

Acuerdo No 1998 del 22 de agosto del 2011 del Instituto de Educación del estado de Aguascalientes

**EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA PARA MEJORAR
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO MISTRATÓ**

TESIS PARA: **Doctorado en Ciencias de la Educación**

PRESENTA(N): **DIEGO FERNANDO ACEVEDO HOLGUIN**

DIRECTOR(A) DE TESIS: **DR. ROBERTO RODRIGUEZ MORENO**

COLOMBIA, AGOSTO DE 2022

ASUNTO: Carta de liberación de tesis.

Aguascalientes, Ags., 1 de agosto de 2022.

LIC. ROGELIO MARTÍNEZ BRIONES
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC PLANTEL AGUASCALIENTES
RECTOR GENERAL

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me permito informar a Usted que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado:

“EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA PARA MEJORAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO MISTRATÓ”

Elaborado por **el maestro: Diego Fernando Acevedo Holguín**, considerando que cubre los requisitos para poder ser presentado como trabajo recepcional para obtener el grado de **Doctorado en Ciencias de Educación**.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva a dar la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a cursive name, likely 'Roberto Rodriguez Moreno'.

Dr. Roberto Rodriguez Moreno

A Quien Corresponda
Presente

Asunto: Responsiva de integridad académica

Yo, **DIEGO FERNANDO ACEVEDO HOLGUIN**, con matrícula **EDCO17001**, egresado del programa (*Doctorado en Ciencias de la Educación*), de la Universidad Cuahtémoc, plantel Aguascalientes, identificado con IFE-INE o CC, N° (18561541), pretendo titularme con el trabajo de tesis titulado: **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA PARA MEJORAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO MISTRATÓ**

Por la presente Declaro que:

- 1.- Este trabajo de tesis, es de mi autoría.
- 2.- He respetado el Manual de Publicación APA para las citas, referencias de las fuentes consultadas. Por tanto, sus contenidos no han sido plagiados, ni ha sido publicado total ni parcialmente en fuente alguna. Además, las referencias utilizadas para el análisis de la información de este Trabajo de titulación están disponibles para su revisión en caso de que se requiera.
- 3.- El Trabajo de tesis, no ha sido auto-plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en el trabajo de tesis, constituirán aporte a la realidad investigada.
- 5.- De identificarse fraude, datos falsos, plagio información sin citar autores, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cuahtémoc, plantel Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, la Secretaria de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional y/o las autoridades legales correspondientes.
6. Autorizo publicar mi tesis en el repositorio de Educación a Distancia de la Universidad Cuahtémoc, plantel Aguascalientes.



DIEGO FERNANDO ACEVEDO HOLGUIN

Email: dyhegho@hotmail.com

Celular: 3122750827

Índice

Resumen.....	11
Introducción	13
1 CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.1 Planteamiento del problema	21
1.2 Preguntas de investigación	31
1.2.1 Pregunta principal de investigación.....	31
1.2.2 Preguntas secundarias:	32
1.3 Justificación	32
1.3.1 Valor didáctico	34
1.3.2 Valor pedagógico.....	35
1.3.3 Pertinencia	35
1.3.4 Factibilidad	37
1.3.5 Conveniencia.....	37
1.4 Hipótesis.....	38
1.4.1 Hipótesis Principal.....	38
1.5 Supuesto teórico	38
2 CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	40
2.1 Marco teórico.....	41
2.1.1 Teoría de la pirámide de las necesidades de Maslow	42
2.1.2 Teoría “X” y Teoría “Y” (Douglas McGregor)	44
2.1.3 Teoría de la Motivación – Higiene (Frederick Herzberg)	47
2.1.4 La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social, y el bienestar.....	49
2.1.5 Teoría ERG (Existence, Relatedness and Growth) (Clayton Alderfer).....	50
2.1.6 Teoría de McClelland de las Necesidades (David McClelland).	52
2.1.7 Teoria de la zona de desarrollo proximo	55
2.1.8 La Didáctica y su objeto de estudio.	56
2.1.9 La lectoescritura en la escuela actual	57

2.1.10	Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos	58
2.1.11	Tic para leer, comprender y aprender	59
2.1.12	Las TIC como herramientas para mejorar la comprensión lectora.....	60
2.1.13	La sociedad del conocimiento.....	61
2.1.14	Las TIC: motivación en la comprensión lectora.	62
2.1.15	Las TIC mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje	63
2.1.16	La Lúdica.....	65
2.1.17	El porqué de las TIC en educación	66
2.1.18	La magia del cine en el aula	68
2.1.19	Filmando fantasías, creando y recreando pensamientos	69
2.1.20	El vídeo en el aula como herramienta para mejorar la competencia de comunicación oral 70	
2.1.21	Realización de un "corto" en Secundaria.....	71
2.1.22	La producción de cortometrajes en la escuela	72
2.1.23	El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en educación primaria	73
2.1.24	El teatro como estrategia pedagógica	74
2.1.25	El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo	75
2.1.26	El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura	76
2.1.27	Teatro, didáctica y pedagogía	78
2.1.28	Oralidad: caminando por los pasillos de la lengua	79
2.1.29	El proyecto de aula.....	79
2.1.30	Caracterización psicopedagógica de la timidez en la edad escolar. Recomendaciones para su atención	81
2.1.31	Participación de la familia en la escuela	82
2.2	Marco conceptual	83
2.2.1	Proyecto de aula:	83
2.2.2	Teatro:	84
2.2.3	Habilidades comunicativas:.....	85
2.2.4	Motivación:	85
2.2.5	Timidez:	86
2.2.6	Aprendizaje significativo:	86
2.2.7	TIC:.....	87
2.2.8	Alfabetización digital:.....	88

2.2.9	Software educatrivo:.....	88
2.2.10	Multimedia educativa:	89
2.2.11	Hipermedia:.....	90
2.2.12	Sinopsis:.....	91
2.2.13	Guion literario:	92
2.2.14	Guion técnico:	93
2.2.15	Cine:.....	94
2.2.16	Cortometraje:.....	94
2.3	Marco Contextual.....	95
2.3.1	Aspectos macrosociales	96
2.3.2	Aspectos microsociales	100
2.4	Marco Histórico (subtemas específicos que abordarás).....	104
2.5	Marco jurídico y normativo.....	107
2.6	Marco referencial.....	108
3	CAPÍTULO III MÉTODO	125
3.1	Objetivos	126
3.1.1	Objetivo general.....	126
3.1.2	Objetivos específicos.....	127
3.2	Metodología	128
3.2.1	Paradigma	128
3.2.2	Diseño del Método.....	129
3.3	Participantes	132
3.4	Escenario	132
3.4.1	Institución Educativa Instituto Mistrató	134
3.5	Instrumentos de recolección de información.....	136
3.6	Procedimiento.....	137
3.7	Operacionalización de las categorías de estudio	145
3.8	Análisis de datos.....	149
3.9	Consideraciones éticas.....	149
4	CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	152
4.1	Resultados	153
4.1.1	Resultado del pretest diagnostico habilidades comunicativas en estudiantes	154
4.1.2	Resultados entrevista estructurada a estudiantes	157

4.1.3	Resultados de la implementación proyecto de aula.....	166
4.1.4	Resultados posttest	182
4.1.5	Resultados Fase 1 la lecto-escritura de guiones	184
4.1.6	Resultados fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes	190
4.2	Resultados de la triangulación de datos	206
CAPÍTULO V DISCUSIÓN.		212
Conclusiones		223
Referencias.....		234
Anexos		242
Apéndices		252

Índice de tablas

Tabla 1.	<i>Resultados de noveno grado en el área de lenguaje</i>	28
Tabla 2.	Categorías de motivación	145
Tabla 3.	Categorías de la timidez	146
Tabla 4.	Categoría: Didáctica del lenguaje	147
Tabla 5.	Categoría rendimiento académico	148
Tabla 6.	Datos sociodemográficos Estudiantes grados 8° y 9° Sede Alto Pueblo Rico	154
Tabla 7.	Pretest sobre habilidades comunicativas en los estudiantes	155
Tabla 8.	Confiabilidad y validez del instrumento	155
Tabla 9.	Nivel de validez y confiabilidad del instrumento por expertos:.....	157
Tabla 10.	Hábito lector pregunta 1 ¿Te gusta leer?.....	158
Tabla 11.	Pregunta 2. ¿qué tipo de texto te gusta leer?.....	159
Tabla 12.	Pregunta 3. ¿Qué medios prefieres utilizar para leer?	160
Tabla 13.	Pregunta 4. ¿En que lugar prefieres leer?.....	161
Tabla 14.	Pregunta 5 ¿Por qué te gusta el computador para leer?	162
Tabla 15.	Pregunta 6. ¿A través de que medio te gusta que te valoren el nivel de comprensión lectora?	163
Tabla 16.	Pregunta 7. ¿Te gusta que las lecturas como cuentos y narraciones utilizadas en el computador, estén acompañados de videos, audio y que se evalué la comprensión lectora a través de juegos interactivos como: crucigramas, sopas de letras o actividades de completar textos?.....	164
Tabla 17.	Pregunta 8 ¿En qué aspecto principalmente has mejorado al utilizar el computador y actividades lúdicas relacionadas con la lectura?	165
Tabla 18.	Participación de docentes en proyectos de aula fase de lecto-escritura	167
Tabla 19.	Nivel de validez y confiabilidad por expertos. Entrevista estructurada a docentes: Registro de la experiencia	169

Tabla 20. Pregunta 1. ¿Qué medios utiliza para la divulgación y retroalimentación del experiencia educativa del proyecto de aula mediada por TIC	170
Tabla 21. Pregunta 2. ¿Cuáles fueron los efectos de transformación más significativas después de implementar su experiencia? (Estudiantes, docentes, directivos, padres de familia)	171
Tabla 22. Pregunta 3. ¿Cómo crees que tu experiencia se puede transferir a otra institución educativa en el país?.....	173
Tabla 23. Pregunta 4. De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, califique (seleccione) el ítem de 1 a 5 siendo 1 inferior y 5 superior:	174
Tabla 24. Nivel de confiabilidad por expertos. Entrevista a docentes. Importancia proyecto de aula	176
Tabla 25. Pregunta 1. Piensa usted que los proceso de lectura comprensiva en los	177
Tabla 26. Pregunta 2. ¿Te parecen interesantes los textos que se han analizado referente al tema de los cortometrajes para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes? SI__ NO__	178
Tabla 27. Pregunta 3. ¿Te parecen adecuadas las actividades Propuestas en el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes? SI () NO ()	179
Tabla 28. Pregunta 4. ¿Cree usted que la implementación de los recursos tecnológicos e informáticos en el proyecto de aula propiciaron mejores procesos de lectura en los estudiantes? Si () No () ¿Por qué?.....	180
Tabla 29. Pregunta 5 ¿Crees que es importante como docente capacitarnos un poco más en la utilización de las TIC, principalmente para mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes?	181
Tabla 30. Postest. Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la IE Mistrató- sede Alto Pueblo Rico.	182
Tabla 31. Escala de valoración	199
Tabla 32. Consolidado final Fase 2: Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes	200
Tabla 33. consolidado Autoevaluación	201
Tabla 34. Consolidado coevaluación	202
Tabla 35. Consolidado heteroevaluación.....	203
Tabla 36. Consolidado nota final.....	204
Tabla 37 Matriz triangulación percepción de los estudiantes, familia y docentes.....	206

Índice de figuras

Figura 1. Comparación de porcentajes según desempeño por año en lenguaje, grado noveno	28
Figura 2. Panorámica sede rural Instituto Mistrató	132
Figura 3. Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la I.E Mistrató – Sede Alto Pueblo Rico	156
Figura 4. Hábito lector. ¿Te gusta leer?.....	158
Figura 5. Hábito Lector. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?	159
Figura 6. Medios para leer. ¿Qué medios prefieres para leer?.....	160
Figura 7. ¿En qué lugar prefieres leer?.....	161
Figura 8. ¿Porqué te gusta el computador para leera?.....	162
Figura 9. ¿A través de que medio te gusta que te valoren el nivel de comprensión lectora?.....	163
Figura 10. ¿Te gusta el computador para leer?.....	164
Figura 11. Aspectos que mejoran el computador.....	165
Figura 12. Medios utilizados para evidenciar la experiencia.....	170

Figura 13. <i>Efectos de la experiencia</i>	172
Figura 14. <i>Transferencia experiencia</i>	173
Figura 15. <i>Análisis de resultados</i>	175
Figura 16. <i>Importancia de las TIC</i>	177
Figura 17. <i>Procesos de lectura comprensiva</i>	178
Figura 18. <i>Actividades proyecto de aula</i>	179
Figura 19. <i>Implementación de recursos tecnológicos</i>	180
Figura 20. <i>Capacitación docentes</i>	181
Figura 21. <i>Postest Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la IE Mistrató-sede Alto Pueblo Rico</i>	183
Figura 22. <i>Fragmento guion cortometraje el “caballo rodado”</i>	188
Figura 23. <i>Consolidado autoevaluación</i>	201
Figura 24. <i>Consolidado coevaluación</i>	202
Figura 25. <i>Consolidado heteroevaluación</i>	203
Figura 26. <i>Consolidado evaluación final</i>	205

Anexos

Anexo 1 Guía observación participante	242
Anexo 2 Formato observación participante fase 1 escritura de guiones	243
Anexo 3 Formato observación participante Fase 1 lectura y escritura de guiones.....	244
Anexo 4 Rubrica para evaluar la fase 2 Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes....	245
Anexo 5 Entrevista estructurada a docentes	246
Anexo 6 Formato diario de campo.....	247
Anexo 7 Formato estructura del guion.....	247
Anexo 8 Guion técnico	248
Anexo 9 Evidencias fase diagnóstico.....	248
Anexo 10 Evidencias fase 1 Lecto escritura de guiones.....	249
Anexo 11 Evidencias fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes	250

Apéndices

Apéndice 1 Entrevista estudiantes lectura	252
Apéndice 3. Matriz de evaluación de la validez de contenido mediante jueces o expertos.....	253
Apéndice 4. Formato pretest y postest Nivel de habilidades comunicativas.....	256
Apéndice 5. Entrevista estructurada a docentes: Registro de la experiencia	258
Apéndice 6. Orientaciones a expertos para proceso de validez y confiabilidad.	259

Resumen

La tesis evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató es una investigación de tipo fenomenológico y de método cualitativo. Durante la práctica de cuatro años como docente, el investigador pudo deducir que los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede Alto Pueblo Rico de la Institución Educativa Instituto Mistrató, presentaban problemas de timidez, además se notó desmotivación por el área de lenguaje y por ende bajo rendimiento académico en dicha materia. Así mismo existía poca participación de los padres de familia y acudientes en las actividades propuestas por la Institución Educativa.

El objetivo general de esta investigación consistió en Evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, empleando instrumentos como la observación participante, el diario de campo y las entrevistas. Las herramientas didácticas utilizadas en el proyecto fueron el Teatro y las TIC. Los principales resultados del proyecto fueron: se resaltó la importancia que tienen los proyectos de aula para generar espacios de participación en los estudiantes, docentes y padres de familia, se mejoraron las habilidades comunicativas de los educandos y por ende el rendimiento académico y motivación por el área de Lenguaje. Por último, derivado de la triangulación de datos, se da veracidad al estudio y se concluye que el juego, el arte, el teatro y las TIC promueven la participación de los estudiantes posibilitando la adquisición de aprendizajes significativos.

Palabras clave: habilidades comunicativas, teatro, TIC, cortometraje, aprendizajes significativos, motivación.

Abstract

The thesis of evaluation of the classroom project to improve communicative skills in the students of the Mistrata Institute is a research of phenomenological type and qualitative method, during the practice of 4 years as a teacher, the researcher was able to deduce that the students of the eighth and ninth grades of the Alto Pueblo Rico headquarters of the educational institution Mistrato, they had shyness problems. In addition, there was a demotivation in the area of language and, therefore, low academic performance in this área. In addition, there would be little participation by parents and attending in the activities proposed by the educational institution.

The overall objective of this research was to evaluate the functionality of the classroom Project "Short films for life" to improve the communicative skills of the students of the eighth and ninth grades of the upper Pueblo Rico educational headquarters of the Mistrato Institute, using instruments such as participant observation, campo's diary and interviews. The teaching tools used in the project were theatre and ICT. The main results of the project were: The importance of classroom projects to generate spaces for participation in students, teachers and parents was highlighted.

The communicative skills of the learners and therefore the academic performance and motivation in the area of language were improved. Finally, it is concluded that play, art and theater and tics promote the participation of students, enabling the acquisition of meaningful learning.

Keywords: Communication skills, theater, ICT, short film, significant learning, motivation.

Introducción

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el periódico Altablero (2007), para ser competente y adquirir la capacidad de aprendizaje para solucionar problemas reales, se hace necesario que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas que les permitan desenvolverse en la vida en un mundo globalizado. De la misma manera, dicho periódico resalta la importancia que tiene el lenguaje como instrumento para interactuar, transformar y expresar sentimientos y expresar ideas. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que en las instituciones educativas se evalúen las estrategias que permitan desarrollar estas competencias comunicativas con el fin de mejorarlas si presentan deficiencias. En este sentido, la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) (2019), plantea que la evaluación es un insumo que facilita la toma de decisiones sobre la continuidad o no de ciertas acciones, permitiendo emprender arreglos que faciliten la calidad de los procesos y los resultados esperados.

En ese mismo orden de ideas, la presente investigación, evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del instituto Mistrató pretende dar solución a la problemática presentada en la institución educativa. Al emprender la evaluación del proyecto, se espera obtener información acerca de la funcionalidad que tiene el proyecto de aula “cortometrajes para la vida” para alcanzar los objetivos planteados, principalmente el de mejorar la comprensión lectora y las habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa

Alto pueblo Rico del Instituto Mistrató. Para ello, se evaluó el diseño del proyecto en sí mismo, su implementación, los resultados obtenidos y/o los impactos alcanzados.

De acuerdo con lo anterior, en la sede educativa Alto Pueblo Rico se venían presentando problemas de bajo rendimiento académico debido a la desmotivación, a la timidez de los estudiantes, a la deficiencia en las habilidades comunicativas y a la poca participación de los padres de familia en los procesos educativos de los educandos, debido principalmente al bajo nivel educativo de estos y a los trabajos domésticos y trabajos en el campo. Por dicha razón la lectura y la escritura no eran tan importantes en los hogares.

Es por ello que en la presente tesis doctoral a través de la implementación del proyecto de aula “cortometrajes para la vida” se planteó la siguiente pregunta de investigación, ¿Cuál es el resultado de la evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató? Para evidenciar o comprobar que el teatro y las TIC tienen un impacto, una influencia en el aprendizaje de los estudiantes, se hizo necesario en primera medida analizar los resultados de las pruebas saber de los años anteriores de los estudiantes de los grados 8° y 9°.

Al comprobar que los rendimientos de estos han sido bajos, se diseñó y efectuó el proyecto de aula cuyos objetivos son el de evaluar la funcionalidad que tiene dicho proyecto: “Cortometrajes para la vida” para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019 por medio de la

ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de lecto-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Posteriormente, se hicieron montajes y socialización de los cortos a la comunidad educativa. De igual manera otros de los objetivos planteados tienen que ver con la evaluación que tienen las TIC y el teatro para mejorar competencias comunicativas, la potencialización de la motivación intrínseca y extrínseca de los educandos para mejorar la participación en las aulas. Así mismo disminuir la timidez y mejorar el rendimiento académico de los educandos.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación se justifica puesto que tiene una importancia metodológica ya que el método planteado contribuye a dar solución a la problemática relacionada con la lectura, escritura y timidez de los educandos. Así mismo tiene una relevancia social, ya que beneficia a los estudiantes, docentes y comunidad educativa en cuanto a las habilidades comunicativas, a la construcción de nuevas estrategias pedagógicas y la promoción de la integración de los padres de familia a las actividades programadas por la institución educativa. De igual manera la trascendencia teórica de esta investigación radica principalmente en concienciar a los docentes sobre la importancia de realizar proyectos de aula que incluyan metodologías innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje en las aulas de clase.

En este mismo sentido, la investigación tiene una importancia pedagógica, puesto que el proyecto de aula es una gran estrategia para desarrollar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta las motivaciones o intereses del investigador para

vincular la lúdica a través del teatro y las TIC con el fin de mejorar las actitudes de los estudiantes al igual que sus aprendizajes. Para ello, se hizo necesario tener presente algunas posturas teóricas y fuentes de información relacionadas con la motivación como es el caso de la teoría de motivación de MacGregor (1960) en donde se relaciona que los logros en ocasiones se deben a las recompensas.

Por tal motivo dicha postura es llevada a la escuela. Caldeiro (2006) sustenta que, las técnicas de los docentes influyen en los aprendizajes de los estudiantes, en la motivación y en las recompensas. De igual manera se presentan las teorías de la motivación de Herzberg, ERG, MacClelland e igualmente se resalta la importancia de motivar a los estudiantes reconociendo sus logros y llevarlos a un progreso autónomo. En este mismo sentido, en el presente documento se plantean algunas posturas de autores que defienden la lúdica, el teatro, las TIC y el cortometraje como propuestas motivadoras para disminuir la apatía y la timidez en los estudiantes.

Es así, como el actual proyecto desarrolló un método cualitativo permitiendo de esta manera la observación de la realidad a partir de la participación directa de los estudiantes. A grosso modo la tesis se constituye de 5 capítulos, en el primer capítulo se muestran los principales problemas que se presentan en la institución educativa Instituto Mistrató y que afectan el comportamiento de los alumnos en el aula de clase y por ende el rendimiento académico, como es desmotivación escolar, la timidez, la falta de apoyo por parte de los padres de familia y la carencia de habilidades comunicativas en los estudiantes. Dicho lo anterior, se debe generar la pregunta de cómo solucionar dichos

problemas que están presentes en las aulas de clase y que son de ámbito nacional e internacional. La solución podría estar en los procesos de enseñanza en el aula. Tales cambios se evidencian a nivel institucional con el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento en la comprensión lectora. Por tal razón, la lecto escritura, el habla y la escucha, se consideran herramientas mediadoras de las interacciones que se dan en el aula de clases y que permiten a su vez conocer el mundo.

El segundo capítulo se refirió al marco teórico que incluyó: las teorías de motivación más relevantes para la presente investigación como son, la teoría x y teoría y de D. McGregor, la teoría de de motivación de F. Herzber y la teoría ERG. Por otro lado el marco teórico también hace referencia a la importancia de las TIC, el teatro, los cortometrajes y la lúdica para mejorar procesos de lecto escritura. Así mismo se resaltó la importancia que tiene el desarrollar las habilidades comunicativas para mejorar la autoestima de los estudiantes y a la vez disminuir la timidez en el aula de clase.

En el tercer capítulo se aborda el método, los objetivos los cuales están relacionados con la evaluación del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes. Del mismo modo en este capítulo se muestra, el diseño del método fenomenológico de la presente investigación. Igualmente se da a conocer los participantes del proyecto, jóvenes estudiantes de los grados 8° y 9° del Instituto Mistrató del municipio de Mistrató. Por otra parte, se presentaron las entrevistas, la observación participante y el diario de campo, los instrumentos cualitativos para la recolección de la información y el procedimiento realizado.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados del pretest concerniente al diagnóstico de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Posteriormente se muestran los resultados de la entrevista estructurada a los educandos referente al hábito lector. En seguida se exponen los resultados de la implementación del proyecto de aula a través de la entrevista estructurada a los docentes. Después se publican los resultados del postest en donde se valida nuevamente las habilidades comunicativas de los estudiantes luego de implementar el proyecto de aula. De igual manera, se exhiben los resultados de la fase 1 de la lecto-escritura de guiones a través de la observación participante. Así mismo se muestran los resultados de la fase 2, ejercicios de actuación para teatro y cortometraje, los cuales se obtienen por medio de el diario de campo. Finalmente, se presentan los resultados de la triangulación en donde se comparan las categorías de motivación, la timidez, la didáctica del lenguaje y el apoyo familiar, teniendo en cuenta la percepción de los estudiantes, los padres de familia y los docentes.

Posteriormente, en el V capítulo se hace mención a los resultados, contrastándolos con el marco teórico y el referencial. En concordancia en la entrevista estructurada aplicada a los docentes se encuentra que el proyecto de aula contribuye a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes partiendo desde la comprensión lectora, una mayor participación en clase y mayor motivación por ejecutar todas las actividades propuestas. Finalmente con el desarrollo de este proyecto se llega con certeza hasta la sensibilización de los educandos motivándolos a ser protagonistas de su propio desarrollo y aprendizaje, mejorando su autoestima y participación en clase, lo que contribuyó a disminuir la timidez.

No obstante, se considera que a los docentes y directivos les hace falta más sensibilización y concientización hacia la aplicación de las TIC en los procesos de formación, puesto que aún existen profesores apáticos a utilizar las nuevas tecnologías y no les interesa actualizar los procesos de formación y una de las razones es que ya están próximos a pensionarse. En cuanto a la conectividad, la institución no cuenta con la suficiente cobertura para garantizar que los procesos sean cien por ciento efectivos. Por otro lado, hacen falta equipos un poco más avanzados como computadores, cámaras de video, sonido para mejorar la producción audiovisual.

1 CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El planteamiento del problema que se desenvuelve en el capítulo 1 se bosqueja a continuación, reconociendo la problemática que se presenta en los grados 8° y 9° del Instituto Mistrató. Para ello se presentan la pregunta principal de investigación y las preguntas secundarias lo que permite delimitar el objeto de estudio. Seguidamente, se desarrolla la justificación de la tesis cuya importancia radica en señalar las razones por las cuales se lleva a cabo la investigación y cuyo objetivo principal es el de dar solución a uno o varios problemas que están afectando a los estudiantes. Por último se muestran las hipótesis y el supuesto teórico los cuales son una guía de la investigación.

Para evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” es importante reseñar la consulta documental de investigaciones realizadas que estén relacionadas con los objetivos propuestos en este estudio, en función a ello se menciona a: Viñao (2002) en su artículo la enseñanza de la lectura y la escritura, realiza un análisis socio-histórico de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura (en relación con sus usos sociales). Manifiesta que en los primeros 1500 años, se consideraba la escritura como una tarea de un trabajo. El de los escribas, se educaba en instituciones anexas templos. La escritura se manejó con fines materialistas, con un fondo conómico y comercial.

Posteriormente, afirma que en Grecia hacia el 700 a.c se da la invención del alfabeto. Por otro lado, al deletreo se le criticó hasta finales del siglo XVIII, cuando se

empezaría a adquirir importancia la lectura mental, el método ideo-visual propugnado por Decroly. De igual manera, Medina (2006) en su artículo Enseñar a Leer y a Escribir: *¿En qué Conceptos Fundamental las Prácticas Docentes?* plantea que la escritura nace entre el Tigris y el Eufrates y que por mucho tiempo su tarea primordial se da en la contabilidad y la administración.

Por otro lado, Viñao (2002) plantea que justamente la enseñanza de los escribas estaba centrada en la escritura, la del *grammatistés*, mientras que en Grecia, primaba el reconocimiento y lectura de las letras. El aprendizaje se iniciaba con la enseñanza del alfabeto, posteriormente las sílabas, palabras y frases en latín. En el siglo XV con la invención de la imprenta se accede a la adquisición de conocimientos con la producción de textos de toda naturaleza. Solo en la primera mitad del siglo XX la meta del aprendizaje de la lectura en la educación inicial, era aprender la decodificación; mientras que la entonación y lectura expresiva era para los grados superiores.

Flores (2015) manifiesta que la lecto-escritura se encuentra en crisis, debido a los medios de comunicación, ya que no se dan esos espacios literarios que anteriormente fueron prioritarios y los docentes no toman en cuenta los intereses de sus estudiantes, no son lecturas seleccionadas por consenso, que es lo más recomendable. De igual manera, Chauveau (2000) postula que la frustración en el aprendizaje de la lectura y la escritura están determinadas por prácticas pedagógicas de los docentes.

Cáceres (2013) realiza su artículo, *Devenir histórico de enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia*, el cual hace un trabajo de investigación en donde se rastrea los distintos periodos del desarrollo de la lectura y escritura en Colombia, basándose en: La ley 115, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1996, los Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje MEN(2006) hasta la Sociedad de la comunicación y la información; igualmente realizó estudios en los planes de lectura y escritura que se han planteado en el país últimamente. A lo anterior, Vásquez (2011, p.196) destaca la importancia que tiene la lectura para posibilitar el desarrollo del individuo y de su colectividad.

De esta misma manera, Cáceres (2013) expone que el problema actual de las instituciones educativas es que no se parte desde las preguntas y deseos de los mismos estudiantes, que por otro lado se les imponen textos, frustrando de esta forma el deleite por la lectura y la escritura. De esta misma manera, se aprendía a leer y a escribir bajo el yugo de la colonización e influencia europea y dogmas de la iglesia católica, en donde no se tenía en cuenta al individuo. Cabe destacar que, Zoila (2014) en su artículo, *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*, donde expone que el saber leer en la sociedad actual, se refiere a poder comunicarse y relacionarse con las demás personas y por otro lado saber desenvolverse en diferentes contextos.

En este mismo sentido, Gutiérrez (2020) en su artículo *la importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la*

universidad juárez autónoma de tabasco (méxico), argumenta como diferentes organismos internacionales como la UNESCO, la OCDE, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL, plantean la importancia que tiene la tecnología y la lectura para el desarrollo de los países, ya que de esta manera habrán mejores opciones para mejora las condiciones y así mismo disminuir la pobreza extrema y la desigualdad social.

Por otro lado, Cáceres (2013) manifiesta que existe un predominio de la escuela activa, conducida por Decroly y Monchap (1983) en donde prima los intereses particulares del individuo y de las diferentes maneras en las que este aprende. Así mismo, se presenta la posición legislativa colombiana en cuanto a la lectura y se muestra la historia desde los años 90 hasta la sociedad de la información y la comunicación. Por otra parte, en 1991 Colombia está enmarcada por el narcotráfico y existe otra manera de ver la realidad por los niños; por lo tanto es con la publicación de la Ley 115 cuando se tiene presente en la historia de Colombia según Rincón (2003): la Comprensión lectora como un acto primordial en el proceso lector. En este mismo artículo se presenta una encuesta realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en donde se presenta el promedio de libros leídos por habitante el cual no supera los dos.

En 1995 llega el internet a Colombia influyendo esto en la manera de leer y escribir, ya que se tiene acceso al conocimiento de una manera sencilla, aunque solo la clase alta tenía acceso a este servicio. Por su parte, Martha Ledis Doria, especialista en Sicolingüística de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería

departamento de Córdoba Colombia, plantea que, el mundo del consumismo y el estado influyen en que el estudiante sea promediado a otros niveles o grados sin adquirir los conocimientos suficientes y muchas veces sin merecer. Es por ello que se debe buscar de una manera creativa y comprometida a que los estudiantes se motiven por la lectura y la escritura.

En el mismo artículo del MEN, Silvana Durango Puche, licenciada en Filosofía y Letras y *magíster* en Comunicación, plantea que los estudiantes pertenecen a una nueva generación digital y por tal razón se hace necesario motivarlos a través de la tecnología y teniendo en cuenta el contexto donde ellos se desenvuelven. Atendiendo a estas consideraciones, Carrillo (2012) en su trabajo de investigación, el teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura, sustenta que el teatro en la escuela es una gran herramienta para motivar a los estudiantes, ya que a partir de él se pueden desarrollar textos, tareas múltiples, se crean obras, se caracterizan personajes e igualmente se despierta el interés por la obra escrita.

Cáceres (2013) en su artículo presenta los datos de la prueba PISA en Colombia en el 2009, allí se concluye que el 77% de los jóvenes de nivel de secundaria y 15 años de edad aproximadamente, en el país tienen un nivel básico de lectura; solo se limitan a la decodificación y la interpretación literal. Se reconoce igualmente el problema de la lectura y escritura y la incidencia en el desempeño escolar en otras áreas; aunque según el periódico El TIEMPO (2016) Colombia avanzó en pruebas PISA, pero sigue

lejos de los mejores. Esta mejoría se debe a la influencia de las nuevas tecnologías y la preocupación por los estudiantes por ocupar mejorar sus promedios.

Lo anterior tiene relación con los objetivos de esta investigación, en cuanto a la problemática que presentan los estudiantes en la lectura y escritura, al desgano y a la falta de motivación para mejorar su rendimiento académico. Se observó que la gran mayoría de los padres de familia del Instituto Mistrató tienen un nivel educativo bajo, algunos no alcanzaron a terminar la primaria, por tal motivo la escritura y la lectura no son tan importantes en las familias. Se ponen por encima los trabajos domésticos o las actividades propias del campo, lo que no facilita un buen desarrollo en los aprendizajes. De igual manera, Cáceres (2013) plantea que aspectos como las circunstancias sociales, económicas, culturales de las familias, el nivel educativo de las familias y el poco reconocimiento del docente influyen en la desmotivación por la lectura y escritura, por ende en el bajo rendimiento de los estudiantes.

Esta situación se observa en la sede Alto Pueblo Rico, donde los estudiantes presentan problemas de disciplina, apatía, desgano, timidez, bajo rendimiento académico en las áreas de lenguaje y matemáticas; son estudiantes que no acatan órdenes, igualmente provienen en su gran mayoría de familias disfuncionales, sin embargo, algunos de los estudiantes viven en un internado cerca del colegio puesto que sus padres tienen que trabajar y no pueden estar al cuidado de sus hijos, de este modo dejan la responsabilidad a unas monjas que son las que se preocupan por la educación de estos jóvenes.

Al respecto, el MEN (2011) señala, según investigaciones de docentes y especialistas, la importancia de la motivación por parte de los padres hacia la lectura, ya que esto es parte del ejemplo que ellos dan. Para tal efecto, Otero (2011), cuyo nombre es Alicia Otero Crespo, pedagoga bogotana, pionera en Montería Colombia desde 1989, por la utilización de la lúdica para la enseñanza. Expone en su artículo, ¿por qué los chicos no leen? que la desmotivación de los niños por la lectura es debido a que no existe una asistencia de las familias en la educación de sus hijos. Así mismo Clemencia Petro Martínez (2011), licenciada en español quien se desempeña como promotora de cultura en la biblioteca Comfacor de la ciudad de Montería en Colombia, afirma que, a los niños hay que incentivarlos no solamente en el hogar sino también en la escuela, partiendo de lecturas contextualizadas que los motiven a leer y a comprender.

En el instituto Mistrató, en la Sede Alto Pueblo Rico del Municipio de Mistrató Risaralda, se observó un alto porcentaje de estudiantes con bajo rendimiento académico en el año 2017 en la asignatura de lenguaje. Esto se evidencia en las pruebas escritas que se realizan en el aula de clases y en las pruebas externas como son las pruebas SABER de los grados 9° de los últimos 2 años (2015-2016). A continuación, se observan los resultados de las pruebas SABER en el área de lenguaje del grado 9° años 2015 y 2016:

Tabla 1

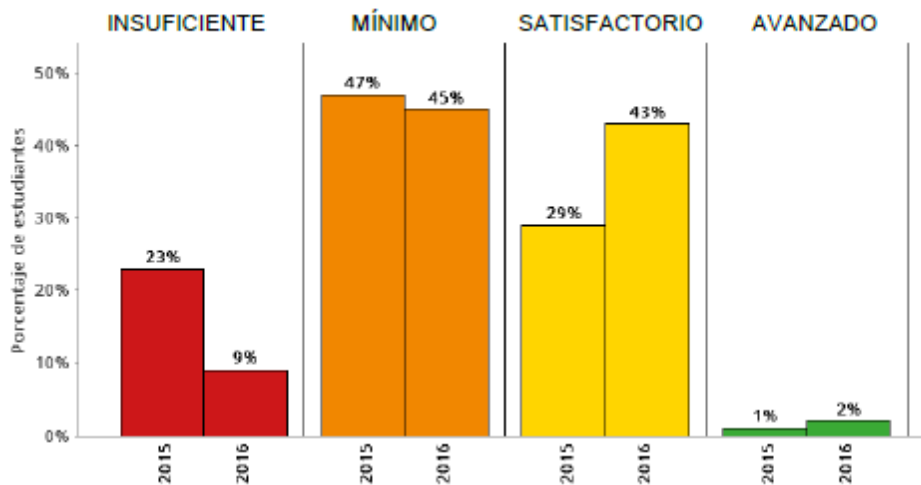
Resultados de noveno grado en el área de lenguaje

Año	Número de estudiantes evaluados
2015	70
2016	66

Nota. fuente: ICFES (2016)

Figura 1. *Comparación de porcentajes según desempeño por año en lenguaje, grado noveno*

2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado



Nota: ICFES (2016)

La gráfica anterior permite comparar los resultados de las pruebas saber de los años 2015 y 2016, donde se evidencia un aumento en los niveles de desempeño en el área de lenguaje, mostrándose también que aún existe un gran porcentaje de estudiantes en el nivel mínimo, indicando esto, que aún falta mucho por hacer en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del Instituto Mistrató. Esta propuesta utiliza el cortometraje y el guion cinematográfico como una herramienta pedagógica para adquirir competencias comunicativas, el leer y el escribir a través del uso de las TIC. Es primordial

fortalecer la lectura y la escritura en la zona rural de donde procede el grupo de estudio al que se está investigando.

En la experiencia del autor, se logró evidenciar que la creación de guiones para cortometrajes y para obras de teatro motiva a los estudiantes a leer y a escribir diversos textos y más aún si este proceso está mediado por las nuevas tecnologías. Los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Sede Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, presentan en su gran mayoría problemas para expresarse, mantener secuencias coherentes y lógicas en sus textos y una ortografía adecuada. Igualmente se presentan dificultades en los ritmos de lectura, no existen inferencias y juicios en los textos.

Teniendo en cuenta el contexto de las familias, los alumnos no cuentan con experiencias motivadoras que les permita mejorar en la escritura como un camino para comunicarse con los demás; en conversaciones con los acudientes de los estudiantes, el tesista les preguntó, sobre qué tiempo dedican a sus hijos, llegando a la conclusión, que los padres dedican muy poco tiempo a las actividades académicas de sus hijos; estos se ocuparon principalmente en labores domésticas y trabajos en el campo e involucrando a sus hijos a estos trabajos. De esta manera se está influyendo que los estudiantes dediquen poco tiempo a las actividades escolares.

Gutiérrez (2020), manifiesta la importancia que le da la UNESCO a la lectura y a los libros, ya que estos contribuyen a la superación individual y por ende colectiva, constituyéndose así el acto de leer como los cimientos de la educación. De esta misma

manera, la UNESCO señala que la lectura y los libros son considerados aquellos instrumentos necesarios para conservar y transmitir la identidad cultural de los pueblos. Contribuyendo así la lectura al desarrollo de las naciones. Es por ello que es necesario que la Institución ofrezca espacios para la investigación, para la escritura y la lectura. Ahora bien, es importante que promuevan actividades innovadoras con la mediación de las TIC.

De acuerdo a la experiencia del tesista y al presente trabajo de investigación, un estudiante motivado en el aula, estará mejor dispuesto a aprender, a mejorar sus procesos educativos, un estudiante que se sienta importante y protagonista de su propio aprendizaje, será un estudiante más comprometido, participativo, dedicado, será un estudiante más seguro y consciente de lo que desea para su propia vida. Araya (2009) esboza la teoría de las necesidades de McClelland, la cual se refiere a la necesidad de la realización. Los estudiantes se sienten importantes cuando se les da responsabilidades en el ámbito escolar, cuando lideran procesos, cuando tienen que mostrar resultados y cuando esos resultados son valorados por sus propios compañeros, por sus padres y sobre todo por sus docentes, cuando estos estudiantes sienten que están haciendo las cosas bien, cuando ven cambios positivos en ellos.

Durante la implementación del proyecto de aula, han surgido otras preguntas reflexionadoras como: ¿Qué acciones deben hacer los docentes para que los padres de familia se interesen un poco más en el proceso educativo de sus hijos?

¿Cómo se puede influir en los padres de familia para que ellos motiven un poco más a sus hijos en cuanto a la lectura y la escritura?

¿Cuál es la mediación del maestro en mejorar los ambientes de aula?, ¿Qué importancia tiene el docente en la ejecución del proyecto de aula?, ¿De que forma se está impactando la forma de pensar del docente en el modo de enseñanza y el modo del aprendizaje en el desarrollo de proyectos de aula?

1.2 Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación ayudan a la formulación de objetivos y a la toma de decisiones en el diseño de la investigación, análisis de datos, redacción y discusión de los resultados y de las conclusiones. Para darle sentido a la presente investigación se plantean las siguientes preguntas:

1.2.1 Pregunta principal de investigación

¿Cuál es el resultado de la evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató?

1.2.2 Preguntas secundarias:

- ¿Qué está pasando en el aula, que los estudiantes no aprenden a leer y escribir comprensivamente?
- ¿Qué factores influyen en esta desmotivación que se va acrecentando en los estudiantes?
- ¿Qué actitud deben tomar los docentes frente a esta problemática?
- ¿Qué estrategias didácticas deben tomar los educadores para que los estudiantes estén cada día más motivados y desarrollen aprendizajes significativos para que estén preparados integralmente para la vida?
- ¿Qué relación existe entre la didáctica aplicada por los docentes y la desmotivación manifiesta en los estudiantes?
- ¿Qué tan motivados están los docentes hacia la lectura?

1.3 Justificación

El presente estudio tiene una relevancia social y metodológica, puesto que afecta positivamente tanto a los estudiantes, docentes, directivos, como a la comunidad en general. En cuanto a los estudiantes; el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, pretende mejorar las habilidades comunicativas de los educandos y sus aprendizajes.

Respecto a los docentes, se puede decir que este proyecto es una herramienta más para mejorar las didácticas de clase, puesto que los profesores podrán no solamente con estas estrategias contribuir a mejorar el aspecto académico de sus estudiantes desde la motivación, sino también se pretende mejorar las actitudes y comportamientos de los alumnos.

Por otro lado, los directivos también se ven beneficiados de esta propuesta, debido a que la institución tendrá la oportunidad de participar en eventos a nivel regional y nacional, en donde los estudiantes demuestren su talento a través de los cortometrajes. Por otra parte, la comunidad, los padres de familia se integrarán con sus hijos participando un poco más en las actividades propuestas por la institución. Por consiguiente la propuesta se implementó en diferentes contextos) como en las sedes educativas rurales, Dosquebradas, El Jardín, Mampay y Alto Pueblo Rico del municipio de Mistrató Risaralda, encontrándose en algunas de ellas el problemas como timidez, baja autoestima, indisciplina, *bullyng* y problemas intrafamiliares.

Después de analizar dicha problemática se implementó estrategias lúdicas relacionadas con las TIC y el teatro, con el fin de obtener una mayor participación en clase por parte de los estudiantes y mejorar la convivencia en el aula y por otro lado, generar interacciones asertivas entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-docentes. Es así como Ariza (2015) manifiesta que el teatro contribuye a mejorar la comunicación entre los estudiantes y por ende mejorar lo académico y lo social. Por otro lado, se busca que la comunidad educativa con la ejecución del proyecto participe un poco más en todas las

actividades propuestas por la institución. Por otra parte, el proyecto tiene implicaciones prácticas, en cuanto a que se pretende solucionar un problema que ha venido afectando de una manera considerable la relación docente-estudiante, ya que los estudiantes al presentar problemas en la comprensión lectora y escritora, se les dificulta el expresar sus ideas, igualmente por el problema de timidez.

Este estudio tiene una importancia metodológica porque se busca desarrollar un nuevo método para enfrentar la problemática en cuanto a la lectura y escritura y timidez. Por esta razón se promueve el liderazgo, una mayor seguridad y convivencia escolar y social que permita mejorar la autoestima de los estudiantes. De modo similar los alumnos adquieren valores como aprender a convivir y respetar el entorno. Por otro lado, el proyecto tiene un gran valor pedagógico, como lo confirma Politécnico (2019), los proyectos de aula son una gran estrategia para que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, por otro lado, habilidades comunicativas y permite mejorar actitudes.

1.3.1 Valor didáctico

El valor didáctico que merece esta investigación es la vinculación de la lúdica, el teatro y cortometraje con la aplicación de las TIC, lo que permite evidenciar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula para mejorar las competencias comunicativas, disminuir la apatía y timidez de los estudiantes y por ende el rendimiento académico, no

solo en el área de lenguaje, sino también en las demás áreas. Por otro lado, el proyecto de aula permite afrontar la problemática presentada.

1.3.2 Valor pedagógico

Este estudio tiene un valor pedagógico, porque con la ayuda de la tecnología se elaborarán con los estudiantes cortometrajes, donde ellos en primera instancia, trabajan el cuerpo, lo corporal, teniendo presente los valores, combatiendo de esta manera el miedo, la pereza y la apatía. Igualmente, el proyecto mejorará la memoria, el análisis, la interpretación y la conciencia en los estudiantes sobre la importancia del trabajo en equipo. Los maestros están llamados a motivar y a integrar a la comunidad, a las familias de los estudiantes a que participen de todas las actividades que se desarrollen en la institución educativa, esto con el fin de que se logren todos los objetivos propuestos por la escuela de una manera exitosa.

1.3.3 Pertinencia

El proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, es pertinente por que el problema de no saber leer y escribir bien, afecta a una persona durante toda la vida, una persona que no comprende lo que lee, difícilmente podrá desempeñarse apropiadamente en un trabajo, igualmente necesita expresar sus ideas a través de la escritura. Por ello, se hace necesario la implementación de proyectos innovadores, creativos, como el que se plantea en el presente proyecto de investigación aplicado por el tesista Diego Fernando Acevedo

Holguin, quien lleva más de 25 años de experiencia en la educación en zonas apartadas del municipio.

Al desarrollo del proyecto, el tesista ha aportado sus conocimientos adquiridos en la licenciatura en educación rural y en los trabajos de investigación en la especialización en Administración de la informática educativa, como Magister en Gestión de la Tecnología educativa y actualmente como futuro doctorante en Ciencias de la educación. Igualmente tiene experiencia por más de 30 años en la cultura, en el arte, como actor y director de teatro, lo que le ha permitido diseñar una estrategia didáctica e innovadora en donde las TIC y el Teatro juegan un papel importante para mejorar la adquisición de aprendizajes significativos y cambio de actitudes y comportamientos en los estudiantes.

Teniendo en cuenta las prioridades de la región y el país, en cuanto a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, el proyecto permite fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del Instituto Mistrató, especialmente, la lectura y la escritura ya que, no son muy tenidas en cuenta en los hogares, como tampoco en lo académico; por ello, es fundamental que las instituciones educativas brinden espacios de lectura y escritura de una manera significativa y los proyectos son una manera de hacerlo, ya que le facilita a los estudiantes utilizar las TIC para escribir y leer, ser leído.

1.3.4 Factibilidad

La investigación que se desarrolla en la institución educativa Instituto Mistrató, sede Alto Pueblo Rico, es factible no solo porque se cuenta con el tiempo disponible para hacer el respectivo estudio, sino porque además el investigador trabaja como docente en esta institución con los grados 8° y 9° con los cuales se hace la investigación.

1.3.5 Conveniencia

El proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” es conveniente, puesto que le permite a los estudiantes, mejorar su nivel de desempeño no solo en el área de lenguaje, sino también en las demás áreas y entre ellas la matemáticas. Esto se debe a que muchos estudiantes alcanzan niveles insuficientes en esta área ya que no comprenden los problemas matemáticos y por ello no identifican qué operaciones matemáticas son las que se deben realizar para encontrar la solución a dichos problemas. Es por ello, que el interés personal de la investigación es el de ser un poco más innovador, creativo y comprometido con el aprendizaje de los estudiantes a través de la implementación de las dos herramientas pedagógicas principales como son el teatro y las TIC. Uno de los retos más próximos del tesista es participar en diferentes eventos a nivel regional y nacional, dando a conocer el trabajo pedagógico, con el fin de que otros docentes se motiven a implementar proyectos de aula que contribuyan a desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, por otro lado, formando en primera medida seres integrales. El proyecto de aula que se propone para disminuir la apatía en los estudiantes, es trabajar

el ser humano, el conocimiento del propio ser, las cualidades y defectos, desde la producción teatral, desde el análisis actoral, formar personas integra.

1.4 Hipótesis

En el presente proyecto de investigación, se formulan hipótesis a pesar de tratarse de un estudio cualitativo, sin el afán de comprobarlas, sino de reemplazar los supuestos teóricos propios de la metodología cualitativa. Las preguntas de investigación planteadas sugieren las hipótesis de partida que a continuación se relacionan:

1.4.1 Hipótesis Principal

Hi: La aplicación del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” influye positivamente en la motivación hacia el aprendizaje de todos los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató.

1.5 Supuesto teórico

El proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, así como otras técnicas didácticas, influyen positivamente en la motivación, porque el estudiante solo necesita una palanca para mantener su motivación en alto.

En síntesis, a lo largo del capítulo I, se revisaron algunas investigaciones relacionadas con el presente objeto de estudio. En primer lugar se hizo un análisis de

la problemática que se presentaba en la pedagogía de la enseñanza de la lecto escritura a través de la historia. En segundo lugar, se abordó la problemática que presenta la enseñanza de la lecto escritura en la actualidad, debido a la influencia de los medios de comunicación. Igualmente se manifiesta la problemática del Instituto Mistrató, relacionada con lecto escritura, la cual influyó notablemente en el bajo rendimiento académico de los estudiantes. Es así, como se destaca que la lecto escritura son habilidades y capacidades humanas que se pueden adquirir en un proceso continuo que va más allá de la comprensión de símbolos.

En tercer lugar, se presentan las preguntas de investigación, en donde se indagan sobre la importancia que puede tener el proyecto de aula para mejorar habilidades comunicativas, disminuir la timidez, aumentar la motivación y por ende mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Dicho análisis, permitirá que se demuestre la factibilidad del presente trabajo de investigación. Posteriormente, se evidencian las hipótesis del proyecto, cuya importancia radica en la dirección que se le da al mismo y a la búsqueda de las soluciones a la problemática presentada. Finalmente, se hace un definición de las categorías de análisis con el fin de hacer más comprensible la terminología y los conceptos dispersos en la literatura de investigación, los cuales se ampliaran gracias al marco teórico.

2 CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco teórico

El marco teórico que se desarrolla en el capítulo 2, se esbosa a continuación, permitiendo entender los conceptos básicos que son fundamentales para el desarrollo de este trabajo de investigación. Primero, se presentan algunas teorías relacionadas con la motivación como son: Teoría de la pirámide de las necesidades de Maslow, Teoría “X” y Teoría “Y” (Douglas McGregor), Teoría de la Motivación – Higiene (Frederick Herzberg), Teoría ERG (*Existence, Relatedness and Growth*) (Clayton Alderfer), Teoría de McClelland de las Necesidades. (David McClelland).

En segundo lugar, se presenta el concepto de didáctica y la importancia del cine en el aula. Seguidamente, se presentarán algunas investigaciones más recientes sobre la lecto-escritura y varias posturas de autores que destacan la importancia de las TIC en esta sociedad del conocimiento. Por otro lado, se destaca el teatro, en cuanto al manejo de la expresión corporal, expresión oral, escritura de guiones, manejo de emociones y por ende creación de personajes y aprendizaje de la actuación para fortalecer las competencias comunicativas. Igualmente, se considera el proyecto de aula como método importante para el fortalecimiento de la motivación en la lectoescritura, que potencializan y refuerzan la producción de textos, la comprensión lectora, la creatividad e imaginación de los estudiantes y por otro lado disminuir la timidez y la apatía en el aula de clase. Por último, se examinará algunas teorías concernientes a la innovación en la escuela, la timidez, la falta de motivación en los estudiantes y la participación de los padres de familia en el desarrollo educativo de sus hijos. El marco teórico que se desarrolla a continuación

presenta argumentos que aportan al trabajo de investigación, puesto que están relacionados con la problemática del proyecto actual.

2.1.1 Teoría de la pirámide de las necesidades de Maslow

Boeree (2003) en su libro Teorías de la personalidad, esboza la teoría de la motivación humana del psicólogo Abraham Maslow, el cual plantea, que la necesidad de los seres humanos, es la que impulsa a superar todas las dificultades, por ello Maslow crea un modelo conocido como la pirámide de Maslow. El modelo consta de 5 niveles: necesidades básicas o fisiológicas, son aquellas necesarias para la supervivencia del ser humano, la seguridad que ofrece una familia, la afiliación, que puede ser la aceptación a un grupo, el reconocimiento de los demás y la autorrealización, se refiere a sentirse feliz.

Después de analizar la teoría de Maslow, es conveniente para el desarrollo de la presente investigación, conocer las necesidades de los estudiantes de los grados 8º y 9º de la sede Alto Pueblo Rico, con el propósito de descubrir cuáles son esos estímulos que ayudan a captar mejor sus intereses y de esta manera se motivará al alumnado a promover su autorrealización y el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad. Sin lugar a dudas, es allí donde el teatro desde su diseño, interpretación y creación, permite establecer esa confianza en los alumnos, facilitándoles ambientes más seguros y agradables de forma tal que combatan esa timidez y de esta forma alcancen su autoreconocimiento.

De esta misma manera, Motos (2017), publica en la revista latinoamericana de estudios educativos (Mexico) su artículo *hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo de los adolescentes*, donde manifiesta que el teatro es una gran herramienta que permite en los adolescentes el desarrollo de competencias en comunicación lingüística. Al mismo tiempo Motos (2017) asegura que el teatro mejora las competencias culturales, artísticas y ciudadanas. Así mismo Josa (2015) en su proyecto de investigación, *el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera*, argumenta que el teatro es una gran estrategia didáctica que facilita la integración de los estudiantes, y mejorar la disciplina en el aula por medio del diálogo.

Analizando los planteamientos de los anteriores autores, para que los estudiantes estén motivados en el aula de clases estos deben de estar animados, preparados psicológicamente para afrontar el día a día en un ambiente muchas veces extraño para ellos. En la experiencia del tesista, una de las grandes barreras que se han encontrado en las aulas de clases es la timidez, lo que impide que los estudiantes estén motivados en la escuela. A las instituciones educativas llegan todo tipo de estudiantes, entre estos tenemos los extrovertidos y los introvertidos y es la tarea del docente el de utilizar diversas estrategias pedagógicas que les permitan a los alumnos tímidos salir de esa caparazón que les imposibilita ser parte activa en la construcción de conocimientos. Es así, como el teatro brinda esa seguridad que tanto necesitan los estudiantes, puesto que a través de ejercicios y talleres los estudiantes se ven motivados a participar un poco más e interactuar con sus compañeros.

En otras palabras la meta más importante para un estudiante, es aprender y ésta solo se logra si el alumno está motivado, si no hay una motivación el aprendizaje no tiene lugar. De acuerdo a la teoría de Maslow, si no están solucionadas las necesidades básicas del estudiante, este aprendizaje no es posible. En el caso concreto del Instituto Mistrató y específicamente de la sede educativa Alto Pueblo Rico, en un 25% aproximadamente los estudiantes no están motivados, ya que no tienen satisfechas sus necesidades básicas. Además, algunos estudiantes llegan al aula de clase sin desayunar afectando esto el rendimiento escolar.

2.1.2 Teoría “X” y Teoría “Y” (Douglas McGregor)

Bustamante (2002), en la red de revistas científicas de América Latina, muestra los principios de la teoría de McGregor (1960), en la red de revistas científicas de América Latina en, su teoría X, una persona tiene apatía al trabajo evitándolo lo más que se pueda. Así mismo las personas se obligan y se controlan a través de castigos con el fin de que cumplan las tareas asignadas. De la misma forma, se afirma que la gran mayoría de los seres humanos son perezosos y que hacen las labores si éstas están dirigidas por sus superiores para no tener ningún tipo de responsabilidad, lo que se busca ante todo es la seguridad. McGregor, afirmaba que esta teoría era real suponiendo además las necesidades de orden inferior dominan a las personas.

En su teoría Y, McGregor (1960) plantea sus principios como son:

- Que tanto los esfuerzos físicos y mentales que son realizados en el trabajo son tan naturales como los gastados en el juego.
- Las recompensas y los logros contribuyen más a los esfuerzos y alcance de los objetivos que las amenazas y controles.

En el ámbito escolar y precisamente en la presente investigación, la teoría de McGregor es de vital importancia puesto que se reconoce al estudiante en su dimensión integral, se tiene fe en sus potencialidades, en su creatividad y responsabilidad para crear su propio conocimiento en este proceso de enseñanza aprendizaje. El estudiante al participar del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, se está educando para la paz y la convivencia en democracia, puesto que se trabaja colaborativamente. Con respecto a la educación y teniendo presente las diferentes teorías del aprendizaje, se entiende como lo afirma Caldeiro (2006) en su artículo, *La enseñanza desde una perspectiva cognitiva*, en los procesos de aprendizaje, se deben de considerar las técnicas o estrategias que permiten mejorar el aprendizaje de los diferentes contenidos, resaltando la importancia que tiene la pedagogía y la didáctica del profesor para mejorar el ambiente de aprendizaje que se genera en el aula.

De la misma manera, Reyes (2011) en su artículo la teoría x y la teoría y de Douglas McGregor como teoría cognitiva del aprendizaje, afirma que, McGregor expone un modelo de gestión de recursos humanos denominado de “integración y autocontrol” en éste, el empleado ha definido sus propias responsabilidades y sus metas después de haber establecido los objetivos empresariales, así mismo, afirma que estos postulados

gerenciales y motivacionales se pueden relacionar con los modelos del aprendizaje, puesto que esta propuesta genera compromiso el cual es necesario también en el ámbito educativo en donde los estudiantes puedan ser un poco más participativos en su proceso de aprendizaje.

Conforme a lo planteado por McGregor y aplicando su teoría en el ámbito educativo, se encuentra en las instituciones educativas estudiantes X, aquellos que no tienen ningún interés por estudiar, a los cuales el docente tiene que exigirles, vigilarlos y amenazarlos con las notas o con castigos permanentes para que desarrollen las diferentes actividades. Por otro lado están los estudiantes Y, aquellos estudiantes que van a las instituciones educativas con un propósito, el aprender y por lo tanto, son alumnos responsables y dan lo mejor de sí para sacar las mejores notas. En el caso de la sede Alto Pueblo Rico, existen un gran número de estudiantes X, estudiantes que llegan a la institución sin ninguna norma, sin unas bases morales y éticas, alumnos que no respetan a sus padres y mucho menos a sus docentes y por ende no acatan las reglas de la escuela ocasionando esto un atraso en el aprendizaje. En consecuencia a esto, es necesario que los docentes innovadores, utilicen su creatividad y compromiso para lograr que en el aula de clase haya más estudiantes con un alto grado de autoaprendizaje, de autocontrol, donde ellos se formen como líderes y protagonistas de su propio desarrollo educativo.

2.1.3 Teoría de la Motivación – Higiene (Frederick Herzberg)

Manso (2002), en su artículo *El legado* de Frederick Irving Herzberg, esboza la teoría de la motivación de Herzberg, la cual vislumbra aspectos que crean satisfacciones o insatisfacciones en el trabajo. Estos no se deben considerar como opuestos, puesto que la ausencia de los factores de higiene desmotivan. Esta teoría plantea que, la satisfacción en el trabajo depende de las actividades que estimulan y motivan y la insatisfacción esta en función del contexto, de la relación con los demás personas y de los factores higiénicos. Es así como en el campo educativo, cuando estan presentes los factores de motivación, el de reconocimiento a los estudiantes sobre sus logros, sobre sus éxitos, sobre sus potencialidades, ellos estarán satisfechos y podrán participar activamente en los proyectos que se promuevan desde su liderazgo y por ende contribuira a la adquisición de aprendizajes significativos.

Dentro de este marco, Manso (2002), plantea que para Herzberg (1959) las políticas de gestión, la administración, la supervisión, las condiciones de trabajo, las relaciones interpersonales, son elementos que pueden generar insatisfacción al no tenerse. En el ámbito educativo, esta teoría tiene aplicación siempre y cuando los docentes utilicen estos factores para cambiar el ambiente de enseñanza – aprendizaje, como son: un mayor reconocimiento a sus estudiantes y el trabajo innovador en el aula. En la experiencia del tesista, las clases rutinarias y poco desafiantes generan en los educandos actitudes pasivas y en otros casos de indisciplina, desmotivación, desinterés

y esto impacta en sus vidas, puesto que no se forman aprendizajes significativos y por el contrario causa ausentismo.

Es importante que en el aula de clase existan esas prácticas del reconocimiento al logro, en donde el docente no solo con las notas se le premie a los estudiantes que han demostrado una mayor adquisición de conocimientos, sino también el reconocerles el compromiso y sus procesos. En este sentido, la motivación crece a medida que se atiende a las necesidades de logro y crecimiento. Llevando esta teoría al ambiente educativo, los consejos de Herzberg (1959) para mejorar y enriquecer las labores escolares serían:

- Suprimir el autoritarismo del docente, delegando responsabilidades en los estudiantes.
- Aumentar las responsabilidades escolares buscando siempre mejorar el aprendizaje.
- Conceder mayor libertad y liderazgo a los educandos.
- Crear roles a los estudiantes para que se sientan protagonistas en su proceso educativo.
- Informar periódicamente sobre los resultados alcanzados y crear estímulos para los estudiantes que hayan sobresalido en algún aspecto.
- Aumentar el nivel de complejidad a las tareas asignadas permitiendo de esta manera a los educandos mejorar cada día más.

2.1.4 La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social, y el bienestar

López (2015), en su trabajo de investigación: *Interacción entre autodeterminación y rendimiento del alumnado universitario al elegir la tarea de la universidad de España*, plantea que, en la actualidad existe una necesidad de cambiar la enseñanza tradicional, puesto que el docente ya no debe ser ese sujeto dominante, ni mucho menos ser el eje central del proceso educativo. Dicho de otro modo, los protagonistas del aprendizaje deben de ser los alumnos, ya que esta nueva sociedad de la información así lo exige. Así mismo, afirma que en estos nuevos cambios se debe de tener presente los principios de Silverio (2006) los cuales consisten en: La necesidad de ayudar a los estudiantes a que sean autónomos, con el fin de que facilitarles la adquisición de nuevos aprendizajes.

– Promover un aprendizaje activo de los alumnos, facilitando los procesos de aprendizaje a través de la autogestión. – Creando ambientes propicios para los aprendizajes, en donde lo primordial sean los valores como: autoconfianza y respeto propio y por los demás.

Por otro lado, López (2015) se basa en la teoría de la autodeterminación, la cual Según Ryan y Deci (2008) es inherente en las personas, buscar siempre la satisfacción de las tres necesidades básicas como son: - De autonomía: en donde el individuo se siente el centro y el origen de la propia conducta. – De competencia: reconoce sus acciones como prácticas. – De relación: la persona se siente importante para los demás, al sentir esa conexión y apoyo en su entorno. De esta misma manera, López (2015) manifiesta que las tres necesidades son universales y que las personas no siempre son

conscientes de ellas, puesto que cada persona las puede expresar de una manera diferente y buscar la manera de satisfacerlas, esto depende del medio en que se desenvuela cada individuo.

2.1.5 Teoría ERG (Existence, Relatedness and Growth) (Clayton Alderfer)

Vara (2015), en su trabajo de investigación, motivación y competencias en la evaluación de directivos: *propuesta de un modelo*, afirma que la Teoría de ERG cimienta los tres grupos de necesidades, en la pirámide de necesidades de Maslow. Se destaca que las necesidades de orden inferior, al ser satisfechas, motivaban a las demás personas para satisfacer las de orden superior y en oposición podría existir un retroceso a una necesidad inferior, si llegará a existir una frustración en una superior. Es importante rescatar algunas aspectos de la Teoría de ERG, sobre todo las que tienen que ver con las categorías como, los antecedentes familiares y el ambiente cultural, ya que esto permite analizar los comportamientos de los estudiantes y cómo desde la escuela y desde los proyectos pedagógicos se puede contribuir a mejorar comportamientos y por ende a mejorar la motivación en el aula de clase.

Del mismo modo existe una necesidad del ser humano por mantener unas relaciones interpersonales con el fin de satisfacer esos deseos sociales y de estatus, lo cual se logra en la interacción. Por tal motivo, los educadores, al ser parte de una comunidad educativa deben de dar ejemplo a través de sus propias vivencias, relatando a sus estudiantes las dificultades presentadas, los logros alcanzados durante su

desarrollo profesional con el fin de motivar y despertar interés y entusiasmo en los educandos, por lo tanto, estos podrán lograr las metas propuestas para llegar a ser también profesionales con éxito.

Así mismo, Vara (2015) manifiesta que, en la teoría ERG, propone también un proceso de frustración-regresión, el cual muestra que si una persona se frustra en los intentos para satisfacer unas necesidades de crecimiento, intentará satisfacer nuevamente las necesidades del nivel inferior. De igual manera sucede en las aulas de clase, algunos estudiantes cuando no superan sus dificultades de aprendizaje, en lugar de querer avanzar y superar ciertas deficiencias, lo que hacen es estancarse por su frustración, realizando las labores escolares mínimas que no exijan ningún esfuerzo y deciden en los peores de los casos desertar de las instituciones educativas.

En el caso de los docentes y teniendo en cuenta la experiencia de 26 años de docencia del tesista, se considera que la motivación no se debe de producir solamente por los incentivos salariales, sino también cuando se tienen unas altas expectativas y objetivos claros y confianza en sí mismos para contribuir al aprendizaje de sus estudiantes. Así mismo, el tesista afirma que un docente motivado, innovador, creativo, irradia confianza, interés y por ende motivación en sus estudiantes; buscando siempre una educación integral para la sociedad, donde más que el conocimiento prime los valores, de modo que se formen buenos ciudadanos, preocupados por su comunidad y sus propias familias. Por otra parte, esta teoría se aplica a la educación en el sentido que

la satisfacción de un docente es lograr convertir a sus estudiantes en líderes y profesionales exitosos, capaces de contribuir con la transformación de una sociedad.

2.1.6 Teoría de McClelland de las Necesidades (David McClelland).

Araya (2009), en la Revista de ciencias sociales, afirma que la teoría de McClelland esta basada en tres necesidades adquiridas como son: Necesidades de Realización, su fin es desarrollarse, sobresalir, accediendo a responsabilidades personales. Se destaca además por realizar bien las cosas. Además el tener éxito sin tener en cuenta los estímulos. Se Busca afrontar los problemas con el fin de enfrentar el triunfo o la frustración. Del mismo modo, plantea las necesidades de poder, su característica principal es el de poder influir y controlar a los demás. Se opta por la lucha, por una rivalidad y existe una mayor preocupación por la distinción y prima la influencia en los demás que los resultados obtenidos. De la misma forma se busca la aceptación por otras personas y se persigue una mejor cooperación basado en la amistad buscando siempre excelentes relaciones.

Tener en cuenta los tres impulsos (poder, asociación, y logro) son también de gran importancia para la ejecución de la presente investigación, puesto que se hace necesario promover el liderazgo, el poder en un líder, el desarrollo de habilidades comunicativas para desenvolverse de una mejor forma frente a un público. Por otro lado, la asociación permite que los estudiantes se relacionen con los demás estudiantes, haciendo que se sientan motivados e importantes en un grupo. En este sentido Ajello (2003) plantea que

se debe entender a la motivación, como aquel aspecto que mantiene el desarrollo de todas las actividades que son significativas para una persona. Así mismo Ajello (2003) manifiesta que en el ámbito educativo, se debe de considerar a la motivación como esa disposición que deben de tener los estudiantes para aprender de una forma autónoma.

Los estudiantes con una gran necesidad al logro, asumen retos y responsabilidades. De este mismo modo, las metas de los estudiante deben de ser la de culminar sus estudios, lograr un título profesional, tener compañeros de trabajo y tener amistades. Pero para lograr estas metas, los docentes tienen que motivar, inducir y guiar a los educandos de la mejor manera. Igualmente, Ardisana (2012), en su trabajo de investigación, *la motivación como sustento indispensable del aprendizaje en los estudiantes universitarios*, manifiesta que, la motivación de los estudiantes están condicionados a muchos factores, entre estos, el medio en el que se desenvuelven, es por ello que, los profesores deben de desarrollar estrategias que generen motivación intrínseca teniendo en cuenta la sociedad y la educación.

Sánchez (2015) en su tesis, la motivación según McClelland y el rendimiento académico en estudiantes del I ciclo de pregrado de Educación Secundaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima Perú 2012, plantea que McClelland y John Atkinson creían que la conducta humana se podría explicar en términos de una necesidad, es decir el logro como ese deseo de tener éxito y ser reconocido. McClelland (1989), afirma que los individuos desean grandes logros tienen un mayor éxito que las personas que tienen una necesidad baja. Así mismo Sánchez (2015) en su investigación

asegura que a través de experimentos, se demostró que los estudiantes altamente motivados al éxito alcanzaban calificaciones superiores durante el curso, puesto que estaban convencidos sobre la importancia de ese curso para su futuras profesiones.

Lo planteado por Sánchez (2015), es de suma importancia para la presente investigación, ya que el Teatro y las TIC buscan también cambiar actitudes y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes; por otro lado se tiene en cuenta los aportes de McClelland, puesto que influye o incita al tesista a trabajar en el proyecto, la motivación al logro, en donde los educandos deben de reconocer el valor que tiene dicha propuesta para su diario vivir y para alcanzar el éxito en sus futras profesiones, en cuanto a que este pretende mejorar sus habilidades comunicativas y la motivación al estudio y la continua necesidad de susperación personal.

En conclusión, para el desarrollo del presente proyecto es de gran importancia el análisis las teorías de motivación antes vistas, puesto que es fundamental entender la importancia que tiene la motivación en el momento del aprendizaje, ya que está relacionado principalmente con la destreza del estudiante y el interés en el aprendizaje, teniendo en cuenta que el éxito de la enseñanza del docente depende en gran medida de la actitud del estudiante. Un estudiante motivado, adquiere facilmente aprendizajes significativos , debido a que los factores motivacionales son de gran importancia para mejorar la conducta positiva de los alumnos, lo que les permitirá superar las limitaciones. La labor del docente es motivar constantemente a los estudiante a partir de sus propios intereses.

2.1.7 Teoría de la zona de desarrollo proximo

Trujillo (2017), en su artículo, *Teorías pedagógicas contemporáneas*, plantea que según Vigostky (1933) el aprendizaje de un individuo está en función del medio en el que se desarrolle, ya que el aprendizaje depende de todos los estímulos y del contacto con otras personas. El sujeto aprende gracias a la interacción con los pares, no solo de los libros se adquieren aprendizajes, también se adquiere con el contacto con otros seres humanos. De igual manera Trujillo (2017) argumenta, que Vigostky (1933) con su teoría zona de desarrollo próximo, afirma que los estudiantes aprenden a partir de unas instrucciones apropiadas dadas por el maestro, es decir, el docente ayuda al estudiante a superar sus dificultades a través de la interacción entre ambos, compartiendo conocimientos. Por otro lado, la interacción entre los estudiantes es fundamental ya que estos llegan a la escuela con unos conocimientos previos y estos deben de ser tenidos en cuenta por parte de los docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se sustenta en la teoría de la zona de desarrollo próximo planteada por Lev Vigostky, puesto que por medio de la ejecución del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, se pretende que los estudiantes interactúen entre sí, compartan conocimientos y con ayuda del docente superen sus temores, esto con el fin de que disminuyan su timidez al ayudarles a tener un mayor contacto con sus compañeros a través de los ejercicios teatrales y la realización de los cortometrajes. Así mismo, el proyecto de aula motiva un poco más al alumno al aprendizaje del área de lenguaje, ya que esta le ayuda a mejorar sus habilidades

comunicativas y por ende a ser consciente que esto le permitirá mejorar también en su rendimiento académico. En tal sentido, los estudiantes aprenden de sus compañeros y del docente que lo guía a mejorar sus emociones. Igualmente, con la ejecución del proyecto, los alumnos aprenden y adquieren conocimientos interactuando con la familia y la comunidad, por medio del análisis de las obras de teatro y los cortometrajes a partir de la socialización en colectivo.

2.1.8 La Didáctica y su objeto de estudio.

Madrid y Mayorga (2010), en el artículo *¿Didáctica General en y para Educación Social? Puntos de encuentro desde la perspectiva del alumnado*, explican la Didáctica como esa ciencia de la educación que permite estudiar los temas que se relacionan con la enseñanza. La didáctica al ser una ciencia teórico-práctica: abarca todo lo relacionado con la enseñanza como: el qué, cómo y cuándo. En la teoría, es necesaria la práctica, porque esta permite comprobar su veracidad. La didáctica estudia las características y procesos de la enseñanza como son: La enseñanza es una práctica humana que involucra moralmente a quien la ejerce y la enseñanza es una práctica social puesto que esta da respuestas a las necesidades y problemas de los individuos buscando soluciones a los mismos.

2.1.9 La lectoescritura en la escuela actual

Pemjean C (2012) en su artículo, La lectoescritura en la actualidad, manifiesta que las investigaciones de psicología genética, la psicolingüística y la lingüística textual están transformando la teoría para comprender procesos de alfabetización, puesto que hay que reevaluar las prácticas educativas, el proceso de enseñanza. Hoy en día este tiene que ser constructivo y creativo donde lo que prima es el niño, el cual se adapta al sistema de escritura partiendo del desarrollo cognitivo y de la relación que existe con los textos. Pemjean (2012), habla de los planteamientos de Emilia Ferreriro, Ana Teberosky y Ana María Kaufmann, donde declaran que lo que prima hoy en día son las hipótesis que los niños van construyendo desde su entorno y de esta manera se van acercando a la lengua. De este entendimiento del mundo es que se dan los diferentes ritmos de aprendizaje.

Cabe destacar, que las experiencias chilenas revalidan las investigaciones de estas autoras, afirmando que los estudiantes son protagonistas de un proceso que admite la construcción sucesiva de las mismas conjeturas, esto quiere decir que, desde un enfoque constructivo, la escritura de los niños basándose en los niveles de concepción lingüística que se inicia en los primeros aprendizajes en la lecto-escritura. De esta misma manera, Díaz (2012) en su investigación ¿Cómo los niños perciben la escritura en la etapa inicial, afirma que los niños en su etapa inicial adquieren experiencias en una sociedad educada donde ellos van imaginando o haciendo conjeturas acerca de su contexto y el mundo que los rodea y acerca de la escritura, y es allí en donde la escuela

debería dar respuestas a esos conocimientos iniciales de los niños, partiendo de sus propias experiencias y así mismo potenciar la escritura y los conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior y desde la experiencia de el tesista Diego Fernando Acevedo, los niños y niñas aprenden la escritura facilmente si existe una motivación que parta desde los intereses propios de cada niño. Por otra parte, si esa motivación se da desde sus familias, si existe un verdadero acompañamiento desde sus padres o acudientes que faciliten el aprendizaje en el aula de clases. Un niño motivado es un niño que adquiere aprendizajes significativos y le ve la importancia que tiene la escritura para su propio desarrollo.

2.1.10 Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos

Marqués (2006) resalta la importancia de las TIC para desarrollar procesos de aprendizaje a través de la lectoescritura, afirma que el incluir en el proceso enseñanza aprendizaje a las TIC permite mejorar los textos escritos, además favorece la relación con la lectoescritura desde la cotidianidad y el contexto. Del mismo modo, las TIC motivan y despiertan el interés en los estudiantes. Por otro lado, plantea que se hace necesario transformar las prácticas de aula en donde se involucre las TIC para desarrollar habilidades de lectoescritura.

Según Calhoun (2002) las TIC son herramientas tecnológicas que propician un aprendizaje significativo, puesto que promueve destrezas de pensamiento que

demandan: búsqueda, recolección y un análisis de la información. Por otro lado, Orduz (2012), en su artículo, Las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura, plantea que el uso de las TIC facilita la adquisición de habilidades para la lectura y escritura, puesto que los educandos se motivan un poco más por los medios tecnológicos permitiéndoles de esta forma no solo analizar textos sino también ir un poco más allá en su creatividad.

2.1.11 Tic para leer, comprender y aprender

El colegio Luis Carlos Galán, Sede Educativa Mirador de Arenales de Girón, hace una presentación de su proyecto “*TIC para leer, comprender y aprender*” a través de su página web <http://colgalangiron.edu.co/informacion-general/>. En esta página, se puede evidenciar como las TIC son una gran herramienta para mejorar la lecto-escritura de los estudiantes. La propuesta radica en incluir las nuevas tecnologías que posee la Institución educativa en los procesos de lectura comprensiva con ayuda de las demás áreas como son: lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, tecnología e informática y ciencias naturales. La forma en que se ejecuta es por medio de la apropiación de las TIC, la cual mejora la comprensión lectora a través de las actividades que realizan los alumnos gracias a los software y la mediación tecnológica.

En su página web <http://colgalangiron.edu.co/informacion-general/> se puede evidenciar como la institución Educativa Luis Carlos Galán, hacen de las TIC una valiosa herramienta para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos. De este

proyecto se ha tomado ejemplo de cómo las TIC contribuyen a la transversalización de las diferentes áreas que se imparten en el aula de clase y como esta integralidad permite que los alumnos puedan aprender de diferentes temas pero a la vez mejorar la comprensión lectora.

2.1.12 Las TIC como herramientas para mejorar la comprensión lectora

Mario Magdaleno en el blog "*proyecto de innovación*" hace referencia en cómo las TIC influyen en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Primaria Urbana Federal "Josefa Ortiz de Domínguez" turno matutino que está ubicada en Ciudad del Carmen, Campeche. El propósito del proyecto es que el maestro implemente estrategias donde se les permita a los alumnos a que sean más participativos en el aula de clases el salón y que de esta manera salgan de la rutina. Igualmente, se evidencia el diseño y estructura de esta propuesta. Se presenta un cronograma de actividades en donde se controla los procesos y la evaluación. A la par se muestra los indicadores y las herramientas que permiten recolectar los datos para la respectiva medición de los impactos y resultados después de implementar la propuesta en los estudiantes del grado segundo grupo "B" de este colegio.

Del anterior proyecto se puede rescatar la importancia que tiene los docentes para motivar a sus estudiantes mediante el diseño y aplicación de estrategias innovadoras basadas en las TIC. Hoy en día los jóvenes están muy interesados en la multimedia, en los aparatos electrónicos, en la Internet, el docente debe de aprovechar ese interés y

llevar esas herramientas al aula de clase y crear un salón de juego donde sus alumnos lean, escriban y comprendan a través de actividades lúdicas diseñadas en el computador. El docente comprometido con su quehacer pedagógico, se actualiza constantemente, esta a la vanguardia con las nuevas tecnologías, puesto que estas facilitan el diseño de actividades innovadoras y atractivas para los estudiantes. Al respecto Nolasco (2012) considera que el docente juega un papel muy importante en el uso de la metodología interactiva, puesto que ésta, al ser aplicada con una buena planeación hace que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelva dinámico y significativo para el alumno. . Por otra parte el mundo cambia constantemente, existe una nueva sociedad, la sociedad del conocimiento, una sociedad inmersa en abundante información gracias a las nuevas tecnologías.

2.1.13 La sociedad del conocimiento

Colombia digital (2012) sobre la sociedad del conocimiento y el desconocimiento que se tiene del mundo; un mundo en el que se desenvuelven docentes y estudiantes con diferentes formas de pensar. En la escuela confluyen muchos mundos, cada individuo es un ser diferente que desde su personalidad interactúa con otros, que están en una búsqueda constante de aprendizajes y una manera de relacionarse con ellos es a través de la lúdica, la cual según Jiménez (1997): es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.

Se logra evidenciar cuando se conecta la importancia de lectoescritura, las estrategias para desarrollarla y los beneficios para los participantes de ese proceso que las opiniones de diversos autores que apoyan el proyecto permiten considerar que esta temática es de interés en todo el mundo, ya que existen similitud en las problemáticas y características de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en las aulas de clase. En consecuencia, Las teorías que explican esta problemática se sustentan de varios autores.

2.1.14 Las TIC: motivación en la comprensión lectora.

Calderón (2013) en su tesis de grado para la Universidad Internacional de la Rioja, destaca la impotancia que han tenido las TIC para motivar a los estudiantes a mejorar sus procesos de lectura y escritura y por otro lado la comprensión, su intervención la realiza con un grupo de segundo grado. Manifiesta que las TIC estan presentes en los estudiantes desde que estos nacen y que se incorporan rápidamente debido a las sencillas e intuitivas aplicaciones que estos manejan a la perfección. Esta facilidad en el manejo de la tecnología, es la que el docente aprovecha para animar a sus estudiantes en el aprendizaje de la lectura. Por otro lado, Calderón afirma que hay que promover hábitos lectores en los estudiantes, que orienten el desarrollo de la lectura comprensiva y para lograr este objetivo la utilización de las TIC permiten un trabajo autónomo en ellos.

Calderón (2013) plantea que para mejorar el proceso lector es necesario leer permanentemente, lo que implica un esfuerzo mental en donde se decodifica la

información, se analiza e interpreta. Igualmente manifiesta que este proceso no es posible si los estudiantes no están motivados y dicha motivación se logra a partir de los propios intereses que tienen los alumnos. Concluye, afirmando que el objetivo principal se logró, que era el de estructurar una propuesta de mediación educativa con el fin de motivar a los estudiantes hacia la lectura a través del uso de las TIC. Los estudiantes mejoraron notablemente en su proceso lector, se evidenció un mayor interés.

Calderón en su investigación comprueba una vez más cómo los docentes se deben de apropiarse de las TIC en esta nueva era de la tecnología. En el aula de clase se ha venido aumentando el uso del celular, las tablets y los computadores. En la experiencia del tesista, los estudiantes se motivan más por aprender cuando las clases son mediadas por la tecnología, puesto que permite desarrollar mayores aprendizajes significativos y por otro lado, las TIC también mejoran el trabajo en equipo, la interacción docente – estudiante. Pero no basta con que el aula esté dotada de esta tecnología si el docente no está comprometido, motivado y capacitado para darle el uso adecuado, para sacarle el máximo provecho y los grandes beneficios que esta trae.

2.1.15 Las TIC mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje

Carvajal (2012), en su artículo manifiesta que la educación actual debe integrar la alfabetización digital, aprovechando el material didáctico y las diferentes aplicaciones interactivas que exige la "sociedad del conocimiento". Así mismo, Carvajal asegura que las TIC están incidiendo significativamente en los procesos educativos a nivel mundial.

Del mismo modo, todo esto hace que esta nueva generación asimile de manera natural la nueva cultura. Por otro lado, asegura que sin duda las TIC pueden suministrar las estrategias para mejorar de los procesos de enseñanza y aprendizaje y así mismo mejorar la comunicación entre los estudiantes, docentes y familia.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes no pueden ser ajenos a las grandes ventajas que ofrecen las TIC. Carvajal (2012) igualmente, afirma que los docentes no han explotado al máximo la capacidad que tienen estas nuevas tecnologías, posiblemente se deba a las pocas capacitaciones que se han venido impartiendo o a la escases de estas, o posiblemente los docentes han visto a las TIC como la panacea dejando solo la responsabilidad a estos aparatos electrónicos al aprendizaje de los niños y niñas, sin tener en cuenta que es fundamental el seguimiento del docente, la apropiación, la pedagogía y la evaluación continua sobre el uso adecuado de estas nuevas tecnologías.

En ese mismo contexto, en la experiencia del tesista, los estudiantes están más motivados a participar de todas las actividades mediadas por las TIC, cuando el docente les hace ver a sus estudiantes la importancia que tienen estas tecnologías para que adquieran aprendizajes significativos y por otro lado si los estudiantes evidencian la preparación y el compromiso que tiene sus maestros acerca de estos medios tecnológicos. Algunos autores expresan que la incorporación de las TIC a la enseñanza debe ser organizada y articulada al curriculum de las instituciones educativas y así mismo potencializar su uso para lograr procesos innovadores. En este sentido, Vence (2012), en su trabajo de investigación *uso pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de*

estrategias didácticas del programa todos a aprender del ministerio de educación de Colombia, plantea que las TIC se han transformado en una eficaz herramienta pedagógica y didáctica que causan una mayor concentración y motivación donde se generan mayores aprendizajes. Por otro lado, promueve la creatividad y la resolución de problemas.

2.1.16 La Lúdica

Jiménez (2007) en su artículo, la lúdica y el desarrollo del ser desde el vientre materno. Plantea que la lúdica al ser un estilo cultural esta presente a lo largo de la vida del ser humano, puesto que no es una ciencia, tampoco una disciplina. La lúdica es inherente a la evolución del ser humano teniendo en cuenta sus dimensiones psíquicas, sociales, culturales y biológicas. Desde este punto de vista, la lúdica está sujeta a la cotidianidad, puesto que se busca el verdadero sentido de la vida. Por otro lado, Jiménez (2007) afirma que las experiencias lúdicas se manifiestan en toda la corporalidad humana y que son indispensables en el ser humano, plantea la importancia que tiene la lúdica en la vida de las personas, puesto que ésta produce un goce, un entretenimiento, un aprendizaje. Así como lo manifiesta Jiménez la lúdica al ser un juego, permite entonces motivar a los estudiantes a aprender, los educandos participan activamente cuando las actividades que se desarrollan en el aula de clases están motivadas desde la lúdica y por ende este interés conlleva a un aprendizaje significativo.

Pérez (2011), afirma que la lúdica esta inherente en cada persona y se ve reflejada durante toda su vida, buscando siempre el ser libre, desarrollar su creatividad y por ende alcanzar la anhelada felicidad. Por otro lado, Echeverry (2009), expresa que la lúdica es un modo de expresión ante la vida y a la cotidianidad. Así mismo, la lúdica se entiende como ese disfrutar y el gozar del entorno a través del juego, el humor y el arte los cuales producen una inmensa gratitud.

En el caso concreto del proyecto de aula y de la propuesta de investigación, la lúdica está relacionada con la creatividad y la expresión, que parte de una idea, luego continúa con una escritura y posteriormente necesita de una ejercitación actoral, en donde el juego y la expresión corporal toman importancia, ya que es a través de ese imaginario del estudiante donde se prepara al actor de teatro, se ejercita por medio de actividades lúdicas para conducirlo a través de ese disfrute de representar su escrito al cortometraje. Dicho de otro modo, la lúdica es esa forma de expresión emocional a través de juegos donde el protagonista es el individuo en este caso los estudiantes juegan a ser escritores, libretistas, guionistas, actores, editores y productores

2.1.17 El porqué de las TIC en educación

Las TIC, al ser bien utilizadas, permiten el enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes y a bajos costos. En otras palabras esos ambientes permitirán mejores niveles de aprendizajes y adquisición de competencias de los que existen en la actualidad. Por otro lado, Hartman (2000) en su artículo, Una propuesta de

alfabetización digital y su experimentación con estudiantes de educación básica, manifiesta que las nuevas tecnologías están replanteando las teorías y conceptualizaciones acerca de la escritura y la lectura, los instrumentos y las metodologías para enseñar. Por esta razón, la tecnología ha obtenido una gran acogida ya que por medio de ella, de sus recursos como son: las animaciones, los sonidos y gráficos se pueden hacer representaciones de los nuevos conocimientos y de esta manera se impone otras formas de leer y escribir.

Así mismo, la Asociación Internacional de Lectura (2001), la entidad más importante en el mundo de la alfabetización, la cual esta integrada por psicólogos y muchos otros profesionales, como docentes investigadores, tanto de la educación básica, como docentes universitarios de muchos partes del mundo, los cuales aseguran que las TIC han cambiado la forma de concebir el texto tradicional ya que se pone en desventaja a los estudiantes. Esta asociación, invita a reflexionar de qué manera se ha venido transformando la manera de estudio y de acceder al conocimiento en donde anteriormente las bibliotecas, los libros impresos primaban, ahora todo esta a la mano, a un solo click.

En síntesis, para el desarrollo del presente proyecto fue fundamental tener claro también, la importancia que tiene la didáctica para la educación. La didáctica es importante en la educación, porque facilita la labor docente, escoger y utilizar los materiales que permitan desarrollar las competencias en los estudiantes hacia la búsqueda del logro. De otra manera, una excelente didáctica impide la rutina, facilita la

reflexión acerca los diferentes medios para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Es así, cómo la tesis en estudio visibiliza también lo imprescindible que es la diáctica para evitar improvisaciones y la rutina en las aulas de clase. En este sentido, las TIC juegan un papel importante para evitar dicha rutina puesto que se puede partir de las propias necesidades de los estudiantes, brindando al educador un apoyo para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.18 La magia del cine en el aula

Con el desarrollo de este proyecto, se pretende realizar cortometrajes en el aula con los estudiantes, utilizando celulares y cámaras de video, teniendo en cuenta algunos criterios técnicos, para ello se hace necesario promover la creatividad en los educandos. Aguaded (1998), en su artículo el cine en las aulas, manifiesta que en el aula el cine es uno de los cimientos primordiales de la sociedad mediática y tecnológica que ha tocado vivenciar. Por otra parte, el autor plantea el arte también es hacer cine, es una forma de expresar y transmitir mensajes, lo que permite darle otro significado al aula de clase. En la escuela, se puede utilizar al cine como una herramienta pedagógica que permita enriquecer las experiencias de aprendizaje, favoreciendo la adquisición de pensamientos críticos y el desarrollo de reflexiones consensientes a las experiencias estéticas y culturales.

Por otra parte, Aguaded (1998) argumenta que en la escuela se dan esos espacios mediadores de los mensajes que transmite el cine, puesto que este es una estrategia que

facilita el abordaje de temas de actualidad y de interés para los estudiantes que no se encuentran en los planes de estudio de las instituciones educativas. De igual forma manifiesta que el cine posibilita nuevos trabajos con lenguajes expresivos que motiven la construcción de nuevos pensamientos y formas de actuar. De este modo, Adame (2009), sustenta que en la actualidad los medios audiovisuales son considerados como un importante recurso didáctico. Uno de los principales motivos para su implementación en el aula es que son motivadores y estimulan el interés de los alumnos en un determinado tema.

2.1.19 Filmando fantasías, creando y recreando pensamientos

En la institución Educativa Santa Rosa, Vereda Santa Rosa Municipio de Popayán-departamento del Cauca, se ha venido trabajando el proyecto “filmando fantasías, creando y recreando pensamientos” cuyos autores son los docentes: Gloria Elena Enríquez, Edikmer Perafán, Carlos Alfredo Pajoy. Los docentes manifiestan que el guion ha sido esa herramienta pedagógica que ha facilitado el desarrollo de textos (verbales y no verbales) en los estudiantes. De igual manera afirman que el escribir guiones es una forma de expresión y arte que se puede representar en donde prima la creatividad y facilita la escritura y lectura de diferentes textos.

Según Marqués (2006) propone que incluir a las TIC en los procesos de aprendizaje no sólo ayuda a mejorar el diseño de los textos escritos, sino que contribuye a que el estudiante interactúe con la lectoescritura desde sus propios intereses y

contexto, motivándolo a escribir y a leer con la ayuda de las nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta estas apreciaciones y la experiencia del tesista, la utilización de los computadores o tablets en el aula de clase son una gran herramienta para mejorar los aprendizajes significativos de los estudiantes puesto que les motiva a escribir y crear desde sus propias experiencias.

Por otro lado, Gómez (2017) en tu tesis, Fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura a través de la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), señala la importancia que tiene desarrollar las habilidades lecto-escritoras en los estudiantes para que estos sean más críticos y reflexivos. Así mismo afirma que estas no se adquieren solamente con ayuda del área de lenguaje, sino que se hace necesario transversalizar todas las áreas del saber. De otra manera, Gómez (2017) plantea que las TIC son una gran herramienta para facilitar la lectura y la escritura en el aula.

2.1.20 El vídeo en el aula como herramienta para mejorar la competencia de comunicación oral

Cazcarro (2011), en su investigación sobre el uso del video en el aula, manifiesta la gran importancia que tiene éste para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes. Su investigación destaca la importancia de adquirir esa destreza a partir de grabar videos en la escuela obteniendo resultados positivos para ellos en cuanto a su rendimiento escolar. Des este mismo modo, Cabero (1995) plantea que la utilización pedagógica de estos medios tecnológicos deben de primar la didáctica y no tanto el medio

mismo. De igual manera, Cazcarro (2011) plantea que la tecnología transforma de forma significativa los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta implementación es fundamental en los procesos de modernización. Al analizar las ventajas proporcionadas por el uso del vídeo en el aula de clase se puede afirmar que éste permite una retroalimentación inmediata.

2.1.21 Realización de un "corto" en Secundaria

Almansa (2009), plantea como su propuesta, un “corto” en secundaria es una propuesta didáctica que innova al combinar las TIC con la creatividad y el arte de sus estudiantes. El proyecto se desarrolla con 15 estudiantes del grado 3° ESO del IES Isaac Newton de Madrid, obteniendo grandes resultados como los aprendizajes adquiridos en la edición de videos y de música en las clases de tecnología e informática. El objetivo de este trabajo fue el de favorecer ambientes para los estudiantes para que puedan expresar sus ideas libremente promoviendo su creatividad. Por otro lado, se fortalece el trabajo colaborativo en donde todas las opiniones son válidas y de esta manera se fomenta la convivencia escolar. Por último, se asignan responsabilidades para alcanzar las metas entre las cuales están el aprendizaje de las nuevas técnicas de producción audiovisual.

La metodología del autor se apoya después de una adaptación al ambiente escolar, en las principales fases se ha planteado la realización de un corto cinematográfico. Enfatizando entre las actividades: “Lluvia de ideas”, Redacción de una sinopsis, Elaboración del guion. Comparando esta investigación, con el presente proyecto, se evidencia una similitud en la escritura de guiones y grabación de

cortometrajes con el fin de mejorar la participación, la interacción estudiante- estudiante y docente estudiante y así mismo mejorando convivencia en el aula de clases.

2.1.22 La producción de cortometrajes en la escuela

González (2014), en el artículo, *la producción de cortometrajes en la escuela Cine y literatura en el aula de primaria*, argumenta que en el CEIP Juan Carlos I de del municipio de Almenara (España) se vienen realizando cortometrajes encaminados a mejorar de una manera vivencial la literatura y las competencias lingüísticas, sociales, comunicativas y artísticas y así mismo promover una investigación histórico local. Un proyecto en el que han participado más de una docena de profesores y profesoras del centro y unos seiscientos alumnos y alumnas y que, coordinado desde el aula de audiovisuales del centro, se ha convertido en una herramienta habitual de trabajo en la escuela, que se perpetúa año tras año. Se destaca el trabajo de esta institución educativa, el cual durante 15 años viene realizando esta valiosa actividad, lo que demuestra una vez más la importancia que tienen las TIC, los audiovisuales y los cortometrajes para integrar a la comunidad educativa y por otro lado el de mejorar las competencias comunicativas y la convivencia en el aula.

2.1.23 El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en educación primaria

Fernández (2017), esboza como a través de su trabajo de investigación ejecutado con estudiantes de altas capacidades de Educación Primaria, se mejoraron las potencialidades de los estudiantes en donde se implementó el cortometraje como una herramienta que es innovadora, basándose en una cración y una animación audiovisual. Se busca en cierta medida hacer un análisis de los avances de los alumnos y de la herramienta utilizada para mejorar la creatividad en los alumnos. En este mismo contexto, Fernández (2017), hace una reflexión sobre los resultados que arrojó la propuesta de investigación, los cuales muestran la gran acogida de los padres de familia. Están de acuerdo en que la propuesta lúdica integra un poco más a la comunidad educativa, lo que permite valorarla y ser conscientes de las necesidades que tienen los niños y niñas. Por otro lado, se afirma que los estudiantes se sienten con una gran motivación hacia el trabajo audiovisual y que mejoraron en la participación en el aula y en la convivencia. Igualmente los docentes plantean, que el proyecto hace un gran aporte en la adquisición de aprendizajes significativos.

Es así como Fernández argumenta que sus estudiantes con la realización del proyecto se distraen menos en clase, puesto que son ahora protagonistas de su propio aprendizaje. En ese sentido, los medios audiovisuales en la educación permiten al docente motivar un poco más a los estudiantes, en donde estos pueden explorar otras formas de aprender de una manera más lúdica y didáctica. Por otro lado, se tiene que

aprovechar el gran interés que tienen los alumnos por los medios audiovisuales para adquirir eficientemente aprendizajes significativos. Pero, para que estos medios logren alcanzar los objetivos propuestos, es fundamental que los docentes se preparen en la utilización óptima de estos medios para darle la utilización adecuada.

2.1.24 El teatro como estrategia pedagógica

El proyecto de aula utiliza el teatro como una estrategia pedagógica para disminuir la timidez la apatía por el área de lenguaje y por otro lado la motivación, esto se realiza a través de el trabajo colaborativo, la participación activa que se adquiere por medio de diferentes técnicas de actuación, de ejercicios de expresión corporal entre otras. Jimenez (2000) en su proyecto, El cuento teatral como estrategia pedagógica, destaca la importancia del teatro para fortalecer la lectoescritura puesto que en esta estrategia intervienen factores como: las metodologías de los docentes y las características individuales de los niños. El maestro puede crear ambientes que motive a los alumnos a la toma de decisiones y de esta manera fomentar responsabilidades y habilidades de autocontrol.

Por otro lado, Garibello (2015) plantea que el teatro por medio de ciertas técnicas de actuación y ejercicios de expresión corporal, debe ser considerado como una estrategia pedagógica que favorezca el desarrollo integral de los jóvenes y de sus familias. Es por ello que existe la necesidad de diseñar un currículo en donde se le de la importancia que el teatro tiene como una arte, el cual permite crear historias basadas en

una realidad y de esta manera acercarse a su contexto de una forma lúdica, haciendo uso de la sensibilidad que deben de tener los actores.

Cassany (1994) manifiesta, que la habilidad de escuchar, es un asunto que necesita de experiencia y acompañamiento del docente; ya que es importante evaluar el proceso como tal, y no un resultado, se deben de analizar los aprendizajes para que los estudiantes corrijan errores y así ellos mismos sean protagonistas de su propio desarrollo. Del mismo modo, plantea la importancia que tiene el aprender a escuchar para desarrollar habilidades y que este debe de trabajarse un poco más en las aulas de clase así mismo que el habla.

Analizando lo anterior, es preciso reflexionar ¿Por qué el profesor al que ha escuchado atentamente y en silencio, tiene que dar varias explicaciones de un mismo tema? Precisamente, porque hace falta el diseño y ejecución de diferentes propuestas metodológicas que faciliten y promuevan la oralidad en los estudiantes. Por otro lado, Navarro (2013), manifiesta que la practica teatral es una gran herramienta pedagógica para desarrollar la oralidad en los alumnos a través de la interpretación de los libretos.

2.1.25 El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo

Analizando el trabajo de Peñuela (2015) con los niños sordos y los resultados tan positivos que le generó dicha investigación, se puede entonces confirmar cómo el teatro es una gran herramienta pedagógica para mejorar procesos lingüísticos y por otro lado

motivar a los estudiantes que presenten alguna dificultad académica, ya sea por problemas cognitivos o por apatía o desinterés hacia las clases. El teatro como propuesta posibilita la creación ambientes propicios para que los estudiantes aprendan de una manera más eficiente a través de lúdica.

2.1.26 El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura

Peñuela (2015), presenta un trabajo de investigación realizado en el año 2015 para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo objetivo fue el de, dar una orientación, un afianzamiento y fortalecimiento a la lengua escrita como segunda lengua para las personas sordas. De este mismo modo, los estudiantes oyentes se beneficiaron, puesto que fueron orientados y guiados en los procesos lectoescritores por medio de actividades donde primaba el juego a partir del teatro. Con este trabajo de investigación, se contribuyó a la mejora de procesos de lectura y escritura en los estudiantes sordos de los grados undécimo de la Fundación para el niño sordo, demostrando de esta forma la importancia del teatro como una herramienta pedagógica.

Esta propuesta se estructuró en dos fases: Fase I “conociendo el teatro” y Fase II “hago teatro”, esto con el fin de articular la lectura y comprensión textual con la escritura y producción de los alumnos. Los resultados obtenidos después de la implementación de las fases se clasificaron en las categorías del lenguaje: Categoría semántica, teniendo en cuenta los significados, el vocabulario así como las expresiones. En cuanto a la

categoría sintáctica, se tiene en cuenta el el orden gramatical y la coherencia al producir textos escritos.

Carrillo (2012), en su trabajo de investigación realizado con la Universidad Libre de Bogotá Colombia, plantea la importancia que tiene el teatro para motivar a los estudiantes que presentan desinterés por la lectura. Igualmente, afirma que las artes escénicas tienen una relación estrecha con la pedagogía, ya que esta disciplina fomenta los valores en el aula de clase, mejora los procesos de articulación, pronunciación y entonación de las palabras. En tal sentido, Carrillo (2012) manifiesta la necesidad de la lectura en el estudiante, puesto que le permite ampliar sus conocimientos relacionados con aspectos de la vida. Así pues, el desarrollo de la estrategia didáctica del teatro, facilitó en su trabajo de investigación mejorar la expresión de los alumnos, además se mejoró la convivencia, la interacción entre docente y estudiantes, permitiendo de esta manera que la enseñanza-aprendizaje fuera de gran importancia para sus vidas.

En ese mismo contexto, se puede deducir que la didáctica está estrechamente relacionada con el teatro, que los dos son un complemento para delimitar el objeto de estudio. Así mismo, para delimitar la temática de esta propuesta se hace necesario enfatizar en la lectura y escritura de guiones cinematográficos en la cual se efectuará la estrategia del teatro encaminada hacia actividades de expresión corporal, innovación y creatividad. A propósito Rivero (2012), en su propuesta *Taller de guion cinematográfico para estudiantes de ELE: una propuesta didáctica*, manifiesta que el guion

cinematográfico ofrece a los estudiantes y docentes demasiadas posibilidades pedagógicas que conllevan a mejores practicas de enseñanza y aprendizaje.

2.1.27 Teatro, didáctica y pedagogía

Loaiza (2008), en su artículo resalta la estrecha relación que existe entre el teatro y la educación, debido a que el teatro al ser un proceso artístico forma seres humanos sensibles que les permite reconocer su mundo; afirma que el actor al conocer su mundo, adquiere conocimientos, los cuales los transmite por medio del habla y a través de la educación se logran recrear. Así como, lo afirma Loaiza, en la experiencia del tesista, como educador, no solo son los actores los que a través de la educación y la investigación de sus personajes adquieren conocimiento, también los espectadores, aprenden, reflexionan sobre los mensajes que se les transmiten la puesta en escena.

Finalmente, en la experiencia del tesista para adquirir un aprendizaje significativo en el lenguaje se hace necesario implementar estrategias lúdicas, divertidas y que sean del agrado de los estudiantes, para lograr esto, es importante que estas actividades partan de las necesidades de los educandos y que impliquen diversos contextos institucionales. Puesto que de otra manera existirá una deficiente comunicación asertiva en el aula de clase. Es ahí, en donde el teatro juega un papel importante como herramienta, que brinda a los niños y niñas la oportunidad de aprender, no solo a manejar sus emociones sino también adquirir las habilidades comunicativas, que son tan fundamentales para mejorar los aprendizajes.

2.1.28 Oralidad: caminando por los pasillos de la lengua

Navarro (2013) Sostiene que el lenguaje caracteriza a la humanidad, puesto que es inherente y se desarrolla al tener contacto con las demás personas, esto quiere decir que los seres humanos al producir y comprender mensajes por medio de signos estan comunicandose y produciendo conocimientos. Por otro lado, Barón (2014) a través de su planteamiento de la gramática generativa, hace un estudio del desarrollo del carácter innato del lenguaje, asegurando de esta manera, que se nace con la capacidad del lenguaje, de construir y comprender mensajes, lo que conlleva a pensar que en el lenguaje necesita desarrollarse para comunicarse en su máxima expresión.

Sandoval (2007) manifiesta, que para desarrollar la lengua, se hace necesario recurrir al habla, puesto que el habla permite transmitir sentimientos, ideas y pensamientos y es en la escuela en donde se puede perfeccionar la oralidad a partir de reglas, de la adquisición de conocimientos y las interacciones entre estudiantes y docentes, fortaleciendo así las habilidades comunicativas y de socialización; en este sentido el docente a través de diferentes estrategias puede mejorar la oralidad de los estudiantes y por ende el habla y la escucha.

2.1.29 El proyecto de aula

Gutierrez Giraldo, Cerda Gutiérrez y González Pinzón son autores que enfatizan la importancia de los proyectos de aula, las ventajas y sus partes, por tal razón se

presentan en este marco teórico. Respecto al concepto del proyecto de aula, son muchas las ponencias, para Cerda (2002) el proyecto de aula, es una estrategia metodológica cuya función primordial es el de favorecer la autonomía y la independencia de los estudiantes a través de aprendizajes significativos. Para Gutiérrez (2009) los proyectos son una posibilidad pedagógica para fortalecer ambientes escolares en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, para González (2010) los proyectos de aula son una secuencias de varias actividades que hacen parte de un área específica, por medio de la cual los estudiantes y profesores interactúan en un determinado tiempo para dar cumplimiento a ciertos objetivos pedagógicos, conceptuales, cognitivos y procedimentales.

Cabe destacar, que esta conceptualización se ha fundado basándose en autores muy destacados como Kilpatrick, Dewey de la Escuela Nueva, Bruner, el cual retoma a Vigostky y a Piaget. Dichos autores defienden y promueven los enfoques pedagógicos que problematizan el conocimiento. Son conscientes que este es un proceso difícil y complicado, por las numerosas operaciones interrelacionadas que buscan la solución al problema de investigación. Igualmente, factores como: la pedagogía conceptual, la enseñanza para la comprensión, el modelo de investigación acción y la pedagogía crítica, buscan favorecer las situaciones problémicas en el salón de clases.

A este respecto de la importancia del proyecto de aula, Gutiérrez (2009) hace una valiosa contribución al mencionar que un proyecto de aula tiene una importancia educativa, pedagógica y didáctica. La autonomía es una de las ventajas educativas que

hace mención. Igualmente, otros de los aportes de estos proyectos de aula son el desarrollo de la iniciativa, la creatividad, la responsabilidad y la exploración. En lo referente a los aportes pedagógicos, los proyectos de aula son de gran importancia porque se mejora la interacción docente - estudiante por medio de la colaboración mutua para construir el conocimiento. En cuanto a lo didáctico, porque se favorece la transversalidad entre diferentes áreas del conocimiento. El proyecto de aula "cortometrajes para la vida" evidencian estos planteamientos, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, se mejora la comunicación entre los estudiantes y docente, la metodología permite mejorar la convivencia en el aula, adquirir conocimientos y mejorar las habilidades comunicativas.

2.1.30 Caracterización psicopedagógica de la timidez en la edad escolar.

Recomendaciones para su atención

Pérez (2011), plantea que la vida de un niño tímido en cuanto a sus relaciones con los demás es difícil, ya que no sabe expresar lo que quiere, por otro lado, teme a los reproches y a las burlas de las demás personas. Este problema también interfiere en su edad escolar debido a que presenta dificultades para adaptarse a la escuela y se resisten a mantenerse dentro del aula y jamás participan de las actividades escolares, causando esto bajo rendimiento escolar. De otra manera, el niño se encuentra en una alarmante situación de riesgo, no tiene oportunidades de aprendizaje al no relacionarse con los demás, es olvidado por el maestro, ya que muchas veces pasan desapercibidos en el salón, igual sucede en su núcleo familiar donde el niño no tiene la atención de sus padres

y mucho menos el afecto que este necesita para desarrollar apropiadamente su personalidad.

2.1.31 Participación de la familia en la escuela

Según El Estado de California (2015) en el libro, *La Importancia de la Participación de los Padres en las Escuelas*, se plantea que es fundamental que los padres estén bien informados y participen decididamente en el proceso educativo de sus hijos, puesto que este ambiente familiar promueve el aprendizaje y rendimiento de los alumnos. Hay que tener presente que los padres son los primeros maestros y es por ello la importancia que tiene el que estos acompañen a sus hijos con el fin de mejorar su desempeño académico. De otro modo Padilla (2016) en el artículo, *La importancia de la familia en el proceso escolar*, argumenta que: entre mayor nivel de estudios tengan los padres de familia, más participativos son en la escuela y están más atentos al proceso educativo. De otra forma, aportan, apoyan e influyen en el desempeño académico de sus hijos y por otro lado hay mayor recursos económicos en el hogar y por el contrario si tienen menor nivel de estudios, estos padres son poco participativos en la educación de sus hijos, son menos interesados y aportan muy poco en el proceso educativo y por ende menos recursos económicos en el hogar.

En el caso de la comunidad educativa del Alto Pueblo Rico, en donde se está realizando este proyecto de investigación, se ha evidenciado que los estudiantes del grado 8º y 9º son de escasos recursos económicos, sus padres en su gran mayoría no

terminaron la básica primaria, no participan en las actividades programadas por la institución, asisten muy poco a las reuniones de padres de familia, son padres demasiado permisivos, los problemas en la familia son variados y numerosos, pero en su mayoría están encaminados a la falta de normas claras en el hogar.

2.2 Marco conceptual

El marco conceptual que se desarrolla a continuación, expone los conceptos fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, orientando la búsqueda del investigador e identificando la metodología que se aplicará ya sea en el área de la ciencia o en el área de las humanidades. Sin duda, el marco conceptual es fundamental en todo proyecto de investigación. El marco conceptual en primer lugar, permite orientar las búsquedas e identificar la metodología necesaria para el investigador. En segundo lugar, facilita un consenso entre el tesista y el lector concernientes a los conceptos y al lenguaje que se manejan.

2.2.1 Proyecto de aula:

Cuéllar (2017) manifiesta que, el proyecto aula es una herramienta implementada por los docentes, centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), utiliza la búsqueda, producción y gestión de conocimientos. Promueve el trabajo autónomo, toma de decisiones e implementación en un entorno social, impulsa el trabajo colaborativo, la participación activa y la interacción permanente entre estudiantes y docentes. De igual manera, el proyecto de aula permite el desarrollo de competencias y el alcance de

aprendizajes significativos.

Dentro de este orden de ideas y analizando la anterior definición de proyecto de aula y comparado con en el presente objeto de estudio, se considera el proyecto de aula como el proyecto que integra varias estrategias pedagógicas que permiten al docente resolver aquellos problemas que se presentan continuamente en el aula de clases y que impide la adquisición de aprendizajes significativos. En tal sentido, en la presente investigación se implementa el proyecto de aula “cortometrajes para la vida” en donde se aplican dos estrategias pedagógicas fundamentales como son: las TIC y el teatro con el fin de resolver la problemática de timidez y falta de motivación por el estudio.

2.2.2 Teatro:

Vieites (2015), afirma que el teatro es un suceso complejo de comunicación, la cual interviene y determina el proceso de escenificación y representación. En relación con el trabajo de investigación el teatro es considerada como una herramienta lúdica que permite mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, a partir de la escritura de guiones y la escenificación de los mismos. De la misma manera, el teatro dentro del proyecto de investigación es considerado como una estrategia lúdica que promueve el manejo de las emociones de los estudiantes, a través de los ejercicios de preparación del actor.

2.2.3 Habilidades comunicativas:

Herrera (2016) considera las habilidades comunicativas como la capacidad o destreza comunicativa que permite al lenguaje aplicarlas en diferentes aspectos de la sociedad, las cuales permiten recoger información para procesarla y de esta manera expresar pensamientos y sentimientos propios a las demás personas. Visto de esta forma en este el presente trabajo se define las habilidades comunicativas, como la capacidad para expresar de una manera clara, eficiente las ideas, pensamientos, sensaciones y opiniores a través de la palabra escrita, hablada. Igualmente se define las habilidades comunicativas como esas destrezas que adquieren los estudiantes a través del proyecto de aula en donde se preparan estudiantes integros para la vida con capacidades para escribir, hablar, escuchar y hablar.

2.2.4 Motivación:

Según Berardi (2015), define a la motivación como el conjunto de factores idóneos capaces de inducir y ayudar a conseguir un objetivo. Es decir que la motivación permite satisfacer alguna necesidad a partir de unos intereses propios de cada individuo. Teniendo en cuenta este significado de la motivación con el objeto de estudio, se afirma que la motivación está muy relacionada con ese deseo e interés que tiene los estudiantes por el aprendizaje, en este caso por el aprendizaje del área del lenguaje, partiendo del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos en donde se promueve un poco más la participación activa en el aula de clase.

2.2.5 Timidez:

Castillo (2017) manifiesta que la timidez, es considerada como sentimiento que se basa en las ansiedades e inseguridades que sufren las personas por los miedos a ser censuradas. Dicho comportamiento se puede convertir en un problema grave cuando afecta la calidad de vida de las personas. Para el caso del objeto de estudio, el término de timidez está relacionado con la dificultad que tienen los estudiantes para expresar sus emociones y sentimientos a los demás compañeros de clase, igualmente se les dificulta interactuar con otras personas y por ende no rinden académicamente ya que no participan en clase y no manifiestan las inquietudes o deficiencias que presentan en las diferentes áreas.

2.2.6 Aprendizaje significativo:

Según Latorre M. (2017) manifiesta que el aprendizaje significativo es resultado o producto de la asociación de los conocimientos nuevos, con los conocimientos previos del alumno, los cuales los puede aplicar a la vida cotidiana de una manera eficiente. De esta misma manera, se relaciona este concepto con el que se define en la presente tesis, en donde se afirma que el aprendizaje significativo está relacionado con aquellos nuevos aprendizajes que los estudiantes han adquirido a través de aprendizajes previos, en este caso relacionados con las habilidades comunicativas, en donde los estudiantes llegan a la institución con ciertas dificultades en dichas habilidades y por medio del proyecto de aula han mejorado y transformado sus conocimientos.

2.2.7 TIC:

Cabero (1998), afirma que las TIC son las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que giran alrededor de la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones y que están conectadas de una manera interactiva, permitiendo de esta manera nuevas realidades comunicativas. En este mismo sentido, manifiesta que las tecnologías de la información y comunicación son elementos esenciales para las personas puesto que les permite generar espacios de interacción.

De acuerdo con la anterior definición y teniendo en cuenta el contexto del objeto de estudio de la presente investigación; se considera que las TIC son todas aquellas herramientas tecnológicas que permiten la interacción y que facilitan el proceso de indagación como son: el computador, las cámaras de video, los micrófonos y los celulares. En cuanto al computador, éste facilita la escritura de las sinopsis, los argumentos, los guiones literarios y técnicos de las historias que se pretenden llevar a la pantalla. Por otro lado, la cámara de video permite filmar los cortometrajes planteados en los guiones. Así mismo, los micrófonos al ser parte también de las TIC ayudan a mejorar el audio de los diálogos de los actores. De modo similar, los celulares son otra herramienta que en determinados casos por su fácil uso y adquisición permiten grabar rápidamente algunas escenas diseñadas anteriormente.

2.2.8 Alfabetización digital:

Gutiérrez (2003), plantea que la alfabetización digital se refiere al desarrollo y desenvolvimiento que tienen las personas en el entorno a través de la utilización y la apropiación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en esta nueva sociedad digital. Igualmente, afirma que la alfabetización digital tiene que ver con las destrezas que se necesitan para el conducción de los nuevos equipos tecnológicos y para ello es primordial una alfabetización crítico-reflexiva que trascienda de lo tecnológico a una sociedad digital.

Relacionando el anterior concepto con el objeto de estudio, la alfabetización digital son todos aquellos saberes, conocimientos y destrezas que poseen los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede Alto Pueblor Rico del Instituto Mistrató en cuanto al manejo del computador para la escritura de los guiones y para la respectiva edición de los cortometrajes. Del mismo modo, la alfabetización digital son esas habilidades que poseen dichos estudiantes para manejar los equipos necesarios para desarrollar el proyecto de aula como son también la cámara de video, los micrófonos y celulares.

2.2.9 Software educatrivo:

Sánchez (1999), plantea que el software educativo es una determinada aplicación computacional que tiene unas características ordenadas y prácticas que sirven de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje y por otro lado el de administrar. Además,

Rodríguez Lamas (2000), afirma que el software educativo es un programa informático, que está basada y soportada en estrategias pedagógicas para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, contribuyendo de esta forma a la educación de los nuevos seres humanos que se necesitan en el futuro. Así mismo, Labañino César (2005) lo puntualiza como esa herramienta que facilita el proceso educativo

El software educativo, en el conexto del objeto de estudio, se refiere a todos aquellos programas tecnológicos utilizados para el desarrollo de la propuesta de investigación y que permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo desarrollar aprendizajes significativos, como son los software libres utilizados: Celtx, movie maker, audacity. En cuanto al programa Celtx, este facilita la escritura de los guiones a través de un formato ya prediseñado. Por su parte, movie maker, es un software libre que permite la edición de los videos. Así mismo audacity es una aplicación que mejora los audios utilizados para los cortometrajes.

2.2.10 Multimedia educativa:

UNESCO (1998), define la multimedia como todas las herramientas didácticas que ayudan a regular y a orientar los procesos de aprendizaje de los alumnos, puesto que de una u otra forma contribuyen a dicho fin. Por otro lado, Rossi y Biddle (1970), citados por Sarmiento (2007), señalan que el medio puede ser un aparato o herramienta que puede ser utilizado explícitamente para transferir información entre las personas. Esta posición da a estas herramientas tecnológicas un propósito de comunicación o de información,

teniendo en cuenta que la enseñanza puede ser vista como un proceso comunicativo debido a que se dan muchos intercambios de información. De otro modo, Area (2001) citado por Sarmiento (2007) diferencia a los medios como formas de comunicación, puesto que a través de estos se relacionan los diferentes factores del currículo como son: los docentes, los diseñadores y los estudiantes, condicionando de esta manera el patrón de flujos comunicativos en el aula.

De la misma forma en la presente propuesta de investigación se considera a la multimedia educativa, como aquel conjunto de equipos informáticos que proporcionan algún tipo de comunicación e interacción con toda la comunidad educativa. En el caso de los cortometrajes realizados por los estudiantes hay una combinación de medios como son: los videos, los audios y la música utilizada para las diferentes ambientaciones. Dicha multimedia educativa permite que el estudiante interactue en su entorno y mejore sus aprendizajes en cuanto a la lecto-escritura y adquisición de las demás habilidades comunicativas.

2.2.11 Hipermedia:

Rolando (2011), plantea que la hipermedia esta relacionada con diseño digital a las nuevas formas de intercomunicación humana a través de los espacios virtuales. Hassan (2002), define la hipermedia como una unión o resultado entre el hipertexto y la multimedia. Por otro lado, Lamarca (2013), designa el termino de hipermedia al agregado de técnicas o formas para la escritura, el diseño o la composición de contenidos que

tengan presentes además de textos, animaciones por medio de audios, videos que permitan la interacción con las personas.

Cabe destacar que en el presente estudio la hipermedia estará relacionada con el diseño de una página web en donde se evidenciará los cortometrajes realizados por los estudiantes. Es por ello que la hipermedia entonces se refiere a esa relación que existe entre el hipertexto y la multimedia, la interacción texto, audio, video, imágenes, entre otros. Es decir una página web en donde los textos tendrán hipervínculos que llevaran al usuario a evidenciar el proceso para la realización del proyecto de aula así como los cortometrajes realizados.

2.2.12 Sinopsis:

Solano (2017), Afirma que una sinopsis es una narración donde se resume el argumento de un libro o de una determinada obra que puede ser de teatro o un guion cinematográfico. Así mismo, plantea que en dichos relatos se presentan los hechos primordiales de una historia señalando sus principales personajes, así como las diferentes escenas en las que se divide la historia. De esta forma facilita a los lectores hacerse a una idea sobre lo que trata la historia y quiénes son sus protagonistas. Shuttleworth (2009), argumenta que en una sinopsis se ve reflejado un resumen detallado de un escrito, teniendo en cuenta un límite determinado de palabras.

En relación al objeto de estudio, la sinopsis es el resumen del cortometraje que los estudiantes presentan al docente para ser llevada luego a la pantalla. Estas sinopsis están basadas en estudios de casos reales propios o en algunas ocasiones son ficticias. La sinopsis se refiere a la idea general de la historia. Por ejemplo, los alumnos plasman en el papel brevemente los hechos principales y acciones de sus protagonistas lo que permite tener una visión de todo el guion cinematográfico. En este escrito los estudiantes no entran en detalles, solo se escribe la idea general, de qué trata el cortometraje que se quiere realizar.

2.2.13 Guion literario:

Tiscar (2015), define el guion como la forma de acoger una historia o una idea, para ser representada. Los espectadores asisten al teatro a ver representaciones o dramas. No necesitan leerlos. De este mismo modo, el guion literario es considerado como una ruta o una guía que es fundamental en todas las propuestas audiovisuales. Así mismo, Christopher (2009) define el guion como un texto escrito que presenta divisiones por escenas en donde se evidencian la acción y el diálogo entre sus personajes. Igualmente, a través de este escrito se dan a conocer esos sucesos y la descripción del contexto así como las acotaciones que permitirán interpretar las emociones de los actores.

Teniendo en cuenta la definición de los anteriores autores, para el caso concreto de esta investigación, se considera el guion literario como el guion cinematográfico el cual

se basa en la sinopsis. El guion es entonces ese relato o escrito de lo que va a acontecer en el cortometraje, el cual contiene unos parlamentos, unas escenas, y una descripción detallada de lo que los actores deben de hacer en escena. Es decir el guion literario parte de una idea general y luego se plasma en un escrito minucioso de lo que sucede en la historia. .En el guion literario los estudiantes siguen una estructura narrativa la cual tiene un inicio, un nudo y un desenlace. De otra forma los alumnos plasman basado en un formato sus escritos detallados de los hechos, de los personajes, de los lugares y de los personajes que allí participan.

2.2.14 Guion técnico:

Benítez (2011), plantea que el guion técnico incluye toda la información detallada sobre la división de las secuencias y los actos en los diferentes planos enumerados ordenadamente, así mismo todo lo que se tiene planeado sobre la grabación, teniendo presente todos los planos, movimientos de la cámara, como también la iluminación, los sonidos y decoraciones de los espacios. Así mismo, Sánchez (2001) confirma que el guion técnico, es la adaptación técnica del guión literario, puesto que en el está escrito todo lo relacionado con el diseño de los planos. Efectivamente, el guion técnico en el objeto de estudio se refiere a una estructura detallada, en donde se describe cada elemento que se va a utilizar en el cortometraje, es decir todo lo relacionado a la utilería que se necesita en cada escena. Así mismo el guion técnico es ese escrito que contiene cada uno de los planos que los estudiantes quieren tener presentes a la hora de grabar

determinadas escenas teniendo en cuenta la intencionalidad de cada acto, así como la iluminación y los sonidos a utilizar.

2.2.15 Cine:

Ecured (2016), define el cine como una técnica que consiste en proyectar unos fotogramas en los cuales se evidencia el movimiento a partir de escenas que se muestran rápidamente. El cine también es considerado como un entretenimiento de multitudes, en donde se ve reflejado la historia de la humanidad. El cine contribuye a la creación de otros lenguajes que permiten contar historias de una manera diferente, es por ello que se acude a la creatividad para innovar en técnicas, trucos y efectos especiales. En relación a la propuesta de investigación el concepto de cine hace referencia al arte de contar historias por medio la proyección de imágenes o fotogramas de forma rápida creando la ilusión de movimiento. También se considera el término cine como la reunión de un grupo de personas en este caso de la comunidad educativa a presenciar la proyección de los cortometrajes que realizaron los estudiantes con fines educativos.

2.2.16 Cortometraje:

Según el boletín oficial del estado de España, BOE (2007), un cortometraje es considerado como un filme o película cuya duración es inferior a una hora. Así mismo la *Academy of Motion Pictures, AMPA* (2016), la definición de “cortometraje” habitualmente hace referencia a una película de tiempo definido, evidentemente mucho mas corta que

el “largometraje”. El tiempo de duración, obedece a la fuente o al destinatario. Según Adelman (2005) Repetidamente la duración de un cortometraje depende de las reglas de los festivales para los cuales se van a presentar.

Es primordial tener presente otros aspectos que den una explicación del término. Es indudable, que una de las características del cortometraje es la narrativa, diferente a las de las películas de larga duración. Cooper & Dancyger (2002) por su parte afirman que el cortometraje algunas veces tiene en su estructura no más de 4 personajes. Por otro lado, el tiempo que se le dedica a la elaboración de los personajes es mínimo y el desarrollo del corto se centraliza en la acción. En lo relativo al contexto del objeto de estudio el cortometraje es la filmación de las historias y guiones literarios que los estudiantes realizan, teniendo presente que dichas grabaciones no pueden exceder la hora, ya que se estaría hablando de otro formato.

2.3 Marco Contextual.

El marco contextual, concreta el ambiente físico donde se va a desarrollar el trabajo de investigación. Se debe tener en cuenta que una misma investigación puede arrojar resultados contrastantes, dependiendo del espacio en el que se ejecuta. Así mismo el marco contextual facilita la identificación del sujeto, del objeto y ambiente en el que se desarrolla la investigación. Por tal motivo, el marco contextual que se desarrolla a continuación describe el ambiente donde se ubica el fenómeno o problema de la investigación, este contiene los componentes mas relevantes para hacer una

aproximación al objeto del estudio como son los aspectos: culturales, sociales, económicos e históricos.

2.3.1 Aspectos macrosociales

Unceta (2008), afirma que son muchos los cambios que se dieron a nivel mundial, y más en estas últimas décadas donde la influencia de la abundante información que se distribuye gracias a los medios de comunicación y a la tecnología afectaron en algunos casos positiva y en ocasiones negativamente a la educación. Las instituciones educativas dependen de un ente territorial y este a su vez del estado, del gobierno y estos funcionarios son políticos que en muchas ocasiones son escogidos para administrar la educación sin tener en claro los verdaderos problemas que se presentan al interior de las instituciones educativas.

Es cierto que las TIC traen impresionantes avances a la ciencia, en especial a la medicina y a la educación. Además, son muchas las investigaciones que permiten mejorar sin duda alguna cada una de estas ramas. Sin embargo, es indiscutible en el caso de la influencia de la tecnología en la educación que el Estado Colombiano a través de una institución llamada computadores para educar, se dedicaron en estos últimos años a ofrecer algunos cursos de capacitación a los docentes, pero estos se hacen sin algún seguimiento. No existe una continuidad, no se tienen en cuenta las necesidades de los docentes y peor aún sin tener en cuenta la infraestructura de cada institución.

Por otro lado, en un principio se pensaba que la aparición de las TIC era la panacea, la solución a todos los problemas que se vienen presentando en las escuelas, sobre todo con la idea que estos medios por si solos mejoran el aprendizaje de los estudiantes. Un aparato por si solo no funciona, necesita de unas órdenes, de unas instrucciones, de un proyecto estructurado que permita transversalizar las áreas con las TIC y de esta manera mejorar el aprendizaje significativo de los educandos. La tecnología permite autonomía, pero igualmente a veces esta autonomía necesita un control, es mucha la información que se encuentra en la red, pero mucha de ésta también es basura, que por el contrario esta afectando el comportamiento de nuestros estudiantes, cambiando sus valores y afectando la convivencia escolar. En la experiencia que tiene el tesista como docente, se observó que el bajo rendimiento de los estudiantes se debe a innumerables problemas presentados no solo en la escuela sino a nivel familiar y social.

Hoy en día a la escuela asisten estudiantes apáticos, con problemas de timidez, estudiantes que no quieren estudiar, que no tienen aspiraciones. Entonces son alumnos que están influenciados tal vez por una sociedad consumista, de apariencias y con pocos valores. Por otra parte, están influenciados por los medios de comunicación donde lo que prima es el poder económico. Los anteriores problemas se pueden solucionar al interior de cada institución fortaleciendo un buen equipo de trabajo, con proyectos contextualizados, con la participación activa de la comunidad educativa. Pero existen otros problemas más graves que afectan a la educación, estos son los problemas sociales, problemas que dificultan avanzar en nuestra educación, como son los problemas administrativos. Según la OCDE (2016) se plantea que la corrupción al ser un

problema grave en los países, ocasiona innumerables inequidades debido a la incapacidad de los gobiernos y a la falta de transparencia en la información. Todos estos problemas afectan a los estudiantes, su poco interés por el estudio, se debe a todas esas influencias sociales.

De lo anterior, surgen una serie de interrogantes relacionados con los estudiantes. ¿Pero como motivarlos para que ellos sean gestores de su propio desarrollo? ¿De qué manera cautivar nuevamente a nuestros estudiantes para que sean protagonistas de su propio aprendizaje? Estos interrogantes son los que deben de estar presentes continuamente en el aula de clases, puesto que el mundo viene cambiando, los estudiantes de ahora no son los mismos de hace unos años. Es por ello, que la nueva sociedad del conocimiento y la información requiere un entorno educativo más enriquecido que demande nuevos retos para las instituciones educativas, entre estos el desarrollar aprendizajes más significativos acordes al contexto y a las nuevas exigencias del mundo actual. Lo anterior lo confirma Goyes (2015) en su tesis de investigación *¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy?* donde manifiesta como la escuela y los jóvenes exigen un poco más de presencia de los padres o acudientes en el proceso educativo ya que se evidencia como la familia sigue estando ausente, delegando responsabilidades solo a los docentes en estos aspectos.

De otra manera, Goyes (2015) también plantea la gran manipulación que ha venido ejerciendo de los medios de comunicación en los jóvenes los cuales insitan a la violencia. Manifiesta así mismo, como la educación se debe de centrar en los estudiantes

en donde se les debe de enseñar a vivir con ellos mismos y con los demás buscando siempre el desarrollo integral del ser humano. De otra forma, el MEN. (2006) (Ministerio de Educación Nacional) y el Gobierno nacional tienen como meta transformar la educación del país, con el fin de optimizar la calidad de los procesos que tiene que ver con la enseñanza y el aprendizaje por medio de períodos que estén relacionados con los estándares básicos. Igualmente que posibiliten la adquisición de habilidades comunicativas que permitan afrontar las exigencias de la nueva sociedad de conocimiento.

Para dar solución a las anteriores necesidades, es fundamental que los estudiantes desarrollen estas habilidades en el salón de clases, con el fin de promover conocimientos significativos con la inclusión de estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales generan autonomía e independencia en los alumnos llevándolos a razonar de una forma diferente. Valdés (2007) deducen que el aprendizaje significativo, radica en incitar al alumno a aprender a razonar, agregando ideas previas a nuevos conocimientos. Los nuevos razonamientos permitirán por medio de la creatividad y el pensamiento crítico incrementar la resolución de problemas que surjan en la cotidianidad.

Apartir de lo anterior y después de analizar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes rurales y la influencia que tiene la sociedad y los medios de comunicación sobre ellos, es fundamental la implementación de proyectos lúdicos, proyectos de aula motivadores, donde los estudiantes participen activamente a construir su propio cambio.

Es ahí en donde el proyecto de Investigación, evaluación de la funcionalidad que tiene el proyecto de aula “cortometrajes para la vida” para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes, cobra una gran importancia para disminuir diferentes aspectos sociales, entre estos la violencia intrafamiliar, la violencia en el campo, la drogadicción, entre otros.

2.3.2 Aspectos microsociales

Con el fin de poner en contexto el problema y los objetivos de investigación se presenta seguidamente un breve diagnóstico de la situación educativa en el departamento de Risaralda, país Colombia. Guevara (2016), en su trabajo de investigación, *el bajo rendimiento de los estudiantes en el área de matemáticas y Lenguaje*, hace una reflexión sobre los bajos resultados de las pruebas internas y externas que se le aplica a los estudiantes del departamento de Risaralda. Entre sus hallazgos se encontró que los estudiantes no estaban motivados por aprender, agregado que no existe un interés por parte de la familia para poder educar a los hijos. De otra forma, los directivos y docentes afirman que las preguntas que se realizan en las pruebas no concuerdan a las competencias que deben alcanzar los estudiantes.

Ahora bien, en las evaluaciones internas de matemáticas los alumnos de los grados 3° , 5° y 9° presentan dificultades en dicha área, aunque también existen problemas en las área de lenguaje o ciencias naturales. En grado 3° existe una relación estrecha entre las cifras de las pruebas Saber y los resultados de las pruebas internas,

para tener un ejemplo, el Instituto Mistrató y la I.E. Francisco José de Caldas afirman que hay bajo rendimiento en en el área de lenguaje. En función de lo planteado se observa que la comprensión de lectura de los alumnos de primaria y secundaria en Colombia es muy pobre.

En relación a las ideas anteriores, según el periódico colombiano el Espectador (2016) un nuevo estudio realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana, afirma que la realidad no ha cambiado. El estudio asevera que en el sistema educativo no se desarrollan las habilidades comunicativas en los alumnos, por tal motivo, no desarrollan textos de mayor exigencia académica como los que se trabajan en la universidad. Según Lozano (2016), otro dificultad que afecta el aprendizaje de los estudiantes tiene que ver con estrategias y políticas institucionales para el desarrollo de procesos de lectura y escritura desde la educación media en Colombia. Al mismo tiempo, el espectador (2016) señala que en Colombia, Perú, Argentina y Brasil los bajos niveles de lectura según un informe de la OCDE (2015) ocupán el décimo lugar entre los que tienen los estudiantes con más bajo rendimiento académico en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias.

2.3.2.1 Departamento de Risaralda

Según la gobernación de Risaralda (2016), El departamento de Risaralda – Colombia, se ubica en el sector centro de la región andina, occidente de Colombia, su extensión se aproxima de 3.592 Km. lo que representa el 0.3% del área total del país. La conforma una zona central con una topografía ondulada, su altura esta alrededor de los

2.000 msnm, bordeado por las cordilleras Central y Occidental. La cordillera central esta por encima de los 4.500 msnm en los Nevados de Santa Isabel y Quindío. La cordillera occidental llega alrededor de los 4.000 msnm en el Cerro Tatamá; estas dos cordilleras las separan el cañón del río Cauca.

La capital del departamento de Risaralda es Pereira, son 14 municipios los que lo conforman: Apia, balboa, Belén de Umbría, Guática, La Celia, La Virginia, Quinchía Santuario, Mistrató, Pueblo Rico, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal, Marsella. La ganadería, la agricultura, el comercio y la industria son las principales actividades económicas de Risaralda, aunque también con gran importancia están la producción de combustible (alcohol carburante) y la metalúrgica,. En cuanto a la actividad agrícola, el café, el plátano, la yuca, el cacao, el maíz, los frutales y la papá sobresalen. De gran importancia también esta la ganadería por su producción de leche y carne. Referente a la producción industrial se rescatan los textiles, el papel, las bebidas y el carbón. La minería ilegal se centra en los municipios de Pueblo Rico, Mistrató, Santa Rosa de Cabal, Quinchia y Guática.

En este nivel de competencia los grados 3º y 5º la entidad territorial obtiene un puntaje igual al nacional con un 20% de sus estudiantes, ya para el grado 9º se obtiene un 19% frente a un 18% respectivamente, es decir un punto por debajo del ente nacional. Los puntajes para el grado 3º. Oscilan entre 12% al 67%, siendo los municipios de más bajo desempeño Pueblo Rico con el 67%, seguido de La Celia con el 27%. Para el grado 5º los puntajes en los municipios no certificados oscilan entre 11% y 51%, siendo los

municipios de más bajo desempeño Pueblo Rico con el 51% y Mistrató 38%. Para el grado 9º los puntajes se encuentran entre 10% al 34% y los municipios con el porcentaje más alto son Mistrató con el 34% y Pueblo Rico con el 33%. Los municipios de Pueblo Rico y Mistrató son los que se encuentran de más bajo desempeño en los tres grados evaluados en el área de lenguaje.

2.3.2.2 Municipio de Mistrató Risaralda

Según la gobernación de Risaralda (2016), Mistrató se ubica en el departamento de Risaralda, Colombia. Encontrándose a 86 km al noroccidente de Pereira; su geografía es montañosa, lo recorren los ríos San Juan, Risaralda, Chamí y Mistrató. Las principales actividades económicas del municipio son: la ganadería, la agricultura, la explotación minera y forestal. Según la Corporación Autónoma Regional de Risaralda, CARDER (2018) el municipio de Mistrató se encuentra aproximadamente a una altura de 1.480 a 1.518 m.s.n.m. y su temperatura promedio de 20º C, tiene una extensión de 690 kms². Mistrató está conformado por 63 veredas; al corregimiento de San Antonio del Chamí le corresponden 14, al corregimiento de Puerto de Oro 20, a la cabecera municipal 29

2.3.2.3 Instituto Mistrató

El Instituto Mistrató, es una institución oficial mixta que ofrece su servicio educativo en los niveles de preescolar, básica, media académica y técnica en producción agropecuaria; teniendo en cuenta el fomento de valores y el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales, la diversidad y pluralidad del medio circundante,

preparándolos para su proyección profesional y su vida laboral. Actualmente la Institución cuenta con cerca de un mil doscientos estudiantes y un cuerpo de cuarenta y cinco docentes, tres directivos, tres vigilantes, dos secretarias, un tesorero y un operario de granja.

2.4 Marco Histórico (subtemas específicos que abordarás)

Según Heredia (2000), en su trabajo de investigación *la apatía del alumno por los estudios*, afirma que la apatía o desinterés escolar siempre ha existido y que en la época actual viene empeorando la situación ya que los esfuerzos que se realizan para mejorar tal situación no son los suficientes. De otro modo, se evidencia esta problemática en las instituciones educativas posiblemente se debe a muchas razones entre estas a los problemas de índole familiar, los currículos monótonos de los colegios, la falta de capacitación en los docentes, la poca comunicación entre padres de familia, estudiantes y docentes.

Otra de las razones que observó el tesista, tiene que ver con la edad en la que ingresan los estudiantes a la escuela. En nuestro país desde los dos años o menos ya los chicos han ingresado a un hogar infantil donde ven sus primeros aprendizajes. A la escuela ingresan a los 4 o 4 años y medio a un preescolar, para hacer algún tipo de aprestamiento. En muchas ocasiones en la zona rural por el contexto geográfico en el aula de clase solo se cuenta con un docente multigrado. Por lo tanto, el profesor trabaja todos los grados desde preescolar hasta grado 5° de básica primaria en un mismo aula.

Es ahí en donde el docente tiene que darle los mismos temas al niño de grado preescolar y al niño de primer grado. Entonces de esta forma se está saltando los procesos de aprestamiento para que estos estudiantes aprendan a leer y a escribir de una manera correcta. Luego, esto ocasiona que los educandos lleguen a una edad donde ya están cansados del estudio y ya no encuentran interés por los temas. Así mismo, se les satura con demasiada información desde pequeños y a eso se le agrega que en la zona rural es muy poco el acompañamiento de los padres de familia en estos procesos.

Heredia (2000) también señala que el análisis de la apatía por los estudios es una de las causas del ausentismo escolar. Las inasistencias también se deben al factor económico de las familias, ya que en ocasiones los estudiantes tienen que ayudarle a los padres a hacer los trabajos de las fincas y esto hace que el estudiante falte mucho y le vaya perdiendo interés al estudio. En los años de experiencia del tesita y en diálogo con los estudiantes, se analiza que a nivel local, el primer factor de la apatía son los problemas familiares, donde se evidencia dificultades en la convivencia, la desarticulación familiar, los problemas económicos, el poco interés de los padres por el estudio de los niños y niñas, la falta de comunicación entre las instituciones educativas y los padres de familia. Es un compromiso por parte de los maestros y padres de familia buscar estrategias que permitan disminuir este fenómeno.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes del Instituto Mistrató, en sus diarios de campo afirman que, a parte de la apatía y la timidez en las aulas de clase, también existen problemas de indisciplina, problema grave que ocasiona la poca atención. Por

otra parte, no hay aprendizajes significativos. Se sabe que los niños a medida que crecen toman modelos a seguir de su contexto, como son en su casa, la comunidad donde viven, sus profesores y compañeros de clase. Entonces, qué se puede esperar de un niño que solo recibe maltrato y agresiones por parte de su familia, solo se puede esperar que el niño reaccione de la misma manera ante cualquier situación.

Es importante agregar que la falta de interés y amor que reciben los niños ocasionan baja autoestima en ellos, es por esta razón que van a querer a través de la indisciplina llamar la atención. Esta problemática la plantea los diferentes docentes del Instituto Mistrató, los cuales son afirmaciones que surgen a partir de observaciones y diálogos que se tienen con los estudiantes. Los anteriores problemas presentados en el aula de clase ocasionan deserción escolar y no se desarrollan aprendizajes significativos.

Los docentes, en colaboración con los padres de familia tienen que implementar estrategias que permitan dar solución a dicha problemática, contribuyendo a mejorar no solo comportamientos, si no también el rendimiento académico de los estudiantes. Entonces, es necesario tener en cuenta los sentimientos de los educandos para que estos se sientan en un ambiente agradable donde puedan desenvolverse y por ende adquirir aprendizajes que les ayuden a enfrentarse a una sociedad. En concordancia, Valdés (2007) en el trabajo de investigación, *Participación de los padres de alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos*, plantea que la familia

influye notablemente en los comportamientos y en el rendimiento académico de sus hijos, ya que entre mayor compromiso haya, los resultados en los exámenes serán mejores.

2.5 Marco jurídico y normativo

La ley general de educación de Colombia (ley 115 de 1994), esboza la importancia de incorporar las TIC en el desarrollo de los proyectos pedagógicos y por ende en el currículo. El presente proyecto de investigación incorpora la tecnología y el uso de las TIC en varias de sus fases como son la escritura de guiones, la grabación y la edición de los cortometrajes. De esta manera se pretende desarrollar un mejor ambiente de aprendizaje donde se construye, se recoge y aplica una propuesta innovadora encaminada al progreso integral del individuo. Por otra parte, en dicha implementación se tiene presente el Proyecto Educativo Institucional (PEI), ya que este es la propuesta que debe responder a los propósitos de las diferentes instituciones educativas, teniendo en cuenta todas las expectativas de la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto de investigación que está relacionado con la ejecución de un proyecto de aula, exige un rol innovador del docente y a la vez activo y comprometido con la transformación de su comunidad educativa en donde se de una correcta apropiación de las TIC. Así mismo, es importante el rol del padre de familia, el cual debe comprometerse con la educación de sus hijos y participar activamente en todas las actividades que la institución programe. De modo idéntico, Valdés (2007) argumenta la importancia de diseñar políticas escolares encaminadas a

incrementar la participación de la familia en todas las actividades de la escuela y así mismo se estará mejorando la comunicación e interacción entre padres, estudiantes y docentes.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional) en su Plan Nacional decenal de Educación 2016-2026 plantea el Sexto Desafío Estratégico: éste impulsa el uso pedagógico de las TIC para apoyar a la enseñanza. Esto invita al gobierno a capacitar a los docentes en el uso de estas nuevas tecnologías y cómo estas pueden mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo, Colombia al ser una república con autonomía y democrática en el artículo 27 de la constitución política de 1991, se garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Es por ello que en el Instituto Mistrató se plantea desarrollar el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, el cual promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo. En dicha propuesta, se van integrando algunos temas del programa académico, los cuales se trabajan de acuerdo a la necesidad para el cumplimiento de su propósito del plan de estudios.

2.6 Marco referencial

El marco referencial de un trabajo de investigación radica en un compendio breve y preciso de conceptos, teorías que están relacionados con el tema y el problema de la investigación. Esta parte de la investigación facilita explicar las ideas y los propósitos de los autores. Para conocer el contexto en el que se desarrolla la presente tesis, en este apartado se presenta el marco de referencia con investigaciones de autores que son de interés para el mismo. Cabe mencionar algunos trabajos. Tovar (2014) en su trabajo de

investigación, *Estrategias de comunicación para potenciar el uso de recursos educativos abiertos (REA) a través de repositorios y metaconectores. Innovar*. Manifiesta la importancia que tiene el desarrollar las habilidades comunicativas para alcanzar una comunicación eficaz, debido a que las habilidades comunicativas se consideran como un conjunto de estrategias que al integrarse facilitan la adquisición de conocimientos, para ello se hace necesario implementar algunas herramientas pedagógicas para lograr dicha comunicación.

Monsalve (2009) en su trabajo de investigación *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*, hace referencia al concepto de habilidades comunicativas como a la competencia que tienen las personas para expresarse a través de lenguajes escritos y orales, las cuales están orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas como: leer, escribir, hablar y escuchar. Por ende, surgen diversos trabajos de investigación relacionados con proyectos de aula en donde los cortometrajes, el teatro y las TIC son las herramientas pedagógicas que buscan el mejoramiento de estas habilidades y que permitan a la vez la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Haciendo una indagación en diferentes medios, se encuentran importantes trabajos investigativos en el plano internacional como el de Espinoza (2017) de la universidad de Cesar Vallejo de la ciudad de Lima del Perú cuyo trabajo titula *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. El objetivo general del proyecto es el de darle

aplicabilidad al teatro como una herramienta didáctica que permita el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de primer grado. La metodología que se aplica en dicha investigación es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental. Se selecciona una muestra de quince alumnos, para el grupo experimental y quince del grupo de control; por otro lado, se aplica el test evaluación del lenguaje oral (ELO). Los resultados arrojados en el pretest confirmaron la dificultad en el uso del lenguaje oral. Espinoza (2017), concluye que después de implementar el proyecto se mejoró en un 80% los problemas de pronunciación y fonológicos presentados por los estudiantes.

Por otro lado, Gómez (2015) con su proyecto de investigación, *Habilidades sociales de los escolares y la prevención del conflicto.*, afirma la necesidad de que la educación promueva el desarrollo de destrezas para la vida en sociedad, implementando una temática basada en: valores, sociales y afectivos. Es por ello que la autora propone el teatro como una estrategia que va más allá de lo artístico, puesto que la puesta en escena permite crear conciencia a través del desarrollo de valores y emociones importantes para interactuar en cualquier contexto y en sociedad.

A nivel nacional, se referencia los proyectos: *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede Marco Fidel Suarez de la ciudad de Barranquilla de Colombia*, el objetivo de este proyecto de aula es el que se comprenda la potencialidad que tiene las artes escénicas, como estrategia didáctica, para mejorar el lenguaje oral en los alumnos. Así mismo, es

una investigación cualitativa que demuestra una de las realidades en la escuela, consernientes a la problemática de la oralidad en escenarios que exigen la comunicación, su enfoque es vivencialista cualitativo y la metodología utilizada es la Investigación Acción Participación. Rodríguez (2019) concluye que el aprendizaje lingüístico debe ser paulatino a medida que el niño se desenvuelve y se forma integralmente y esto se debe de tener en cuenta durante todo su proceso educativo. Igualmente, manifiesta que el teatro es una gran herramienta pedagógica para promover habilidades comunicativas y el trabajo en equipo demostrándose esto al terminar el proyecto de investigación, ya que se obtuvieron resultados muy positivos en cuanto a una mayor participación de los estudiantes.

Otra propuesta similar es la de Buitrago (2016), *El teatro como estrategia para fortalecer la oralidad*. Esta investigación va encaminada a los estudiantes de la institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, situada en el Páramo de Sumapaz, Colombia. Cuyo objetivo primordial es el de que se fomente el lenguaje oral en los estudiantes por medio del teatro. Se empleó la Investigación Acción IAP para ejecutarla, aplicando varias etapas que permitieran un mayor acercamiento de los estudiantes al teatro. En tal sentido, Buitrago (2016) manifiesta que después de aplicar el proyecto de aula y de evaluar los resultados, confirma que el teatro ayudó a los estudiantes a mejorar las emociones, la expresión corporal, la oralidad mejoró en un gran porcentaje.

Por otro lado, los estudiantes estuvieron más motivados a expresar sus sentimientos, demostrando cambios positivos en las actitudes y de esta manera mejoraron su rendimiento escolar. Para concluir Buitrago (2016) manifiesta la importancia que tiene el de motivar a los estudiantes para que participen un poco más en clase y que una de las formas para lograr el interés en ellos, son generando espacios artísticos que permitan vencer la timidez y fomentar la creatividad. Así mismo, el docente afirma que el teatro es una herramienta pedagógica que crea otros espacios de interacción, promoviendo la libertad en los estudiantes para que expresen, exploren dándole mayor valor a la espontaneidad.

De manera similiar, Diaz (2014) a través de su proyecto de aula *el cortometraje una alternativa educativa*, demuestra que existen otras opciones no tan convencionales para solucionar los diferentes problemas que se presentan en el aula de clases, como es la lúdica. Es por ello que su objetivo principal en el proyecto, es el de lograr una mejora en la disciplina y la convivencia del aula. Además, este proyecto experimental se basa en una metodología cualitativa partiendo de un estudio de casos. Así mismo, Diaz (2014) manifiesta que en el primer mes de ejecución del proyecto de aula se presentaron muchos inconvenientes con los estudiantes ya que estos no eran muy receptivos y no había una buena comunicación entre ellos.

Por otro lado, a medida que pasaban los meses los estudiantes se familiarizaron con el proyecto, se mejoraron las relaciones interpersonales y de esta misma manera se despertó un gran interés por las TIC. Para concluir, Diaz (2014) sustenta que la aplicación

del proyecto dio respuesta a un problema que se venía presentando en la en el aula como era la indisciplina y la ápatia por parte de los estudiantes. De otro modo, confirma los grandes beneficios que produce la utilización de las nuevas tecnologías en el salón de clases; puesto que ayudan al desarrollo integral del estudiantado, adquiriendo cambios muy positivos en la conducta y en el aprendizaje.

Así mismo, Ojeda (2018) en su tesis, *Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica*, manifiesta la importancia que tiene el uso de los cortometrajes para fortalecer la convivencia escolar en los alumnos, ya que este es una estrategia pertinente, puesto que los estudiantes a través de los cortometrajes aprenden sobre las conductas y los comportamientos que son adecuados para una sana convivencia en el aula de clase y en la sociedad, así mismo los estudiantes se vuelven más críticos.

Por otra parte, Alzate (2018) en el trabajo de investigación, *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia*, deja ver también la importancia que tiene las TIC para dar solución a otras problemáticas que a diario se les presenta a los docentes. La investigación planteada va encaminada a optimizar los procesos de lectura de imágenes en edades preescolares con el fin de fortalecer estas habilidades de comprensión para sus próximos contextos escolares. Es por ello que se presenta el cortometraje como una estrategia didáctica que permita ayudar en los procesos narrativos en los niños y niñas de la primera infancia, partiendo de una

indagación de temas como los textos discontinuos, la lectura inferencial de imágenes, el cortometraje y el cine foro.

Así mismo Alzate (2018) manifiesta que el diario de campo, permitió confrontar los niveles de comprensión que tenían los alumnos al comparar las repuestas que daban ellos durante las fases de trabajo. Igualmente, se evidenciaron los avances en los procesos de lectura de imágenes y la atención que lograba la visualización de los cortometrajes. Uno de los grandes logros que afirma Alzate (2018), fue el impacto que este proyecto de aula ocasionó en la institución, puesto que los docentes y directivos ven el mundo cinematográfico de otra manera, ya que son conscientes de que las TIC y las nuevas tecnologías son herramientas que dinamizan y enriquecen la forma de enseñar.

Finalmente, Alzate (2018) afirma que, los docentes deben de crear estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten interés hacia la lectura. Entre las propuestas planteadas están los cortometrajes, puesto que es una estrategia que atrae de forma creativa, reflexiva y didáctica para generar aprendizajes significativos. De acuerdo a lo anterior, Carrillo (2001) esboza, que una de las formas para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, es el de implementar proyectos de aula, ya que estos conducen a la construcción colectiva del aprendizaje y se fortalece la gestión escolar, es así como el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, pretende desarrollar habilidades comunicativas a través de sus dos herramientas pedagógicas principales como son el teatro y las TIC por medio de la realización de cortometrajes.

En este mismo sentido, Álvarez (2007) implementa en el colegio Parroquial Emaús (Sede La Pasión) de la ciudad de Medellín Colombia la tesis que lleva como título *el aprendizaje y la apropiación de las habilidades sociales* cuyo objetivo principal es el de que se elabore y aplique una propuesta de intervención pedagógica basada en las habilidades comunicativas (escucha/expresión oral) contribuyendo así al desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades sociales de los/as niños/as. Es así como la metodología que aquí se traza en este proyecto es el del paradigma de investigación cualitativa. Según Álvarez (2007) este enfoque facilita la comprensión e interpretación de manifestaciones que se dan en la interacción entre los niños y niñas y por otro lado, permite diseñar estrategias para transformar dichas actitudes.

De igual manera, Álvarez (2007) afirma que fue muy efectivo la implementación del proyecto puesto que este arrojó resultados positivos, entre ellos, los niños y niñas aprendieron a reconocer sus habilidades, derechos y deberes. Así mismo, aprendieron a respetar las conversaciones y a convivir y solucionar los conflictos en el aula a través del diálogo. Además, el aprendizaje se mejoró considerablemente a través de la articulación de las habilidades comunicativas como la expresión oral y la escucha, despertando en los estudiantes un mayor interés y motivación por participar en todas las actividades que se proponían en el aula de clases. En virtud de los resultados Álvarez (2007) manifiesta que la enseñanza de las habilidades sociales y comunicativas en los estudiantes debe de contener estrategias que estimulen el pensamiento cognitivo con el fin de que mejoren en la toma de decisiones logrando una mayor asertividad para la resolución de conflictos.

Dentro de este marco, Beltrán (2015) realiza la propuesta pedagógica mediada por TIC para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria de la I.E.D. Antonio Nariño de Nariño Cundinamarca Colombia. Beltrán (2015) afirma que la investigación al ser de carácter cualitativa y descriptiva, demostró que las TIC son una gran herramienta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que causó impacto y despertó un mayor interés en los alumnos por aprender gracias a la navegabilidad. Por consiguiente, Beltrán (2015) manifiesta que los docentes se ven en la necesidad de diseñar y ejecutar propuestas pedagógicas dirigidas a mejorar los procesos de comprensión lectora apoyadas en las TIC debido a que los medios de comunicación motiva la creatividad en los educandos, mejoran sus aprendizajes y un proceso de formación integral.

De modo similar, Médicis (2018), destaca la importancia que tienen las TIC a través de su proyecto de investigación, Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto champagnat de pasto, cuyo objetivo de la investigación es el de hacer un análisis sobre la importancia que tienen las TIC como herramienta pedagógica para motivar los procesos de lectura y escritura en los alumnos. La línea de dicha investigación se basa en la acción – participación, la cual permite obtener resultados positivos como, destacar el valor pedagógico que tiene la TIC para mejorar los procesos de lenguaje. De la misma manera, se afirma que se logra un mayor interés de los estudiantes por la lecto-escritura y de esta manera se mejoró los procesos de enseñanza aprendizaje. Así mismo, Medicis (2018) concluye que es importante aplicar estrategias innovadoras donde se involucre a las TIC y que contribuyan

a mejorar procesos de lectura y escritura en los estudiantes, ya que éstas son una gran herramienta para motivar a los estudiantes a emprender proyectos que les permita mejorar dicho proceso.

Del mismo modo, Pérez (2016) afirma que al utilizar las TIC en su proyecto de investigación, *Prendo y aprendo: con las TIC comprendo*, se mejora la comprensión lectora en los estudiantes de grado 9 de la Institución León XIII a través del uso de una colección virtual de OVAS, cumpliendo con el objetivo inicial que era de Fortalecer los procesos de lectura comprensiva en los alumnos. Es así como este estudio cualitativo aplica la Investigación-Acción Educativa para abordar la problemática. De igual manera, dicha propuesta de investigación deja la posibilidad de ser utilizada en otras áreas del saber. Pérez (2016) concluye, que las metodologías lúdicas en donde las TIC son protagonistas contribuyen a desarrollar habilidades básicas de comprensión lectora en los estudiantes.

En relación a este tema, Sucerquia (2016) con el proyecto de investigación, *proceso de comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la institución educativa Antonio Roldan Betancur del municipio de Briceño*, se propone diseñar una estrategia pedagógica mediada por TIC para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. La investigación es de tipo descriptiva, la cual permite optimizar el trabajo en equipo y los procesos de comprensión lectora. Sucerquia (2016) en síntesis, afirma que los docentes deben de ser un poco más creativos, innovadores y actualizarse

constantemente en las TIC con el objetivo de mejorar la producción textual de los estudiantes.

Por su parte, Ariza (2016) en su tesis, el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela, se plantea realizar capacitaciones a los estudiantes de habilidades sociales y comunicativas por medio del teatro como estrategia didáctica con el fin de que se mejore la convivencia escolar y por ende buscar que se adapten los estudiantes a la escuela y a su entorno. Es así como a través de esta investigación mixta con un método acción educativa, se demuestra que por medio del teatro los estudiantes aprenden a convivir, a sentirse importantes, aprenden a comunicarse con las demás personas y a manejar sus emociones. Ariza (2016) afirma que en el currículo de las instituciones educativas se deben de incluir proyectos pedagógicos que permitan mejorar la convivencia escolar. Igualmente, manifiesta que a través del teatro los estudiantes adquieren aprendizajes significativos lo que les permite enfrentarse a la vida, manejando adecuadamente sus emociones y por ende aprenden a convivir mejor.

Por su parte, Tapia (2017) ejecuta la propuesta pedagógica la lúdica como herramienta para el aprendizaje para diseñar y elaborar una guía para los docentes de la institución educativa Ciudad de Asís del Municipio de Puerto Asís, con el objetivo de que se fortalezcan las prácticas y potenciar el aprendizaje significativo en los estudiantes de grado sexto. El proyecto de investigación es de carácter cualitativo y busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social. Entre los principales resultados alcanzados es evidenciar las prácticas rutinarias y poco novedosas que

implementaban los docentes y es por ello que el proyecto contribuye a mejorar dicha problemática. Implementando la lúdica se desarrollan actividades innovadoras y motivadoras para los estudiantes.

Tapia (2017) concluye, que en la Institución educativa Ciudad de Asís a partir del trabajo en equipo y después de la implementación del trabajo de investigación, existe un trabajo más armónico entre los docentes del plantel educativo y de esta manera los estudiantes analizan un poco más, ya que se sienten un poco más comprometidos con las labores escolares. Igualmente, se hace visible la necesidad de seguir implementando las estrategias lúdicas que promuevan aprendizajes significativos en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, existen diversas estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula de clases para desarrollar estos tipos de aprendizajes en los estudiantes. En este mismo sentido, se puede señalar a Carrillo (2012) con su tesis de investigación, *el teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura* desarrollada en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro Jornada Nocturna, en la ciudad de Bogotá Colombia, cuyo objetivo era el de diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4º del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna. Por ello, entre los resultados alcanzados Carrillo (2012) sustenta que durante el desarrollo de investigación se evidenció notorios avances en los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la adecuada pronunciación de las palabras, a una mejor dicción y entonación.

En consecuencia, los estudiantes también aprendieron a manejar sus emociones y a perder un poco la timidez. Igualmente Carrillo (2012) afirma que los estudiantes alcanzaron un mayor aprendizaje en relación a la escritura de guiones, en el diseño de escenografías y se mejoró la convivencia en el aula. En conclusión, Carrillo (2012) sustenta que para mejorar el aprendizaje de la lectura se hace necesario proporcionar herramientas que fomenten el interés en los estudiantes, puesto que de esta forma se promueve los valores no solo en la escuela sino también en las comunidades. De modo similar, resalta la importancia del teatro para el desarrollo de aprendizajes significativos, ya que éste incentiva la lectura en los educandos, mejora las habilidades de expresión verbal y corporal. Es así como Carrillo (2012) finaliza exponiendo las bondades que brindó el teatro para sus estudiantes, puesto que perdieron el miedo a presentarse en público.

En este mismo orden de ideas, Recalde (2001) realiza el trabajo de investigación titulado *el arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica "ciudad de Ibarra" de la ciudad de Guayaquil Ecuador*, cuyo objetivo principal es el de establecer estrategias didácticas que fomenten en el niño el arte teatral mediante la elaboración de una guía impresa que permitan desarrollar habilidades cognitivas y artísticas. La metodología que se implementó fue de un trabajo de campo, aplicada y descriptiva; la población en la que se investigó fueron los estudiantes de séptimo año de básica de la escuela "Ciudad de Ibarra" con una muestra de tipo no probabilística. Así pues, Recalde (2001) recalca la importancia que tuvo el proyecto, puesto que influyó positivamente en el mejoramiento del aprendizaje de sus

estudiantes haciéndolos más participes en las clases e interactuando un poco más con sus compañeros. En virtud de los resultados, Recalde (2001) concluye que el arte teatral genera un mejor ambiente de confianza, de seguridad y estimula el desarrollo de las habilidades y por otro lado motiva e incentiva al aprendizaje a través de la lúdica.

En ese mismo contexto, se indaga dos importantes trabajos de investigación que están relacionados con el aprendizaje y el teatro, como son el Mendoza (2012) con su proyecto *el teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas del grado 5ºA* de la I.E.E. Normal Superior del Bajo Cauca Colombia. De la misma manera el de Rodriguez (2012) con su propuesta *el teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula*. Las dos propuestas lograron resultados exitosos, que señalan que el teatro en el aula alcanza una gran importancia para desarrollar aprendizajes significativos, Mendoza (2012) y Rodriguez (2012) evidenciaron estos beneficios en el cambio de actitud de los estudiantes puesto que estos alcanzaron una mejor expresión e interacción con sus compañeros de clase.

Los dos autores anteriores, concuerdan en que el teatro es una herramienta pedagógica que facilita el desarrollo y adquisición de aprendizajes significativos en los educandos, potenciando además otras habilidades como las comunicativas, mejorando de esta forma la expresión oral y la capacidad de escucha entre los compañeros. De la misma manera, Baéz (2009) en el trabajo de investigación, *aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*, plantea que a través de la

historia el teatro siempre se ha considerado como una herramienta pedagógica y un medio educativo, donde los pioneros y expertos ingleses demostraron que el teatro no solo estimula el desarrollo del intelecto sino también la inteligencia emocional y la creatividad.

Así mismo, Baéz (2009) afirma que el teatro puede aplicarse a la enseñanza de todas las materias facilitando aprendizajes eficaces y dinámicos. Teniendo en cuenta esto, el proyecto de aula “cortometrajes para la vida” pretende más que formar actores, es formar seres integros con valores y aprendizajes que les permita enfrentarse al mundo. Así como lo manifiesta Báez (2009) donde el objetivo principal del teatro en el aula de clases no es el de formar artistas, sino el de generar nuevos conocimientos por medio del juego, del potenciar la creatividad y de la imaginación.

Como se puede observar, la timidez y la apatía hacia el estudio por parte de los estudiantes son problemas que se presentan en muchos establecimientos educativos, afectando notablemente al rendimiento académico y la disciplina en el aula. Por su parte, Passarotto (2012) asegura que uno de los problemas más habituales entre los jóvenes es la desmotivación por participar en diferentes actividades que conlleven interacciones sociales, afectando esto considerablemente su forma de vida. Por tal motivo, las instituciones educativas y los docentes se han tenido que reinventar para afrontar dicha problemática, diseñando nuevas estrategias que permitan motivar a los estudiantes. Entre estas herramientas pedagógicas y lúdicas que han utilizado muchos profesores para motivar a sus alumnos son las TIC y el teatro. En este mismo sentido, Espejo (2016)

en su trabajo de investigación *La lúdica como estrategia de motivación en el aprendizaje de las matemáticas*, asegura que es competencia de los docentes generar espacios y crear las condiciones para sacar de la monotonía a los estudiantes y de esta forma contribuir con al desarrollo de aprendizajes significativos.

Resumiendo lo planteado, en el capítulo II se integran las teorías, estudios y antecedentes que se refieren al problema de investigación, en este caso las teorías que se presentaron fueron las de motivación entre estas las de Maslow, Douglas McGregor, Frederick Herzberg, Teoría ERG y la de McClelland. Por otro lado, se destaca el concepto de didáctica, ya que este permite la innovación educativa y por ende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, se presentó la importancia del proyecto de aula, en donde se interactúa con el teatro, el cine, lo audiovisual y las TIC en la escuela, resaltando las bondades de esta estrategia pedagógica en la escuela para aumentar la motivación e interactividad de los alumnos. Por otro lado, se promueve la cooperación entre los estudiantes impulsando la iniciativa y la creatividad.

En seguida se presentaron posturas de autores donde se analizaron investigaciones relacionadas con la lecto escritura y estrategias para mejorar las habilidades comunicativas, demostrando a través de estas teorías que los estudiantes motivados, participan un poco más en clase, igualmente se reduce la timidez en el aula y por ende se mejora el rendimiento académico. De igual modo, se expone en el capítulo el marco conceptual en donde se relacionaron los principales conceptos concernientes a la investigación. Así mismo, se presentó el marco contextual delimitando el ambiente

físico en donde se desarrolló la investigación. Por último se presentó el marco referencial resaltando las principales teorías relacionadas con el tema y el problema de investigación. Todo lo anterior permitió seleccionar la metodología necesaria, la cuál se abordará en el capítulo siguiente.

3 CAPÍTULO III MÉTODO

En este capítulo se describen los objetivos, los lineamientos metodológicos que ese emplean para la realización del presente estudio, referidos al tipo y diseño de la investigación. La metodología orienta todos los procesos de la investigación, por tal motivo, dichos métodos son los que orientan a cualquier proyecto que se vaya a ejecutar. Igualmente en el presente capítulo se muestran los instrumentos de la recolección, cuya importancia radica en obtener información que constituya resultados en el tema de estudio. Finalmente se desarrolla la operacionalización de las categorías que se estudian, los análisis de datos y las consideraciones éticas.

3.1 Objetivos

Los objetivos son los propósitos o aspiraciones que se quieren lograr con el desarrollo de la investigación y de esta forma expresan los resultados que se esperan obtener. Es muy importante para el investigador tener muy claro lo que se quiere hacer y lo que se quiere lograr. De acuerdo a lo anterior, el trabajo de investigación que se presenta, se ha centrado en evidenciar si el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” contribuye a mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes. Para cumplir con este propósito, se proponen los siguientes objetivos:

3.1.1 Objetivo general

Determinar cuál es el resultado de la evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató en el municipio de Mistrató durante los años 2018

y 2019 por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de lecto-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes.

3.1.2 Objetivos específicos

- Evaluar la funcionalidad que tienen las TIC y el teatro para mejorar competencias comunicativas, mediante el desarrollo y ejecución de las 2 fases del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”
- Desarrollar habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató a través del diseño e implementación de actividades lúdicas relacionadas con el teatro y las TIC que permitan la comprensión y producción textual con el propósito de fortalecer la aprehensión del lenguaje durante los años 2018 y 2019.
- Potenciar la motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató por medio de la práctica del proyecto de aula “cortometrajes para la vida” con el fin de mejorar la participación activa en el aula de clases y el interés por el estudio durante los años 2018 y 2019.
- Disminuir la timidez y la apatía por el aprendizaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Instituto Mistrató sede Alto Pueblo Rico, mediante la lecto escritura de guiones y ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes con el propósito de incentivar la actuación en público y mejorar las relaciones interpersonales que

dinamicen los procesos de aprendizaje de los educandos de la Institución Educativa.

- Mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató a través de la implementación del proyecto de aula “cortometrajes para la vida” articulando las áreas de lenguaje, ética y valores, tecnología y artística con el propósito de mejorar el clima de aula y la participación activa de la familia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos.

3.2 Metodología

La investigación al ser un proceso cuyo objetivo es conseguir información valorable para comprobar, necesita de un método científico que a través de técnicas y procedimientos que se utilizan de forma ordenada permitan la elaboración del estudio. Es el investigador el que decide la secuencia de las técnicas que se utilizarán para llevar a cabo un orden y análisis de los datos de la investigación. El objeto de la metodología de la investigación es que esté encaminado de una forma sencilla y concisa.

3.2.1 Paradigma

El paradigma que se trabajó en la presente investigación fue el postpositivista, puesto que este implicó la ontología, la cual consistió en un realismo crítico; la realidad existe pero no es completamente aprehensible, solo se puede aproximar a ella. Por otro

lado, la importancia de este paradigma para la presente investigación la confirma Rondón (2017), el cual plantea que la finalidad principal del postpositivismo es acercarse al análisis del comportamiento dinámico del individuo por medio de la implementación de métodos humanistas buscando una reflexión sobre la esencia del ser. Por otro lado, el diseño de investigación aplicado fue el fenomenológico el cual, Gudián Fernández (2007) plantea que este diseño tiene sus inicios en la filosofía, la cual se complace de interrogar a la vida sin dar nada por supuesto. A propósito, la fenomenología refiere a las experiencias vividas y explica la cotidianidad y al ser humano como tal.

3.2.2 Diseño del Método

Los métodos cualitativos están al servicio de la investigación, ya que al aplicarse en la educación permite estudiar todo el ámbito social y realizar un estudio de los sujetos de una manera flexible. El diseño elegido para esta investigación es de tipo fenomenológico donde la importancia está en revelar la esencia de las vivencias de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Sede Educativa Alto Pueblo Rico relacionado a sus experiencias respecto a la ejecución y participación activa en el proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, para de esta forma conocer cuáles son las concepciones que ellos le conceden a ese fenómeno en su cotidianidad y en ámbito escolar. Así mismo, el uso de los diseños de métodos fenomenológicos, según Aguirre (2012) en su artículo *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*, plantea que la fenomenología favorece al estudio de la realidad escolar, principalmente, a las experiencias de los participantes del proceso educativo. La fenomenología trata de

estudiar diferentes fenomenos a través de la observación participante, entrevistas, entre otros.

La presente investigación tuvo un método cualitativo, el cual se desarrolló con la participación directa, activa, voluntaria y responsable de los implicados en el mismo. La utilización del método cualitativo permitió la observación de la realidad, la recolección de datos cualitativos para analizarlos con el fin de responder a las preguntas de investigación; se analizó la timidez y la apatía de los estudiantes de los grados 8° y 9° por el área de lenguaje, igualmente la propuesta y el diseño de estrategias que permiten interactuar con la tecnología y la lúdica al servicio del mejoramiento del interés por la lectura, escritura y la comprensión lectora.

3.2.2.1 Tipo de investigación por su alcance o profundidad

El tipo de investigación que se aplicó al presente proyecto de investigación es de tipo descriptivo-correlacional de enfoque cualitativo. En este sentido Hernández, Fernández y Baptista (2003), afirman que los estudios descriptivos intentan recoger datos de manera independiente o conjuntamente sobre las categorías a analizar. Es por ello que en el presente trabajo se analizaron las categorías proyecto de aula y aprendizaje. Por otro lado, los estudios correlacionales, Hernández (2003) afirma que estos tienen como finalidad evaluar la relación que existe entre dos o más categorías. Por consiguiente, en el caso de la presente investigación se pretendió demostrar la relación e influencia positiva que tiene el teatro para motivar a los estudiantes a disminuir la

timidez en clase y por ende mejorar el rendimiento académico. Es así como se aborda el problema de la falta del desarrollo eficiente de las habilidades comunicativas en el aula.

Dicha problemática, se relaciona con los problemas de timidez y la apatía por el estudio por parte de los estudiantes, afectando considerablemente la disciplina y el aprendizaje de los alumnos. La presente investigación descriptiva y correlacional tuvo un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico, por lo cual se hizo una intervención *focus group*, una observación participante con los estudiantes y una entrevista semiestructurada aplicada a los docentes y estudiantes. La utilización del enfoque cualitativo, permitió comprender el problema de la investigación a través la observación de la realidad y la aplicación de instrumentos, con el fin de identificar las dificultades de algunos estudiantes de los grados 8º y 9º; en cuanto a las habilidades comunicativas.

Por otra parte, con el método cualitativo se pretendía evaluar la funcionalidad que tiene la presente propuesta, la cual contiene estrategias que permiten interactuar con la tecnología y la lúdica, buscando mejorar aprendizajes significativos. Por esa razón, el método cualitativo ayudó a responder las preguntas, las cuales fueron la guía para lograr los objetivos de la investigación. Además, con un método de triangulación de datos se redujo las amenazas a la validez de los resultados al combinar los datos obtenidos en un mismo estudio.

3.3 Participantes

El grupo a investigar se encuentra ubicado en la vereda Alto Pueblo Rico del Municipio de Mistrató Risaralda, conformado por 25 estudiantes de los grados 8º y 9º, de los cuales 14 son mujeres y 11 hombres. Sus edades oscilan entre los 13 y 16 años de edad. Por otra parte son estudiantes de escasos recursos económicos, por lo tanto pertenecen a los estratos 1 y 2, además dependen económicamente del café. Los padres de familia tienen un nivel educativo bajo, ya que la gran mayoría se dedicaron a la agricultura, la cual no es bien remunerada.

3.4 Escenario

Figura 2. *Panorámica sede rural Instituto Mistrató*



Nota: Elaboración propia

El grupo a investigar se encuentra en Colombia, departamento de Risaralda, Municipio de Mistrató, Vereda Alto Pueblo Rico. Mistrató tiene actualmente una población aproximada de 20.000 habitantes. Según la Corporación Autónoma Regional de Risaralda (2017), Situado a los 5º 09´ 10´´ de latitud norte y a 1º 37´ 40´´ de latitud

occidental del meridiano de Bogotá. En las coordenadas 5° 19` Latitud Norte y 75° 52` Longitud Oeste. Mistrató cuenta con un área total de 69.000 has. Aprox., siendo el tercer Municipio más extenso del Departamento.

En cuanto a la hidrografía, Mistrató está conformada por la gran cuenca del río San Juan y la cuenca del río Risaralda. El municipio esta cubierto por grandes zonas boscosas de alto crecimiento; estos son ecosistemas propicios para la generación y preservación de la biodiversidad. Las 69.000 hectáreas de Mistrató están distribuidas de la siguiente manera: área de bosque 45.263 es decir el 78,4% y un 22% se dedica a la explotación agropecuaria. En el Municipio se encuentran varios productores que se han asociado , fortaleciéndose la organización de paneleros, de ganaderos, los de plátano, mora y lulo. Así mismo están en proceso de creación otras organizaciones, como: cacao, piscicultura y granadilla.

En cuanto a lo poblacional, Mistrató cuenta con la cultura triétnica conformada por: mestizos, negros e indígenas; los aborígenes viven en los resguardos donde cultivan en sus propios terrenos y fortalecen el desarrollo agropecuario de la región. Los habitantes conservan rasgos de la cultura antioqueña de donde provinieron los primeros pobladores y su influencia se evidencia en los platos típicos en las festividades en la forma de vestir y de su vivienda.

3.4.1 Institución Educativa Instituto Mistrató

El Instituto Mistrató se fundó en 1962 con el nombre de Instituto Agrícola Mistrató, bajo la dirección de HUGO OROZCO JARAMILLO, durante 1963-1964 funcionó con oposición de padres de familia por ser mixto. Los estudiantes fundadores fueron: Acevedo Marín Martin, Aguirre Gutiérrez Orlando, Alcalde Ruíz Leonardo, Álvarez Obando Héctor Javier, Atehortúa Medina Arlex, Bustamante Marín Luis Gonzaga, Carvajal Flórez Hernando, Echeverri Rivera José, Grajales Guevara Gonzalo, Guevara Morales Jesús María, Hincapié Laserna Jairo, López Tejada Rogelio, Muñoz Osorio Virgilio, Naranjo Restrepo Rabian, Osorio Guevara Jorge, Osorio Ramírez Jaime Antonio, Osorio Ramírez Javier Antonio, Ramírez Moscoso Ancizar, Ramírez González Fabio, Rivera Zapata Eduardo, Sabogal Sabogal Antonio, Valencia Guevara Ángel, Velásquez Rotavista Rubiano.

El rector era profesor, la secretaria también era profesora y dos profesores más eran todos los que asumían el proceso de conducción del Colegio. Inició labores en la calle 9 con carrera 2 casa actualmente de propiedad de la Parroquia de Mistrató; el primer rector nombrado por decreto 0177 del 27 de Enero de 1962, quien no aceptó, en su reemplazo se nombra por decreto 0240 de marzo 8 de 1962 al señor Hugo Orozco Jaramillo. En 1967 se fusiona con el Colegio Femenino ANTONIA SANTOS, para luego convertirse en el Colegio Oficial Mixto Instituto Agrícola Mistrató, en ese momento se contaba con 57 estudiantes, en 1978 se graduó la primera promoción de 9 bachilleres.

En el mes de Enero del año 2002 por resolución No 064 se fusionaron las instituciones educativas de básica primaria CAMILO TORRES y ROSIBEL ORTEGA quedando con el nombre de MARIA INMACULADA, luego en el mismo año por resolución 134 de Febrero, la Secretaria de Educación aparece la institución con el nombre de NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, el 4 de Julio del 2002 por resolución No 00795 se fusiono en una sola institución educativa, la escuela Nuestra Señora de Fátima y el Instituto Mistrató, quedando con el nombre de INSTITUTO MISTRATO.

A lo largo de su historia se han graduado 40 promociones de jóvenes mistratenses. Actualmente la Institución cuenta con cerca de unos mil doscientos estudiantes, del área urbana y rural, de estratos 1,2 y 3, cuya base económica está representada en el sector agropecuario. En el año 2020 se entregó a la comunidad Mistratense en particular y a la nación en general noventa nuevos bachilleres con perfil adecuado para definir y mostrar resultados en beneficio de la sociedad que los recibirá.

3.4.1.1 DATOS BÁSICOS

Nombre: INSTITUTO MISTRATO,

NIT 800029408-1 / DANE N°166456-0393-

Actividad: Sector Educativo

Departamento: Risaralda

Municipio: MISTRATO

Dirección: Calle 8 N° 5-35 Naturaleza Jurídica Oficial

La Institución Educativa cuenta con 15 sedes rurales y 2 urbanas

Nombres de las sedes Rurales: Alto pueblo Rico, Jardín Jardincito, El porvenir, El terrero, Pinar del Rio, Génova, El caucho, La Estrella, Bellavista, El Naranjo, La María, Nacederos, Mampay y Dosquebradas.

Rector: Jorge Hernán Martínez

Coordinadores: Rosa Mabel Vélez López, Gustavo Satizabal Salazar

Total, Directivos 3, Total docentes 63, Docente de Apoyo 1, Docente Orientador 1, Administrativos 6, Contratistas 4.

Teléfonos 3106236208

Correo electrónico: grie.mistrato@risaralda.gov.co,

Calendario A Jornadas Mañana, y Nocturna Horarios de clase Rural: de 8:00 am 2:00pm

Urbano: de 7:00 am 1:30

3.5 Instrumentos de recolección de información.

En el proceso de investigación se desarrollaron los siguientes instrumentos cualitativos para recolectar la información: con los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede Alto Pueblo Rico, se implementó la observación participante, el diario de campo y la entrevista estructurada la cual se aplicó a estudiantes y docentes. Para las entrevistas, se elaboraron borradores los cuales se validaron en primera medida con expertos, luego de realizar las respectivas correcciones se aplicó un nuevo formato a partir de las diferentes sugerencias. Tanto el primer borrador como la versión definitiva se encuentran en el anexo 5. Del mismo modo se aplicó el instrumento de la entrevista estructurada a los docentes que dictan clases a estos grados, la cual revela algunos datos

sosciodemograficos. El propósito de la aplicación de estos instrumentos fue el de obtener información que permitiera evidenciar los cambios de actitud de los alumnos en cuanto a la motivación hacia el aprendizaje, en cuanto a la disminución de la timidez, el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes.

3.6 Procedimiento

Para la realización del proyecto de investigación, se contactó a los padres de familia para que autorizaran la participación de los estudiantes en dicho proceso a través de un consentimiento informado. Para ello, hay una carta firmada por cada acudiente, de la cual hay una muestra al final en los ápendices. Por otro lado, se solicitó la colaboración de 4 docentes que dictan clases en los grados 8° y 9° de la sede Alto Pueblo Rico y que tuvieran experiencias en proyectos de aula con el fin de realizar las respectivas entrevistas.

Después de haber obtenido el permiso de los padres de familia y la aceptación por parte de los docentes para participar en las encuestas, se procedió a realizar la propuesta de investigación. Se diseñaron las rubricas para la etapa de diagnóstico con docentes y un pre - test aplicado a los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede Alto Pueblo Rico para conocer su nivel de habilidades comunicativas, cuyos resultados, en términos generales, determinaron que éstos presentan dificultades para la participación en diferentes espacios pedagógicos e institucionales, debido a aspectos como la inseguridad, la timidez, la baja autoestima y la falta de motivación, entre otros. El pre-test

se encuentra al final en el apéndice. Posteriormente se aplicó la entrevista estructurada a los estudiantes cuyo objetivo era el de analizar el hábito lector que éstos poseían.

Para el desarrollo de la propuesta de investigación se implementó el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” para la recolección de la respectiva información, el cual consta de dos fases principales como son: fase 1 lectura y escritura de guiones y fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Para ello, se planteó empezar con ejercicios básicos de lecto- escritura donde los estudiantes de forma individual y grupal, con acompañamiento docente buscan temas específicos y comienzan a redactar narraciones, historias y/o cuentos. La Fase 1 se desarrolló de la siguiente manera:

1° Fase La lecto escritura de guiones: (TIC, Procesador de texto): Esta fase se transversalizó en las clases de Lenguaje, Ética y Valores, Artística y Tecnología e Informática. En esta fase las actividades estuvieron encaminadas a mejorar las competencias comunicativas del escribir y el leer, se hicieron actividades como:

✓ **Selección de temas** de interés para los jóvenes donde se analizaron las problemáticas presentadas por ellos dentro y fuera del aula de clase.

Análisis de los temas seleccionados, ejercicios de lectura donde se evaluó la fluidez de los estudiantes, la comprensión de textos.

✓ **Escritura, lectura y análisis de la sinopsis** (se entiende por sinopsis al resumen argumentativo de una obra escrita, de una película o de una narración) De los casos seleccionados los estudiantes elaboraron sus respectivas sinopsis.

✓ **Escritura, lectura y análisis del argumento** (Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.) En esta actividad los estudiantes escribieron en detalle la historia seleccionada con una introducción donde se hace un análisis físico y psicológico de los personajes, los conflictos que allí se presentan y el desenlace del mismo. Teniendo en cuenta que estas historias se llevarán a la pantalla, se le solicitó a los estudiantes que sus relatos pueden tener algo de ficción para que se hiciera más llamativo al espectador.

✓ **Escritura del guion cinematográfico** (Esquema escrito del argumento, con escenas y personajes, etc., que contiene los puntos o cuestiones que se van a tratar) En esta actividad los estudiantes elaboraron los guiones, dividiendo la historia en escenas con los personajes que allí participan explicando la acción, la utilería necesaria y los efectos que requiere la respectiva escena.

✓ **Escritura y lectura del guión técnico** - Escritura, lectura y análisis del libreto :(texto que contiene una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se detallan las acciones y diálogos de los personaje).Con ayuda del guion los estudiantes realizaron los respectivos libretos, donde a cada escena se le asignó unas acciones con unos diálogos respectivos, siguiendo la secuencia del argumento de la historia.

Fase 2. Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes

Esta fase se desarrolló aproximadamente en 2 meses, en las áreas de Artística y lenguaje. Se considera a la dicción como la manera de utilizar las palabras para constituir oraciones, ya sea de forma escrita u oral. Una correcta dicción es cuando se emplea las palabras de forma acertada en un idioma determinado, sin tener en cuenta el contenido expresado por el emisor. En esta fase se realizaron varias actividades encaminadas a mejorar la competencia comunicativa del hablar, las actividades que se plantearon en esta fase fueron las siguientes:

- ✓ **Ejercicios de respiración:** Con el objetivo de mejorar la respiración y a controlar mucho mejor las emociones, la capacidad de atención y focalización. Por otro lado se emplea la técnica de la relajación para adquirir mayor conciencia del cuerpo y mejorar los procesos comunicativos.

- ✓ **Ejercicios de vocalización:** La vocalización se refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada. con el libreto que los estudiantes han elaborado, se trabaja la intencionalidad del texto, la entonación y la pronunciación correcta de las palabras.

- ✓ **Ejercicios de Dicción:** La dicción es la manera de hablar de una persona. Se realiza por medio de ejercicios como trabalenguas cortos para trabajar la memoria y la

pronunciación; también a través de ejercicios teatrales, donde se enfatice en la vocalización correcta, en el volumen de la voz.

- ✓ **Montaje, edición y producción audiovisual** (Ejercicios creación de personajes).

Se desarrolló en las áreas de Lenguaje, educación física, Artística y tecnología. Las actividades estaban encaminadas a la formación actoral, formación del cuerpo, la cual estaba compuesta por cuatro etapas:

- ✓ **Ejercicios de expresión corporal**, manejo del cuerpo, gestualidad, postura del cuerpo, se trabajó con base en los diálogos del libreto realizado por los estudiantes con el cuerpo en el escenario.

- ✓ **Creación de personajes** (A partir de los personajes de los libretos que los estudiantes han elaborado) Se hace un análisis psíquico, psicológico y físico de los personajes para la puesta en escena.

- ✓ **Ensayo de las obras creadas**, con los estudiantes se hacen los respectivos ensayos del libreto y de grabación previo a la realización del cortometraje.

- ✓ **Montaje**, los estudiantes diseñan la estructura para la grabación del cortometraje, teniendo en cuenta las locaciones, la utilería y demás recursos necesarios para el trabajo a realizar.

Se hizo necesario para recolectar la información aplicar los instrumentos cualitativos: observación participante y diario de campo. Una primera observación participante en LA fase 1 de lecto-escritura y la otra finalizando el proceso, igualmente un diario de campo iniciando la fase fase y el otra finalizando el proceso.

Para el respectivo análisis se tuvo en cuenta las siguientes etapas:

- **Etapas I preguntas de investigación:** se analizan para comprobar si se han dado respuesta a través de los datos obtenidos por medios cualitativos.
- **Etapas II recolección de datos:** se consideró la recolección en base a aproximaciones metodológicas.
- ✓ **Cualitativa:** en el estudio se recogieron datos cualitativos para responder a las preguntas relacionadas con las actitudes de los estudiantes en el aula de clase. Por medio de un cuestionario de respuestas cerradas se recogieron datos cualitativos en una muestra de docentes y estudiantes. Por otro lado, las estrategias cualitativas de recolección de datos, como la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

Para la recolección de los datos se diseñaron las diferentes guías las cuales se aplicaron a los estudiantes y a los docentes seleccionados entre estas están:

- **Diseño y aplicación de Instrumentos cualitativos**

Observación participante: guías para observar cada fase del proyecto las cuales se encuentran al final en el apéndice.

- ✓ **Guía 1 Observacion participante, fase 1 lecto-escritura de guiones:** objetivo analizar avances en procesos de lectura, escritura y comprensión lectora. Se encuentra al final en el apéndice.

Diario de campo

- ✓ **Guía 2 fase ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes:** objetivo evidenciar si el teatro y los cortometrajes contribuyen a mejorar las competencias comunicativas, a disminuir la timidez y apatía por el área de lenguaje. Se encuentra al final en el apéndice.

Entrevista semi estructurada: guía para determinar expectativas y procesos de los estudiantes relacionadas con la motivación. Se encuentran al final en el apéndice.

Encuesta : se aplicaron 2 encuestas a 4 docentes y una encuesta de diagnóstico a los estudiantes, teniendo en cuenta las siguientes guías:

- ✓ **Guía 1:** encuesta para determinar la importancia de los proyectos de aula para mejorar aprendizajes, comportamientos, disminuir apatía y timidez de los estudiantes. Se encuentra al final en el apéndice
- ✓ **Guía 2:** encuesta para determinar la importancia de las TIC para mejorar procesos de lectura y escritura y comprensión lectora. Se encuentra al final en el apéndice.

- ✓ **Guía 3:** Encuesta para determinar el hábito lector de los estudiantes. Se encuentra al final en el apéndice

Así mismo, se realizó una autoevaluación docente, con el objetivo de analizar la praxis docente y un posttest con el fin evaluar los avances en los procesos de lectura comprensiva y motivación hacia el aprendizaje. Por último se codifica la información para su posterior análisis.

➤ **Etapas III Análisis:**

- ✓ **Cualitativo:** se realizó el análisis cualitativo de la observación participante registrada, de las entrevistas semiestructuradas y del diario de campo. Igualmente se analizaron los cortometrajes presentados para evidenciar los cambios de comportamiento relacionados con las habilidades comunicativas de los estudiantes.

➤ **Etapas IV interpretación:** la información obtenida se interpretó.

➤ **Etapas V Triangulación:** en esta fase se trianguló la información aportada.

➤ **Etapas VI conclusiones:** se elaboraron las conclusiones con base en la información derivada de los análisis de los datos cuantitativos, cualitativos y la triangulación.

3.7 Operacionalización de las categorías de estudio

Tabla 2.

Categorías de motivación

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
MOTIVACIÓN	Intrínseca	Demuestra una actitud positiva frente al proyecto de aula.	Observación participante.
		Asume retos para incrementar conocimientos y habilidades	Entrevista a docentes.
	Extrínseca	Participa activamente en todas las actividades propuestas.	Observación participante
		Demuestra ser asertivo para afrontar las diferentes estrategias metodológicas que propone el docente	
	Baquero (1999), la define como		

aquello que lleva a
la persona a
realizar ciertas
actividades para
satisfacer otros
motivos.

Nota. Fuente: Adaptado de Diaz, F. (2009). Desarrollo de la motivación en el aprendizaje de las Ciencias. Noria, 9. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/14183-Texto%20del%20art%C3%ADculo-69138-1-10-20181203.pdf

Tabla 3.

Categorías de la timidez

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
TIMIDEZ	Actuación en público Montes (2018), la define como la habilidad que posee los individuos para comunicarse frente a un determinado número de personas.	Inseguridad para dar una charla Dificultad para hablar en público Inseguridad en clase frente al grupo	Observación participante
	Relación interpersonal Bisquerra (2003) la define como una interacción mutua entre dos o más individuos." Se conoce como relaciones sociales basadas en la ley.	Dificultad para dirigirse a personas de autoridad. Dificultad para relacionarse con los compañeros de clase Inseguridad para Interactuar con el docente.	Entrevista estructurada a estudiantes.

Nota. Fuente: Adaptado de Labrador, V. (2016). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/400863/VLR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tabla 4.*Categoría: Didáctica del lenguaje*

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE	Leer en voz alta	Lee diferentes textos con fluidez, entonación y dicción.	Observación participante
	Cova (2004) la define como una actividad social que admite a través de la modulación, dicción, fluidez y volumen de la voz darle un significado a un texto escrito.	Analiza los textos y los interpreta con el fin de proponer y argumentar. Asocia los textos leídos con su contexto y su realidad. Comprende diferentes tipos de textos.	Entrevista estructurada a estudiantes
	Escribir	Realiza textos diferentes con el propósito de comunicar.	Observación participante
	Según Marín (2015) escribir es comunicar buenas ideas de modo claro y fluido.		
Habilidades comunicativas	Hablar	Expresa sus ideas teniendo en cuenta diferentes temas. Participa en exposiciones con el propósito de: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. Expresa sus ideas con claridad	Observación participante
	Escuchar	Muestra interés y participación en los diferentes temas.	Observación participante
	Segura (2016) habla de que escuchar es la habilidad que tienen las personas		

de percibir sensorialmente y de comprender lo que otra esta diciendo.

Nota. Fuente: Adaptado de

Castebianco, E. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula*. Obtenido de Repository:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9180/Castebiancoedith2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tabla 5.

Categoría rendimiento académico

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
RENDIMIENTO ACADÉMICO	Orientación hacia el aprendizaje	Actitud proactiva hacia el aprendizaje.	Reporte de calificaciones de escala de 1 a 5
	Molina (2001) define la orientación hacia el aprendizaje como un proceso que permite la adquisición de habilidades y destrezas para aprender a aprender	Participa activamente en todo lo que se refiere al aprendizaje o procesos.	Observación participante
	Palacio (2007), define el rendimiento académico como el desempeño en las metas y logros que se programan en las asignaturas que cursan los alumnos, expresado a través de calificaciones.	Nivel de comunicación Brea (2016) lo define como las percepciones que tienen los estudiantes y docentes acerca de las relaciones afectivas que existen entre ellos, los cuales influyen en el rendimiento académico	Se comunica hábilmente con sus docentes. Se comunica hábilmente con sus compañeros de clases.

APOYO FAMILIAR AL ESTUDIANTE EN LOS PROCESOS ESCOLARES	Relación y apoyo familiar Delgado (2019) la define como la participación que tiene la familia en el proceso educativo de sus hijos.	Participa activamente en el proceso educativo de sus hijos Demuestra interés por cada una de las actividades propuestas en la institución educativa	Entrevista a docentes
--	--	--	-----------------------

Not. Fuente: Adaptado de Velasco, G. (2016). Universidad autónoma de Barcelona. Obtenido de El rendimiento académico en la etapa de secundaria: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_399337/gsv11de1.pdf

3.8 Análisis de datos

En el presente trabajo, se utilizó el método cualitativo para el respectivo análisis de datos, con el fin de dar respuestas a las preguntas de investigación. Del mismo modo, con el método de triangulación de datos se pretendió reducir o suprimir las amenazas a la validez de los resultados.

3.9 Consideraciones éticas

Para el desarrollo de la presente investigación, se tuvo en cuenta en primera medida, la autorización por parte de las directivas del Instituto Mistrató para iniciar con el proceso investigativo en la Sede Educativa Alto Pueblo Rico, explicando a la institución la importancia que ésta tenía para los estudiantes y la comunidad educativa. En segunda medida, se hizo necesario en reuniones de padres de familia explicarles cuales eran los objetivos principales de la investigación y el valor que ésta tenía tanto para mejorar los comportamientos de sus hijos en el aula de clases y por ende el rendimiento académico.

Después de haber dialogado con los acudientes de los estudiantes y de responder a las diferentes dudas acerca del proceso, se obtiene el consentimiento firmado de los padres de familia, en donde autoriza que ellos puedan participar en el proyecto y por otro lado, para que se puedan realizar registros fotográficos, registros a través de videos, entrevistas, encuestas y observaciones de campo. De la misma manera, en reuniones de docentes, se solicita la autorización y colaboración a los docentes para que participen activamente para la recolección de los datos necesarios. De esta forma, se respeta la privacidad, la autonomía y la toma de decisiones de todas las personas que participaron en el trabajo de investigación.

Recapitulando, en este apartado se presentó el método de la investigación para determinar las herramientas necesarias para obtener y analizar los datos y así darle respuesta o solución al problema anteriormente planteado, el cual tiene que ver con las dificultades que presentan los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Sede Educativa Alto Pueblo Rico en cuanto a la lectura y escritura, a las habilidades comunicativas, a la falta de motivación, a la timidez y por ende al bajo rendimiento académico en el área de lenguaje. Es por ello, que se hizo fundamental diseñar unos objetivos encaminados principalmente a evidenciar si el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” contribuye a solucionar la problemática presentada. Por otro lado, se presentó un diseño metodológico de tipo fenomenológico, con el fin de comprender las ideas y percepciones de los alumnos después de participar activamente en un proyecto de aula que les permitió mejorar sus actitudes y rendimiento académico.

Así mismo, se describió a los participantes y el escenario donde se desarrolla la investigación para luego seleccionar los instrumentos para recolectar la información. Posteriormente, se seleccionó el diseño del método fenomenológico donde se rescata las ideas y percepciones de los estudiantes acerca de los cambios de actitud y aprendizajes que les trajo la participación activa en el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”. Por último, se mostró el procedimiento del trabajo de investigación, en el cual se muestra todos esos procesos previos antes de iniciar con el trabajo, para luego iniciar con las dos fases con las que cuenta el proyecto.

Así mismo, se describe las etapas de análisis, la operacionalización de las categorías de estudio, las cuales fueron: la motivación, la timidez, la didáctica del lenguaje, el rendimiento académico y el apoyo familiar a los estudiantes en los procesos escolares. Finalmente, se dan a conocer las consideraciones éticas del proyecto de investigación, puesto que es importante preocuparse por los aspectos éticos que encierran las investigaciones, puesto que en este caso la investigación esta estrechamente relacionada con seres humanos, es por ello que se analizan los principios y requerimientos para satisfacer una verdadera ética de la investigación.

4 CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la ejecución del proyecto de investigación, se fue estableciendo una relación entre las fuentes de recolección de datos para su respectiva triangulación, con el fin de demostrar si los adelantos y resultados que iban saliendo concordaban y de esta manera asegurar y apoyar sólidamente las respectivas conclusiones a las que se llegaban durante las diferentes etapas. Para presentar los resultados de cada etapa desarrollada durante el proyecto, se utilizó la descripción a partir de lo observado, con base también en los datos obtenidos con los instrumentos cualitativos. De esta manera, se pretende verificar la fiabilidad y viabilidad del trabajo de investigación. En este capítulo se presentan los resultados a partir de los objetivos propuestos que se relacionan con las dos fases desarrolladas como son: La fase de lecto escritura de guiones y la fase de ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes.

4.1 Resultados

En este apartado se exponen los resultados de los análisis cualitativos como son el pretest que se realizó a los estudiantes con el fin de hacer un diagnóstico acerca del nivel de habilidades comunicativas que estos poseían. Por otro lado, se muestran los resultados de las encuestas cerradas a estudiantes y docentes. La información recolectada se sistematizó, se codificó, tabuló y transfirió a un consolidado en el que se incluyeron los resultados obtenidos para su análisis correspondiente, para ello se utilizaron tablas de frecuencia, cuadros que facilitaron la organización de la información.

Tabla 6.*Datos sociodemográficos Estudiantes grados 8° y 9° Sede Alto Pueblo Rico*

Aspectos demográficos		N°	%
Género	Masculino	11	44
	Femenino	14	56
Grado	Octavo	10	40
	Noveno	15	60
	13	6	24
Edad	14	9	36
	15	7	28
	16	3	12
	Uno	20	80
Estrato	Dos	5	20

Nota: Elaboración propia

4.1.1 Resultado del pretest diagnóstico habilidades comunicativas en estudiantes

Los instrumentos se han elaborado a partir de una adaptación de trabajos previos. Se diseñaron encuestas que se aplicaron a toda la población. La herramienta utilizada fue Excel. Los resultados arrojados después del procesamiento de la información recolectada son los siguientes:

Tabla 7.

ENCUESTA N°	PREGUNTAS																				TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	2	1	2	1	2	1	2	5	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	1	2	36
2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	3	1	1	1	35
3	1	2	2	1	2	2	2	2	5	3	1	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	46
4	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	39
5	2	3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	50
6	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	40
7	2	3	3	3	3	1	2	2	5	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	56
8	1	2	2	1	3	2	2	2	4	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	52
9	1	3	2	3	3	1	2	2	5	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	52
10	1	2	2	1	3	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	50
11	1	2	2	3	2	1	2	1	4	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	46
12	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	3	3	1	2	2	56
13	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2	1	3	3	3	2	2	48
14	2	2	3	3	2	3	2	2	5	2	2	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	60
15	2	3	2	2	1	3	2	2	5	1	3	1	2	2	3	1	3	3	1	2	2	59
16	3	2	3	1	2	1	2	3	3	2	2	1	3	2	2	1	1	3	1	2	2	56
17	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	53
18	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	2	2	2	52
19	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	54
20	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	51
VARIANZA	0,35	0,36	0,35	1	0,5	0,44	0,13	0,5	1,9	0,43	0,488	0,33	0,29	0,1875	0,348	0	0,6	0	0,44	0,09		
SUMATORIA DE VARIANZA	8,4125																					
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	50,0475																					

Nota. Fuente: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Tabla 8.

Confiabilidad y validez del instrumento

RANGO	CONFIABILIDAD
Menos de 0,53	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1	Perfecta confiabilidad

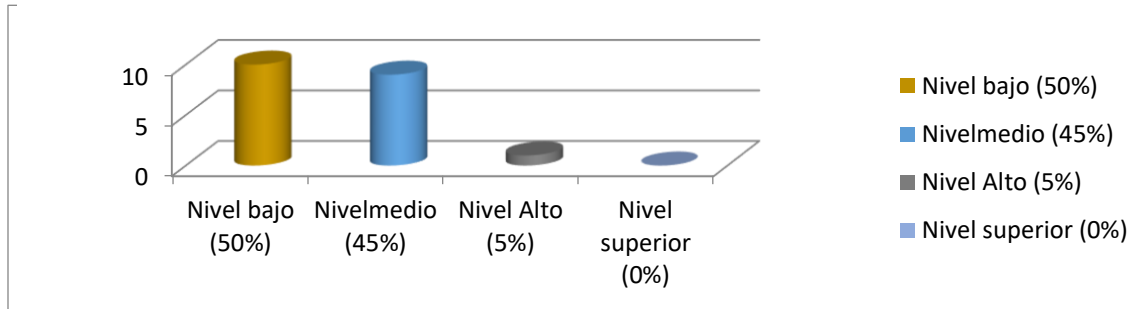
Nota. Fuente: tomado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10645/13202>

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplico el instrumento de alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

El procesamiento de los datos arroja un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,876 lo que significa que el instrumento tiene una excelente confiabilidad.

Figura 3. Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la I.E Mistrató – Sede Alto Pueblo Rico



Nota: Elaboración propia con base en el pretest realizado a los estudiantes del grado 8 y 9 Sede Alto Pueblo Rico. Institución Educativa Instituto Mistrató

En términos generales, el objetivo del pretest fue el de medir el nivel de habilidades comunicativas, el cual dió como resultado que el 50 % de los estudiantes tienen un nivel muy bajo en cuanto a las habilidades comunicativas, el otro 45 % poseen un nivel medio y el 5 % un nivel alto y ninguno se encuentra en el nivel superior. Después de aplicar el pre-test sobre habilidades comunicativas a los estudiantes, se puede inferir que estos presentan dificultades para participar en actividades escolares y comunitarias, dada la timidez e inseguridad que experimentan, aun reconociendo que tienen otras habilidades y competencias para desarrollar procesos artísticos como el teatro. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que se debe seguir reforzando la expresión oral, la dicción, la capacidad expositiva y alternando los temas con otros proyectos transversales como la implementación de las TIC.

Así mismo, el pretest permitió analizar la necesidad de trabajar la producción audiovisual y el fortalecimiento de habilidades psicosociales como la autoestima, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la empatía, la confianza, el manejo del miedo

escénico y otras emociones. Igualmente de este primer diagnóstico, se deduce que esta problemática afecta el rendimiento escolar.

4.1.2 Resultados entrevista estructurada a estudiantes

La entrevista estructurada a los estudiantes consta de 8 preguntas. Primeramente se utilizó una matriz de evaluación de validez aplicado a 5 expertos, (Ver ápendice N°2). Seguidamente se aplicó el instrumento para hallar el nivel de validez y confiabilidad.

Tabla 9.

Nivel de validez y confiabilidad del instrumento por expertos:

Entrevista estructurada a estudiantes sobre el hábito lector

	PREGUNTAS								TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	
EXPERTOS	PUNTAJES								
1	4	3	3	4	3	4	3	3	28
2	4	4	3	3	4	4	4	4	32
3	3	4	3	4	4	3	4	4	32
4	4	3	4	4	4	3	4	4	34
5	3	3	3	3	3	3	3	3	29
VARIANZA	0,24	0,24	0,16	0	0,2	0,24	0,24	0,24	
SUMATORIA DE VARIANZA	1,84								
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS	4,8								

Nota. Fuente: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0,70
Número de ítems del cuestionario	8
Sumatoria de la varianza de los ítems	1,84
varianza total del instrumento	4,8

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_T^2} \right]$$

El procesamiento de los datos arroja un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,70 lo que significa que el instrumento es muy confiable.

Los resultados arrojados después del procesamiento de la información recolectada son los siguientes:

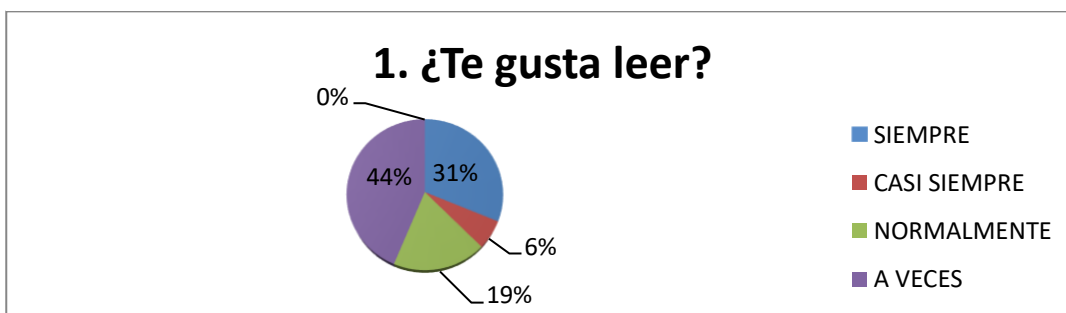
Tabla 10.

Hábito lector pregunta 1 ¿Te gusta leer?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	31%
CASI SIEMPRE	1	6%
NORMALMENTE	3	19%
A VECES	7	44%
CASI NUNCA	0	0%

Nota: Elaboración propia

Figura 4. *Hábito lector. ¿Te gusta leer?*



Nota: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 10, ilustrado en la figura 4, solo el 31% de los estudiantes les gusta leer y el 44% a veces realiza esta actividad. Esto indica que aún falta una mayor motivación de los estudiantes por la lectura.

Tabla 11.

Pregunta 2. ¿qué tipo de texto te gusta leer?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
OBRAS LITERARIAS	0	0%
CUENTOS INFANTILES	10	63%
REVISTAS, PERIODICOS	3	19%
CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS	3	19%

Nota: Elaboración propia

Figura 5. Hábito Lector. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?



Nota: Elaboración propia

En la tabla 11, representada en la figura 5, se observa que el 62% prefiere leer cuentos infantiles, el 19% coinciden en leer revistas, periódicos y textos científicos. Lo anterior

indica que la gran mayoría de los estudiantes no les gusta leer variedad de textos sino que se limitan a solo un tipo.

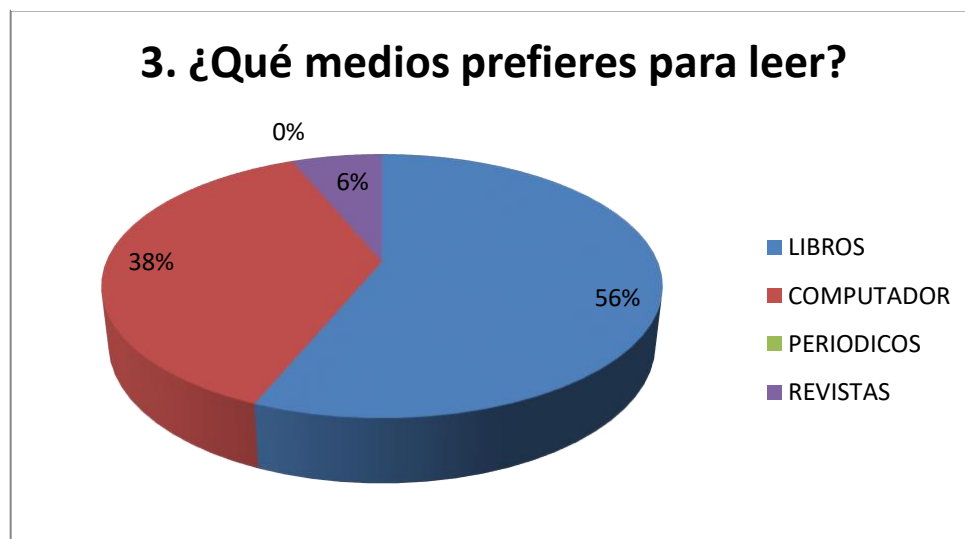
Tabla 12.

Pregunta 3. ¿Qué medios prefieres utilizar para leer?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LIBROS	9	56%
COMPUTADOR	6	38%
PERIODICOS	0	0%
REVISTAS	1	6%

Nota: Elaboración propia

Figura 6. Medios para leer. ¿Qué medios prefieres para leer?



Nota: Elaboración propia

La tabla 12, ilustrada en la figura 6, se observa que 56% prefiere leer en libros, mientras que un 38% lo prefiere hacer en el computador y un 6% en revistas. Lo que indica que la gran mayoría les gusta a pesar de la tecnología, tener su lectura en medio físico.

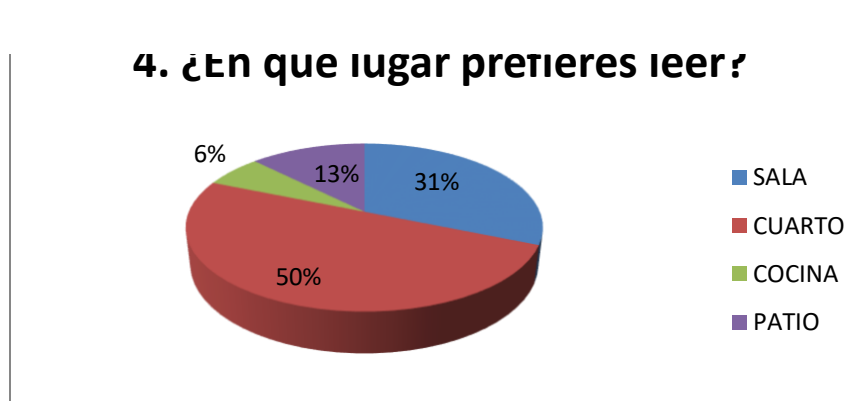
Tabla 13.

Pregunta 4. ¿En que lugar prefieres leer?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SALA	5	31%
CUARTO	8	50%
COCINA	1	6%
PATIO	2	13%

Nota: Elaboración propia

Figura 7. *¿En qué lugar prefieres leer?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 13, ilustrada en la figura 7, el 50% leen en el cuarto, el 31% en la sala, el 13% en el patio y el 6% en la cocina. De esta manera, se deduce que la mayoría prefieren leer en la habitación, lo cual no es pertinente, porque este espacio es propicio para descansar, lo que motiva a cambiar de actividad de un momento a otro. Carmona (2000) afirma, que se hace necesario disponer de un lugar apropiado donde no exista ninguna interrupción como son la televisión u otros distractores los cuales por lo general se encuentran en el cuarto.

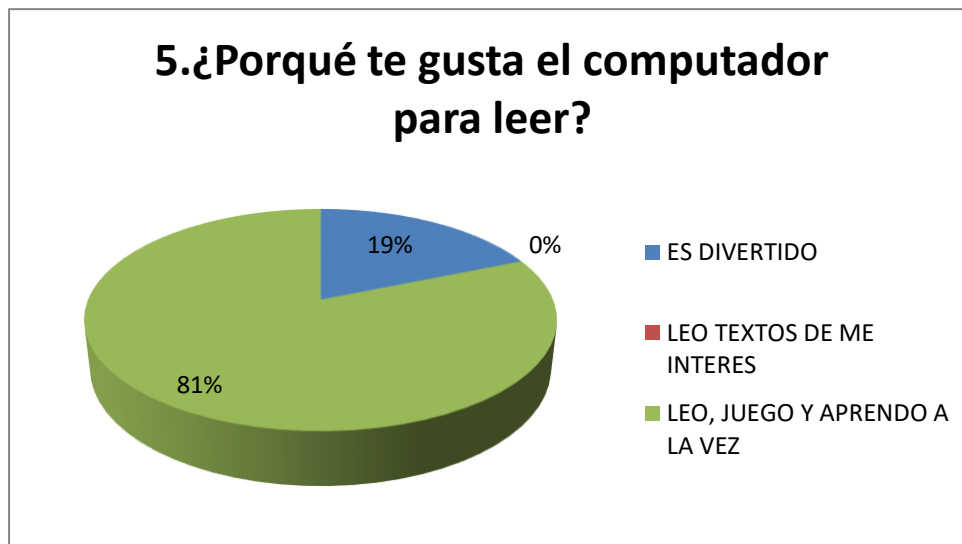
Tabla 14.

Pregunta 5 ¿Por qué te gusta el computador para leer?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es divertido	3	19%
Leo textos son de mi interés	0	0%
Leo, juego y aprendo a la vez	13	81%

Nota: elaboración propia

Figura 8. *¿Porqué te gusta el computador para leer?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 14, ilustrada en la figura 8, el 81%, le gusta el computador para leer porque juegan y aprenden a la vez, y solo el 19% porque es divertido. De esta manera, se deduce que los estudiantes les gusta realizar la lectura en el computador solo si éstas están acompañadas de actividades lúdicas.

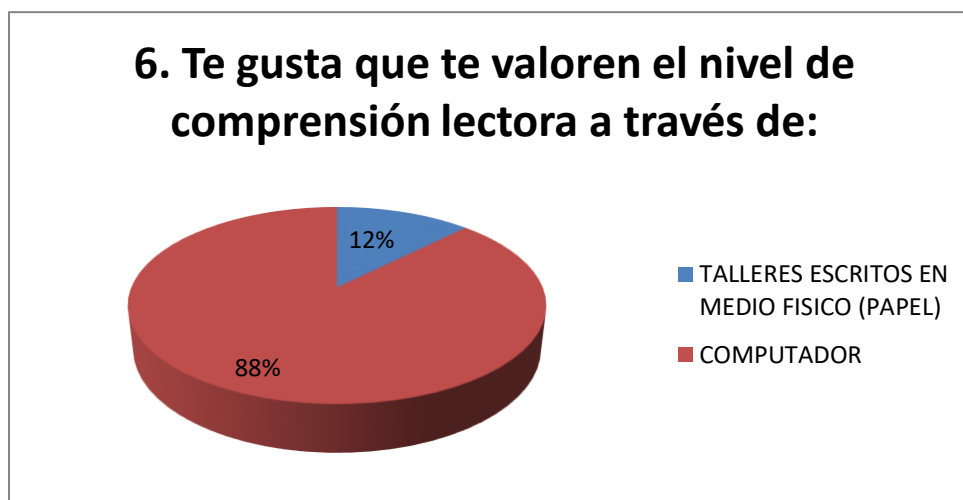
Tabla 15.

Pregunta 6. ¿A través de que medio te gusta que te valoren el nivel de comprensión lectora?

OPCIÓN DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TALLERES ESCRITOS EN MEDIO FISICO (PAPEL)	2	13%
COMPUTADOR	14	88%

Nota: elaboración propia

Figura 9. *¿A través de que medio te gusta que te valoren el nivel de comprensión lectora?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 15, ilustrada en la figura 9, el 88% prefiere que le valoren el nivel de comprensión lectora a través del computador, mientras que un 12% lo prefiere en medio físico. Lo que indica que es más motivante para el estudiante presentar evaluaciones de comprensión lectora por medio del computador.

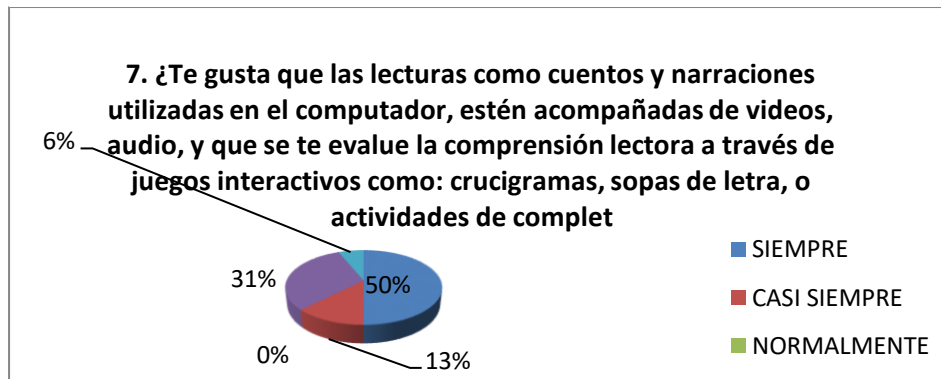
Tabla 16.

Pregunta 7. ¿Te gusta que las lecturas como cuentos y narraciones utilizadas en el computador, estén acompañados de videos, audio y que se evalué la comprensión lectora a través de juegos interactivos como: crucigramas, sopas de letras o actividades de completar textos?

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	50%
Casi siempre	2	13%
Normalmente	0	0%
A veces	5	31%
Casi nunca	1	6%

Nota: Elaboración propia

Figura 10. *¿Te gusta el computador para leer?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 16, ilustrada en figura 10, el 50% de los estudiantes encuestados afirman que siempre es mejor cuando una lectura está acompañada de videos, audio y que se les evalué la comprensión lectora a través de juegos interactivos, mientras que un 31% dicen que a veces, un 13% casi siempre, y un 6% casi nunca. De esta manera, se deduce que es más motivante para ellos, leer en el computador, cuando estas lecturas,

están acompañadas de multimedia, igualmente a la hora de evaluar la comprensión lectora.

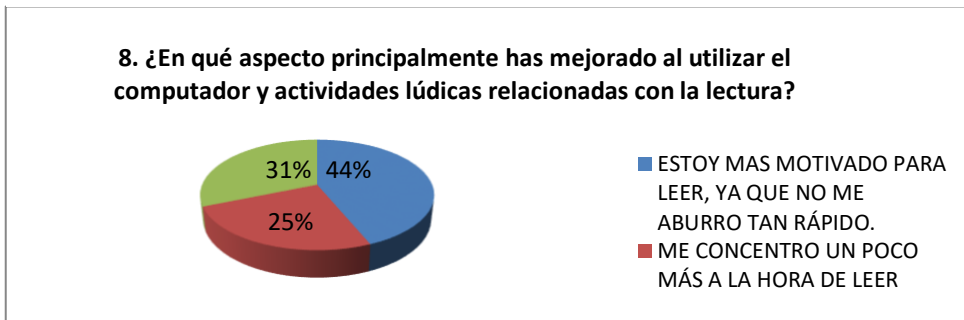
Tabla 17.

Pregunta 8 ¿En qué aspecto principalmente has mejorado al utilizar el computador y actividades lúdicas relacionadas con la lectura?

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Estoy más motivado para leer, ya que no me aburro tan rápido.	7	44%
Me concentro un poco más a la hora de leer	4	25%
Comprendo un poco más lo que leo.	5	31%

Nota: Elaboración propia

Figura 11. Aspectos que mejoran el computador



Nota: Elaboración propia

En la tabla 17, ilustrada en la figura 11, en cuanto al aspecto en el que ellos creen que han mejorado después de utilizar el computador para leer y realizar actividades lúdicas, afirma el 44% que ahora se sienten más motivados para leer y no se aburren tanto,

mientras que un 31% afirman que ahora comprenden más lo que leen, y un 25% afirman que se concentran más a la hora de leer. Lo anterior indica que el computador puede ser una gran herramienta para que los estudiantes estén más motivados y se concentren un poco más para realizar lecturas con ayuda de la multimedia.

4.1.3 Resultados de la implementación proyecto de aula

Después de haber realizado el diagnóstico, se hizo necesaria la implementación del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico, las habilidades comunicativas y por ende el rendimiento escolar. Así mismo la propuesta implementada, consistió en utilizar las TIC y el Teatro para cambiar los métodos tradicionales y mejorar la adquisición de conocimientos significativos en los alumnos. Por otro lado, para el desarrollo de la presente propuesta, se considero importante involucrar en la investigación a docentes del Instituto Mistrató, que utilizaran proyectos de aula relacionados con las TIC para analizar la importancia que estos proyectos tienen para mejorar los aprendizajes en los educandos.

4.1.3.1 Docentes participantes en el proyecto de aula en la fase de lecto-escritura

Tabla 18.

Participación de docentes en proyectos de aula fase de lecto-escritura

Nombre del Docente quien realiza la actividad	Fecha	Descripción de la Actividad	Resultado de la Actividad
Diego Fernando Acevedo H.	2018	Actividad a: saberes previos. (identificar la problemática en los niveles de comprensión a través de cuentos cortos)	Los estudiantes demuestran los saberes que tienen sobre un tema, , el dominio de la lengua, los conocimientos culturales, las experiencias lectoras y de vida, construyen significados, relacionando estos saberes previos con la información nueva que les ofrece el texto.
Hector Fabio Caro Jimenez	2018	Actividad b: presentación del problema (Lectura y análisis de diferentes textos)	Los estudiantes deducen ideas que les permiten comprender lo que leen en su totalidad. Además, pueden ubicar información que no se encuentra tan fácilmente en el texto.
Erica Yaneth Acevedo	2019	Actividad c: conceptualización (se profundiza en diferentes conceptos referentes a la lectura y escritura)	Los estudiantes comprenden los conceptos relacionados con lectura comprensiva. Conocen diferentes recursos que les permite buscar información para ampliar los conocimientos sobre el tema analizado.

Beatriz Elena Zuluaga Roldan	2019	Actividad d: practica (se analizan cuentos y se desarrollan diferentes actividades a través de software educativo)	Producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprenden textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Comprenden textos literarios Que propician el desarrollo de La capacidad creativa y lúdica.
------------------------------	------	---	--

Nota: Elaboración propia

4.1.3.2 Entrevista estructurada a Docentes

En este apartado, se presentan los resultados de la entrevista realizada a los docentes participantes del proyecto, cuyo objetivo, era el de evidenciar los medios que estos utilizaban para registrar las experiencias significativas, relacionadas con proyectos de aula. La guía de la encuesta se encuentra al final en el apéndice.

4.1.3.2.1 Entrevista estructurada a docentes: Registro de la experiencia

La entrevista estructurada a los docentes consta de 4 preguntas (Ver apéndice N°4), donde se recoge la información relacionada con el registro de cada una de las experiencias que tienen que ver con los proyectos de aula. Primeramente, se utilizó una matriz de evaluación de validez del instrumento aplicado a 5 expertos, (Ver apéndice

Nº2). Seguidamente se aplicó el instrumento para hallar el nivel de validez y confiabilidad.

Tabla 19.

Nivel de validez y confiabilidad por expertos. Entrevista estructurada a docentes: Registro de la experiencia

	PREGUNTAS				TOTAL
	1	2	3	4	
EXPERTOS	PUNTAJES				
1	3	4	3	4	15
2	5	4	4	5	20
3	4	3	4	4	18
4	3	4	4	5	20
5	4	4	4	4	21
VARIANZA	0,56	0,16	0,16	0	
SUMATORIA DE VARIANZA	1,12				
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	4,56				

Nota: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario 1,01

Número de items del cuestionario 8

Sumatoria de la varianza de los items 1,12

varianza total del instrumento 4,56

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

El procesamiento de los datos arroja un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 1,01 lo que significa que el instrumento tiene una perfecta confiabilidad.

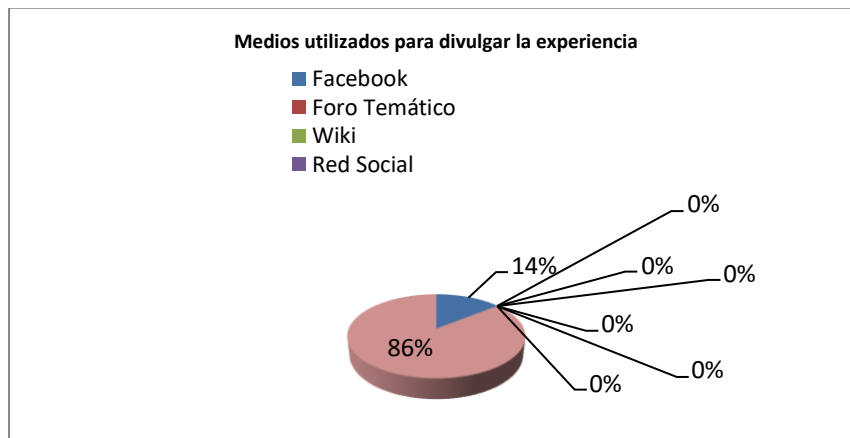
Tabla 20.

Pregunta 1. ¿Qué medios utiliza para la divulgación y retroalimentación del experiencia educativa del proyecto de aula mediada por TIC

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Facebook	1	14%
Foro temático	0	0%
Wiki	0	0%
Red social	0	0%
Red virtual de Educadores	0	0%
Bitacora y/o Portafolio Digital	0	0%
EduTEKA	0	0%
Blog	6	86%

Nota: elaboración propia

Figura 12. Medios utilizados para evidenciar la experiencia



Nota: Elaboración propia

En la tabla 20, ilustrada en la figura 12, se evidencia que el medio más utilizado por los docentes para divulgar la experiencia pedagógica es el Blog con un 86%, seguidamente la red social de Facebook con un 14%. Esto demuestra que los docentes participantes están muy familiarizados con las TIC y el diseño de Blog, encontrando así la importancia en estos para divulgar sus experiencias educativas.

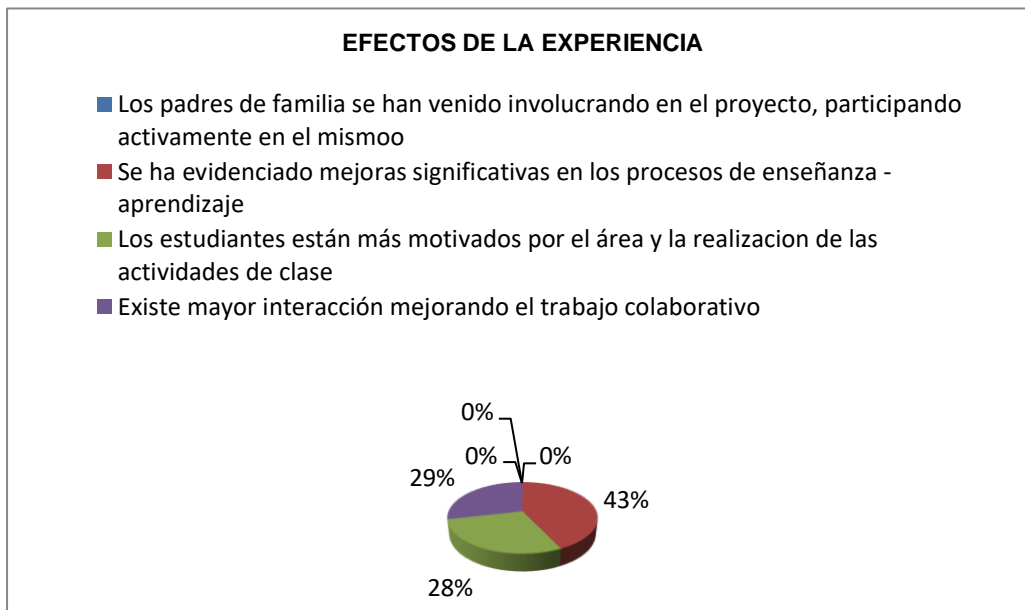
Tabla 21.

Pregunta 2. ¿Cuáles fueron los efectos de transformación más significativas después de implementar su experiencia? (Estudiantes, docentes, directivos, padres de familia)

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los padres de familia se han venido involucrando en el proyecto, participando activamente en el mismo	0	0%
Se ha evidenciado mejoras significativas en los procesos de enseñanza - aprendizaje	3	43%
Los estudiantes están más motivados por el área y la realización de las actividades de clase	2	28%
Existe mayor interacción mejorando el trabajo colaborativo	2	29%
Hay una mejor actitud hacia el aprendizaje y el área	0	0%
El proyecto no tiene efectos significativos	0	0%

Nota: Elaboración propia

Figura 13. *Efectos de la experiencia*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 21, ilustrada en la figura 13, se puede observar que un 43% de los docentes, afirman que se evidencia una mejora significativa en los procesos de aprendizaje del estudiante, mientras que un 29% de los docentes, aseguran que aumentó el trabajo colaborativo y de equipo. Por otro lado, el 28% de docentes, afirma que el proyecto permitió mejorar el interés por la asignatura y el desarrollo de las actividades de clase. En el anterior análisis, se resalta la importancia que le ven los docentes a los proyectos de aula para mejorar los aprendizajes significativos en los estudiantes. No obstante, se debe reflexionar también si estos proyectos de aula están involucrando a la comunidad educativa en general, principalmente, a los padres de familia, puesto que estos son fundamentales para que estos procesos sean exitosos.

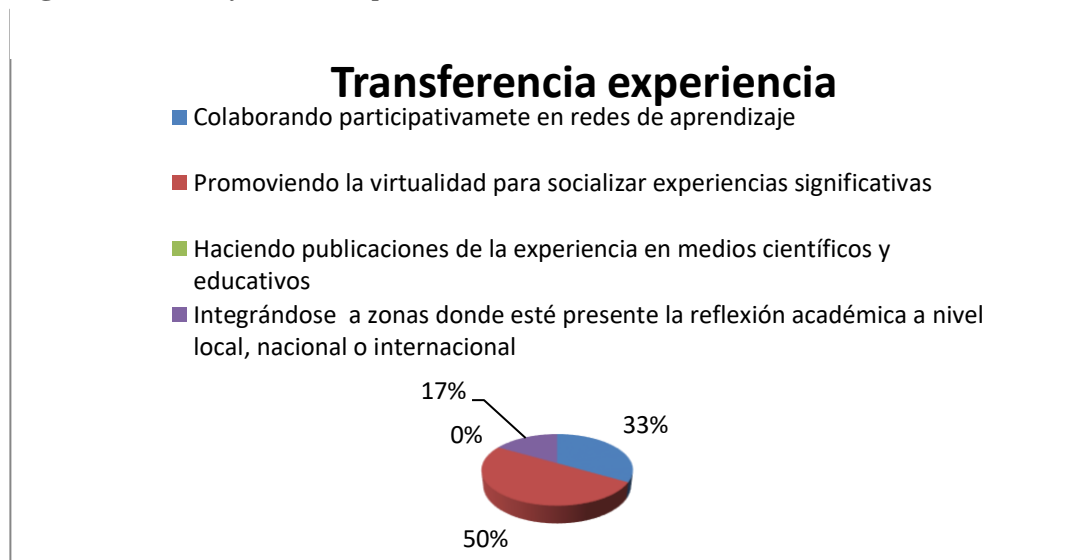
Tabla 22.

Pregunta 3. ¿Cómo crees que tu experiencia se puede transferir a otra institución educativa en el país?

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Colaborando participativamente en redes de aprendizaje	2	33%
Promoviendo la virtualidad para socializar experiencias significativas	3	50%
Haciendo publicaciones de la experiencia en medios científicos y educativos	0	0%
Integrándose a zonas donde esté presente la reflexión académica a nivel local, nacional o internacional	2	17%

Nota: elaboración propia

Figura 14. Transferencia experiencia



Nota: Elaboración propia

En la tabla 22, ilustrada en la figura 14, se puede evidenciar como el 50% de los docentes, afirman que les gustaría transferir la experiencia generando espacios virtuales

para socializar la experiencia, mientras que un 33% participando en redes de aprendizaje y un 17% vinculándose a espacios de reflexión académica de orden local, nacional o internacional. El análisis anterior, indica la necesidad que tienen los docentes para dar a conocer sus experiencias y de la importancia que tiene el de retroalimentarse a través de la socialización con otros docentes.

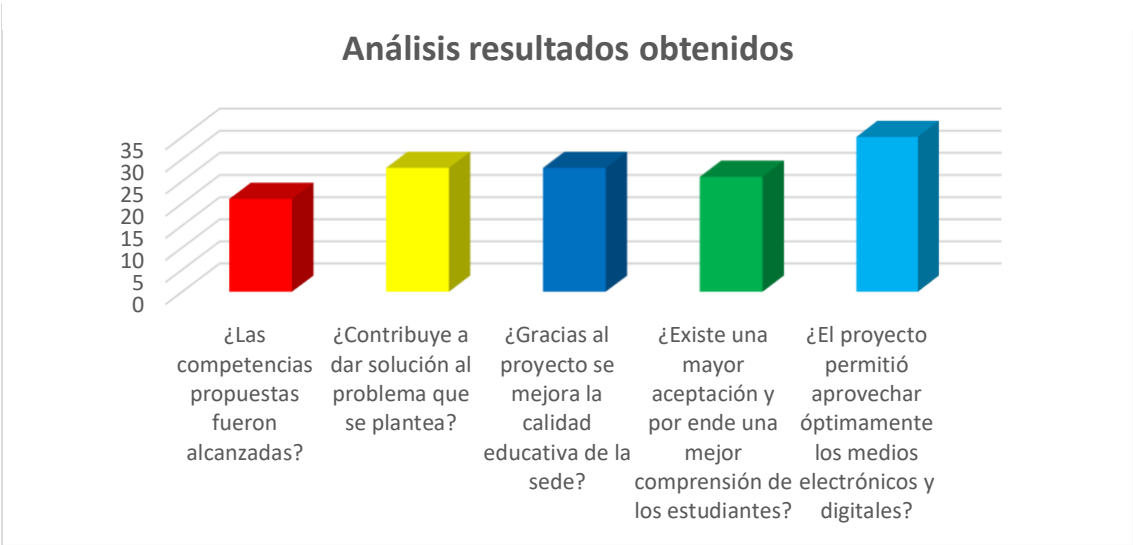
Tabla 23.

Pregunta 4. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”, califique (seleccione) el ítem de 1 a 5 siendo 1 inferior y 5 superior:

Opciones de respuesta	Puntaje
¿Las competencias propuestas fueron alcanzadas?	21
¿Contribuye a dar solución al problema que se plantea?	28
¿Gracias al proyecto se mejora la calidad educativa de la sede?	28
¿Existe una mayor aceptación y por ende una mejor comprensión de los estudiantes?	26
¿El proyecto permitio aprovechar óptimamente los medios electrónicos y digitales?	35

Nota: elaboración propia

Figura 15. Análisis de resultados



Nota: Elaboración propia

En la tabla 23, ilustrada en la figura 15, se evidencia la importancia del proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, ya que los docentes encuestados, afirman que se aprovecharon los recursos educativos digitales mejorados, obteniendo así una mayor puntuación (35 puntos). Por otro lado, el proyecto aporta a la solución del problema planteado y la calidad de la sede y la Institución educativa (28 puntos). Además, se afirma que la propuesta aporta al mejoramiento de la calidad educativa de la sede (28 puntos). Así mismo, los docentes manifiestan que se evidencia la aceptación y comprensión por parte del estudiantes (26). Por último, plantean que con el proyecto de aula se alcanzan las competencias propuestas (21 puntos). Se puede concluir, después de hacer este análisis, que los docentes que desarrollan también proyectos de aula, resaltan la importancia que esta propuesta tiene para los estudiantes, puesto que se aprovecha al máximo las TIC para dar respuestas y soluciones a los principales problemas que se

presentan en el aula de clase, como son la comprensión lectora y la escritura y lectura de guiones.

4.1.3.3 Resultados de la entrevista estructurada a docentes: Importancia del proyecto de aula

La entrevista estructurada a los estudiantes consta de 5 preguntas (Ver anexo 5), en donde se recoge la información relacionada con la importancia que tienen los proyectos de aula para los docentes. Primeramente, se utilizó una matriz de evaluación de validez aplicado a 5 expertos, (Ver apéndice N°2). Seguidamente, se aplicó el instrumento para hallar el nivel de validez y confiabilidad.

Tabla 24.

Nivel de confiabilidad por expertos. Entrevista a docentes. Importancia proyecto de aula

	PREGUNTAS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
EXPERTOS	PUNTAJES					
1	3	4	3	4	3	17
2	4	4	4	5	4	21
3	4	4	3	3	4	18
4	4	3	5	4	4	20
5	3	3	3	3	3	15
VARIANZA	0,24	0,24	0,64	1	0,2	
SUMATORIA DE VARIANZA	1,92					
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	4,56					

Nota: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario 0,72

Número de items del cuestionario 5

Sumatoria de la varianza de los items 1,92

varianza total del instrumento

4,56

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_r^2} \right]$$

Arrojando un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,72, lo que significa que el instrumento tiene una excelente confiabilidad.

Tabla 25.

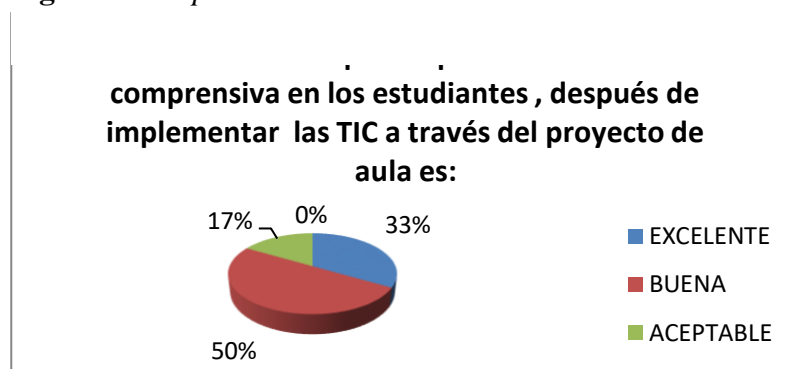
Pregunta 1. Piensa usted que los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes, después de implementar las TIC a través del proyecto de aula es:

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	2	33%
Buena	3	50%
Aceptable	1	17%
Mala	0	0%

Nota: elaboración

propia

Figura 16. Importancia de las TIC



Nota: Elaboración propia

En la tabla 25, ilustrada en la figura 16, el 50% de los docentes encuestados afirman que los procesos de la lectura comprensiva en los estudiantes ahora es buena, después de implementar las TIC a través del proyecto de aula, mientras que un 33% dice que es excelente, y un 17% aceptable, Lo que indica que aunque se ha mejorado en este proceso, aún falta algunos aspectos por mejorar.

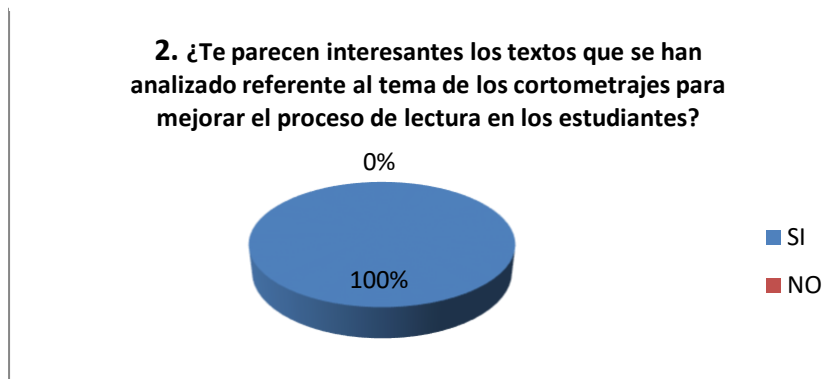
Tabla 26

Pregunta 2. ¿Te parecen interesantes los textos que se han analizado referente al tema de los cortometrajes para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes? SI__ NO__

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 17. Procesos de lectura comprensiva



Nota: Elaboración propia

En la tabla 26, ilustrada en la figura 17, el 100% de los docentes encuestados afirman que los textos que se analizan para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes

son interesantes. De esta manera, deducimos que el material utilizado con los estudiantes ha sido el apropiado.

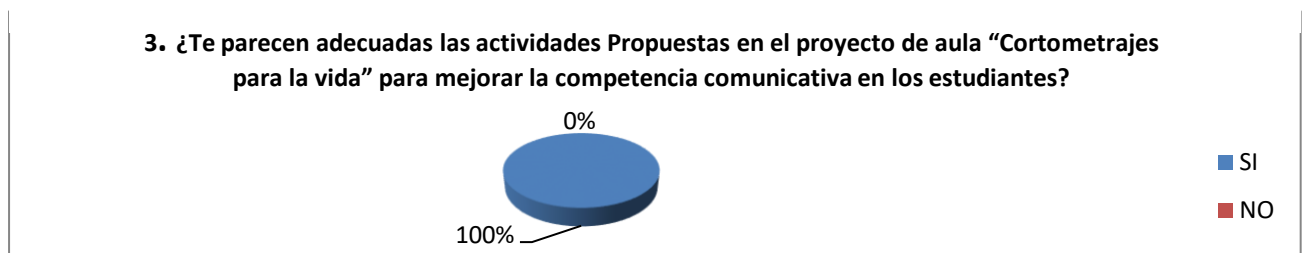
Tabla 27

Pregunta 3. ¿Te parecen adecuadas las actividades Propuestas en el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes? SI () NO ()

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 18. Actividades proyecto de aula



Nota: Elaboración propia

En la tabla 27, ilustrada en figura 18, el 100% de los docentes encuestados, afirman que las actividades propuestas en el proyecto de aula son las adecuadas. Esto nos indica que las tareas que se desarrollan en el proyecto de aula, son las pertinentes para la edad y el grado que cursan los estudiantes.

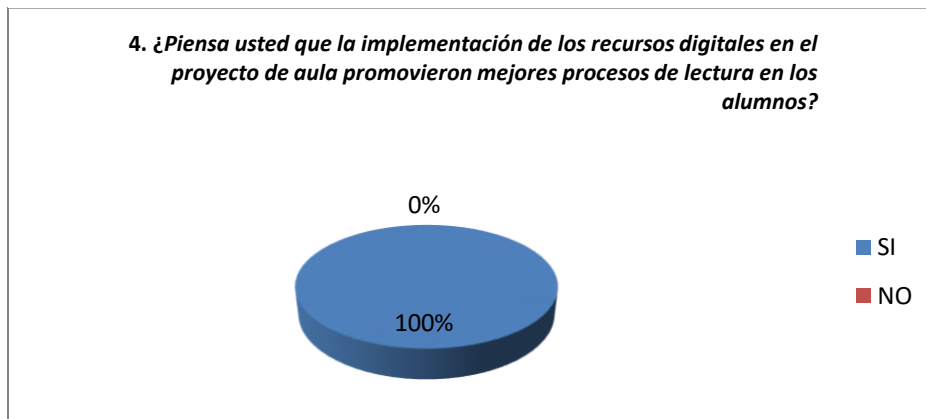
Tabla 28

Pregunta 4. ¿Piensa usted que la implementación de los recursos digitales en el proyecto de aula promovieron mejores procesos de lectura en los alumnos? Si () No () ¿Por qué?

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 19. Implementación de recursos tecnológicos



Nota: Elaboración propia

En la tabla 28, ilustrada en la figura 19, el 100% de los docentes encuestados, afirman que la implementación de los recursos digitales en el proyecto de aula si propiciaron mejores procesos de lectura en los alumnos. De esta manera, podemos deducir que el proyecto de aula ha sido de gran ayuda, para mejorar el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes.

Tabla 29

Pregunta 5 ¿Crees que es importante como docente capacitarnos un poco más en la utilización de las TIC, principalmente para mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes?

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%

Nota: elaboración propia



Nota: Elaboración propia

En la tabla 29, ilustrada en la figura 20, el 100% de los docentes encuestados, afirman que es importante que los docentes se capaciten en las nuevas tecnologías. Lo anterior nos indica, que los docentes son conscientes de que las TIC son una gran herramienta para motivar a los estudiantes para leer y para mejorar procesos en la comprensión lectora y que por ende se deben de capacitar en la utilización de estas herramientas tecnológicas.

4.1.4 Resultados postest

Después de terminar el proceso de implementación, se aplicó el pos-test para medir cuantitativamente el nivel habilidades comunicativas en los estudiantes que participaron en el proyecto.

Tabla 30.

Postest. Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la IE Mistrató- sede Alto Pueblo Rico.

ENCUESTA N°	PREGUNTAS																				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	2	2	3	2	2	1	2	5	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	2	49
2	1	3	1	2	2	2	2	1	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	1	1	40
3	1	2	2	1	2	2	2	2	5	3	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	48
4	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	47
5	3	3	2	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	3	2	54
6	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2	53
7	3	3	3	3	3	2	2	2	6	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	63
8	1	3	2	1	3	2	2	2	5	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	2	56
9	1	3	2	3	3	2	2	3	5	2	3	3	3	3	2	1	1	3	2	2	58
10	1	3	2	1	3	2	2	3	5	2	3	3	3	3	3	1	1	3	2	2	58
11	1	3	2	3	3	2	2	2	4	1	1	2	3	3	2	1	3	3	2	2	56
12	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	3	3	1	2	57
13	1	3	2	1	1	2	2	2	2	3	1	1	3	2	2	1	3	3	3	2	53
14	2	3	3	3	2	3	2	2	5	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	66
15	2	3	2	2	3	3	2	2	5	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	67
16	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	3	2	3	3	2	1	1	3	3	2	66
17	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	58
18	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	59
19	1	3	2	3	2	3	2	2	4	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	68
20	1	3	2	2	2	1	2	2	4	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	2	64
VARIANZA	0,54	0,1275	0,30	1	0,5	0,2875	0,05	0,3	2,2	0,39	0,65	0,29	0,24	0,1875	0,388	0	0,6	0	0,44	0,048	
SUMATORIA DE VARIANZA	8,17																				
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	52,6																				

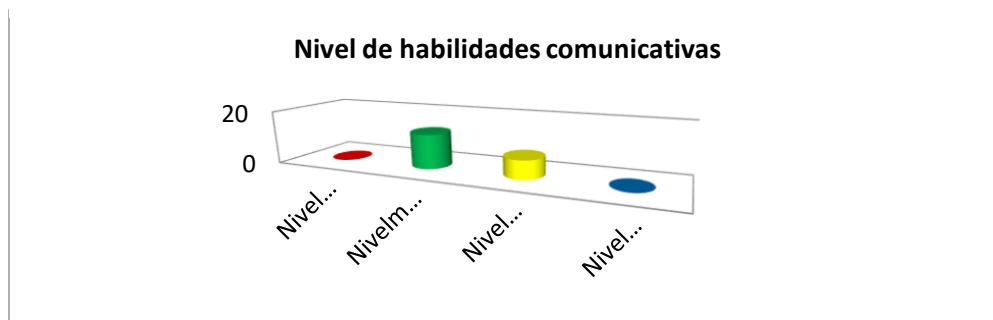
Nota: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Arrojando un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,89, lo que significa que el instrumento tiene una excelente confiabilidad y es ligeramente más alto que el pre-test.

Figura 21. *Postest Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes de 8° y 9° de la IE Mistrató- sede Alto Pueblo Rico*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 30, ilustrada en la figura 21, que corresponde al diagnóstico pretest y postest (de tipo cuantitativo), se evidenció un aumento significativo en las variables relacionadas con la presentación en público, el reconocimiento de la creatividad, la seguridad para hablar con otras personas y la toma de decisiones en grupo. De la misma forma, se evidencia la capacidad que adquirieron los estudiantes para conectarse con las emociones y sentimientos de las demás y la comunicación asertiva. Así mismo, se demostró un mejoramiento en las interacciones que se dieron en las actividades en equipo y el trato entre pares. En este sentido, los resultados del pos-test en cuanto al nivel de las habilidades comunicativas, mostraron que un 65% de los estudiantes se ubican en el nivel medio, el 35% en el nivel alto, el 0% en el nivel bajo y el 0% en el nivel superior. De este análisis, se puede concluir, que en este último nivel se puede seguir avanzando en el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y en el manejo de las emociones. Se puede señalar, que los ejercicios teatrales y el uso de las TIC se hacen de manera constante en las practicas pedagógicas acompañados de otras estrategias flexibles, dinámicas y transversales que coadyuven en el proceso integral de los estudiantes.

4.1.5 Resultados Fase 1 la lecto-escritura de guiones

Para evaluar la fase lectoescritural se hizo necesario aplicar el instrumento de observación participante, (Ver anexo N°1).

La observación participante consta de dos formatos, en el primero se analiza la escritura de los guiones por parte de los estudiantes y el segundo se analiza la lectura de guiones por parte de los estudiantes, cada uno consta de 5 ítems. Primeramente se utilizó una matriz de evaluación de validez aplicado a 5 expertos, (Ver apéndice N°2), Seguidamente se aplicó el instrumento para hallar el nivel de validez y confiabilidad.

Tabla 31

Validación de expertos Guía de observación participante. La escritura de guiones

	PREGUNTAS		TOTAL
	Validez	Confiabilidad	
EXPERTOS	PUNTAJES		
1	3	3	6
2	2	2	4
3	3	3	6
4	2	3	5
5	3	3	6
VARIANZA	0,24	0,16	
SUMATORIA DE VARIANZA	0,4		
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	0,64		

Nota: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0,75
Número de ítems del cuestionario	2
Sumatoria de la varianza de los ítems	0,4
varianza total del instrumento	0,64

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Arrojando un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,75 lo que significa que el instrumento tiene una excelente confiabilidad.

Tabla 32.

Validación de expertos Guía de observación participante. La lectura de guiones

	PREGUNTAS		TOTAL
	Validez	Confiabilidad	
EXPERTOS	PUNTAJES		
1	2	2	4
2	3	3	6
3	3	3	6
4	3	3	6
5	2	3	5
VARIANZA	0,24	0,16	
SUMATORIA DE VARIANZA	0,4		
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS	0,64		

Nota: Adaptado de: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2440/5318>

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0,75
Número de items del cuestionario	2
Sumatoria de la varianza de los items	0,4
varianza total del instrumento	0,64

La herramienta utilizada fue el Excel en donde se aplicó el instrumento de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Arrojando un coeficiente de confiabilidad del cuestionario de 0,75 lo que significa que el instrumento tiene una excelente confiabilidad.

Nombre del instrumento: Observación participante

Año: 2019

Objetivo: evaluar la funcionalidad de la propuesta “el cortometraje como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la postprimaria del instituto Mistrató, sede educativa Alto Pueblo Rico en el proceso lectoescritural.

Fechas de observación : marzo 25 a Julio 15 de 2019

Grados: 8º y 9º

Hora de inicio observación: 8:00 am

Hora de finalización observación: 10 am

Temáticas o ejes de análisis:

- ✓ Lectura y escritura de sinopsis
- ✓ Lectura y escritura de argumentos
- ✓ Lectura y escritura de Guiones literarios

Breve descripción de las tareas de escritura observada:

Inicialmente se observa y se analiza la escritura y lectura de la sinopsis de una historia para cortometraje, posteriormente, se observa y se analiza la escritura y lectura del argumento de una historia para el cortometraje y por último se observa y analiza la escritura y lectura del guion cinematográfico.

Frecuencia (número de clases por mes) en que se realizan tareas de composición de textos en el aula: 4 clases por mes, clases de 2 horas.

Durante las primeras de 8 clases (Dos meses), se realizaron ejercicios de lecto-escritura para analizar los textos relacionados con la sinopsis, el argumento y guion literario. Es así, como en este primer proceso se identificaron las siguientes falencias: en cuanto a la escritura, un 70% de los estudiantes aún no tenían un orden y congruencia en la exposición de sus ideas en sus textos de sinopsis y argumento, lo que dificultó la escritura del guion literario ya que no hay una secuencia en las ideas. En un 80% de los estudiantes, se evidencian problemas ortográficos en sus textos, ya que aún no manejan apropiadamente las reglas de ortografía. Se hace uso de unos pocos signos y los textos son incompletos, no desarrollan un mensaje de forma apropiada, no existe una adecuada conexión entre las ideas, ni planeamiento, se presentaron problemas en la redacción de los textos como se observa en el siguiente fragmento tomado del guion del cortometraje “El caballo rodado” escrito por los estudiantes.

. **Figura 22.** *Fragmento guion cortometraje el “caballo rodado”*

INT. CASA DE JAIRO. COMEDOR. DIA

PLANO MEDIO: SE ENFOCA A JAIRO

JAIRO(40), viste de camisa azul, un pantalon jean color negro y votas, esta desallunando y se despide de su familia para salir a trabajar.

JAIRO
(Mira a sus hijos y sonrie)
asta pronto hijos nos beremos mas tarde.

PLANO GENERAL: SE ENFOCA A JAIRO Y A MIGUEL

JAIRO se aserca a su hijo Miguel.

JAIRO
miquel me va a ayudar a cargar orillos para el becino?

PLANO MEDIO: SE ENFOCA A MIGUEL

MIGUEL(25), viste de camiseta NEGRA y subadera verde, sentado en el comedor desallunando

MIGUEL
si papá vamos yo lo acompaño.

EXT. MONTAÑA. CAMINO. DIA

PLANO JENERAL: SE ENFOCA A MIGUEL Y JAIRO CUANDO SALEN A TRABAJAR

JAIRO y miguel salen a trabajar juntos para la montaña.

INT. CASA. PATIO. DIA

PRIMIRISIMO PLANO: SE ENFOCA A LA CARA DE ANGELA

ANGELA(16), viste una blusa rosada y una falda naranjada, barre el piso, mientras se acerca a RAMON

Nota: Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo necesario con los estudiantes realizar ejercicios de ortografía, teniendo claro que la ortografía al ser un componente de la gramática se encarga de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo objetivo principal ese el de alcanzar una comunicación efectiva. Por tal motivo, es necesario que se produzcan los mensajes de forma correcta y de fácil comprensión. De igual manera, es importante corregir los errores que los estudiantes cometen a la hora de escribir sus

textos. En la observación participante, a través de lecturas guiadas se observó con relación a la lectura, que un 70% de los estudiantes no tienen una lectura expresiva, realizan sus lecturas sin entonación y no expresan sentimientos a la hora de leer cada uno de sus textos. Después de analizar y reflexionar sobre los escritos iniciales y sobre el proceso de lectura, se trabajó en el tercer mes a reforzar los procesos de escritura y lectura, reestructurando con los estudiantes sus escritos, ayudándolos a mejorar en la redacción y a clarificar sus ideas, por otro lado, se trabajaron algunas reglas ortográficas, signos de puntuación y se hizo énfasis en la entonación, en la expresividad, en los matices que se debe de hacer para hacer más agradable las lecturas.

Para finalizar, la Fase 1 de lectura y escritura de guiones, en el cuarto mes se avanzó considerablemente en estos dos procesos. Como resultado se evidenció que los estudiantes escribieron sus primeros guiones basados en temas sociales con base en sus conocimientos previos y en las experiencias cercanas a su contexto. Cabe resaltar también, que se avanzó en un proceso escritural, que sirvió como base para la creación audiovisual y el cual permitió generar espacios para la creatividad, la lectura, la escritura, la comprensión de fenómenos sociales, la utilización de TIC y el análisis de textos. Así mismo, los ejercicios se socializaron con otros compañeros y se leyeron en voz alta para facilitar la participación y la retroalimentación entre pares. A medida que se iba avanzando en los ejercicios y el trabajo colaborativo, se observó un aumento en la participación y el trabajo en clase, utilizando los recursos disponibles en la institución como los computadores portátiles.

4.1.6 Resultados fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes

Los resultados se hallaron a partir de aplicación de la rúbrica para evaluar la fase 2, Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes (Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) (Ver anexo N° 4). Posteriormente se aplicó el formato diario de campo (Ver anexo N° 5)

Nombre del instrumento: Diario de campo

Año: 2019

En esta segunda fase, los datos se recolectaron a través del diario de campo durante 4 meses, en donde en los dos primeros meses se afianzaron conceptos de los temas a tratar, igualmente, se evaluó la dicción, la expresión corporal y creación de personajes fortaleciendo estos aspectos por medio de ejercicios actorales. Así mismo, el diario de campo permitió evidenciar durante estos dos primeros meses los cambios de actitud de los estudiantes durante el proceso de implementación del proyecto de aula "cortometrajes para la vida" teniendo en cuenta las categorías de motivación y timidez. En los dos últimos meses se realizaron las actividades con el objetivo de analizar los avances referente al rendimiento académico y a las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los siguientes fueron los resultados obtenidos durante las 8 clases que se observaron en los 4 meses

Diario de campo número: 1 a 8

Fechas: Julio 22 de 2019 a Noviembre 22 de 2019

Hora inicio observación cada clase: 8:00 am

Hora finalización cada clase: 10:00 am

Lugar : Instituto Mistrató – Sede Alto Pueblo Rico

Recursos : Cuadernos, lápices, fotocopias, video beam, computador, cámara de video

Actividad

1. Saludo
2. Análisis normas de aula.
3. Temáticas trabajadas:
 - ✓ Dicción y vocalización
 - ✓ Expresión corporal
 - ✓ Creación de personajes
 - ✓ Grabación y edición de cortometrajes

Para el desarrollo de las clases y para poder dar cumplimiento a la temática propuesta, se tuvieron en cuenta los 4 momentos del modelo pedagógico escuela nueva, los cuales son:

A (Vivencia)

B (Fundamentación científica)

C (Ejercitación)

D (Aplicación)

Igualmente, durante las clases a los estudiantes se les asignaron unos roles para fomentar el liderazgo como son: líder, relator, comunicador, investigador veloz y controlador del tiempo

A (Vivencia) : Tiempo estimado por clase (10 Minutos).

Cada una de las clases se iniciaron con este momento, en donde se dió una exploración y/o socialización de los saberes previos de los estudiantes, referente a los temas propuestos. Al iniciar el proceso en la fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometraje, se encontró durante el primer mes que los estudiantes no tenían muy claro algunos conceptos, otros daban significados erróneos y otros tenían algún acercamiento a la definición.

B (Fundamentación científica): tiempo estimado por clase (20 minutos)

Durante los dos primeros meses de ésta fase, las actividades que se desarrollaron de este momento estuvieron enfocadas a afianzar los conceptos relacionados con cada uno de los temas a tratar a través de lecturas, videos y exposiciones en cada una de las clases. Posteriormente, durante los dos últimos meses de la fase y a través de ejercicios prácticos se comprobó que los estudiantes aprendieron nuevos conceptos relacionados con la dicción, encontraron nuevas formas de respiración y comprendieron otros conceptos relacionados con la cinematografía. Las actividades realizadas se hicieron de forma individual y grupal.

1. **Actividad individual:**

En esta etapa los estudiantes realizaron lecturas individuales en voz alta con los temas propuestos. Es así que con estos ejercicios se evidenció un avance significativo

en cuanto a la entonación, a la vocalización, manejaron mucho mejor las emociones y los signos de puntuación y por ende la comprensión lectora.

2. **Actividad grupal**

En esta etapa los estudiantes realizaron lecturas relacionadas con la importancia de la respiración para alcanzar una buena modulación. Durante el desarrollo de esta fase se observó una mayor interacción entre los estudiantes, en donde la opinión de cada uno era valorada.

C (Ejercitación): tiempo estimado (25 minutos), en esta etapa se realizaron varias actividades encaminadas a afianzar los conceptos adquiridos.

Actividad 1

Ejercicios de respiración

Se realizaron ejercicios de respiración, en donde el docente explicó a sus estudiantes la forma correcta para respirar y la importancia que ésta tiene para mejorar la dicción en los actores y actrices. Inicialmente, se encuentra innumerables errores en la postura, en la forma de respirar en los estudiantes, ya que no lo hacían de forma consciente. Después de haber realizado varios talleres de respiración, los estudiantes

cambiaron de actitud y dejaron la apatía por los ejercicios de respiración, siendo ya conscientes de la importancia que tiene la respiración para su formación de actoral.

Actividad 2

□ Resultados ejercicios de dicción

Para la realización de esta etapa se desarrollaron las siguientes actividades:

Se realizaron ejercicios prácticos de vocalización con los estudiantes guiados por el docente, con el fin de preparar la voz antes de hablar en público. En esta etapa, los estudiantes estuvieron receptivos, puesto que corrigieron muchos de los errores que cometían inicialmente, como era la proyección de la voz a la hora de participar frente a los demás compañeros de clase. Durante el primer mes de implementación de la segunda fase del proyecto de aula, se encontraron muchos problemas en cuanto a la dicción, ya que la gran mayoría de los estudiantes no pronunciaban correctamente las palabras y esto se evidenció en las grabaciones previas de video, donde cada uno de los estudiantes se oyeron e identificaron sus problemas en cuanto a la pronunciación.

✓ Ejercicios con trabalenguas cortos:

- ✓ con esta actividad se trabajó la memoria y la buena pronunciación a través de ejercicios teatrales, donde se enfatiza en la vocalización correcta y en el volumen de la voz. Inicialmente, los estudiantes presentaron problemas a la hora de pronunciar los trabalenguas, dificultándoseles un poco algunas palabras y por

ende afectando la memoria y la concentración en decir los textos. Para mejorar dichos problemas, se realizaron ejercicios de dicción a través de diferentes técnicas, entre estas lecturas de trabalenguas. Los ejercicios prácticos permitieron mejorar en una gran medida los problemas de dicción, a través de actividades y nuevas grabaciones, los estudiantes analizaron los cambios positivos que habían tenido en relación a la pronunciación de las palabras, ya los estudiantes se hicieron conscientes de su dicción. Teniendo en cuenta los resultados, se afirma que el uso de trabalenguas corrige la articulación adecuada de las palabras y el ritmo en la pronunciación oral.

Actividad 3

Resultados ejercicios de actuación y creación de personajes

Esta fase se desarrolló en las áreas de Lenguaje, educación física, Artística y consistió en realizar actividades encaminadas a la formación actoral, formación del cuerpo y la cual consistió en ejecutar cuatro etapas:

- ✓ **Ejercicios de expresión corporal**, manejo del cuerpo, gestualidad, postura del cuerpo. Los estudiantes a través de los ejercicios propuestos por el docente mejoraron notablemente la postura y expresión corporal a la hora de interpretar un personaje

- ✓ **Creación de personajes** (A partir de los personajes de los libretos que los estudiantes han elaborado). Se hace un análisis psicológico y físico de los personajes para la puesta en escena.

- ✓ **Ensayo de las obras creadas**, con los estudiantes se hacen los respectivos ensayos del libreto y de grabación previo a la realización del cortometraje.

- ✓ **Montaje**. Los estudiantes diseñan la estructura para la grabación del cortometraje, teniendo en cuenta las locaciones, la utilería y demás recursos necesarios para el trabajo a realizar.

Durante el primer mes, en la implementación del proyecto de aula, en la fase de ejercicios de actuación se encontraron muchos problemas en este aspecto. Por un lado, los estudiantes eran muy retraídos y tímidos lo que no permitía una interacción asertiva con sus compañeros. Después del segundo mes, se fue notando un gran cambio, puesto que a través de dinámicas y ejercicios actorales los estudiantes interactuaban con los demás, crearon personajes dándoles las emociones que estos necesitaban para interpretarlos apropiadamente

Actividad 5

Resultados ejercicios de grabación y edición de cortometrajes

En esta actividad, los estudiantes se motivaron un poco más a participar, ya que cada uno de ellos cumplía con un rol, entre ellos: director, camarógrafo, guionista, actor, vestuarista, maquillador. Los estudiantes, utilizando medios tecnológicos como la cámara

filmadora y el celular, grabaron según lo dispuesto los respectivos cortometrajes a partir de los guiones que ellos mismos escribieron, desmotrando un poco mayor interés por participar e interactuar con sus compañeros de clase, ya que eran los protagonistas de sus propias historias. Igualmente, los alumnos demostraron liderazgo a la hora de emprender y culminar un proyecto de cortometraje.

Por otro lado, utilizando el computador los estudiantes aprendieron a editar sus cortometrajes utilizando softwares básicos y de fácil manejo, de esta manera se demuestra una vez más la importancia que tienen las TIC para ayudar a mejorar las habilidades comunicativas en cuanto a los procesos de lectura y escritura de guiones. Así mismo, las TIC contribuyeron a mejorar la oralidad por medio del computador y las cámaras de video, ya que los estudiantes al verse en la pantalla grande identificaron sus fortalezas y debilidades a la hora de actuar y enfrentarse a la cámara.

Actividad 6

Resultados socialización de los cortometrajes

La socialización de los cortometrajes se realizó con los padres y madres de familia y personas de la comunidad educativa, en donde, a través de cine foro se hicieron reflexiones y cuestionamientos alrededor de cada uno de los cortometrajes, teniendo en cuenta los mensajes y las temáticas tratadas. De manera similar, se analizaron los cambios, aprendizajes y avances alcanzados de los estudiantes, relacionados con las habilidades comunicativas, la timidez y la motivación. Los padres de familia, afirmaron

sentirse orgullosos de sus hijos al verlos actuar y ser líderes de estos tipos de proyectos y muchos de ellos mencionaron que sus hijos estaban más motivados para el estudio y que habían disminuido en un gran porcentaje la timidez.

D (Aplicación): (60 minutos)

Con el desarrollo de esta actividad, se cumplió con el objetivo principal que era el de afianzar los conocimientos y habilidades. Por otro lado, se contribuyó con la integración familiar ya que en casa los padres de familia colaboraron con el desarrollo de las diferentes actividades que sus hijos tenían que cumplir para la ejecución del proyecto de aula.

Evaluación de la clase : (Tiempo estimado 30 minutos)

Al finalizar cada clase en la fase 2 del proyecto, se realizó una evaluación formativa, teniendo en cuenta los 3 tipos de evaluaciones: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. Al finalizar el proyecto, se hizo un consolidado de todas las notas arrojadas en la autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones.

□ **Autoevaluación:** el docente entregó una rúbrica a cada estudiante, ver anexo, en donde se analizó cada uno de los puntos desarrollados en la fase 2 del proyecto de aula.

□ **Coevaluación:** en esta actividad el docente dividió a los estudiantes en subgrupos en donde cada mesa de trabajo evaluó a otros grupos teniendo en cuenta las rubricas entregadas por el docente. Ver anexo

□ **Heteroevaluación:** el docente preguntó a cada mesa de trabajo sobre los aprendizajes adquiridos, y en una rúbrica dio su calificación a cada estudiante dependiendo del desempeño durante la clase. Ver anexo

Para dar las respectivas calificaciones se tuvo en cuenta la siguiente escala de valoración:

Tabla 33

Escala de valoración

Puntuación	Nota cualitativa	Nota cuantitativa
14 - 16	Excelente	5
10 - 13	Bueno	4
7 - 9	Aceptable	3
1 - 8	Deficiente	2

Nota: elaboración propia

Tabla 34*Consolidado final Fase 2: Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes*

NOTAS				
Estudiantes	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación	Nota final
Garcia Brayan	3	4	4	4
Jimenez Jhoany	4	3	3	3
Montoya Isabella	5	5	5	5
Villa Jassiri	3	3	3	3
Arboleda Samuel	5	5	5	5
Arias Yalile	4	4	4	4
Quintero Karen	4	4	4	4
Agudelo Brahian	4	5	4	4
Arbelaez Juan	5	4	5	5
Gonzalez David	4	4	4	4
Jimenez Yuliana	4	4	4	4
Rodriguez Carol	4	5	5	5
Roman Wendy	4	4	4	4
Morales Isabel	4	4	4	3
Torres Zulay	4	3	3	4
Villa Atalia	5	5	5	5
Cardenas Tatiana	5	5	5	5
Hurtado Sandra	5	5	5	5

Nota: elaboración propia

Para el desarrollo de esta rubrica y la respectiva calificación se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos trabajados en la fase 2 del proyecto de aula.

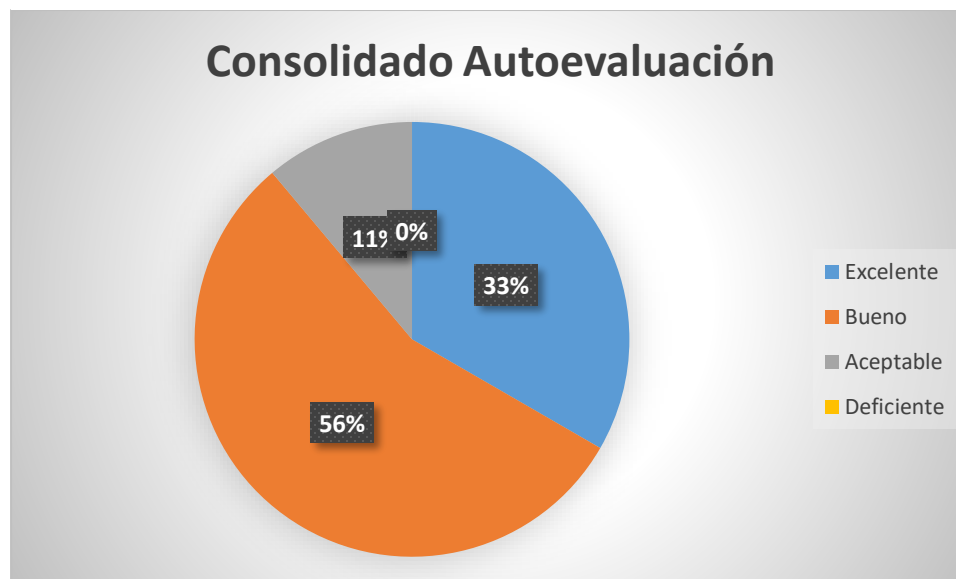
Tabla 35

Consolidado Autoevaluación

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	33%
Bueno	10	56%
Aceptable	2	11%
Deficiente	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 23. *Consolidado autoevaluación*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 33 ilustrada en la figura 23, se evidenció que el 56% de los estudiantes se consideran así mismos que son buenos en cuanto al manejo de la respiración, la dicción y la creación de personajes. El 36 % de los estudiantes consideran que son excelentes en estos aspectos, un 11% afirman que son aceptables y ninguno se

considera deficiente. Se puede concluir, que un gran porcentaje de los estudiantes se sienten ya más seguros, y que han adquirido las habilidades necesarias para estar en un grupo de teatro o equipo cinematográfico.

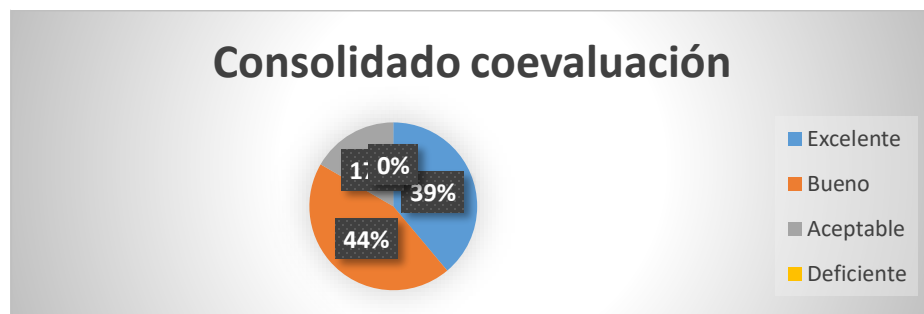
Tabla 36

Consolidado coevaluación

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	7	39%
Bueno	8	44%
Aceptable	3	17%
Deficiente	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 24. *Consolidado coevaluación*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 34, ilustrada en la figura 24, se evidenciaron los pensamientos hacia los comportamientos o avances de sus compañeros. Es así, como el 44% de los estudiantes afirman que sus compañeros se encuentran en un estado bueno en cuanto a las habilidades actorales, un 39% consideran que sus compañeros son excelentes en estos aspectos, un 17% consideran que a sus compañeros aún les falta desarrollar estas

habilidades y que ninguno es deficiente. Se puede reflexionar que los estudiantes son conscientes de los avances que han tenido sus compañeros en cuanto al manejo de la voz, a la expresión corporal y creación de personajes, pero que aún hace falta desarrollar en otros estas capacidades para que el grupo sea más homogéneo.

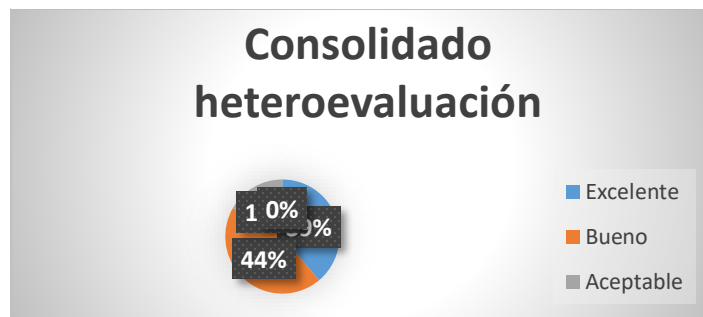
Tabla 37

Consolidado heteroevaluación

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	7	39%
Bueno	8	44%
Aceptable	3	17%
Deficiente	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 25. *Consolidado heteroevaluación*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 35, ilustrada en la figura 25, se evidenció la apreciación del docente, teniendo en cuenta, las observaciones participantes y los diarios de campo que se manejaron durante todo el proceso. Se concluye, que un 44% de los estudiantes alcanzaron los desempeños necesarios para enfrentarse a un público, ya que aprendieron a manejar la respiración, la vocalización, la dicción. Así mismo, obtuvieron un mejor manejo del cuerpo donde crearon personajes a partir de sus propias vivencias y emociones. Por otro lado, se consideró que el 39% de los estudiantes, alcanzaron la excelencia en estos aspectos, mientras que un 17 % aún están en aceptable. Analizando lo anterior, se considera que a pesar que ha habido un mejora considerable en los alumnos, aún falta implementar otras estrategias o reforzar las actividades desarrolladas en estos estudiantes que aún no superan el aceptable.

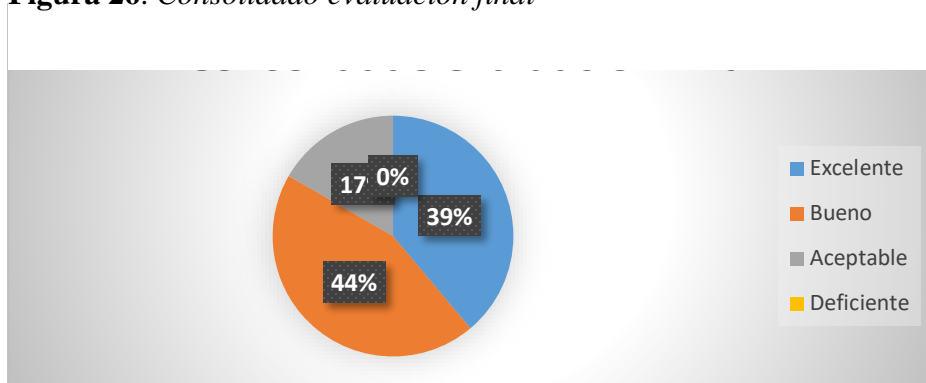
Tabla 38

Consolidado nota final

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	7	39%
Bueno	8	44%
Aceptable	3	17%
Deficiente	0	0%

Nota: elaboración propia

Figura 26. Consolidado evaluación final



Nota: Elaboración propia

En la tabla 36, ilustrada en la figura 26, se evidenció un consolidado de la evaluación final, en donde se promediaron los tres tipos de evaluaciones, la autoevaluación realizada por los estudiantes, la coevaluación y la heteroevaluación. Es así como se analizó que, el 39% de los estudiantes alcanzaron todos los desempeños propuestos siendo excelentes en todos los aspectos, un 44% alcanzaron el desempeño bueno y un 17% el desempeño aceptable y ninguno el desempeño deficiente. Se puede concluir que el proyecto de aula “cortometrajes para la vida” cumplió en su fase 2 con todos los objetivos propuestos, ya que los estudiantes mejoraron notablemente en sus habilidades comunicativas y se disminuyó considerablemente la timidez, puesto que los estudiantes se relacionaron mejor con sus compañeros y se hicieron protagonistas de sus propios proyectos, en donde cada uno de ellos se sintieron importantes al desempeñar un rol para dar cumplimiento al proyecto.

4.2 Resultados de la triangulación de datos

En este paso, se realizó una triangulación de las categorías de análisis, como son: la motivación, la timidez, la didáctica del lenguaje y el apoyo familiar. Es así, como se tuvo en cuenta el análisis de los diarios de campo, la observación participante, las encuestas, la socialización del proyecto y los vídeos presentados. Los resultados arrojados se consolidaron y triangularon en una matriz teniendo en cuenta los instrumentos utilizados.

Tabla 39

Matriz triangulación percepción de los estudiantes, familia y docentes.

CATEGORIAS	PERCEPCIÓN ESTUDIANTES	PERCEPCIÓN FAMILIA	PERCEPCIÓN DOCENTES
MOTIVACIÓN	A través del instrumento aplicado la observación participante, los estudiantes manifiestan una actitud positiva frente al proyecto de aula. Por otro lado reconocen la importancia que este tiene para mejorar sus habilidades y adquirir conocimientos que les permite afrontar diferentes problemas de comunicación. Los estudiantes demostraron una mayor motivación para participar en clase a través de la socialización de sus guiones	Después de la socialización del proyecto de aula a través de los videos y cortometrajes presentados a los padres de familia, estos manifiestan y coinciden en que los jóvenes prestan más atención a lo que más les gusta, en este caso los medios audiovisuales los motivó a escribir a leer y a producir cortometrajes con temas de interés .	Se evidencia y se comprueba a través de la encuesta a docentes la importancia que tiene el proyecto de aula para motivar a los estudiantes por medio de los recursos educativos digitales y por medio del teatro a participar más en clase y a mejorar los procesos de lectura y escritura. Los docentes coinciden en que existe una estrecha relación entre la atención, la participación y la motivación. Los docentes aseguran que la motivación a los estudiantes depende en gran medida y debe partir de una motivación propia para capacitarse en la utilización de las nuevas practicas pedagógicas aprovechando las TIC, el arte y el teatro. Se resalta la importancia de un cambio de actitud por parte de los docentes para cambiar sus metodologías y hacerlas un poco más motivadoras para sus estudiantes.

TIMIDEZ

Los estudiantes a través del pretest reconocen que presentan dificultades para participar en actividades escolares y para hablar en público debido a sus inseguridades y timidez. Después de aplicar la estrategia del proyecto de aula y aplicar el postest, los resultados arrojaron que los estudiantes reconocen la importancia que tiene esta metodología, puesto que adquirieron una mayor seguridad para hablar en público y disminuyeron su timidez.

En primera instancia los padres de familia antes de la implementación del proyecto de aula, manifiestan la timidez que sus hijos durante toda la época escolar. Reconocen la importancia que tuvieron las actividades lúdicas y audiovisuales para mejorar la participación de sus hijos. Los padres aseguran estar orgullosos al ver actuar a sus hijos y que hallan disminuido su timidez.

Los docentes coinciden en la encuesta aplicada que las actividades propuestas contribuyeron a mejorar los procesos de participación en el aula y por ende a disminuir la timidez ya que los estudiantes participan activamente en las diferentes actividades propuestas por los estudiantes, han mejorado en las exposiciones orales que se les plantea en las diferentes materias.

DIDÁCTICA DEL LENGUAJE

En cuanto a las habilidades comunicativas de leer y escribir los estudiantes manifestaron a través del postest que tienen una mejor comunicación asertiva, manifiestan haber mejorado en la lectura comprensiva por medio de las actividades propuestas. Igualmente aseguran que la escritura de guiones para teatro les permitió mejorar la redacción y la ortografía.

En diálogo con los padres de familia aseguran observar más activos y participativos a sus hijos, evidenciando un mejor comportamiento y cambio de actitudes, dejando por un lado el pesimismo y la baja autoestima y por el otro lado a través de los videos, cortometrajes y por medio de las obras de teatro ellos manifiestan que sus hijos tienen una mejor puesta en escena, y una mayor seguridad para presentarse en público.

Los docentes afirman cambios notables en los estudiantes después de aplicar el proyecto de aula, puesto que mejoraron sus habilidades comunicativas.

Con el diario de campo se evidenció que los ejercicios propuestos en el proyecto de aula permitió avanzar significativamente en la entonación, en la vocalización. Por otro lado aprendieron a manejar mejor sus emociones, así mismo mejoraron la redacción, los signos de puntuación y por ende la comprensión lectora.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

Los estudiantes reconocen que la problemática del bajo rendimiento académico se debe a las dificultades presentadas en la escritura y lectura comprensiva. Manifiesta que gracias al proyecto de aula mejoraron en la comprensión lectora, mejoraron en la redacción y por ende en el rendimiento académico de las áreas de lenguaje y matemáticas.

Los padres de familia aseguran que notaron cambios positivos en sus hijos después de la implementación del proyecto de aula. Manifiestan que mejoraron su rendimiento académico debido a que ahora están más motivados por leer, escribir y actuar.

Los docentes aseguran que los estudiantes se motivaron a escribir y a leer gracias a los medios audiovisuales, ya que las TIC desarrolló en los educandos esa creatividad para pasar de lo escrito al video. Dicha motivación permitió mejorar el rendimiento académico ya que aparte de escribir y leer guiones para teatro y cortometrajes se motivaron a escribir y a leer otros tipos de textos. Así mismo las calificaciones de matemáticas y de lenguaje subieron al mejorar la comprensión lectora.

**APOYO FAMILIAR EN
PROCESOS
ESCOLARES**

Los estudiantes manifiestan que sus padres o acudientes no demostraban interés para hacerles acompañamiento en las tareas por sus ocupaciones ya sean por trabajo en la agricultura o en la casa. Por otro lado aseguran que no tenían ninguna motivación por parte de ellos, lo que hacía que no se preocuparan mucho por el estudio. Igualmente aseguran notar un cambio positivo en sus padres o acudientes ya que después de la implementación del proyecto ellos asisten más a la institución y no solo se preocupan por como van en el proyecto si no también en el estudio.

En diálogo con los padres de familia y acudientes, ellos manifiestan no haber estado muy pendientes de sus hijos a causa del trabajo y labores domésticas. Igualmente manifiestan no preocuparse por participar en las actividades de la escuela por las mismas causas. Después de la socialización del proyecto de aula y del diálogo con los docentes, reconocen la importancia que ellos tienen para el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos. Los padres de familia aseguran sentirse orgullosos de sus hijos ya que han observado cambios positivos en ellos sobre todo en las actitudes y habilidades comunicativas.

Los docentes afirman que la razón principal por la que no hay acompañamiento en las labores escolares por parte de los padres se debe al bajo nivel educativo que estos tienen, puesto que la gran mayoría no terminaron la básica primaria, por tal razón el estudio de sus hijos no es tan importante. Además dedicaban más tiempo al trabajo que a sus hijos. Los docentes reconocen la importancia que tiene el vincular a los padres de familia en todas las actividades que se programen en la institución, por otro lado aseguran que se hace necesario hacer seguimiento a los padres o acudientes que no asisten a las reuniones. Después de la implementación del proyecto de aula se notó una mayor participación por parte de los padres de familia, ya que se trabajó desde la motivación, la sensibilización y la demostración de las habilidades comunicativas que ahora poseían sus hijos y el mejoramiento en el rendimiento académico.

Nota: elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 37, en la triangulación de los datos obtenidos, todos los puntos coinciden en que el proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, contribuyó a la motivación de los estudiantes para estudiar, disminuyendo esa apatía que inicialmente tenían para participar en las actividades. De la misma manera, los estudiantes, padres de familia y docentes coinciden en que las actividades propuesta en el proyecto de aula ayudaron a disminuir la timidez en el aula de clase, puesto que fomentó la participación eficaz para vencer el miedo escénico, el discurso en público y las habilidades comunicativas se mejoraron considerablemente. Así mismo, contrastando los resultados y la triangulación de los datos, se concluye que la metodología aplicada en la implementación del proyecto de aula es eficaz para mejorar las habilidades

comunicativas de la lectura y la escritura y por ende se mejora la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes.

Finalmente, comparando los resultados de la percepción de los estudiantes, padres de familia y docentes, estos coinciden en la importancia que tienen los cortometrajes y el teatro para integrar a la comunidad en general, ya que esto motivó a las familias a asistir a la escuela con el fin de observar los trabajos realizados y las puestas en escena. De igual manera, todos concuerdan en que el apoyo familiar es fundamental para ayudar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En síntesis, en el capítulo IV se muestran los resultados arrojados después de aplicar los instrumentos de investigación como fueron: la observación participante, el diario de campo y la entrevista semi estructurada. Para iniciar se dan a conocer los resultados del pretest que se aplicó a los estudiantes, este instrumento evidenció que un alto porcentaje de los alumnos poseían un nivel bajo en cuanto a las habilidades comunicativas. Seguidamente, se presentan los resultados de la encuesta cerrada a los estudiantes concerniente al hábito lector, el cual en términos generales nos muestra la gran importancia que tiene las TIC para motivar los estudiantes a leer y a mejorar su comprensión lectora. Para continuar, se mostraron los resultados después de implementar el proyecto de aula con sus dos fases, la lecto escritura de guiones y ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes.

Por lo anterior, fue indispensable aplicar las dos herramienta principales del proyecto de aula, las TIC y el teatro. Posteriormente, se implementó la entrevista estructurada a los docentes que de alguna manera han venido desarrollando proyectos de aula y que evidenciaron el proceso del presente proyecto de investigación. A grandes rasgos, los docentes resaltan la gran importancia que tienen los proyectos de aula y el presente proyecto “Cortometrajes para la vida”, para desarrollar aprendizajes significativos y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Anteriormente se presentaron los resultados del postest, lo que se concluye es que, después de implementar el proyecto de aula, los estudiantes que estaban en un nivel bajo en cuanto a las habilidades comunicativas, en su gran mayoría pasaron al nivel medio y nivel alto. De igual manera, se mostraron los resultados de la observación participante que se realizó a la fase 1 del proyecto de aula como es la lecto-escritura de guiones, se concluye que los estudiantes mostraron un avance en la lectura y escritura de sus guiones, mejorando la conexión de ideas y redacción de textos. Finalmente, a través del diario de campo se hizo seguimiento a la segunda fase del proyecto de aula, ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Los resultados fueron muy positivos, ya que aparte de aprender técnicas de actuación, los alumnos aprendieron a manejar su timidez, mostrándose un poco más receptivos y participativos en las clases como en las exposiciones que les tocaba hacer en las diferentes materias.

Para concluir, en el capítulo se mostraron los resultados de la triangulación, dejando ver como el proyecto de aula, mejoró los aspectos como: la motivación para el

aprendizaje, la disminución de la timidez, las habilidades comunicativas y por consiguiente el rendimiento académico. En el próximo capítulo, se analizarán los resultados obtenidos teniendo presente el problema de investigación, contrastándolos con las preguntas y objetivos planteados. Se retoman las aportaciones de investigaciones anteriores. Explicando así los resultados o interpretaciones que coinciden o difieren con los trabajos anteriormente analizados. Se analizan de forma crítica los alcances teóricos. Igualmente, se reflexiona sobre la aplicabilidad de la práctica en los diferentes contextos.

CAPÍTULO V DISCUSIÓN.

En este capítulo se presenta la discusión de la investigación, partiendo de un cotejo entre los resultados, los objetivos propuestos, el marco teórico, marco referencial y las preguntas de investigación. Por tal razón, en primera medida se analizará el objetivo general del presente trabajo, para luego revisar cada uno de los resultados a la luz de la teoría. Seguidamente se presentarán las preguntas de investigación. Igualmente, se destacará los aportes de la investigación a la educación y la importancia que esta tiene para los docentes que quieran innovar en el aula. La discusión termina con las conclusiones y de esta manera se presentan las limitaciones, recomendaciones y sugerencias para futuras investigaciones.

Es así como el proyecto de investigación, tenía por objetivo general, determinar cuál es el resultado de la evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019, por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de lecto-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes.

. Para dar esta discusión y evaluar dicha funcionalidad del proyecto de aula se hace necesario partir de la pregunta de investigación ¿Cuál es el resultado de la evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató?

Por esta razón, la pregunta de la investigación puede analizarse en dos componentes principales. En primer lugar, la incidencia de la lúdica para motivar a los estudiantes a aprender y a ser más seguros y mejorar su autoestima; en términos del proyecto la lúdica se refiere a la introducción del teatro en el aula de clase. En segundo lugar, se debe de discutir si las TIC contribuye igualmente a este proceso de motivación por la lectura y escritura y mejoramiento de comprensión lectora y por otro lado el progreso en el rendimiento académico.

Desde el marco teórico de la investigación, Pinto (2002) a través de la teoría de la motivación de Herzberg (1959) plantea que la motivación esta muy relacionada con la satisfacción de las condiciones de trabajo, en el caso de la educación, la motivación aumenta en los estudiantes en la medida en las que las condiciones estén dadas, por ejemplo que los educandos reconozcan sus potencialidades y debilidades y comprendan la utilidad de los aprendizajes para su vida diaria, es decir que adquieran aprendizajes significativos. Así mismo, hay que brindarles esos espacios a los alumnos de participación en donde ellos sean los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la actualidad la lúdica y las TIC juegan un papel muy importante en la educación en cuanto a la motivación, en el caso concreto de la investigación uno de los resultados arrojados es que los estudiantes aún les falta mayor motivación por la lectura, influenciados en gran medida por la tecnología, por los video juegos por otras actividades que les trae mayor placer que la lectura de libros. Es por ello que los docentes innovadores deben de aprovechar este gusto de los estudiantes por la

tecnología para motivarlos a leer todo tipo de documentos no solo culturales si no también científicos lo que permitirá un mayor aprendizaje. Igualmente, se demostró con el presente trabajo que los estudiantes se motivan un poco más por leer y escribir cuando hay mediación tecnológica ya que esto les satisface e incitan a la creación. En este sentido, se puede señalar a Jimenez (2000), el cual manifiesta que la lúdica no solo produce satisfacción, goce si no también aprendizajes. De la misma manera Hartman (2000) manifiesta la importancia que hoy en día tienen la lúdica y las nuevas tecnologías para la enseñanza de la lectura y escritura.

De modo idéntico, Jimenez (2000) destaca el valor pedagógico que tiene el teatro para mejorar la lectoescritura, partiendo de las necesidades y gustos de los estudiantes, en donde asumen mayores responsabilidades. Como se puede observar, en el proyecto se proponen actividades que permitieron mejorar la lecto escritura a través de la lúdica que proporciona el teatro y las TIC, demostrando como estas dos herramientas permitieron a través del juego, crear, escribir, leer y actuar lo escrito. Igualmente, como las TIC en el caso del computador para escribir los guiones, la cámara para grabar los cortometrajes, los softwares para editar los videos, permitieron motivar un poco más a los estudiantes a escribir y leer guiones de su interés.

En este sentido, como lo señala el autor Alzate (2018), las TIC por medio de los medios audiovisuales como cámaras de video, corometrajes, cine foro permiten mejorar procesos de lectura, escritura y comprensión a través de procesos narrativos en los estudiantes. De acuerdo a lo anterior, el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida”,

falicita en su primera fase la escritura y lectura de guiones a través del computador, motivando a los estudiantes a escribir sus propias historias. De esta misma manera, la fase 2 permitió que los estudiantes se motivaran por medio de las TIC para editar sus propios cortometrajes, en donde se generaron aprendizajes en la aplicación de softwares para edición de videos.

Para darle continuidad a la discusión, se puede señalar el objetivo específico del presente proyecto de investigación el cual se refiere a desarrollar habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, a través del diseño e implementación de actividades lúdicas, relacionadas con el teatro y las TIC, que permitan la comprensión y producción textual con el propósito de fortalecer la aprehensión del lenguaje durante los años 2018 y 2019. Para ello, se revisa el marco teórico en donde Gómez (2017) argumenta la importancia que tienen las TIC para desarrollar habilidades lecto-escritoras a partir de la transversalización con otras áreas del saber. Del mismo modo Cazcarro (2011) manifiesta como el video en el aula propicia una mejor comunicación oral de los educandos.

Así mismo, el autor Espinoza (2009) plantea que los proyectos de aula en donde están inmersos el teatro ayudan a mejorar las habilidades comunicativas principalmente a superar los problemas de pronunciación que presentan los alumnos. En virtud de los resultados de la presente tesis y después de haber aplicado el postest referente a las habilidades comunicativas, se concluye, que el proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, contribuyó a mejorar las habilidades de los estudiantes, en cuanto al hablar en

público, esto se evidenció en las clases de lenguaje principalmente puesto que los estudiantes mejoraron notablemente su la seguridad a la hora de hacer exposiciones orales frente a sus compañeros de clase en el área de lenguaje. De la misma forma, se demostró como los estudiantes pasaron de un nivel bajo en cuanto a las habilidades comunicativas a un nivel medio y alto.

Cabe destacar también otro de los objetivos del proyecto de investigación el cual consistió en potenciar la motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, por medio de la práctica del proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, con el fin de mejorar la participación activa en el aula de clases y el interés por el estudio durante los años 2018 y 2019. Desde el marco teórico Boeree (2003) en su libro Teorías de la personalidad, manifiesta las posturas de Maslow, en donde se argumenta que las necesidades que presentan los seres humanos es la que les permite afrontar todas las dificultades.

De la misma manera el autor Buitrago (2016) destaca el valor pedagógico que tiene el teatro para motivar a los estudiantes a participar activamente en clase, mejorando su oralidad. Así mismo, lo anterior permite dar respuesta a la pregunta de investigación inicialmente propuesta, ¿Qué estrategias didácticas deben tomar los educadores para que los estudiantes estén cada día más motivados y desarrollen aprendizajes significativos para que estén preparados integralmente para la vida? La principal estrategia que deben de tomar los docentes es implementar proyectos de aula que partan

de las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes, puesto que de esta forma se alcanzaran los verdaderos aprendizajes para la vida.

De este modo, después de la aplicación del proyecto de aula y en el proceso investigativo, arrojó que los estudiantes se vieron motivados a participar un poco más en clase, ya que las actividades propuestas, partieron de sus intereses particulares, lo que promovió una motivación intrínseca y extrínseca, fomentando por un lado la creatividad y por otro la capacidad de expresión frente al público, gracias al teatro. Al mismo tiempo, otro de los objetivos que se deben de analizar y discutir es el que se planteó inicialmente en el proyecto, el cual consistió en disminuir la timidez y la apatía por el aprendizaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Instituto Mistrató sede Alto Pueblo Rico, mediante la lecto escritura de guiones y ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes con el propósito de incentivar la actuación en público y mejorar las relaciones interpersonales que dinamicen los procesos de aprendizaje de los educandos de la Institución Educativa.

Es así como se plantea la pregunta ¿Qué actitud deben tomar los docentes frente a esta problemática de timidez y apatía por el estudio de los educandos?, A partir del marco teórico Marqués (2006) manifiesta que las TIC permiten mejorar estos procesos de lecto escritura ya que despiertan el interés y la creatividad en los estudiantes. Así mismo, asegura que los docentes deben de innovar en sus clases en donde se aproveche el gusto de los alumnos por las nuevas tecnologías para mejorar las experiencias de lectura y escritura. En este mismo sentido, Nolasco (2012) manifiesta que el docente juega un papel primordial en hacer un buen uso de la interactividad para que las clases

sean dinámicas para los alumnos y por ende los motive a crear y a participar un poco más en clase.

En cuanto a la actitud que deben de tomar los docentes frente a esta problemática de apatía por el estudio, Adame (2009) plantea que los docentes deben de aprovechar el recurso didáctico que ofrece los medios audiovisuales, para el trabajo motivador en el aula de clase. En forma similar, el autor Buitrago (2016) plantea como los docentes pueden a través de espacios artísticos generar el interés de los estudiantes y a la vez disminuir la timidez para que participen un poco más en clase, haciendo del teatro una estrategia donde los alumnos se liberan y expresan un poco más sus emociones. En cuanto a los resultados de la implementación del proyecto de aula, se afirma como el teatro contribuyó a mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes y a la vez ayudó a que ellos manejaran un poco mejor sus sentimientos.

De la misma manera, uno de los resultados positivos fue que el proyecto de aula permitió mejorar el interés por la asignatura de lenguaje y la participación activa en todas las actividades propuestas, ayudando a controlar, a manejar las emociones y a cambiar las actitudes negativas de los estudiantes apáticos por el estudio y por participar en la clase de una manera mas acertiva e integrándose con los demás compañeros. Lo anterior demuestra, una vez más, la importancia y la gran responsabilidad que tienen los docentes para generar espacios de participación, de motivar y ayudar a superar las dificultades que presentan los estudiantes en el aula. Se hace necesario conocer un poco más el alumno, identificar su problemática, el por qué de sus actitudes para entrar a actuar con

metodologías diferentes y creativas en donde el arte y el teatro juega un papel importante para cambiar dichas actitudes, en donde el estudiante se sienta importante y con cualidades para enfrentarse a un público y así ayudar a disminuir su timidez.

De igual manera, para dar continuidad a la discusión, otro de los objetivos propuestos para el desarrollo de la presente investigación fue el de mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, a través de la implementación del proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, articulando las áreas de lenguaje, ética y valores, tecnología y artística. Todo ello, con el propósito de mejorar el clima de aula y la participación activa de la familia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos. Para esto, se analiza también la siguiente pregunta de investigación ¿ Qué relación existe entre la didáctica aplicada por los docentes y la desmotivación manifiesta en los estudiantes?.

Teniendo en cuenta lo anterior desde el marco teórico, López (2015) manifiesta que para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes se hace necesario que los docentes cambien su sistema tradicional de enseñanza en donde prime el aprendizaje de los educandos, el docente ya no es el que tiene la última palabra, el docente es mas bien un orientador, un guía que promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía de sus alumnos en el aula. En concordancia a lo que plantea López (2015) influye mucho las estrategias o didácticas que utiliza el docente para la desmotivación del estudiante y por ende el bajo rendimiento académico. En este mismo sentido, Sánchez

(2015) asegura que el rendimiento académico de los estudiantes depende en gran medida si los estudiantes ven la importancia de los contenidos que se les dan en la escuela.

Así mismo, el autor Beltrán (2015) plantea que los docentes deben de aplicar estrategias innovadoras en en el aula con el fin de mejorar los procesos de aprendizajes de los estudiantes y serán mas significativos estas metodologías, si van de la mano de las nuevas tecnologías. Del mismo modo, Mendoza (2012) afirma que el teatro es una gran estrategia para motivar y desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que les permite interactuar un poco más en clase con los compañeros y con el docente. En el mismo orden de ideas, Baéz (2009) manifiesta que el teatro incita a la creatividad y por ende favorece al intelecto de los estudiantes.

En concordancia, en la entrevista estructurada aplicada a los docentes se encontró que el proyecto de aula contribuye a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes, partiendo desde la comprensión lectora, una mayor participación en clase y mayor motivación por ejecutar todas las actividades propuestas. Finalmente, con el desarrollo de este proyecto se llega con certeza hasta la sensibilización de los educandos, motivándolos a ser protagonistas de su propio desarrollo y aprendizaje, mejorando su autoestima y participación en clase, lo que contribuyó a disminuir la timidez.

No obstante, se considera que a los docentes y directivos les hace falta más sensibilización y concientización hacia la aplicación de las TIC en los procesos de formación, puesto que aún existen docente apáticos a utilizar las nuevas tecnologías y

no les interesa actualizar los procesos de formación, puesto que una de las razones es que ya están próximos a pensionarse. En cuanto a la conectividad, la institución no cuenta con la suficiente cobertura para garantizar que los procesos sean cien por ciento efectivos. Por otro lado, hacen falta equipos un poco más avanzados como computadores, cámaras de video, sonido para mejorar la producción audiovisual.

Conclusiones

Esta investigación tuvo como propósito evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula “Cortometrajes para la vida” para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató, en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019 por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de lecto-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. A continuación, se presentan las principales conclusiones de este estudio partiendo de unas preguntas orientadoras que permiten la respectiva reflexión.

¿Quiénes han participado y qué han aportado en el proceso? En el proceso, aportaron directa e indirectamente todos los actores que hacen parte de la comunidad educativa: los estudiantes, directamente con la construcción, participación y puesta en marcha de las actividades. También los padres de familia, con apoyo y comunicación constante sobre el estado de los procesos pedagógicos que se llevaron a cabo y la participación en reuniones que permitieron dar sus puntos de vista y opiniones sobre actividades a desarrollar. Así mismo, los directivos docentes, puesto que facilitaron los espacios físicos, también aportando algunos recursos necesarios para el desarrollo de las actividades.

Del mismo modo, los docentes fueron de gran ayuda puesto que dieron las respectivas sugerencias, acompañamiento y pautas desde sus áreas para que el

proyecto tuviera una mirada transversal, permitiendo espacios y algunos recursos de sus clases. Por su parte, la comunidad, contribuyó en el proyecto siendo participe de actividades donde fue importante la opinión, ya que respetaron la institución como un centro de formación para sus habitantes y así mismo, los padres de familia se involucraron un poco más en todas las actividades propuestas por los docentes.

¿De qué forma la formulación y puesta en marcha del proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, ha venido resignificando el papel del educador/a? Es una reflexión permanente que permite al docente desempeñar un rol de facilitador, orientador y agente de cambio que invita a formular y desarrollar diferentes actividades, donde los estudiantes pueden ampliar sus habilidades, actitudes, valores, talentos y potencialidades. De otra manera, contribuye en la formación profesional del docente, porque implica un desafío a las nuevas pedagogías, por lo tanto, sugiere una actualización permanente sobre la educación del nuevo siglo. Del mismo modo, se sugiere repensar en las formas que utiliza el docente para evaluar a los estudiantes, así como la mirada integral que se debe tener sobre ellos y el mundo que les rodea.

En la implementación del proyecto ¿Qué cambios en la práctica pedagógica y en el entorno se observaron? La implementación del proyecto de aula, permitió una mayor participación de diferentes actores, sobre todo estudiantes, motivándolos un poco más, generando interés por las clases y menos timidez al participar. Por otro lado, se mejoró la capacidad de proposición y argumentación, lo que permite pensar en la importancia que tiene para la educación que los docentes desarrollen las actividades pensando en

la diversidad y el contexto de los estudiantes, teniendo en cuenta la palabra, la corporalidad, la acción y la reflexión de los participantes. Se puede señalar, que el proyecto permitió empoderar y poner en marcha las ideas y emociones de los estudiantes que antes no lo hacían por su timidez, inseguridad o desinterés. Además en la ejecución de esta propuesta, se hizo necesario involucrar a otros docentes que tienen conocimiento y habilidades en los proyectos de aula y en los temas propuestos. Sin embargo, es necesario comprender los intereses y necesidades de los estudiantes para elegir actividades y proponer temas para los cortometrajes.

Los principales cambios en las prácticas pedagógicas han sido: el mejoramiento del plan de clase, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje y una atención diferenciada, una mayor utilización de las TIC en el aula, que ha permitido realizar clases más didácticas y divertidas en las áreas de lenguaje, mejorando por otro lado, la escritura y la lectura y la colaboración entre pares. Se cambiaron las clases tradicionales por clases dinámicas y motivadoras. De la misma manera, exige al docente el capacitarse constantemente, al motivarse en la utilización de nuevas herramientas, de nuevos métodos innovadores, buscando siempre el desarrollo de competencias de los estudiantes y de los docentes.

El desarrollo del proyecto, permitió reconocer la importancia que tiene el uso de las TIC en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, donde se realizan actividades novedosas que enriquecen el quehacer docente. Otro gran cambio, fue la incorporación de nuevas prácticas pedagógicas e instrumentos para la recolección de información,

como son la observación participante, los diarios de campo y las rubricas; esto permitió resignificar el quehacer pedagógico, analizando las falencias y aciertos, las fortalezas y debilidades de los educandos.

Esta investigación permitirá que otros investigadores incursionen en el campo del teatro, el cine y el cortometraje para superar la timidez y aumentar la motivación en los estudiantes. Por esta razón, el desarrollo del curso y la puesta en marcha de la propuesta, permitió cambiar la mirada en la intervención como docentes, pues ahora se hace necesario que el docente se detenga más a analizar el contexto, la didáctica, las estrategias, la pedagogía que se aplican con los alumnos, en donde el docente debe de ser un investigador constante, activo e innovador. ¿De qué manera se evaluó la práctica pedagógica? Para la evaluación del proyecto, se realizó una autoevaluación permanente en cada una de las fases del del proyecto a través del diligenciamiento de rúbricas de auto-evaluación, seguimiento y observación por el docente, diseñada a través de un test, el diario de campo. Los videos y el registro fotográfico también permitieron verificar los avances de la práctica pedagógica, ya que de esta manera se hicieron los ajustes pertinentes.

Una reflexión derivada del proyecto, es la que tiene que ver con los estilos de aprendizaje de los estudiantes, puesto que con base en ello se deben planear las clases, teniendo en cuenta actividades lúdicas, atractivas para ellos, que los motiven a participar un poco más en el aula, otra reflexión importante, es la motivación de la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, mejorando de esta manera los

aprendizajes. Los docentes deben de reflexionar constantemente sobre la praxis pedagógica, siendo más conscientes de la importancia que tiene el contexto de los estudiantes, la relación entre la práctica, la teoría y la autoformación del docente. Los docentes innovadores tienen que asumir retos, entre estos son: la implementación de estrategias pedagógicas lúdicas, utilización de las TIC, el arte, el teatro, teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes y de esta forma las clases llegarán a tener más impacto y experiencias de éxito.

¿La implementación del proyecto de aula permitió cumplir con los propósitos que pretendía alcanzar con la resignificación de las prácticas pedagógicas? Los objetivos propuestos con la resignificación de la práctica pedagógica se cumplieron, ya que los estudiantes demostraron con su trabajo en clase, no solo una mejor convivencia y un ambiente de trabajo adecuado, sino también interés, participación, productividad y responsabilidad en su trabajo individual y cooperativo. Así mismo, se mostró un mayor interés por el área de lenguaje, mejorando las producciones escritas en cuanto a la construcción de guiones cinematográficos.

De otro modo, mejoró la lectura por parte de los estudiantes y por ende el rendimiento académico. No cabe duda que el presente proyecto de investigación, contribuyó a que los estudiantes adquirieran las herramientas necesarias para aprender, como son las habilidades comunicativas. Es así, como un estudiante que se ha motivado, que participa, que interactúa con sus compañeros y docentes, que es consciente de las

potencialidades que tiene, que es feliz en el aula de clase, es un estudiante que se educa en valores, es un estudiante que aprende, que aprende para la vida.

Con respecto a las fortalezas de la presente investigación, el tesista plantea la siguiente pregunta: ¿Qué resultados o fortalezas se obtuvieron con el desarrollo del proyecto y cuál fue su impacto? como resultado, entre las principales fortalezas se tienen: en primera medida, el proyecto tuvo una gran aceptación por parte de los estudiantes, la directiva y los padres de familia de la institución. De otro modo, se evidenciaron los avances en cuanto al aumento en el nivel de las habilidades comunicativas de los estudiantes, mejorando la lectura, la escritura y la comprensión lectora; por otra parte, las relaciones entre los padres de familia, la institución y los educandos se fortalecieron, puesto que a través del proyecto se generaron espacios de interacción en dichos actores sociales. Otra de las fortalezas del proyecto, es que este permitió disminuir el problema de timidez en el aula de clase, generando mayor motivación, participación, combatiendo el desinterés, mejorando los problemas en la convivencia escolar y la apatía, ayudando en gran medida a estudiantes con déficit de atención o estudiantes tímidos y poco participativos.

Así mismo, durante este proceso se reflexionó y se resignificó la labor docente, donde se reconoce el contexto institucional y social, ampliando la comprensión sobre las realidades en que se desenvuelven los estudiantes. Es así, como el docente debe de ser consciente de la forma que se ha venido empoderando de los procesos pedagógicos con otras nuevas estrategias que permitan abordar de forma integral y transversal los

procesos de enseñanza aprendizaje, involucrando a los educandos en su propio proceso educativo, entendiendo que este debe ser significativo, dialógico, colaborativo y dinámico.

Sin duda, una de las fortalezas de la investigación, es que esta permitió fomentar una actitud activa de los alumnos en el aula de clase, porque ellos se vieron motivados con las dos herramientas principales del proyecto, las cuales son las TIC y el Teatro; esto mejoró el ambiente y el rendimiento escolar. Por consiguiente, los estudiantes participaron más en clase, ya no son tan tímidos a la hora de exponer. De igual manera, los educandos respetan la opinión de sus compañeros. El proyecto de aula “cortometrajes para la vida”, le permitió al docente ser más innovador, creativo y comprometido con el aprendizaje de los estudiantes.

Una de las grandes fortalezas del proyecto, es que este permitió alcanzar diferentes logros, como el de participar en diferentes espacios de aprendizaje a nivel regional y nacional. Consecuentemente, se ganó reconocimiento y premios en donde se dio a conocer el trabajo pedagógico, motivando a otros docentes a implementar proyectos de aula que contribuyan a desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes. Esto es, a través de modelos flexibles, acordes a sus intereses y con didácticas atractivas para ellos, sin desdibujar la calidad e integridad que requiere el acto educativo. Por el contrario, buscando una praxis coherente con los nuevos desafíos de la pedagogía del siglo XXI, teniendo en cuenta competencias básicas, habilidades sociales, desarrollando el pensamiento crítico, fortaleciendo el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta las

particularidades y diversidades y por último y muy importante, tejiendo hilos hacia una educación más humanizadora.

Otro de los logros alcanzados con el proyecto, fue la disminución en un gran porcentaje de acoso escolar y conflictos entre compañeros en el aula de clase, puesto que a través de la realización de la propuesta, se trabajaron valores y habilidades sociales como: autoestima, respeto, aceptación del otro, empatía, manejo de las emociones y superación de la timidez en un gran porcentaje de los estudiantes, hay mayor participación e interacción en el aula de clase. Además los resultados que se obtuvieron en la realización de las diferentes fases, fueron satisfactorios.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto de aula cortometrajes para la vida, permitió generar cambios significativos en los alumnos que participaron del proyecto. Así mismo, los estudiantes no poseían esos medios pedagógicos para fortalecer la oralidad y habilidades comunicativas, sobre todo en la postprimaria; lo anterior permitió concluir, que se hace necesario integrar al currículo de la institución educativa, estrategias metodológicas que permitan el mejoramiento de las habilidades comunicativas. Se reflexionó y actuó frente al trabajo transversal, donde áreas como: lenguaje, artes, tecnología, ciencias sociales y ética, estuvieron inmersas en las fases del proyecto, logrando así un trabajo interdisciplinario e interconectado con diferentes criterios de aprendizaje. De la misma manera, con el desarrollo de este proyecto se llega con certeza hasta la sensibilización de los educandos, porque fue posible evidenciarlo por parte del investigador.

Con el desarrollo del proyecto de investigación, se le dió solución a la problemática presentada en el aula de clase, como son la desmotivación, la timidez. De la misma manera, los estudiantes mejoraron en sus habilidades comunicativas, demostraron un gran interés y entusiasmo por desarrollar cada una de las fases del proyecto y de esta manera cumplir con cada uno de los objetivos propuestos. Es por ello, que los estudiantes se han capacitado en el desarrollo del proyecto en la elaboración de guiones literarios y técnico, en la grabación y edición de los cortometrajes. Otra de las fortalezas con las contó el proyecto de investigación, son los estudios, capacidades y conocimientos que tiene el docente investigador en el área de Tecnología y Teatro. Por otro lado, el compromiso que este tienen para implementar estas dos herramientas pedagógicas, como son el teatro y las TIC en el aula de clase, para desarrollar aprendizajes significativos. Al implementar esta propuesta pedagógica, se ha comprobado como las prácticas escolares han cambiado actitudes y concepciones contribuyendo así la construcción del conocimiento.

En síntesis, con el desarrollo del proyecto, se respetaron los tiempos de aprendizaje, se contribuyó a mejorar la atención de los estudiantes con problemas académicos. Par la evaluación, se tuvo presente los productos y procesos. De modo similar, se optimizó el trabajo colaborativo, se seleccionaron mejor los contenidos de aprendizaje con el fin de mejorar la comunicación verbal y visual. De modo similar, se dio respuesta a las preguntas de investigación, puesto que se ayudó a mejorar el trabajo en equipo promoviendo la toma de decisiones, se realizó un adecuado seguimiento tanto

individual como colectivo a los desempeños esperados. Por todo lo anterior, los objetivos propuestos inicialmente se cumplieron.

En resumen, el aporte mas valioso del proyecto de investigación, radica primordialmente en la importancia que tienen los proyectos de aula para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes y por ende contribuir a cambiar sus actitudes de pesimismo, desmotivación a ambientes un poco más agradables de participación y construcción de conocimientos. Por otro lado, se puede evidenciar que aún existen debilidades por corregir, que en el documento no se logra concretar, debido a la pandemia no se pudo socializar al 100% de la comunidad educativa. El documento tiene otra oportunidad de estudio porque se puede aplicar a otras instituciones con el fin de ayudar a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Con relación a las debilidades del presente documento doctoral, el investigador se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las principales dificultades por las que atravesó el proyecto? y ¿cómo se superaron? En cuanto a las dificultades encontradas, a algunos docentes y directivos les hace falta más sensibilización y concientización hacia la aplicación de las TIC en los procesos de formación. Ya que no se interesan realmente por actualizarse a través de los procesos de formación, puesto que no les gusta o no son competentes en las nuevas tecnologías. Además, son maestros que se encuentran próximos a terminar su carrera docente. Por otro lado, en la sede educativa no hay conectividad, la institución no cuenta con la suficiente cobertura para garantizar que los procesos sean ciento por ciento efectivos. Así mismo, los computadores y medios

electrónicos son obsoletos, es por ello, que los estudiantes deben de desplazarse a la zona urbana del municipio para hacer las respectivas investigaciones relacionadas con el proyecto de cortometrajes.

En síntesis, es indispensable una adecuada articulación interinstitucional, que permita el encuentro de intereses, facilitando de este modo la implementación y ejecución del proyecto, donde los recursos sean optimizados y las diferentes escalas organizativas contribuyan a su consolidación en cada una de las instituciones. Otra dificultad, fue la falta de recursos para compra de micrófonos, la cual se superó diseñando micrófonos auxiliares y utilizando manos libres y celulares. Sin embargo, no es la mejor manera de trabajar. Los recursos que se invierten para la realización de los proyectos son insuficientes, ya que en ocasiones esto es una limitación para poder ejecutar muchos de los procesos.

Por otro lado, inicialmente la asistencia de los padres de familia a las reuniones era poca, ésta se fue superando a través de la motivación que estos tenían al ver a sus hijos actuando en obras de teatro y en cortometrajes. Los estudiantes tenían muchas dificultades en la manipulación de las TIC en especial de los computadores a la hora de editar los videos, para superar esta dificultad se hizo necesario ampliar las clases y transversalizarlas en especial en las áreas de lenguaje y tecnología e informática.

Referencias

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Córdoba: Tomado de: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf.
- Adelman, K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje*. Madrid, España.
- Aguaded, I. (1998). El cine en las aulas. *Comunicar*.
- Aguirre, J. (Diciembre de 2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. Manizales, Colombia: Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>.
- Ajello, A. (2003). La motivación para aprender. *Manual de psicología de la educación*. España.
- Almansa, J. (2009). Realización de un corto en secundaria. *Revista digital educa madrid*.
- Álvarez, J. (2007). El aprendizaje y la apropiación de las habilidades sociales. Medellín, Colombia.
- Alzate, D. (2018). El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia. Bogotá, Colombia: Tomado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7459?show=full>.
- AMPA. (2016). Short film. Definitions. Los Angeles.
- Araya, L. (2009). Análisis de las teorías de motivación de contenido. *Ciencias sociales*.
- Ardisana, H. (2012). LA MOTIVACIÓN COMO SUSTENTO INDISPENSABLE DEL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Pedagogía universitaria*. Cuba.
- Ariza, R. (2016). El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela. Barranquilla, Colombia.
- ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTURA. (2001). Integración del Lenguaje y las TICs en el Aula de Clase. Tomado de: <http://www.eduteka.org/DeclaracionIRA.php>.
- Báez, C. (21 de Abril de 2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. Universidad de extramedura.
- Barón, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Bogotá, Colombia.
- Beltran, M. (2015). Propuesta pedagógica mediada por TIC para mejorar la comprensión lectora. Girardot, Colombia.
- Benitez, A. (2011). Guion técnico y planificación de la realización . Tomado de: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf.
- BOE. (2007). La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español. España: Tomado de: [https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5122/4840#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20BOE%20\(29%20de,duraci%C3%B3n%20inferior%20a%20sesenta%20minutos%E2%80%9D](https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5122/4840#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20BOE%20(29%20de,duraci%C3%B3n%20inferior%20a%20sesenta%20minutos%E2%80%9D)

. Obtenido de

[https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5122/4840#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20BOE%20\(29%20de,duraci%C3%B3n%20inferior%20a%20sesenta%20minutos%E2%80%9D](https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5122/4840#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20BOE%20(29%20de,duraci%C3%B3n%20inferior%20a%20sesenta%20minutos%E2%80%9D)

Boeree, G. (2003). Teóricos de la personalidad. Pensilvania, Estados Unidos: Tomada de:

<https://webspace.ship.edu/cgboer/personalidad.html>.

Buitrago, V. (2016). El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad . Sibate, Colombia:

Tomado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20ALEJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf>.

Bustamante, M. (2 de Diciembre de 2002). Modelos mentales: análisis comparativo de liderazgo y aprendizaje de los estudiantes. San Juan , Puerto Rico: Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/631/63170202.pdf>.

Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el contexto hispano. Sevilla.

Cabero, Julio. (1998). Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formaciones continuas: Reflexiones para comenzar el debate. Sevilla, España.

Calderón, D. (2013). Las TIC: motivación en la comprensión lectora. Propuesta de intervención. Madrid, España.

Calhoun, E. (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona, España.

CARDER. (2018). Biodiversidad del Municipio de Mistrató. Tomado de:

https://ipt.biodiversidad.co/sib/resource?r=biodiversidad_municipio_mistrato123.

Carrillo, D. (2012). El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Bogotá, Colombia.

Carrillo, D. (2012). El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Bogotá, Colombia.

Carrillo, D. (2012). El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Bogotá, Colombia.

Carrillo, D. (2012). El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Bogotá, Colombia.

Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico del aula. Mérida , Venezuela: Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>.

Carvajal, V. (2013). Modelo pedagógico para el desarrollo de programas educativos . España.

Cassany, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona.

Castebianco, E. (2017). Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa Centauros del municipio de Villavicencio. Villavicencio, Colombia.

- Cazcarro, I. (2011). La grabación en vídeo en el aula como herramienta de mejora de la competencia de comunicación oral. *Educatio Siglo XXI*.
- Cerda, H. (2002). El proyecto de aula. Colombia: Magisterio Colombia.
- Chauveau, G. (2000). Comment réussir en ZEP. *Vers des*.
- Colombia digital. (2012). Aprender y educar con las tecnologías del siglo XXI. Bogotá, Colombia.
- Crespo, A. O. (2011). *ISSUU*. Obtenido de Experiencias que transforman: <https://issuu.com/frankgzlz/docs/ludica>
- Díaz, A. (2014). El cortometraje: una alternativa educativa. Tomado de: <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/175/149>.
- Díaz, C. (2012). *Estudios pedagógicos*. Obtenido de ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci_arttext
- Díaz, F. (2009). Desarrollo de la motivación en el aprendizaje de las ciencias. Bogotá, Colombia.
- EcuRed. (2016). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Cine>
- EL ESPECTADOR. (22 de Febrero de 2016). Investigación deja ver el “pobre” nivel de lectura y escritura de “primíparos” del país. Bogotá, Colombia: Tomado de: <https://www.elespectador.com/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escritura-de-primiparos-del-pais-article-617982/>.
- Espejo, G. (Diciembre de 2016). La lúdica como estrategia de motivación en el aprendizaje de las matemáticas. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria los libertadores.
- Espinoza, O. (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E 10-46 El Agustino . Perú: Tomado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Estado de California. (2015). La Importancia de la participación de los padres en las escuelas. Estados Unidos.
- Fernández, A. (2017). El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria. España.
- Garibello, L. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y las niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede Madre Marcelina. Armenia, Colombia.
- Gobernación de Risaralda. (2016). Generalidades. <https://www.risaralda.gov.co/publicaciones/100015/generalidades/>.
- Gómez, C. (2017). Fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura a través de la utilización de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). Villagarzón: tomado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17624/1127073093.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Gómez, H. C. (2014). Devenir histórico de enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. *Itinerario Educativo*.
- Gómez, S. (2015). *HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESCOLARES Y PREVENCIÓN DEL CONFLICTO*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fddd.uab.cat%2Fpub%2Ftfg%2F2015%2F133350%2FTFG_sgomezerra.pdf&clen=1770159&chunk=true
- González, T. (2010). Pedagogía por Proyectos. Un camino formativo entre docentes y estudiantes. México.
- Goyes, A. (2015). ¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy? <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>.
- Gozález, V. (2014). La producción de cortometrajes en la escuela : cine y literatura en el aula de primaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*.
- Guardián, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. San José, Costa Rica: Tomado de: <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>.
- Guerrero, D. F. (2015). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Redalyc.org*.
- Gutiérrez, A. (2020). La Importancia de la Lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). Tabasco, México .
- Gutiérrez, M. (2009). Los proyectos de aula: Una estrategia pedagógica para la educación. Pereira, Colombia.
- Gutiérrez, A. (2003). Alfabetización digital algo más que ratones y teclas. Edisa.
- Hartman. (2000). "What will be the influences of media on literacy in the next millenium?"
- Hassan, Y. (1 de Diciembre de 2002). Diseño Hipermedia Centrado en el usuario. España: Universidad internacional de la Rioja.
- Heredia, S. (2000). La apatía del alumno por los estudios. Campeche, México: Tomado de: <http://200.23.113.51/pdf/22131.pdf>.
- Jimenez, A. (2020). El cuento teatral como estrategia pedagogica para el fortalecimiento de la motivación en la enseñanza de la lecto-escritura del grado de primero de primaria de la institución educativa el nuevo bosque. Cartagena.
- Jiménez, C. (1997). La lúdica como experiencia cultural. Etnografía y Hermeneútica del juego. Bogotá, Colombia.
- Jiménez, C. (2000). La lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.

- Jiménez, C. (2007). Lúdica, juego, Neuropedagogía. *La lúdica y el desarrollo del ser desde el vientre materno*. Colombia: Tomado de: <http://ludicacarlosjimenez.blogspot.com/2007/07/la-ludica-y-el-desarrollo-del-ser-desde.html>.
- Josa, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica. Pasto, Colombia: Tomado de: <https://docplayer.es/56514105-El-teatro-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-estudiantes-del-grado-septimo-de-la-institucion-educativa-municipal-cabrera.html>.
- Labañino, C. (2005). Multimedia para la Educación. La Habana, Colombia: Pueblo y educación.
- Labrador, V. (2016). La intervención docente y sus efectos en la conducta del alumnado con TDAH en Educación Física. Un estudio de casos. Barcelona, España: Tomado de: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/400863/VLR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Lamarca, M. (2013). Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen de la imagen. Madrid, España: Tomado de: <http://www.hipertexto.info/documentos/hipermedia.htm>.
- Loaiza, L. (2008). Pedagogía y Teatro. Manizales, Colombia.
- López, R. (2015). Universidad del Zulia. *Interacción entre autodeterminación*. España: Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571027.pdf>.
- Madrid, D., & Mayorca, M. (2010). ¿Didáctica General en y para Educación Social? Puntos de encuentro. *Educatio Siglo XXI*.
- Manso, J. (2002). Universidad EAFIT. *El legado de Frederick Irving Herzberg*. Chile.
- Márquez, P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. *El libro de nuestra escuela*. México: Planeta, Grandes Publicaciones.
- Médicis, J. (2018). Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del Instituto Champagnat de Pasto. San Juan de Pasto, Colombia.
- Medina, A. (2006). Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué conceptos fundamentar las prácticas docentes? *Redalyc.org*, 4.
- MEN. (2006). *Ministerio de educación Nacional Colombia*. Obtenido de mineducacion.gov.co: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2011). Ministerio de educación Nacional. *Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, preescolar, Básica y media*. Bogotá, Colombia.
- MEN. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016 - 2026. Bogotá, Colombia: Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf.
- Mendoza. (Octubre de 2012). El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. Colombia.

- Monsalve, M. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía*.
- Motos, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. México , México : Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>.
- Navarro, A. (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede Marco Fidel Suarez. Caucasia , Colombia.
- Nolasco, P. (2012). Uso de recursos multimedia para desarrollar el aprendizaje de los alumnos del noveno grado en la materia de electricidad en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.
- OCDE. (2016). AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Francia.
- Ojeda, F. (2018). Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica. *Cultura Educación y Sociedad*, 914.
- Ordúz, M. (2012). Las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura. *Vinculado*.
- Padilla, J. (28 de Marzo de 2016). La importancia de la familia en el proceso escolar. *La Prensa*.
- Passaroto, A. (2012). La apatía y la falta de interés del adolescente actual. *Documento de cátedra del Magister en Educación con Orientación en Gestión*. Universidad de San Andrés.
- Pat cooper, Ken Dancyger. (2002). Guion de cortometraje. Madrid.
- Pemjean, E. (2012). *Slideshoware*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/magdalenavillar18/la-lectoescritura-en-la-escuela-actual>
- Peñuela, A. (2015). El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. Bogotá, Colombia.
- Pérez, A. (Agosto de 2016). prendo y aprendo y con las TIC comprendo. Medellín, Colombia.
- Pérez, C. (2011). Sobre el Concepto de Valor: Una Propuesta de Integración de diferentes perspectivas. Bordón, España.
- Pérez, D. (2011). Caracterización psicopedagógica de la timidez en la edad escolar. Recomendaciones para su atención.
- Petro, C. (2011). El meridiano Local. *¿Por qué los chicos no leen?* Córdoba, Colombia: tomada de: <https://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-279886.html>.
- Pinto, J. (2002). El legado de Frederick Irving Herzberg. Medellín, Colombia: Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/215/21512808.pdf>.
- Politécnico. (2019). Instituto politécnico Nacional. *Encuentro de proyecto de aula*. México, México: tomado de: <https://www.ipn.mx/dems/concursos-academicos/paula.html#:~:text=Proceso%20Videos-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%3F,proyectos%20en%20los%20diferentes%20semestres>. Obtenido de Encuentro .

- Recalde, A. (2001). El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año . Guayaquil, Ecuador.
- Revista Ensayos Pedagógicos. (2016). Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE). Tomado de:
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10645/13202>.
- Reyes, V. (17 de Mayo de 2011). Educación ciencia y criterio. *LA TEORÍA X Y LA TEORÍA Y DE DOUGLAS MCGREGOR COMO TEORÍA COGNITIVA DEL APRENDIZAJE*. Colombia.
- Rincón, G. (2003). Entre textos. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Rivero, L. (2012). Taller de guion cinematográfico para estudiantes de ELE: una propuesta . Barcelona, España.
- Roberto Hernández , Carlos Fenández, Pilar Baptista. (2003). Metodología de la investigación. México: Tomado de: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Methodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf.
- Rodríguez. (Octubre de 2012). el teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula. Medellín, Colombia.
- Rodríguez, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Barranquilla, Colombia: Tomado de:
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rodríguez, R. (2000). Introducción a la Informática educativa. La Habana, Cuba.
- Rolando, F. (2011). Hipermedia y su aplicación en la construcción de nuevas interefases dinámicas de alta complejidad. Buenos Aires, Argentina.
- Rondón, E. (2017). Conocimiento Científico en la Investigación Postpositivista del Siglo XXI: De lo Externo a lo Interno del Ser. Mérida, Venezuela.
- Sánchez, A. (2001). Estrategias del guion cinematográfico. Barcelona.
- Sánchez, J. (1999). Herramientas de internet. Santiago, Chile.
- Sánchez, W. (2015). La motivación según Mc Clelland y el rendimiento académico en estudiantes del I ciclo de pregrado de Educación Secundaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima Perú 2012 . Lima, Peru.
- Sandoval. (2007). Importancia de la expresión oral en la escuela. Colombia.
- Sarmiento, M. (2007). Medios, recursos y materiales multimedia.
- Solano, E. (2017). ¿Qué es una sinopsis? Costa Rica.
- Sucerquia, M. (2016). Proceso de comprensión lectora mediada por TIC, en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la institución educativa Antonio Roldan Betacur del municipio de Briceño . Medellín, Colombia.

- Tapia, A. (2017). La lúdica como herramienta para el aprendizaje. Puerto Asis, Colombia.
- TIEMPO, E. (6 de Diciembre de 2016). *Colombia avanzó en pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores*. Obtenido de EL TIEMPO: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16766746>
- Tiscar, C. (27 de Febrero de 2015). ¿Qué es un guion? Tomado de: <https://claratiscar.com/que-es-un-guion/>.
- Tovar, D. (2014). Estrategias de comunicación para potenciar el uso de recursos educativos abiertos (REA) a través de repositorios y metaconectores. *INNOVAR*, 73.
- Unceta, A. (2008). Cambios sociales y educación. Notas para el debate. Revista educación.
- Unesco. (1998). Conferencia sobre la educación superior. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116345_spa.
- Valdés, Á. (2007). Participación de los padres de alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos. México: Tomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412009000100012.
- Valdés, M. (2007). Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa Núm. 24 / Diciembre 07 Las Competencias Pedagógicas en los Creativos Entornos Virtuales de Aprendizaje Universitarios. Tomado de: <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/495/229>.
- Vara, R. (2015). Universidad Pontificia ICAE COMILLAS. *Motivación y competencias en la evaluación de directivos: Propuesta de un modelo*. Madrid, España: Tomado de: <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/24542/retrieve>.
- Vásquez, F. (2011). Educar con Maestría. *Itinerario Educativo*.
- Velasco, G. (Septiembre de 2016). El rendimiento académico en la etapa de educación secundaria de chiapas (México): una aproximación comparativa a los resultados internacionales, nacionales y a la cotidianidad escolar. Tomado de: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_399337/gsvl1de1.pdf.
- Vence, L. M. (2013). Uso pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de estrategias didácticas del programa Todos a aprender. Colombia: Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355_archivo_pdf.pdf.
- Vence, L. M. (s.f.). Uso.
- Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y escritura: análisis socio-histórico. *Anales de documentación*, 4.
- Zoila, M. (2014). El aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad . *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*.

Anexos

Anexo 1 Guía observación participante

GUIA 1 OBSERVACION PARTICIPANTE

- o **Autor y año:** Diego Fernando Acevedo Holguín - 2019
- o **Objetivo:** Evaluar la funcionalidad del proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" en los procesos de lectura y escritura

- o **Fecha observación:** _____
- o **Grado:** _____
- o **Hora de inicio observación:** _____
- o **Hora de finalización observación:** _____
- o **Temáticas o ejes de análisis:** _____

- ✓ Lectura y escritura de sinopsis
- ✓ Lectura y escritura de argumentos
- ✓ Lectura y escritura de Guiones literarios

Breve descripción de las tareas de escritura observada:

- ✓ Escritura y lectura de la sinopsis de una historia para cortometraje
- ✓ Escritura y lectura del argumento una historia para cortometraje
- ✓ Escritura y lectura del guion cinematográfico

Frecuencia (número de veces por mes) en que se realizan tareas de composición de textos en el aula:

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____

Anexo 2 Formato observación participante fase 1 escritura de guiones

NOMBRE ESTUDIANTE: SANDRA LILIANA HURTADO ALEGRIA

GRADO: 8º

Enfoque tarea de escritura	SI	NO
1) ¿Los textos que compone los estudiantes cumplen con la estructura de una sinopsis, de un argumento, y de un guion literario?	Cumple con la estructura en sus escritos de sinopsis, argumento y guion literario. Los textos están escritos en tiempo presente y en orden cronológico.	
2. Se identifican las ideas principales del texto, hay un Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos.		La estudiante aún no identifica las ideas principales, falta organizar un poco más las ideas.
3. Existe Claridad, precisión, brevedad y originalidad en la sinopsis, en el argumento y en el guion literario	Existe una originalidad en sus textos, se evidencia los temas principales que se quieren trabajar en los guiones.	
4. Se hace uso de reglas ortográficas en la escritura de los textos		No se está haciendo un buen uso de las reglas ortográficas, se presentan muchos errores en sus escritos.
5. Existe buena redacción (estilo y concordancia de los textos)		Aún falta mejorar en la redacción para ser más clara con las ideas.

Anexo 3 Formato observación participante Fase 1 lectura y escritura de guiones

Enfoque tarea: Lectura	Criterios de evaluación	SI	NO
Lectura expresiva	¿Realiza una lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector?		
Lectura corriente	¿Realiza una lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación?		
Lectura Vacilante	¿Realiza una lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación? Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental?		
Lectura silábica	¿Realiza una lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema?		

Enfoque tarea de escritura	SI	NO
1) ¿Los textos que compone los estudiantes cumplen con la estructura de una sinopsis, de un argumento, y de un guion literario?		
2. Se identifican las ideas principales del texto, hay un Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos.		
3. Existe Claridad, precisión, brevedad y originalidad en la sinopsis, en el argumento y en el guion literario]		
4. Se hace uso de reglas ortográficas en la escritura de los textos		
5. Existe buena redacción (estilo y concordancia de los textos)		

Enfoque tarea de lectura	SI	NO
1) ¿Los textos que compone los estudiantes cumplen con la estructura de una sinopsis, de un argumento, y de un guion literario?		
2. Se identifican las ideas principales del texto, hay un Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos.		
3. Existe Claridad, precisión, brevedad y originalidad en la sinopsis, en el argumento y en el guion literario		
4. Se hace uso de reglas ortográficas en la escritura de los textos		
5. Existe buena redacción (estilo y concordancia de los textos)		

Anexo 4 Rubrica para evaluar la fase 2 Ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente (4)	Buena (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)
RESPIRACIÓN	El estudiante respira apropiadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.	El estudiante generalmente respira apropiadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante algunas veces respira apropiadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase	El estudiante rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.
DICCIÓN	El estudiante articula perfectamente las palabras y el texto se entiende con claridad.	El estudiante articula las palabras un poco claro y el texto puede entenderse en su mayoría.	El estudiante algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende	El estudiante rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
EXPRESIÓN CORPORAL	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueve y realiza distintos gestos	Utiliza el espacio asignado, se mueve pero no es constante en sus movimientos	No utiliza todo el espacio asignado, se mueve y realiza gestos pero en forma minima	No se mueve, ni realiza gestos, se queda permanentemente en un solo lugar
CREACIÓN DE PERSONAJES	El personaje está bien construido en lo físico, en lo intelectual y psicológico	El personaje presenta ciertas carencias en los niveles físico, intelectual y psicológico	El personaje no cuenta con ritmo, ni técnica	No hay creación de personaje y no existe dramaturgia actoral.
PUNTAJE TOTAL				

Anexo 5 Entrevista estructurada a docentes (versión 1 borrador).

ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES

Apreciado docente la entrevista tiene como objetivo conocer la importancia que tiene el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida"

Agradezco tu valiosa colaboración

Pregunta 1. Piensa usted de los procesos de lecto escritura comprensiva en los estudiantes, después de implementar las TIC a través del proyecto de aula es buena

Si ___

No ___

Pregunta 2. Son interesantes los textos analizados con los estudiantes

Si ___

NO ___

Pregunta 3. Son importantes las actividades propuestas para el proyecto de aula

Si ___

NO ___

Pregunta 4. Piensa usted que son importantes los recursos tecnológicos para el proyecto de aula.

Si ___

No ___

Pregunta 5. ¿Crees que es importante como docente la capacitación en las TIC

Si ___

NO ___

Entrevista estructurada a docentes (Versión 2. Final)

ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES

Apreciado docente la entrevista tiene como objetivo conocer la importancia que tiene el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida"

Te agradezco tú valiosa colaboración. Gracias.

Pregunta 1. Piensa usted que los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes, después de implementar las TIC a través del proyecto de aula es:

Excelente _____

Buena _____

Aceptable _____

Mala _____

Pregunta 2. ¿Te parecen interesantes los textos que se han analizado referente al tema de los cortometrajes para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes?

Si _____

No _____

Pregunta 3. ¿Te parecen adecuadas las actividades Propuestas en el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes?

Si

No

Pregunta 4. ¿Cree usted que la implementación de los recursos tecnológicos e informáticos en el proyecto de aula propiciaron mejores procesos de lectura en los estudiantes?

Si _____

No _____

Pregunta 5 ¿Crees que es importante como docente capacitarnos un poco más en la utilización de las TIC, principalmente para mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes?

Si _____

No _____

Anexo 6 Formato diario de campo

Lugar :	
-Recursos :	
-Grado/grupo:	
-Objetivos.:	
-Desarrollo de las actividades:	
Evaluación:	
Descripción observación	Interpretación y análisis
Conclusiones y observaciones:	

Anexo 7 Formato estructura del guion

TITULO DEL CORTOMETRAJE:	
SINOPSIS:	
ARGUMENTO	
PERSONAJES:	
AUTORES:	
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	
NOMBRE	
EDAD	
RASGOS FISICOS	
RASGOS PSICOLOGICOS	
OBJETIVO EN LA HISTORIA	

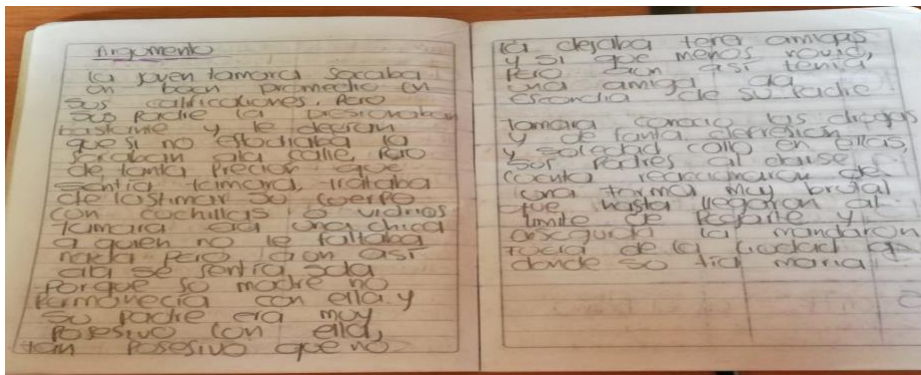
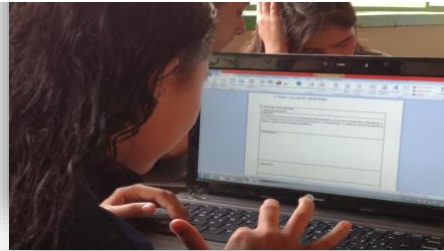
Anexo 8 Guion técnico

2				
3				
4				

Anexo 9 Evidencias fase diagnóstico



Anexo 10 Evidencias fase 1 Lecto escritura de guiones



INT. ESTACION TREN. DIA
 PLANO GENERAL (CENTRAL): SE ENFOCA A EL GAMIN EN EL SUELO
 GAMIN (15) VISTE UN PANTALON ROTO, ZAPATOS ROTOS, SIN CAMISA, SENTADO EN EL SUELO
 PLANO PUNTO DE VISTA: EL GAMIN OBSERVA ALREDEDOR
 GAMIN
 (observa a su alrededor)

INT. ESTACION TREN. DIA
 PLANO DETALLE: SE ENFOCA LOS PIES DE LA SEÑORA
 PLANO GENERAL: SE ENFOCA A LA SEÑORA DE ESPALDAS
 PLANO GENERAL: SE ENFOCA A LA SEÑORA ACERCANDOSE AL GAMIN.
 SEÑORA (16),
 LLEVA UN VESTIDO ENTERIZO, UNOS TACONES NEGROS, UN HABRIGO GRIS Y UN SOMBRERO NEGRO, CAMINA POR LA ESTACION
 SEÑORA
 (le entrega comida al gamin)

INT. ESTACION TREN. DIA
 plano medio (contrapicado): se enfoca al señor de espalda sentado y fumando
 PRIMERISIMO PRIMER PLANO: SE ENFOCA LA MIRADA DEL SEÑOR
 PLANO GENERAL: SE ENFOCA A LA SEÑORA, AL GAMIN Y AL SEÑOR.
 SEÑOR (17) VISTE UN PANTALON NEGRO, ZAPATOS NEGROS PIUNTUDOS, UNA CAMISETA NEGRA Y UNA CORBATA NEGRA, SENTADO EN UNA BANCA.
 SEÑOR
 (Observa lo que sucede)

INT. ESTACION TREN. DIA
 PLANO GENERAL (CENTRAL): SE ENFOCA A LA NIÑA ACOSTADA EN EL FERROCARRIL.
 PLANO MEDIO: SE ENFOCA A LA NIÑA GRITANDO.
 NIÑA (11) VISTE UN PANTALON AZUL, UNA BLUSA BLANCA, UN HABRIGO GRIS Y UNOS TENIS BLANCOS, ESTA AMARRADA AL FERROCARRIL

C

EXT. SENDERO
 JORGE
 Sale caminando por un sendero

EXT. SENDERO
 JORGE
 Escucha ruidos extraños y se detiene al ver al espíritu al fondo del sendero.
 ESPIRITU
 necesito hablar algo contigo,
 JORGE respondele
 JORGE
 ¿Qué necesitas o que quieres de mi?
 ESPIRITU
 Yo no quiero nada de ti, pero si me acompañas hay algo para ti en una casa cerca de aqui.

EXT. CASA
 JORGE Y ESPIRITU
 Siguen por el sendero y después de varios minutos caminando por fin llegan a una casa vieja que desde hace tres años no es habitada por gente y se decía que ahí asustaban. A Jorge le empezó a Dar mucho miedo.

EXT. PATIO.

Anexo 11 Evidencias fase 2 ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes



Anexo 12 Evidencias Socialización cortometrajes con la comunidad educativa



Apéndices

Apéndice 1 Entrevista estudiantes lectura

Encuesta para estudiantes

Apreciado estudiante, esta encuesta tiene como objetivo conocer la importancia que tiene para ti la lectura y las TIC para mejorar tu comprensión lectora.
Te agradecemos tu valiosa colaboración. Gracias.

EDAD: _____ SEXO: _____ GRADO: _____

Hábito lector

1. ¿Te gusta leer?

- Siempre
- Casi siempre
- Normalmente
- A veces
- Casi nunca

2. ¿Qué tipo de texto te gusta leer?

- Obras literarias
- Cuentos Infantiles
- Revistas, periódicos.
- Científicos y tecnológicos.

3. ¿Qué medios prefieres utilizar para leer?

- Libros
- Computador.
- Periódicos

Revistas

4. ¿En que lugar prefieres leer?

- sala
- cuarto
- Cocina
- Patio

Herramientas virtuales

5. ¿Por qué te gusta el computador para leer:

- Es divertido
- Leo textos de mi interés
- Leo, juego y aprendo a la vez

6. Te gusta que te valoren el nivel de comprensión lectora a través de:

- Talleres escritos en medio Físico (papel)
- Computador

7. Te gusta que las lecturas como cuentos y narraciones utilizadas en el computador, estén acompañados de videos, audio y que se evalúe la comprensión lectora a través de juegos interactivos como: Crucigramas, Sopas de letras o actividades de completar textos.

- Siempre
- Casi siempre
- Normalmente

- Siempre
- Casi siempre
- Normalmente
- A veces
- Casi nunca

|
Proceso Lector

8. ¿En qué aspecto principalmente has mejorado al utilizar el computador y actividades lúdicas relacionadas con la lectura?

- Estoy más motivado para leer, ya que no me aburro tan rápido.
- Me concentro un poco más a la hora de leer.
- Comprendo un poco más lo que leo.

Apéndice 2. Matriz de evaluación de la validez de contenido mediante jueces o expertos. Entrevista a estudiantes Hábito lector

PREGUNTA:					
CRITERIO	NIVELES				
	1	2	3	4	5
	Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	En acuerdo	Parcialmente en acuerdo	Totalmente en acuerdo
Precisión conceptual: No debe haber vaguedad ni ambigüedad en la pregunta					
Grado de pertinencia: La pregunta es adecuada y oportuna					
Coherencia Interna: Indica que todos los elementos y partes constituyentes de la pregunta se relacionan entre sí sin contradicciones.					
Consistencia externa: Compatibilidad entre la pregunta con las preguntas de investigación y los objetivos de la investigación.					
Comprensión: La pregunta es entendible para el contexto del entrevistado.					
Simplicidad: La pregunta cuenta con elementos claros y entendibles					
Observaciones:					

Fuente: Adaptado de Miguélez (2006).

Apéndice 3. Matriz de evaluación de la validez de contenido mediante jueces o expertos. Observación Participante la escritura de guiones

Formato oobservación participante fase 1 escritura de guiones

GRUPO FOCAL				OBSERVACIONES
NIVEL DE VALIDEZ	(3)	(2)	(0)	
	Es válido porque el instrumento de la observación participante, permite extraer la información que permite evaluar la funcionalidad del proyecto de aula como estrategia pedagógica para el desarrollo de la habilidad comunicativa de la Escritura en los estudiantes	Es parcialmente válido porque ciertos aspectos del instrumento de la observación participante no recogen la información sobre los influencia que tiene el proyecto de aula para mejorar la habilidad comunicativa de la escritura en los estudiantes.	No es válida porque el instrumento no permite recuperar información sobre los influencia que tiene el proyecto de aula para mejorar la habilidad comunicativa de la escritura en los estudiantes..	
NIVEL DE CONFIABILIDAD	Es confiable porque los aspectos que se analizan con en el instrumento son claras y se relacionan con el objeto que se investiga. Por otro lado, permiten al docente mejorar su práctica pedagógica a partir de las dificultades que se identifican en la escritura de los estudiantes.	Es parcialmente confiable porque algunos aspectos planteados en el instrumento no son claras y no se relacionan con el objeto que se investiga. Por otro lado, no permiten al docente mejorar su práctica pedagógica a partir de las dificultades que se identifican en la escritura de los estudiantes.	No es confiable porque los aspectos que se analizan tienden a confundir al docente que implementa el instrumento de la observación participante.	

Apéndice 4. Matriz de evaluación de la validez de contenido mediante jueces o expertos. Observación Participante la lectura de guiones
 Formato observación participante fase 1 Lectura de guiones

GRUPO FOCAL				OBSERVACIONES
NIVEL DE VALIDEZ	(3)	(2)	(0)	
	Es válido porque el instrumento de la observación participante, permite extraer la información que permite evaluar la funcionalidad del proyecto de aula como estrategia pedagógica para el desarrollo de la habilidad comunicativa de la lectura en los estudiantes	Es parcialmente válido porque ciertos aspectos del instrumento de la observación participante no recogen la información sobre los influencia que tiene el proyecto de aula para mejorar la habilidad comunicativa de la lectura en los estudiantes.	No es válida porque el instrumento no permite recuperar información sobre los influencia que tiene el proyecto de aula para mejorar la habilidad comunicativa de la lectura en los estudiantes..	
NIVEL DE CONFIABILIDAD	(3)	(2)	(0)	
	Es confiable porque los aspectos que se analizan con en el instrumento son claras y se relacionan con el objeto que se investiga. Por otro lado, permiten al docente mejorar su práctica pedagógica a partir de las dificultades que se identifican en la escritura de los estudiantes.	Es parcialmente confiable porque algunos aspectos planteados en el instrumento no son claras y no se relacionan con el objeto que se investiga. Por otro lado, no permiten al docente mejorar su práctica pedagógica a partir de las dificultades que se identifican en la escritura de los estudiantes.	No es confiable porque los aspectos que se analizan tienden a confundir al docente que implementa el instrumento de la observación participante.	

Apéndice 4. Formato pretest y postest Nivel de habilidades comunicativas

1. Diagnóstico.

Pre-test de habilidades comunicativas para estudiantes

Fecha: _____ No. _____

Grado: _____ Edad: _____

Contesta el siguiente test , marcando con una X la opción con la que más te identificas en cada una de las preguntas.

1. Cuando alguien te plantea elaborar una presentación en público

- Necesito pensar mucho sobre ello para saber exactamente por dónde empezar.
- Capto inmediatamente la idea y se me ocurren muchas opciones.
- Tengo ligeras nociones acerca de cómo empezar a elaborarla.

2. En cuanto a tu creatividad o imaginación

- Es muy rica, y está presente en casi todos los aspectos de mi vida.
- Es moderada.
- Brilla por su ausencia.

3. ¿Temes hacer el ridículo al participar en una charla o dar tu opinión ante un grupo de personas?

- Sí, prefiero escuchar y pasar desapercibido/a.
- No, soy quien lleva la voz cantante.
- No me da miedo hablar, pero prefiero escuchar.

4. Cuando tienes que tomar una decisión o resolver un problema.

- Se me ocurren ideas novedosas y únicas.
- Elijo la opción que anteriormente ya me resultó más beneficiosa.
- Propongo alguna alternativa distinta a lo habitual.

5. Ante una entrevista de trabajo o una exposición oral, ¿te sientes nervioso/a, inseguro/a o torpe?

- Sí, lo evito a toda costa.
- No es algo que me guste, pero si tengo que hacerlo lo hago y punto.
- No, me siento como pez en el agua.

6. Opinas que las cosas deben hacerse

- Siempre de la misma manera.
- Siguiendo unas pautas generales.
- Adaptándose a las nuevas circunstancias y perspectivas.

7. ¿Alguna vez has sentido miedo escénico ante un auditorio o grupo de personas?

- Sí, me paraliza y no sé cómo salir del paso.
- No, me encanta ser el centro de atención.
- No es algo que me apasione, pero puedo salir del paso.

8. Cuando te dan la responsabilidad de crear un trabajo nuevo

- Disfruto creando.
- Intento meter alguna cosilla de invención propia.
- Copio lo que ya existía de otro similar.

9. En lo que respecta a tu voz, ¿qué opinión tienes de ella?

- Mi voz suena nasal, chillona o triste. Me gustaría cambiarla.
- Cuando hablo en público mi voz suena muy bajita, apenas inaudible. Resulta incómodo.
- Me cuesta vocalizar, noto tensión en la boca y paso muchos nervios.
- Me dicen que mi voz es muy bonita pero yo no opino lo mismo. No me siento identificado/a con mi voz.
- Me encantaría tener una voz bonita, sensual y seductora pero no sé cómo hacerlo.
- Me encanta mi voz. No tengo ningún problema con ella.

10. Cuando alguien te cuenta un problema que le ha afectado emocionalmente.

- Me cuesta conectar con el sentimiento de esa persona.
- Creo imaginar cómo se siente.
- Me hago una ligera idea sobre cómo debe sentirse.
- Conecto con sus sentimientos. Soy una persona muy empática.

11. ¿En qué te fijas en tu interlocutor a la hora de hablar con él?

- En lo que dice y cómo lo dice.
- En lo que dice.
- En cómo lo dice.

12. Cuando alguien te da una noticia muy alegre o muy triste...

- Me contagio de su emoción.
- Me altera un poco el estado de ánimo, dirigiéndolo a su sentimiento.
- No me afecta nada.

13. ¿Crees que consigues que tu interlocutor sienta que lo comprendes?

- Lo intento, pero no sé cómo transmitirlo.
- Espero que sí, pues eso intento.
- No lo sé, nunca me lo he planteado.

14. ¿Conoces la manera de descifrar la información tan valiosa que tu interlocutor te está enviando con su Comunicación No Verbal para poder adelantarte a sus sentimientos y poder cerrar una venta?

- He oído hablar de la Comunicación No Verbal pero no sé de que se trata.
- Me encantaría aprender a hacerlo.
- Ya tengo conocimientos de Comunicación No Verbal. No veo la necesidad de ampliarlos.

15. El dolor o malestar ajeno...

- Es parte de la relación con los demás.
- Me incomoda un poco, por lo que intento resolverlo rápido.
- Me molesta, por lo que intento ignorarlo.

16. ¿Qué aspectos te gustaría mejorar a la hora de hablar en público?

- Me cuesta hacerme entender, necesito organizar mis ideas.
- Siento que mi cuerpo tiene vida propia y se mueve sin parar cuando hablo.
- No consigo terminar las frases y las ideas se aplo-tonan en mi cabeza.
- Siento que mi vocabulario se queda corto cuando hablo con otras personas.
- Mi cuerpo me juega malas pasadas (tartamudeo, sudoración, tensión, parálisis,...).
- Me pongo muy nervioso/a y temo hacer el ridículo.

17. Cuando tienes que expresar tu opinión, ¿cómo empiezas las frases?

- Desde mi punto de vista, en mi opinión,...
- No estoy seguro pero... Tal vez sea lo que tú dices pero...
- Creo que...

18. ¿En qué medio necesitas mejorar tus habilidades comunicativas?

- Estoy emprendiendo y quiero poder vender mi empresa o producto.
- Por mi trabajo doy charlas y conferencias y me gustaría mejorar como orador(a).
- Tengo un canal como youtuber y necesito mejorar mi comunicación ante la cámara.
- Quiero aprender a captar la atención cuando hablo y no sonar aburrido/a.
- Trabajo de cara al público y me gustaría atender mejor a mis clientes.
- Soy comercial y quiero mejorar mi discurso en la venta.

19. En general en tu vida...

- Prefiero decidir yo por otro antes que otros decidan por mí.
- Prefiero que me indiquen lo que debo hacer.
- Prefiero asumir yo mis decisiones, aunque a veces suelen basarse en la opinión de otros que considero "más fuertes" que yo.

20. Tienes las habilidades y los recursos necesarios para alcanzar cualquier propósito ¿Te atreves a desarrollarlos?

- Sí, quiero.
- No, no es el momento.

Fuente: <https://www.hexaeditores.com/test/test-de-habilidades-comunicativas/>

Apéndice 5. Entrevista estructurada a docentes: Registro de la experiencia

ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTE

Apreciado docente la entrevista tiene como objetivo conocer la importancia que tienen los proyectos de aula.

Te agradezco tu valiosa colaboración. Gracias.

Pregunta 1. ¿Qué medios utiliza para la divulgación y retroalimentación de la experiencia educativa del proyecto de aula mediada por TIC?

Facebook _____

Foro temático _____

Wiki _____

Red social _____

Red virtual de Educadores _____

Bitácora y/o Portafolio Digital _____

Eduteka _____

Blog _____

Pregunta 2. ¿Cuáles fueron los efectos de transformación más significativos después de implementar su experiencia? (Estudiantes, docentes, directivos, padres de familia)

✓ La comunidad educativa se ha involucrado en el proyecto y participa activamente en el mismo _____

✓ Se evidencia una mejora significativa en los procesos de aprendizaje del estudiante _____

✓ Ha mejorado el interés por la asignatura y el desarrollo de las actividades de clase _____

✓ Aumentó el trabajo colaborativo y de equipo _____

✓ Mejoró la actitud hacia el conocimiento y la asignatura _____

✓ No hay efectos significativos con el proyecto _____

Pregunta 3. ¿Cómo cree que tu experiencia se puede transferir a otra institución educativa en el país?

Participando activamente en redes de aprendizaje _____

Generando espacios virtuales para la socialización de experiencias _____

Publicando la experiencia en revistas científicas de carácter educativo _____

Vinculándose a espacios de reflexión académica de orden local, nacional o internacional _____

Pregunta 4. De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de aula "Cortometrajes para la vida", califique (seleccione) el ítem de 1 a 5 siendo 1 inferior y 5 superior:

¿Se alcanzan las competencias propuestas? _____

¿Aporta a la solución del problema planteado? _____


¿Aporta al mejoramiento de la calidad educativa de la sede? _____

¿Se evidencia aceptación y comprensión por parte del estudiante? _____

¿Se hace un buen aprovechamiento de los recursos educativos digitales manejados? _____

Fuente: tomado de <http://eduteka.icesi.edu.co/estudiantes/2/26451>

Apéndice 3. Orientaciones a expertos para proceso de validez y confiabilidad.



Cordial saludo

Como experto en la materia, atentamente solicito su colaboración para la realización del proceso de validez y confiabilidad de las entrevistas estructuradas planteadas para recopilar la información en la investigación Evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató.

El proceso consiste en el diligenciamiento de la matriz de evaluación encontrada en el documento Excel adjunto. A continuación encontrará los elementos orientadores.

De antemano muchas gracias por su colaboración.

Preguntas de Investigación

General: ¿Los proyectos de aula que implementan de forma transversal la lúdica y la tecnología en el área de lenguaje, contribuyen a mejorar los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora y a disminuir la apatía y timidez por parte de los estudiantes?

Secundarias:

1. ¿Qué está pasando en el aula, que los estudiantes no aprenden a leer y escribir comprensivamente?
2. ¿Qué factores influyen en esta desmotivación que se va acrecentando en los estudiantes?
3. ¿Qué actitud deben tomar los docentes frente a esta problemática?
4. ¿Qué estrategias didácticas deben tomar los educadores para que los estudiantes estén cada día más motivados y desarrollen aprendizajes significativos para que estén preparados integralmente para la vida?



5. ¿Qué relación existe entre la didáctica aplicada por los docentes y la desmotivación manifiesta en los estudiantes?
6. ¿Qué tan motivados están los docentes hacia la lectura?

Objetivos

General

Evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019 por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de lecto-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Posteriormente se harán montajes y socialización de los cortos a la comunidad educativa.

Específicos

Evaluar la funcionalidad que tienen las TIC y el teatro para mejorar competencias comunicativas, mediante el desarrollo y ejecución de las 2 fases del proyecto de aula "Cortometrajes para la vida"

Desarrollar habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató a través del diseño e implementación de actividades lúdicas relacionadas con el teatro y las TIC que permitan la comprensión y producción textual con el propósito de fortalecer la aprehensión del lenguaje durante los años 2018 y 2019.



Potenciar la motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató por medio de la práctica del proyecto de aula "cortometrajes para la vida" con el fin de mejorar la participación activa en el aula de clases y el interés por el estudio durante los años 2018 y 2019.

Disminuir la timidez y la apatía por el aprendizaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Instituto Mistrató sede Alto Pueblo Rico, mediante la ~~lecto~~ lectura, escritura de guiones y ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes con el propósito de incentivar la actuación en público y mejorar las relaciones interpersonales que dinamicen los procesos de aprendizaje de los educandos de la Institución Educativa.

Mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató a través de la implementación del proyecto de aula "cortometrajes para la vida" articulando las áreas de lenguaje, ética y valores, tecnología y artística con el propósito de mejorar el clima de aula y la participación activa de la familia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Matriz de evaluación de la validez de contenido mediante jueces o expertos.

PREGUNTA:					
CRITERIO	NIVELES				
	1	2	3	4	5
	Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	En acuerdo	Parcialmente en acuerdo	Totalmente en acuerdo
Precisión conceptual: No debe haber vaguedad ni ambigüedad en la pregunta					
Grado de pertinencia: La pregunta es adecuada y oportuna					
Coherencia interna: Indica que todos los elementos y partes constituyentes de la pregunta se relacionan entre sí sin contradicciones.					
Consistencia externa: Compatibilidad entre la pregunta con las preguntas de investigación y los objetivos de la investigación.					
Comprensión: La pregunta es entendible para el contexto del entrevistado.					
Simplicidad: La pregunta cuenta con elementos claros y entendibles					

Guía de la entrevista estructurada a docentes (Registro de la experiencia)	
Nombre del entrevistado	
Institución educativa	Localidad
Nivel en el que se desempeña	
Cargo	
Fecha de la entrevista:	
Lugar de la entrevista:	
Tipo de entrevista	Individual estructurada

Buenos días/tardes.

La siguiente entrevista se realiza en el marco del trabajo de tesis doctoral evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató.

El propósito del trabajo es de evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019 por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de **lecto**-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Posteriormente se harán montajes y socialización de los cortos a la comunidad educativa.

Dado lo anterior, voy a realizarle algunas preguntas que solicito sean respondidas con absoluta sinceridad basándose en su experiencia personal. Es de señalar que la información suministrada es de carácter confidencial y su uso es exclusivamente académico.

1. Pregunta 1. ¿Qué medios utiliza para la divulgación y retroalimentación de la experiencia educativa del proyecto de aula mediada por TIC?
2. Pregunta 2. ¿Cuáles fueron los efectos de transformación más significativas después de implementar su experiencia? (Estudiantes, docentes, directivos, padres de familia)
3. Pregunta 3. ¿Cómo crees que tu experiencia se puede transferir a otra institución educativa en el país?
4. Pregunta 4. De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de aula "Cortometrajes para la vida", califique (seleccione) el ítem de 1 a 5 siendo 1 inferior y 5 superior:

¡Muchas Gracias!

Guía de la entrevista estructurada a docentes (Importancia proyecto de aula)	
Nombre del entrevistado	
Institución educativa	Localidad
Nivel en el que se desempeña	
Cargo	
Fecha de la entrevista:	
Lugar de la entrevista:	
Tipo de entrevista	Individual estructurada

Buenos días/tardes.

La siguiente entrevista se realiza en el marco del trabajo de tesis doctoral evaluación del proyecto de aula para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes del Instituto Mistrató.

El propósito del trabajo es de evaluar la funcionalidad que tiene el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" para mejorar competencias comunicativas de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la sede educativa Alto Pueblo Rico del Instituto Mistrató en el municipio de Mistrató durante los años 2018 y 2019 por medio de la ejecución y desarrollo de las 2 fases principales que comprende el proyecto como son: ejercicios de **lecto**-escritura (escritura de guiones para cortometrajes), ejercicios de actuación para teatro y cortometrajes. Posteriormente se harán montajes y socialización de los cortos a la comunidad educativa.

Dado lo anterior, voy a realizarle algunas preguntas que solicito sean respondidas con absoluta sinceridad basándose en su experiencia personal. Es de señalar que la información suministrada es de carácter confidencial y su uso es exclusivamente académico.

1. Pregunta 1. Piensa usted que los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes, después de implementar las TIC a través del proyecto de aula es:
2. Pregunta 2. ¿Te parecen interesantes los textos que se han analizado referente al tema de los cortometrajes para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes?
3. Pregunta 3. ¿Te parecen adecuadas las actividades Propuestas en el proyecto de aula "Cortometrajes para la vida" para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes?
4. Pregunta 4. ¿Cree usted que la implementación de los recursos tecnológicos e informáticos en el proyecto de aula propiciaron mejores procesos de lectura en los estudiantes?

¡Muchas Gracias!