva afirma que uno de los retos de la psicología del siglo XXI está relacionado con el bienestar en términos subjetivos, es decir, la necesidad de estudiar los mecanismos y las acciones que promueven la salud mental con el fin de potenciar programas y recursos que respondan a mejorar la calidad de vida en cualquier población. Desde esta

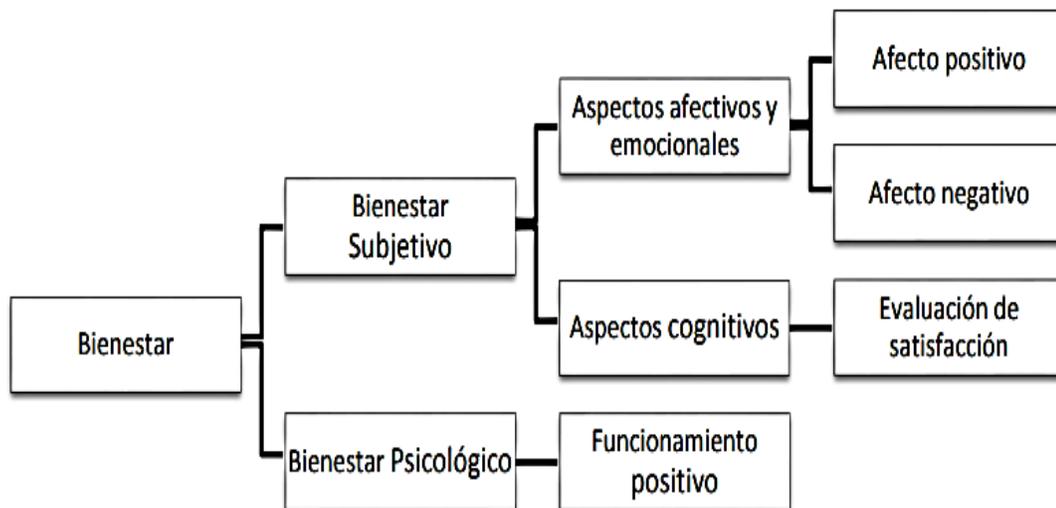
EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

perspectiva, el bienestar psicológico está centrado en el desarrollo de capacidades para el crecimiento personal de los sujetos como grupo social y las emociones de los mismos como logro de satisfacción con la vida.

Carol Ryff (1989) presenta la teoría del bienestar psicológico como un esfuerzo que el ser humano hace en todas las dimensiones, por ejemplo el bienestar subjetivo en el cual se desarrollan emociones y afectos para lograr las relaciones personales o positivas al relacionarse con otros en cualquier escenario, sacar provecho a cualquier aspecto por más adversos que sean para el crecimiento personal, encontrar el sentido de vida a través de la autoaceptación o satisfacción con la vida misma. Entonces, el bienestar psicológico está relacionado con el funcionamiento positivo del ser humano en los que influyen aspectos afectivos, emocionales y cognitivos, así como lo muestra la figura:

Figura 1

Conceptualización del Bienestar según Carol Ryff.



Nota. Fuente Rodríguez (2012)

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Este modelo de bienestar psicológico personal es abordado de manera multidimensional: autonomía, autoaceptación, crecimiento personal, dominio del entorno, relaciones positivas y propósitos de vida. Cada dimensión representa un índice de bienestar en sí mismo, a su vez se relacionan con mayor satisfacción vital para un mayor bienestar subjetivo.

Figura 2

Dimensiones del modelo de bienestar propuesto por Carol Ryff



Nota. Fuente: Ryff (1989).

La mirada mutidimensional permite observar interacciones entre una y otra dimensión para analizar lo que ocurre cotidianamente en la vida de las personas, a sí mismo, las condiciones de desarrollo en el ser humano permiten fortalecer cada una de estas dimensiones acorde con los propósitos de vida y el crecimiento personal.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

La psicología positiva tiene muchas aplicaciones y una de ellas es en la educación, entonces se deduce que el bienestar se convierte en una de las metas de esta disciplina donde las políticas educativas son las herramientas para reformular programas que promuevan el bienestar subjetivo y la inteligencia emocional como uno de los principios básicos de la vida en el que se perciben, interpretan, regulan y comunican reflexiones para facilitar el pensamiento, comprenderlo y razonar a través de las emociones en uno mismo y en los demás (Mayer et al., 2015) Entonces, si las dimensiones de bienestar emocional y la inteligencia emocional se inician en los primeros años de vida y se presentan a lo largo del ciclo vital por lo que requieren ser difundidos a través de la educación emocional para alcanzar el desarrollo de competencias emocionales y lograr el bienestar social.

Los estudios indican la necesidad de formar al profesorado en educación emocional como primeros agentes que lo requieren para contribuir al desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes en beneficio de lograr fortalezas personales y niveles de satisfacción con la vida. Al respecto Bisquerra & Hernández, (2017), investigadores de Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica-GROP, en la Universidad de Barcelona (España) presentan la aplicación del primer programa de psicología positiva “Aulas Felices” aplicada a la educación desde cinco componentes: vida significativa, vida placentera, vida comprometida, relaciones sociales, y logros de vida; con el fin lograr fortalezas personales en la formación. En la implementación de programas como este, la actitud del docente es muy importante, incluye vivenciar en primera persona el reconocimiento y fortalezas emociones, pues los rasgos positivos son reflejo del papel de los adultos como modelo y referente en el aula de clase, la motivación y coherencia del docente son el foco de activación positiva en las respuestas de los estudiantes. Concluyendo entonces, la finalidad última, es la promoción del bienestar personal y social.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.2 Las emociones: componente legal.

3.3.1 Marco normativo.

La necesidad de educar emocionalmente es respaldada por la Ley 115 de 1994, bajo el título VI de los educadores del Ministerio de Educación Nacional, capítulo 1, generalidades del artículo 104, el cual expresa que la función del educador es la de orientador de procesos de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos en los establecimientos educativos, acorde con aspectos sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad, y como factor fundamental de este proceso educativo, recibirá formación y actualización profesional.

En el mismo sentido, el 21 de enero de 2013, el Congreso de Colombia expide la ley 1616 con el objeto de garantizar el Derecho a la Salud Mental a la población colombiana, ley con aprobación en el artículo 49 de la Constitución Política (1991) y con cimiento en el enfoque promocional de calidad de vida y principios de la atención primaria en salud. Así mismo, establecen los criterios de política para la reformulación, implementación y evaluación de la Política Pública Nacional de Salud Mental, con base en los enfoques de derechos, territorial y poblacional por etapa del ciclo vital. De acuerdo con esta disposición, al artículo 3 de esta ley la define como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción que permite a los sujetos de manera individual y colectiva extender sus emocionalidades, cognitivos y mentales para circular por la vida cotidiana, trabajar, establecer relaciones y contribuir a la comunidad (Congreso de Colombia, 2013). Estas leyes consideran la salud mental como un derecho fundamental y tema prioritario de salud pública, esencial para el bienestar general y la mejora de la calidad de vida de los colombianos.

Para la aplicación de esta ley, el artículo 5 define la promoción de salud mental como una estrategia entre sectores que desarrollan un conjunto de procesos orientados hacia la transformación de aspectos que afectan la calidad de vida, en pro de satisfacer las necesidades y mejorar la salud de los colombianos a nivel individual y colectivo.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.3.2 Salud mental, integralidad personal.

“No hay salud, sin salud mental”, esta es una de las afirmaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS,2004), al considerar que la salud no es solo ausencia de enfermedades sino un estado de bienestar a nivel físico, social y también mental, por ello cada 10 de octubre se celebra el Día Mundial de la Salud Mental -DMH, con el objetivo de crear conciencia sobre su importancia, sensibilizar a la población e impulsar a los gobiernos a que generen estrategias y programas para la prevención, detección y atención de los problemas mentales que actualmente aquejan a un alto porcentaje de la población a nivel mundial.

El Ministerio de Salud y Protección Social (2018), en representación del ministro Juan Pablo Uribe, presentó la política integral de salud mental en Colombia, considerada como una prioridad para el país buscando promover un derecho de bienestar para todos los ciudadanos. Tema relevante en la meta N.º 3 de los ODS de enfermedades crónicas relacionadas con la depresión, el consumo de sustancias, el suicidio, la violencia; problemáticas que afectan a niños, adolescentes y familias, personas que sin duda se vinculan al medio educativo.

Los elementos que integran esta política: promoción de la salud, la convivencia y los entornos saludables que sirvan para la resiliencia, entornos familiares, escolares y universitarios; el segundo elemento tiene que ver con la prevención, detección temprana de riesgos con un gran trabajo desde las comunidades e instituciones para el diagnóstico oportuno, ejemplos de educación en salud mental; la tercera dimensión, atención integrada en el desarrollo de las redes integrales y rutas de atención, las cuales deben darse en la atención primaria; el cuarto elemento tiene que ver con la rehabilitación que se enfoque en la inclusión social, en la capacidad del disfrute de la vida y el quinto elemento intervención del sector salud y otros como el educativo, con una comisión de expertos en este tema, quienes buscan promover la salud mental como un derecho individual, familiar y colectivo con ayuda del compromiso solidario de todos para lograr un mundo cambiante más justo y saludable.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Al respecto, Erazo & Vásquez (2019), médicos clínicos de la Universidad Nacional de Colombia, argumentan que las personas que acuden al servicio de salud en atención mental, lo hacen cuando ha pasado suficiente tiempo, posiblemente por el desconocimiento de sus estados emocionales. Así mismo, aseguran que según la encuesta de salud mental realizada en ese año, los datos arrojaron que, de cada 100 personas, 38 de ellos asisten, son aquellos que tienen síntomas con malestar individual, las personas viven su malestar como algo individual y descontextualizado del entorno, lo que tiene implicaciones al asumir el problema, sentir el problema y buscar la solución como algo individual, entonces cuando la persona decide buscar ayuda focaliza su problema en uno solo, trastorno por estrés debido al bajo desempeño o rendimiento académico para el caso de los estudiantes.

Al hacer el diagnóstico, los especialistas en psiquiatría encuentran diferentes focos que producen los problemas, por ejemplo, el problema económico de los padres o la familia, desnutrición de los niños, el desempeño académico y otros. Estos médicos aseguran que el sector salud, no cuenta con las herramientas para abordar esta problemática, debido a que el concepto de salud mental es tan amplio y afectado por diversos factores: bienestar personal, familiar, económico y social; lo cual muestra la necesidad para que el Ministerio de Protección Social con el lanzamiento de la nueva política integral de salud mental brinde las herramientas y recursos para ofrecer los apoyos necesarios.

Por un lado, las políticas formuladas desde este Ministerio y por otro, el MEN con propuestas aisladas como ha ocurrido hasta el momento, no conllevan a resultados favorables, sin embargo, estas políticas de salud mental impactan sobre el bienestar de cada ser humano. De modo que este problema social representa un compromiso global para crear conciencia sobre la importancia de movilizar esfuerzos en pro de la salud emocional y por ende de la mental, así lo señala la Organización Panamericana de la Salud-OPS (2021), Ahora más que nunca, la Pandemia del COVID 19 ha impactado el tema de salud mental, pues las poblaciones se han

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

enfrentado a cargas emocionales, resultando trastornos depresivos como la principal causa de esta problemática, es esencial que la atención sobre las inequidades en salud mental sea una realidad atendida desde diferentes escenarios: personales familiares, educativos y de salud.

Una breve conclusión de este capítulo, el marco teórico responde a postulados de investigadores o autores que han interpretado algún fenómeno del mundo social y que muchas veces son cuestiones cercanas a la experiencia, razón que implica hablar del ámbito educativo y que conlleva a explorar la investigación social “Emociones en las experiencias de vida de maestros de la ciudad de Bogotá” para interpretar y discutir conceptos, teorías, posturas, estrategias metodológicas y otros elementos relacionadas con la práctica pedagógica, ambiente que accede a desarrollar acciones multidimensionales (Tardif, 2004) que cobran sentido en la interacción con otros en los escenarios escolares y sociales. Por ende, las historias de vida expresan y valoran la esencia subjetiva del maestro como sujeto activo en el medio social donde convergen diferentes dimensiones como: la memoria, la conciencia, las emociones, la cultura, y la proyección del futuro. La subjetividad está presente en cada experiencia personal, en todas las dinámicas culturales y sociales y en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Lo anterior resalta la potencialidad desde las voces del docente como agente activo, historiador de su propia experiencia, quien asume un rol narrador para privilegiar los sentires e intelectos como práctica para dar una explicación de lo que ha vivido a través del dialogo y el encuentro de saberes. El hecho de ponerle rostro a esta acción pedagógica e investigativa hace que ésta se vuelva más significativa al estar basada en hechos reales, donde los protagonistas de esas historias de vida han convivido en una época diferente a la actual, pero con un amplio bagaje de conocimientos como fuente de riqueza que permite contextualizar y comprender ciertas peculiaridades educativas del presente.

Las historias de vida como metodología para esta investigación doctoral se convierten en una fuente de iluminación para reconocer las voces de los maestros participantes y así

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

comprender el momento histórico vivido en la educación actual, aspecto que responde a cambios culturales y sociales en nuevas formas de aprender, comunicarse, trabajar y vivir desde otras perspectivas, especialmente de aquellos que cuentan con un amplio bagaje histórico en su formación como maestros y quienes asumen el rol del docente como agente catalizador de los procesos de aprendizaje y enseñanza desde lo emocional.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

CAPÍTULO III MÉTODO

Este apartado define el método y las técnicas utilizadas para recoger y analizar la información, respondiendo a decisiones planificadas dentro del marco metodológico del estudio, donde la metodología se refiere a enfocar el problema de investigación, precisar el método y las estrategias metodológicas que orientan la búsqueda de información de una manera consciente y práctica al pensar la realidad educativa desde una perspectiva social.

Abordar esta investigación desde un paradigma Histórico hermenéutico, orienta la reflexión de su objetivo, la comprensión del fenómeno estudiado en un ambiente cotidiano, inclinado en el método cualitativo al buscar comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores que protagonizan las emociones para interpretar las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los participantes y explicar pedagógicamente lo que sucede en su entorno social. Por lo tanto, el documento contempla un tipo de diseño fenomenológico, en el que se emplea la entrevista semiestructurada a profundidad como principal técnica para la recolección de la información con el fin de lograr un alcance descriptivo del estudio.

En este sentido, los objetivos como unidad fundamental en cualquier investigación permiten expresar de manera sintética la ruta a transitar durante el estudio, señalando la intención de lo que se pretende, con quién o qué, dónde, cómo y para qué. Desde esta configuración, se abordó la investigación cualitativa “Emociones en las experiencias de vida de maestros de la ciudad de Bogotá” formulando los siguientes objetivos acorde al problema planteado.

3.1. Objetivo

La investigación científica es un proceso que busca estudiar y comprender continuamente los seres humanos desde cualquier área del conocimiento, por ello, la práctica educativa es un escenario preciso para analizar su transformación y mejora considerando que

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

todo acto pedagógico responde a procesos de investigación, desde los cuales se identifican temáticas y se plantean objetivos para estudiar los fenómenos relacionados.

Al afirmar que, el punto de partida de todo científico es la realidad, en ella se observa, analiza y define el tema a explorar, esto demanda pensar en lo que se pretende alcanzar con dicha investigación, es decir que los objetivos son elementos que se convierten en la guía de la investigación y conducen a realizar la metodología con acciones concretas para obtener información a través de opiniones, percepciones, juicios, valores personales y sociales de diversos sujetos o colectivos, quienes se convierten en referentes para la investigación. En este sentido, se formularon los siguientes objetivos:

3.1.1. General.

Develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá.

3.1.2. Específicos.

1. Conocer los sucesos, vivencias y escenarios vitales significativos que están presentes en las narrativas de los maestros.
2. Dilucidar el sentido que los maestros le otorgan al rol docente desde sus experiencias de vida.
3. Describir las emociones y procesos emocionales relevantes en las voces de los maestros.
4. Interpretar el vínculo entre la vivencia de emociones en los maestros y su práctica docente.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.2. Participantes

Los participantes de esta investigación están caracterizados por docentes vinculados al sistema educativo público en la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá-SED, población en la que se determinó una muestra representativa para el estudio. Docentes con diversas formaciones académicas: licenciaturas en preescolar, básica primaria y secundaria, y con estudios de posgrado a nivel de especialización y maestría. Para contextualizar el territorio de la investigación se procede a presentar una sencilla descripción geográfica del lugar donde se realizó:

La ciudad de Bogotá se encuentra situada en la Sabana de Bogotá, limitada por los cerros de Monserrate, Guadalupe al oriente; el Rio Bogotá al occidente y al norte por el municipio de Chía; es la ciudad con mayor cantidad de habitantes, capital de Colombia, constituye el eje político, financiero, económico y cultural del país, es el punto de convergencia de gran parte de la población colombiana y extranjera, caracterizándola como una ciudad diversa y multicultural. El crecimiento demográfico y el desarrollo económico han fortalecido diversas actividades científicas y educativas (Montoya, 2016), lo que la caracteriza como una ciudad con los más altos índices de calidad en el sistema educativo.

Estos docentes participantes de la ciudad de Bogotá; cuyas edades oscilan entre los entre los 30 y 55 años y quienes presentan características particulares a nivel biológico, cognitivo y emocional (Candamil & Grajales, 1998), esta etapa de la edad adulta se identifica por presentar un periodo de cambios y de continuo interés en los procesos de enseñanza y aprendizaje, componente importante para el rescate de las emociones a partir de las experiencias propias en la historias de vida de los maestros, y cuyas características se describen a partir de las autoras mencionadas anteriormente.

A nivel cognitivo asumen diferentes roles, responsabilidades y ámbitos de vida que requieren una condición del pensamiento post-formal, saben dar soluciones a diferentes

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

problemas. Las facultades cognitivas están en su máximo potencial, disponibles para el desarrollo académico e intelectual, para luego aplicar en las actividades emprendidas en forma laboral. Entonces, el componente cognitivo como el personal, indican que el adulto maduro comienza nuevas responsabilidades con pensamiento práctico.

Afectivamente, conviven con la contradicción y la incertidumbre, reconocen sus errores y hay mayor capacidad de síntesis y relación. Esta es una etapa para la consecución de logros por lo cual realizan proyectos de forma independiente que marcan la vida futura; se auto sostienen económicamente, se adaptan por completo a la vida cultural y social. Así mismo, ejercen con plenitud actividades profesionales, cívicas y culturales, es un ciclo de mayor rendimiento, adquieren madurez para establecer valores que guían su vida, presentan un alto nivel de responsabilidad social pero algunas veces requieren aislarse o distanciarse para reflexionar sobre su proyecto de vida. En esta edad tienen la capacidad de examinarse para reconocer y valorar sus propias posibilidades y limitaciones, debido a sus características de desarrollo, se comprometen en relaciones sentimentales y presentan altas responsabilidades a nivel social, establecen compromisos con el trabajo y la familia, e incrementan niveles para fortalecer valores a nivel moral relacionados con la responsabilidad y la empatía.

Pensar en los participantes, sujetos o comunidades de estudio, implica hablar del concepto de muestra, es decir esa parte de la población con la cual se realizó el estudio. Según los criterios definidos y característicos para este tipo de investigación cualitativa, se implementó un muestreo no probabilístico, denominado “Muestreo bola de nieve”, tipo de muestreo especial cuando el investigador está interesado en una red interconectada de personas u organizaciones (Sommer y Sommer, 2001; Castillo, et al., 2014), al buscar la comprensión analítica y la riqueza interpretativa para indagar sobre las emociones de los maestros de la ciudad de Bogotá.

Esta técnica que permitió lograr la saturación de información, se complementó con el muestreo estratégico o de conveniencia, donde la selección de los participantes responde a

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

criterios flexibles, pragmáticos de acuerdo con los objetivos de la investigación (Ballastin & Fábregues, 2018) y los perfiles de los voluntarios disponibles para el estudio. Es así como se concretó la selección de 16 maestros participantes, 10 de ellos respondieron a entrevistas individuales a profundidad y 6 conformaron un grupo focal. Cada docente identificado con seudónimos, considerando aspectos éticos para garantizar la confiabilidad de sus datos y el uso de su nombre; información se registra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Caracterización de los docentes participantes

Docente N°	Seudónimo del docente	Edad	Nivel de escolaridad	Área de desempeño	Localidad de trabajo	Años de experiencia
1	Eli	41 años	Postgrado	Preescolar	Cuidad Bolívar	17
2	Marce	54 años	Postgrado	Preescolar	Puente Aranda	24
3	Chabita	55 años	Pregrado	Preescolar	Puente Aranda	34
4	Manía	30 años	Pregrado	Primaria	Santafé	4
5	Cuba	30 años	Postgrado	Primaria	Suba	8
6	Mary	46 años	Postgrado	Primaria	Suba	21
7	Isa	47 años	Postgrado	Primaria	Fontibón	24
8	Ali	48 años	Postgrado	Primaria	Fontibón	26
9	Dani	49 años	Postgrado	Primaria	Usme	30
10	Sara	50 años	Postgrado	Primaria	Usme	27
11	Nani	50 años	Postgrado	Primaria	Kennedy	28
12	Migue	45 años	Postgrado	Secundaria	Bosa	25
13	Cony	46 años	Postgrado	Secundaria	Usaquén	16
14	Luz	46 años	Postgrado	Secundaria	Usaquén	21
15	Sole	49 años	Postgrado	Secundaria	Chapinero	18
16	Halcón	52 años	Postgrado	Secundaria	Usme	30

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.3. Escenario

El estudio se realizó en diversos espacios de la ciudad de Bogotá, el primero en un barrio popular, ubicado al sur de la ciudad, en la localidad de Usme, donde se encuentra situado el colegio Santa Martha I.E.D., institución de carácter oficial, fundada en el año de 1968 de Bogotá. El segundo escenario corresponde a un espacio virtual en la plataforma Teams de microsoft, punto de encuentros pedagógicos de docentes de diferentes localidades de la ciudad, quienes hacen parte del colectivo IDEÉ “Para Pensar y Soñar la Educación”, su objetivo es reflexionar en torno a tres líneas de acción: la evaluación educativa, la educación socioemocional y la práctica pedagógica; ejes que permiten integrar varias realidades que conviven en la escuela, la ciudad y el país.

El tercer espacio, responde a los hogares de algunos docentes que prefirieron la intimidad de espacios familiares para abordar este complejo tema. Las condiciones de las entrevistas se desarrollaron acorde con la disposición de los participantes, generando un ambiente adecuado y de confianza que les permitiera interactuar de manera natural.

3.3 Instrumentos para la recolección de la información

Esta investigación educativa perfila un tipo de exploración social con el fin de ahondar sobre las emociones de los maestros, partiendo de una revisión bibliográfica sobre algunos conceptos clave relacionados con el estudio para caracterizar un marco metodológico acorde a la investigación y que permitió el diseño e implementación del instrumento que dio respuesta al objeto de estudio. La metodología utilizada para la recolección de la información cualitativa, respondió a la selección de técnicas del mismo corte: entrevistas semiestructuradas a profundidad, bitácora también conocida como diario de campo para el registro de observaciones e información relevante durante el trabajo con el grupo focal y la colcha de retazos como técnica para reconstruir hechos históricos y sociales a través del tiempo.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Según Torres et al. (2015), la recolección de la información primaria en una investigación se obtienen a través de la observación por medio de entrevistas, método descriptivo que constituye el medio para registrar situaciones, ideas, necesidades, opiniones conduciendo a la producción de conocimiento, aspecto clave para explorar la experiencia de los sujetos, quienes describen sus propias palabras, actividades y opiniones de manera cotidiana, expresado en un lenguaje natural. En este sentido, el diseño del instrumento fue definitivo para interpretar la información que los docentes organizaron internamente para comunicar dando significado a las emociones y a sus prácticas pedagógicas.

De acuerdo con estos autores, el diseño de la entrevista semiestructurada para esta investigación consideró el uso de preguntas abiertas que permitieran la expresión de sentimientos dejando a libertad para que el entrevistado respondiera lo que consideraba relevante desde su experiencia de vida. También se contempló el número de preguntas con un promedio de 21 interrogantes relacionados con el tema a explorar, las emociones. En este paso investigativo, es importante aclarar que el diseño de la entrevista inició con un instrumento llamado borrador y que presentó transformaciones una vez leídas las partes del cuestionario y releídas las preguntas.

La confiabilidad del instrumento se contextualizó en una prueba piloto realizada en trabajo de campo, lo que permitió un acercamiento real a la investigación, considerando los pasos que requiere cualquier estudio y que contribuyó a perfeccionarlo. De acuerdo con esto, se tuvo en cuenta las consideraciones que propone Supo (2013) para realizar el pilotaje de un instrumento:

- 1) revisión literaria para considerar si el concepto a abordar en la investigación, está definido o no teóricamente;
- 2) explorar el concepto a nivel de expertos quienes dominan el tema y a nivel de la población, en el momento de las entrevistas con los sujetos que serán objeto de evaluación;
- 3) hacer un listado de los temas que se pretenden explorar y relacionarlos con los conceptos claves de la investigación;
- 4) formular los ítems o preguntas, las cuales constituyen el cuerpo del

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

instrumento que se va a poner a prueba; 5) aplicar la prueba piloto caracterizando su validez de contenido al evaluar la claridad de las preguntas durante su aplicación.

Poner a prueba la validez y confiabilidad de este instrumento a partir de la construcción y formulación de las preguntas para la entrevista, cuya función era evaluar con claridad la elaboración de los ítems, verificar que las preguntas hablaran por sí solas sin intervención, por lo cual fue necesario que la investigadora y creadora del instrumento aplicara la prueba piloto. También se contó con la participación de personas expertas en el tema de emociones e investigadores con perfil cualitativo, quienes dieron su aprobación para ser aplicado en una muestra de docentes que respondieran con las características similares a la población de estudio (Anexo A).

3.4.1 La colcha de retazos.

Es una metodología utilizada para la reconstrucción de la memoria que busca identificar y obtener información de manera organizada a partir de los recuerdos que reposan en las mentes de las personas para reconstruir a partir de ellos relatos con sentido de vida compartida. Esta técnica se tomó como punto de partida para condensar eventos emotivos que marcaron las escenas significativas en la vida de los participantes (Anexo B). Con esta reconstrucción fue posible identificar aspectos relevantes en la formación a partir del conocimiento ofrecido para profundizar en sentimientos, emocionalidades, actitudes y valores que identifican socialmente (Consortio Echo, 2010) el grupo de maestros. Esta técnica de evocación realizada en una sesión de trabajo figuró tres elementos: un retazo en el que se plasma un dibujo con palabras escritas, acompañadas de un relato personal que surge de los recuerdos de cada participante, a partir de una pregunta evocadora, de un hecho o situación del pasado. Finalmente, cada “retazo” individual fueron ubicados sobre el piso, pegados unos a otros para obtener una “colcha de retazos”, colectiva la cual fue susceptible a un análisis en conjunto por parte de la investigadora

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

y desde de la cual se definió la guía de entrevistas y las categorías de análisis abordadas.

3.4.2 Guía de entrevistas.

La guía de entrevista, documento estructurado en cuatro partes: la introducción que puntualizó información general acerca de la investigación y contextualizó al participante con el instrumento a responder; la segunda, correspondiente al cuerpo de preguntas, las primeras de identificación personal y las otras veintiuna relacionadas con información para la investigación. En la parte final de la entrevista se expresó el agradecimiento por la participación, resaltando las consideraciones éticas para la investigación; asegurando la reserva de los datos con fines académicos, acorde con las leyes éticas y de investigación. Estas entrevistas fueron realizadas de manera personal con 10 maestros, 3 de ellos recibieron algún tipo de diagnóstico e intervención en salud mental (Anexo C).

3.4.3 Grupo focal

Definido como un medio para recolectar información de manera profunda y con un volumen considerable de datos desde el ámbito cualitativo, con el fin de obtener y comprender actitudes, creencias y percepciones de cada uno de los integrantes (Bonilla, 1997). La recolección de la información se realizó con un grupo de 6 participantes, los encuentros se realizaron bajo la orientación de la investigadora y se consideraron como una especie de entrevista grupal en doce sesiones de una treinta minutos aproximadamente, donde los docentes conversaron en torno al tema de las emociones reflejadas en sus experiencias de vida y desde su práctica pedagógica. Para lograr sus intervenciones se utilizaron fotos tomadas de escenarios naturales y reales como técnica de apoyo con el fin de generar espacios de diálogo con ambientes de confianza y así analizar la interacción, opiniones y percepciones de los participantes (Anexo D). Estos archivos fotograficos se dispusieron en

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

una página web titulada *Emocionario pedagogico* (Torres, 2021) como repositorio documental de la investigación.

3.4.4 Bitácora.

Es una especie de documento personal en el que se incluyen las descripciones del ambiente o del contexto: características del lugar, los participantes y los eventos ocurridos durante la observación. Según Hernández et al. (2014), esta técnica permite registrar escrito o realizar grabaciones desde el primer momento del estudio para detectar impresiones iniciales, durante y hasta el final del encuentro; también se registraron citas textuales de los participantes, definiendo la postura de la investigadora.

3.5 Procedimiento

La investigación como proceso fundamental y acorde a los propósitos del estudio para la comprensión de la realidad implementó y seleccionó metodologías a nivel cualitativo, las cuales definieron y guiaron el curso de esta investigación. Reconocer el enfoque cualitativo como un fenómeno empírico social basado en la interpretación donde el investigador emprende el análisis del mundo social, en este caso, las emociones desde el campo educativo.

Entonces, el marco de esta investigación orientó el rumbo de las etapas y requirió precisar con claridad el objeto de estudio a través de la selección de la muestra y acorde con el propósito de la investigación que finalmente buscaba el caudal interpretativo, la contextualización del ambiente, los detalles y experiencias que caracterizan como única a la investigación que será compartida con comunidades afines a la educación.

De acuerdo con Monje (2011) en esta fase preparatoria y de reflexiva investigativa, el investigador identifica dos etapas, la primera, referente a la reflexiva donde parte de su propia experiencia, conocimientos e intereses sobre el tema de estudio, las emociones como punto

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

de partida de la investigación y de allí proyectar la etapa de diseño planificando las actividades en fases posteriores. La segunda fase corresponde a considerar las características de la población, permitiendo indagar acerca de temas personales, sociales, culturales y educativos. Entonces, se define una fase de aproximación y definición teórica, una segunda fase de trabajo de campo, aproximación al contexto para el desarrollo de las entrevistas y la implementación de los instrumentos que permitieron la recolección de la información, y por último una fase de reflexión para el análisis y la socialización de los resultados.

La metodología utilizada para la recolección de información en esta investigación cualitativa consideró la selección de técnicas del mismo corte y los instrumentos empleados: entrevista semiestructurada a profundidad, bitácora también conocida como diario de campo para el registro de observaciones e información relevante durante el trabajo con los grupos focales y la colcha de retazos como técnica para reconstruir hechos reales y sociales a través del tiempo.

3.6. Diseño del método

El tema de las emociones ha sido seleccionado porque es considerado un aspecto relevante en el campo educativo, el fundamento principal que justifica el uso de este enfoque metodológico se relaciona con el hecho de conocer las opiniones de los docentes respecto a las emociones reflejadas en sus historias de vida, lo que resulta interesante para analizar la información desde las voces de los mismos docentes como protagonistas del acto pedagógico. En este sentido, la investigación tuvo como propósito general: Develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá.

La investigación empleó un enfoque cualitativo donde todas las perspectivas de los participantes resultaron valiosas con escenarios y personas del entorno educativo dignas de estudio, por lo que se abordó desde un paradigma hermenéutico que buscaba la construcción de

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

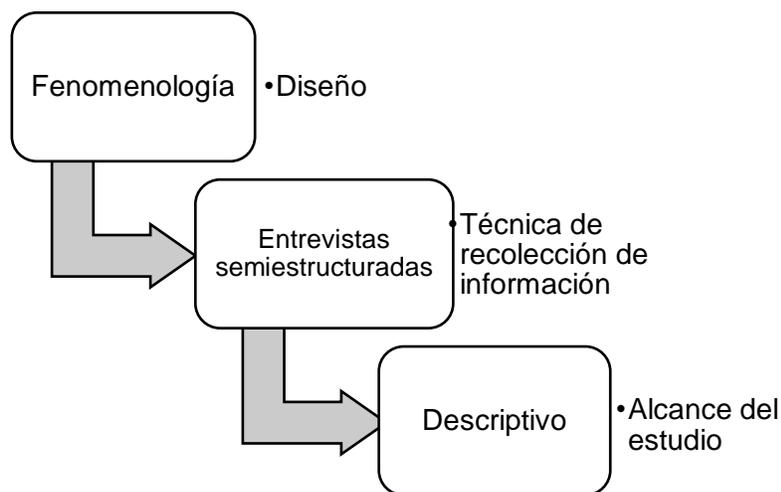
conocimiento partiendo de un trabajo intelectual propio para dar sentido a la experiencia de vida, considerándolo como relevante en la transformación de la profesión docente. Por lo tanto, el alcance descriptivo configurado en un diseño fenomenológico con características de las emociones como fenómeno de estudio al exponer su presencia en un grupo humano (Alvares & Gayou, 2014), representado en docentes de diferentes niveles de escolaridad. Para lograr esta unidad metodológica, se empleó como estrategia, la aplicación de distintas entrevistas semiestructuradas a profundidad, técnica para la recolección de la información, también se registró información sistematizada, obtenida de grupos de maestros en ejercicio, trabajo realizado de manera personalizada y con un grupo focales de docentes; por lo mismo la metodología respondió a alcanzar los objetivos trazados; en un primer momento, el abordaje de carácter teórico lo que significó el apoyo fundamental en fuentes bibliográficas que dieron cuenta por un lado, del reconocimiento emocional de los docentes y por otro, de las ideas sobre las emociones y su incidencia en las prácticas educativas.

En el mismo sentido, se puede hablar de un alcance descriptivo que representó tendencias de un grupo o población (Hernández et al, 2014), al recoger información de manera independiente y conjunta sobre determinado concepto, las emociones. La interpretación de la información obtenida desde las opiniones de los docentes buscaba describir las emociones y procesos emocionales relevantes, significados de los relatos que fueron extraídos de la información lograda con los sujetos participantes, donde la intervención de los docentes se produce a partir de la reflexión en un ambiente natural y relacionado con el contexto (Giroux & Tremblay, 2009) educativo para profundizar en sus narraciones desde sus experiencias, opiniones y significados, expresados desde voces subjetivas e intersubjetivas.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Figura 3

Diseño del método en la investigación “Las emociones y el rol docente desde la experiencia vital de los maestros de la ciudad de Bogotá”.

**3.6.1. Diseño.**

El diseño definido para la investigación está relacionado con la fenomenología, fundamentada en la experiencia personal de lo vivido por los sujetos participantes, una de sus principales características es estudiar las personas en el contexto de su presente y la relación con algunos aspectos de su pasado, aspecto que lo enmarca en un paradigma histórico hermeneúico al construir conocimiento que da sentido a experiencias desde una dimensión histórica y socio cultural al describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera detallada (Martínez, 2013). En este sentido, la investigadora interactuó con los participantes de un modo natural para comprender la relación existente entre las emociones y sus experiencias como seres humanos desde perspectivas subjetivas e intersubjetivas grupales y de interacción. Álvarez (2014), señala que la fenomenología se fundamenta en cuatro aspectos clave: la temporalidad, relacionada con el tiempo vivido; la espacialidad, contextualiza el espacio vivido; incorporando el cuerpo como parte de las experiencias y las relaciones humanas experimentadas o compartidas con otros. Estas vivencias individuales de los participantes se apoyan en las

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

premisas argumentadas por investigadores como Creswell (1998), Álvarez (2003) y Mertens (2005; Hernández et al, 2014), quienes consideran lo siguiente:

- El estudio, observa y describe el fenómeno desde la perspectiva de cada participante y colectivamente.
- El diseño fenomenológico se fundamenta en el análisis de los discursos, temas específicos y la indagación de posibles significados
- El investigador considera la percepción e ideal y las estructuras universales del conocimiento para comprender la experiencia de los participantes.
- El investigador aborda las experiencias de los participantes en relación con el tiempo en que sucedieron, el lugar donde ocurrieron, y el contexto de relación, es decir, los lazos que se formaron con otras personas durante las experiencias.
- Las entrevistas y grupos de enfoque están orientados a encontrar temáticas sobre experiencias habituales únicas.
- La investigación con diseño fenomenológico está enfocado a obtener información de las personas que han experimentado el fenómeno estudiado, las emociones.

3.6.2. Alcance del estudio.

El diseño de la investigación está relacionado con una modalidad descriptiva , busca caracterizar la población de estudio, describir en particular el tema de las emociones desde el contexto educativo y recoger la información de manera independiente (Hernández et al, 2014), donde los sujetos participantes usan su lenguaje para comunicar, describir e identificar aspectos propios de un tema determinado (Ramos, 2015) , a través del cual el estudio profundizó en las experiencias, opiniones y significados para interpretar y explicar las emociones que manifestaron los maestros de la ciudad de Bogotá respecto a sus experiencias de vida y su relación en la práctica pedagógica.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

El alcance de esta investigación se identificó a partir de ciertos elementos: el propósito de estudio, la necesidad de explicar la manera cómo ocurre el fenómeno de las emociones en las experiencias de vida de maestros y las condiciones como se manifiestan, el método elegido para trazar los objetivos que permitió explicar la relación entre ellos, la meta de la investigadora para determinar la causa del estudio y quien adoptó rasgos característicos que permitieron analizar el estudio de manera crítica y acorde con las tendencias de este grupo de maestros.

En este aspecto, es de resaltar la participación explícita de la investigadora al reconocer sus emociones, valores y creencias para considerarlas parte del estudio, por lo tanto, la investigación toma un proceso inductivo al analizar realidades de manera subjetiva. Las etapas del proceso de investigación no están definidas de manera lineal, pues, la investigación nace de una idea tomada de la realidad educativa que con frecuencia avanzó y regresó a etapas previas para ser complementada. El planteamiento del problema estuvo inmerso en el ambiente natural donde se llevó a cabo el estudio, el contexto educativo en la ciudad de Bogotá y a partir del cual se construyó una realidad desde una perspectiva interpretativa centrada en comprender el significado de las acciones de los docentes en calidad de seres humanos y sus trabajos realizados en las instituciones donde realizan las prácticas pedagógicas.

3.7. Definición de las categorías de estudio

Investigadores como Gracia (2011) puntualizan que una categoría es todo aquello que es expresado en palabras y que permite interpretaciones particulares, atributos que admiten una visión de la realidad, por ende, las categorías están inmersas en todo el proceso investigativo, fueron definidas tentativamente desde el planteamiento del problema y se delimitaron o transformaron a medida que la investigación avanzaba, fueron definitivas porque orientaron la recolección y análisis de la información.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Desde esta perspectiva, el estudio planteó como categoría principal las emociones de los maestros y a partir de la cual se realizó una búsqueda de información de fuentes primarias con el fin de explorar sobre el tema abordado para la investigación, lo que ayudó a organizar de manera eficiente el trabajo para recolectar, organizar y sistematizar la información que sustentó teóricamente el estudio, esto con el fin de consolidar unas categorías conceptuales claras (Rico, 2011), relacionadas con las emociones de los maestros.

La definición y aproximación teórica de las categorías de estudio sugirió como categoría principal de análisis: las emociones y procesos emocionales de los maestros, en la que se contempló como dimensión, los sucesos y vivencias desde las experiencias de vida a nivel familiar, escolar, personal y profesional; así mismo, los procesos emocionales relacionados con la gestión emocional. La categoría secundaria correspondió a la práctica pedagógica, representada en la dimensión del rol del docente considerando la génesis u orígenes de la formación pedagógica, la identidad con la misma y la formación en el tema de las emociones; cada una con sus respectivas unidades de análisis incorporadas en el siguiente cuadro, elementos que consolidaron los ítems básicos para el diseño de la entrevista.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Tabla 2

Definición de las categorías de estudio

Categorías	Instrumento	Dimensiones	Componentes
Principal: Emociones de los maestros.	*Entrevista semiestructurada a profundidad	Sucesos y vivencias significativas	<ul style="list-style-type: none"> Emociones en el medio familiar. Emociones en el medio escolar. Emociones relevantes. Proyecto de vida: logros personales y profesionales.
		Procesos emocionales	<ul style="list-style-type: none"> Gestión emocional: conciencia, autoconocimiento, autocontrol, comunicación asertiva.
Secundaria: Práctica pedagógica	*Entrevista semiestructurada a profundidad *Colcha de retazos	Rol del docente	<ul style="list-style-type: none"> Identidad del docente. Genesis docente Relación docente-estudiantes. Formación en emociones. Aprendizaje emocional.

De acuerdo con Hernández et al. (2014) estas categorías representan elementos básicos para la recolección e interpretación de la información, entre ellos:

- Significados: referentes comunicativos que utilizan los docentes para manifestar ideologías o estereotipos representadas en las historias de vida.
- Prácticas: se refiere a la actividad rutinaria definida por los docentes como miembros del sistema educativo social.
- Relaciones: forman díadas de personas que interactúan por periodos prolongados en una vinculación social como lo es el campo educativo.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

- d) Roles: son unidades que definen a las personas en lo social. El papel o función que desempeñan los docentes sirve para que se organicen y proporcionen significado a sus prácticas.

En este contexto, fue necesario abordar las categorías (principal y secundarias) que definieron el estudio cualitativo; tomando como atributo principal de análisis: las emociones en las historias de vida de los maestros y como secundario, las practicas pedagógicas para encontrar aquella relación entre la primera y la segunda. Hacer un acercamiento a diferentes visiones de esta realidad educativa, permitió una nutrida exploración de opiniones, percepciones y emociones que fundamentaron la tesis central donde los docentes fueron reflexivos y críticos sobre sus historias de vida y prácticas pedagógicas, haciendo énfasis en la necesidad de pensar en el componente emocional como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.8 Análisis de la información

Los datos cualitativos plasmaron una diversidad de significados, lo que implicó reconocer dos aspectos: el manejo de la información y la interpretación de la misma, obtenida de la comunicación con los participantes del estudio, es decir, aspectos representativos relacionados con las emociones y su relación con la práctica pedagógica, lo que exigió un grado de análisis para la interpretación, proceso liderado por la misma investigadora.

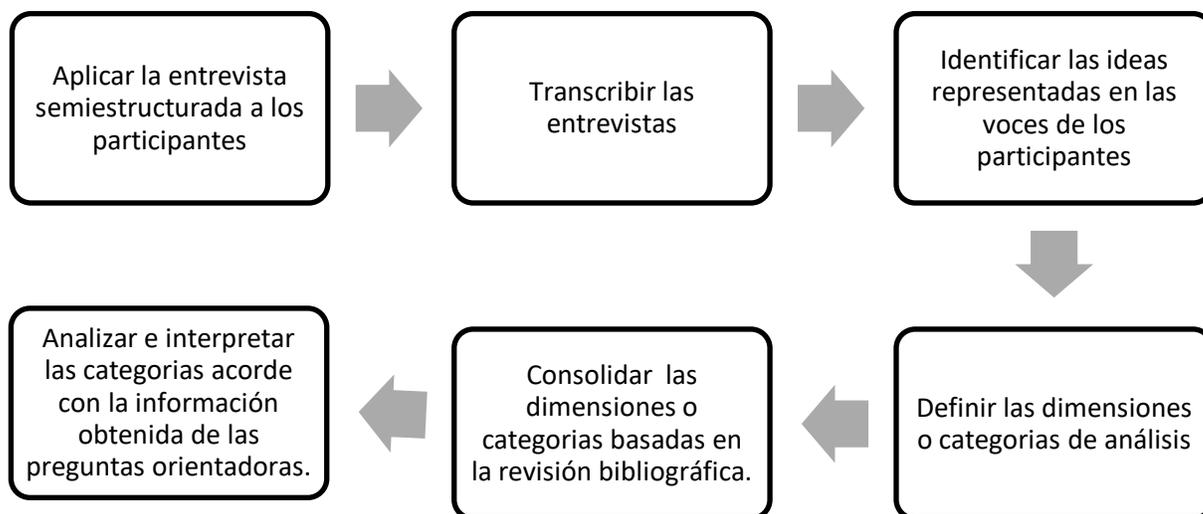
El análisis de los resultados es un paso notable en la etapa de recolección de información, considerado como lo más relevante para la investigación al haber pasado por un periodo de preparación para interpretar y codificar las narrativas registradas en el software o programa computarizado elegido para dicho análisis. Este paso dentro de la investigación solicitó de buena organización y un enfoque estructurado para el tratamiento de la información, razón por la cual, esta fase se apoyó de programas para el análisis de datos cualitativos asistidos por computador

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

como Atlas ti, herramienta tecnológica básicas que facilitó la organización de estos testimonios para el análisis de los mismos, donde los textos se reconstruyeron como un trabajo de interpretación, derivada de información relevante para el estudio.

Figura 4

Pasos para el análisis de la entrevista semiestructurada



Nota. Fuente adaptada de Betrián et al. (2013)

La investigación presentó tres momentos: en el primero se recogieron las evidencias teóricas, el segundo momento, recolección de la información a través de las evidencias empíricas con el uso del instrumento documental diseñado, las entrevistas semiestructuradas, y a partir de las cuales se realizó el análisis que da cuenta de las percepciones y opiniones de los participantes respecto a las emociones en sus experiencias de vida, relacionadas con sus prácticas pedagógicas. El tercer momento consistió en las transcripciones de las entrevistas, haciendo referencia a la traducción de los audios en un procesador de texto (Gibbs, 2007) con

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

el fin de leerlas identificando las ideas destacadas en cada narración para describirlas, interpretarlas y analizarlas con el fin de categorizar y agruparlas en dimensiones. En este sentido, se resalta la postura que tomó la investigadora al elegir los métodos y técnicas para el análisis e interpretación de los datos, en este caso, el uso de la herramienta Atlas ti, lo que permitió organizar y reagrupar la información de manera sistemática (Atlas ti., 2009) facilitando la elaboración del informe.

La técnica de análisis de la información usada, correspondiente al contenido de los testimonios de los docentes participantes de esta investigación para aludir a la vida social educativa acorde a sus estructuras sociales, pues su objetivo radicó en manifestar las experiencias de las personas tal y como son en la realidad para establecer relaciones entre lo que piensan de su vida y lo que realmente viven (Blanco, 2011). Los significados se describieron, interpretaron y justificaron basados en el diseño fenomenológico de la investigación y la teoría fundamenta como estrategia de análisis de narraciones espontáneas que incluyeron elementos de las historias de vida Gibbs (2007) como algo relevante en la práctica pedagógica, y que dan sentido a las experiencias emocionales de estas personas en el medio social.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

3.9 Consideraciones éticas

Esta investigación como cualquier estudio de realidades sociales en el campo educativo constituye el objetivo de la metodología cualitativa, explorar realidades vividas a partir de la diversidad de interpretaciones construidas que permite a cada sujeto otorgar su propio significado, aspecto correspondientes a la etapa de recolección, acorde con el objeto de la investigación para lo cual resultó importante considerar de manera analítica el uso del programa específico, seleccionando cuidadosamente entre varios que permitieran el análisis de información cualitativa, herramienta que facilitaría el análisis de la misma.

Entonces, llevar a cabo este proceso pedagógico de investigación, cuyo tema fundamental giró en torno a las percepciones de los docentes, respecto a sus emociones, resultó una situación que implicó manejar la información de manera respetuosa y coherente con criterios de responsabilidad y ética, por lo tanto, esta investigación de carácter descriptivo con fines académicos, logró información a través de la observación participante con docentes que laboran en instituciones educativas oficiales, por lo que la investigadora se comprometió a actuar acorde con los principios éticos que le otorga la ley al guardar respeto por el nombre de los docentes colaboradores en el estudio, obteniendo por parte de ellos las autorizaciones respectivas para el desarrollo las actividades requeridas. En este sentido, se generaron los consentimientos informados respectivos dándolos a conocer (Anexo E).

Para la ejecución de la investigación se consideró los lineamientos que garantizan aspectos sobre la participación bajo la política de protección de datos personales ajustando el perfil ético a principios legales acorde con la constitución Política de Colombia, y así: comprometerse a actuar acorde con los principios éticos que confiere la ley, exigiendo respetar las ideas y escritos de otros investigadores, considerar los lineamientos que garantizan aspectos sobre la participación bajo el manejo de protección de datos personales en la ley 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013, la legislación internacional de los Derechos Humanos (2005) y por la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

legislación colombiana, ley 115 (Congreso de la Republica, 1994), Resolución 8430 de 1993, ley 1990 de 2006, en aras de preservar la integridad científica, la dignidad y los derechos de los participantes, así como del código ético de la APA, (2010). Por consiguiente, se destacan aspectos éticos como el anonimato, confidencialidad, consentimiento informado y demás formas que garantizan la información a los participantes.

Así mismo, el análisis de la información considera una postura ética para la acción investigadora, lo cual hace alusión al conjunto de reglas técnicas establecidas por la comunidad científica sobre el procedimiento a seguir para obtener un conocimiento honesto (Ballesteros, 2014) y recopilado desde las voces de personas libres y con capacidad de opinar sobre sus propias vidas, quienes representan la misma sociedad.

Entonces, el rol como investigadora pone en juego la reflexión para tomar una postura ante la visión del mundo en torno a la realidad que se quiere estudiar, la forma adecuada de conocerla, es decir, el método y metodología utilizados para abordar el tipo de conocimiento que se quiere desarrollar, es decir que, el análisis de la información considera una postura ética para la acción investigadora, lo cual hace alusión al conjunto de reglas técnicas establecidas por la comunidad científica sobre el procedimiento a seguir para obtener un conocimiento honesto recopilado desde las voces de personas libres con capacidad de opinar sobre sus propias vidas y representando la misma sociedad. Desde esta posición, el rol investigativo permitió articular un discurso coherente a partir de voces subjetivas de los docentes participantes, formular las categorías acertadamente, realizar comparaciones y sintetizar un conjunto de datos informativos bajo las orientaciones de los estándares APA (Centro de Escritura Javeriano, 2020) que posteriormente serán socializados con grupos afines a la educación.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El análisis de los resultados es un paso notable, podría considerarse como lo más relevante en esta fase de la investigación, por lo mismo, implicó reconocer tres aspectos: el haber pasado por una etapa de recolección de testimonios, otra de preparación para interpretar y codificar las narrativas aportadas por los docentes y luego registrarlas en el programa Atlas ti, versión 8 (1993- 2019), uno de los más usados en este tipo de investigaciones para el análisis de datos cualitativos asistidos por computador y que con el tiempo se han convertido en una de herramienta tecnológica básica que facilita la organización (Gibbs, 2007); aspecto que demandó un enfoque estructurado para el tratamiento de la información.

Este análisis se realizó a partir de los textos logrados en entrevistas semiestructuradas y la comunicación con el grupo focal; sus testimonios representaron una variedad de significados que permitieron develar elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá. Los textos accedieron a un acercamiento de diferentes visiones de la realidad educativa con una nutrida exploración de opiniones, percepciones y emociones que conllevan a la reflexión crítica para pensar la necesidad de considerar el componente emocional como parte fundamental en los procesos de formación, enseñanza y aprendizaje. Estos argumentos se reconstruyeron como un trabajo de interpretación; derivando siete categorías de análisis, fundamentadas en hallazgos relevantes para la investigación lo que hizo necesario precisar conceptos, definiciones y notables significados, acompañados de esquemas gráficos expuestos en este capítulo.

4.1 Datos sociodemográficos

La descripción de la información recopilada en este capítulo y analizada desde las voces de los maestros como actores de esta investigación educativa documentó características

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

particulares entre las cuales: la participación de 16 docentes (3 hombres y 13 mujeres) de la ciudad de Bogotá con nivel socioeconómico 2, 3 y 4; cuyas edades oscilan entre los 30 y 55 años y con tiempo al servicio de la educación, desde 4 hasta 34 años de experiencia en preescolar, básica primaria y secundaria. Estos docentes, la mayoría con estudios de postgrado y tres de ellos con permiso laboral por problemas socioemocionales, representaron colegios de 10 localidades de la ciudad: Usaquén, Chapinero, Santafé, Usme, Bosa Kennedy, Fontibón, Suba, Puente Aranda, y Ciudad Bolívar.

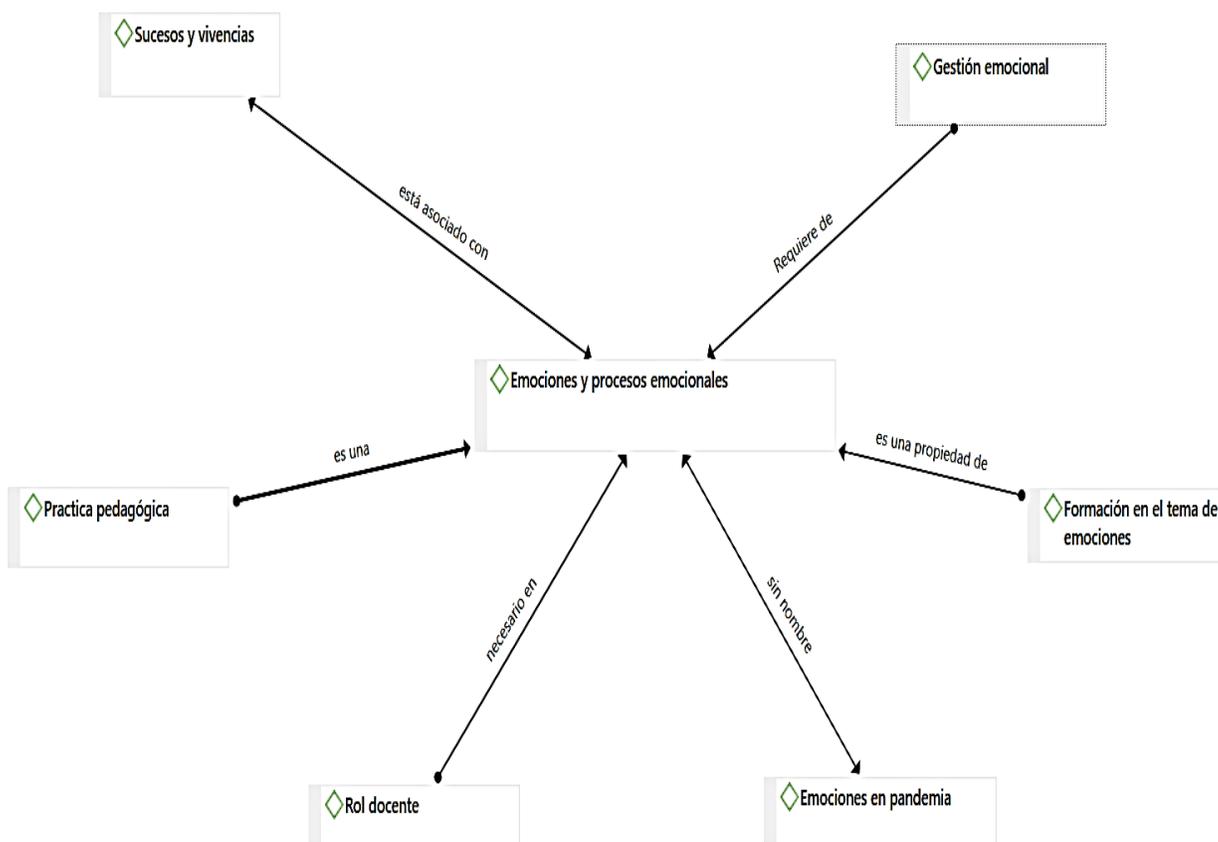
4.2 Datos descriptivos

Partiendo del modelo de esta investigación de tipo cualitativo con un paradigma interpretativo que buscaba dar sentido a la investigación científica basada en la importancia del estudio de los fenómenos, con la aplicación de un estudio innovador que permitió la participación directa de la población, los docentes como agentes de cambio y transformación de su realidad. Para ello se recurrió al análisis de la información obtenida de fuentes a través de entrevistas semiestructuradas, observaciones registradas en la bitácora o cuaderno de apuntes y red de conversaciones en un grupo focal con maestros; lo que permitió explorar el objetivo de estudio para develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá.

4.3 Categorías de análisis

Una vez interpretada la información, se obtuvo como resultado seis categorías de análisis con su respectiva fundamentación: Emociones y procesos emocionales, Sucesos y vivencias significativas, Gestión de las emociones, Rol docente, Práctica pedagógica y formación en el tema de emociones. Adicional a ello, resultó como categoría emergente, las emociones en tiempo de pandemia.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Figura 5*Categorías de análisis*

Nota. Figura obtenida del programa ATLAS TI 8, estudio “Emociones en las experiencias de vida de maestros”.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

4.3.1 Emociones y procesos emocionales de maestros.

La vida es un camino de aprendizaje emocional

(Halcón, docente de secundaria)

La presencia de las emociones en la trama discursiva de los docentes permitió dar respuesta a uno de los objetivos del estudio: describir las emociones y procesos emocionales relevantes en las voces de los maestros, lo cual se consolidó desde la experiencia humana y representados en los procesos emocionales, asociados con estados de felicidad, sorpresa, tristeza, miedo, ira y asco. Desde estas emociones, los maestros señalaron el reconocimiento de las mismas, manifestando que cada día hay la presencia de ellas y hacen parte del cotidiano vivir, están relacionadas con diversas situaciones, vivencias sucesos o inmersos en el contexto.

Figura 6

Clasificación de las emociones de maestros.



Nota. La clasificación de emociones se realizó a partir de los relatos de los docentes participantes del estudio.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Muchas de las reflexiones de los maestros referencian el reconocimiento de las emociones desde las experiencias personales y en el ejercicio docente, siendo la alegría la más representativa y asociada con la tranquilidad como actitud positiva para afrontar cambios necesarios en la vida, la sensibilidad y el dinamismo para interactuar familiar y socialmente, satisfacción por los logros personales y los alcanzados por los estudiantes; lo que les permite tener seguridad del trabajo realizado al ser reconocidos y aceptados por la comunidad que los rodea.

Este tipo de emociones se complementan con el amor propio, cariño y pasión por el compromiso como docentes, lo cual los hace sentir motivación e inspiración cuando los niños y jóvenes muestran interés por el aprendizaje, testimonio expresado desde la voz de un maestro de secundaria *“Soy feliz al ser maestro, me siento realizado cada vez que termino una clase, un período o un año escolar, siento el agradecimiento con el aplauso de los muchachos al terminar la clase, creo que estoy haciendo bien las cosas”* (Halcón , 52 años y 30 de experiencia en secundaria). A este grupo de emociones que representan la felicidad, se articula la sorpresa, relacionada con el asombro que invade a los maestros por los avances que presentan los estudiantes, resultados que conducen a sorpresas positivas porque *“el logro de los niños es motivo de felicidad”* (Sara, 50 años y 27 de experiencia docente en primaria).

Un tercer grupo de emociones asociadas con el miedo, considerada esta como una de las emociones que se camuflan en la toma de decisiones, están relacionadas con: el temor a afrontar nuevos retos, la ansiedad por tener el control y cumplimiento de los compromisos, el temor a estar solo o la inseguridad al enfrentar nuevas situaciones personales, familiares o laborales, la preocupación por *“ las desigualdades sociales debido a la situación familiar y económica, la crisis social del país, la pandemia y la incoherencia en el discurso del sistema educativo”* (Nani, 50 años y 28 de experiencia docente en primaria).

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Otro grupo de emociones, está representado por la ira, connotación que ven como una necesidad de controlar en las relaciones con otros, especialmente cuando *“los maestros se sienten irritables debido al exceso de trabajo”* (Luz, 46 años y 21 de experiencia docente en primaria), en ocasiones, provocados y furiosos por situaciones de injusticia cuando *“los compañeros no atienden los aprendizajes de los estudiantes”* (Dani, 49 años y 30 de experiencia docente en primaria); estas son algunas razones que por irritabilidad, los maestros *“explotan contra algunas personas y las afectan por un momento de ira que no saben controlar”* (Ali, 48 años y 26 de experiencia docente en primaria).

La tristeza, otro conjunto emocional relevante que caracteriza a los docentes, y de acuerdo con los testimonios analizados, el desánimo aparece como producto de la soledad debido a la pérdida de familiares, *“la nostalgia por ese vacío emocional que dejan los seres queridos que ya no están”* (Manía, 30 años y 4 de experiencia docente en primaria) , el sentirse abandonado o con miedo a estar solo, la melancolía presente en situaciones familiares difíciles, el sentirse vulnerable por los estados de salud fruto de las enfermedades propias de la edad, y la difícil situación económica que muchas veces deben afrontar.

Para cerrar este grupo de emociones que describen los procesos emocionales de los maestros, se identifica el asco como la emoción menos relevante, asociada con la decepción al recibir noticias inesperadas, no alcanzar algunos logros personales, y el asco que les produce recordar situaciones relacionadas con la higiene personal (aseo de los estudiantes) que conllevan a recordar malos olores, o sencillamente *“cuando los niños se vomitan en clase”* (Cuba, 30 años y 8 años de experiencia como docente de primaria).

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

4.3.2 Sucesos y vivencias significativas.

*Las emociones son expresiones de la vida de los seres humanos
en diferentes situaciones
(Migue, docente de secundaria)*

Conocer los sucesos, vivencias y escenarios vitales significativos presentes en las narrativas de los maestros permitió alcanzar un segundo objetivo, al suscitar recuerdos que le atribuyen a la infancia, la familia y el rol que cada uno realiza en el hogar. Estas apreciaciones subjetivas son interpretadas desde diferentes puntos de vista y con variedad de palabras asociadas a ellas (figura 6), señales que los caracteriza individualmente y al mismo tiempo los identifica como un colectivo que resalta la alegría a nivel social.

La alegría es una de las emociones con la que más me identifico, creería que desde pequeña ha sido una de mis características. Pienso que, por diversas situaciones de mi contexto familiar, de mi personalidad y de la manera como veo la vida, la elijo como parte determinante de mi sentir. (Eli, 41 años y 17 de experiencia docente en preescolar)

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

hasta cuando él murió, después de esto no volví a sentir esa emoción, se fue esa carga, y ahora me acompaña una felicidad inmensa por el nacimiento de mi hija, su llegada despertó el resto de emociones maravillosas que pueden existir (Dani, 49 años y 30 de experiencia docente en primaria).

Esta como otras vivencias marcan de manera positiva o negativa al ser humano y los recuerdos de la infancia quedan grabados en la vida de cada uno, experiencia que refleja el siguiente relato:

Mi infancia fue una vivencia negativa con carencia de amor de mi papá, tenía el cariño de mi madre, pero no el de mi papá y vine a entender que había una relación de cariño entre un padre y una hija después de tener más de 20 años. El amor marca totalmente a la persona, en mi caso de adolescente no tuve buena relación con mi padre y ahora de adulta, ya acercándome a adulto mayor, siento mucha tristeza porque él se encuentra recluido en un geriátrico, aplicando el refrán “recoge lo que siembra”. (Chabita, 55 años y 34 de experiencia docente en preescolar)

Otro elemento destacado en esta categoría, es el rol que cada docente ejerce en el hogar donde se producen variedad de emociones, por ejemplo, la alegría cuando se reúne la familia a compartir con padres, abuelos, hijos, sobrinos y nietos; momentos de socialización que fortalecen los lazos familiares y por ende las emociones; o por el contrario, cuando manifiestan estados de ansiedad al querer llevar el control del hogar, como lo relata la siguiente cita “*en la casa llevo el control de todas las actividades que debo realizar junto con lo que debe realizar cada miembro de mi familia, cuando algo se me sale de control siento ganas de llorar, me pongo irritable*” (Sara, 50 años y 27 de experiencia docente en primaria).

Las vivencias anteriores reflejan escenas de tristeza y dolor, producto de las experiencias negativas que marcaron la vida de estas maestras donde prevalecen recuerdos de la infancia y de la familia que no pudieron superar a lo largo de su desarrollo, pero también

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

hay presencia de recuerdos positivos que han marcado la vida de los maestros, donde la infancia fue una etapa relevante, los recuerdos son sensaciones que guardan como un tesoro al igual que las personas y las actividades que realizaban. Estos relatos que emergen de diferentes voces dan respuestas a la necesidad narrativa y social de considerar la familia como primer escenario educativo con visión emocional de sí mismos.

4.3.3 Gestión emocional.

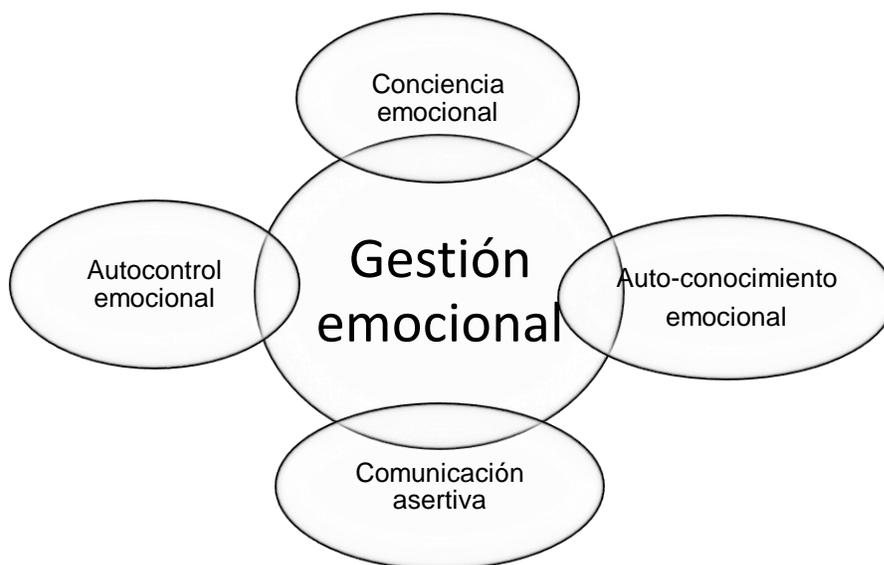
Las emociones son necesarias en la vida y cada momento aprendemos de ellas

(Marce, docente de preescolar)

Explorando sobre la descripción de las emociones y procesos emocionales relevantes en las voces de los maestros, apareció otra categoría relevante, la gestión emocional, integrada por un conjunto de elementos como: la conciencia emocional, el autoconocimiento, la comunicación asertiva y las prácticas de salud mental para el control emocional.

Figura 8

Gestión emocional en maestros.



EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Los testimonios de los docentes reflejaron la importancia de identificar la faceta emocional para generar conciencia al reconocer las emociones que diaria o frecuentemente los acompañan, describir el motivo que les produce cada una de ellas, cuáles consideran como las más experimentadas cotidianamente y cuáles necesitan fortalecer o aprender a controlar. Indagar sobre estos aspectos permitió observar fluidez emocional al abordar emociones positivas, relacionadas con la alegría, la descripción de eventos como el nacimiento de sus hijos, el compartir en familia, logros personales, académicos, el logro de sus estudiantes y otras más; sin embargo, al abordar situaciones o vivencias relacionadas con emociones de tristeza, ira y miedo, las conversaciones fueron más pausadas, en muchas ocasiones guardaron silencio, evitando opinar y algunos docentes acompañaron su discurso con lágrimas recordando experiencias, especialmente aquellas relacionadas con la pérdida de algún ser querido (madre, sobrino, esposo).

Lo anterior muestra el discurso subjetivo de los docentes. Al precisar sobre el nivel de conciencia emocional, relacionadas con la tristeza, el miedo y la ira; emociones que llegan momentáneamente, producto de variadas situaciones en las que la mayoría de los maestros aseguraron tener conciencia emocional para reconocerlas y superarlas en privacidad, otros argumentaron que identifican acciones de tristeza y reconocen que afecta en los estado de ánimo pero a pesar de ello prefieren mantenerlas escondidas, otros maestros han aprendido a reconocerlas, por ejemplo cuando están de mal genio, identificando la situación que produjo el enojo y reflexionando sobre ello, también hay maestros que no pueden disimular la ira, se dejan llevar por sentimientos e impulsos momentáneos donde algunas veces los “*delata el rostro y la sudoración en las manos*” (Sole, 49 años y 18 de experiencia en secundaria), también sienten miedo porque “*la ira enceguece y con las palabras pueden herir profundamente a las personas*” (Chabita, 55 años y 34 de experiencia en preescolar).

Existe una minoría de maestros, aquellos que no son tan cocientes de su gestión emocional,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

solo deciden enfrentarlas, resaltando que es algo considerado como un conocimiento responsable para generar momentos de reflexión necesarios en la vida. Estos resultados preservaron la conciencia emocional, la cual va muy de la mano con el autoconocimiento emocional, comprendida como esa capacidad que la persona tiene para conocerse así mismo, percibir lo que siente y lo que sienten los demás en un contexto determinado. Este autoconocimiento es descrito por los profesores como una necesidad para identificar la alteración emocional producto de situaciones de tristeza, ira o miedo que *“no es un estado natural y puedo dar cuenta con gran facilidad de que algo está ocurriendo, que requiere mayor atención para buscar una posible solución”*. (Isa, 47 años y 24 de experiencia como docente de primaria). Así mismo, expresaron que la ira de alguna manera la puedo controlar cuando *“respiro profundo, me calmo y evito controlar la alteración”* (Luz, 46 años y 21 de experiencia como docente de secundaria).

Las anteriores consideraciones conducen a hablar de las manifestaciones fisiológicas que algunos de ellos identificaron, así lo relata el siguiente testimonio:

Cuando siento retorcijones en el estómago, tengo rabia, susto ansiedad, nerviosismo, mi colon se activa afectando el estómago, el sistema digestivo; esto lo asocio cuando recibo malas noticias, creo que es un mecanismo de defensa de mi cuerpo cuando no quiero escuchar nada más. Cuando quiero expresar algo y no puedo siento dolor de garganta, pero por evitar conflictos familiares o laborales, prefiero evadir y guárdame las palabras, creo que esto me pasa porque no exteriorizo mis pensamientos. (Sara, 50 años y 27 de experiencia como docente de primaria)

En este punto, el relato de Sara como el de otros docentes conduce a vincular la comunicación asertiva, elemento de la gestión emocional, reconocida como esa habilidad, resultado de la interacción social para expresar emociones y pensamientos de manera positiva y a través de la cual el proceso comunicativo contribuye al desarrollo socioemocional de cualquier ser humano.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

El hecho de que los maestros reflexionaran sobre aquellas emociones que consideran conservar y fortalecer los hace más conscientes de sus realidades.

Sin duda alguna, la emoción que les gustaría conservar es la felicidad, afín a esa *“energía importante para levantarse de muchas caídas”*, (Migue, 45 años de edad y 25 con experiencia en secundaria), también definida como una agitación que *“da chispa a la vida”* (Cony, 46 años de edad y 16 con experiencia en secundaria), en ella se contempla la *“pasión, el amor hacia los demás y fortalece la confianza en mí mismo para ser menos vulnerable”* (Dani, 49 años de edad y 30 con experiencia en secundaria), todo junto conlleva a ser *“feliz tanto en lo laboral, como en lo personal, y con la familia”* (Cuba, 30 años de edad y 8 con experiencia en primaria).

En efecto, estos resultados revelan la capacidad que demostraron los docentes para comunicar las emociones que consideran poco experimentadas y con necesidad de fortalecer, por un lado, el miedo porque no les gusta *“sentir miedo, me siento inmovilizada, y bloqueada”* (Solé, 49 años de edad y 18 de experiencia en secundaria) y la inseguridad para generar confianza en sí mismos y sentirse menos vulnerables a estas experiencias; por otro lado, controlar la ira para *“fortalecer la calma, el equilibrio y por ello la tranquilidad”* (Nani, 50 años de edad y 28 con experiencia en primaria).

Dentro de este contexto, el autocontrol emocional complementa este apartado, presentado como bienestar de amor propio, armonía familiar, diálogo, tranquilidad, sosiego, deporte, viajes, y naturaleza; aspectos necesarios para modular las emociones, así como lo expresa el siguiente relato: *“el deporte y la naturaleza son elementos importantes en mi vida, inspiran tranquilidad, reencuentro con uno mismo, el verde de la naturaleza es otro escenario, esencial para oxigenarse y retomar fuerzas para continuar”* (Migue, 45 años de edad y 25 con experiencia en secundaria); el compartir reuniones en familia y amigos *“produce satisfacción, son experiencias que enriquecen la vida”* (Luz, 46 años de edad y 21 con experiencia en secundaria) y hacen parte de la salud *“corporal, emocional y mental; puntos esenciales en la vida”* (Mary, 46 años de edad

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

y 21 de experiencia en secundaria) para la total armonía del ser humano.

4.3.4 Rol del docente.

La emoción de maestro es sentir la pasión por educar

(Diana Torres, investigadora)

Continuando con la presentación de resultados, es necesario retomar un tercer objetivo, orientado a dilucidar el sentido que los maestros le otorgan al rol docente desde sus experiencias de vida, entre lo que destacaron expresiones de satisfacción asociadas con la génesis de su formación, los logros personales como parte del proyecto de vida, también evocaron recuerdos de otras personas que inspiraron la profesión.

Ilustración 9

Elementos en el rol docente.



Respecto a la génesis, la mayoría de maestros eligieron su profesión por vocación, sus orígenes fueron inspirados en recuerdos de la infancia cuando algunas maestras *“jugaban con primos y hermanos a la profesora, encontrando en el colegio nuevos aprendizajes para relacionarlos con la lectura y así descubrir cosas nuevas”* (Sara, 50 años de edad y 27 de experiencia como docente de primaria), algunos tuvieron la motivación familiar que los cautivó

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

para crear, enseñar, jugar, leer cuentos y explorar la imaginación; lo que facilitó la decisión de convertirse en maestros, otros no pensaron en serlo, sencillamente permitieron que los padres decidieran por ellos, así como lo relata la siguiente experiencia:

No había pensado en ser maestra, pero mis papás tomaron la decisión por mí, en esa época los mejores colegios eran las normales donde curse materias básicas, pedagógicas y agropecuarias, con una educación rigurosa y disciplinada. Con el tiempo me evaluaron para conocer si tenía habilidades para ser profesora, fue un reto ser una de las mejores estudiantes y seleccionada como normalista. (Dani, 49 años de edad y 30 de experiencia como docente de primaria)

Las narraciones de los maestros también destacaron la elección de la profesión por el gusto al servicio y ayuda a los demás, sin embargo, hay situaciones que influyeron en la toma de decisiones como es el caso de esta maestra de preescolar:

Influyó la discapacidad que tengo, desde niña fui diagnosticada con poliomielitis, afectó la movilidad en mi cuerpo, entonces tenía que encontrar una carrera donde no fuera rechazada, los niños no juzgan, son cariñosos y no señalan el físico de la persona. (Chabita, 49 años de edad y 34 de experiencia)

Los intereses y motivaciones personales o familiares de estos docentes han cambiado, ahora el sentir y pensar como maestro es la oportunidad para trascender en las personas y en sus corazones. Otro elemento importante en el rol docente está relacionado con el proyecto de vida y la satisfacción de logros personales, académicos y laborales, así lo reflejan los siguientes testimonios: “ *mi proyecto consolidó el sueño que tenía desde niña, el logro de mi carrera universitaria, a pesar de problemas familiares que viví, poder superar condiciones poco prometedoras al haberme criado entre chircales, no contar con agua potable, y otras*” (Sara, 50 años de edad y 27 de experiencia en primaria), *el ser maestro, marca una línea que conecta con los proyectos trazados “para mi vida a corto, mediano y largo tiempo. Veo que*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

muchas cosas influyen significativamente en mi construcción del maestro que deseo ser (Nani, 50 años de edad y 28 de experiencia en primaria).

Estas afirmaciones reflejan el gusto por la profesión sin dejar de lado la vinculación del medio familiar como parte de un todo, donde se pueden considerar tres elementos: la profesión, la familia y el gusto por el trabajo, lo cual permite estabilidad *“si tengo un buen trabajo puedo hacer lo que me gusta, por ejemplo, viajar, compartir en familia y practicar actividades que complementan mi proyecto de vida”* (Dani, 49 años de edad y 30 de experiencia en primaria). Cada uno de estos momentos simbolizan la alegría, representan el esfuerzo, dedicación y compromiso cumplido por alcanzar una y otra meta trazada en cada historia de vida.

Otro elemento al que se le atribuyeron parte del rol docente es la inspiración en otros maestros, quienes de alguna manera influyeron al tomar la decisión para elegir esta profesión, algunos maestros descubrieron el querer enseñar como algo reflejado en la huella positiva que dejaron los maestros en la escuela, cargada de afectividad al sentirse *“como un hijo más en el aula de clase, entendí que un maestro era fundamental en la vida de un estudiante y recuerdo que me enseñó tantas cosas desde sus discursos”*(Halcón, 52 años de edad y 30 de experiencia en secundaria). La admiración que sintieron estos maestros, especialmente por sus profesoras de primaria marcaron sus vidas, especialmente al recordar cuando disfrutaban de *“lecturas con entonación y bien vocalizado. Todo lo que escuchaba con admiración, el cariño por mí y mis compañeros, eran personas muy especiales”* (Luz, 46 años de edad y 21 de experiencia en primaria).

Los anteriores relatos muestran que el rol del maestro encierra vivencias de infancia y su reconocimiento como algo vital para el desarrollo del ser humano, en especial, cuando los padres son reconocidos como maestros inspiradores, como es el caso de Marce, quien narró que su *“mamá también es docente, ella despertó mi empatía por los niños”* (54 años de edad y 24 de

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

experiencia en preescolar) porque el ejemplo y las enseñanzas de una madre o un padre siempre estarán en la memoria de cualquier ser humano. Esto significa que ser maestro es tener la posibilidad de aportar al desarrollo de otro ser humano, a la transformación del pensamiento de una sociedad, acciones transcendentales que no dejan de estar acompañados de una constante reflexión, aprendizaje, creatividad, escucha e interacción, y otros elementos que mueven el ser de cualquier maestro.

En realidad, el rol del maestro necesita de convicción para hacer algo que le gusta al querer transformar vidas con el ejemplo, enseñar con sensibilidad; lo que demuestra la capacidad de servicio, ayuda, acompañamiento, solidaridad y afecto. En otras palabras, es *“explorar con mis estudiantes muchas dimensiones de mi ser como mamá al asumir ese rol con los niños que no tienen esta figura, o talvez de psicóloga o enfermera, aunque no lo soy, pero debo hacerlo cuando las situaciones lo requieren”* (Dani, 49 años de edad y 30 de experiencia en primaria). Entonces, ser maestro es un estilo de vida, está *“impregnado en la piel de cada uno”* (Chabita, 55 años y 34 de experiencia en preescolar), asumiendo el rol de madre / padre-hijo, docente-estudiante, *“no somos maestros solo en el espacio donde trabajamos, ejercemos este rol en cualquier lugar y con diferentes personas, siempre estamos en disposición de mejorar, corregir y aprender”* (Sole, 49 años de edad y 18 de experiencia en secundaria).

Estos testimonios permiten concluir que el rol docente definitivamente es un reto, *“un compromiso permanente de interacción social, responsabilidad, formación y actualización”* (Marce, 54 años de edad y 24 de experiencia en preescolar) para hacer parte de la transformación en la vida de los niños y jóvenes como seres humanos, esta es una forma de replantear *“nuestra función docente donde necesito reflexionar para cambiar, la perspectiva acorde con las edades y necesidades de cada estudiante”* (Migue, 45 años de edad y 25 de experiencia en secundaria), son particularidades que responden a lograr la empatía con los educandos y así desarrollar capacidades que permitan reconocer el mundo emocional.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

4.3.5 Práctica pedagógica.

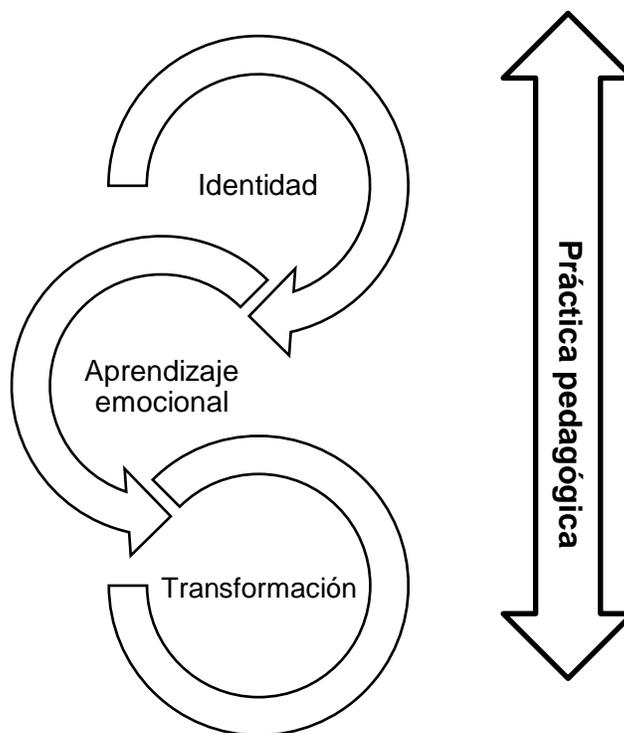
Las emociones son las semillas para formar mejores personas.

(Dani, docente de primaria)

El rol del docente conduce a concretar el cuarto objetivo de la investigación, al interpretar el vínculo entre la vivencia de emociones en los maestros y su práctica docente, a partir de relatos que destacaron la identidad del maestro, el aprendizaje emocional y la importancia de éste para la transformación educativa.

Ilustración 10

Elementos integradores de la práctica pedagógica.



De acuerdo con las afirmaciones de Cajiao “construir identidad es una de las tareas más arduas en la vida de los seres humanos” (2019, pag.25) y más cuando el maestro es un referente social que arraiga conocimientos, valores, creencias, percepciones, sentimientos, acciones,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

aspiraciones y emociones; elementos que resultan significativos en la práctica pedagógica para “ *aprender, construir, crear, adaptar, compartir y visibilizar el impacto social de una sociedad como la nuestra, que vive la desigualdad, la inequidad, la incoherencia en los discursos del sistema, falta de compromisos del estado y de la misma sociedad*” (Eli, 41 años y 17 de experiencia en preescolar) por la educación; sin embargo, estos maestros con características emociones subjetivas, consideraron sus prácticas como “*algo propio del ser*” (Dani, 46 años de edad y 30 de experiencia en primaria), acompañadas de “*alegría, amor, responsabilidad, paciencia, compromiso curiosidad, interés, satisfacción*” (Luz 46 años de edad y 21 de experiencia en primaria), rigurosidad y exigencia para convertir cada escenario de la vida como oportunidad de aprendizaje.

Como parte en la construcción de esa identidad pedagógica surgen escenarios de reflexión con sí mismos, en los cuales se identificaron características positivas de las prácticas como también algunos aspectos que consideraron negativos y en lo que requieren trabajar. Respecto a lo positivo, relacionaron la importancia de “*sembrar en los niños la semilla emocional como una forma de vivir*” (Sara, 50 años de edad y 27 de experiencia en primaria), “*la relación con los estudiantes y sus familias, y la disciplina como formación de hábitos para la vida, ellos aprenden a ser dedicados, responsables y cumplidos*” (Nani, 50 años de edad y 28 de experiencia en primaria); como también la capacidad de liderazgo que cada maestro adquiere relevancia para ayudar a los estudiantes, entender las dificultades que ellos pasan y poder aportar algo para “*su crecimiento y realización como mejores personas*”(Marce, 54 años de edad y 24 de experiencia en preescolar), por ende es indispensable cumplir con esta labor social.

La construcción de esta identidad plantea varios retos, entre ellos identificar aquellos aspectos negativos a nivel personal y laboral, que de una u otra manera inciden en la práctica educativa, como la impotencia al “*saber que hay niños que no pueden terminar sus estudios y que viven situaciones difíciles*”. (Nani, 50 años de edad y 28 de experiencia en Primaria), “*la falta*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

de apoyo y colaboración de algunos padres de familia” (Manía, 30 años de edad y 4 de experiencia en Primaria) o controlar la frustración cuando otros maestros “juegan con las emociones de los estudiantes y las controlan a través de una nota, es difícil enseñar a un colega a pensar o actuar” (Halcón, 52 años de edad y 30 de experiencia en secundaria); circunstancias que producen una carga emocional con necesidad de buscar una solución desde el rol como docente.

Por otro lado, la sobrecarga laboral donde *“el tiempo en familia es limitado debido a la cantidad de trabajo que se ha generado en los colegios, ahora la práctica pedagógica se limita a llenar formatos para cumplir a la SED” (Cony, 46 años de edad y 21 de experiencia en secundaria), lo que no permite realizar una verdadera práctica de enseñanza-aprendizaje y menos cuando no se han tomado el tiempo para reflexionar y “sistematizar las experiencias vividas con los estudiantes en la trayectoria como maestros” (Eli ,41 años y 17 de experiencia en preescolar); debilidades individuales y colectivas que afectan el trabajo pedagógico para lograr una verdadera calidad educativa.*

Lo anterior, indica que la práctica pedagógica requiere de afrontar momentos difíciles y saber controlar las emociones, especialmente cuando *“la grosería me ofende, soy explosiva con los estudiantes y necesito que ellos se den cuenta del error que cometieron” (Solé, 49 años de edad y 81 de experiencia en secundaria), entonces aparece la necesidad de motivar a los estudiantes a que defiendan sus argumentos, a controlar el lenguaje y comunicar para explicar la importancia del actuar. En acciones como ésta, el maestro deja huella en las respuestas y gestiones emocionales.*

Las emociones son parte fundamental en la práctica pedagógica donde el *“ser maestro me permite ir construyendo prácticas que apuesten a cuidar esa parte interior que tienen los niños y las niñas para que sean seres activos, curiosos, alegres, inteligentes, se sientan motivados por aprender” (Eli ,41 años y 17 de experiencia en preescolar), sin embargo, no hay*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

que desconocer que *“a veces llego a clase con poca disposición, pero es necesario buscar actividades que rompan con ese momento incómodo. Los chicos perciben y leen mis emociones porque ellos preguntan profe estas brava, estas tristes, ellos leen mis expresiones”* (Sara, 50 años de edad y 27 de experiencia en primaria). Entonces el “ser maestro” implica pensar y actuar de manera diferente, pero también *“estudiar, aprender, curiosear y leer bastante para lograr ser cada vez mejor y generar prácticas más cercanas a los estudiantes, con verdaderos aprendizajes para la vida* (Migue 45 años de edad y 25 de experiencia en secundaria).

Los testimonios presentados indican que el aprendizaje emocional se enseña con el ejemplo, así lo aseguró Sara al compartir la experiencia cuando su *“mamá tiene que visitar al siquiatra, esto me ha ayudado a entender la diferencia en mis estudiantes”* (50 años de edad y 27 de experiencia en primaria), sus vivencias familiares también han hecho posible reconocer lo emocional como parte del ser, además, que sus educandos sean más sensibles logrando generar relaciones más cercanas. Así mismo, indicó que esta es una forma de “quitarse la careta” y reconocer que también es un ser humano con alegrías y tristezas, emociones que la mueven como maestra en una tarea dinámica y necesaria.

Experiencias como estas revelaron que, la expresión de las emociones de los maestros contribuye al acercamiento con los estudiantes, para escucharlos y comprender al otro, aprender a dar un manejo emocional adecuado y reconocer que la vida es un camino de aprendizaje constante y con el pasar del tiempo se va adquiriendo nuevas experiencias para ser más sabios en el proceder emocional y quizá hacer de la vida escolar un contexto más humano.

En este momento resulta significativo, hablar de transformación educativa, tema que asocia objetivos, metodologías, didáctica, recursos y evaluación, y con mayor o menor énfasis el rol docente y la práctica pedagógica, dando poca relevancia a ese componente emocional y desconocido como algo inmerso en cada uno de estos elementos. La experiencia que relata Mary ejemplifica claramente el sentido de transformación emocional como necesidad de cambio social

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

en los procesos de enseñanza y aprendizaje:

Mi experiencia en la escuela primaria fue un poco traumática, tuve una maestra que nos maltrataba, y nos agredía físicamente golpeándonos en la cabeza con un anillo de esmeralda, con el pasar del tiempo descubrí que mi sueño era trabajar con niños. Entonces, ingresé a la universidad a estudiar educación en básica primaria y allí encontré un contraste con mis maestros de pregrado, ellos con la calidad humana que necesita recibir cualquier persona. Considero que esa etapa fue muy significativa para mi vida, como posibilidad para equilibrar esa experiencia negativa que viví en la escuela, y así fortalecer emocionalmente mi profesión, hoy en día (Mary 46 años de edad y 21 de experiencia en primaria).

Experiencias como las de Mary visibilizan este impacto social como parte de la transformación educativa, la cual requiere incluir elementos mínimos pero necesarios para enfrentar nuevos retos al reconocer necesidades y realidades de los niños y jóvenes, experiencia asociada a la práctica pedagógica que describió Dani:

cuando inicié como maestra pensaba que todos los niños tenían las mismas condiciones para aprender, pero con el tiempo me di cuenta de las necesidades y dificultades, entonces decidí estudiar y transformé mi relación con los estudiantes, especialmente con aquellos que tenían problemas de aprendizaje, eran niños que necesitaban flexibilidad y una maestra emocionalmente sociable. (Dani, 46 años de edad y 30 de experiencia en primaria)

Meditaciones como las de estas maestras, con identidad, sentido y significado en el aprendizaje emocional aportan un granito de arena para la transformación educativa que se necesita actualmente, lo cual invitan a reflexionar sobre el rol docente y la práctica pedagógica desde la actitud favorable del docente cargado de dedicación, paciencia y el esfuerzo por examinar las características particulares de cada estudiante, quien también necesita ser reconocido como un sujeto emocional.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

4.3.6 Formación en emociones.

*Cada emoción tiene un poder de transformación en la vida de
los seres humanos
(Cony, docente de secundaria)*

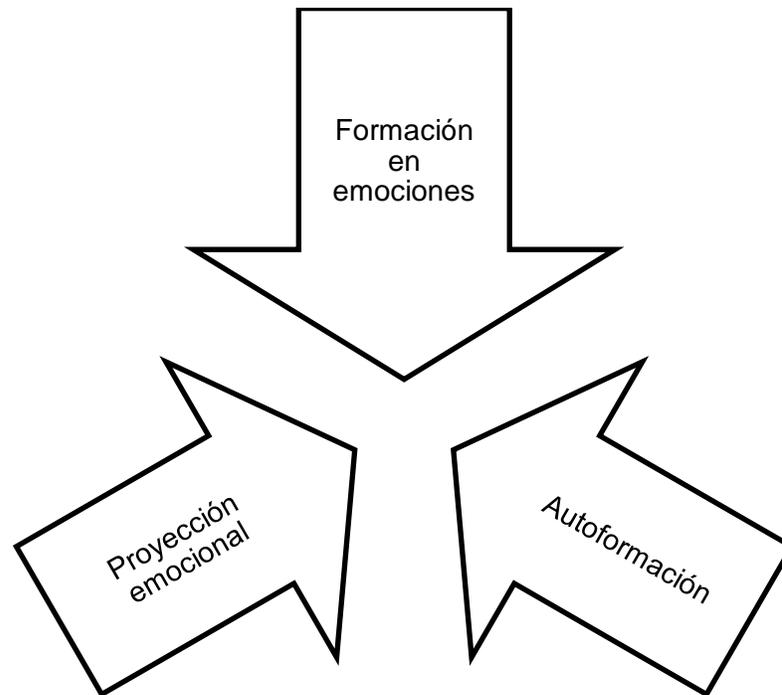
Al interpretar el vínculo entre la vivencia de emociones en los maestros y su práctica docente, resulta relevante la educación emocional, proceso continuo que busca potenciar la formación integral en el ser humano desde el desarrollo emocional. Al respecto, la mayoría de docentes participantes en este estudio afirmaron no haber tomado algún curso o programa relacionado con el tema de estudio, las emociones. Sin embargo, reconocieron la importancia de autoformación, donde la lectura es la principal estrategia para adquirir este conocimiento; otros docentes atribuyeron a la experiencia pedagógica una oportunidad para convertir el escenario escolar en “*el laboratorio de la vida donde hacen algunas hipótesis y practican experimentos con emociones que han funcionado*” (Halcón años de edad y 30 de experiencia en secundaria).

La minoría restante de maestros tomaron cursos como: “*Ruta de aprendizaje – Socioemocional, relacionados con la reflexión, la sensibilización, la cercanía a todo aquello que toca los sentimientos, las emociones, el espíritu y el ser*” (Eli ,41 años y 17 de experiencia en preescolar), diplomados de neurolingüística y talleres sobre la alegría o para el manejo del duelo; los cuales son considerado como importantes para “*la mente humana, al poder encontrarse con sí mismo para conocerse. Personalmente Creo que cada persona tiene dos caras: una, la que uno mismo se conoce y otra, la que conocen los demás*” (Chavita, 55 años y 34 de experiencia en preescolar), esto significa manifestar diversos estados de ánimo y comunicar la emotividad a través del cuerpo, los gestos, la mirada y las palabras.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Figura 11

Elementos para la educación en emociones.



Continuando con la exploración de esta relevante categoría, los maestros consideraron como algo fundamental el trabajar las emociones en el aula de clase o cualquier escenario educativo porque es uno de los factores clave en el desarrollo de la práctica docente, tanto para estudiantes como para maestros *“somos humanos, todo el tiempo cargamos emociones, además los estudiantes aprenden a identificar situaciones que los conducen a ellas, y si aprenden a reconocerlas pueden aprender a controlar sus impulsos, se les puede orientar la forma correcta de exteriorizarlas”* (Sole, 49 años y 18 con experiencia en secundaria), esto con el fin de aprender a tener autocontrol para mejorar las relaciones interpersonales.

Este proceso es necesario iniciarlo en el hogar y continuarlo en los primeros grados de escolaridad, pues los niños por su naturalidad tienen habilidades para relacionarse con el mundo desde la sensibilidad *“su alegría, sus expresiones y sus actitudes positivas, que traduzco como*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

un potencial del ser humano, pero en la medida que van creciendo esto se va perdiendo y tristemente uno encuentra grandes falencias en los adultos” (Marce, 54 años y 24 de experiencia en preescolar). Los testimonios muestran la necesidad de generar espacios donde los niños reconozcan sus emociones, las exploren a través del juego, se descubran, las compartan, las identifiquen en los demás; propiciar estos escenarios es acompañar el crecimiento del ser y corresponde a un requerimiento contemplado en las prácticas pedagógicas, así lo señaló Dani:

Las emociones son semillas para formar mejores personas, estoy convencida que si se trabaja desde las emociones de los niños se puede lograr todo. Cuando uno habla desde amor, se pueden salvar situaciones asociadas con la muerte, el suicidio, las drogas, incluso de familias que no aportan al bienestar de los niños. (Dani, 49 años y 30 de experiencia en primaria)

Hablar del componente emocional es muy importante porque existe por naturaleza, es parte de la vida de los seres humanos y si es abordado como un elemento inmerso en lo académico resultará como algo positivo en la educación, al brindar escenarios de confianza donde cada estudiante exprese libremente las emociones como parte del conocimiento y también reconozca al maestro como un ser emocional. Desde este contexto, cabe distinguir las diferencias que los docentes argumentaron respecto a enseñar emociones y enseñar con emociones, resaltando que todos los escenarios de la vida están rodeados de emociones *“Si estamos con la familia o en el colegio, las emociones están en primera línea, es decir todas son necesarias en la vida y en cada momento estamos aprendiendo con ellas”* (Isa, 47 años y 24 de experiencia en primaria).

En ocasiones, las emociones representan dos caras algunas veces se quedan solo en palabras y *“pueden llegar a deshumanizar la relación”* (Nani, 50 años y 28 de experiencia en primaria). Enseñar con emociones hace al maestro más humano, es imposible separarlas del proceso enseñanza y aprendizaje, pues la educación necesariamente involucra emociones

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

entre el que aprende y el que enseña, sin desconocer ese mundo desde el contexto familiar, *“los maestros también tenemos una familia, los niños tienen familia y no puede ser desligada de la escuela”* (Isa, 47 años y 24 de experiencia en primaria), por ello el discurso pedagógico debe ser coherente con las actitudes y comportamientos al hablar, sentir y actuar; los niños aprenden del maestro como modelo y esto es definitivo en el aprendizaje.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Tabla 3*Enseñar emociones y enseñar con emociones: diferencias***Enseñar emociones**

- El trabajo se orienta a lo teórico.
- Implica conocimientos profundos sobre diversas teorías, estudios del ser y su interacción con otros.
- Es una acción en el que interviene una persona dando una catedra y quien pretende que los demás aprendan dando un recital.
- Cualquier maestro puede enseñar emociones.
- Es decirle al niño o a la persona, que existe la alegría, la tristeza, el enojo que conlleva a la ira.
- El maestro se muestra inmune y muchas veces con falta de humanidad en las clases.
- Es relacionar a los seres humanos con máquinas como objetos que no sienten.

Enseñar con emociones

- Ecosistema en el que hay acción de todos aquellos que pertenecen a ese medio, su pretensión es experimentar, vivenciar, aprender, sensibilizarse, valorar, respetar y evolucionar en la diversidad.
- Es darle herramientas a los estudiantes, permitiéndoles reconocer sus emociones y como trabajarlas para tener relaciones más sanas con ellos mismos y con los demás.
- Se expresan con acciones positivas y en el discurso pedagógico.
- Es reflexionar sobre la carga emocional.
- Es enseñar con el ejemplo, significa que, si soy capaz de emocionarme, no necesito explicar que es el amor, que es la honestidad. Los estudiantes viéndolo en el maestro lo van a sentir, lo aprenden, y lo practican.
- No todos los maestros enseñan con emociones.
- Es reflexionar sobre la vida para reconocerla y aprender a controlar situaciones difíciles.
- Vivir con emociones, es reconocer que todos los días hay presencia de ellas.
- Relaciona la actitud del maestro para interactuar con sus estudiantes
- Tiene en cuenta al maestro como una persona que puede expresar asertivamente a través del proceso de enseñanza y de aprendizaje .
- Es sentir la pasión por educar.

Nota. Información obtenida de testimonio de los docentes participantes del estudio.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

La trilogía de hablar, sentir y actuar; manifestada en reiteradas expresiones de los maestros, relacionó la proyección emocional que refleja cada uno como modelo en el acto educativo y a la cual atribuyeron la importancia de considerar aspectos en programas de pregrado para la formación de docentes, entre los que destacaron: la búsqueda por las emociones individuales por que los maestros *“somos personas con un cúmulo de emociones, que quizá antes no se tenían en cuenta o se abordaban de manera aislada al aprendizaje, algo necesario en todo lugar donde se interactúe con otros”* (Isa, 47 años y 24 de experiencia en primaria). *“El reconocimiento, aceptación de las emociones y la forma de controlarse ante situaciones difíciles”* (Marce, 54 años y 24 de experiencia en preescolar), así como el manejo o control de la ira, la tristeza, el miedo y otras que invitan a pensar estrategias para aprender a exteriorizarlas, comprender el reconocimiento del otro y mejorar las relaciones interpersonales.

A esta propuesta educativa, los maestros adicionaron temas como *“el cerebro y la inteligencia emocional, la emoción de ser maestro, emociones que transversalizan la enseñanza, tacto para descubrir las emociones de los estudiantes”* (Eli ,41 años y 17 de experiencia en preescolar). También propusieron otros temas que caracterizan a un docente integral relacionados con: *“concepto de amor propio para saber que lloro, sufro, siento miedo, algunas situaciones odio y aprendo a perdonar. No enseñar solo a través del concepto sino con talleres prácticos como terapia emocional”* (Dani, 49 años y 30 de experiencia en primaria). Finalmente, resaltaron que la formación en emociones genera un vínculo que prospera en la educación y además de ser trabajado en escuelas y colegios, correspondería considerar la posibilidad de incluirlos en los planes de estudio para todos programas de pregrado relacionados con la educación.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

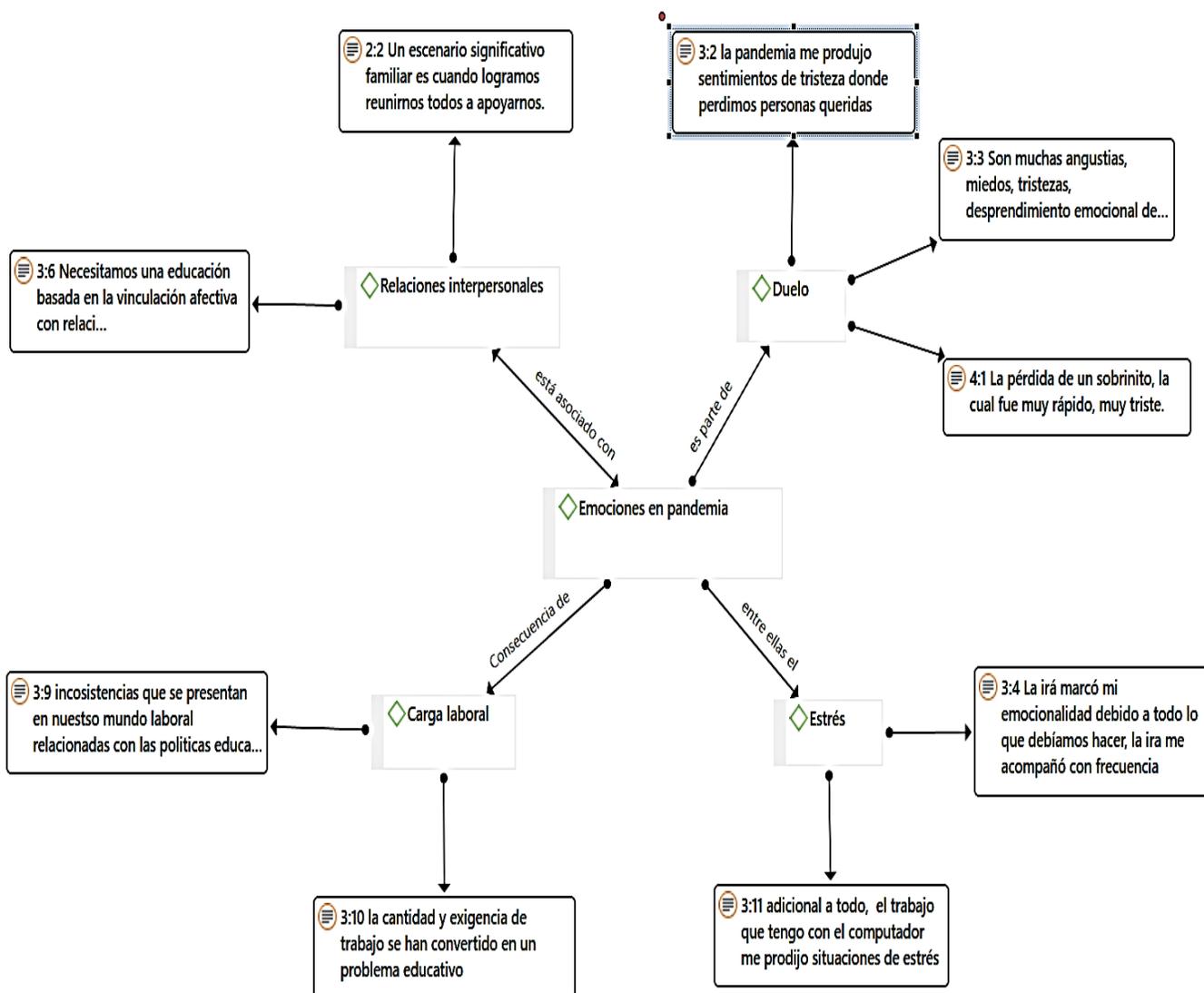
4.3.7 Emociones en pandemia.

Las emociones hacen de la vida un contexto más humano

(Isa, docente de primaria)

La última parte de este capítulo, responde a profundizar en los sucesos, vivencias y escenarios vitales significativos presentes en las narrativas de los maestros, entonces aparecen las emociones en pandemia producto de la COVID 19, tema que recobró sentido en este contexto educativo, permitiendo reflexionar en varios aspectos: el escenario significativo familiar considerado como el principal sistema en cualquier contexto social, la preocupación de unas por otras personas cuando estuvieron enfermos o posiblemente contagiados, manifestando lazos de unión y otros sentimientos productores de emociones donde los maestros dejaron huellas en sus estudiantes. De modo que, es imposible dejar de hablar de elementos como: las relaciones interpersonales; el duelo como un desafío personal y familiar; la carga laboral y el estrés, huella silenciosa de tensión física emocional proveniente de esta realidad social que aqueja la salud mental de los maestros.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Ilustración 12*Emociones en pandemia.*

Nota. Información obtenida del programa Atlas. Ti 8, estudio en “Emociones en las experiencias de vida de maestros”.

Las relaciones interpersonales estuvieron presentes porque muchas veces brotaron emociones de solidaridad a través de pensamientos, palabras y acciones “ *fueron muchas*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

angustias, miedos, tristezas, desprendimiento emocional de las familias que sufrieron y perdieron sus seres queridos, los tomó por sorpresa” (Sole, 49 años y 18 de experiencia en secundaria), aunque *“el miedo, la angustia, provocado por ese peligro real nos asechó a todos”* (Ali, 48 años y 26 de experiencia en primaria), inclusive *“la incertidumbre, preocupación por conocer las situación de los estudiantes y sus familias, las dificultades económicas para satisfacer las necesidades básicas como la alimentación.”* (Isa, 47 años y 24 de experiencia en primaria).

Los maestros afirmaron que la pandemia los afectó emocionalmente, situación que no se puede desconocer. Durante ella evitaron reconocer y revelar muchas emociones, sin embargo, la calidad humana que los caracteriza les permitió exteriorizarlas como necesidad de adaptación a cualquier situación social. Esta experiencia permitirá reinventarnos como una sociedad basada en relaciones intersubjetivas.

Retomando, las situaciones familiares vividas por algunos maestros que desencadenaron momentos difíciles como el duelo, requirió de apoyo para afrontarlo, donde manifestaron la importancia de saber que no estaban solos porque otros los escuchaban, estos lazos de unión les ayudó a confrontar la situación y salir adelante, a pesar de lo que cada uno piense que *“el recuerdo de la pandemia tiene sentimientos de tristeza donde perdimos personas cercanas , lo llamé el año del dolor familiar, fue el año que más lloré”* (Cony, 46 años y 16 de experiencia en secundaria). De una u otra manera, la pandemia se convirtió en una oportunidad de flexibilización y transformación de la enseñanza y el aprendizaje donde la escuela experimentó la posibilidad de trabajar sobre las emociones experimentadas por el mismo maestro, el distanciamiento, las relaciones y la pérdida de familias como mayor connotación.

Dicho momento de transformación educativa debido a las condiciones del entorno, trajo consigo más carga laboral *“nuevas angustias, desesperación e incertidumbre. Hemos racionalizado más lo que hemos experimentado, de la angustia pasar a la preocupación por todo lo que hay que hacer, más trabajo, más responsabilidad, la situación se ha vuelto una rutina*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

incansable” (Migue, 45 años y 25 de experiencia en secundaria), y para algunos maestros la ira marcó la emocionalidad, se irritaban con mayor facilidad, produciendo cansancio en el día a día e incertidumbre al atender el trabajo a través de la pantalla como nueva modalidad educativa.

Debido a todo lo que debíamos hacer, la ira se convirtió en una emoción como parte del día, aunque los sentimientos cambiaban con nuevas situaciones, nuevas circunstancias, por ejemplo, el paro nacional vivido en esta época nos afectó, las exigencias por la cantidad de trabajo se han convertido en una normalidad y a pesar de que uno comparta emociones de ira que esto produce, no pasa nada, no somos escuchados porque hay que seguir cumpliendo. (Mary, 45 años y 25 de experiencia en secundaria)

Los anteriores testimonios conducen a hablar del estrés como detonante silencioso en la salud mental de los maestros, especialmente cuando dialogaron sobre las *“inconsistencias que se presentan en nuestro sistema laboral, en ocasiones pretendemos responder a una política con sobrecarga laboral, la presión que tenemos los profesores frente a las políticas educativas para cumplir metas sin condiciones ni recursos”* (Ali, 48 años y 26 de experiencia en primaria), política educativa que consideraron como algo impuesto a favor de *“cumplir órdenes sin considerar el agotamiento del maestro, el objetivo es generar intimidación a través de comunicados o circulares para el cumplimiento de nuestro trabajo”* (Migue, 45 años y 25 de experiencia en secundaria).

La pandemia recobró sentido en este contexto educativo, permitió reflexionar sobre las necesidades reales de esta población al enfrentar nuevos retos sociales, pero también al hacer conciencia con sus necesidades personales de bienestar de salud porque *“los maestros nos desentendemos de lo personal por atender asuntos familiares, académicos y laborales”* (Marce, 54 años y 24 de experiencia en preescolar); lo cual invita a replantear la importancia de contar con personas habilidosas emocionalmente, que brinden confianza y empatía en cualquier entorno, desde el familiar, los amigos y compañeros de estudio o de trabajo en el medio escolar,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

hasta los profesionales en salud mental en el contexto social, pues recurrir a ellos puede colaborar para fortalecer este componente afectivo como parte de la formación integral de todo ser humano.

4.3.8 Conclusiones de los resultados.

Este capítulo relacionado con las categorías de análisis y los objetivos del estudio, reflejan diferentes momentos en la vida de los maestros, condiciones sociales y dinámicas personales, familiares, pedagógicas y culturales, dando transparencia al desarrollo investigativo del estudio con amplia recolección de información y descripción en profundidad; resultados que rompieron con la “careta emocional” de aquellos maestros que prefieren guardar sus emociones, y que por el contrario, evidenciaron la necesidad de comunicarlas para generar reflexiones en cada uno manifestando estados de alegría, miedo, melancolía, o preocupación en algunos casos por dificultades en el ámbito personal, familiar o laboral, incluyendo las preocupaciones por sus estudiantes. En este sentido, resaltaron el reconocimiento de la expresión emocional con momentos de insatisfacción e incomodidad personal, pero tratando de demostrar otra cara con la que tienen que fingir para realizar su trabajo de una manera dinámica.

Los testimonios como ejercicio de meditación confirmaron sus sentires con naturalidad, destacando el nivel de compromiso y la pasión por la enseñanza, la dedicación y la disciplina; aspectos narrados como gusto donde la empatía e incluso amor son la pauta para reconocer las emociones como un ejercicio valioso en la formación del docente y que hasta el momento se ha mantenido como un componente aislado de la escuela, pero que sin lugar a dudas, los maestros han manifestado sus perspectivas para revelar la importancia de este componente que dinamiza la educación y posibilita mejores relaciones.

Los relatos obtenidos en esta investigación, representaron un importante vínculo entre la vocación, el sentido de la tarea docente, el manejo emocional que cada uno da a su vida, donde

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

la mayoría de veces sobresale ese compromiso social antes que pensar en la salud mental de cada uno; lo cual representa un reto frente a la apuesta de formar docentes para que se conviertan en grandes maestros sumergidos en múltiples emociones con profundo dominio en el tema. Este desafío educativo, desde la misma voz de los docentes, comunica la necesidad de *“una educación basada en la vinculación emocional con relaciones de empatía, que ayuden a los niños, niñas y jóvenes a guiar sus caminos para aprender”* (Isa, 47 años y 24 de experiencia en primaria).

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

CAPÍTULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación dieron respuesta al objetivo trazado: develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá, considerándose como un tema importante en cualquier contexto, primero de aplicación personal para identificar y gestionar lo emocional porque para entender una emoción, lo mejor es experimentarla desde situaciones vividas (Bisquerra, 2009), y luego aplicarlas con familiares, estudiantes, compañeros de trabajo y en general con quienes nos rodean, lo cual conlleva a valorar la diferencia emocional como parte de la subjetividad.

La imagen de las emociones en la trama discursiva de los docentes se consolidó desde la memoria emocional al compartir narrativas recurrentes desde la infancia, pasando por la etapa familiar, escolar hasta llegar a describir su rol docente con experiencias únicas en torno a la enseñanza. Estos relatos que emergieron de manera personal dieron origen a la construcción de una red transcultural de la experiencia humana representada en sentires inundados por palabras relacionadas con la emoción y manifestaciones internas de alegría, sorpresa, asco, miedo e ira, así como: la emoción y la infancia, la emoción y la motivación, la emoción y la comunicación, la emoción y el proyecto de vida, la emoción y la génesis en la profesión, la emoción y el rol docente, la emoción y los aprendizajes, la emoción y la práctica pedagógica, la emoción y la identidad docente, la emoción y la transformación, la emoción y la proyección emocional, la emoción y la enseñanza, la emoción y la salud mental, la emoción y el contexto actual; narraciones que tocaron elementos de las historias de vida conectando el vínculo afectivo entre el conocimiento y las personas que intervienen en la construcción de este conocimiento, además de resaltar la evidente relación entre la educación y la vida.

Los testimonios de los docentes dejaron en evidencia que no interesa el nivel de desarrollo para reconocer que las emociones están presentes en cualquier escenario de vida,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

así como lo afirma la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979) y a partir de la cual se fundamentaron los supuestos teóricos de la investigación dando coherencia al estudio desde los aportes logrados individual y colectivamente, evocando las emociones subjetivamente con el microsistema, asociadas a los sucesos y vivencias con el contexto inmediato donde el medio familiar fue considerado como el principal referente del mundo emocional, especialmente en la etapa de la infancia donde los recuerdos marcaron las condiciones de vida y relaciones entre padres e hijos con escenas significativas para la vida. En este sistema también se comprobó que la figura de los adultos son referentes emocionales y tiene mucho que ver con la generación de hábitos como algo determinante en el desarrollo, por ejemplo, el marcado recuerdo que relataron los maestros de sus educadores en diferentes épocas escolares, en la primaria cuando aprendieron a leer, el trato que recibieron de ellos; en la secundaria, el discurso en cada encuentro e incluso en la universidad como escenario de preparación para su práctica pedagógica.

Esta interconexión de relaciones mostró claramente el mesosistema, sentido que los maestros han encontrado para consolidar el rol como docentes y construir identidad en las instituciones educativas donde trabajan, pasando por examinar los inicios de su formación docente, los logros y las dificultades superadas para lograr los objetivos trazados en sus proyectos de vida, resaltando positivamente el amor y pasión por la profesión, sin dejar de lado las emociones que inspiraron sus familias para llegar con éxito al lugar que ocupan hoy como servidores públicos.

Entonces, desde esta articulación es imposible separar el exosistema del macrosistema donde se condensan los servicios educativos que prestan los maestros a sus estudiantes y familias, sin desconocer los relatos de la situación económica, social y política por la que ha atravesado el país en los últimos años y que de una u otra manera afectan al sistema educativo y los servicios de salud, temas asociados con los ODS que articulan esta investigación; por un

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

lado pensar si ¿los maestros son competentes emocionalmente para promover las conexiones emocionales necesarias en la formación de los estudiantes? respuesta con falencias cuando los maestros aseguran el no poder manejar el discurso y el actuar de manera coherente, en especial, cuando no se sienten bien emocionalmente, prefieren no expresarse e interiorizan sus sentimientos, o el caso de aquellos que aseguraron tener conciencia y autoconocimiento emocional para identificar las emociones que los aflige pero prefieren enfrentarlas de manera personal para gestionarlas y más grave aún, en los casos cuando son conscientes del grave estado de salud mental una vez diagnosticados por depresión o ansiedad y no atender a las recomendaciones médicas o incapacidades para que el trabajo no se acumule (Isa 47 años y 24 de experiencia como docente de primaria), dando mayor relevancia a la responsabilidad social por encima de la salud.

Teóricamente, la salud mental pretende el desarrollo de tres habilidades: cognitivas, sociales y emocionales para lograr momentos de bienestar personal a lo largo de la vida (Restrepo y et al., 2021), sin embargo, es preocupante que los últimos estudios realizados coincidan en el creciente número de problemáticas sociales, comportamentales que están afectando la convivencia y el desempeño escolar en las instituciones educativas y que pretenden ser respondidas con la formulación de algunos programas, cursos o talleres con herramientas practicas a los que acceden una mínima parte de docentes para formarse y replicar el trabajo con los estudiantes, esto lleva a pensar la educación en condiciones de igualdad, pues lo ideal sería reestructurar los currículos de las universidades donde se incluya una catedra orientada a la salud mental y emocional de los educandos como profesionales del futuro.

Desafortunadamente, el tiempo se ha convertido en una limitante para la salud mental, cada espacio académico se ha dedicado a analizar resultados de los estudiantes dejando de lado el mundo emocional, esta reflexión lleva a retomar uno de los principios de la educación, la formación de seres humanos y la interacción entre ellos, quienes necesitan aprender a manifestar

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

las emociones de manera espontánea como parte de sus sentires, considerando que cualquier contexto escolar es un espacio para orientar el reconocimiento, la aceptación y la regulación emocional, tema que exige ser abordado para la integralidad de cualquier ser humano.

Retomando el objetivo de la salud mental, específicamente, cuando señala el logro de bienestar individual reflejado en el contexto social, implica resignificar los retos que enfrenta la educación actual para suscitar ambientes tranquilos y confiables en las instituciones educativas y aquí es preciso señalar el rol que desempeña cada docente en las comunidades educativas como promotor de bienestar mental, una realidad un poco distante con la problemática social vivida y que recientemente encendió señales de alarma manifestadas de manera colectiva y en palabras de los maestros entrevistados, el encierro y el aislamiento experimentado durante la pandemia del COVID 19, generó cambios emocionales como necesidad de reconocer contextos y realidades de estudiantes, familias y profesores, hasta la manera de relacionarse unos con otros, también dejó como huella miedo al contagio, preocupaciones por la saturada información en los medios de comunicación generando estados de pánico, docentes con alteraciones nerviosas producto del estrés y la sobrecarga laboral e incluso casos de parálisis facial o diagnósticos de depresión y ansiedad, diagnósticos silenciosos que como el caso de uno de los posibles participantes quien manifestó alteraciones emocionales en el último año, aislamiento del medio social, desesperanza, terminando en suicidio por temor a enfrentar recuerdos y emociones de su historia de vida, así como lo señaló cuando decidió no continuar con la entrevista .

Sin embargo, esta vivencia también provocó nuevos aprendizajes en cuanto a formación de hábitos de higiene con exageración de cuidado, fortalecer los vínculos familiares, laborales con los estudiantes y sus familias, y compañeros de trabajo en las instituciones educativas. Ahora podría decirse que estos maestros son más reflexivos sobre la importancia del autocuidado, incluyendo la salud mental en diferentes contextos: desde lo personal, lo familiar, lo laboral y lo institucional considerando efecto sobre las políticas distritales, regionales y nacionales.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Recapitulando el constructo de la educación como ese proceso continuo que dura toda la vida y que permite a los niños y adultos convivir y transformarse espontáneamente (Maturana, 2020) en cualquier contexto, surge la pregunta ¿para qué educar emocionalmente? Para recuperar la armonía fundamental en la vida del ser humano, para aprender a reconocerse a sí mismo desde su ser interior, a escucharse y controlar sus impulsos, para aprender a mirar al otro sin miedo, sin juzgar sus acciones y para recuperar el valor cultural que tiene las emociones en la práctica social. Respuestas evidentes en las voces de los maestros que apuntaron a dos aspectos: el desarrollo de la inteligencia emocional y el bienestar emocional; lo primero relacionado con la necesidad de reconocerse para darle sentido a esa inteligencia intrapersonal como ejercicio metacognitivo, cuya función es entrar en comunicación interna para comprender las propias emociones, generar conciencia de ellas al reconocer acciones que resultan decisivas para la inteligencia interpersonal (Goleman, 2017) a la hora de interactuar con otros, ya sea con familiares, estudiantes, padres de familia o compañeros de trabajo.

Este ejercicio investigativo de reconocimiento emocional ratificó el modelo de bienestar de Carol Ryff (Farias, 2013) dejando en evidencia las dimensiones de su teoría: la primera, autoaceptación: en el momento en que los maestros aceptaron diferentes aspectos de su personalidad caracterizándose positiva o negativamente como personas alegres, tranquilas en ocasiones irritables, inseguras, nostálgicas, con miedos y algunas decepcionadas con eventos del pasado que de una u otra manera tuvieron influencia en su desarrollo emocional; la segunda dimensión, las relaciones positivas: reflejadas en los testimonios que permitieron reconocer relaciones de calidad con sí mismo y la preocupación por otros en diferentes escenarios, como el medio familiar, el escolar y el laboral; la tercera dimensión, el propósito en la vida: los maestros reconocieron que identificaron el propósito de vida ya en su etapa de adulta y profesional, en ello resaltaron situaciones que debieron superar para obtener sus metas, lo que realmente fue consolidado en su rol como docentes y a través de su práctica pedagógica.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

La cuarta dimensión corresponde al crecimiento personal: incluye el reconocimiento de logros personales expresados con gran satisfacción que evidenció las capacidades y potencialidades que tienen los maestros como seres humanos para desarrollar nuevas experiencias, siempre abiertos al cambio y la transformación social en busca del crecimiento continuo. La quinta dimensión representada en la autonomía, en ella los docentes entrevistados narraron eventos en los que tuvieron que actuar de manera responsable en sus vidas para lograr sus metas propuestas a nivel personal, familiar y profesional. Así mismo, tomaron sus propias decisiones al participar libremente con esta investigación, reflexionar sobre sus experiencias de vida y comunicar sus sentires propios, de familia y pedagógicos para reconocer y regular sus emociones como parte de la transformación social en el medio educativo. La sexta y última dimensión, el dominio del entorno: los testimonios de los docentes revelaron las exigencias del medio actual como necesidad de educar emocionalmente para desarrollar habilidades que permitan a los maestros como a los estudiantes manejar situaciones de la vida diaria presentes en el medio familiar, cultural y social, en función de un óptimo bienestar.

Concluyendo esta investigación, podría decirse que los objetivos trazados para el estudio se cumplieron y los resultados obtenidos llevan a pensar en cambios educativos que transformen el componente socioemocional de los currículos en las instituciones educativas porque si el maestro está bien emocionalmente, los estudiantes también lo están, este es un ciclo necesario en cualquier etapa de vida. En otras palabras, la formación y el desarrollo profesional de los maestros están indudablemente vinculados con las emociones y las formas de intervención en la práctica educativa que realizan cotidianamente, tema al que se le ha puesto insuficiente atención, tradicionalmente se ha asumido que las emociones de los maestros y maestras están consolidadas y no hay necesidad de fortalecerlas cotidianamente, situación que contradicen las investigaciones al afirmar que las competencias emocionales del docente requieren atención especial para consolidarlas durante la practica pedagógica, ya que los maestros realizan una

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

labor más allá del simple cumplimiento del currículo y las repercusiones de éstas se manifiestan en las relaciones que establecen con sus estudiantes.

El ámbito educativo es sin lugar a dudas uno de los que más ha sido impactado por las influencias de las emociones, sin embargo, ha resultado interesante y ambicioso establecer propuestas que se refieran específicamente al desarrollo emocional de quienes impulsan la acción pedagógica; de allí la importancia de generar talleres de formación docente, cursos de inteligencia emocional o incluso pensar en incluir en los currículos una asignatura que vivencie las necesidades emocionales de los maestros y maestras con el fin de fortalecerlas a nivel personal, profesional y social como un componente característico de todo ser humano y presente en todas las etapas del desarrollo, base para las relaciones interpersonales. Entonces, la práctica educativa es el escenario preciso para estudiar desde ella su transformación y mejora, por consiguiente, es de considerar los resultados de este estudio “Emociones en las experiencias de vida de maestros de la ciudad de Bogotá” como un proceso de investigación y desde la cual se puede indagar para demostrar a la sociedad su importancia en el medio educativo, cultural y social.

La práctica pedagógica va más allá de hablar de un currículo, utilizar técnicas o evaluar conocimientos, es reconocer la diversidad cultural de los seres humanos que interactúan en el medio escolar para entender las diferencias, al posicionar el saber pedagógico como un conjunto de conocimientos cotidianos, expresiones culturales, experiencias, conceptos, métodos, acuerdos y observaciones de la interioridad misma del ser; están presentes en cada momento de la práctica pedagógica y proyectan la transformación en los espacios educativos, cambios que serán posibles mediante la formación emocional. En este contexto, el saber pedagógico implica el ejercicio de una práctica reflexiva y comprometida que requiere la presencia de un maestro capaz de generar relación entre la teoría y la práctica, dúo que se configura en un diálogo permanente entre ambos dominios, lo que implica un rol activo para replicar alternativas creativas

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

y pertinentes a la realidad de los estudiantes, con el fin de resolver las diversas situaciones que se presentan en la práctica pedagógica. El activar los conocimientos teóricos adquiridos en la formación docente y enriquecida desde su experiencia individual y colectiva durante la enseñanza permitirá avanzar en la transformación que requiere el sistema escolar.

La importancia de las interacciones emocionales en la práctica pedagógica y el papel que tiene el profesorado en promoverlas requiere la incorporación de formas efectivas de relaciones que promuevan el aprendizaje de manera asertiva, no sólo con aquellos estudiantes destacados o aquellos que presentan dificultades, sino partiendo del reconocimiento emocional del mismo docente para proyectarlo con todo el grupo en conjunto. Este tipo de interacción es un componente que también hace parte del conocimiento, además de fortalecer la vida emocional del maestro, podría llevar a los estudiantes a regular sus conocimientos, reconocer y manifestar sus emociones, aspectos que reflejan la necesidad incorporarlas en cualquier clase.

Lo anterior se puede sintetizar en una idea, la práctica pedagógica es el escenario propicio para que el maestro haga un análisis reflexivo de la realidad educativa en la que está inmerso, a partir de allí surgen ciertos juicios sobre su papel dentro del sistema educativo del país, las problemáticas sociales, la transformación de la educación y la importancia que tiene la enseñanza en la formación integral de los estudiantes, sin descuidar el aspecto emocional como parte integral de todo ser humano. Cada maestro escribe su propio texto de vida y lo expone a través del sello personal en la práctica pedagógica, desde sus experiencias, creencias, convicciones, costumbres y emociones.

Las conclusiones de esta investigación se presentan bajo la orientación de la herramienta de análisis: matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas _FODA, como fortalezas, se resalta la facilidad de acceso para la participación voluntaria e interacción con la población de estudio en la investigación, también representó significativamente abordar un tema poco explorado en la ciudad de Bogotá, en Colombia e incluso en América Latina , los recursos

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

utilizados fueron considerados de bajo costo y propiedad de la investigadora; en cuanto a las oportunidades , aparece como una necesidad de indagar sobre las emociones de personas que lideran procesos educativos y se promueve como eje para la calidad educativa proyectado a transformar la educación, es una oportunidad de reflexión de cambio pensado y articulado desde la salud mental y la educación, considerando las realidades de los colegios e instituciones educativas al conocer los saberes y necesidades de los maestros para coordinar acciones que aporten a la calidad educativa.

En cuanto a las limitaciones, se concluye que una vez consultada la teoría se encontraron pocos antecedentes a nivel Latinoamérica, debilidad que se convierte en oportunidad para considerar este tema como la primera investigación en Bogotá que explora las emociones de los maestros como agentes de cambio social desde una perspectiva cualitativa; y como amenaza podría percibirse la falta de interés de algunos docentes para participar del estudio, ya que es un tema que involucra aspectos personales y cohibe la participación de manera limitada, por otro lado, las reformas educativas han considerado incluir las emociones en la formación académica del profesorado ejecutando programas transitorios , lo que requiere indagar para ajustarlo a la normatividad existente

Esta investigación tan solo presenta los resultados de una muestra poblacional de educadores de Bogotá, la invitación se proyecta para ser replicada con otras poblaciones a nivel regional, nacional e incluso a nivel Latinoamérica y si es posible se extienda a otros continentes, ya que los resultados de este trabajo describen la generación de nuevas líneas de investigación al reflejar aportes que tocan realidades educativas y pedagógicas para la sociedad, prospectivas que podrían considerarse para otros estudios, relacionadas con: los riesgos psicosociales del maestro, autocuidado del docente, síndrome del desgaste profesional y factores causales de este problema, incidencia de las emociones de los maestros en el desarrollo de los estudiantes, entre otras.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Finalmente, los resultados exhiben la emocionalidad como una dimensión del ser, inmersa en la educación, componente de la sociedad que presenta cambios, además de contemplar retos acorde a las necesidades y contextos de las comunidades, realidad reflejada en la población bogotana de maestros que agradecen el haber abordado este estudio, así como lo señala una de las participantes que representa la voz de un colectivo *“es un tema de interés investigativo, que no ha sido abordado o no se le ha dado el manejo que se requiere en el campo educativo y desde las voces de los maestros, gracias a la investigadora por esta oportunidad para hacernos partícipes de este estudio tan importante”* (Isa, 47 años de edad y 24 como docente de primaria) en el campo educativo y como escenario de transformación social.

Para futuros trabajos se espera que esta investigación sea el punto de partida, podría llegar a impactar las facultades de educación, los planes de estudio de colegios y universidades e incluso el personal que formula las políticas educativas, al considerar el tema de las emociones como algo transversal en todas las áreas del conocimiento y etapas del desarrollo de maestros, estudiantes o cualquier ser humano.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

REFERENCIAS

- Aguado, J. (2016). *Inteligencia emocional en docentes de instituciones educativas de la ciudad de Pampas*. Obtenido de Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4233/Aguado%20Vera.pdf?sequence=1>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Plan Sectorial 2016 - 2020. Una ciudad educadora*. Bogotá: Imprenta Nacional. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/1040_112_secretaria
- Álvarez, C. (2016). *Didáctica General. La escuela en la vida*. Kipus.
- Alvarez, J., & Borja, C. (2019). El desarrollo personal como categoría fundamental de un marco profesional. *Magisterio. Educación y Pedagogía*, 34-36.
- Álvarez, J., & Gayuo, J. (2014). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador. doi:<https://drive.google.com/drive/folders/1Lg1StujPFOPHZcQt303Spu9FGm5mE2hY?usp=sharing>
- Amórtegui, E., & Mosquera, J. (2018). Aportaciones de la práctica pedagógica en la construcción del conocimiento del profesor. *TED*, 47-65. <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-47.pdf>
- Amuchástegui, G., Del valle, M. I., & Renna, H. (2017). *Guía Soporte Socio-emocional*. Santiago de Chile: Impresores. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf
- Angulo, M. V. (16 de mayo de 2019). *El Ministerio de Educación resalta el importante papel de los docentes y directivos en el logro de una educación de calidad y reitera su compromiso de hacer equipo por la educación*. Ministerio de Educación Nacional.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-384901.html?_noredirect=1

APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. España: Manual moderno.

Ardila, R. (2011). *El mundo de la psicología*. México: Manual Moderno.

Arias, B. (2017). *Historia de vida del maestro rural Alejo García: vocación, aptitudes y valores*.

Tesis Doctoral. Universidad de Malaga, Malaga. España.

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15319/TD_ARIAS_GOMEZ_Barbara_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Arlington: Asociación Americana de Psiquiatría.

Atlas ti. (2009). Atlas ti. El conjunto de herramientas del conocimiento. <https://atlasti.com/wp->

Atlas. ti 8. (1993- 2019). Qualitative Data Analysis. <https://atlasti.com/>

Ballastin, B., & Fábregues, S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en Ciencias*

Sociales y de la Educación.

https://elibro.net/es/ereader/ucuaudemoc/106120?fs_q=La_pr%C3%A1ctica_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa_en__

Ballesteros, B. (2014). *Taller de Investigación cualitativa*. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.

https://elibro.net/es/ereader/ucuaudemoc/48783?fs_q=Investigaci%C3%B3n_cualitativa&prev=fs&page=135

Barboza, L. (2008). Investigación educativa básica, aplicada y evaluativa cuestiones de campo

e implicancias para Uruguay. *Revista Páginas de Educación*, 35,54.

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/711/701>

Battaglino, V. (2018). Emociones, racionalidad y bienestar: hacia un estudio de las emociones como juicios de valor (Tesis Doctoral). *Repositoris de la UNLT*. Argentina, La Plata,

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/66618/Documento_completo__.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Betrián, E., Galito, N., & García, N. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación-REICE*, 11, 5-24.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 7-43. Obtenido de <file:///C:/Users/User%202019/Downloads/99071-Texto%20del%20art%C3%ADculo-397691-1-10-20100316.pdf>

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Síntesis.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familia*. España: Desclee de Brouwer.

Bisquerra, R., & Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa de aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 1, 58-65.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/778/77849972006/html/index.html>

Bisquerra, R., Pérez, J., & García, N. Bisquerra, R., Pérez, J. & García, N.; (2015). Madrid: Síntesis. de 2015). *Inteligencia Emocional en la Educación*. Madrid: Síntesis.

Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007&lng=es&tlng=es

Body, A., & Ramos, N. (2016). Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del programa mindfulness para regular emociones (PINEP) en el profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 87, 47-59.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

<https://www.redalyc.org/journal/274/27449361006/>

- Bolívar, I. (2006). *Discursos emocionales y experiencias de la política*. (C. E. Ltda, Ed.) Bogotá: Uniandes. Centro de Investigación y Educación Popular CINEP.
- Bonilla, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en las ciencias sociales*. Bogotá (Colombia): Norma.
- Buitrago, R., & Cárdenas, R. (2017). Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia. *Praxis y Saber*, 8(17), 8-17.
<http://www.redalyc.org/jatsRepo/4772/477253330011/477253330011.pdf>
- Buitrago, R., & Cárdenas, N. (2017). Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia. *Revista de investigación y pedagogía Praxis y saber*, 17, 225-247.
<http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n17/2216-0159-prasa-8-17-00225.pdf>
- Cajiao, F. (2 de septiembre de 2019). *La salud de los educadores. El gran riesgo profesional de los maestros en su salud mental*. Bogotá: El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/francisco-cajiao/la-salud-de-los-educadores-columna-de-francisco-cajiao-408012>
- Cajiao, F. (2019). *La identidad de los maestros frente al cambio social. Viviendo entre marcianos*. Bogotá: Magisterio Editorial.
- Candamil, E. M., & Gloria Maritza Grajales . (1998). Fases del desarrollo humano y comportamientos propios de cada una de ellas. Universidad del Valle.
- Caro, M. A., Rodríguez, A., Calero, C., Fernández, E., & Piattini, M. (2005). Análisis y revisión de la literatura en el contexto de proyectos de fin de carrera: Una propuesta. *Sociedad Chilena de Ciencias de la Computación*, 1-9.
<http://personales.dcc.uchile.cl/~mmarin/revista-sccc/sccc-web/Vol6/CCESC08.pdf>
- Carreño, A. (2019). Un marco profesoral para Colombia desde el compromiso profesional de los profesores. *Magisterio. Educación y Pedagogía*, 26-29.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

- Castillo, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Patria, Editor.
https://elibro.net/es/ereader/ucuaudemoc/39410?fs_q=seleccion__de__la__muestra__e__n__investigacion&prev=fs
- Cedujó, J., & López, M. (2017). Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros. *Psicología Educativa*, 23, 29-36.
reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1135755X16300331?token=FA3C4E7FFF28BC9CDBD2DE6AFA66514B539A1001CEBBA3A53B3820219F2ED0C655CAF65A410AAF428E9ED3325B909855
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. Obtenido de <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>
- Céspedes, A. (2008). *Educar las emociones, educar para la vida*. Chile: Vergara.
- Congreso de Colombia . (2013). *Ley 1616 del 21 de enero de 2013*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf>
- Congreso de la Republica. (17 de Octubre de 17 de 2012). *Ley estatutaria 1581 de 2012*.
https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1581_2012.pdf
- Congreso de la Republica. (8 de febrero de 1994). *Ley 115 de 1994*.
http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (6 de septiembre de 2006). *LEY 1090 DE 2006*. Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1090_2006.html
- Consortio Echo. (octubre de 2010). *La colcha de retazos* . La evaluación de la campaña “que tu primer amor sea el amor propio”.
<http://www.consultingecho.com/media/files/docs/a9colchas.pdf>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE. (2020). *Salud mental en Colombia: una aproximación desde las estadísticas oficiales en el contexto de pandemia*. Bogotá. <https://www.dane.gov.co/files/webinar/presentacion-webinar-salud-mental-en-colombia-21-10-2020.pdf>
- Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/1267/1551>
- emociona, L. e. (02 de noviembre de 2016). Conferencia de Humberto Maturana. Bogotá, Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nGelXaLivVM&t=1219s>
- Erazo, E., & Vásquez, R. (29 de julio de 2019). Salud mental en Colombia, realidades del comportamiento humano. *Punto Crítico*. (C. Patiño, entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=547oUE-OzgU>
- Erazo, S. (2001). Innovación de las prácticas de planificación curricular en la escuela y en el liceo: Una Estrategia para la Apropiación, Contextualización y Complementación de los Planes y Programas propuestos por el Mineducación. *Pensamiento Educativo*, 29, 24.
- Farias, I. (2013). *PsicoActiva*. Obtenido de El modelo de bienestar de Carol Ryff: <https://www.psicoactiva.com/blog/corrientes-psicologicas/modelo-de-bienestar-de-carol-ryff/#:~:text=En%20el%20modelo%20de%20bienestar,en%20cada%20uno%20de%20el> los.
- Fernández, P., & Ruiz, A. (2 de septiembre de 2008). Emotional intelligence in education. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6, 421-436. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924009.pdf>
- Frenzel, A., Pekrun, R., & Goetz, T. R. (2016). *Head: THE TEACHER EMOTIONS SCALES (TES)*. Obtenido de Universidad de Múnich, Alemania.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

http://eprints.whiterose.ac.uk/99438/1/Frenzel_et_al._Teacher_Emotions_Scales_preprint.pdf

- García, E. (2017). *Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, Evaluación y aplicación*. Obtenido de Universidad de Barcelona. España. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/454728/EGN_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed
- García, M. E. (2017). Bienestar Emocional en Educación: Empecemos por los Maestros. Tesis doctoral. España: Universidad de Murcia. Facultad de psicología.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gibbs, G. (2007). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid, : Ediciones Morata. <https://elibro.net/es/ereader/ucuaudemoc/51842>
- Giddens, A. (2007). Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. . México: Taurus.
- Giroux, S., & Tremblay, G. (2009). *Metodología de las ciencias humanas. Capítulo I: De la teoría a la práctica ¿Qué es la ciencia?* México: fondo de cultura económica.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2017). *La inteligencia emocional por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Le libros. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, C. (02 de septiembre de 2020). *Salud mental en el sector educativo*. Ministerio de Educación Nacional: <https://www.youtube.com/watch?v=zezDPBc-BKU>
- González, M. (2016). Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la formación de maestros. *Revista nodos y nudos*, 4(40), 103-116. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a10.pdf>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. México: Mc Graw Hill.
- Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (1999). Biblioteca pedagógica de bolsillo, tomo 2. Bogotá: Pro-Scanner BarreraZ Ltda.
- Isaza, G., & Calle, J. (2016). Un Acercamiento a la Comprensión del Perfil de la Inteligencia Emocional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 331-345. doi:<http://revistaumanizales.cinde.org.co/>
- Jarton, C. (2017). *Educar emocionalmente*. La vida se contruye de experiencias. <http://cristinajardon.com/la-vida-de-construye-de-experiencias/>
- Kestere, I., & Kaļķe, B. (2015). The Visual Image of Teachers: A Ten-Country Perspective. *Revista Colombiana de Educación*(68), 19-40. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n68/n68a02.pdf>
- Lanzón, J. (29 de marzo de 1996). El sabor y el saber de la experiencia de la vida. *Nueva revista de política, cultura y arte*. <https://www.nuevarevista.net/destacados/el-sabor-y-el-saber-de-la-experiencia-de-la-vida/>
- Luc, C. (2007). Sentimientos, afectos y lógica afectiva: Su lugar en nuestra comprensión del otro y del mundo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 27(100), 425-443.
- Lucas Malaisi. (07 de noviembre de 2017). *Educación emocional, clave en la creación de vínculos profundos en la escuela*. Ministerio de Educación Nacional. Foro Educativo Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363327.html?_noredirect=1
- Marcos, J. (2019). Análisis de las relaciones emociones-aprendizaje de maestros en formación inicial con una práctica activa de Biología. *Formación de profesorado en Ciencias*. <https://www.redalyc.org/journal/920/92056790010/html/>
- Marcos, J., Esteban, R., & Gómez, J. (2016). *Revista Desarrollo Curricular Didáctica*, 8, 143-157.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

https://www.researchgate.net/profile/Jesus_Ochoa_de_Alda/publication/304792129_Efecto_de_una_practica_docente_disenada_partiendo_de_las_emociones_de_maestros_en_formacion_bajo_el_enfoque_Ciencia_Tecnologia_y_Sociedad/links/577b803e08aec3b743363b93.pdf

Martí, M., & Balaguer, P. (2014). Historias de vida: experiencia polifónica a cuatro voces. La experiencia docente para futuros docentes, *Tendencias Pedagógicas*, (24), 55-70.

Martín, C., Portela, A., & Calderón, D. (2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1, 6-20.
file:///C:/Users/User%202019/Downloads/1008-4734-1-PB.pdf

Martin, C., Portela, A., Gustems, J., & Calderon, D. (1 de julio de 2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1, 6-20. <http://hdl.handle.net/2445/121703>

Martínez, P., Armengol, C., & Muñoz, J. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243158860003>

Martinez, P., Armengol, C., & Muñoz, J. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36), 54-78.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243158860003>

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación*. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.
https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Maturana, H. (2020). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile : Planeta Chilena S.A.

Mayer, J., Salovey, P., Caruso, D., & Cherkasskiy, L. (2015). La inteligencia emocional. De la

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

neurona a la felicidad. Diez propuestas desde la inteligencia emocional. *Fundación Botín*, 9-32.

Menárquez, A. (30 de enero de 2017). Sin educación emocional, no sirve saber resolver ecuaciones. Los grados de Magisterio no forman a los profesores en gestión de las emociones, clave para el desarrollo de los niños. *El País*.
https://elpais.com/economia/2017/01/27/actualidad/1485521911_846690.html

Merellano, E., Almonacid, A., & Muñoz, F. (2019). Resignificando el saber pedagógico: una mirada desde la práctica docente. *Educ. Pesqu*, 45, 1-18.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/8CSPqDThDVjLmf9nZGhwNZt/?format=pdf&lang=es>

Mesa, J. (2015). *Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. Tesis Doctoral*. Murcia, España: Universidad de Murcia. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf?sequence=1>

Mineducación. (2016). *Mineducación*. Obtenido de La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje : https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Mineducación. (2018). *Formación Docente para la Calidad Educativa*.
<https://www.mineducacion.gov.co/portaal/adelante-maestros/Formacion/Formacion-Docente-para-la-Calidad-Educativa/>

Ministerio de Educación Nacional-Mineducación. (2005). Ser maestro hoy, el sentido de educar y el oficio del docente,. *Al tablero, Revolución educativa*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social- Minsalud. (2018). *Política Nacional de Salud Mental*. Bogotá: Ministerio de Salud y Protección Social.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/politica-nacional-salud-mental.pdf>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

- Ministerio de Salud. (4 de octubre de 1993). *Resolucion numero 8430 de 1993*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Minsalud. (2015). *Encuesta Nacional de Salud Mental. Tomo I*. Colombia: Colciencias.
http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/estudios/nacionales/CO031102015-salud_mental_tomol.pdf
- Minsalud. (marzo de 2017). *Observatorio Nacional de Salud Mental , OMNS Colombia*. Guía Metodológica para el Observatorio Nacional de Salud Mental:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/GCFI/guia-ross-salud-mental.pdf>
- MinSaludCol. (10 de octubre de 2018). *Presentación de la Política Nacional de Salud Mental*. Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia:
<https://www.youtube.com/watch?v=nao7a1W16CE>
- Montoya, L. (2016). *Identidad Cultural*. Las características generales de Bogotá:
<https://sites.google.com/site/unadidentidadcultural/las-caracteristicas-generales-de-bogota>
- Morales, C. (2019). Valoración de la práctica pedagógica en contextos rurales de educación media en Costa Rica y Chile . *Diálogo Andino*, 59, 93-106.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n59/0719-2681-rda-59-93.pdf>
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Naranjo, D., & Soto, D. (2017). El método de la historia de vida en educación. Dialogo de saberes y construcción colectiva del conocimiento. (U. P. Colombia., Ed.) *Revistas Voces de la Educación*. file:///C:/Users/User

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades.*

Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid, Katz.

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades.*

Madrid: Katz.

Organización Mundial de la salud (2004). *Prevención de los trastornos mentales. Intervenciones*

efectivas y opciones de políticas: informe compendiado. Ginebra.

www.who.int/mental_health/evidence/Prevention_of_mental_disorders_spanish_

Organización Panamericana de la Salud. OPS. (2021). *Día Mundial de la Salud Mental 2021.*

Obtenido de Salud mental en un mundo desigual: <https://www.paho.org/es/campanas/dia-mundial-salud-mental-2021>

Ortega, W., Pozo, F., Vásquez, J., Díaz, E., & Patiño, A. (2021). *Modelo Ecológico de*

Bronfenrenner aplicado a la pedagogía. Huánuco, Perú: NSIA Publishing House

Editions. Obtenido de <http://fs.unm.edu/LogicaPlitogenica.pdf>

Pérez, Á. (2010). Aprender a educar: Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista*

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(2), 24(68), 37-60.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419198003.pdf>

Pérez, P. V. (09 de marzo de 2018). *La salud mental docente como enfermedad profesional.*

Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-salud-mental-docente-como-enfermedad-profesional>

Polo, L. (1998). Los sentimientos humanos. *Conferencia- Piura.* Universidad de Piura.

Presidencia de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia.* Bogotá.

Presidencia de la República de Colombia. (27 de junio de 2013). *Decreto 1377 de 2013*

<http://www.lasallecucuta.edu.co/infopdf/decreto1377.pdf>

Quintero, M., Sánchez, K., Mateus, J., Alvarez, C., & Cortés, A. (2016). *Pedagogía de las*

emociones para la paz. Bogotá: Imprenta Distrita.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Pedagogia_de_las_emociones_para_la_paz.pdf

Ramírez, J., & Vallejo, Y. (2015). Práctica pedagógica. Intereses y expectativas de los estudiantes en la enseñanza de la biología. Reflexiones desde el maestro en formación inicial. *Revista Universidad Pedagógica Nacional*.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/3547/3140>

Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación Científica*.
file:///C:/Users/User%202019.DESKTOP-HOUSE2/Downloads/167-
Texto%20del%20art%C3%ADculo-1109-1-10-20180205.pdf

Real Academia Española. RAE. (20 de agosto de 2020). *Diccionario de la lengua española*.
Obtenido de <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Real Academia Española. RAE. (2020). *Real Academia Española*.
<https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Restrepo, C. G., Sarmiento, M. J., Ramirez, M., & Patrick, V. (2021). *Salud mental escolar. Guía de evaluación y manejo para docentes y orientadores escolares*. Bogotá: Alegrafics.

Retana, D., Heras, M., Vázquez, B., & Jiménez, R. (2018). El cambio en las emociones de maestros en formación inicial hacia el clima de aula en una intervención basada en investigación escolar. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 15(2), 1-16.

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20781/2602.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rico, A. (2011). Las Categorías en Investigación Social. Capítulo cuatro. En U. Javeriana. Bogotá. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf>

Rita, F., & Otros. (2004). *El lenguaje en la educación. Una perspectiva fonoaudiológica*. Bogotá:

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Universidad Nacional de Colombia.

- Rodríguez, J., Cabello, R., Gutiérrez, M., & Fernández, P. (2017). La influencia de las emociones del profesorado no universitario en la evaluación del rendimiento del alumnado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31(1), 91-106.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/274/27450136014/html/index.html>
- Rodríguez, Y. (2012). Bienestar psicológico. *Revista Griot*, 5(1), 7-17. Obtenido de El bienestar psicológico en el proceso de ayuda con estudiantes universitarios: <file:///C:/Users/User%202021/Downloads/1772-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1784-1-10-20160425.pdf>
- Rosal, I. D., Moreno, J., & Bermejo, M. (2018). Inteligencia emocional y rendimiento académico en futuros maestros de la Universidad de Extremadura. *Profesorado. Revista de currículo y formación del profesorado*, 22(1), 257-275.
<file:///C:/Users/User%202021/Downloads/9928-Texto%20del%20art%C3%ADculo-29339-1-10-20190722.pdf>
- Ruiz, D. (2015). *ACADEMO. Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*.
<file:///C:/Users/User%202019/Downloads/Dialnet-NivelDeInteligenciaEmocionalEnDocentesYFuncionario-5763000.pdf>
- Ryff, C. (1989). The structure of psychological well-being revisited. *Journal of Personality & Social Psychology*, 69(4), 719-727.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Sarmiento, M. (2017). *Nuestro diario vivir. Salud mental y escuela*. Universidad Javeriana:
<https://www.javeriana.edu.co/mentalpuntodeapoyo/wp-content/uploads/2017/12/Boletin-3-web-2017.pdf>
- Sartre, P. (Patricia María Morcillo de 2017). *El desgaste profesional y la inteligencia emocional*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

en la acción profesoral. Obtenido de Universidad de Granada.Ceuta, España:
<https://hera.ugr.es/tesisugr/26770830.pdf>

Serret, A., Martí, M., & Corbatón, R. (2016). Las historias de vida en la formación de maestros de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 217-228.

Slaney, K., & Maraun, M. (2008). A proposed framework for conducting data-based test analysis. *Psychological Methods*, 4(13), 376-390. doi:10.1037/a0014269

Souza, L. d. (Diciembre de 2011). *Estudio de las emociones: una perspectiva transversal*. Contribución a las Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/rev/cccss/16/lb.html>

Supo, J. (2013). *Como validar un instrumento*. Perú: Biblioteca Nacional de Perú.
http://www.cua.uam.mx/pdfs/coplavi/s_p/doc_ng/validacion-de-instrumentos-de-medicion.pdf

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

Tejada, M. d. (2015). *La escuela desde una perspectiva ecológica*. Enfoque ecológico en la escuela : http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2015/02/Enfoque_ecologico_en_la_escuela.pdf

Torres, D. (2019) en IDEP, *Con el perdón de una sobreviviente, crece una voz de esperanza para la reconciliación y la paz, en Sistematización de experiencias pedagógicas que transforman la escuela. Una apuesta por el reconocimiento docente. Tomo I* (págs. 231-261). Bogotá: Taller de Edición • Rocca® S. A. S.
 doi:https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2212/sistematizacion_1_DIGITAL%20%281%29-min.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, D. (diciembre de 2020). Educar emocionalmente, formar para la vida. *Cuadernos Academicos II.Comisión Gestora Plan Decenal de Educación 2016-2026*, 114-117.

Torres, D. (2021). *Emocionario Pedagógico*. <https://dctorres30.wixsite.com/emocionario-pedag>

Torres, M., & Salazar , F. (2015). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Boletín*

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Electrónico(03).

[https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-](https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf)

[PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf](https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf)

Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2015). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. Universidad Rafael Landívar.

Villamizar, D., Padilla , S., & Mogollón , O. (2015). Contexto de la salud mental en docentes universitarios. Un aporte a la salud pública. *Revista CES Salud Pública*, 6(2), 146-159.
file:///C:/Users/User%202021/Downloads/Dialnet-ContextoDeLaSaludMentalEnDocentesUniversitarios-5526135.pdf

Viso, J. R. (09 de 12 de 2019). *El maestro como modelo emocional*. Educación emocional.
<https://doctorviso.com/maestro-modelo-emocional>

Viva, M., Gallego , D., & González, B. (2015). *Los diferentes tipos de emociones*. Educar las emociones: <https://mireroco59.files.wordpress.com/2014/09/tipos-de-emociones.pdf>

Zembylas, M. (august 2003). Emotions and Teacher Identity: a poststructural perspective. *Teachers and Teaching: theory and practice*, 9(3), 213,234. <https://www.education.be/files/Zembylas-Emotions-and-teacher-identity-Poststructural.pdf>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

ANEXOS

Anexo A. Formato de validación del instrumento para expertos

Título: Guía de entrevista semiestructurada para validación como instrumento de investigación con maestros.

Objetivo del proyecto de investigación: Develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá.

Objetivo del instrumento: Lograr la información de los docentes participantes a partir de las preguntas formuladas para la investigación.

Descripción del instrumento: La guía de entrevista está estructurada en cuatro partes: la primera, relaciona siete preguntas de datos sociodemográficos, la segunda contiene la introducción que puntualiza información general acerca de la investigación y contextualiza al participante con el objetivo del estudio; la tercera, corresponde al cuerpo de preguntas (21 ítems) relacionadas con información para la investigación. En la parte final de la entrevista se expresa el agradecimiento por la participación y se resaltan las consideraciones éticas para la investigación, asegurando la reserva de los datos, con fines académicos, acorde con las leyes éticas y de investigación vigentes.

Población a la que va dirigido: Maestros de preescolar, básica primaria y secundaria de colegios públicos de la ciudad de Bogotá.

Pregunta de investigación:	¿Qué elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente emergen desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá?
<p>Objetivos:</p> <p>General: Develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros de educación preescolar, primaria y secundaria de sectores vulnerables en la ciudad de Bogotá.</p> <p>Específico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los sucesos, vivencias y escenarios vitales significativos que están presentes en las narrativas de los maestros. 2. Dilucidar el sentido que los maestros le otorgan al rol docente desde sus experiencias de vida. 3. Describir las emociones y procesos emocionales relevantes en las voces de los maestros. 4. Interpretar el vínculo entre la vivencia de emociones en los maestros y su práctica docente. 	<p>Diseño: El diseño de la investigación está relacionado con la fenomenología, enmarcado en un paradigma histórico hermenéutico fundamentado en la experiencia personal de lo vivido por los sujetos participantes de la investigación. Este diseño estudia los docentes en el contexto del presente y la relación con algunos aspectos del pasado (Álvarez, 2014). En este sentido, el investigador interactúa con los participantes de un modo natural para comprender la relación existente entre las emociones y sus experiencias como seres humanos desde perspectivas individuales, grupales y de interacción.</p>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Operacionalización de las categorías de estudio

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Indicador
Principal Emociones de maestros	Sucesos y vivencias significativas	➤ Emociones en el contexto familiar.	• Emociones en la infancia
		➤ Emociones en el contexto escolar.	• Emociones en la adolescencia
		➤ Emociones en el contexto laboral	• Emociones en la edad adulta
		➤ Emociones relevantes.	• Emociones que lo caracterizan
	Procesos emocionales	Gestión emocional	• Emociones experimentadas en la actualidad.
			• Conciencia emocional:
			• Autoconocimiento
			• autocontrol
			• comunicación asertiva
Secundaria Práctica pedagógica	Rol del docente	➤ Identidad docente.	• Genesis docente
		➤ Aprendizaje emocional.	• Relación docente-estudiantes.
			• Formación en emociones.

Guion de instrumento (entrevista semiestructurada)

Datos Sociodemográficos

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Pregunta
Identificación personal	Edad		¿Cuál es su edad?
	Nivel socioeconómico	1, 2, 3, 4, 5 y 6	Marque con una X
	Área de desempeño	Preescolar, primaria, secundaria.	Marque con una X
	Experiencia profesional.	Tiempo laborado como docente.	Años de experiencia como docente
	Ubicación laboral	Lugar de la ciudad en la que trabaja	Localidad de la institución donde labora.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Licencias o permisos	problemas familiares o socioemocionales	¿Ha tomado licencia o permiso laboral por problemas familiares o socioemocionales?
----------------------	---	--

Preguntas de información para la investigación

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Pregunta
Principal Emociones de maestros	Sucesos y vivencias significativas	Emociones en el contexto familiar	¿Cuáles vivencias o eventos evocan en su historia de vida? ¿por qué son significativas y dónde ocurrieron?
		Emociones en el contexto escolar.	* ¿Cómo se relaciona el ser maestro con su proyecto de vida? *¿Ha percibido que alguna emoción de su vida personal ha sido reflejada en su práctica pedagógica? (Describa la situación)
		Emociones en el contexto laboral	¿Cuáles han sido los escenarios más significativos en los cuales ha transcurrido su vida (laboral, académico, familiar, social) y por qué?
		Emociones relevantes.	*¿Cuáles son las emociones que generalmente lo acompañan, por qué? *¿Cuál emoción considera que ha sido menos experimentada en su vida cotidiana, por qué?
	Procesos emocionales	Gestión emocional	*¿Cómo se define emocionalmente? *¿Qué tan consciente es cuando presenta una emoción de miedo, tristeza o ira? *¿Cuáles emociones le gustaría mantener y cuáles fortalecer? ¿Cuáles son las emociones que le gustaría aprender a controlar?
2.Secundaria Práctica pedagógica	Rol del docente	Identidad docente.	*¿Qué lo motivo a desempeñarse como maestro (a)? *¿Qué aspectos de orden personal influyeron en la decisión para formarse como maestro? *¿Qué significa para usted ser maestro (a)? *¿Cuáles emociones describen su práctica pedagógica?

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

	<p>*¿Cuáles sucesos o vivencia a lo largo de la vida están relacionadas con su rol docente?</p> <p>*¿Qué aspectos positivos y/o negativos resalta en su rol como docente?</p>
Aprendizaje emocional.	<p>*¿Ha tomado algún curso o programa relacionado con las emociones? (indique el nombre, propósito y la contribución)</p> <p>*¿Considera importante trabajar las emociones con los estudiantes desde su clase, por qué?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre enseñar emociones y enseñar con emociones?</p> <p>*¿En algún momento de su vida ha considerado que sus emociones han contribuido, o por el contrario han obstaculizado su práctica docente? (Describa su percepción o relate un ejemplo).</p> <p>*¿Qué aspectos relacionados con las emociones considera que debía trabajarse en programas de pregrado para la formación de docentes?</p>

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Anexo B. Colcha de retazos



EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Anexo C. Guía de entrevistas individuales**Guía de entrevista sobre emociones**

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar (ciudad y espacio específico): _____

Entrevistador: Diana Constanza Torres Ortega

Datos del entrevistado:

Seudónimo (nombre con el que le gustaría ser mencionado dentro de la investigación)

Edad: _____ Sexo _____

Estrato socio-económico: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

Nivel de escolaridad: Normalista _____ Pregrado _____ Postgrado _____

Localidad de la institución donde labora: _____

Área de desempeño actual: preescolar _____ primaria _____ secundaria _____

Años de experiencia como docente: _____

¿Ha tomado licencia o permiso laboral por problemas familiares o socioemocionales? Sí _____
No _____**Introducción**

El presente documento tiene como finalidad realizar una entrevista para la investigación “Las emociones y el rol docente desde la experiencia vital de los maestros de la ciudad de Bogotá”, cuyo propósito se centra en “Develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde la experiencia vital de maestros”, estudio liderado por Diana Constanza Torres Ortega, en el marco del doctorado en Educación de la Universidad Cuauhtémoc (México-Aguascalientes).

Preguntas

La entrevista presenta preguntas abiertas relacionadas con el tema de las emociones, que usted puede responder de manera amplia, con naturalidad y desde su experiencia personal y pedagógica. Sus respuestas y análisis de las mismas serán el insumo para lograr el objetivo de dicha investigación con fines académicos.

Su participación es completamente voluntaria, por favor responda todas las preguntas.

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

1. ¿Cómo se define emocionalmente?
2. ¿Cuáles son las emociones que generalmente lo acompañan, por qué?
3. ¿Qué tan consciente es cuando presenta una emoción de miedo, tristeza o ira?
4. ¿Cuál emoción considera que ha sido menos experimentada en su vida cotidiana, por qué?
5. ¿Cuáles emociones le gustaría mantener y cuáles fortalecer?
6. ¿Cuáles son las emociones que le gustaría aprender a controlar?
7. ¿Cuáles vivencias o eventos evocan en su historia de vida? ¿por qué son significativas y dónde ocurrieron?
8. ¿Qué lo motivo a desempeñarse como maestro (a)?
9. ¿Qué aspectos de orden personal influyeron en la decisión para formarse como maestro?
10. ¿Qué significa para usted ser maestro (a)?
11. ¿Cuáles emociones describen su práctica pedagógica?
12. ¿Cuáles han sido los escenarios más significativos en los cuales ha transcurrido su vida (laboral, académico, familiar, social) y por qué?
13. ¿Cuáles sucesos o vivencia a lo largo de la vida están relacionadas con su rol docente?
14. ¿Cómo se relaciona el ser maestro con su proyecto de vida?
15. ¿Qué aspectos positivos y/o negativos resalta en su rol como docente?
16. ¿Ha percibido que alguna emoción de su vida personal ha sido reflejada en su práctica pedagógica? (Describa la situación)
17. ¿Ha tomado algún curso o programa relacionado con las emociones? (indique el nombre, propósito y la contribución)
18. ¿Considera importante trabajar las emociones con los estudiantes desde su clase, por qué?
19. ¿Cuál es la diferencia entre enseñar emociones y enseñar con emociones?
20. ¿En algún momento de su vida ha considerado que sus emociones han contribuido, o por el contrario han obstaculizado su práctica docente? (Describa su percepción o relate un ejemplo).
21. ¿Qué aspectos relacionados con las emociones considera que debía trabajarse en programas de pregrado para la formación de docentes?

Observaciones

Agradezco sus contribuciones, las cuales permitirán alcanzar el objetivo trazado para esta investigación.

Si desea conocer los resultados de la investigación puede escribir al correo electrónico dctorres@educacionbogota.edu.co, tenga en cuenta que estos resultados toman tiempo para el análisis e interpretación rigurosa de los mismos.

Se garantiza que su participación estará protegida por la política de protección de datos personales en la ley 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013, la legislación internacional de los Derechos Humanos (2005) y por la legislación colombiana (Resolución 8430 de 1993, ley 1990 de 2006); en aras de preservar la integridad científica, la dignidad y los derechos de los participantes.

Gracias por su colaboración

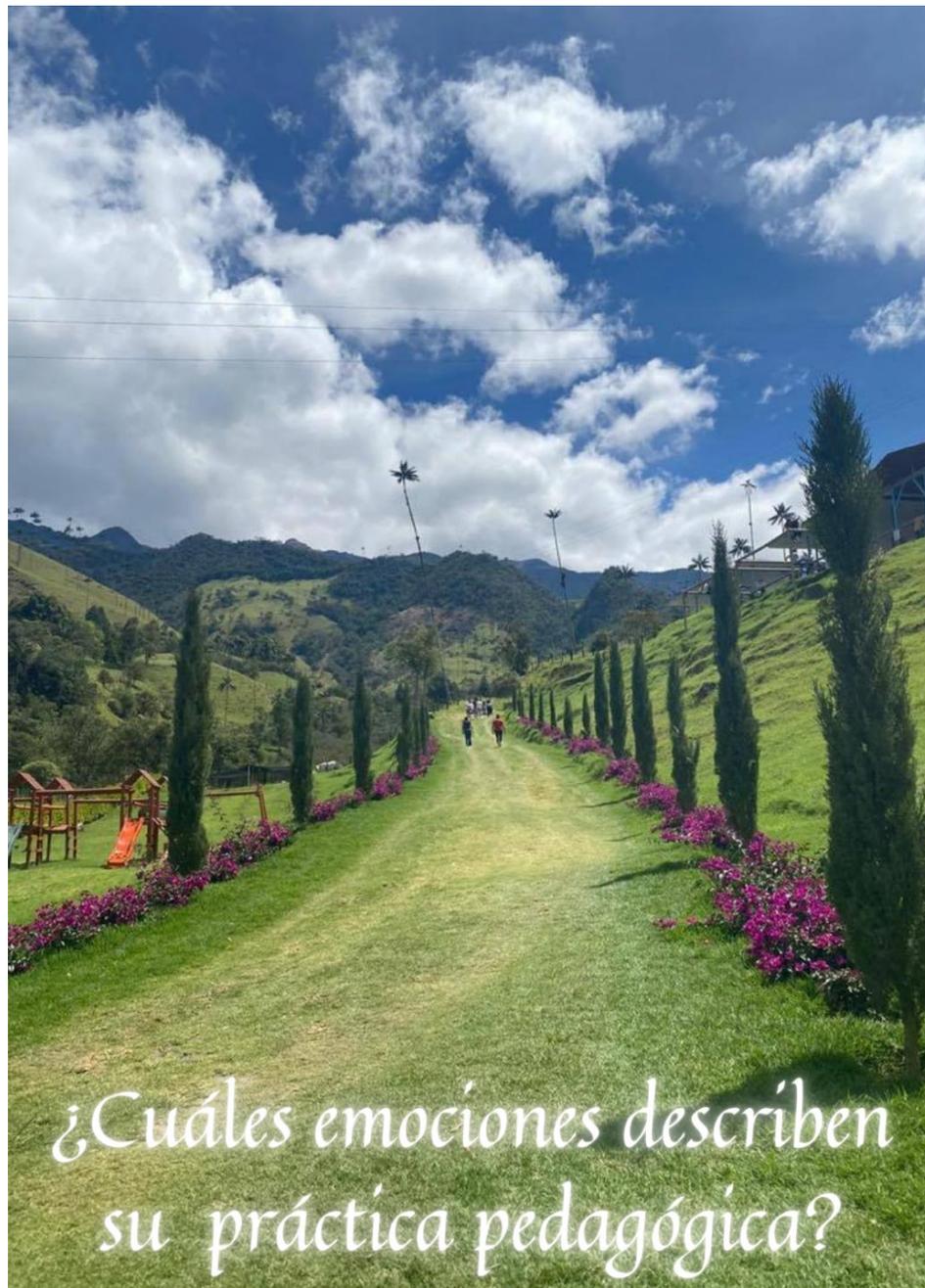
EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Anexo D. Guía de entrevista con grupo focal



Nota. Pregunta #12 en Emocionario pedagógico (Torres, 2021)

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS



Nota. Pregunta # 8 en Emocionario pedagógico ² (Torres, 2021)

² Ver otras preguntas en Emocionario pedagógico: <https://dctorres30.wixsite.com/emocionario-pedag> (Torres, 2021)

EMOCIONES DE MAESTROS BOGOTANOS

Anexo E. Consentimiento informado

Consentimiento informado

Bogotá; _____ de 2021

Estimado docente, reciba un cordial saludo, por medio de este comunicado me permito informarle que la Universidad Cuauhtémoc adelanta la investigación “Las emociones y el rol docente desde La experiencia vital de los maestros de la ciudad de Bogotá”, liderada por la investigadora Diana Constanza Torres Ortega. A través de este documento le solicitamos su consentimiento para participar en los procesos de opinión, registros audiovisuales, escrito y demás actividades realizadas en el marco de la investigación, los cuales tienen fines exclusivamente investigativos y académicos que permitirán optimizar los procesos pedagógicos de la ciudad.

Se garantiza que su participación estará reservada por la política de protección de datos personales en la ley 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013, la legislación internacional de los Derechos Humanos (2005) y por la legislación colombiana, Resolución 8430 de 1993; en aras de preservar la integridad científica, la dignidad, el anonimato y los derechos de los participantes.

Nombre: _____

Seudónimo: _____

Firma: _____

Agradezco su disposición y consentimiento para realizar esta investigación