



ACUERDO NO. 1464 CON FECHA DEL 22 DE AGOSTO DE 2011 DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

**Análisis del texto de canciones apoyado por TIC para fortalecer la  
Comprensión lectora en estudiantes de grado sexto**

**Tesis para:** Maestría en Educación y Entornos Virtuales de Aprendizaje

**Presenta:** Diana Mercedes Granados Bernal

**Director de Tesis:** Dr. en Educación Gustavo López Alonso

**Villavicencio- Meta. Colombia**

**2022**

“La letra musicalizada es casi un ancla a la que se pueden aferrar los estudiantes que se ven anegados en un inmenso océano de palabras.”

*Mora y Pérez (2014)*

## Índice

Índice de Tablas .....	7
Indice de Figuras .....	9
Resumen .....	10
Abstract.....	11
Introducción .....	12
Capítulo I .....	14
Planteamiento del problema .....	14
1.1. Formulación del problema .....	15
1.1.1 Antecedentes Internacionales .....	15
1.1.2 Antecedentes Nacionales .....	18
1.1.3 Antecedentes Locales .....	21
1.2 Pregunta de Investigación .....	28
1.3. Justificación .....	29
1.3.1 Conveniencia .....	29
1.3.2. Relevancia social.....	30
1.3.3. Implicaciones educativas.....	31
1.3.4. Relevancia teórica .....	31
1.3.5. Utilidad metodológica .....	32
1.4. Viabilidad .....	32
1.5 Limitaciones del estudio .....	33

1.6. Hipótesis .....	34
1.6.1. Hipótesis General .....	34
1.6.2. Hipótesis Nula.....	34
Capítulo II .....	36
Marco teórico .....	36
2.1 Teoría educativa .....	37
2.1.1. Constructivismo .....	37
2.1.2 La Comprensión Lectora .....	40
2.1.3 La Canción.....	43
2.1.4. Vínculo entre Comprensión Lectora y la Canción .....	45
2.1.5. Las Nuevas Tecnologías .....	47
2.2. Variable Independiente.....	52
2.2.1 Análisis conceptual .....	52
2.2.2. Estudios empíricos .....	54
2.3. Variable dependiente.....	58
2.3.1 Análisis conceptual.....	58
2.3.3. Estudios empíricos .....	62
2.4. Estudios empíricos de la relación entre las dos variables .....	65
Capítulo III .....	80
Método.....	80
3.1. Objetivos.....	81

3.1.1. Objetivo General.....	81
3.1.2. Objetivos Específicos .....	81
3.2. Participantes .....	82
3.3. Escenario.....	83
3.4. Instrumentos de información .....	84
3.6. Diseño metodológico .....	86
3.6.1. Diseño.....	87
3.6.2. Momento de estudio .....	87
3.6.3. Alcance del estudio.....	88
3.7. Análisis de datos.....	88
3.8. Consideraciones éticas.....	89
CAPITULO IV .....	91
Resultados.....	91
4.1 Promedio calificaciones de los estudiantes antes de la intervención ....	93
4.2 Estrategia didáctica de intervención .....	96
4.3 Prueba Final y presentación de los resultados.....	97
4.4 Análisis Estadístico usando software SPSS .....	99
CAPITULO V .....	113
Discusión y Conclusiones.....	113
5.1 Discusión .....	114

5.2 Conclusiones .....	124
Referencias Bibliográficas .....	129
ANEXOS .....	139

## Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Resultados países latinoamericanos pruebas PISA 2018 .....	17
Tabla 2 Resultados Nacionales SABER lenguaje 5° años 2016-2017 .....	20
Tabla 3 Tipología de familias de estudiantes objeto del estudio .....	23
Tabla 4. Frecuencia de ejemplos personas mayores lectores en el hogar .....	24
Tabla 5 Resultados Lenguaje ámbito nacional y de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala Adaptado de informe de la Secretaría IE Jorge E. Gaitán Ayala (2020) .....	27
Tabla 6 Promedio resultados Lenguaje 5° IE Jorge Eliecer Ayala .....	27
Tabla 7 Estructura de una canción .....	44
Tabla 8 Páginas Web para seleccionar Karaoke .....	50
Tabla 9 Niveles de valoración de las pruebas adelantadas por la IE .....	93
Tabla 10 Promedio calificaciones previo a implementación propuesta de intervención .....	94
Tabla 11 Estructura de las sesiones del taller .....	97
Tabla 12 Resultados prueba final .....	98
Tabla 13 Prueba t estadísticas muestras relacionadas .....	100
Tabla 14 Prueba de muestras relacionadas .....	101
Tabla 15 Promedio de calificaciones análisis del texto de las canciones .....	102
Tabla 16 Estadísticas análisis texto de las canciones media, mediana, moda ...	103
Tabla 17. Resultados análisis texto de las canciones .....	103

Tabla 18. Estadísticos Rendimiento Académico comprensión lectora.....	103
Tabla 19. Resultados rendimiento académico comprensión lectora.....	103
Tabla 20. Correlaciones .....	104
Tabla 21 Resultados diagnostico 1 Nivel Literal .....	105
Tabla 22. Prueba 2 o final nivel literal de lectura .....	106
Tabla 23. Prueba t de Student nivel literal .....	107
Tabla 24. Resultados diagnostico lectura inferencial .....	107
Tabla 25. Resultados prueba final lectura inferencial .....	108
Tabla 26. Prueba t de student muestras relacionadas nivel inferencial .....	109
Tabla 27. Resultados diagnostico lectura literal.....	109
Tabla 28. Resultados prueba final lectura critica .....	110



## Indice de Figuras

	Pág.
Figura 1 Histórico resultados pruebas SABER 5°. ....	25
Figura 2 Cantidad estudiantes según sexo .....	92
Figura 3 Número de estudiantes según edad.....	93
Figura 4 Estudiantes por nivel calificación antes de intervención didáctica.	95
Figura 5 Estudiantes por nivel de calificación prueba final.....	99

## Resumen

La lectura, particularmente en su perspectiva de lectura comprensiva es de gran relevancia para la formación integral de los individuos, desde su proceso educativo como fuente de desarrollo de esta. De allí, la significación de la importancia de la problemática evidenciada en cuanto las dificultades de los estudiantes de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio en el ámbito de su comprensión lectora, situación que dio origen a la investigación con el objetivo de evaluar el análisis de textos de las canciones apoyado en nuevas tecnologías, para medir si mejora la comprensión lectora de los estudiantes con el propósito de lograr el fortalecimiento académico de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

La metodología seguida tuvo un enfoque cuantitativo no experimental, con un alcance correlacional explicativo, cuasi experimental y transaccional y un método estructurado en una fase diagnóstica de identificación de las competencias de comprensión lectora, un siguiente momento de diseño e implementación de la estrategia de intervención y posteriormente la evaluación del impacto de esta en el alcance de los objetivos propuestos. Los resultados demuestran el fortalecimiento de la comprensión lectora en los sujetos del estudio y permiten concluir la pertinencia de estrategias didácticas mediadas por TIC para dinamizar la enseñanza aprendizaje de lectura comprensiva que permite el fortalecimiento de esta, reflejándose en incremento del rendimiento académico.

Palabras Claves: Análisis, Texto Canciones, TIC, Comprensión lectora, Grado sexto.

### Abstract

Reading, particularly in its comprehensive reading perspective, is of great relevance for the integral formation of individuals, from their educational process as a source of its development. Hence, the significance of the importance of the problem evidenced in terms of the difficulties of the sixth grade students of the IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala from the city of Villavicencio in the field of their reading comprehension, a situation that gave rise to the research with The objective of evaluating the analysis of texts of the songs supported by new technologies, to measure if it improves the reading comprehension of the students in order to achieve the academic strengthening of the sixth grade of IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

The methodology followed had a non-experimental quantitative approach, with an explanatory, quasi-experimental and transactional correlational scope and a structured method in a diagnostic phase of identification of reading comprehension competencies, a next moment of design and implementation of the intervention strategy and subsequently, the evaluation of its impact on the achievement of the proposed objectives. The results demonstrate the strengthening of reading comprehension in the study subjects and allow to conclude the relevance of ICT-mediated didactic strategies to stimulate the teaching of comprehensive reading, which allows the strengthening of this, reflecting an increase in academic performance.

Keywords: Analysis, Text Songs, ICT, Reading comprehension, Sixth grade.

## Introducción

Encontrar un grupo de estudiantes de grado sexto con dificultades en la comprensión de lectura, entendiendo la significación de tal problemática tanto en el marco de sus procesos educativos como en su formación integral, fue el principio generador de los propósitos de este estudio y su orientación hacia el objetivo de evaluar el análisis de textos de las canciones apoyado en nuevas tecnologías para medir si mejora la comprensión lectora de los estudiantes con el propósito de lograr el fortalecimiento académico de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

Por lo tanto, reconociendo la relevancia de la problemática y la necesidad de procurar su transformación se planteó como pregunta de investigación: ¿Puede el análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, con el propósito de el fortalecimiento académico de grado sexto jornada tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual?

Se soportó la investigación en un enfoque cuantitativo no experimental adelantado en los momentos o fases diagnóstica, de diseño e implementación de una intervención pedagógica mediada por Karaoke como herramienta tecnológica y de evaluación del impacto de la mencionada estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los sujetos del estudio. La muestra estuvo conformada por 51 estudiantes de grado sexto. Los resultados evidencian el alcance de los objetivos planteados y la pertinencia de la estrategia aplicada.

Este informe está conformado por un primer capítulo que expone la descripción de la situación problema enmarcada desde una perspectiva internacional, nacional y local de la significación que representan las dificultades de comprensión lectora en el entorno escolar y el desarrollo integral de los individuos, así mismo se expone la pregunta de investigación que orienta el desarrollo del estudio, la viabilidad de este y la hipótesis que se busca responder. En el capítulo dos se integran las bases teóricas relacionadas con la teoría educativa considerada en función de la comprensión lectora, la canción y su estructura y el vínculo con la lectura comprensiva, las nuevas tecnologías, como también la relación entre las variables independiente y dependiente, el análisis conceptual de cada una y los considerados en cuanto la relación entre las dos variables.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

Los estudiantes de grado sexto de educación básica objeto del estudio evidencian en las pruebas internas y externas bajo nivel de desempeño escolar en el área de Lenguaje, particularmente en comprensión de lectura. Conforman esta perspectiva la base del problema que se describe en este primer capítulo desde una panorámica pedagógica apoyada en los resultados de las pruebas antes mencionadas, y la significación que representan las dificultades en las competencias lectoras para todo el proceso educativo, factores que sustentan la pregunta de investigación y aportan factibilidad a la investigación.

## 1.1. Formulación del problema

### 1.1.1 Antecedentes Internacionales

Al entrar en el grandioso mundo virtual, los usuarios se encuentran con un sin número de llamativos anuncios, y dentro de los más visitados se encuentra:

¿Cómo ser rico en poco tiempo?, al encontrar la respuesta lo primero que se lee, son los nombres de los hombres más ricos del mundo y los muchos libros que los mismos han leído y siguen a diario leyendo para conservar su riqueza. Sin duda alguna, el hecho de que se deba leer para ser rico en los tiempos de hoy, es desmotivador para muchos y seguramente abandonarán sus sueños de ser ricos al instante o buscarán métodos menos “difíciles”, para lograrlo.

Al hablar de lectura se percibe a nivel global que las nuevas generaciones no tienen el mismo interés por la lectura; ya que “Durante la última década, la naturaleza de la lectura, lo que se lee y la forma en que se lee, ha cambiado sustancialmente en

particular por la creciente influencia y el desarrollo vertiginoso de las tecnologías de la información y la comunicación” (OCDE, 2019).

En la Institución Educativa en la cual se realizó la investigación se pudo observar un bajo rendimiento académico en la asignatura de lectura crítica de los grados sextos, durante el año 2019. Al llegar de diferentes escuelas y colegios de enseñanza básica primaria, son evidentes las diferencias de conocimiento previos, lo cual se convierte en una brecha que debe ser acortada en el aula.

Al buscar los resultados en las pruebas PISA (El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) es una prueba estandarizada que evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en tres áreas principales: lectura, matemáticas y ciencias) (ICFES, 2017), del último año, Colombia se encuentra por debajo del promedio de los países participantes en la prueba, a pesar del trabajo y esfuerzo realizado por parte de docentes y estudiantes, para la misma. En una mirada con perspectiva histórica de acuerdo con las participaciones del país estas pruebas, se encuentran en los resultados que en el año 2012 se alcanzó un puntaje de 403, luego en 2015 se avanzó hasta 425 puntos mejorando el desempeño, pero, en 2018 de nuevo se dio un retroceso al obtener un puntaje de 4012. En síntesis, los resultados de los estudiantes colombianos no han sido estables o de avances significativos.

Las pruebas PISA se han enfatizado en la lectura, ya que, sin la mínima comprensión lectora, los jóvenes tienen una gran limitación en el avance de sus procesos educacionales y frente a las oportunidades que la sociedad brinda a las nuevas



generaciones. El Secretario General de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) Ángel Gurría, dijo al presentar el informe de las últimas pruebas: "Sin la educación adecuada, los jóvenes languidecerán al margen de la sociedad, incapaces de enfrentar los desafíos del futuro mundo del trabajo, y la desigualdad continuará aumentando" (OCDE, 2019).

*Tabla 1*

*Resultados países latinoamericanos pruebas PISA 2018*

PAÍS	PUESTO	PUNTAJE
Chile	43	452
Uruguay	48	427
Costa Rica	49	426
México	53	420
Brasil	57	413
Colombia	58	412
Argentina	63	402
Perú	64	401
Panamá	71	377
República Dominicana	76	342

Nota. Adaptada de Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos. Resultados pruebas PISA (OCDE, 2019)

Como puede notarse, Colombia ocupó el puesto 58 entre 76 países participantes en las pruebas, además, disminuyendo su rendimiento frente a las pruebas anteriores en las que alcanzó un puntaje de 425, situación a tener en cuenta, sobre todo si se considera que el primer puntaje de estas pruebas estuvo cercano a 600, es decir, bastante por encima del logrado por el país. De allí, la intencionalidad de este trabajo orientada a constituirse en un aporte a la superación de esta problemática y todo lo que implica tanto para el sistema educativo, como para el desarrollo integral de los individuos como persona y ser social.

### 1.1.2 Antecedentes Nacionales

Ahora bien, en una aproximación del ámbito internacional al entorno nacional, cabe reconocer que los resultados de los estudiantes colombianos en pruebas PISA contienen un sentido amplio que trasciende la comparación solo de puntajes o comparativo de rendimientos entre países, puesto que, tales resultados muestran limitaciones en el sistema educativo colombiano que impactan condiciones socioeconómicas, culturales y políticas que luego se reflejan en los niveles de desarrollo sostenible de la nación.

Por ejemplo, la OCDE brinda una perspectiva sobre las brechas socioeconómicas existentes en Colombia y su reflejo en los resultados de las pruebas PISA cuando indica como los estudiantes que se están formando en instituciones privadas de alto estrato son más sobresalientes que los de alumnos de instituciones educativas públicas, sobre todo las ubicadas en zonas de posconflicto y, agrega que Colombia es el país latinoamericano con más estudiantes repitentes que presentan la prueba, es decir, que el país tiene altos niveles de repitencia, aspecto en el que se percibe alta influencia de los bajos niveles de competencia lectora del estudiantado colombiano, como lo evidencian las mencionadas pruebas PISA.

Todas las apreciaciones expuestas antes, reiteran la relevancia de la comprensión de lectura tanto para la formación académica de los individuos, como para su formación integral como persona y ser social. De allí, la necesidad de conocer el estado de las competencias de los estudiantes en este campo, estimando una panorámica desde lo internacional, nacional y local, pues, las condiciones del mundo actual globalizado y

ampliamente tecnológico e informado demandan esa visión integral como base de la comprensión de la problemática que se estudia a fin de buscar alternativas transformadoras sostenibles que, igual, respondan a los requerimientos de la sociedad y el mundo actuales. Con tal perspectiva se buscó información sobre las pruebas nacionales que adelanta cada año el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES).

En este aspecto, se encontró que las pruebas nacionales denominadas SABER adelantadas cada año con estudiantes de grados 3, 5 y 9 en las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias se realizaron por ultima vez en 2017, en 2018 el formato de las pruebas cambio para adelantarlas en los grados 4,6 y 8 pero con un carácter de evaluación formativa dirigido a brindar orientaciones a los colegios como base para adelantar mejoras en los procesos de enseñanza aprendizaje, En otras palabras, como señala el ICFES (2019), esta pruebas se plantean en un contexto de evaluación formativa orientada a brindar a la IE información apropiada para la elaboración de planes de mejoramiento de sus procesos educativos institucionales, es decir, no se busca la valoración del rendimiento por estudiante como sucedía en el anterior formato.

Para el año 2019 el gobierno colombiano retomo la idea de seguir adelantando las pruebas SABER 3, 5 y 9 pero con la variedad de ser voluntarias, es decir, participan las IE cuyos directivos o docentes que determinen inscribir alguno de los grados o grupo de grados. La IE objeto del estudio no participo en esas pruebas en 2019, ni en 2020. En síntesis, para contar con una referencia sobre rendimiento de los estudiantes en el área de lenguaje en pruebas externas SABER, solo se cuenta con el histórico de datos

nacionales de 2017 y anteriores hasta 2012 como se muestra en la figura 1 que se expone más adelante. Sin embargo, para una visión de referencia en la tabla 2 se muestran los resultados de los años 2016 y 2017.

*Tabla 2*

*Resultados Nacionales SABER lenguaje 5° años 2016-2017*

NIVEL	2016	2017
Insuficiente	15%	11%
Mínimo	39%	41%
Suficiente	40%	41%
Avanzado	5%	7%

Adaptado de Resultados Pruebas SABER (ICFES, 2019)

Puede notarse que el rendimiento de los estudiantes de grado quinto en el área de lenguaje en el ámbito nacional se concentra básicamente en los niveles medios (Insuficiente y Mínimo) en nivel Suficiente superan el 10% y es muy poco el porcentaje de quienes logran ubicarse en nivel Avanzado. Las pruebas PISA de 2018 corroboran la preservación de estos niveles en el estudiantado colombiano.

Las evidencias reiteran, entonces, la pertinencia de trabajar intensamente desde todos los sectores del sistema educativo nacional, el estado e, incluso, la sociedad de manera cooperante y dinámica para la superación de esta problemática y todo lo que ella implica para el desarrollo del país. En este contexto, la investigación educativa aplicada comporta un alto potencial para brindar orientaciones que conduzcan al logro de tales objetivos.

Con ese marco de referencia, se hace pertinente trabajar en la comprensión lectora para continuar mejorando en el desarrollo de habilidades en los diferentes niveles

de lectura, en objeto de promover la competencia lectora en todos los niveles educativos y que, de allí, se extienda a la sociedad en general, tarea ambiciosa y compleja pero que, teniendo como punto de partida el entorno escolar, se percibe factible de proyectarse a mediano y largo plazo.

Pero ¿Qué es la comprensión lectora?

“La comprensión es la capacidad de entender y comprender el significado del texto con el objeto de poder usar su contenido en interacciones posteriores” (Fonseca-Mora, 2013) o, como refiere Solé (2012) ser lector competente se sustenta en comprender lo leído. Ahora, siguiendo a esta reconocida autora española, la lectura es una construcción social que se desarrolla a lo largo de toda la vida, por tanto, la etapa escolar comporta un sentido de soportes que han de sustentar tal proceso, lo que indica que deben de ser muy sólidos. En esta configuración, se hace apropiado partir de la búsqueda de posibles causas que generan la problemática de la falta de competencia lectora en los niños, adolescentes y jóvenes, considerando que el hogar constituye lugar de la socialización inicial del individuo y los eventos relacionados con la lectura al interior de la familia influyen en el desarrollo de la competencia lectora al ingreso a la escolaridad.

### 1.1.3 Antecedentes Locales

Después de conocer los resultados de Colombia a nivel Internacional y del estudiantado colombiano en el ámbito nacional, a continuación, se analiza la misma problemática en la ciudad de Villavicencio, Departamento Meta. Al socializar el resultado de las pruebas PISA de la mayoría de las cincuenta y seis (56) instituciones Educativas de Villavicencio, se propone el reto de implementar estrategias novedosas que

promuevan afectividad en los estudiantes hacia la lectura como uno de los ejes para mejorar su desempeño en este campo y esto se refleje en las próximas pruebas PISA que tendrán lugar en 2021.

En una mirada a los niveles de comprensión lectora en la Institución educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la Ciudad de Villavicencio, es de mencionar que allí, cada periodo académico se realizan unas valoraciones denominadas *pruebas técnicas* cuyo objetivo es comprobar el aprendizaje en cada área del conocimiento. La pérdida en la asignatura de lectura crítica en 2019 fue de más del 50% en los grados sextos durante el primer periodo, y en el segundo y tercer periodo no se demostró una mejoría consistente. Una de las soluciones propuestas fue brindar una retroalimentación grupal después de las pruebas técnicas. Al realizar la retroalimentación en todos los grados, se obtuvo un mejoramiento leve y se comprobó que una de las razones de la pérdida, es que los estudiantes no leen bien las preguntas y por eso responden mal. Y no leen bien porque también quieren terminar rápido para salir a descanso o irse a casa.

Pero ¿Qué otros factores influyen en los estudiantes para que no puedan rendir más? Al ya mencionado, se suma el hecho de que la mayoría de ellos, pertenecen a un contexto social bajo, y algunos al venir a la ciudad desplazados de zonas rurales sobre todo los niños entre 5 y 6 años, sostienen diálogos cortos, con poco vocabulario y muy escaso reconocimiento del sentido de las palabras, es decir tiene problemas de desarrollo de su léxico (Muñoz, 2015), adicionalmente, gran porcentaje de los estudiantes, son hijos de personas que han sido víctimas del conflicto armado colombiano; por tanto, se encuentran en condición de desplazados y viven el día a día

con escasos recursos. (GMH, 2013) condición que afecta la posibilidad de contar con recursos educativos en el hogar que contribuyan al desarrollo de su competencia lectora.

También, el hecho de vivir en familias disfuncionales es causa de bajo rendimiento académico, ya que no hay presencia real de la familia al momento de apoyar en la realización de las tareas. Esto se debe a que las personas cabeza de familia, en este caso generalmente las madres, quienes, como lo mencionan Espejel y Jiménez (2019) son las persona que más se ocupan de apoyar las gestiones escolares de los menores en el hogar; deben salir a trabajar lo que da lugar a que los niños casi siempre permanecen solos en casa o al cuidado de familiares como abuelas o tíos y, en otras oportunidades personas no familiares, que no tienen las condiciones o posibilidades de apoyarlos en sus labores académicas. La tabla 2 evidencia gráficamente la conformación de los hogares de los sujetos del estudio.

*Tabla 3*

*Tipología de familias de estudiantes objeto del estudio*

TIPO FAMILIAR	CONFORMACIÓN	PORCENTAJE
Monoparental	Solo Madre o Padre cabeza de familia	20%
Reconstruida	Madre-padrastro o Padre-madrastra-hijos	40%
Nuclear	Padre, madre e hijos	30%
Extensa	Padre, madre, hijos, otros familiares	10%

Adaptada de Administración de la Institución Educativa

En esto influye altamente el tipo de conformación del hogar, algunos con madre o padre como cabeza de familia, otros como familias reconstruidas madre-padrastro o padre-madrastra. Adicionalmente, puede considerarse que la presencia del padre brinda

una posibilidad para facilitar a los niños recursos educativos que no se tiene o, es muy limitada, cuando solo cuentan con la madre como proveedora del hogar.

Considerando las condiciones socioeconómicas de los hogares de los estudiantes, que incluye su tipo de conformación como lo muestra la tabla, son múltiples las afectaciones que de allí se derivan, algunas muy representativas como la falta de recursos educativos en el hogar, la poca disponibilidad de tiempo de los mayores para apoyar la gestión escolar de sus familiares estudiantes, las limitaciones en la socialización de los menores que impactan en el caso de la lectura debido al escaso desarrollo de competencias léxicas, además, en este campo los niños no cuentan en sus hogares con ejemplos lectores (Díaz & Márquez, 2020) que resultan tan significativos para la etapa de prelectura a partir de la efectividad que promueve en los niños observar en su entorno familiar, a personas cercanas leyendo con frecuencia (Solé, 2012). La tabla 3 refleja esta situación.

*Tabla 4.*

*Frecuencia de ejemplos personas mayores lectores en el hogar*

EJEMPLO	A DIARIO	OCASIONALMENTE	NUNCA
Leen periódicos	0%	10%	90%
Leen cuentos a niños	0%	8%	92%
Leen libros	0%	12%	88%
Leen otros textos	8%	20%	72%

Según padres, la respuesta a leen otros textos se basó en textos religiosos. Fuente padres de familia.

Cuando los niños que terminan primaria llegan a la escuela media, se puede notar que el impacto emocional es alto, porque son varios aspectos los que cambian en sus vidas; pasan de tener una sola maestra que los acompañó durante cada año en su primaria generalmente en una misma aula durante el año, a tener un docente por cada

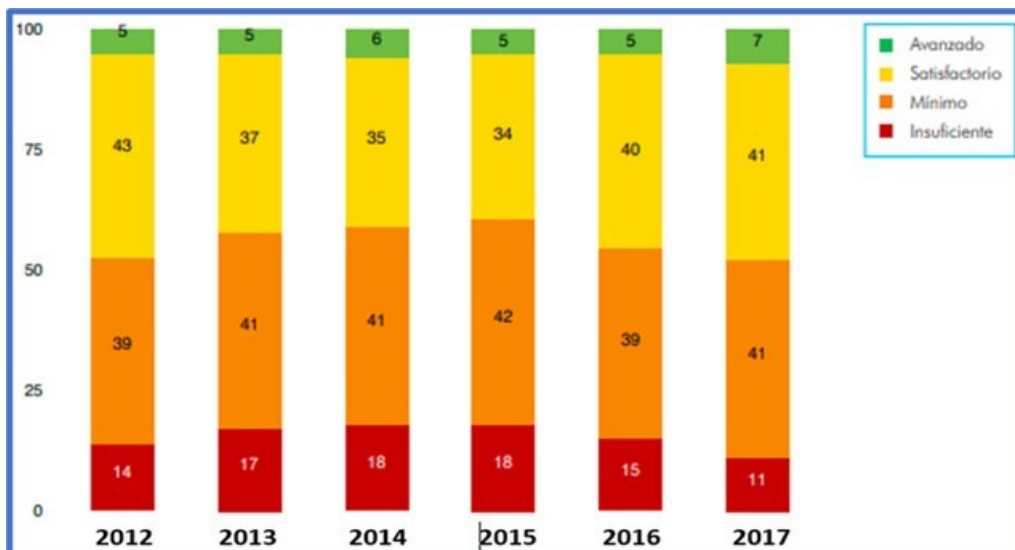


asignatura y además deben rotar aulas. En la escuela primaria eran los más grandes, y ahora son los más pequeños. Estas dificultades de adaptabilidad iniciales, los estudiantes generalmente las superan en poco tiempo. Las diferencias que no se superan tan fácilmente, son las de las lagunas en cuanto a los conocimientos previos. Para el docente se hace necesario tratar de homogeneizar cada grupo, para iniciar el andamiaje en la construcción del nuevo conocimiento que debe ser significativo (Ausubel et al., 1976) y reflejarse en los resultados.

Los niños que viven en la pobreza al igual que los niños de sectores más pudientes, necesitan de “la palabra” para sobrevivir y rescatarse, respectivamente. Es necesario que un “alguien” siga indicando cuál es el camino a seguir con palabras e historias, para llevar al niño al logro de su propia misión de sobrevivencia y rescate (Colomer, 2012). Ese “alguien” seguramente son los docentes que a diario están en contacto con cada estudiante niño, joven y adolescente y asumen el impacto de las cifras, la figura 1 registra un histórico de resultados en lenguaje durante los años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.

Figura 1

Histórico resultados pruebas SABER 5°.



Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes por nivel de rendimiento durante cada uno de los años considerados. Fuente ICFES (2019)

Se puede observar en la figura como los rendimientos de los estudiantes colombianos en el área de lengua durante todo el periodo considerado, son semejantes con los de los años 2016 y 2017 antes mostrados en la tabla 2, puesto que se concentran mayormente en los niveles mínimo y satisfactorio, entre el 34 y 43% de quienes presentaron las pruebas en cada año se ubican en esos raceros, sin variaciones muy significativas de un año a otro.

Situación similar se percibe en el nivel insuficiente en el cual, se ubicaron en los años estimados, entre el 11% y el 18% de los estudiantes y en avanzado, entre el 5% y 7%, porcentaje bastante bajos que reflejan la pertinencia de proponer estrategias de mejoramiento.

Ahora bien, al buscar un acercamiento estrecho a la realidad de los resultados correspondientes en lo puntual a los estudiantes de grado quinto (nivel previo al de los sujetos del estudio) de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala, se encuentra que, durante los

dos últimos años del periodo consultado, puntualmente, en las pruebas SABER, los porcentajes de rendimiento en Lenguaje que se evidencian en la tabla 5, además comparados con los resultados de grado quinto a nivel nacional.

*Tabla 5*

*Resultados Lenguaje ámbito nacional y de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala*

ÁMBITO	INSUFICIENTE		MÍNIMO		SATISFACTORIO		AVANZADO	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Nacional	15%	11%	39%	41%	40%	41%	5%	7%
IE Jorge E. Gaitán	3%	15%	34%	48%	47%	29%	16%	8%

*Adaptado de informe de la Secretaría IE Jorge E. Gaitán Ayala (2020)*

Como se ha mencionado, a partir de 2018 las pruebas SABER cambiaron su estructura dejando de evaluar en las distintas áreas de las pruebas en 3, 5 y 9 grados, para hacerlo ahora en grados 4 y 8, por lo tanto, para establecer una línea de referencia sobre los rendimientos en lenguaje de los alumnos en 2018 y 2019, se han determinado los promedios del rendimiento de los sujetos del estudio basados en las calificaciones de las pruebas internas de estos años.

*Tabla 6*

*Promedio resultados Lenguaje 5° IE Jorge Eliecer Ayala*

ÁMBITO	Insuficiente		Mínimo		Suficiente		Avanzado	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
IE Jorge Eliecer Gaitán	12%	19%	34%	36%	39%	37%	15%	8%

*Adaptado de informe de la Secretaría IE Jorge E. Gaitán Ayala (2020)*

Permite determinar la información de esta tabla que, frente a los resultados de los años 2012 a 2017 los que alcanzaron los estudiantes de grado quinto en 2018 y 2019 en Lenguaje, siguen mostrando que se ubican mayormente en los niveles mínimo y

suficiente, es decir en un rango medio, en otras palabras, no se perciben variaciones muy significativas.

Sintetizando lo expuesto, los estudiantes objeto de la investigación evidencian bajo rendimiento académico en comprensión de lectura, esto se relaciona directamente con resultados ya referidos de pruebas internacionales como son las PISA que organiza la OCDE y las pruebas nacionales SABER adelantadas por el ICFES, además de las pruebas técnicas internas que adelanta la IE con carácter diagnóstico dirigido a la toma de decisiones para mejorar el aprendizaje en este campo.

## 1.2 Pregunta de Investigación

Después de conocer y comprender el contexto social y académico en el ámbito de la comprensión de lectura de los estudiantes, la docente investigadora que es Licenciada en Pedagogía Musical, proporcionó una posible solución para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado, por medio del análisis de los textos de las canciones, apoyándose en las nuevas tecnologías. Entonces surge la pregunta de investigación:

¿Puede el análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, con el propósito de el fortalecimiento académico de grado sexto jornada tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual?

## Preguntas secundarias

¿Cómo puede ayudar el análisis del texto de canciones a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes sujetos de la investigación?

¿Contribuye el mejoramiento de la comprensión lectora a fortalecer el rendimiento académico de los alumnos de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio?

¿De qué manera contribuyen las TIC a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio?

### 1.3. Justificación

Se considera en este apartado del estudio aspectos que implican factibilidad para el estudio como son los relacionados con la conveniencia, relevancia social, implicaciones educativas, relevancia teórica y utilidad metodológica.

#### 1.3.1 Conveniencia

Esta investigación sirve para demostrar la efectividad y los aportes del uso de la canción apoyada en las nuevas tecnologías, al ser implementada en el aula como estrategia para la adquisición de competencias básicas, como la comprensión lectora. Teniendo en cuenta los requerimientos del Ministerio de Educación de Colombia en cuanto a la necesidad de transversalizar todas las áreas, se encuentra que esta propuesta cumple con lo solicitado, porque gracias a la diversidad de temas que se pueden abarcar al analizar los textos de las canciones, se puede establecer una red de comunicación con las otras áreas del saber, lo que facilitaría el desarrollo de proyectos interdisciplinarios. (Mateus, 2017).

Con esta investigación se benefician tanto docentes, como estudiantes ya que, al trabajar en el aula con canciones, los estudiantes se encuentran más motivados para realizar las actividades propuestas; y habiendo motivación, es más fácil capturar su atención. Otro beneficio que ofrece este trabajo investigativo es el de facilitar y permitir la apropiación de la lengua española, y el enriquecimiento del propio vocabulario (Cordeiro, 2014), puesto que al analizar los textos de las canciones surgen palabras nuevas que en su mayoría se convierten en palabras de uso cotidiano en la vida de los estudiantes. Se suma el hecho que los mismos al cantar en grupo en un ambiente agradable se sienten en la libertad de poder exponer sus puntos de vista y escuchar el de los demás, logrando expresarse no sólo en forma escrita, sino también en forma oral. Es un excelente ejercicio para perder el temor a hablar en público (Muñoz, 2015).

### 1.3.2. Relevancia social

A nivel regional y nacional el aporte de este trabajo es evidente, ya que esta propuesta de trabajar con canciones con el texto sincronizado y el karaoke en el aula, puede ser implementada como herramienta de apoyo en cualquier Institución Educativa sea pública o privada, y en cualquier asignatura, puesto que lo que se necesita para su desarrollo, es un docente que tenga un mínimo de motivación y curiosidad por saber el cómo se hace (Pereira, V & Rodrigues, 2014). Y teniendo en cuenta que la música es inherente al ser humano, el trabajo con canciones en el aula se convierte no sólo en labor del docente de música, sino una labor un poco de todos.

### 1.3.3. Implicaciones educativas

Se dice que la Institución Educativa es el segundo hogar de los estudiantes, debido a la cantidad de tiempo que se convive en la misma. Cuando un docente tiene en cuenta el contexto social de sus estudiantes a la hora de elegir el material de trabajo en el aula, origina un acercamiento y este acercarse, a su vez produce un conocimiento que le permite al mismo explorar vivencias cotidianas, anécdotas y demás, que sirven como insumo para generar el aprendizaje significativo, donde cada estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje. Bohorquez,(2016) afirma que, al implementar textos auténticos en el aula, se incrementó la comprensión lectora ya que los estudiantes articulaban sus conocimientos previos con los nuevos aportados por los textos de las canciones, estableciendo una relación entre lo leído y su mundo circunstante.

### 1.3.4. Relevancia teórica

Antes del lenguaje fue el canto. Rousseau (1781) en (Fonseca-Mora, 2013) afirma que las primeras palabras nacieron con el fin de manifestar las pasiones y necesidades del ser humano como el miedo, la alegría, el enfado y el hambre, las cuales en su origen no eran verbalizadas sino realizadas con patrones entonativos.

Es necesario explorar todo el abanico de posibilidades que ofrece la canción como medio de aprendizaje a corto y largo plazo ya que se sabe que las canciones aprendidas en la infancia, quedan grabadas en la memoria para siempre. Uno de los aspectos más relevantes con respecto a esta investigación, son los estudios neurocientíficos y psicológicos que han analizado las relaciones entre los procesos cognitivos y la música, confirmando que efectivamente SI existe incidencia de la música en el desarrollo de la

memoria de trabajo lo que se relaciona directamente con la comprensión lectora (Lara & Monsalve, 2019).

#### 1.3.5. Utilidad metodológica

Este trabajo investigativo busca que los docentes, estudiantes e Instituciones Educativas se beneficien con los resultados del trabajo realizado dentro y fuera del aula, por medio de la canción con texto sincronizado y el karaoke a la hora de mejorar la comprensión lectora, ya que dicho mejoramiento se verá reflejado en las demás asignaturas y en el aprendizaje de muchos temas debido a la riqueza cultural, lingüística y demás que posee la canción. Es necesario hacer hincapié en que los docentes tengan en cuenta que cuando los estudiantes están motivados es más fácil captar su atención y lograr los objetivos propuestos (Montes, 2013).

#### 1.4. Viabilidad

La implementación del proyecto se llevó a cabo con los estudiantes de tres grados sexto jornada tarde de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Departamento del Meta, ubicada en el Barrio Antonio Villavicencio. Se contó con la aprobación de la Rectora Licenciada Especialista Gladys Vaca y la colaboración de la Docente de Español y Lectura Crítica de los grados sextos, la Licenciada Luz Marina Carvajal, quien participó en los talleres.

Debido a la pandemia a nivel mundial (Covid19) que inició en Colombia con su respectiva cuarentena desde el 16 de marzo, la investigación pasó de ser presencial a virtual. Para la investigación se contaba con 165 estudiantes presenciales, y se pasó a contar con 58 estudiantes virtuales, de los cuales 51 llegaron a buen fin, por problemas



de conectividad de los mismos. Los recursos humanos son los estudiantes de la Institución, la docente de español y lectura crítica, y la docente investigadora. Los recursos materiales que se utilizaron fueron el computador, el celular, WhatsApp, las canciones en video con texto, y las mismas canciones con karaoke, los cuadernos.

### 1.5 Limitaciones del estudio

Partiendo del impacto causado por la pandemia a causa del COVID19 y las condiciones que impuso a la educación presencial en cuanto su traslado a entornos virtuales en coherencia con las medidas de prevención adoptadas por el Estado colombiano; puede considerarse tal situación y las conexas como la mayor limitación encontrada en el transcurrir de la investigación.

En concreto, inicialmente se presentaron situaciones algo caóticas, pues, ni el gobierno, el sistema educativo, la IE o las familias contaban con medidas o alternativas factibles para enfrentar las circunstancias que se estaban presentando. Adicionalmente, el temor generalizado condujo a situaciones como cuarentenas estrictas que confinaron a todos los sectores de la sociedad en los hogares, con pocas excepciones.

Luego del impacto inicial, se empezó a proyectar la opción de continuar los procesos educativos en ambientes virtuales y esto puso de manifiesto las limitaciones de muchos hogares en aspectos como la conectividad a Internet o disponibilidad de computador o tabletas. Algunos padres y estudiantes para solventar la problemática que ello representaba encontraron en los smartphones una alternativa viable, pero a pesar de ello, los costos del servicio, sobre todo de datos fueron causa de nuevas restricciones.

Resumiendo, cabe señalar que, como ya se ha mencionado, al inicio se pretendía desarrollar el estudio con 165 alumnos de grado sexto, pero, las problemáticas esencialmente relacionadas con restricciones de equipo de cómputo, conectividad o, incluso, recursos financieros para cubrir costos de datos, y la pertinencia de adelantar el estudio concienzudamente en respeto a la fiabilidad conllevó, luego de consultas con la IE, los padres y estudiantes a determinar una muestra de 58 seleccionados por conveniencia, básicamente bajo los criterios de disponibilidad de equipo tecnológico y conectividad, además de la facilidad de acceso de la docente al grupo y el compromiso de apoyo de los padres. En última instancia se presentó el cumplimiento de solo 51 de los estudiantes, quienes aportaron, junto con sus familias y la colaboración de los docentes y directivos institucionales su mayor esfuerzo para el desarrollo eficiente del estudio.

## 1.6. Hipótesis

### 1.6.1. Hipótesis General

Hi El análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías ayuda a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto jornada tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual.

### 1.6.2. Hipótesis Nula

Ho El análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías no ayuda a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto jornada

tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual.

Como puede percibirse, se despliega en este capítulo una panorámica integral sobre la perspectiva del problema de estudio, a partir de apreciarlo desde una configuración general del fenómeno en lo internacional, lo nacional y su particularización en regional con interés de un mayor acercamiento a la realidad, y la significancia que representan las dificultades de la comprensión lectora para los procesos educativos y de formación integral del individuo. Surge de ello, la formulación de la pregunta de investigación que orientó la determinación de los objetivos y las hipótesis a verificar, además, la factibilidad de la investigación y su alcance.

Capítulo II  
Marco teórico

Se presenta en este capítulo la teoría educativa que orienta el estudio, además, el análisis conceptual de cada una de las variables, es decir, comprensión lectora y análisis del texto de las canciones apoyado en TIC, así mismo, los estudios empíricos correspondientes en cada caso y los considerados sobre la relación de las dos variables, igualmente propuestas conceptuales sobre la canción y las tecnologías digitales.

## 2.1 Teoría educativa

### 2.1.1. Constructivismo

El aprendizaje de la lectura ha de estar apoyado principios constructivistas que implican un relacionamiento entre el proceso enseñanza aprendizaje con el contexto de la vida real del estudiante a partir de las experiencias previas de este (Llorens, 2015) y, agrega este autor, que los métodos de enseñanza tradicionales que promueven el aprendizaje de lectura asumiéndola como la traducción de la lengua escrita a grafemas de representación oral, constituye una problemática que dificulta el aprendizaje significativo en este campo.

Es decir, se asume la oportunidad que brinda el constructivismo como teoría educativa para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura estimando su relevancia en la formación integral del individuo como persona y como sujeto social. Cabe destacar, así mismo, la significación de esta teoría como fuente de renovación de los modelos pedagógicos de corte tradicional que aún se siguen en las instituciones educativas, como en este caso, los cuales parten de estimar como función sustancial de la escuela “transmitir los saberes específicos, las valoraciones y las normas cultural y socialmente aceptadas y los contenidos técnicos” (De Zubiría, 2006 en Vergara

y Cuentas, 2015 p.917), además, siguiendo un formato de enseñanza expositivo, donde el docente es el eje principal encargado de transmitir información a estudiantes pasivos centrados en memorizarla, condiciones que no genera motivación en estos, sino apatía y escaso interés.

Por otra parte, el constructivismo plantea ambientes diferentes con el estudiante y el aprendizaje como pilares sustanciales del proceso educativo enfocado en lograr la comprensión cognitiva como base del cambio conceptual en el individuo, mediante un proceso de interacciones de este con su medio social (Vergara y Cuentas, 2015). En este marco resulta apropiado recordar el postulado de Araya, Alfaro y Andonegui (2007) cuando mencionan que el constructivismo como “una teoría que ofrece explicaciones en torno a la formación del conocimiento” (p. 77).

De acuerdo con Tigse (2019) el constructivismo asume al estudiante como agente activo autogestor de su aprendizaje lo cual, promueve un aprendizaje significativo en un contexto donde resulta inherente cuestionar los modelos mentales preexistentes en el individuo en función de procurar su comprensión y rendimiento, aspectos que contribuyen para que este alcance el progreso de sus habilidades metacognitivas, cognitivas y socio afectivas. Según Coll (1993 citado en Tigse, 2019) el constructivismo es “un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones” (p.25), marco en el que el docente es un agente mediador que facilita al estudiante estrategias motivadoras hacia el logro de aprendizaje significativo en un entorno interactivo, dinámico y participativo que supera el modelo expositivo y memorístico.

En una representación similar, Ortiz (2015) ofrece una visión puntual y concreta del constructivismo en el campo educativo, planteándolo como un escenario innovador frente a los modelos de enseñanza tradicional, donde los roles de docente y estudiantes se transforman de ser trasmisor expositivo y receptor pasivo de información, hacia papeles como mediador, el primero, a cargo de planificar, organizar, orientar y evaluar el aprendizaje, mientras el estudiante se conforma como autogestor activo y participante de su aprendizaje, en un interaccionar en el cual, ambos actores, juntan sus conocimientos de manera colaborativa, dinámica y participante en función de alcanzar aprendizaje significativo. En esta perspectiva subyace el valor de la interacción social como medio inherente para el aprendizaje, uno de los fundamentos de la teoría constructivista, y valor representativo para la calidad de la educación que trasciende la capacidad lingüística y académica del alumno (Coll y Solé, 1993 en Tigse, 2019), es decir, que la interacción social aporta de manera representativa a la construcción de conocimiento junto con el lenguaje y el conocimiento académico.

Puede entonces afirmarse que son los propuestos teóricos del constructivismo los aspectos fundamentales en los que se busca sostener el desarrollo del estudio, reconociendo su significación para alcanzar los objetivos propuestos en el marco de un ambiente de aprendizaje innovador, tanto en su estructura como en el rol de los actores del acto educativo, contexto al que contribuyen de manera significativa las TIC, reconocidas como herramientas tecnológicas que aportan a la mejora del aprendizaje (Marqués, 2013; Área Moreira, 2013) y, por ende, dinamizan y fortalecen el proceso educativo.

### 2.1.2 La Comprensión Lectora

¿Qué es la Comprensión Lectora? Se dice que es “la capacidad de entender y comprender el significado del texto, con el objeto de poder usar su contenido en interacciones posteriores” (Fonseca-Mora, 2013). Pero para lograr la comprensión lectora es necesario que el lector tenga un bagaje de conocimientos previos, tales como un amplio vocabulario y capacidad creativa que sirvan de insumo a la hora de interpretar el mensaje del texto leído. A ese bagaje de anticipación se unen la memoria a corto y largo plazo y el desarrollo de la percepción, que son procesos cognitivos fundamentales para la apropiación del siguiente proceso, que es la lectoescritura. En el artículo de (Cordeiro, 2014) “Las Canciones mueven Tus Inteligencias”, se comprobó que el empleo de canciones en el aula de E/LE facilitan la adquisición de lengua española, incrementa el léxico de los estudiantes, aumentan el interés por el idioma y posibilita realizar una infinidad de actividades didácticas, además de motivar al trabajo colaborativo.

Teniendo en cuenta que la lectura y la comprensión lectora son indispensables para el logro de cualquier competencia educativa, (Fonseca-Mora, 2013) sostiene que de la primera fase que es “APRENDER A LEER”, se pasa a la segunda fase que es “LEER PARA APRENDER”, que es la que acompaña al lector durante toda su vida.

Niveles para la comprensión lectora según el MEN (1998):

1. Nivel literal: su objetivo es la recuperación de la información explícita del texto, para reconstruirlo o explicarlo semánticamente prevaleciendo lo denotativo.



2. Nivel inferencial: Se caracteriza por rastrear y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

3. Nivel crítico: Relacionado con la pragmática, la relación del contexto del texto con el mundo social y cultural que rodea al lector quien es capaz de emitir juicios sobre lo leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

La Lectura: Se hace necesario saber qué es lectura, ya que sin ella no puede darse la habilidad lectora y su comprensión.

¿Qué es Lectura? Según la Real Academia de la Lengua Española es:

1. f. Acción de leer. 2. f. Obra o cosa leída. La Celestina es una de las lecturas del curso. 3. f. Variante de una o más palabras de un texto.

El proceso lector se basa en dos grandes fases: la decodificación y la comprensión lectora, sin que la segunda se pueda desarrollar apropiadamente, si en la adquisición de la primera existe alguna deficiencia” (Fonseca-Mora, 2013). En la fase de decodificación, la protagonista es la Conciencia Fonológica, elemento insustituible, que funge de cimiento en la construcción del proceso lector. Es más, la conciencia fonológica ha sido definida como aquella que mejor se entrelaza con el apropiamiento de la destreza lectora. Según Bravo (2006, p.53), la Conciencia Fonológica es el reconocimiento de los componentes fonéticos del lenguaje oral y las competencias que los niños pueden alcanzar en los aspectos orales del lenguaje. Es decir que se inicia desde el reconocimiento y manipulación de las palabras, después las sílabas y por último los fonemas. Se parte de lo más fácil a lo más complejo. La conciencia fonológica va

evolucionando en los niños paulatinamente y comporta el carácter de predictor significativo en el desarrollo de competencias lectoras, así como facilitadora del aprendizaje en este campo (Gutiérrez, De Vicente y Alarcón, 2020).

En el trabajo investigativo de (Ladino y Saavedra, 2020) realizado con el grado primero, en la ciudad de Bogotá, se puso en evidencia una gran debilidad en cuanto a las habilidades lectoras, relacionadas con la decodificación, la conciencia fonética, y procesos léxicos, que al no ser automatizados, impactaron negativamente la comprensión lectora, ya que su lectura al ser fraccionada y poco fluida no permitió que el mensaje se descifrara y se perdiera el sentido lector. Además, leer es un proceso que demanda competencias en el reconocimiento de las unidades y reglas combinatorias del idioma, así como el desarrollo de destrezas cognitivas referentes a la comprensión, tales como el conocimiento previo, elaborar inferencias, plantear hipótesis, elaborar juicios argumentados, entre otros aspectos (Cassany 2006 en Alvis y Merchán, 2017).

Cabe recordar que, para aprender a leer, también es necesario que se tengan en cuenta algunos factores que rodean al estudiante como lo son: Sus condiciones emocionales, su entorno sociocultural y las diferentes metodologías utilizadas para la construcción de su aprendizaje. En cuanto a las metodologías aplicadas con el estudiante, la tesis de (Muñoz, 2015) buscó elaborar fundamentar y validar un programa de canciones basado en la teoría de las Inteligencias: Musical y Lingüística, que permitan superar las dificultades de expresión y comprensión oral en el área de comunicación, logrando que después de aplicar el programa de canciones, los estudiantes expresaran sus sentimientos, emociones y experiencias, en forma clara y siendo percibidos por los

oyentes plenamente, teniendo en cuenta su interculturalidad y el contexto en el que viven, superando la timidez y mejorando su autoestima.

Otro componente de la lectura es la fluidez lectora, que se refiere a la habilidad del niño para leer un texto en voz alta, sin equivocaciones, de corrido, y dando la justa entonación. La velocidad con que el lector aborde la lectura puede impactar de manera positiva o negativa la articulación existente entre la fluidez lectora y la comprensión lectora. Se sabe que leer demasiado lento al igual que leer demasiado rápido impide la comprensión del mensaje que el texto quiere transmitir. Cuando un lector es fluido, desarrolla gran habilidad identificando palabras impresas, lo que permite que dedique su atención a la construcción del significado de lo que lee (Fonseca-Mora, 2013).

### 2.1.3 La Canción

¿Qué es la canción? La definición de la canción según (Benítez, 2009), es la musicalización de un texto. Según las enciclopedias la canción es cualquier pieza musical destinada a ser cantada. Según la Real Academia de la Lengua Española canción proviene del latín *cantío*, que a su vez proviene de *cantare*. Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. Para los más curiosos también existen definiciones más adornadas como lo son las de Toni Giménez, quien en su libro “Quien bien te quiere te hará cantar”, escribe al menos 20 definiciones de lo que es LA CANCIÓN.” La canción es un lenguaje propio. Según algunos lingüistas, fue el primer lenguaje, anterior al verbal. El origen de las lenguas es musical. El canto debería ser considerado el lenguaje genuino de la vida interior de las personas” (Gimenez, 2016).

Las últimas investigaciones científicas confirman, que para las personas mayores, el hecho de cantar constantemente las canciones que han acompañado su vida, les permite que el deterioro natural por la vejez sea menor y más lento (Lara y Monsalve, 2019).

Como sinónimos de canción tenemos: canto, canturía, balada, tonada, melodía, cantata.

La canción se caracteriza por tener tres elementos inseparables: la Música, que está conformada por melodía, armonía y ritmo; la Palabra que al ser cantada desencadena toda clase de emociones, según sea la disposición de quien escucha; la Voz, que, siendo la imagen sonora de una persona, interpreta y da vida a la canción, haciéndola suya.

Otra característica de la canción, es que gira en torno a una temática y su duración es relativamente corta de tres a cinco minutos.

### *Tabla 7*

#### *Estructura de una canción*

PARTES DE LA CANCIÓN	COMPONENTES DE LAS PARTES
Introducción	Generalmente Instrumental o algunas veces con una frase o mensaje declamado sobre la música de fondo.
Primera estrofa	Se narra el inicio de la historia cantada.
Coro o Estribillo	Condensa el tema principal de la canción y se repite varias veces. Su intención es permanecer en la mente.
Intermedio instrumental	Prepara para la segunda parte
Segunda estrofa	Generalmente narra el nudo y desenlace de la historia cantada.

Coro o Estribillo	Se repite 2 o tres veces para finalizar desapareciendo poco a poco, con una coda que es una conclusión de las ideas expuestas en la canción, o con un cierre inmediato y concluyente.
-------------------	---

---

Nota Se describe en la tabla las partes que integran una canción y los componentes de cada una de estas.

Las canciones acompañan a la humanidad desde el vientre materno (Fonseca-Mora, 2013), con arrurú en la cuna, con rondas y canti-cuentos en la infancia, con baladas románticas o de despecho, y de rebelión en la juventud, hasta las canciones de tinte nostálgico en la vejez. Ellas cuentan las historias y tradiciones de los pueblos; es que son ellas las fieles canciones, las que construyen las memorias en cada una de las personas. Es más según (Gimenez, 2016), las canciones han construido nuestras vidas. Y es que, al preguntar a la mayoría de la gente, se confirma que cada quien ha hecho suya una canción, su favorita, la canción de su corazón.

Gracias a las canciones, algunos cantantes e intérpretes se convierten en símbolo de esperanza; como ejemplo está Mercedes Sosa, reconocida en el ideario popular como “La voz de los sin voz”, cantante argentina, quien se dedicó a interpretar las canciones más bellas del género llamado “La nueva canción” y “Canción Protesta”, a inicios de los años 70’s. El Cantautor Ítalo-Argentino Gian Luca Pagliaro, pionero de la canción protesta en América Latina con su canción “YO TE NOMBRO LIBERTAD”, tocó, toca y tocará las fibras más profundas de los latinoamericanos víctimas por la desaparición violenta o desplazamiento forzoso de sus familiares.

#### 2.1.4. Vínculo entre Comprensión Lectora y la Canción

El propósito esencial al cantar debe ser el de ayudar al oyente a entender la realidad. (Peter Seeger en Gimenez, 2016). Al asistir a los jardines infantiles se puede

apreciar que gran parte del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños se desarrolla a través de las canciones infantiles, las rondas y ahora muy en boga de los canticuentos. Las melodías de las canciones también albergan un valor sentimental que además desean comunicar un mensaje. Con ellas se da vida a un texto que entonado, cumple con su propósito comunicativo (Bolinger 1989, Brazil 1997) en (Fonseca-Mora, 2013).

Cuando se habla de dar expresión y entonación a una lectura, viene a la luz lo que Fonseca-Mora llama *la envoltura sonora*. Y es que cada género discursivo, posee la suya propia. Gracias a ella se hace posible diferenciar la narración de un cuento al discurso de un docente en el aula, diferenciar un dialogo amoroso a uno de reproche. Es decir que se afina el oído para percibir el entorno sonoro.

En la enseñanza de los diferentes géneros literarios en el aula, se hace necesario estimular la lectura en voz alta en modo individual y grupal. Se vuelve importante dar una sonoridad específica a cada género, y si es necesario utilizar la canción para musicalizar los textos. Es el docente el encargado de enseñar a través del ejemplo, el cómo se hace. El docente también debe tener en cuenta el contexto social de los estudiantes, a la hora de seleccionar los textos auténticos para implementarlos junto a los líricos, y así lograr el objetivo de la lectura y la comprensión lectora en el aula. En la tesis de (Martínez et al., 2019), se realizó un trabajo cuantitativo, con 29 estudiantes entre los 15 y 19 años del grado décimo en un colegio de la ciudad de Managua.

El objetivo era Diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en textos líricos mediante la transformación de la poesía a formato musical, apoyándose en que a los jóvenes les gusta la música. El resultado fue que

mientras no se pongan las lecturas en el contexto social cotidiano de los estudiantes, no se verán mejoras, aunque se usen nuevas estrategias para abordar los mismos textos de siempre. Al contrario en la tesis de (Bohorquez, 2016) el resultado fue positivo ya que la implementación de los textos auténticos permitió una mejor comprensión por parte de los estudiantes y esto radicó en que al trabajar con canciones de temática cercana a ellos, les facilita aportar su conocimiento previo y mostrar también la diversidad de puntos de vista.

“Las melodías en el perfeccionamiento de la competencia comunicativa son de tal relevancia que ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica, elemento imprescindible en la adquisición de la destreza lectora” (Anvari et al, 2002, Besson et al., 2009, Vokic 2011 en (Fonseca-Mora, 2013)

Las canciones ofrecen por su contenido verbal la posibilidad de ser fácilmente memorizadas, sirviendo de modelo en el aprendizaje de las estructuras gramaticales. Pero Campbell (1998) en (Fonseca-Mora, 2013) afirma que es el ritmo el factor base que ayuda en el proceso de aprendizaje de la lectura. Al utilizar un metrónomo para marcar el compás del tempo rítmico, se logra que la voz del lector fluya rítmicamente, y desarrolle la mecánica lectora.

#### 2.1.5. Las Nuevas Tecnologías

Según la Enciclopedia de la Red Cultural del Banco de La República de Colombia, “Las nuevas tecnologías se refieren a todos los nuevos medios que, en los últimos años, han facilitado el flujo de información (internet, el videodisco digital [DVD], los computadores portátiles y todos los aparatos tecnológicos que sirven para producir,

desarrollar y llevar a cabo la comunicación)”. El impacto que han generado las nuevas tecnologías en las personas del común, no ha sido indiferente. Con respecto a los medios de comunicación la internet llegó como un tsunami; se pasó de leer un periódico en físico, a leer el periódico desde el teléfono. Para escribir una carta, ya no se necesita “El Cartero”; se creó el correo electrónico. Para escuchar música, ya no es necesario el radio, el equipo de sonido, los walkmans, los lectores mp.3, etc. Ahora se puede escribir o hablarle al móvil, para que se pueda escuchar la canción deseada. Todo a distancia de un clic.

Las estadísticas confirman que lo que más se sigue descargando de la web, desde sus inicios hasta hoy, es la música. Y es que hoy más que nunca se ven por todos lados niños, jóvenes y adultos con auriculares como si fueran una extensión de su propio cuerpo. Conociendo el poder emocional que tiene la música en las personas, para el presente trabajo investigativo se indagó sobre el impacto que puede tener la canción con texto sincronizado y el Karaoke, en el mejoramiento de la comprensión lectora en el aula de clases.

El primer paso es ver y escuchar el video original de la canción seleccionada, después se coloca la voz del cantante, pero en lugar de las imágenes del video se va leyendo el texto de la canción, que va sincronizado con la música, al menos dos veces, para interiorizar la melodía, y una tercera vez, para tratar de cantar en grupo, lo que se va aprendiendo. Después de haber aprendido la canción viene el tan esperado momento de ponerlo en práctica con el karaoke. El Karaoke: es una palabra japonesa, que según la RAE significa: Kara “vacío” y Oke, Abreviado de Okesutora, “orquesta”; diversión



consistente en interpretar una canción sobre un fondo musical grabado (sin voz) mientras se sigue la letra que aparece en una pantalla.

De este modo, el estudiante siente que también está involucrado y produciendo con su voz. Así mismo se percibe la validez de la canción como mediadora del aprendizaje y de mejorar el proceso cognitivo y procedimental, condición que ha sido constatada por diversos autores (Martínez, 2017), además de recrear un ambiente de compañerismo en música, en un entorno donde junto al goce de cantar, el alumno se siente el foco de atención y del reconocimiento y aprecio de sus pares, como se ha podido observar en el ambiente de la praxis docente.

Además como lo menciona Martínez (2017) la canción ha sido elemento útil en la enseñanza aprendizaje de diversas asignaturas como ciencias sociales, educación para la ciudadanía lenguaje y enseñanza de lenguas, desde donde se puede deducir una influencia de la perspectiva lúdica allí implícita como eje motivador del estudiante hacia la construcción de su aprendizaje, marco en el cual es factible asumir la integración de elementos tecnológicos que pueden contribuir a tal motivación como, en este caso el karaoke, es decir que la integración de tecnología educativa y la canción desde la perspectiva de los diversos autores vistos y la observación en el ámbito de la práctica pedagógica constituyen un escenario viable de aportar al desarrollo de la comprensión lectora en los sujetos del estudio.

Para realizar los karaokes se usan los programas editores de partituras cuyo objetivo es convertir cualquier partitura en formato midi. "Los más conocidos son el programa Encore y Sibelius que tienen una interfaz sencilla e intuitiva que permite al

usuario ir copiando la partitura elegida y convertirla en sonido midi”(Palomo, n.d.).El primero de estos programas enunciado es considerado de gran utilidad en la creación de partituras cotando con la posibilidad de transcribir notas a la vez que se reproduce un archivo o llevarlo a cabo directamente en el programa. Respecto a Sibelius, este mismo autor lo reseña como programa integral para “escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música” (p.20).

Adicionalmente, para aprender y disfrutar aún más de las canciones existe YouTube. Esta plataforma es un sitio web para alojar y compartir videos. El término proviene del inglés “you”, que significa tú y “tube”, que significa tubo, canal. Por lo tanto, el significado del término YouTube podría ser “tú transmites” o “canal hecho por ti”. Allí, se encuentra todo tipo de material musical. Para la investigación se observa el uso de ese sitio web, ya que es un gran entorno de canciones con texto sincronizado y karaokes de todos los géneros, además de tener la posibilidad de mandar hacer las pistas musicales que se requieran en línea. Una relación de páginas Web para seleccionar Karaoke se muestra en la tabla 8.

*Tabla 8*

*Páginas Web para seleccionar Karaoke*

PAGINA	CARACTERÍSTICAS
<a href="http://www.karaokekanta.com/">http://www.karaokekanta.com/</a>	Descarga el programa Van Basco Karaoke.
<a href="http://www.tomamusica.com/karaoke/instrucciones/">http://www.tomamusica.com/karaoke/instrucciones/</a>	Más de 1000 archivos y canciones en formato kar, midi y st3 y software y reproductores para tu karaoke (también para linux).
<a href="http://www.geocities.com/interkar">http://www.geocities.com/interkar</a>	Karaoke con canciones, midi en castellano y en inglés,

<a href="http://karaoke-estoiaburrio.iespana.es">http://karaoke-estoiaburrio.iespana.es</a>	programas, reproductores, enlaces. Mas de 1000 canciones de karaoke en español, inglés, portugués, O. Triunfo, Bandas sonoras, reproductores de karaoke, foro.
<a href="http://www.sedll.org/doc-es/novedades/karaoke/">http://www.sedll.org/doc-es/novedades/karaoke/</a>	Para bajar el programa winKaraoke Creator.

---

Nota. Adaptada mediante revisión en la red. Elaboración autora.

Para realizar un trabajo con óptimos resultados, es necesario que el docente siempre determine con anticipación la temática de las canciones que se trabajaran en el aula, partiendo de la formación ética con que se debe abordar el proceso enseñanza-aprendizaje. A este tema da razón el trabajo de Acurio y Núñez (2019) donde encontraron que una estrategia basada en el canto y la lectura promueve la motivación y creatividad en los estudiantes mediante la implementación de canciones de diversos ritmos, poemas e historias que aportaron al fortalecimiento de las competencias lectoras.

Uniendo los tres elementos comprensión lectora, canción y nuevas tecnologías, y habiendo estudiado sus aportes en conjunto, se reconoce que el uso de la canción apoyada en las nuevas tecnologías, se convierte en una herramienta óptima para el mejoramiento de la comprensión lectora en el aula. A esto hace referencia la tesina investigativa de (Lara y Monsalve, 2019) quienes por medio del estudio de tomografías se comprueba la estrecha relación entre lectura y canto ya que juntas al hacer uso de la decodificación, conciencia fonológica y comprensión lectora, activan en el cerebro las mismas zonas; es decir que los procesos cognitivos no están separados; los procesos cognitivos de la lectura y el canto están unidos. Con este nuevo aporte, Lara y Monsalve (2019), en Santiago de Chile, abren un mundo nuevas posibilidades a los docentes, para

insistir en el impacto significativo de las canciones en la construcción del proceso lector y su logro. En las recomendaciones finales ellas confirman que efectivamente sí existe incidencia de la música en el desarrollo de la memoria de trabajo, lo que se relaciona directamente con la comprensión lectora, y se hace necesario establecer la música en los ambientes escolares de todas las edades.

## 2.2. Variable Independiente

---

La variable independiente de esta investigación fue el análisis de los textos de las canciones con texto sincronizado.

### 2.2.1 Análisis conceptual

En la canción al igual que en una poesía, hay palabras que riman y tienen su propio sonido que se convierten en una melodía rítmica que llega a su máxima expresión cuando la voz del intérprete la da a la luz.

Al analizar el texto de una canción en la clase de español, se realiza un trabajo semejante a cuando se analiza una poesía, un relato corto, una novela, etc.

La canción con el texto sincronizado facilita el proceso cognitivo del proceso lector, ya que se unifica en modo audiovisual lo que antes era separado: primero escuchar la canción y después leer el texto fotocopiado o escrito en el cuaderno. El proceso lector, la fluidez lectora y la comprensión lectora se daba, pero en modo más lento. Con la implementación de la canción con texto sincronizado en el aula se despierta la motivación que es la base primordial para capturar la atención de los estudiantes y el proceso cognitivo de lectura se ve favorecido mediante una participación interactiva de los alumnos apoyada en el trabajo colaborativo con base en la pregunta y la comprensión

de lectura, en un contexto donde el aprendiz se acerca a la lectura en un contexto cercano a él (Martínez, 2017).

El trabajo de lectura acompañado con elementos rítmicos, favoreció el uso de la ruta fonológica, la cual beneficia el proceso lector. La utilización de elementos melódicos favoreció aspectos de fluidez y fonética en la lectura (Ladino & Saavedra, 2020). La canción tiene tres niveles para su explotación didáctica: aprender con las canciones (las letras como recurso didáctico para el aprendizaje); conocer e interpretar las canciones (el análisis crítico de las letras) y crear con las canciones (utilizando la música y las letras como técnica de trabajo creativo y expresivo)

Por otra parte, cabe considerar las potencialidades del canto colectivo o cantar en grupo, donde se experimentan una serie de sensaciones a todo nivel. Es una vivencia en tres dimensiones; es decir a nivel cerebral, corporal y espiritual. Existen estudios que han comprobado que el cantar en coro al unísono brinda diversas posibilidades formativas más allá de las musicales, pues, aporta a la formación de individuos tolerantes, participativos e inmersos en el reconocimiento de sus derechos y responsabilidades, además de una valiosa contribución al proceso de formación integral del individuo, es decir, relacionada con distintos aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales en el ámbito de diversas áreas del conocimiento (Benito, 2019) entre las que, evidentemente, la lectura comprensiva ocupa lugar relevante.

En el vasto campo de la educación, la pedagogía y psicopedagogía actual, se habla de la importancia del conocimiento y la aplicación de la inteligencia emocional en el aula. La psicóloga, terapeuta infantil y profesora del Master de Musicoterapia de la

Universidad Autónoma de Madrid, Begoña Ibarrola, considera la música como objetivo prioritario en las instituciones educativas que pretendan brindar educación de calidad considerando todas las dimensiones del individuo, puesto que, integrar la música en los procesos de enseñanza aprendizaje aporta de forma significativa al progreso de la inteligencia emocional (Ibarrola, 2014 citada en Pèrez, 2021). El factor emocional de acuerdo con los postulados de esta autora, comporta un rol determinante en el aprendizaje dentro del aula, por tanto, la música y su impacto en el aprendizaje como experiencia significativa se explica estimando que la música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, esto podría permitir deducir que el alumnado asuma el estudio como un disfrute.

### 2.2.2. Estudios empíricos

A inicios de este año 2020 se adelantó el estudio “Canciones infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños” (Díaz y Márquez, 2020) presentado por sus autores a la Universidad Javeriana, sede Cali, Colombia. El objetivo del estudio estuvo centrado en analizar diferencias significativas en los niveles de comprensión lectora entre un grupo que recibe una intervención basada en canciones infantiles y un grupo que no recibe intervención con el objeto de identificar la pertinencia de las canciones infantiles para promover la comprensión lectora en niños de 9 a 10 años.

Los autores tuvieron como base de su investigación el reconocimiento de las limitaciones observadas en los niños entre 9 y 10 años, quienes presentan bajos desempeños en pruebas de comprensión lectora, por lo que era necesario que la

educación apoyara más a los niños con estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras y contextualizadas. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de segundo grado de una institución pública de la ciudad de Cali.

El programa se inició con una familiarización de la melodía y las palabras, preguntarles a los estudiantes qué significa la canción, identificar las palabras conocidas y las desconocidas, cantar la canción de forma individual y con los padres en casa, cantarla durante varios días y buscar nuevamente el significado global de la canción, así como aprender palabras nuevas. También identificaban rimas, y las posibles combinaciones a partir de las sílabas que conformaban una palabra. Los resultados confirman que la secuencia didáctica fue parcialmente acertada pues logró mejorar significativamente el nivel de reorganización de la información de los estudiantes del grupo experimental, pero no se evidenció avances significativos en los niveles literal e inferencial de lectura.

Por otra parte, se revisó el estudio Acústicas discursivas: la canción, desarrollo de la lectura crítica (Alvis y Merchán, 2017) basado en una propuesta de intervención sustentada en el objetivo del uso de la canción como texto, buscando fortalecer la comprensión lectora a nivel crítico, en las estudiantes del grado 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada de la tarde. La metodología de esta investigación fue de enfoque cualitativo y alcance de investigación acción.

Para tal fin, los autores utilizaron canciones de la cotidianidad de los estudiantes, talleres de análisis y producción, que les permitieron a los alumnos lograr la comprensión global de un texto, la literalidad del mismo, desarrollar la destreza para inferir los textos

de las canciones propuestas y tomar una posición crítica frente a ellos. Además, se produjo la creación musical teniendo en cuenta la canción como texto discursivo, analizada y cantada desde una perspectiva crítica. Los investigadores hallaron que, visto los resultados contundentes, “la canción debe ser tenida en cuenta en los estándares de lenguaje, ayudando al desarrollo de la habilidad argumentativa no sólo en español sino también, en el desarrollo de competencias en cualquier otra área académica” (p. 60) por lo tanto, proponen esta perspectiva como una recomendación.

Un estudio más, en el contexto de los revisados se trató del titulado Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del software educativo do, re, mi, Pop (Díaz, R. González, H. Mercado, R. Narvaez, 2018), presentado a la Universidad Pontificia Bolivariana en Montería, Colombia. El objetivo de este estudio se basó en Fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos: El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, del municipio de Sahagún-Córdoba, a través del diseño y aplicación del software educativo basado en canciones Pop, siguiendo un enfoque de investigación cualitativo de tipo Investigación Acción.

Uno de los objetivos era desarrollar “una propuesta que permitiera a los niños de grado quinto, en los cuatro establecimientos educativos, cimentar la reciprocidad en su entorno, desde el reconocimiento de lo que dice el texto, cómo lo dice, por qué y para qué se dice” (Díaz, R. González, H. Mercado, R. Narvaez, 2018 p. 19); Otro objetivo era afianzar el proceso lector para impactar positivamente los niveles de comprensión lectora propuestos por el MEN, trabajando también en el mejoramiento de las expresiones orales



y escritas. Esto llevó a desarrollar la propuesta que, utilizando audios, textos y videos de algunas canciones del género pop, sirvieran como puente en el proceso lector, gracias a su aporte lingüístico, cultural y social. Los investigadores concluyeron que: “Los estudiantes de grado quinto de las cuatro IE poseen las habilidades necesarias para el manejo del Software de canciones reconocidas del género pop” (p. 62).

Adicionalmente, los resultados de la investigación permitieron a los autores concluir que “el empleo de herramientas informáticas en la escuela sirve como apoyo para reforzar los procesos de aprendizaje” (p.62) y, por estas conclusiones entre otras, recomiendan, además, la importancia de tener docentes que se interesen fuertemente, en cuanto al uso de las tecnologías en el aula de clases.

Otro estudio sobre la relación de la canción y la comprensión lectora consultado, fue el de título La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II (Bohórquez, 2016) presentado como tesis de maestría a la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá. El objetivo del estudio se fundamentó en intervenir y cualificar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de ciclo II de un colegio público ubicado en la Localidad de Kennedy de Bogotá. La metodología seguida fue de paradigma sociocrítico y enfoque cualitativo de tipo investigación acción.

La propuesta de intervención pedagógica estuvo orientada a fortalecer la lectura inferencial a partir del análisis de canciones en el ciclo II (4°). Su secuencia didáctica se llamó leyendo canciones, donde no tuvo en cuenta los aspectos musicales de las mismas, sino que exaltó su contenido textual. De acuerdo con el autor la investigación

mostró que las letras de las canciones pueden usarse como estrategias socio-cognitivas en relación con el antes, el durante y el después del proceso lector, además, permitió llevar al aula textos no escolares, conocer sus características y potenciar su uso con fines pedagógicos, como material válido para construir conocimiento, desde una propuesta significativa para los estudiantes.

### 2.3. Variable dependiente

---

#### 2.3.1 Análisis conceptual.

La variable dependiente para este estudio fue el rendimiento académico en comprensión lectora.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. En el proceso lector el núcleo es la comprensión lectora, que es una habilidad básica que va desde la oralidad, pasando por el placer de la lectura, hasta llegar al pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes (*Aspectos Básicos de la Comprensión Lectora*, n.d.).

El gran reto para cada docente es encontrar la estrategia mágica que funcione en el proceso de aprehensión del conocimiento. Descubrir que la canción en los grados superiores puede ser usada como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los diferentes tipos de texto, en particular el texto discursivo, es comenzar a ver un norte. Pues de una canción se pueden contar y escribir las emociones sentidas al escucharla, la temática que trata, el mensaje explícito y el implícito por parte del autor, su género, su influencia social y mucho más. (Alvis y Merchán, 2017).

En el trabajo de la comprensión lectora por medio del análisis de los textos de las canciones, también se abordan los valores como base fundamental para el desarrollo del ser humano en el estudiante; y es que por medio de una canción se inicia un viaje que va desde el oído hasta el corazón como refirió la flautista Española Magdalena Martínez. En medio de la intención educativa de la transversalidad (desarrollada en los años 60 por Guatarri), el arte musical se amalgama con todas las asignaturas, si un estudiante desarrolla una buena comprensión lectora impactado por el texto de canciones, y está aprendiendo y vivenciando la ética y valores, en un contexto donde la música considerada, al estar relacionada con su entorno cultural, provee la oportunidad de promocionar los valores culturales del estudiante, el respeto por el otro, la diversidad y el respeto por esta, entre otros valores representativos para el proceso formativo integral del individuo (Tobar y Álvarez, 2018).

El lenguaje hablado y la música son un binomio inseparable puesto que para hablar, leer y cantar se hace uso de la misma anatomía, la misma conciencia fonológica y la misma intencionalidad mental para querer producir el fonema, la sílaba, la palabra, el susurro, el tarareo, en fin, dar a luz la VOZ. El canto, tiene como cualidad ser un factor trascendente en el tratamiento de la voz humana en el ámbito de la composición y ejercicio musical, que a su vez se relaciona con el contexto social, cultural y geográfico del individuo (Grenier, 2019). En las perspectivas de esta autora subyace una relación con la intencionalidad del estudio, pues, se infiere que el cantante en algún momento se relaciona con el texto de la canción en función de darle sentido e incluso estilo a su interpretación, en lo cual interviene su capacidad de comprensión lectora.

Es necesario recordar continuamente que el aprendizaje en el aula es más fructuoso siempre que el docente encuentre la motivación justa que sepa capturar la atención de los estudiantes, y moverlos al aprendizaje. No es que debamos ser los animadores de un show; pero resulta importante apreciar la esencia de la capacidad motivadora de la música, para impactar positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Esto, en virtud de condiciones facilitadoras de la promoción en el estudiante, del hábito por leer y que lo realice de manera reflexiva y placentera, a partir de lo cual, constituye bases para ser competente en la producción y análisis de composiciones verbales y escritas, fortaleciendo a su vez su creatividad, y pensamiento crítico (Garvi, 2018) todo ello, en un entorno en el que está presente de manera ineludible la comprensión lectora.

No deja de ser maravilloso cuanta poesía se ha convertido en canción y cuantas canciones parecen poesía pura. En el aula se puede enseñar este género lírico y sus metáforas a través de la canción, encontrando las similitudes con su contexto social. La poesía hecha canción es una manera cautivadora de atraer a los estudiantes a escuchar y después analizar y comprender el mensaje intrínseco de la obra, y no sólo. (Martínez et al., 2019). El Cantautor Dominicano Juan Luís Guerra que hizo conocer al mundo el género musical de LA BACHATA, en su canción “Bachata Rosa” utilizó los primeros versos de un poema del grandioso escritor Chileno Pablo Neruda: “Te regalo una rosa, la encontré en el camino, no sé si está desnuda o tiene un solo vestido”. Este poema forma parte de “El libro de las preguntas”.

El Español Juan Manuel Serrat le puso música a uno de los poemas más famosos del poeta andaluz, Antonio Machado: “Caminante no hay camino... se hace camino al andar” bajo el título de Cantares. “La labor de Serrat, que también ha hecho canciones de poemas de Miguel Hernández o Rafael Alberti, ha sido impagable en la difusión de la obra de estos autores tanto en España como en Iberoamérica” (*Estas siete canciones se inspiraron en poesías – Prensa Libre, n.d.*). Para trabajar la comprensión lectora en el aula apoyándose en la canción con texto sincronizado y karaoke, se puede hacer uso del contenido sociocultural de las canciones, que a su vez permiten trabajar la expresión oral, debates, reacciones e interacciones entre los alumnos. Los temas pueden ser los siguientes:

\* Violencia de género: Lo que Ana ve de Revólver, Malo de Bebe.

\*Inmigración y pateras: Papeles mojados de Chambao, Clandestino de Manu Chao, Tierra prometida de Nash, Pobre Juan de Maná.

\*Homosexualidad: Juana la loca de Joaquín Sabina.

\*Familia: Amor y control de Rubén Blades.

\*Aborto: Ave Lucía de Sergio Dalma, Ana de Maná, Historia de un aborto de Ricardo Arjona...

\*Colonización: ¡Ay, Tenochtitlán! de Seguridad Social.

\*Ecología: Ska de la tierra de Bebe. Ballenas y El Progreso de Roberto Carlos.

Al utilizar la música al mismo tiempo que se inicia el aprendizaje del proceso lector, se hace más fácil para los niños la aprehensión de las nuevas palabras, su lectura y su lecto-escritura. Esto debido a la influencia que tiene la música en el lenguaje en función

de las respuestas emocionales que esta genera en los estudiantes y su aporte a la educación musical (Garvi, 2018), desde la cual, como en el caso presente se puede promover la comprensión lectora a partir de los textos de canciones, además, en un ámbito donde, como se ha mencionado, la música resulta motivadora y emotiva para el estudiante, condiciones que le hacen interesarse por el objeto y, a su vez, facilitan el aprendizaje.

### 2.3.3. Estudios empíricos

En su estudio Garvı (2018) considera en su objetivo de estudio la relación de la música en la formación lectora de los estudiantes y la influencia en el rendimiento académico, particularmente, en el marco del análisis de las causas del bajo rendimiento escolar y la influencia en ello de la comprensión lectora. La metodología seguida en la investigación es un estudio de tipo descriptivo, observacional y exploratorio.

En sus conclusiones la autora refiere como los estudiantes evidenciaron un alto interés por escuchar música mientras se realizan actividades diferentes a la lectura, de igual manera señala como, al avanzar las sesiones de la intervención pedagógica los alumnos mostraron mayor concentración, motivación y entusiasmo e, incluso, algunos de ellos manifiestan que algunos tipos de música favorecen más la motivación que otros, opinión relevante en cuanto su significación para reflexionar acerca de la pertinencia de investigar sobre este tema.

Con un sentido más amplio, la autora concluye que, según los resultados alcanzados, es pertinente entender la relación entre el trabajo en el aula y la estimulación emocional, no solo mediante la música sino combinándola con otras actividades de forma

que los estados así creados, motiven a los estudiantes hacia la lectura, para la cual dice la autora, se requiere tanta calma como para la música. En esta configuración se infiere una recomendación para promover en el aula estados de calma como aspectos vitales para el fomento de la lectura y así, contar con un escenario que favorece la competencia lectora.

De manera complementaria, un artículo titulado Factores Influyentes en Motivación y Estrategias de Aprendizaje en los Alumnos de Grado (Garrote, Garrote y Jiménez, 2016) aporta información adicional a este apartado. Los autores enfocaron el objetivo general de su trabajo en conocer las implicaciones de las diferentes dimensiones presentes en la relación motivación y estrategias de aprendizaje. En sus conclusiones los autores mencionan como factores principales en la motivación de los estudiantes las metas intrínsecas, valor de la tarea, auto eficacia, metas extrínsecas, creencias de control y ansiedad.

Respecto a las metas intrínsecas los estudiantes las asumen con relación a la tarea como un fin en sí y no como medio para lograr un fin determinado, apoyados en asumir la labor como un reto o por la curiosidad o dominio de la tarea. Es decir, gestionan la tarea como un objetivo en sí que deben cumplir, pero no como el medio para alcanzar otro objetivo específico. Por otra parte, en cuanto a las estrategias de aprendizaje a las que mayormente acuden los jóvenes encontraron: elaboración, organización, metacognición, ayuda, concentración y auto interrogación. Al relacionarlas con las de los estudiantes objeto de la investigación se halla coincidencia con elaboración, organización, ayuda y, un poco con la concentración, metacognición y auto interrogación.

Prosiguiendo estos análisis se ha encontrado un estudio de enfoque neurocientífico titulado La incidencia de la música y la memoria de trabajo en el proceso de la comprensión lectora en educación básica (Lara y Monsalve, 2019) presentado a la Universidad Mayor de Chile, teniendo como objetivo general describir la incidencia de la música en la memoria de trabajo, en el proceso de la comprensión lectora en educación básica, siguiendo una metodología basada en la revisión documental.

Dicen las autoras que, mediante tomografías se demostró que en el cerebro se ponen en funcionamiento las mismas áreas cuando se canta o hace música, que cuando se está leyendo. De igual forma refieren que la decodificación y la conciencia fonética son a la comprensión lectora, como el hecho de cantar a leer una partitura, los dos un mismo lenguaje. A la luz de estos descubrimientos las investigadoras proponen que, en todos los planteles educativos, se debe establecer la música en todos los niveles como estrategia para, además de su aprendizaje, promover la comprensión lectora

Complementando la revisión de estudios desde una perspectiva internacional, se halló el estudio Estrategia didáctica utilizando las TICS para mejorar habilidades de lectoescritura en estudiantes de la I.E. 11185-Úcupe. (Zapata, 2020) el objetivo general del estudio estuvo centrado en elaborar una estrategia didáctica de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para desarrollar habilidades del lenguaje y la comunicación escrita en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa N 11185-Úcupe, siguiendo una metodología cualitativa.

La problemática que motivó la investigación, tuvo origen debido a la mala lectura y falta de comprensión lectora, pues, los estudiantes sentían que no eran capaces de



presentar buenos trabajos. Ahora bien, desde la implementación de la estrategia, los 17 estudiantes del grupo se vieron motivados por el desarrollo de la asignatura de comunicación, para hacer uso adecuado de las TIC; logrando una mayor responsabilidad en el uso de los instrumentos informáticos en la escuela. La participación de los estudiantes se hizo mediante la elaboración de blocks virtuales, juegos educativos, creación virtual de cuentos, leyendas y mitos, lo que contribuyó a fortalecer el mejoramiento de la lectoescritura y el valor educativo de las redes sociales.

#### 2.4. Estudios empíricos de la relación entre las dos variables

---

Inicia este segmento con la revisión del estudio Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna (Gómez, 2021) presentado a la Universidad Libre de Colombia, cuyo objetivo general estuvo centrado en fortalecer la comprensión lectora inferencial mediante la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones. El paradigma de investigación seguido fue de enfoque cualitativo con un modelo de Investigación Acción, con el diario de campo como instrumento para la recolección de información y una propuesta de intervención pedagógica basada en cinco sesiones.

Señala la autora como principales resultados de su investigación un progreso significativo en los estudiantes frente a sus procesos iniciales de lectura centrado en la generalidad de los textos de las canciones. Adicionalmente las canciones seleccionadas fueron beneficiosas en función de la amplia gama de tópicos sociales identificados desde la lectura inferencial, situación que produjo conexión con la realidad del contexto de los

alumnos y los motivo a continuar la lectura interpretativa. En síntesis, de acuerdo con la autora, la estrategia pedagógica contribuyo al desarrollo de la lectura inferencial, aunque dicha comprensión se baso en lo básico y lo global.

Desde lo expuesto en las conclusiones en el estudio de Gómez (2021) se puede percibir un valor representativo de las canciones como mediadoras de la comprensión lectora, puesto que, como señala la autora, la lectura de sus textos y la interpretación de estos, puede generar motivación en los estudiantes que, complementariamente, promueve el progreso de sus competencias de lectura comprensiva, aspecto muy relacionado con las intencionalidades de la investigación.

Puedo notarse en el marco de la necesaria revisión bibliográfica que se adelantó, el uso en distintos ámbitos socioeducativos y niveles de escolaridad, de la música como elemento mediador apoyado por TIC para la implementación de estrategias educativas orientadas a la mejora de la comprensión lectora, aspecto que contribuye en sentido amplio y general a reconocer la viabilidad de la investigación. En tal panorámica el estudio Programa de canciones basado en el proceso meta-comprensivo en la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de formación inicial docente de la Región Lambayeque de López (2020) desarrollado en Instituto Superior Pedagógico Sagrado Corazón de Jesús, Chiclayo, Perú; apoya esta perspectiva.

El objetivo general del estudio citado, consistió en diseñar y aplicar un programa de canciones basado en el proceso meta-comprensivo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de formación inicial docente de la Región Lambayeque, y estuvo centrado en un enfoque cuantitativo de tipo experimental. Los resultados

alcanzados permitieron comprobar que la implementación del programa de canciones basado en el proceso meta-comprensivo mejoro las capacidades de comprensión lectora en el grupo experimental, mientras en el grupo de control se mantuvo los niveles de rendimiento similares a los del pretest. Evidencia el estudio revisado la posibilidad de acudir a diversas estrategias para mejorar la comprensión lectora, estimando la trascendencia de esta competencia en el proceso educativo y la formación integral de los individuos, aspectos que concuerdan con los propósitos de esta investigación.

Este recorrido secuencial de análisis de estudios basados en problemáticas, variables y condiciones similares a las de la investigación adelantada, condujo al trabajo de Yana, Arocutipa, Alanoca, Adco y Yana (2019) Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior, presentado a la Universidad Nacional del Altiplano, Perú mediado por una metodología cualitativa de revisión documental y con el objetivo general de valorar el nivel de evidencia científica que existe sobre el uso de estrategias cognitivas como un determinante en la actividad de comprensión lectora en estudiantes de diferentes niveles educativos: primaria, secundaria y superior.

En cuanto a los resultados los autores reconocen que la aplicación constante de estrategias cognitivas por los estudiantes contribuye a mejorar la forma como las usan. La comprensión lectora está directamente relacionada con la estructura cognitiva del sujeto, por lo tanto, cuanto más estructuras con significado posea el estudiante, este cuenta con mayores recursos para interactuar con los textos, condición que le facilita la comprensión lectora, la cual no se desarrolla a un mismo ritmo en todos los lectores, sino

de manera progresiva, pues, en la medida de realizar lecturas se van generando acciones cognitivas que conducen al progreso de esta competencia.

En el propósito de identificar relación con la investigación resulta interesante la significación de las estrategias cognitivas y su influencia en el progreso de la comprensión lectora, por lo cual, es inherente su consideración teniendo en cuenta, como lo señala Solé (2012) la necesidad de estrategias antes, durante y posterior al acto lector, aspectos que subyacen en los objetivos de la investigación y convocan a la reflexión sobre tipos de estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora a partir del análisis de los textos de las canciones y la mediación de herramientas tecnológicas.

Otros factores posibles de contribuir al fomento en los estudiantes de la comprensión lectora se hallaron en el estudio Rimas como estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa No. 86231 Manuel Gonzales Prada de San Martín de Paras, Mirgas – 2018, desarrollado por Saavedra (2019) y presentado a la Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote-Perú. El objetivo de este trabajo fue determinar la influencia de las rimas como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa No. 86231 “Manuel Gonzales Prada” de San Martín de Paras, Mirgas – 2018. La metodología implementada fue de enfoque Cuantitativa pre experimental.

Los resultados de este estudio muestran que las rimas implementadas como estrategia mejoraron significativamente la comprensión lectora en los estudiantes objeto del estudio a partir de la mejora de la comprensión literal, comprensión inferencial y

comprensión crítica. Desde allí, el autor concluye la validez de las rimas para aportar al mejoramiento significativo de la comprensión lectora en estudiantes de segunda primaria. Puede, entonces, reconocerse que el estudio revisado concuerda con los propósitos de esta investigación de considerar el mejoramiento de la comprensión de lectura en un contexto que implica la mejora de las dimensiones de comprensión literal, inferencial y crítica como fundamento del desarrollo integral de la comprensión de lectura en los sujetos de la investigación.

Complementa el listado, de investigaciones analizadas con objeto de la estructuración de este apartado el trabajo de Puche, Montalvo y Sossa (2019) que tiene el título de Análisis de canciones: un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora. Mismo que fue presentado a la Universidad de Cartagena, Colombia y tuvo como objetivo fomentar el uso de canciones como estrategia didáctica mediada por las TIC para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth del corregimiento Los Monos del Municipio Santa Cruz de Lorica en el año 2019. La metodología seguida por los autores se apoyó en el paradigma socio crítico, con enfoque cualitativo y diseño de Investigación Acción Educativa.

El uso de canciones en el aula, de acuerdo con los resultados de este estudio, promovió un buen ambiente escolar. Además, la música se constituyó en elemento provocador hacia el disfrute de la lectura y permitió identificar las dificultades de los estudiantes en comprensión de textos, así como conformo un factor promotor de motivación en los estudiantes hacia el fortalecimiento de la comprensión de lectura y sus prácticas académicas en general. Se percibe en tales resultados del estudio revisado,

una comprobación de la pertinencia del uso de canciones como estrategia para mejorar la comprensión lectora, aspecto que concuerda con los propósitos de esta investigación que, además, busca reconocer si este tipo de estrategias fomenta la motivación en los alumnos y concurre a renovar los ambientes de aprendizaje.

Un estudio más que se revisó para la construcción de este apartado fue el titulado Música carranguera, una estrategia pedagógica, para la lectura literal e inferencial (Londoño, 2019) realizado en la IE Toquilla de Boyacá, que tuvo como objetivo general potenciar la comprensión lectora a través del concienzudo análisis del discurso social de cada canción, presentando a los estudiantes diferentes estrategias para lograr una comprensión del texto leído, siguiendo un enfoque de investigación cualitativo.

Indica la autora como resultados más relevantes de su estudio que los estudiantes mejoran su comprensión lectora al utilizar textos que se acercan a sus saberes culturales, llegando a considerarlos como propios, condiciones que los motivan y evidencian sus saberes culturales, formación ciudadana y el componente ecológico presente en su cotidianidad. Es decir, el texto de canciones que reflejan el contexto sociocultural del estudiante, además de favorecer el progreso de su comprensión lectora, contribuye a reconocer aspectos trascendentes de la estructura sociocultural del estudiante, lo cual aporta a la toma de decisiones por el docente respecto a estrategias didácticas y pedagógicas para mejorar el aprendizaje.

Información adicional a este apartado la brinda el estudio Música como estrategia de enseñanza y comprensión lectora con discentes del grado noveno (Tobar y Álvarez,

2018) presentado a la Universidad de La Costa, Barranquilla, Colombia, con el objetivo general de diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música en el grado 9 de la Institución Educativa El Carmelo, San Andrés islas – Colombia, siguiendo, de acuerdo con los autores, un enfoque metodológico cualitativo de tipo vivencial descriptivo.

Como resultados principales, dicen los autores que se observó una mayor motivación por la clase, trabajo en equipo, y un notable mejoramiento en la comprensión lectora, constatado a través de los resultados de las pruebas saber, lo cual, adicionalmente, permite percibir como la metodología cualitativa contribuye para comprender el fenómeno que se estudia y, a partir de tal condición, buscar de manera cooperante entre investigadora y sujetos, alternativas sostenibles de transformación de la situación problemática, es decir, como en el caso de esta investigación, lograr el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Prosiguiendo esta revisión bibliográfica se encontró el estudio La importancia de las TIC en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música, desarrollado por Sales y Porta (2018) y presentado a la Universidad Jaime I. de España, centrado en una metodología de enfoque cualitativa basada en estudio de caso con el objetivo general de Promover la reflexión de los docentes de música en torno a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad actual y desarrollar actividades de audición musical y composición a través de las TIC.

Refieren los autores como resultados sobresalientes el reconocimiento de que el constructivismo y el trabajo colaborativo en el desarrollo de la estrategia de intervención, contribuye a fomentar en los estudiantes la capacidad de aprender a aprender en un entorno donde, la investigación y los procedimientos propuestos, les ayuda a construir sus propios conocimientos con el profesor como mediador del aprendizaje, condiciones que les permiten concluir las TIC aportan a la ampliación de conocimiento en la educación en general y la educación musical en particular, en un ambiente en el que los estudiantes se constituyen en dinámicos autogestores de su aprendizaje participando activamente en la construcción de conocimiento.

De allí que, plantear la integración de TIC en el aula para el mejoramiento de la comprensión lectora implica un proceso de renovación, tanto del ambiente de aprendizaje como de los roles de docente y estudiantes que se ajusta a las características del constructivismo. Desde tal representación se percibe, ante la verificación de la pertinencia de esta teoría, un valor representativo si se tiene en consideración que el constructivismo, igualmente se vincula en esta investigación, precisamente estimando su valor como fuente de innovación de los modelos de enseñanza tradicionales.

Por otra parte, contribuyó con más información el estudio Desarrollo de la comprensión lectora con uso de nuevas tecnologías para el aprendizaje en niños de segundo de primaria (Jiménez, 2018), presentado por su autor a la Universidad Iberoamericana Puebla, México, el cual tuvo como objetivo general Aplicar estrategias educativas con apoyo de las nuevas tecnologías para el aprendizaje, con la finalidad de



fomentar la comprensión lectora en segundo grado de nivel primaria. La metodología fue de enfoque cualitativo enmarcada en un estudio de caso.

Como resultados más sustanciales, los autores indican el reconocimiento del valor significativo que el uso de las TIC y la aplicación de estrategias lúdicas representan para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora y el fortalecimiento de su motivación hacia sus procesos formativos en el ámbito de la lectura. puede entonces, destacarse que coinciden estos resultados con los propósitos de la investigación que busca identificar la pertinencia de la mediación de herramientas tecnológicas en el análisis del texto de canciones con objeto de mejorar la comprensión lectora en los sujetos del estudio.

De modo similar a los estudios analizados antes, la investigación de Díaz, González, Mercado y Narváz (2018) Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del software educativo DO, RE, MI, POP, presentado a la Universidad Pontificia Bolivariana, Montería, Colombia, también brindo orientaciones significativas. El objetivo general de estos autores se enfocó en fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos: El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, del municipio de Sahagún-Córdoba, a través del diseño y aplicación del software educativo basado en canciones Pop. La metodología que siguieron fue cualitativa con diseño de Investigación Acción.

Según lo exponen los autores en los resultados del estudio, la aplicación estilo pilotaje del software educativo basado en algunas canciones reconocidas del género pop, permitió observar una actitud diferente en los niños, frente al proceso lector; se les

observo motivados e interesados en apropiarse de una forma distinta de aprender; además, los resultados de las actividades y pruebas ejecutadas por los 108 niños en esta fase de la propuesta evidencian un mayor acercamiento a la competencia lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico. Entonces, se ratifica en este estudio el valor de elementos tecnológicos para generar motivación en los estudiantes hacia sus labores académicas, condición que se pretende verificar en esta investigación en función de su aporte para el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del análisis del texto de las canciones.

Otro de los estudios analizados fue el de Inojosa (2018) de la Universidad de Chile: La música como herramienta facilitadora de la comprensión lectora, en el que la autora se planteó como objetivo general medir la incidencia en los aprendizajes relacionados con la comprensión lectora, en los estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida La Fetra, utilizando una secuencia didáctica particular en las clases de música. La metodología de este estudio fue de enfoque mixto con prevalencia en lo cuantitativo cuasi experimental con pretest y posttest y grupos intactos.

Encontró la autora que la música sí influyó en el desarrollo del eje de la comprensión lectora. Porque si bien no superaron al grupo control ya que este tenía resultados mucho mejores los estudiantes del grupo experimental en el pre test estos lograron llegar al nivel que el grupo control tenían en el post test. Por lo tanto, como es de observar, la revisión de estudios empíricos ha seguido dando una constatación positiva de la influencia de estrategias apoyadas en la música para el fortalecimiento de la comprensión lectora, circunstancia que comporta un sentido de similitud con los

objetivos de esta investigación y le aporta a su viabilidad estimando que cada contexto educativo presenta características socioculturales que lo particularizan, por lo tanto, resulta pertinente la comprobación en el ámbito de la investigación, sobre la pertinencia de estrategias mediadas por la música para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

Extendiendo la revisión de estudios empíricos de halló el estudio El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria, adelantado por Peña (2018) investigador vinculado a la Secretaría de Educación Pública de México, quien, siguiendo una metodología cuantitativa correlacional transversal centro su trabajo de investigación en el objetivo general de caracterizar a los alumnos que se encuentran cursando el sexto grado de educación primaria, comparar las estrategias de lectura utilizadas, las habilidades lectoras desarrolladas, relacionar los momentos, estrategias y modalidades de lectura, y obtener el principal factor para el logro de la comprensión lectora.

El desarrollo del estudio condujo al hallazgo de que el hábito y el gusto por la lectura son factores principales para el aprendizaje. Si el docente no tiene el hábito y el gusto por la lectura, no puede enseñarlos a sus alumnos, mucho menos puede ejecutar y rediseñar la práctica de las estrategias para lograr el propósito de su comprensión y aplicación social del lenguaje. Por ello, los aspectos fundamentales que el docente debe considerar para fomentar las habilidades lectoras, se relacionan con seguridad y fluidez, habilidades de análisis, síntesis y deducción de textos y de argumentación) que conducen a la comprensión de lo leído son la motivación, la orientación y el uso de modalidades de lectura.

Este trabajo hace relevante aspectos a tomar en consideración en los procesos de mejoramiento de la comprensión lectora, que constituyen elementos a tener en cuenta, tales como la promoción del hábito y gusto por la lectura en los estudiantes, ámbito en el que el profesor es fundamental con su ejemplo como lector, igualmente es destacable la inherencia de construir en el estudiante habilidades como seguridad, fluidez, capacidad de análisis, síntesis y deducción de textos y de argumentación que aportan a la comprensión lectora, todo lo cual implica un valor de orientación a las ideas de la investigadora.

De igual forma se alcanzó un aporte de información al revisar el estudio La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo – Huánuco 2015, realizado por De La Cruz M, A. (2017) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú, mismo tuvo como objetivo general determinar el efecto de la técnica del uso musical, en el desarrollo de capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria, siguiendo una metodología de enfoque cuantitativo cuasi experimental.

Como Principales resultados el autor manifiesta que la mayoría de los docentes afirmaron que cuando la música está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con un mayor deseo por aprender. De igual manera, la técnica del uso musical influye significativamente en el nivel literal, inferencial y criterio en la comprensión lectora en estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación

primaria de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo – Huánuco.

Desde allí, el estudio de la Cruz (2017) concluye que el uso de la técnica musical contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes sujetos de la investigación, a ello igualmente contribuye la aplicación de programas de lectura de cuentos infantiles. Es decir que, de acuerdo con el desarrollo de su investigación y los resultados obtenidos mediante el análisis estadístico aplicando la prueba t de Student, la integración de la música como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora se verificó como positiva y pertinente. Esta representación aporta factibilidad a la investigación que se adelanta tomando en consideración que se persiguen propósitos similares a los del estudio analizado, pues en esencia se corrobora la validez de la estrategia aplicada.

Aportación similar provino del trabajo titulado El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia (Castilla; Martínez y Solano, 2016), quienes siguiendo un enfoque de investigación cualitativo plantearon como objetivo de su labor investigativa generar altos niveles de comprensión lectora, que propenda al mejoramiento y buen desempeño académico de los estudiantes, impulsando de igual manera una apropiación hacia sus raíces culturales proyectando en ellos seres integrales acorde a su contexto, para lo cual, se propusieron utilizar la música como estrategia didáctica, particularmente el canto vallenato tradicional.

Encontraron los autores como resultado de su investigación, la necesidad de los estudiantes sujetos del estudio de vivenciar actividades de desarrollo de la comprensión de lectura concordantes con sus características subjetivas y las socioculturales de su contexto. Así mismo, se verificó la pertinencia de la música como mediadora del fortalecimiento de la comprensión lectora en un entorno que facilita comprender los estilos de aprendizaje y la diversidad cognitiva y humana de los estudiantes.

Resulta relevante y orientador en los resultados del estudio de Castilla, Martínez y Solano (2016) la apreciación de la significación de la música como mediadora de la comprensión de lectura y sus posibilidades para comprender los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y su diversidad cognitiva y humana, aspectos que brindan al docente información pertinente para la estructuración de estrategias didácticas basadas en la música, como en el presente caso, dirigidas al desarrollo de la lectura comprensiva.

Ya para concluir esta revisión documental, se analizó el estudio La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II, realizado por Bohórquez (2016), presentado a la Universidad Francisco José de Caldas, Colombia. El objetivo de este trabajo se orienta a intervenir y cualificar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de ciclo II de un colegio público ubicado en la Localidad de Kennedy de Bogotá y, a la vez, transformar la propia práctica del docente investigador en relación con la enseñanza del lenguaje. La metodología se basó en el paradigma socio crítico con enfoque cualitativo y diseño de Investigación Acción.

El autor menciona haber hallado que una estrategia basada en el análisis de los textos de canciones aporta a comprender la importancia de enseñar y aprender a leer textos estratégicamente diversos. En este contexto se observó la pertinencia de adelantar el trabajo didáctico desde categorías que vayan más allá de la lectura literal y promover en los estudiantes la asimilación de la lectura como acto sociocultural en el marco de dinámicas interactivas entre texto, lector y sociedad. Cabe entonces, señalar que el estudio de Bohórquez (2016) concuerda con los propósitos de la investigación en el sentido de estudiar la relación entre el análisis del texto de las canciones y el desarrollo de la comprensión lectora, esto desde un enfoque cualitativo dirigido a la comprensión de la situación problema en objeto de procurar colectivamente, investigador y sujetos, el encuentro de alternativas transformadoras sostenibles.

En síntesis, la revisión de literatura permitió el reconocimiento de las teorías orientadoras en función, como se observa en el contenido del capítulo, de las variables comprensión lectora, música, TIC y la factibilidad de su relacionamiento en el marco de una propuesta pedagógica para fortalecer las competencias de los estudiantes en cuanto la comprensión de lectura mediante una propuesta pedagógica mediada por la música y apoyo de tecnología digital, con lo cual se genera un ambiente de aprendizaje dinámico, proactivo, participante y colaborativo estrechamente relacionado con las teorías del constructivismo, el aprendizaje sociocultural y el aprendizaje significativo (Ortiz, 2015).

### Capítulo III

#### Método



Todo proceso de investigación se propone apoyado en una estructura metodológica que constituye aspecto importante para el desarrollo ordenado y pertinente del proceso que se plantea a partir de una problemática identificada, que, en el asunto presente, demanda buscar alternativas para su transformación. En este capítulo se integran los componentes de tal estructura entre los que se encuentran el objetivo general y los específicos, la descripción de los participantes, el escenario o contexto socioeducativo campo de la investigación, las fases o momentos propuestos para adelantar las diversas acciones como diagnóstico, implementación de la propuesta de intervención, aplicación de la prueba final evaluativa y momento de análisis de la información. También se integra en esta capítulo el detalle del diseño implementado, el alcance y las consideraciones éticas.

### 3.1. Objetivos

---

#### 3.1.1. Objetivo General

Evaluar el análisis de textos de las canciones apoyado en nuevas tecnologías para medir si mejora la comprensión lectora de los estudiantes con el propósito de lograr el fortalecimiento académico de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

#### 3.1.2. Objetivos Específicos

- Determinar, el promedio del rendimiento académico de los estudiantes en comprensión lectora previo a la implementación de la estrategia pedagógica basada en talleres de análisis del texto de las canciones con texto sincronizado apoyados en TIC, mediante revisión documental, para el establecimiento de una

línea de referencia y su posterior comparación con los resultados de la prueba final en función de la medición del impacto de la mencionada estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

- Implementar la estrategia pedagógica apoyada en TIC mediante talleres de análisis del texto de las canciones con texto sincronizado, para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio,
- Comparar los resultados de la prueba final versus los niveles de rendimiento en comprensión lectora previos a la implementación de la referida estrategia para la evaluación del impacto de la estrategia mediada por TIC en el rendimiento académico en comprensión lectora en los estudiantes objeto de la investigación
- Establecer, si hay diferencias significativas en la comparación entre las medias relacionadas, mediante la prueba t de student utilizando el software SPSS para reconocer resultados, definir conclusiones y emitir propuestas a partir de los resultados obtenidos.

### 3.2. Participantes

---

La población del estudio está conformada por estudiantes de grado 6 oficialmente matriculados en la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio. Esta muestra, fue seleccionada como no probalística por conveniencia (Hernández, Fernández y Baptista 2014) basada en el criterio de la investigadora apoyada en la facilidad de acceso debido a su condición de docente en la IE contexto del estudio y la disponibilidad en el hogar del estudiante en cuanto equipamiento tecnológico adecuado

para las actividades a realizar, considerando las especiales condiciones impuestas por la pandemia mundial causada por el COVID19 que han obligado por medidas de prevención, al traslado de la educación presencial a entornos virtuales. Con base en tales criterios la muestra está conformada por 51 estudiantes, 20 niños y 31 niñas con edades entre 10 y 13 años.

### 3.3. Escenario

---

Para el desarrollo del presente trabajo fue planeada su realización en la sede central de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, pero, debido a la cuarentena decretada por las autoridades nacionales a causa de la pandemia a causa del COVID19 que tuvo inicio el 16 de marzo del año en curso, surgió la inevitable necesidad de replantear lo planificado puesto que la educación presencial se vio obligada a su traslado a entornos virtuales que requirieron múltiples escenarios para la interacción pedagógica.

Ante esta circunstancia los directivos de la IE acatando orientaciones de la Secretaría de Educación, acudieron a establecer como medio comunicacional para la interacción docente estudiantes la plataforma digital Zoom, luego de ello se adelantó un proceso virtual de inducción sobre el manejo y uso de la plataforma, se integró como medio de apoyo a las comunicaciones WhatsApp y correo electrónico y la IE promulgo un modelo de proceso de clases conformado por momentos de aprendizaje autónomo de los estudiantes en el hogar siguiendo guías diseñadas para tal efecto y su complemento mediante encuentros virtuales de aprendizaje directo con el docente.

En este contexto se adecuaron los procesos de recolección de información y desarrollo de las actividades pedagógicas correspondientes al proceso del estudio. Cabe destacar algunas limitaciones presentadas al comienzo de la implementación de este proceso, sin embargo, estas fueron superadas merced a la colaboración de los padres de familia, los directivos docentes y otros profesores, sobre todo en lo correspondiente a cambios de horarios que se dieron por problemas técnicos o por dificultades de conectividad. Cabe agregar, además, que esta Institución Educativa es la más grande de Villavicencio y el Meta, con un total de 4850 estudiantes al iniciar el 2020. Tiene tres sedes de primaria, una sede con primaria y secundaria, y la sede central que cuenta con escuela secundaria, en jornada mañana, tarde y nocturna. Para el estudio, como se ha referido antes, se trabajó con estudiantes de grado 6.

#### 3.4. Instrumentos de información

---

Para la recolección de información se acude a dos actividades específicas, inicialmente se procede a una revisión documental de los registros de las notas de calificación de los estudiantes durante el periodo académico anterior a la implementación de la intervención pedagógica conformada por los talleres de análisis del texto de las canciones con texto sincronizado apoyado por TIC, con la finalidad de establecer el promedio de calificaciones que sirvió de línea de referencia para la posterior comparación con los resultados de la prueba final que sigue el formato de un examen sobre los conocimientos alcanzados en el objetivo de aprendizaje, cuya realización se produjo posterior a la aplicación de la estrategia pedagógica, a fin de identificar variaciones en el

rendimiento académico de los estudiantes sobre comprensión de lectura y valorar el impacto de la estrategia pedagógica aplicada.

Las condiciones para la recolección de información, como el proceso en general se vieron influidas por las circunstancias derivadas de la pandemia a causa de COVID19, de allí que en la primera fase, ante un estado de adecuaciones reactivas a cargo de directivos y profesores para estructurar el proceso educativo acorde a las circunstancias, se optó por la revisión de calificaciones y el establecimiento de promedios de rendimiento en comprensión lectora como línea de referencia antes de la implementación de la estrategia pedagógica.

### 3.5 Procedimiento

El estudio se desarrolla en cuatro momentos o fases: la primera de ellas correspondió a la fase diagnóstica, en la cual, mediante análisis documental de las notas de calificación de los estudiantes en el área de comprensión de lectura antes de la aplicación de la estrategia pedagógica, se estableció el promedio de las notas de cada uno de ellos en este campo, conformándose así una línea de referencia como fundamento para reconocer los avances que logren los estudiantes al comparar estos promedios iniciales con los resultados de la evaluación final.

Fase de Aplicación de la estrategia pedagógica, es decir, el desarrollo de los talleres de análisis del texto de canciones con texto sincronizado apoyado en TIC. Como la selección de la muestra incluyó en los criterios de selección la disponibilidad del estudiante de equipamiento tecnológico y conectividad a Internet, esta fase se adelantó sin mayores tropiezos mediante encuentros sincrónicos mediante la plataforma Zoom y

el apoyo de la comunicación instantánea en WhatsApp, además de correo electrónico para envío de información o de retroalimentación solicitada por estudiantes.

Fase de desarrollo de la prueba evaluativa, la cual se produce posterior a la aplicación de la estrategia pedagógica de intervención. Esta prueba implicó la solicitud de apoyo por los padres en los hogares para promover la asistencia puntual y la disponibilidad de tiempo y espacio por parte de los estudiantes, puesto que, en los hogares, según sea observado en la praxis pedagógica, en oportunidades se presentan interrupciones de diversa índole. Además, se contó con el apoyo de dos docentes de grado sexto, quienes acompañaron y compartieron con la investigadora la conformación de tres grupos de 17 estudiantes cada uno y el acompañamiento de una docente por grupo durante la prueba.

Al finalizar la misma, los estudiantes envían sus respuestas al correo de la docente investigadora. Quienes presentaron dificultades en este sentido, contaron con la posibilidad de remitir los documentos por WhatsApp o los exponen ante la docente a cargo del grupo por video llamada. Los resultados de esta prueba se comparan con los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes previos a la intervención en objeto de identificar las variaciones dadas en este campo. Por último, se produce la Fase de análisis de la información mediante estadística descriptiva e inferencial acudiendo al software SPSS.

### 3.6. Diseño metodológico

---

### 3.6.1. Diseño

Se estableció para este trabajo investigativo un diseño no experimental. Este tipo de estudios se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en ellos sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), además, se trata de un estudio correlacional puesto que se buscó, como indican estos mismo autores, describir relaciones entre dos conceptos o variables en un momento determinado e igualmente, se sigue un diseño transeccional o transversal ya que se recopilan datos en un momento único posible de abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores; así como diferentes comunidades, situaciones o eventos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### 3.6.2. Momento de estudio

Este trabajo investigativo es un estudio trasversal, debido a las características ofrecidas por el grado 6 en cuanto a su bajo desempeño en la asignatura de comprensión de lectura durante el primer periodo. El estudio transeccional o transversal puede ser de observación o de intervención. Se adelantó la recolección de información en un lapso de tiempo único considerando como tal, el segundo semestre de 2020, estimando que, un momento único hace referencia a un espacio de tiempo determinado que permite “abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores; así como diferentes comunidades, situaciones o eventos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 p. 155). Por el contrario, los estudios longitudinales, como indican estos mismos autores, “recaban datos en diferentes puntos del tiempo, para realizar inferencias acerca de la evolución del problema de investigación o fenómeno, sus causas y sus efectos” (p. 159).

En la práctica, estos estudios tienden a realizar la recolección en rangos de tiempo que llegan a implicar varios años.

### 3.6.3. Alcance del estudio

Esta investigación define su alcance de estudio como correlacional, debido a que busca establecer la relación entre la variable independiente: análisis del texto de la canción apoyada en las nuevas tecnologías, y la variable dependiente: el mejoramiento de la comprensión lectora. En otras palabras, se buscó establecer como el análisis de los textos de canciones apoyado en las nuevas tecnologías, influye sobre el desarrollo de la comprensión lectora, pues como mencionan Hernández et al. (2014), “la utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas” (p. 94).

### 3.7. Análisis de datos

---

En el presente trabajo investigativo el análisis de la información se sustenta en los siguientes parámetros:

Tipo de investigación	Correlacional
Enfoque de la investigación	Cuantitativo
Variables	Análisis del texto de las canciones Comprensión de lectura
Instrumentos	Promedio de calificaciones Prueba final



Con estas perspectivas se recogió la información y se plantea el proceso estadístico con el fin de comprobar el nivel de asociación que poseen las dos variables estudiadas, acudiendo para ello al software SPSS el coeficiente de Spearman. Cabe reiterar en este espacio que la información fue recabada desde documentos escolares con son los registros de calificaciones, condiciones por las que no se hace indispensable acudir a procedimientos de valoración de confiabilidad y validez.

### 3.8. Consideraciones éticas

---

Para poder realizar este trabajo investigativo, el primer paso fue solicitar por medio de la Docente del área de Español el permiso a los acudientes de los estudiantes de los grados 6, de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala, después de socializar con ellos los objetivos, principal y secundarios de los talleres, y explicarles que era un trabajo con fines investigativos a desarrollar en el marco del proceso de formación en Maestría en educación que adelanta la investigadora en la Universidad CUAUHTÉMOC.

Además, la investigación está orientada por los fundamentos académicos, científicos y sociales de esta universidad que orientan el programa de Maestría en Educación y dan lugar a un estudio metodológicamente sustentado en el que los participantes fueron seleccionados sin perjuicios de índole alguna. Por ser una investigación educativa el nivel de riesgo es mínimo, puesto que no se excede del que se presenta en la vida diaria o la realización de actividades escolares en el aula, tampoco se invade la privacidad ni implica la generación de estigmatización, discriminación o perjuicio alguno.

El estudio igualmente cuenta con la debida autorización de la IE, reconociendo que se enmarca en el tipo de investigación con grupos sociales, sin que implique experimento algunos con seres humanos, ni animales, tampoco el uso de agentes biológicos, ni muestras biológicas de seres humanos o animales, puesto que se trata de investigación educativa aplicada, adelantada en el contexto de la IE Colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio con estudiantes de grado sexto, en el ámbito del área de Lenguaje ajustada a los lineamientos del plan curricular y de estudio del centro educativo. Copia del formulario de Consentimiento Informado aprobado por los padres se halla en el apartado de anexos con el número 1.

El proceso metodológico cuya estructura se refleja en este capítulo, conformó un marco de acción que permitió al investigador contar con una guía apropiada para orientar los diferentes pasos del estudio en el contexto de la concordancia entre la pregunta de investigación, objetivos e hipótesis como eje fundamental para el establecimiento de resultados y conclusiones fiables.

## CAPITULO IV

### Resultados

En este capítulo se muestran los resultados alcanzados siguiendo el desarrollo de los aspectos sustanciales del estudio, es decir, en primer lugar, la determinación del promedio del rendimiento académicos de los estudiantes en comprensión de lectura antes de la implementación de la estrategia pedagógica seguidamente, el desarrollo de la intervención planteada y luego, la aplicación de la prueba final y el análisis de la información; las figuras 2 y 3 evidencian la conformación del grupo por sexo y edades.

*Figura 2*

*Cantidad estudiantes según sexo*



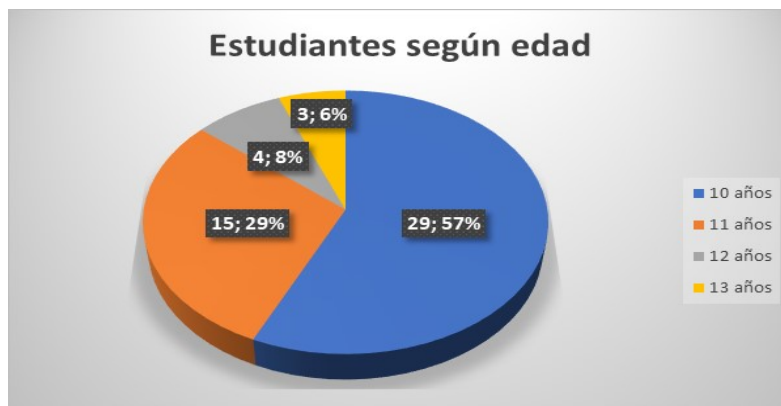
Fuente elaboración propia

Se observa en la conformación del grupo la presencia mayoritaria de niñas.

*Ahora, respecto a la edad, el mayor número de alumnos de encuentran en los que conforman los grupos de 10 años (29 estudiantes, 57%) y de 11 años (15 estudiantes, 29%), estos se ubican en el rango de edad correspondiente al grado sexto. Quienes están en las edades de 12 y 13 años (7 estudiantes, 14%) corresponden al rango considerado extra edad, es decir, mayores a lo esperado para este grado. Aunque el estudio no busca analizar impactos de la estrategia implementada, ni por sexo o por edad, se reflejan estos aspectos con el sentido de caracterización del grupo.*

Figura 3

Número de estudiantes según edad



Fuente elaboración propia

#### 4.1 Promedio calificaciones de los estudiantes antes de la intervención

Los niveles de valoración de las pruebas institucionales se presentan en la tabla

9.

Tabla 9

Niveles de valoración de las pruebas adelantadas por la IE

VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA
Insuficiente	0,1 – 2,9
Mínimo	3,0 – 3,5
Suficiente	3,6 – 4,0
Avanzado	4,1 – 5,0

Adaptada de documentos oficiales IE

A partir de estos niveles se determina el promedio de la calificación de los estudiantes que conforman la muestra del estudio, en las pruebas técnicas sobre comprensión de lectura según la evaluación diagnóstica que la IE adelanta al inicio de cada año y sirven de apoyo a la planeación de las actividades educativas, además, se integró el análisis de los promedios de las evaluaciones sobre el mismo aspecto realizadas

antes del traslado de la educación presencial a entornos virtuales y de la implementación de la intervención didáctica planteada.

En la tabla 10 se presentan los referidos promedios, utilizando numeración arábica para la identificación del estudiante en atención a consideraciones éticas.

*Tabla 10*

*Promedio calificaciones previo a implementación propuesta de intervención*

ID	Nota	Cualitativa	ID.	Nota	Cualitativa	ID.	Nota	Cualitativa
1	4,0	Suficiente	18	3,0	Mínimo	35	4,0	Suficiente
2	3,0	Mínimo	19	4,5	Avanzado	36	3,0	Mínimo
3	4,0	Suficiente	20	4,0	Suficiente	37	4,5	Avanzado
4	4,0	Suficiente	21	3,5	Mínimo	38	4,0	Suficiente
5	4,0	Suficiente	22	3,0	Mínimo	39	2,5	Insuficiente
6	2,5	Insuficiente	23	2,5	Insuficiente	40	3,0	Mínimo
7	4,0	Suficiente	24	3,0	Mínimo	41	3,5	Mínimo
8	3,0	Mínimo	25	4,0	Suficiente	42	4,0	Suficiente
9	4,0	Suficiente	26	3,5	Mínimo	43	3,5	Mínimo
10	4,5	Avanzado	27	4,0	Suficiente	44	4,0	Suficiente
11	4,0	Suficiente	28	3,0	Mínimo	45	3,5	Mínimo
12	4,0	Suficiente	29	2,5	Insuficiente	46	2,5	Insuficiente
13	4,0	Suficiente	30	3,5	Mínimo	47	3,0	Mínimo
14	3,5	Mínimo	31	4,0	Suficiente	48	4,0	Suficiente
15	4,0	Suficiente	32	4,0	Suficiente	49	3,5	Mínimo
16	2,5	Insuficiente	33	3,0	Mínimo	50	4,0	Suficiente
17	3,5	Mínimo	34	3,0	Mínimo	51	4,5	Avanzado

Nota. Adaptada de documentos oficiales IE. ID representa la Identificación del Estudiante.

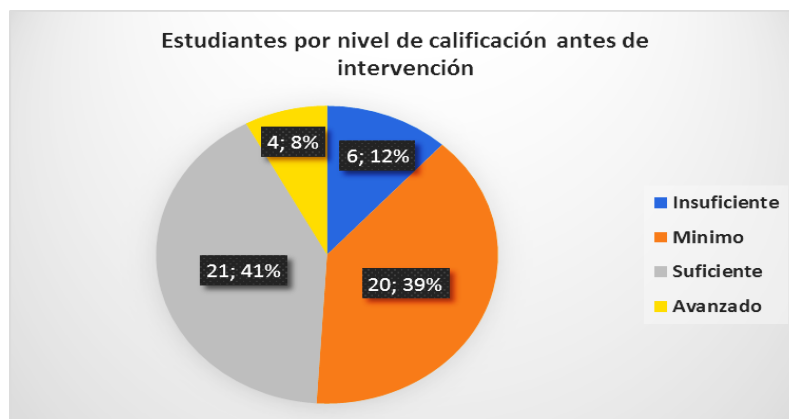
Esta tabla muestra cómo, al establecer el promedio de calificación por estudiante en la asignatura comprensión de lectura, 6 de ellos se ubicaron en el nivel insuficiente, 20 en mínimo, 21 en suficiente y solo 4 en nivel avanzado. La figura siguiente muestra estas cantidades en valores cuantitativos y cualitativos. Evidencia esta situación que la mayor concentración de estudiantes 42 equivalentes al 80% de ellos, se ubican en los niveles intermedios de calificación (en nivel mínimo 20 alumnos, equivalentes al 39%; en

nivel suficiente 21, igual a 41%), entre tanto, resulta preocupante que tan solo 4 estudiantes (8%) hayan logrado alcanzar el nivel avanzado.

En la figura 4 se muestran los promedios de los estudiantes y su ubicación por nivel de valoración que se registran en la tabla 11, en otras palabras la figura mencionada busca complementar la visualización de los datos en función de aporte a su análisis integral, desde esta configuración, puede reconocerse que estas cifras y promedios reflejan, además del bajo rendimiento académico en comprensión de lectura y sus posibles efectos en el proceso formativo y social de los alumnos, la necesidad de buscar estrategias para fortalecer sus competencias en tan importante asignatura.

*Figura 4*

*Estudiantes por nivel calificación antes de intervención didáctica.*



Fuente documentos oficiales de la IE

La información que se observa en esta figura se focaliza en reiterar, desde una representación gráfica, lo anteriormente señalado, permitiendo visualizar las dimensiones del problema que se estudia en función del nivel de comprensión lectora en los sujetos del estudio, quienes, se reitera, mayormente se ubican en los niveles medios de rendimiento en este campo.

#### 4.2 Estrategia didáctica de intervención

Partiendo de la información que muestra el promedio de calificaciones establecido, se formalizó la estrategia de intervención estructurada básicamente en un taller pedagógico a desarrollar en 20 sesiones, estimando pertinente, de acuerdo con el modelo pedagógico del momento sustentado en ambientes virtuales, el desarrollo de cada sesión en dos momentos: i) aprendizaje autónomo del alumno en el hogar, apoyado en los elementos tecnológicos que le indica la investigadora, como videos de canciones Karaoke.

El estudiante dedica un mínimo de una hora a esta actividad previo a la clase sincrónica, donde se desarrolla el siguiente momento de la sesión correspondiente, es decir, el momento de aprendizaje directo con el docente que tiene una duración por cada sesión de dos horas. En este espacio los estudiantes acuden provistos de conocimientos previos alcanzados en el aprendizaje autónomo y sus experiencias a partir de los cuales, conjuntamente con el docente, como menciona Ortiz (2015) retroalimentan la información previa y al nueva que reciben, organizándolas en función de la construcción de conocimiento pertinente dirigido al logro de aprendizaje significativo que, a su vez, integran en su estructura cognitiva renovándola.



Tabla 11

*Estructura de las sesiones del taller*

TIPO DE APRENDIZAJE	MÍNIMO 1 HORA
Aprendizaje autónomo en el hogar.	<p>Revisión de la información provista por la docente en videos, lecturas, canción correspondiente.</p> <p>Escucha en karaoke y análisis del texto de la canción correspondiente según niveles de lectura literal, inferencial y critico siguiendo la información y el cuestionario dados.</p> <p>Elaboración de propuesta de respuestas al cuestionario integrado por 3 preguntas del nivel literal, 4 del nivel inferencial y 3 del nivel crítico.</p>
TIPO DE APRENDIZAJE	2 HORAS
Aprendizaje directo con docente en aula virtual.	<p>Exposición aleatoria o a sugerencia de la docente de las respuestas de los cuestionarios.</p> <p>Retroalimentación y estructuración del conocimiento colaborativa y participativamente estudiantes y docente.</p> <p>Conclusiones</p>

Nota Elaboración autora

Las 20 sesiones propuestas como componentes del taller correspondiente a la intervención didáctica se adelantaron siguiendo este modelo de estructura. En apéndices se presenta ejemplo de las actividades.

#### 4.3 Prueba Final y presentación de los resultados

Siguiendo lo propuesto en la metodología del estudio, luego de la implementación de la estrategia didáctica se procedió a la realización de la prueba final cuyos resultados se comparan con los del promedio de notas inicialmente determinado, con la finalidad de reconocer variaciones en los estudiantes respecto a su competencia en comprensión lectora. En la tabla 8 se presentan los resultados de esta prueba.

Tabla 12

*Resultados prueba final*

ID.	Nota	Cualitativa	ID.	Nota	Cualitativa	ID.	Nota	Cualitativa
1	4,0	Suficiente	18	4,0	Suficiente	35	4,0	Suficiente
2	4,0	Suficiente	19	4,5	Avanzado	36	4,0	Suficiente
3	4,0	Suficiente	20	4,0	Suficiente	37	4,5	Avanzado
4	4,5	Avanzado	21	3,5	Mínimo	38	4,0	Suficiente
5	4,0	Suficiente	22	2,5	Insuficiente	39	3,5	Mínimo
6	4,5	Avanzado	23	4,0	Suficiente	40	4,5	Avanzado
7	4,0	Suficiente	24	4,5	Avanzado	41	4,0	Suficiente
8	3,5	Mínimo	25	4,5	Avanzado	42	4,0	Suficiente
9	4,5	Avanzado	26	4,0	Suficiente	43	3,5	Mínimo
10	4,0	Suficiente	27	4,0	Suficiente	44	4,0	Suficiente
11	4,0	Suficiente	28	4,5	Avanzado	45	3,5	Mínimo
12	4,0	Suficiente	29	3,5	Mínimo	46	2,5	Insuficiente
13	4,0	Suficiente	30	4,0	Suficiente	47	3,5	Mínimo
14	2,5	Insuficiente	31	4,5	Avanzado	48	4,0	Suficiente
15	3,5	Mínimo	32	3,5	Mínimo	49	2,5	Insuficiente
16	4,0	Suficiente	33	4,0	Suficiente	50	3,5	Mínimo
17	4,0	Suficiente	34	4,0	Suficiente	51	4,5	Avanzado

Nota. Adaptado de los resultados de la prueba final

La observación de estos resultados permite reconocer una disminución del número de estudiantes ubicados en el nivel insuficiente frente a los allí vistos en el promedio de calificaciones, antes de la intervención didáctica. Igualmente, se percibe situación similar en el nivel mínimo, mientras en los niveles suficiente y avanzado se visualizan incremento en el número de alumnos que lograron alcanzar estos indicadores. En la figura cinco es posible observar el porcentaje de estudiantes que se ubicó en cada nivel de valoración de la prueba final.

Figura 5

*Estudiantes por nivel de calificación prueba final*



La figura muestra los resultados de la prueba final de comprensión de lectura adelantada con los estudiantes de la muestra, tanto en valores cuantitativos como cualitativos. Las cifras expuestas evidencian un número representativo de estudiantes (26) ubicados en el nivel suficiente; le siguen 11 que alcanzaron nivel avanzado; 10 solo lograron el mínimo y 4 alumnos no llegaron más allá de insuficiente.

Corroboran estas cantidades, al compararlas con las reconocidas antes de la implementación de la intervención, lo antes afirmado en cuanto, disminución del porcentaje de estudiantes en los niveles insuficiente y mínimo, así como incrementos representativos en suficiente y avanzado. Para la comprobación de la hipótesis se utiliza la prueba t de Student referida a la comparación de promedios de muestras relacionadas.

#### 4.4 Análisis Estadístico usando software SPSS

Inicialmente se acudió a la prueba t de Student para la comparación de los promedios de las calificaciones antes y después de la intervención didáctica. En seguida se presenta las tablas correspondientes que reflejan las frecuencias, media, mediana y

moda en cada muestra y seguidamente la prueba t para muestras relacionadas. En el cuerpo del documento se presentan los estadísticos descriptivos y la tabla de la prueba t, la demás información se integra en apéndices.

Hipótesis:

$H_0$ : No existen diferencias significativas en los promedios de calificaciones en comprensión lectora, antes y después de aplicar la intervención didáctica basada en el análisis del texto de canciones apoyado en TIC.

$H_1$ : Existe diferencia significativa en los promedios de calificaciones en comprensión lectora, antes y después de aplicar la intervención didáctica basada en el análisis del texto de canciones apoyado en TIC.

Nivel de confianza 95%

P valor 0,05

Prueba aplicada: t de Student.

Regla de decisión: Si  $p < 0,05$  se rechaza  $H_0$

Si  $p > 0,05$  se acepta  $H_0$

Tabla 13

*Prueba t estadísticas muestras relacionadas*

ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Calificaciones antes de la intervención	3,5588	51	,59705	,08360
	Calificaciones posteriores a la intervención	3,8922	51	,52263	,07318

Nota adaptada de Software SPSS

Tabla 14

## Prueba de muestras relacionadas

	DIFERENCIAS EMPAREJADAS				t	g. l	Sig.(bilateral)
	Dev. Desviación	Desv. Error Promedio	95% intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Par 1. Calificaciones antes de la Intervención - Calificaciones posteriores a la intervención	,66833	,09359	-,52130	-,14536	-3,562	50	,001

Adaptada de software SPSS

Estos resultados evidencian que la significación es 0,001 es decir  $p < 0,05$  lo cual, permite rechazar  $H_0$ .

Por lo tanto, se halló que existe diferencias significativas en los promedios de calificaciones de los estudiantes en comprensión lectora estimados antes y después de aplicar la intervención didáctica basada en el análisis del texto de canciones apoyado en TIC, de donde, puede determinarse que los estudiantes evidenciaron el fortalecimiento de sus capacidades en esta asignatura después de la intervención implementada.

Adicionalmente se analizaron los cuestionarios que los estudiantes respondieron en cada sesión e, integrando las diversas calificaciones que obtuvieron en cada una de ellas se estableció un promedio de su rendimiento en cuanto en análisis de la letra de las canciones en relación con la comprensión lectora y su avance en esta competencia, los resultados de tal promedio se muestran en la tabla 15 expuesta a continuación.

Tabla 15

*Promedio de calificaciones análisis del texto de las canciones*

ESTUDIANTE	NOTA CUALITATIVA	ESTUDIANTE	NOTA CUALITATIVA	ESTUDIANTE	NOTA CUALITATIVA
1	Mínimo	18	Suficiente	35	Suficiente
2	Insuficiente	19	Avanzado	36	Suficiente
3	Suficiente	20	Insuficiente	37	Avanzado
4	Suficiente	21	Mínimo	38	Insuficiente
5	Suficiente	22	Mínimo	39	Mínimo
6	Avanzado	23	Mínimo	40	Suficiente
7	Suficiente	24	Avanzado	41	Mínimo
8	Mínimo	25	Suficiente	42	Mínimo
9	Avanzado	26	Suficiente	43	Mínimo
10	Suficiente	27	Mínimo	44	Avanzado
11	Insuficiente	28	Avanzado	45	Mínimo
12	Mínimo	29	Mínimo	46	Insuficiente
13	Suficiente	30	Avanzado	47	Mínimo
14	Insuficiente	31	Avanzado	48	Suficiente
15	Suficiente	32	Mínimo	49	Insuficiente
16	Suficiente	33	Suficiente	50	Mínimo
17	Mínimo	34	Suficiente	51	Suficiente

Adaptada de resultados de evaluación durante las actividades del taller.

Estos resultados fueron analizados mediante el software SPSS, lo cual, permitió establecer los estadísticos referentes a la media, mediana y moda, así como la correspondiente tabla de frecuencias y los porcentajes válidos y acumulados como se muestra a continuación en la información representada en la tabla 16.

Tabla 16

*Estadísticas análisis texto de las canciones media, mediana, moda*

ANÁLISIS TEXTO DE LAS CANCIONES		
N	Válido	51
	Perdidos	0
Media		2,57
Mediana		3,00
Moda		3

Nota adaptada de software SPSS

Tabla 17.

*Resultados análisis texto de las canciones frecuencias y porcentajes por nivel*

ANÁLISIS TEXTO DE LAS CANCIONES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	7	13,7	13,7	13,7
	Mínimo	17	33,3	33,3	47,1
	Suficiente	18	35,3	35,3	82,4
	Avanzado	9	17,6	17,6	100,0
Total		51	100,0	100,0	

Nota adaptada de software SPSS

De igual manera se procedió con los resultados del rendimiento académico estimando los determinados en la prueba final.

Tabla 18.

Estadísticos Rendimiento Académico comprensión lectora

ESTADÍSTICOS		
Rendimiento académico comprensión lectora		
N	Válido	51
	Perdidos	0
Media		2,82
Mediana		3,00
Moda		3

Nota adaptada de software SPSS

Tabla 19.

Resultados rendimiento académico comprensión lectora

RENDIMIENTO ACADÉMICO COMPRENSIÓN LECTORA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	5	9,8	9,8	9,8
	Mínimo	10	19,6	19,6	29,4
	Suficiente	25	49,0	49,0	78,4
	Avanzado	11	21,6	21,6	100,0

Total	51	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Fuente Software SPSS

Para establecer el grado de relación entre las variables se acudió al estadístico Rho de Spearman para datos ordinales. Por lo tanto, se planteó como problema: Se busca saber si existe asociación entre el análisis del texto de las canciones apoyado en TIC y el rendimiento académico de los estudiantes en comprensión lectora.

Hipótesis:

Ho: No existe asociación entre el análisis del texto de canciones apoyado en TIC y el rendimiento académico de los estudiantes en comprensión lectora.

H<sub>1</sub>: Existe asociación entre el análisis del texto de canciones apoyado en TIC y el rendimiento académico de los estudiantes en comprensión lectora.

Nivel de confianza 95%

P valor 0,05

Prueba aplicada: Rho de Spearman

Regla de decisión: Si  $p < 0,05$  se rechaza Ho

Si  $p > 0,05$  se acepta Ho

Tabla 20.

Correlaciones

CORRELACIONES				
			Análisis texto de las canciones	Rendimiento académico comprensión lectora
Rho de Spearman	Análisis texto de las canciones	Coefficiente de relación	1,000	,647**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
		Coefficiente de relación	,647**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.



Rendimiento académico comprensión lectora	N	51	51
---	---	----	----

Nota \*\* La relación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con estos resultados valor  $p=0,000 < ,005$

Conclusión: Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  y se concluye que hay asociación entre el análisis del texto de canciones apoyado en TIC y el rendimiento académico en comprensión lectora.

Adicionalmente, buscando un mayor acercamiento a la realidad que se estudia, se realizó un análisis mediante el estadístico t de Student comparando las medias de los niveles de lectura literal, inferencial y crítico alcanzados por los estudiantes con relación al análisis de los textos de las canciones y su comparación con los resultados de la prueba final, estimando igualmente los mencionados niveles literal, inferencia y crítico considerando su relevancia en el alcance de comprensión lectora, como se muestra a continuación en las tablas 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29 donde se registran los datos de frecuencias y prueba de muestras emparejadas por cada nivel de lectura.

*Tabla 21*

*Resultados diagnostico 1 Nivel Literal*

PRUEBA 1 NIVEL LITERAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	5	9,8	9,8	9,8
	Mínimo	13	25,5	25,5	35,3
	Suficiente	22	43,1	43,1	78,4
	Avanzado	11	21,6	21,6	100,0
Total		51	100,0	100,0	

Nota adaptada de Software SPSS

Se observa en la tabla que el mayor porcentaje de estudiantes (43,1%) se ubicó en el nivel suficiente en cuanto lectura literal, siguiéndole el 21,6% en nivel avanzado, 13% en el nivel mínimo y 9,8% en insuficiente. Se configura así una línea de referencia para compararla con los resultados de la prueba 2 o final con el propósito de reconocer los avances alcanzados en lectura literal luego de la intervención pedagógica.

*Tabla 22.*

*Prueba 2 o final nivel literal de lectura*

		PRUEBA 2 NIVEL LITERAL			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	3	5,9	5,9	5,9
	Mínimo	10	19,6	19,6	25,5
	Suficiente	25	49,0	49,0	74,5
	Avanzado	13	25,5	25,5	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Fuente Software SPSS

En el marco de un análisis comparativo, los resultados de esta prueba permiten encontrar que en el nivel insuficiente se redujo el porcentaje de estudiantes del diagnóstico (9,8%) a 5,9%. En cuanto el nivel de valoración mínimo, en el diagnóstico fue de 25,5% y en la prueba final 19,6%. Ya en el nivel suficiente se pasó del 43,1% en el diagnóstico al 49% en los resultados finales y en avanzado se muestra en el diagnóstico un 11% de los estudiantes, mientras en la prueba final se incrementó ese porcentaje al 13%.

La disminución de los porcentajes de estudiantes que lograron niveles insuficiente y mínimo, estimando el diagnóstico y la prueba final; así como el incremento en los

niveles suficiente y avanzado permite reconocer un avance de los alumnos en lectura literal, lo cual se corrobora con la prueba t de Student para muestras relacionadas.

Tabla 23.

*Prueba t de Student nivel literal*

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
Par	Prueba 1 - Prueba 2	Diferencias emparejadas					t	g.l	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		-,608	1,218	,171	-,950	-,265	-3,564	50	,001

Fuente Software SPSS

Habiéndose establecido como nivel de confianza 95% y, por tanto, p valor >0,05; al obtener mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas una significancia de 0,001, se puede asumir que se produjo en los sujetos del estudio un avance significativo en lectura literal. Seguidamente se muestran los resultados de correspondientes a la lectura inferencial, siguiendo el mismo procedimiento anterior: resultados del diagnóstico, de la prueba final y de la prueba de las medias relacionadas mediante el estadístico t d Student.

Tabla 24.

*Resultados diagnostico lectura inferencial*

PRUEBA 1 NIVEL INFERENCIAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	9	17,6	17,6	17,6
	Mínimo	23	45,1	45,1	62,7
	Suficiente	13	25,5	25,5	88,2

Avanzado	6	11,8	11,8	100,0
Total	51	100,0	100,0	

Nota adaptada de Software SPSS

En esta representación se observa como el porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente (17,6%) y mínimo (45,1%) son representativamente más altos que en el caso del nivel literal, mientras en suficiente (25,5%) y avanzado (11,8%) son bastante más menores que en lectura literal. Se deduce de lo anterior que este nivel le representa a los estudiantes mayor dificultad, condición que se tuvo en consideración en el desarrollo de la estrategia de intervención en función de procurar un mejoramiento consistente. Seguidamente se muestran los resultados de la prueba final.

*Tabla 25.*

*Resultados prueba final lectura inferencial*

PRUEBA 2 NIVEL INFERENCIAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mínimo	6	11,8	11,8	11,8
	Suficiente	30	58,8	58,8	70,6
	Avanzado	15	29,4	29,4	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Nota adaptada Software SPSS

Muestra la tabla anterior que en esta prueba ningún estudiante se ubicó en el nivel insuficiente, el 11,8% lo hizo en mínimo, el 58,8% en suficiente y el 29,4% en avanzado. En síntesis, se disminuyó significativamente el porcentaje de quienes estaba durante el diagnostico en nivel insuficiente (17,6%) y mínimo (45,1%), por otra parte, se incrementó de manera relevante el nivel suficiente que paso 25,5% en el diagnostico a 58,8% en la prueba final y, en relación con nivel avanzado este paso de 11,8% en el diagnostico a

29,4% en los resultados finales. Se reconoce entonces avances significativos en lectura inferencial, lo cual se corrobora mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas.

Tabla 26.

*Prueba t de Student muestras relacionadas nivel inferencial*

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
		Diferencias emparejadas					t	g.l.	Sig.
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				(bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Prueba 1 -	-,863	,872	,122	-1,108	-,617	-7,064	50	,000
1	Prueba 2								

Fuente Software SPSS

Como en el caso de la lectura literal, se estimó un nivel de confianza de 95% y, por ende, un p valor > 0,05. Por tanto, al demostrar la prueba t de Student una significancia de 0,00 se acepta la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del diagnóstica y la prueba final que representa un avance de los estudiantes en lectura inferencial.

Tabla 27.

*Resultados diagnóstico lectura crítica*

PRUEBA 1 NIVEL CRITICO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	17	33,3	33,3	33,3
	Mínimo	16	31,4	31,4	64,7
	Suficiente	13	25,5	25,5	90,2

Avanzado	5	9,8	9,8	100,0
Total	51	100,0	100,0	

Nota adaptada software SPSS

La lectura crítica es bastante compleja para los estudiantes sujetos de la investigación, y esta perspectiva es confirmada por los resultados del diagnóstico, puesto que, como se nota en la tabla, son altos los porcentajes de estudiantes en los niveles insuficiente (33,3%), mínimo (31,4%) y suficiente (25,5%), con tan solo un 9,8% de estudiantes en nivel avanzado. A continuación, se muestran los resultados de la prueba final.

*Tabla 28.*

*Resultados prueba final lectura crítica*

PRUEBA 2 NIVEL CRITICO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insuficiente	3	5,9	5,9	5,9
	Mínimo	23	45,1	45,1	51,0
	Suficiente	21	41,2	41,2	92,2
	Avanzado	4	7,8	7,8	100,0
Total		51	100,0	100,0	

Nota adaptada Software SPSS

Se percibe en esta configuración una disminución importante en el nivel insuficiente que pasó del 33,3% de los estudiantes durante el diagnóstico al 5,9% en la prueba final, aunque es de reconocer que la disminución en este nivel (27,4%) junto con la que se presentó en avanzado (2%) se trasladaron a los niveles mínimo en un 13,7% y suficiente en un 15,7%. En otras palabras, aunque la prueba t de Student evidencia una diferencia significativa en lectura crítica comparando los resultados del diagnóstico y la

prueba final, como se percibe en la tabla 29. Al concentrarse esa diferencia en los niveles mínimo y suficiente, incluso con merma en el nivel avanzado en la prueba final, se aprecia oportuno reconocer que tal avance es leve y demanda procesos futuros para su mejoramiento.

Después del análisis del análisis de los resultados del diagnóstico y la prueba final, asumiendo separadamente la lectura literal, la inferencial y la crítica, se plantearon las siguientes:

Hipótesis:

Ho: No existen diferencias significativas entre las medias de los resultados alcanzados por los estudiantes en el análisis del texto de las canciones de acuerdo con los niveles de lectura litera, inferencial y crítico, y los resultados de la prueba final estimando igualmente los niveles de lectura mencionados.

H1: Existen diferencias significativas entre las medias de los resultados alcanzados por los estudiantes en el análisis del texto de las canciones de acuerdo con los niveles de lectura litera, inferencial y crítico, y los resultados de la prueba final estimando igualmente los niveles de lectura mencionados.

Como lo evidencia esta prueba de muestras emparejadas siguiendo el contexto del estadístico t de Student, fue factible reconocer que:

En nivel literal la significancia fue ,001 por tanto  $p > 0,05$

En nivel inferencia fue ,000 es decir,  $p > 0,05$

En nivel Critico fue de ,000 por ello  $p > 0,005$

Por lo tanto, en los tres tipos de lectura analizados comparando los resultados del diagnóstico y los resultados de la prueba final, la implementación de la prueba t de Student para muestras relacionadas, hizo posible reconocer diferencias estadísticamente significativas. Puede aceptarse entonces, la verificación de un avance en los estudiantes en comprensión de lectura mediado por la implementación de una estrategia basada en el análisis del texto de canciones apoyada por herramientas tecnológicas, esto a partir de avances significativos en lectura literal, inferencia y crítico, aunque se debe reconocer que en este último nivel el avance se percibió mayormente entre los niveles insuficiente y mínimo, por lo que, se acepta la necesidad de procesos futuros para fortalecer más este tipo de lectura en interés de mejorar la integralidad de la comprensión lectora.

Los resultados que se evidencian en este capítulo comportan los fundamentos que sustentan el alcance del objetivo propuesto. El análisis de los datos registra el incremento de la comprensión lectora en los sujetos del estudio luego de la aplicación de la estrategia de intervención, es decir, igualmente se reitera la pertinencia de la expresión musical apoyada por elementos tecnológicos para el análisis del texto de canciones, como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura.



## CAPITULO V

### Discusión y Conclusiones

Contiene este capítulo la discusión de los resultados y conclusiones del estudio enfocada en un análisis del método desde la perspectiva del desarrollo de la investigación, la verificación de la hipótesis, las respuestas a las preguntas de investigación, el reconocimiento de algunas limitaciones, así como una básica mirada a la proyección de trabajos futuros.

### 5.1 Discusión

Se propuso esta investigación con el objetivo general de evaluar el análisis de textos de las canciones apoyado en nuevas tecnologías para medir si mejora la comprensión lectora de los estudiantes con el propósito de lograr el fortalecimiento académico de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de Villavicencio.

Cabe reiterar inicialmente en este apartado, que las dificultades de los estudiantes de grado sexto de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala en comprensión de lectura constituyeron la fuente generadora de las intencionalidades de esta investigación, a partir del reconocimiento de la importancia de tal competencia para el desarrollo eficiente de los procesos educativos en el contexto de la formación integral de los individuos como personas y seres sociales.

La necesaria respuesta a tal objetivo asume como sustento la relevancia de la lectura reconociendo que se trata de una competencia fundamental para el ser humano. Su importancia en la formación integral de las personas es ineludible de reconocer, como también lo es su inherencia en el contexto comunicativo que se genera en el marco de todas las interacciones sociales que se producen ante los diversos quehaceres de la cotidianidad individual y social (Cassany, 2006; Solé, 2012). Dicho de otra manera, la

lectura es una necesidad trascendente en función de su pertinencia como garantía de los derechos de las personas, el respeto a su dignidad y su calidad de vida.

Por otra parte, al particularizar la competencia lectora en el ámbito de su desarrollo en el espacio educacional, es reconocida su significación para el progreso pertinente de los procesos formativos dada su influencia en la enseñanza aprendizaje en todas las áreas del currículo. De allí que, autoridades como el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) recomiendan su gestión en la escuela en un marco de interdisciplinariedad, promoviendo que su enseñanza aprendizaje no se focalice únicamente en el área de Lenguaje, sino que se integre en todas las asignaturas. Esta perspectiva se asume en los propósitos del estudio al relacionar el aprendizaje de lectura con las TIC y la educación musical.

Frente a esta última, Mateus (2017) hace una manifestación interesante cuando menciona que la diversidad de los temas posibles de analizar en los textos de las canciones facilita la construcción de redes de comunicación con otras áreas del conocimiento, generándose así un espacio propicio para el desarrollo de proyectos educativos interdisciplinarios, condiciones que se observaron en esta investigación como lo evidencian los resultados.

Cuando se hace referencia a la competencia lectora, ha de estimar, como lo hace Solé (2012) que esta va más allá de la simple decodificación de un texto, y se relaciona positivamente con el concepto amplio de la comprensión de lo leído, entorno en el que esta misma autora, de forma muy concreta, determina que el acto de leer implica, sustantivamente, comprender el texto a partir de la interacción del lector con este y con

las ideas e intencionalidades del autor. Esta perspectiva evidencia la complejidad del concepto comprensión de lectura. Un sentido similar se encontró en un estudio de Bohórquez (2016) quien señala la pertinencia de estrategias basadas en el texto de canciones para aportar al desarrollo de competencias para comprender textos diversos, trabajando desde categorías que vayan más allá de la simple decodificación del texto.

Ahora bien, a partir de esta panorámica a modo de introducción, es de mencionar que el estudio, apoyado en un enfoque cuantitativo sustentado en la recolección de datos numéricos y un análisis esta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) de estos mediante la prueba t de Student, muestra unos resultados que corroboran el alcance de los objetivos propuestos, puesto que se pudo constatar que el análisis del texto de canciones contribuyó para fortalecer la comprensión lectora en los sujetos de la investigación, según se observa en la diferencia estadísticamente significativa dada al comparar las medias de las muestras antes y después de la implementación de la estrategia de intervención.

Es de señalar que no solo se realizó la prueba desde la perspectiva del diagnóstico y la comparación de sus resultados con los de la prueba final de comprensión de lectura en un ámbito global, sino que también se adelantó, como se muestra en el capítulo de resultados, un análisis acudiendo a la prueba t de Student sobre muestras relacionadas de las medias correspondientes al diagnóstico y la prueba final tanto en lectura literal, como inferencial y crítica, en otras palabras, además de los resultados globales, se hizo el análisis por cada tipo de lectura entendiendo su pertinencia en el contexto integral de la lectura comprensiva.

De ello se pudo constatar que, en el caso de la lectura literal, las limitaciones iniciales no eran muy marcadas como lo mostró el diagnóstico y, de acuerdo con la prueba final, se observó avance significativo en este tipo de lectura en los alumnos. Por otra parte, en lo referente a la lectura inferencial, el diagnóstico permitió identificar mayores dificultades en los estudiantes, evidenciadas en el alto porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel insuficiente (17,6%) y mayor aun el mínimo (45,1), en otras palabras, en estos dos niveles el diagnóstico mostro ubicados allí al 62,7% de los estudiantes, condición que motivo énfasis en el trabajo de este nivel durante las sesiones del taller correspondiente a la propuesta de intervención y cuyos efectos de reflejaron en la prueba final.

En esta prueba se pudo constatar cómo los estudiantes mejoraron significativamente sus competencias en lectura inferencial, condición que muestran los resultados donde se redujo a cero el porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente, también cómo igualmente se produjo alta disminución en nivel mínimo, y a su vez, cómo se presentó un incremento notable en avanzado. La observación de los desempeños de los alumnos en este campo ratifica esta perspectiva. Ahora se percibe que comprenden mejor el concepto inferencia y aplican este conocimiento en el análisis de textos. A este respecto cabe señalar que el texto de canciones y la motivación que brinda a los estudiantes el hecho de escucharlas, leerlas, cantarlas y comprenderlas, aportó de manera representativa a la comprensión del sentido de inferencia.

Prosiguiendo con el entorno de reconocimiento del alcance del objetivo general a partir de los resultados alcanzados, se llega al tema de la lectura crítica, por demás

bastante complejo para los sujetos del estudio, como se puede reconocer en el diagnóstico, donde el 33,3% de los estudiantes alcanzo el nivel insuficiente, así como también fueron altos los porcentajes en mínimo (31,4%) y suficiente (25,5%), mientras hubo tan solo un 9,8% en avanzado, esto, ratifico la factibilidad del estudio y las necesidades de mayor trabajo en este tipo de lectura, dada la incidencia en la integralidad de la lectura comprensiva. Luego de la implementación de la propuesta de intervención, de acuerdo con la prueba t de Student, se reconoció una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del diagnóstico y la prueba final en este tipo de lectura, pero igualmente se logró identificar que, si bien esto representa un avance en las competencias de los estudiantes, tal avance se produjo sustancialmente entre los niveles insuficiente y mínimo, por lo cual, se acepta la necesidad de futuras estrategias para mayor fortalecimiento de las competencias de los alumnos en este importante tipo de lectura.

Adicionalmente, es viable mencionar, reconociendo, como lo hacen Hernández et al (2014) que ningún enfoque de investigación es superior a otros, el método seguido de enfoque cuantitativo aportó de manera eficiente al desarrollo del estudio y al verificación del impacto de la estrategia implementada en el alcance de los objetivos, no obstante, cabe mencionar que se trabajó con una muestra de 51 estudiantes, cantidad que se asume no contribuye a la generalización de los resultados, pero, la información lograda, aporta a la orientación de estrategias apropiada para la superación del problema y, en sentido similar, puede ayudar a resolver situaciones semejantes en el mismo y en otros

contextos educativos, así como a la toma de decisiones institucionales y políticas e, incluso, brindar orientaciones a docentes, directivos, estudiantes e investigadores.

Por otra parte, resulta válido reconocer la comprobación de la hipótesis planteada ya que, el análisis de los textos de las canciones, como también lo han verificado otros autores (Díaz, 2015; Tovar y Álvarez, 2018; López, 2020), constituye un espacio motivador para los estudiantes considerando que la música les resulta amigable y les genera interés por comprender sus textos en el marco de un análisis desde la comprensión literal, inferencial y crítica que contribuye al fortalecimiento de cada uno de estos niveles y, en consecuencia, del concepto de comprensión lectora en su integralidad, es decir, se va más allá de la decodificación vinculando lo inferencial y crítico del texto para alcanzar una real comprensión del mismo mediante la interacción autor, texto, lector (Solé, 2012).

Haber comprobado la hipótesis, igualmente brinda un soporte a la respuesta de la pregunta principal de investigación que estuvo planteada como: ¿Puede el análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, con el propósito de el fortalecimiento académico de grado sexto jornada tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual?

A este respecto, una perspectiva muy significativa provino del estudio de Sales y Porta (2018) que concuerda con lo percibido en el desarrollo de esta investigación y los resultados alcanzados. Estos autores, como en el caso de este estudio, encontraron que trabajar la educación musical mediante TIC genera escenarios constructivistas que

transforman los ambientes de aprendizaje y los roles de docente y estudiante, dando lugar a interacciones dinámicas, participantes y colaborativas que producen motivación en todos los actores del evento educacional, conduciéndolos a promover la integración de sus conocimientos, como también lo indica, Ortiz (2015) para alcanzar la producción de nuevo conocimiento como base de aprendizaje significativo.

Lo expuesto en el párrafo anterior, según los mismos autores, produce, adicionalmente, el fortalecimiento de la competencia en los estudiantes de aprender a aprender en el marco de procesos apoyados en la investigación, en este caso, basada en el análisis de los textos de canciones, lo cual, les ayuda a la construcción de sus propios conocimientos con el docente como mediador del aprendizaje.

Con una configuración semejante, es viable reconocer, en respuesta a la primera de las preguntas secundarias, que el análisis de las canciones ayuda a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, pues, como lo evidencian los resultados y lo reconocen otros autores, la canción es una herramienta eficaz para el aprendizaje, por su carácter de elemento motivador de los estudiantes hacia sus prácticas académicas (Díaz, 2015) además, como agrega la autora, se debe reconocer la fuerte presencia de la música en la cotidianidad de las personas, circunstancia que contribuye a la motivación y el interés del estudiante por el análisis de las letras de canciones en una interacción con el docente y entre pares que fortalece la comprensión en todos sus niveles, como se pudo verificar en este estudio.

Cabe señalar que se observó un aporte significativo de la estrategia de intervención al desarrollo de la capacidad de realizar inferencias por los estudiantes.



Esto, sobre todo, cuando se trata de canciones románticas que les resultan familiares e, incluso, las tienen memorizadas y estrechamente cercanas a su contexto social y sus experiencias, condiciones que dan lugar a un encuentro dialógico donde el docente acudiendo a la pregunta pedagógica puede conducir al estudiante a la comprensión del sentido de la lectura inferencial y crítica y, así, al fortalecimiento de su comprensión lectora competencia que, complementariamente, ayuda a mejora los desempeños de los estudiante y, por ende, su rendimiento académico como lo verificó el estudio e igualmente, lo reconoce Garvi (2018) y de La Cruz (2017) en estudios de su autoría.

Desde otra arista de este proceso de investigación, puede señalarse que la integración de TIC en el aula con una perspectiva pedagógica, más allá de lo puramente instrumental produce motivación en los estudiantes (Tobar y Álvarez, 2018), renueva los ambientes de aprendizaje y los roles e interacciones docente-estudiante y mejora el aprendizaje (Sales y Porta, 2018); posibilitan el diseño de estrategias lúdicas (Jiménez, 2018), condiciones que fortalecen la enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva y, el desarrollo de esta, como se ha mencionado, comporta una relevante significación en la formación integral del individuo y en sus desempeños escolares y sociales.

Los resultados alcanzados generan la pertinencia de promover su aplicabilidad en la Institución Educativa, no solo en la asignatura de lengua, sino igualmente, con una perspectiva de interdisciplinariedad, en las demás áreas del plan de estudio, reconociendo las potencialidades en ello implícitas para optimizar la enseñanza aprendizaje y la importancia de la competencia lectora en el campo educativo y el quehacer social de las personas.

Por otra parte, resulta apropiado estimar que el estudio implicó algunas debilidades en función de las limitaciones derivadas de la emergencia del COVID19 que sometido a la educación presencial a trasladarse a entornos virtuales para los que no existía preparación, pero que, en función del trabajo colaborativo de padres, estudiantes, docentes e institución educativa, fueron superadas. Esto también significó disponer de una muestra de tan solo 51 estudiantes considerando que fueron los que pudieron disponer de equipamiento tecnológico y conectividad a la red, condición que restringe la posibilidad de generalizar resultados, y también puso en evidencia la importancia de las TIC en el marco de los procesos educativos, tanto en el ámbito de la escuela como en el hogar. Cabe resaltar, como el impacto ya mencionado que esto causó en desarrollo del estudio, que igual se produjo en los procesos educativos en general; constituye un factor de afectación a la calidad de la educación que amerita revisión y reflexión para superarlo.

De modo similar, pueden observarse algunas oportunidades representadas en que el conocimiento alcanzado respecto a la problemática estudiada conforma un potencial significativo para la superación de situaciones similares en el mismo entorno educativo o en otros, así como el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes en diversas asignaturas pero que demandan fortalecer su comprensión lectora. Igualmente se observó un sentido de oportunidad en cuanto el aporte al desarrollo de la alfabetización y competencia digital en estudiantes y docentes y una mayor comprensión de estos acerca de la trascendencia de las herramientas tecnológicas en el desarrollo eficiente de sus prácticas pedagógicas.

Así mismo, cabe asumirse un valor significativo en la información generada por el estudio para contribuir a la producción de nuevas concepciones y cultura pedagógica en el uso e implementación de tecnologías digitales por los docentes e, incluso, la misma IE y los padres, con lo cual puede superarse la etapa de aprendizaje instrumental sobre TIC, lográndose un enfoque más pedagógico conducente a aprender con estas herramientas (Marqués, 2013).

Como fortaleza es viable asumir que los resultados de este estudio contribuyen al logro de los objetivos educativos institucionales, mejoran el desempeño y rendimiento académicos en lenguaje y otras asignaturas, optimizan la enseñanza aprendizaje y el progreso de las competencias docentes. Igualmente, fortalecen el desarrollo institucional, la calidad de la educación, así como la formación integral de los estudiantes, aportándole, desde el desarrollo de su capacidad lectora, a su competencia como ciudadanos aptos para la convivencia pacífica en el marco de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva a la cual, igualmente, podrán aportar para su desarrollo sostenible, en un contexto de pensamiento crítico pertinente.

Como potenciales amenazas se infiere la posibilidad de una escasa o nula difusión de los resultados y más significativamente, la no implementación de estos, así como poca participación de los docentes en la promoción y aplicación de los mencionados resultados, también se percibe como amenaza probable, un escaso interés de los tomadores de decisiones hacia la difusión e implementación de estos resultados. Estas perspectivas permiten deducir que, de ocurrir, además de la frustración que puede darse en los alumnos, se genera un retroceso en el progreso de la comprensión lectora en los

estudiantes, con la implicación que todo esto puede representar como afectaciones para los procesos formativos en general.

## 5.2 Conclusiones

En este segmento del capítulo se presentan las conclusiones del estudio basadas en los resultados alcanzados, y en contexto con los objetivos del mismo, luego de su desarrollo, entendiendo la relevancia de este apartado como reflejo del proceso adelantado y el alcance de tales propósitos.

La investigación presente, tuvo como pregunta de investigación: ¿Puede el análisis de los textos de las canciones apoyado en las nuevas tecnologías ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, con el propósito de el fortalecimiento académico de grado sexto jornada tarde, en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Meta en el sistema educativo actual?

Los resultados obtenidos evidencian el cumplimiento de tal propósito. En otras palabras, se ha podido constatar que el análisis del texto de canciones apoyado en herramientas tecnológicas como el Karaoke promovió en los estudiantes motivación hacia sus quehaceres académicos, contexto en el cual, esta circunstancia favoreció el desarrollo de su comprensión lectora en un ámbito integral a partir del fortalecimiento de sus niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

En síntesis, analizar el texto de canciones en un entorno motivacional, con ambientes de aprendizaje y roles de estudiante y docente renovados en un marco pedagógico constructivista promovido por la integración de TIC, aceptadas como un medio y no un fin de la enseñanza aprendizaje, conforme un escenario de interacciones

dinámicas y colaborativas promotor eficiente, como lo reflejan los resultados del estudio, del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes sujetos de la investigación, a partir de facilitarles optimizar sus competencias en lectura literal, inferencial y crítica, condiciones que, de manera integral aportaron a fortalecer sus lectura comprensiva y, con ello, a mejorar sus desempeños y su rendimiento académico.

En forma similar, se reconoció pertinente en el proceso de la investigación el método seguido a partir de una fase inicial de diagnóstico de las competencias de comprensión lectora en los estudiantes mediante el análisis de las calificaciones de previas a la intervención pedagógica, estableciendo así una línea de referencia para comparar sus resultados con las calificaciones posteriores a la mencionada intervención, lo cual, demostró mediante análisis estadístico utilizando la prueba t de Student, un avance significativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora y con ello, el incremento en el rendimiento académico de los sujetos del estudio.

Igualmente, todo lo expuesto, permite corroborar la validez del diseño e implementación de la estrategia de intervención basada en la mediación de TIC para el análisis del texto de las canciones en una perspectiva integral de los niveles literal, inferencial y crítico. Cabe resaltar que estos dos últimos, según se observó en el desarrollo de la investigación y se refleja en los resultados, se ven favorecidos en su desarrollo cuando se trabaja con canciones cercanas a las preferencias de los estudiantes, particularmente si son de carácter romántico y las tienen memorizadas, lo que facilita un encuentro dialógico docente estudiantes, que apoyado en preguntas pedagógicas orientadoras, conduce al alumno a la interpretación y comprensión del

sentido de inferencia y crítica aplicados a la lectura de un texto, promoviendo así, el fortalecimiento de su comprensión lectora que luego influye positivamente en su rendimiento académico.

Estimando los promedios de las muestras antes y después de la intervención, el análisis estadístico mediante el software SPSS reportó una diferencia significativa entre ambos momentos que evidencia incremento en la competencia de los estudiantes en comprensión lectora que ratifica lo apropiado de la estrategia, el alcance de los objetivos y la factibilidad del estudio.

Resulta oportuno mencionar dos aspectos representativos como limitaciones en el desarrollo del estudio, primeramente, al trabajar con una muestra de 51 individuos se restringe la posibilidad de generalizar los resultados, sin embargo, igualmente es de asumir como valor de la investigación la información que esta he generado, misma que aporta a la solución del problema estudiado y, así mismo, puede contribuir a orientar otros procesos similares en el mismo y otros contextos educativos, igual brinda orientaciones a docentes, directivos, estudiantes e, incluso a investigadores y tomadores de decisiones institucionales o políticas.

Por otra parte, las condiciones derivadas de la emergencia en salud producida por el COVID19 que impuso el traslado de la educación presencial a entornos virtuales, también conformo un ambiente de limitaciones debido a ser una situación para la que no existían previsiones. Precisamente en este marco se presentó el reconocimiento de que muchos estudiantes no cuentan con equipos de cómputo ni conectividad a la red en sus hogares, factores que incidieron en el tamaño de la muestra y, en el momento inicial de

la pandemia, a restricciones en el desarrollo de las actividades de la investigación, las cuales, afortunadamente fueron superadas con el apoyo de padres de familia y el centro educativo.

Adicionalmente, el estudio ha permitido reconocer la inherencia de recomendar la pertinencia de socializar los resultados y su implementación en la Institución Educativa en un proceso de más largo alcance en el tiempo, en función de una verificación más consistente en aspectos esenciales como la motivación, es decir, verificar si esta corresponde a un momento de entusiasmo debido a la implementación de TIC o se trata de un impacto sólido y permanente.

Bajo esta perspectiva surge la potencialidad de una vinculación activa de las directivas del centro educativo para promover interacciones con docentes, estudiantes y padres en función de desarrollar este tipo de procesos de investigación educativa aplicada de manera institucional, cooperante y participativa, orientados a institucionalizarlos como medio de dinamizar y mejorar la enseñanza aprendizaje y, por lo tanto, la calidad de la educación.

De modo similar se observa la factibilidad de promover la investigación educativa en lo referente a la comprensión lectora de manera interdisciplinaria, es decir que el fomento de las capacidades de los alumnos en este campo no dependa solamente del área de lenguajes, sino que se integren otras asignaturas en un trabajo participante, colaborativo y dinámico.

Se analizó en este capítulo los resultados del estudio y su significación para el logro del objetivo propuesto, condición que permitió concluir el impacto favorable para la

formación del estudiante desde la optimización de su aprendizaje lector que le aporta para mejores desempeños reflejados en mayor rendimiento académico.



## Referencias Bibliográficas

- Acurio P, B. y Núñez N, F. (2019) *Creo, Juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora*. Universidad Tecnológica Indoamericana. Ecuador.
- Albornóz, Y. (2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. *Educere, Vol. 13, Núm. 44*, 67–73. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Alvis, C., & Merchán, F. (2017). *ACÚSTICAS DISCURSIVAS: LA CANCIÓN, DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA* (Vol. 8, Issue 9) [Universidad Pedagógica Nacional, Colombia]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9993>
- Araya, V.; Alfaro, M. y Andonegui, Martín (2007) *Constructivismo: orígenes y perspectivas*. Laurus, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, pp. 76-92 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Aspectos Básicos de la Comprensión Lectora (p. 8). (n.d.). StudyLib.es. <https://studylib.es/doc/717791/1-aspectos-básicos-de-la-comprensión-lectora->
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. In *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3).
- Badih, T. (2010). *Explotación de las canciones para la enseñanza de E/LE* [Universidad de Jaén, España]. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/82989/00820113013543.pdf?sequence=1>

- Benito M, R. C. (2019) La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional. Tesis Doctoral Universidad de Córdoba, España. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/19035/2019000001976.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benítez, L. (2009). *Actividades y recursos para educar en valores* (PPC (Ed.)). <https://www.casadellibro.com/libro-actividades-y-recursos-para-educar-en-valores/9788428821506/1263617>
- Bohorquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II*. <https://doi.org/10.5151/cidi2017-060>
- Cala Rodriguez, A. maría del P. (2019). *Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual*. [Fundación Universitaria LOS FUNDADORES]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1926>
- Cantero, M. y sanahuja. (1994). KARAOKE: UN INSTRUMENTO GLOBALIZADOR PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUAS. *Problemas y Métodos En La Enseñanza Del Español Como Lengua Extranjera.*, 523–534.
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*. [https://doi.org/10.1016/s0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/s0212-6567(03)70728-8)
- Colomer, T. (2012). *ANDAR ENTRE LIBROS. La lectura literaria en la escuela*

- (Fondo de c).  
<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9786071607096&li=1&idsource=300>  
 1
- Cordeiro, D. (2014). Las canciones mueven tus inteligencias. *Foro de Profesores de E/LE*, 10(10), 43–53. <https://doi.org/10.7203/foroele.1.6652>
- De Andrade, P. R. M. (2010). Estrategias de aprendizaje y desarrollo de la motivación: Un estudio empírico con estudiantes de E/LE Brasileños. *Porta Linguarum*, 14, 141–160.
- Díaz-Bravo, R. (2015). Las canciones en la enseñanza- - aprendizaje de ELE en la era digital. *Porta Linguarum*, 24, 203–214. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53871/15Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, R. González, H. Mercado, R. Narvaez, S. (2018). *FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL SOFTWARE EDUCATIVO DO, RE, MI, POP*. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
- Díaz, M. del M., & Márquez, N. (2020). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS*. 146. <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/12714>
- Fernández, A. L. (2007). *Diseño y Evaluación de un Programa Didáctico para la Formación de Jóvenes Espectadores Cinematográficos portugueses*. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2068>

- Flórez Ochoa, R. (2000). Autorregulación, metacognición y evaluación. *Acción Pedagógica*, 9(1), 4–11.
- Fonseca-Mora, M. C. (2013). Melodías en el proceso de desarrollo de la capacidad lectora. *Tonos Digital*, 25.
- Freire, P. (2006). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. In *Educación y Territorio*.
- Garrote R, D.; Garrote R, C. y Jiménez F, S. (2016) Factores Influyentes en Motivación y Estrategias de Aprendizaje en los Alumnos de Grado. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, núm. 2, pp. 31-44. Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España.
- Garví R, (2018) La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria. Tesis Doctorado. Universidad de Barcelona, España. Recuperado de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf)
- Gimenez, T. (2016). *Quien bien te quiere, te hará cantar* (T. Giménez Fajardo (Ed.)). [www.tonigimenez.cat/bibliografia](http://www.tonigimenez.cat/bibliografia)
- GMH. (2013). *BASTA YA. Colombia, memorias de guerra y Dignidad*. (p. 432). <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Gómez B, Carol E. (2021) Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del

- Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19433/Fortalecimiento%20de%20la%20compresi%C3%B3n%20lectora%20inferencial%20a%20partir%20de%20una%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20basada%20en%20canciones..pdf?sequence=1>
- González Fernando. (2009). *Mercedes Sosa: se acalla la voz de los sin voz | LatinGRAMMY.com*. Latin Grammy. <https://www.latingrammy.com/es/press-release/mercedes-sosa-se-acalla-la-voz-de-los-sin-voz>
- Grenier C, C. L. (2019) Un acercamiento al canto en prácticas musicales populares tradicionales latinoamericanas. Tesis Maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40956>
- Gutiérrez F, R.; De Vicente Y, M. I. y Alarcón P, R. (2020) Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos, Estudios de lingüística*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Hernandez Bravo, J. R. (2011). *Efectos De La Implementación De Un Programa De Educación Musical Basado En Las Tic Sobre El Aprendizaje De La Música En Educación Primaria*. <https://pdfs.semanticscholar.org/ad5d/194f1ae970b337073704781a1b2f6fee4023.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la

- investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ibarrola, B. (2013). *Begoña Ibarrola: "La música ha de ser un objetivo prioritario en los centros educativos que apuesten por la calidad y por una educación de todas las dimensiones del ser humano."*  
[http://www.sotodelamarina.com/2013/Noticias201307/DocumentosIncrustados/20130709NP\\_Cursos\\_UCV2\\_Begoña\\_Ibarrola.htm](http://www.sotodelamarina.com/2013/Noticias201307/DocumentosIncrustados/20130709NP_Cursos_UCV2_Begoña_Ibarrola.htm)
- ICFES. (2017). Informe Nacional de Resultados Colombia en PISA 2015. In *Ministerio de Educación de Colombia*.
- Ladino, L. R., & Saavedra, M. D. (2020). *Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado primero de la IED Diana Turbay, haciendo uso de las canciones infantiles como herramienta pedagógica* [Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá].  
<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/16800>
- Lara, L. A., & Monsalve, A. C. (2019). *La incidencia de la música y la memoria de trabajo en el proceso de la comprensión lectora en educación básica*. [Universidad Mayor, Chile].  
<http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/5867>
- Llorens E, R. (2015) La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos. Universidad Internacional de La Rioja, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20EST>

EVE%2C%20RUBEN.pdf

Martínez, R., Martínez, O., & Lozano, D. (2019). *El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos* [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].

<http://repositorio.unan.edu.ni/10747/1/452.pdf>

Martínez Z, I. A. (2017) ¡Profe, enséñeme con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona, España.

Mateus, B. M. (2017). *CANCIONES: UN INSTRUMENTO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA INFERENCIAL MONOGRAFÍA* [Universidad Pedagógica Nacional]. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria* [Universidad de Navarra, España]. [https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL\\_CANTO\\_EN\\_LA\\_EDUCACION\\_PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL_CANTO_EN_LA_EDUCACION_PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*.

Muñoz, D. R. (2015). *“PROGRAMA DE CANCIONES PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES EN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.”*

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7156/BC-1600>

MUÑOZ GUZMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Norton, Winner, Cronin, Overy, Lee, S.-. (2005). Are there pre-existing neural, cognitive, or motoric markers for musical ability? *Brain and Cognition, Elsevier Inc.*, 59, 124.134.  
[https://www.musicianbrain.com/papers/Norton\\_Brain\\_Cognition2005.pdf](https://www.musicianbrain.com/papers/Norton_Brain_Cognition2005.pdf)
- OCDE. (2019). *Informe PISA 2018*. [https://doi.org/0888-7543\(95\)80088-4](https://doi.org/0888-7543(95)80088-4) [pii]
- Palomo, R. (n.d.). *USO DEL KARAOKE EN LA CLASE DE MUSICA Rafael Palomo López* [falipl@teleline.es](mailto:falipl@teleline.es).  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_20/a\\_267/267.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_20/a_267/267.pdf)
- Pascual Mejía, P. (2010). Bases psicopedagógicas de la educación musical. In *Didáctica de la Música*.
- Pedraza, S. P. (2015). *EL KARAOKE COMO HERRAMIENTA MEDIADORA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LA CLASE DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA* [Universidad Libre de Colombia].  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8426/EL KARAOKE COMO HERRAMIENTA MEDIADORA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LA CLASE DE INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8426/EL_KARAOKE_COMO_HERRAMIENTA_MEDIADORA_PARA_FORTALECER_LA_ORALIDAD_EN_LA_CLASE_DE_INGLES_COMO LENGUA_EXTRANJERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Perez del R, I. (2021) Begona Ibarrola:"La musica en es el Lenguaje de las Emociones". Religión y Escuela. Recuperado de <http://www.religionyescuola.com>
- Pereira, V, W., & Rodrigues, S. (2014). Trabajo con fabulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos.



. . *Forma y Función*, 27(2), 135-156. *Artículo de Investigación*, 27, 135–156.

<http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/v27n2/v27n2a05.pdf>

Pullutasig Quintiguiña, A. F. (2013). *EL CANTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “LAS DALIAS” PARALELO C DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA* [Universidad Tecnológica de Ambato, Ecuador].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>

Sales R, C. y Porta N, M. A. (2018) La importancia de las TICs en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música. Trabajo de Fin de Grado Maestría en Educación. Universidad Jaime I. España. Recuperado de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177738/TFG\\_2018\\_DeSalesRomeu\\_Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177738/TFG_2018_DeSalesRomeu_Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tigse P, C. M. (2019) El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revisita Andina de Educación*. Vol. 2 No. 1. pp 25-28. Recuperado de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/635>

Tobar, A. S., & Álvarez, O. (2018). *MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN LECTORA* [Universidad de la Costa]. <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf;jsessionid=1471531D7723FEB5CC9230B1BE600DAB?se>

quence=1

Vergara R, G; y Cuentas U, H. (2015) Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo *Opción*, vol. 31, núm. 6, pp. 914-934. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571052.pdf>

Zapata, K. (2020). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA UTILIZANDO LAS TICS PARA MEJORAR HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. 11185-ÚCUPE* [Universidad Señor de Sipán]. <http://200.60.28.13/handle/uss/6846>

Zapata Ordosgoitti, B., & Arteaga Quintero, M. (2010). *Canta y lee: Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica. Investigación y Postgrado.*

## ANEXOS

## Anexo 1. Consentimiento Informado

Yo \_\_\_\_\_, en mi condición de padre/madre del alumno (a) \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad, de grado sexto de la Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, Colombia; acepto de manera voluntaria que sea integrado como sujeto de estudio en el proyecto de investigación educativa denominado *Impacto del análisis del texto de las canciones con texto sincronizado mediado por TIC* que desarrolla la docente Diana Mercedes Granados Bernal como requisito para optar al título de Maestría en Educación en la Universidad CUAUHTÉMOC. Dio este consentimiento después de haber sido ampliamente informado (a) y comprendido en su totalidad la información sobre el mencionado proyecto.

Además, entiendo de que la participación de mi representado en la investigación, no afectara sus actividades escolares ya que estas se realizaran en coherencia entre la investigación y el currículo de la Institución Educativa. Así mismo, que tal participación no implica riesgo alguno diferente a los corrientes en el contexto de su participación en los procesos educativos como estudiante matriculado en la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala de la ciudad de Villavicencio, departamento del Meta.

Igualmente, que no se considera sanción alguna para mí representado en caso de no aceptar la participación en el estudio o, no poder hacerlo por restricciones de salud u otras de fuerza mayor. También, si lo estimo pertinente

puedo retirar del proyecto a mi representado sin que ello implique sanción. Adicionalmente, la participación de mi representado en el estudio, no representa gastos adicionales, ni tampoco genera remuneración de algún tipo por su participación.

Quienes dirigen la investigación, la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala y la Universidad guardaran estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación de mi representado.

Si en los resultados de la participación de mí representado como alumno, se evidencian problemas relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje, le será brindada la atención correspondiente como estudiantes de la IE Jorge Eliecer Gaitán Ayala y la orientación inherente en función de mí condición de representante del estudiante.

Firma de quien autoriza

---

Documento de Identidad

No. Celular

Correo electrónico