

ACUERDO NO. 1998 CON FECHA DEL 07 de Junio de 2016 DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

**“Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral,
de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre
Colombia- ”**

TESIS PARA: **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ENFERMERÍA**

PRESENTA(N): **Guiovanna Rivera Cárdenas**

DIRECTOR(A) DE TESIS: **Dra. Mary Yaneth Rodríguez Villamizar**

Diciembre 7 del 2022

Aguascalientes, 6 de diciembre de 2022.

LIC. ROGELIO MARTÍNEZ BRIONES
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC PLANTEL AGUASCALIENTES
RECTOR GENERAL
P R E S E N T E

ASUNTO: Carta de liberación de tesis.

Por medio de la presente, me permito informar a usted que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado:

**“LAS ARTES ESCÉNICAS COMO POTENCIALIZADORAS DE LA EXPRESIÓN ORAL,
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE -
COLOMBIA”**

Elaborado por **Guiovanna Rivera Cárdenas**, considerando que cubre los requisitos para poder ser presentado como trabajo recepcional para obtener el grado de **Doctorado en Ciencias de Educación**.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva a dar la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE


Mary Yaneth Rodríguez Villamizar

Directora de la Tesis

A Quien Corresponda
Presente

Asunto: Responsiva de integridad académica

Yo Guiovanna Rivera Cárdenas, con matrícula ADCO 18306, egresado del programa -Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, identificado con CC, N° 52212451, pretendo titularme con el trabajo de tesis titulado:

**LAS ARTES ESCÉNICAS COMO POTENCIALIZADORAS DE LA EXPRESIÓN ORAL,
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE -
COLOMBIA-.**

Por la presente Declaro que:

- 1.- Este trabajo de tesis, es de mi autoría.
- 2.- He respetado el Manual de Publicación APA para las citas, referencias de las fuentes consultadas. Por tanto, sus contenidos no han sido plagiados, ni ha sido publicado total ni parcialmente en fuente alguna. Además, las referencias utilizadas para el análisis de la información de este Trabajo de titulación están disponibles para su revisión en caso de que se requiera.
- 3.- El Trabajo de tesis, no ha sido auto-plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional y se han contemplado las correcciones del Comité Tutorial.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en el trabajo de tesis, constituirán aporte a la realidad investigada.
- 5.- De identificarse fraude, datos falsos, plagio información sin citar autores, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, la Secretaria de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional y/o las autoridades legales correspondientes.
6. Autorizo publicar mi tesis en el repositorio de Educación a Distancia de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes.

Guiovanna
Rivera

Guiovanna Rivera Cárdenas

giiovanna914@gmail.com---57+3105735973

Contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Problema	12
1.1 Formulación del problema.	12
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Pregunta General.....	18
1.3.1 Preguntas Específicas	18
1.4 Justificación	19
1.5 Supuesto teórico.....	24
1.6 Antecedentes.....	25
1.6.1 Antecedentes Internacionales.....	26
1.6.2 Antecedentes Nacionales	30
1.6.3 Antecedentes Regionales	34
1.6.4 Antecedentes Institucionales	36
1.7 Conclusiones.....	44
Capítulo 2. Marco Teórico	47
2.1 Teoría educativa	48
2.2 Desarrollo infantil	50
2.3 Marco conceptual.....	52
2.3.1 Artes escénicas	53
2.3.2 Enseñanza de las Artes escénicas.....	55
2.3.3 Didáctica	57
2.3.4. Procesos comunicativos	59
2.3.5 El cuerpo	65
2.3.6 Expresión oral	68
2.3.7 Trabajo escénico.....	70
2.3.7.1 La concentración	74
2.3.7.2 Memoria emotiva	75
2.3.7.3 Acción dramática	77
2.3.7.4 La caracterización	78
2.3.7.5 La observación	79
2.3.7.6 El Ritmo.....	81

2.4 Marco referencial	83
2.4.1 Marco referencial de las artes escénicas	83
2.4.2 Marco referencial de la expresión oral	86
2.4.3 Marco referencial de la didáctica de las artes escénicas	89
2.5 Conclusiones	92
Capítulo 3. Método	93
3.1 Objetivo general	93
3.2 Objetivos específicos	93
3.3 Descripción de población o muestra	94
3.4 Escenario.....	96
3.5 Instrumentos	99
3.6 Diseño metodológico.....	110
3.7 Procesamiento de datos Software	117
3.8 Tipo de análisis	119
Instrumento	123
Objetivo	123
Tipo de análisis	123
Guía de observación	123
Análisis de narrativo	123
Entrevista.....	123
Análisis de datos de contenido.....	123
Encuesta.....	123
Análisis de discurso.....	123
3.9 Consideraciones éticas	131
Capítulo 4. Resultados.....	133
Instrumento	133
Tipo de análisis	133
Resultados	133
Guía de observación no participativa.....	133
Verificación de las evidencias con categorías de análisis.....	133
Entrevista.....	133
Contraste y comparación de la información.	133

Encuesta.....	133
Análisis de contenido.....	133
Relación de los datos obtenidos con las categorías de análisis establecidas.	133
4.1 Guía de observación	134
4.2 Entrevistas	140
Instrumento	141
Objetivo	141
Tipo de análisis	141
Entrevista.....	141
Análisis de datos de contenido.....	141
Resultados entrevistados	141
4.2.1 Confrontación	144
4.3 Encuesta.....	145
Capítulo 5. Discusión.....	152
5.1 FODA.....	158
Capítulo 6.....	161
Conclusiones.....	161
Bibliografía.....	166
Anexos.....	186
Anexo 2. Guía de observación.....	187
Anexo 3. Entrevista.....	193
RESULTADOS.....	201

Índice de tablas

Tabla 1. Instrumentos de investigación empleados	100
Tabla 2. Validación de los Instrumentos de investigación	103
Tabla 3. Operacionalización de las categorías.....	105
Tabla 4. Esquema general para la enseñanza de las artes escénicas.....	107
Tabla 5. Componentes artísticos para la propuesta de enseñanza de las artes escénicas. ..	109

Tabla 6. Elementos para el desarrollo del diseño didáctico.	111
Tabla 7. Análisis de investigación.	123
Tabla 8. Empleo de instrumentos de investigación.	133
Tabla 9. Elementos de observación.	135
Tabla 10. Resultados observación.	136
Tabla 11. Estructura de entrevistas.	141
Tabla 12. Importancia de la enseñanza de las artes escénicas.	150
Tabla 13. FODA.	159

Índice de figuras

Figura 1. Etapas del diseño de investigación.	113
Figura 2. Diseño de la investigación.	116
Figura 3. Ejes de análisis.	121

Resumen: La comunicación es un elemento básico para los procesos de desarrollo del ser, es además especialmente relevante durante la etapa de la infancia, ya que contribuye a la formación del pensamiento y a la identificación del individuo en la sociedad, esto favorece su incorporación y desenvolvimiento dentro de la misma. En atención a estos enunciados, se resalta la importancia del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños, haciendo necesario reflexionar acerca de cuáles campos del conocimiento y métodos educativos se deben implementar, para mejorar las habilidades comunicativas antes mencionadas.

Se tiene además en cuenta que, la comunicación puede darse a través de distintos lenguajes y canales de expresión, identificando así en las dinámicas de acción que tienen las artes escénicas, un medio posible para potencializar los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio Universidad Libre; elemento fundamental en su desarrollo, que fue evaluado en un grupo de cuatro estudiantes de cada uno de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria, para un total de veinte, a través de instrumentos determinados en un antes y un después de la implementación de dicha área de formación.

A partir de este contexto, la presente investigación plantea un modelo didáctico sustentado en una fundamentación teórica para la enseñanza de las artes escénicas, desarrollado en el método -Investigación acción-, este evidencia a través de un trabajo práctico, la potencialización de diferentes procesos comunicativos vinculados específicamente con la expresión oral, que se reflejaron en el desenvolvimiento diario de los estudiantes en clase, en sus participaciones a través del lenguaje oral y en las relaciones que establecían en su medio.

Palabras clave

Didáctica. Artes escénicas. Habilidades comunicativas. Oralidad. Investigación.

Abstract: Communication is a basic element for the developmental processes of the human being. It is especially relevant during childhood, since it contributes to the development of thought and the identification of the individual in society, this favors their incorporation and development within it. In view of these statements, the importance of the development of communicative processes in children is highlighted, making it necessary to reflect on which fields of knowledge and educational methods should be implemented to improve the communicative skills.

It is also considered that communication can take place through different languages and channels of expression, thus identifying in the performing arts' dynamics of action a possible tool to enhance the communicative processes linked to oral expression in elementary school students of the Colegio Universidad Libre. Oral expression is a fundamental element in their development and that was evaluated through instruments determined before and after the implementation of this area of education. From this context, this research proposes a didactic model based on a theoretical foundation for the teaching of performing arts, developed in an action-research methodology which is showed through a practical work, the potentiation of different communicative processes linked to oral expression, which were reflected in the daily development of the students in class, in their participation through oral language and in the relationships, they established in their environment.

Keywords

Didactic. Scenic arts. Communication skills. Orality. Research

Introducción

El arte ha sido parte de la vida del ser humano desde tiempos inmemorables, ha constituido para el hombre un elemento primordial de comunicación de sus emociones, sentimientos y pensamientos a lo largo de la historia, la humanidad se ha expresado a través de ella por medio de la utilización de innumerables recursos y canales expresivos por los cuales se ha manifestado. La perpetuidad y permanencia en la historia humana, la convierte en un elemento interesante de indagación, sobre el que existe la posibilidad de conducir variadas rutas de investigación debido a sus diversos campos de acción, entre los que encuentra la educación, o al empleo que hace de innumerables lenguajes, donde es posible hallar la utilización de unos medios y recursos que les son particulares y que las singulariza, como es el caso de las artes escénicas.

Según lo planteado por Echevarría (2017), el lenguaje es uno de los aspectos que particulariza al ser humano de otros seres, dicho elemento le permite adelantar diversos procesos cognitivos, como son: el de comprensión, comunicación y aprehensión del mundo a través de este. Además, el lenguaje es utilizado en los variados espacios del conocimiento, en los que el ser se desarrolla a nivel lingüístico y no lingüístico. Dentro de estos múltiples campos de desarrollo del individuo, se integran las artes en sus diferentes modalidades como son las plásticas, musicales, escénicas, entre otros campos artísticos más definidos por lenguajes y recursos detallados.

Las artes escénicas se desarrollan entonces, a través de lenguajes particulares que las identifican y singularizan de las demás, como afirmaba Lorente (2018), con unos códigos propios que le permiten al ser humano llevar a cabo diferentes procesos de comunicación. Estos procesos no se establecen sólo con el espectador, sino también a nivel

del director y los artistas que componen los diversos ejercicios escénicos que interpretan, y en los que se desenvuelven a través del manejo de un lenguaje particular para su desarrollo, en la construcción de lo que el autor designa como experiencia estética, que se constituye a través de variados medios de expresión.

Este campo es designado por Lorente (2018) como fenómeno multimedial, haciendo referencia a los diversos medios sensitivos que emplea y a través de los cuales puede ser percibido, y que requiere para su adecuado aprendizaje una didáctica desde donde se aborden los diferentes aspectos pertinentes a esta área del saber, mediante la enseñanza de múltiples elementos artísticos, que a su vez posibiliten el desarrollo de determinados procesos comunicativos, vinculados en su hacer con las artes escénicas, que en su composición tienen la posibilidad del empleo de una gran variedad de lenguajes.

En el modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas, expuesto en la presente investigación, se proyecta el desarrollo de unas habilidades comunicativas vinculadas específicamente con la expresión oral, a través de la generación de pensamientos, acciones y expresiones de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre (Colombia), a quienes se les condujo para adelantar procesos de análisis que le permitirán resolver determinados problemas de creación, planteando diversas soluciones, que se verán expresadas de forma autónoma a través de las artes en mención.

Estos productos artísticos comunicativos referenciados anteriormente, en un inicio deben ser creados desde el descubrimiento que realice el estudiante de -Básica primaria- del Colegio Universidad Libre, de su propia naturaleza y de sus capacidades expresivas, para posteriormente verse reflejado en la interacción que realice el mismo con el mundo circundante, a través de la conducción de procesos de aprendizaje de las artes escénicas, por

medio de las cuales se pretende que perciba e interiorice diferentes situaciones y exprese sus pensamientos y emociones por medio de la expresión oral.

Teniendo en cuenta entonces, un proceso inicial de observación de la población estudiada, se distinguen en esta unas características particulares para desarrollar el trabajo enmarcado en un cuestionamiento central de investigación, planteándose luego una pregunta central: ¿cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

Del mismo modo la justificación se halla en, que los variados procesos conducidos en el Colegio de la Universidad Libre tienen el propósito de cumplir con unos objetivos específicos en las diferentes asignaturas adelantadas en la Institución. Asimismo, se encuentra la finalidad del presente trabajo en la cualificación de los diversos desarrollos de los estudiantes adelantados en el plantel, donde se hace válida la revisión de los ejercicios académicos vinculados con la comunicación y el desenvolvimiento de esta, a través de la expresión de pensamientos y emociones por medio de diversas formas del lenguaje, entre las que se encuentran las relacionadas con la expresión oral.

En la primera parte del trabajo se ubica el objeto de estudio en el grupo donde se ha evidenciado la necesidad de cualificar los procesos comunicativos, que es el correspondiente a los estudiantes de básica primaria del Colegio Universidad Libre. Se expone luego la base teórica que fundamenta cada una de las categorías analizadas en el presente escrito, indagando en los ejes conceptuales que lo sustenta. Posteriormente, se analiza la realidad de la Institución, para finalizar con la presentación de una didáctica

elaborada desde el análisis y fundamentación de los elementos que se plantean la deben integrar.

Capítulo 1. Problema

En el primer capítulo del trabajo se ubicará el problema de investigación planteado, en el que se expone la necesidad de cualificar los procesos comunicativos relacionados con la expresión oral en la población de los estudiantes pertenecientes al primer ciclo de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, a través del diseño e implementación de una didáctica particular para la enseñanza de las artes escénicas, fundamentada primeramente en las necesidades detectadas a través del desarrollo de unos componentes artísticos y pedagógicos específicos, propuestos en el presente trabajo para encontrar una vía de posible de solución a ellos. Del mismo modo se presentan las preguntas generadoras del trabajo, que enrután las vías de investigación conducidas a lo largo del mismo, la justificación, supuesto teórico que son congruentes el enfoque metodológico cualitativo seleccionado para la investigación.

1.1 Formulación del problema.

De acuerdo con Arias (2019), el problema de investigación se establece a partir de una situación que requiere por su naturaleza de una solución, en términos que sean precisos y consistentes; para el autor es de suma relevancia tener claridad en la exposición de este, ya que no sólo determinará la situación particular de la investigación, sino que contribuye a la ubicación en términos concretos del problema, guiando en cierta medida la conducción del trabajo investigativo, para hallar, si es posible, una solución a la situación expuesta. El autor establece que los objetivos, hipótesis o supuestos teóricos, deben formularse en concordancia con la formulación del problema, lo que aporta a la investigación coherencia y consistencia.

1.2 Planteamiento del problema

El artículo 23 de la Ley General de Educación 115 de 1994 define el conjunto de las áreas consideradas como fundamentales y obligatorias en Colombia, de las que hacen parte las ciencias naturales y educación ambiental, el conjunto de las ciencias sociales, la educación ética y en valores, la educación religiosa, la educación física, recreación y deportes, las humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, las matemáticas, tecnología e informática y la educación artística y cultural. Además, las artes escénicas en el país están regidas en las disposiciones de la educación artística y cultural, que se direcciona bajo la normatividad del Decreto 1860 de 1994, el cual define estándares y directrices de la misma, y la determinación de sus generalidades abordadas en la Resolución 2343 de 1996; su aplicación se presenta desde las orientaciones epistemológicas y pedagógicas definidas por el Ministerio de Educación colombiano en los lineamientos curriculares, donde se encuentra su plan de estudio dado por ciclos, que se ha constituido en referente de apoyo para el ejercicio docente y la labor de investigación en este campo de acción.

Referente al campo de acción de las artes en la educación, en los lineamientos curriculares para la educación artística colombiana se habla que ellas están conformadas por: las artes plásticas, la música y las artes escénicas. Estas últimas son definidas por Imaginario (2021) como manifestaciones artísticas creadas por el ser humano, son ideadas para ser interpretadas sobre un escenario, además de ser construidas por el capital humano que aporta desde cada una de las labores particulares; los individuos que las construyen son los artistas que las interpretan, el público espectador, quienes proveen y manejan los recursos físicos en ellas utilizadas, entre otros. Las artes escénicas se componen además de

diferentes dimensiones, enunciadas en los “Lineamientos curriculares para la educación artística” de Colombia, como son la contemplativa, imaginativa, selectiva, la transformación simbólica, la interacción con el mundo, reflexiva y valorativa.

La implementación de las artes escénicas y todos sus componentes en la educación colombiana, de acuerdo con Cruz (2019), ha sido un reto que ha evolucionado en diferentes etapas, siendo ésta considerada en una primera instancia como el campo de estudio referente a la estética y a las manualidades, para después especificar sus fundamentos en la indagación e identidad del individuo a través de dichas artes, además del descubrimiento de una pluralidad comunicativa de sentires y pensares de los estudiantes; esto a través del reconocimiento de todas sus capacidades sensitivas y representativas por medio de diferentes elementos de la expresión, como puede ser la expresión oral.

La expresión oral, definida por el Instituto Cervantes en su Diccionario de términos clave de ELE (s.f.), es una capacidad comunicativa que se evidencia a través de una habilidad lingüística particular. Ésta se asocia, de acuerdo con Nikleva y López (2019), a la producción de discursos orales, que abarcan diferentes dominios como son: la pronunciación, el manejo de un léxico específico, la gramática, la fonología, además de la ubicación e identificación de estos elementos en un contexto sociocultural y pragmático concreto. En referencia a las autoras mencionadas, dicha forma de expresión requiere no solamente de unos conocimientos puntuales, sino también de la manifestación de determinadas destrezas que permitan en el individuo un desenvolvimiento conversacional óptimo, de acuerdo con la etapa de desarrollo que atraviese.

Esta etapa de evolución, para el presente trabajo, se abordará teniendo en cuenta la teoría del desarrollo de Piaget, quien postuló que el ser humano atraviesa cuatro momentos

básicos desde el nacimiento hasta la adolescencia: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y formales. Etapas de transición por las cuales el niño evoluciona de acuerdo con un nivel de maduración física y cognoscitiva, la cual se basa en lo que el teórico llamó como “bloques fundamentales”. En relación con esto, los individuos tienen gradualmente una mayor apertura hacia el exterior por medio del lenguaje y de otras formas de expresión, construyen además una determinada comprensión del mundo que le rodea, a través de lo que el experto denominó estructuras o esquemas mentales, constituidos por patrones de funcionamiento organizados, que se relacionan con el desarrollo sensorio motriz y cognoscitivo.

El grupo de estudio que se consideró en este trabajo fue constituido por estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre que, de acuerdo con la identificación de Piaget, estaría ubicado en la etapa de -Operaciones concretas-, en un promedio de edad entre los siete a once años. El autor identifica esta etapa como un momento en el cual los niños incrementan su pensamiento racional, que se evidencia en la organización que les brindan a sus acciones, y en la aplicación de determinada lógica a la apropiación que hace de la naturaleza de los objetos físicos y acontecimientos tangibles, en ausencia de una capacidad de abstracción.

Morín (2020) planteó que en esta etapa se manifiesta en los niños el avance de sus habilidades socioemocionales, al igual que el incremento de sus capacidades motoras relacionadas con su control físico, los procesos de pensamiento se vuelven más complejos y empiezan a construir ideas relacionadas con la causa y el efecto de las cosas; esto a través de un lenguaje que ha ampliado en el transcurso de su evolución y en relación con el aumento de su edad. En este momento de su desarrollo manifiestan un avance de la

capacidad de expresar lo que sienten a través de diversos medios, como es la expresión oral, variable de crecimiento que se aborda en la presente investigación.

Respecto a los procesos de desarrollo del niño, Barzola et al (2018) afirman que su correcta consolidación permite que el individuo se apropie de su realidad, lo que además le posibilita una mejor conformación de su ser y a su vez una cualificación de sus contextos de vida. Los autores exponen además que, en la actualidad, las condiciones presentes en las cuales los niños están inmersos, como el acceso a una gran cantidad de información de múltiples temas, proveniente de diferentes lugares, y el intercambio de comunicaciones a través de medios digitales que no emplean de manera frecuente o asertiva la expresión oral, ha provocado fenómenos de aislamiento de ellos con respecto a su familia y la sociedad en general. Por esta razón, de acuerdo con Barzola et al (2018), es conveniente que se direccionen en los niños y jóvenes, diversos procesos para que estos sean seres partícipes, críticos, objetivos y manifiesten sus diferentes aspectos desarrollo en equilibrio, en búsqueda de sujetos que sean capaces de expresar de forma adecuada sus sentimientos, ideas y opiniones.

Los anteriores argumentos se identifican además con la necesidad de trabajar, desde la educación impartida por las instituciones formales, el potencial de cada individuo en el mejoramiento de la competencia comunicativa vinculada con la expresión oral. Dicho requerimiento, de igual forma, ha sido rastreado en las deficiencias evidenciadas en el establecimiento de comunicaciones asertivas cotidianas en el Colegio de la Universidad Libre, que, al ser parte de un sistema educativo, debe ser capaz no solamente de formar seres integrales desde la básica primaria hasta el bachillerato, sino también individuos competentes que puedan vincularse de forma adecuada a los diferentes contextos de la

sociedad en los que se desenvuelven, y en los que es imprescindible estar en constante comunicación, a través de un manejo adecuado de la diversas formas de expresión, como es la oral.

Las formas de expresión oral deben estar plasmadas entonces, en la utilización de recursos verbales y no verbales, tendientes a una adecuada transmisión de los mensajes de forma cualificada siendo fluidos, concisos y coherentes. De esta manera se involucra a todos los participantes en los procesos comunicativos, en los que ha identificado alguna deficiencia en relación con el medio en el que se desenvuelven y con el objetivo que pretenden alcanzar a través de sus comunicaciones o expresiones; esto con el fin de interiorizar la correcta utilización de la expresión oral en diferentes escenarios o contextos comunicativos.

Con base en lo referenciado anteriormente, se debe entonces buscar en el Colegio de la Universidad Libre la cualificación de los procesos comunicativos conducidos en los estudiantes, a través de un trabajo particular de la expresión oral, y mediante el desarrollo de una didáctica específica para la educación en artes escénicas. De acuerdo con Casasola (2020), el papel que desempeña la didáctica en los procesos de educación es fundamental e identifica la importancia de su acción apoyado en la relación que tiene el significado que se conserva del término, proveniente del griego y el latín, con los conceptos de aprender y enseñar.

Finalmente, para el caso de la presente investigación se acudió al empleo de una didáctica específica, o llamada también por Argelis (2020) didáctica especial, quien la define como un conjunto de prácticas y métodos utilizados para la enseñanza de un campo determinado de estudio, ubicando para el caso, la especificidad de los procesos de

enseñanza de las artes escénicas. Para la autora este campo de la didáctica, indaga variados aspectos sobre qué, para qué y cómo enseñar, lo que conduce igualmente a una delimitación y diferenciación de los procesos de educación en las diferentes áreas, estableciendo unas dinámicas particulares a cada uno de ellos.

1.3 Pregunta General

Fundamentándose en la realidad institucional descrita con anterioridad, se hace el planteamiento de la pregunta base de la investigación, ¿Cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

1.3.1 Preguntas Específicas

Las preguntas específicas o secundarias surgen de acuerdo con Gómez (2018) de la pregunta global génesis que motivo el desarrollo del trabajo de investigación, y deben ser concordantes a su vez con los objetivos específicos planteados necesarios para alcanzar la resolución del problema de investigación propuesto, por lo tanto, estas están enmarcadas en acciones concretas que serán desarrolladas a lo largo de la investigación y que para el caso de la presente, fueron enfocadas al cumplimiento de las etapas del proceso para la elaboración de un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre.

Pregunta específica 1

¿Cómo se puede determinar a partir de un diagnóstico de carácter cualitativo, los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre?

Pregunta específica 2

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para el diseño e implementación de una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas, que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de la Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

Pregunta específica 3

¿Cómo se evidencia el impacto de la implementación de una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas, que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

1.4 Justificación

De acuerdo con Estévez y Rojas (2017), uno de los principales objetivos de la educación actual es la formación integral del individuo a través del trabajo de diversas áreas, que le permitan a este entender, conocer, interactuar, relacionarse y comunicarse, de manera asertiva con el mundo que lo rodea; dentro del alcance de este propósito, se debe propender entonces, desde las primeras etapas del desarrollo del ser humano, por un correcto desenvolvimiento en variados campos, donde este pueda percibir, valorar, conocer

y expresarse por medio de diferentes lenguajes, como son los empleados por las diferentes artes.

Complementando lo expuesto por los autores antes mencionados, esta formación integral del individuo debe constituirse no sólo por el área cognitiva, sino además por la corporal y la socio afectiva, aspectos que en conjunto contribuyen al desarrollo del sujeto, permitiéndole de igual manera una vinculación asertiva dentro de la sociedad de la cual es miembro; es así como el trabajo de las artes escénicas contempla al interior de sus progresos estos aspectos de formación, proporcionando de igual manera, unas dinámicas específicas, para cualificar procesos de expresión a través de las vías particulares referentes a ellas, entre las que se encuentra la oral.

El presente trabajo se apoya entonces, en estos postulados indicando la forma cómo las artes escénicas potencializan un medio particular de la comunicación, como es la expresión oral, en los estudiantes de -Básica Primaria- ubicando no sólo la etapa escolar por la cual atraviesan, sino también el lugar en el que se encuentran situados que es el Colegio que hace parte de la Universidad Libre (Bogotá-Colombia), la justificación ubica entonces que, dentro de los diversos campos de desarrollo conducidos en la Institución antes mencionada, se encuentra como un amplio propósito, el de cualificar los diferentes procesos adelantados al interior y fuera de la entidad educativa antes nombrada.

Este propósito implica, como ha sido mencionado, una revisión de los diversos procesos adelantados en la Institución lo que, valida la evaluación de los ejercicios académicos vinculados con el desenvolvimiento de la comunicación, debido a que esta se encuentra implícita en el desarrollo de los variados campos de formación; la observación de las diferentes formas del lenguaje empleadas por los educandos entre las que se encuentran

las relacionadas con la expresión oral, se constituye en una herramienta que dinamice sus diferentes procesos de aprendizaje, dentro de los que se identifican los vinculados con la comunicación oral.

Dicho postulado se fundamenta en los estudios de Torregrosa y Fernández (2017) quienes sostenían que un adecuado desarrollo de los procesos comunicativos, entre los identificados con la expresión oral, posibilitan al sujeto un mejor desenvolvimiento en los grupos sociales a los cuales pertenece y en los que se relaciona. Este progreso se enmarca en lo que los autores denominan como la “naturaleza multisistémica” de la comunicación, en la cual el individuo no solamente realiza un intercambio lingüístico de ideas o conceptos, sino donde para producirse un proceso efectivo en este campo debe haber la intervención de otros sistemas semióticos que estructuren y organicen el lenguaje oral.

Al ser la comunicación humana multisistémica, de acuerdo con Torregrosa y Fernández (2017) en ella se manifiesta el encuentro de variados modos de expresión, como puede ser el conducido por vía oral. Según los autores, en estas formas de expresión se identifica un accionar conjunto de canales psicológicos, físicos y somáticos, que pueden producir y procesar la información que el individuo recibe o transmite, en el desarrollo de ejercicios comunicativos que este adelanta para relacionarse o interactuar con el medio que lo rodea, en sus diferentes campos de acción a través de diversos sistemas semióticos que intervienen en dicho proceso.

En referencia a estos procesos de interacción social vivenciados en los centros educativos, Jolibert (2018) menciona que el individuo requiere del dominio de un código específico manifestado a través de la expresión oral. Es en este entorno que, se determina la necesidad de que los docentes procuren un buen dominio de este campo de formación en

sus estudiantes, conduciendo prácticas educativas planificadas, en espacios donde se adelante la comunicación oral a través de diferentes herramientas, como pueden ser, las conducidas por medio de la enseñanza de las artes escénicas.

Se resalta además que, es importante contar con estos espacios de formación del lenguaje en los centros educativos; en esta situación, se debe considerar su papel determinante en el desarrollo de la comunicación oral, contemplando además su constitución no sólo desde lo pragmático, sino también desde lo argumentativo y propositivo. Se debe posibilitar entonces, su trabajo y evolución, a partir de la vivencia de situaciones de enseñanza reales en los centros educativos, conducidas hacia la creación sistemática de ejercicios de interpretación escénica, donde el estudiante asumirá diversos roles, en distintas atmósferas creativas.

Para el caso de los ambientes educativos de enseñanza de básica primaria, se hace necesario entonces, conducir procesos de educación planificados para que el individuo se inserte de forma adecuada dentro de los contextos preestablecidos por su grupo social. En cumplimiento de este propósito se puede contar, entre otras áreas, con la educación en artes escénicas, que posibilita a cada estudiante un medio comunicativo para identificarse a sí mismo, definir su rol en la sociedad, determinar o tomar una posición frente a diversos acontecimientos y comunicarse en el medio en el cual se desarrolla, a través de esta forma artística y específica de expresión.

La construcción y presentación de una didáctica específica, que potencialice los procesos de comunicación vinculados con el lenguaje oral, dentro del modelo pedagógico adelantado por el Colegio Universidad Libre “Enseñanza para la comprensión”, enriquecerá el rol conducido por los docentes. De igual forma permitirá a su vez que, a través del

desarrollo de las artes escénicas, se potencialicen diversos elementos en los estudiantes, como son: la expresión, la creatividad, la iniciativa, la comunicación, el liderazgo, el autoconocimiento, entre otros aspectos. Elementos que son necesarios en el desarrollo de otros campos del saber, representando así, de esta manera, una cualificación de las diferentes áreas de enseñanza conducidas dentro de la Institución, y en donde son empleadas diversas formas de expresión, en los variados ejercicios de clase.

De esta forma el presente trabajo orienta la producción de conocimiento, a partir de la articulación de las variables de las artes escénicas y los desarrollos de procesos comunicativos, manifestados a través de la expresión oral, desde una metodología cualitativa donde confluyen la investigación, la participación y la acción que, de acuerdo Álvarez et al (s.f.), posee un enfoque multimetódico, donde es posible puede analizar de una forma asertiva diversos contextos humanos, vinculando a una realidad interpretativa al sujeto de estudio inmerso en su ambiente natural, como es el caso de los estudiantes de - Básica Primaria- del Colegio de la Universidad Libre, procurando brindar un sentido o interpretación a las realidades observadas. Las acciones con este grupo partieron de un punto inicial que fue observado y diagnosticado, para determinar unas necesidades que se hallaron relacionadas con los desarrollos comunicativos y sobre los cuales se hizo una intervención para incrementar la calidad de los procesos vinculados con la expresión oral.

Las acciones nombradas se encajan en los postulados de Durston y Miranda (2021), quienes hallaban en la aplicación de esta metodología, una orientación a la producción de conocimiento desde una realidad observada y diagnosticada, que además puede ser intervenida para reorientarla y transformarla, a través de los intercambios constructivos, que se edifican entre el investigador y el grupo en el cual se está desarrollando la

investigación, que para el presente trabajo fueron los estudiantes de -Básica Primaria- de la Institución en mención, quienes desempeñaron un rol activo dentro de la misma, a través de su participación, y sobre los cuales se observó una realidad inicial, que fue intervenida con el objetivo de potencializar los procesos comunicativos, vinculados a la expresión oral, a través de procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas.

1.5 Supuesto teórico

En relación con las preguntas y objetivos planteados en la investigación, el supuesto teórico del presente trabajo se condujo sustentado en que los procesos de comunicación vinculados con la expresión oral pueden ser potencializados a través de la enseñanza de las artes escénicas. Se considera que dicha vía de expresión en los estudiantes del nivel de básica primaria se optimizará a partir del dominio del trabajo de un área determinada relacionada con el campo de las artes antes nombrado. Se habla entonces de la forma específica en la cual se deben abordar las prácticas educativas en artes escénicas para cualificar procesos de comunicación vinculados con una vía de expresión determinada, como es la oral.

El presente trabajo relaciona la cualificación de la expresión oral, en el nivel de -Básica Primaria- con la comprensión, elaboración e interpretación de contenidos comunicativos, que optimicen en los niños la construcción, expresión y sustentación de sus ideas y pensamientos, a través del empleo de un campo de formación vinculado a las artes escénicas. Se infiere entonces allí que la evolución de los procesos sociales en los niños, por ende, se encuentra relacionada con los procesos comunicativos, abarcando dentro de estos, elementos vinculados con la expresión oral. Se plantea que esta puede ser

potencializada en esta etapa de desarrollo de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre a través de la enseñanza de las artes escénicas, fundamentada en una teoría que sustenta su práctica, permitiendo de esta manera la construcción de una didáctica específica para el desenvolvimiento de los componentes artísticos particulares e indispensables para su correcto desarrollo.

En la fundamentación del supuesto teórico se retoma a Segura (2018), quien resalta que en la formación integral del ser humano debe contemplarse el desarrollo de diferentes aspectos como son, entre otros, la adquisición, constitución y ampliación del lenguaje; este último es una herramienta esencial para el desenvolvimiento de los procesos de relación y comunicación que establece el individuo con los medios circundantes. El autor señala además que estos procesos están estructurados por una gran diversidad de componentes, entre los que están incluidos el oral, gestual, kinésico, emocional; dichos elementos se hallan manifiestos en cualquier desarrollo comunicativo adelantado por el ser humano, y pueden optimizarse a través del trabajo de las artes escénicas, debido a que son la base de los elementos expresivos que las componen.

1.6 Antecedentes

Respecto a los antecedentes, Abero et al (2017) afirman que es el área de la investigación donde se señala los estudios previos realizados acerca del campo de estudio que se afronta, y en relación con el problema sobre el cual se está indagando. Este aspecto es de gran importancia dentro de la investigación ya que evita duplicaciones, repeticiones o copias de estudios realizados referentes a los asuntos investigados, de cierta manera se asegura la originalidad del trabajo realizado, los alcances de este y a su vez el aporte que él

hace; de igual forma, se contribuye además a la construcción de una teoría estructurada referente al campo de investigación, sobre el cual se ha indagado en diferentes fuentes y se ha buscado diversos referentes.

1.6.1 Antecedentes Internacionales

En las conclusiones emanadas de la “Conferencia de Educación Artística en Europa y Norteamérica -2018-”, la UNESCO distinguió diversos beneficios que se encuentran inmersos en las diferentes ramas de la educación artística: música, plásticas, artes escénicas, entre otras; como son el de estimular la conciencia crítica y la sensibilidad de los estudiantes, además de tener la posibilidad a través de ella, de construir identidades culturales propias de cada región que integra el bloque de países europeos. Se resaltó además en este encuentro, la posibilidad de aprender contenidos de otras asignaturas mediante los diversos lenguajes expresivos del arte, entre los que se hallan las artes escénicas.

En el encuentro europeo, se situó el arte como el conjunto conformado por las diversas creaciones humanas, que se manifestaban a través de una estética determinada, expresando la visión sensible que poseía cada individuo referente al mundo que lo rodeaba, de igual forma se habló en dicha concurrencia que, las artes brindaban la posibilidad al individuo para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. Se concluye además en dicha reunión que, la educación artística entonces, en cualquiera de sus campos, ofrece a cada ser el medio para canalizar sus emociones a través de diversas expresiones artísticas particulares, contribuyendo además al desarrollo cultural de las personas.

En cuanto al trabajo de las artes escénicas integrado a la enseñanza de otras asignaturas, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2018) referencia que, desde el surgimiento de la escuela moderna, se dio una separación disciplinar como modo práctico de organizar el conocimiento y contenidos que se enseñaban. Las disciplinas surgieron entonces como áreas del conocimiento que compartían temas de estudio, que para ser abordado debían agrupar unos conceptos y su enseñanza requería, de acuerdo con el Consejo Nacional, tener el dominio de unos lenguajes, metodologías y teorías especializadas, particularizadas que se distinguían entre sí.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2018) añade que, para el campo de las artes se contempló dentro de los procesos conducidos para su enseñanza y estudio, las diversas manifestaciones artísticas y culturales vivenciadas por las sociedades, los conceptos propios manejados por cada arte, los modos de representación particulares empleados, el rol del espectador, las dinámicas de circulación, los bienes simbólicos de ellas, las teorías de estudio, la historia de las artes, las teorías de representación e interpretación artísticas y desde lo pedagógico la construcción de didácticas para su enseñanza.

Por otro lado, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes chileno (2018) enfatizó que las artes poseían la facultad para mejorar la calidad de vida a nivel físico, cognitivo y emocional, y que estos elementos podrían ser visibilizados en determinados momentos, en el progreso de la vida de diferentes comunidades. Se concluye aquí entonces que la enseñanza de las artes ha sido considerada una herramienta fundamental para impulsar el desarrollo emocional e intelectual del individuo, que puede encontrar en las diferentes

expresiones artísticas, unos lenguajes específicos para comprender y conectarse en sociedad con el otro.

Se añade además que, es en el abordaje de estos conocimientos donde los estudiantes interiorizan y particularizan su visión del mundo. Es también por medio de las artes, que se les permite la utilización de diversos lenguajes de expresión, a través de los cuales pueden ahondar en la percepción de sus realidades y es donde precisamente para adelantar este proceso puede darse el encuentro de distintos saberes, que aportan desde cada una de sus miradas, la construcción de explicaciones y respuestas que surjan para resolver las problemáticas planteadas por las diferentes áreas del conocimiento.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes chileno (2018), define entonces el arte como disciplina del campo de estudio de las humanidades, que está compuesta por varias subdisciplinas, como son: las artes visuales, las artes musicales, las artes escénicas y las artes literarias. Añaden que, al concebirse las artes como disciplinas, debe considerarse el manejo de un lenguaje específico dentro de cada una de ellas, además de un modo particular que se debe tener para su conocimiento, aprendizaje y enseñanza, en espacios formales y no formales. Esta distinción potencia de cierto modo su valor, y hace posible considerar su desarrollo específico y distintivo referente a la enseñanza.

Al respecto de esta última premisa, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018) referencia que, en las últimas décadas, se ha visto la necesidad de integrar teorías, métodos e instrumentos de diversas disciplinas en el abordaje de diferentes problemáticas, para la construcción de concepciones multidimensionales. Se comenta allí que, con la aprehensión de nuevos conocimientos y realidades, los seres humanos han sido capaces de

observar que, los múltiples campos de estudio pueden tener la posibilidad de variadas interpretaciones, y que su integración permite un abordaje más integral.

Para producir este abordaje e integración de diversas áreas del conocimiento, dentro de una concepción multidimensional, en un enfoque multidisciplinar en el aprendizaje y la apropiación de fenómenos de estudio en la vida contemporánea, se requieren de diversas visiones. Se trabaja entonces bajo el concepto de interdisciplinariedad, donde de acuerdo con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes chileno (2018), es posible la aprehensión de diversos problemas y ámbitos de estudio, por medio de la colaboración que sea brindada entre saberes, lo que posibilita una interpretación más completa e integral del mundo.

De igual forma, se referencia como experiencia exitosa al Colegio Laboratorio Universitario de Puntarenas de Costa Rica, donde se implementó la construcción y conducción de técnicas y prácticas escénicas de creación individual y grupal. Esto con el fin de promover, entre otros aspectos, el desarrollo de valores colectivos y sociales, y mejorar habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y personales de los estudiantes, basados en el trabajo del desarrollo de las inteligencias múltiples de los participantes, con el objetivo de alcanzar un aprendizaje más significativo en ellos, de una segunda lengua o una lengua extranjera.

La implementación de las artes escénicas como técnica de enseñanza en esta Institución, ha impactado en ella en una mayor motivación que evidencian los estudiantes por su aprendizaje, respetando los estilos y ritmos propios para aprender, creando a su vez ambientes propicios para el adelanto del proyecto institucional educativo, en concordancia con la construcción del proyecto personal de vida, de cada estudiante. Estos avances se han

desarrollado en diversos espacios educativos, donde se les ha permitido a los estudiantes expresarse por medio de las artes escénicas, a través de la utilización de diferentes lenguajes, como es el de la expresión oral.

1.6.2 Antecedentes Nacionales

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia viene trabajando hace ya varias décadas alrededor del tema de la formación en artes, considerando las artes escénicas como un elemento que es parte de la cultura del pueblo colombiano, referenciando de igual forma como un sector relevante en el desarrollo de la Nación, generador de empleos y aportes al PIB nacional, elemento significativo para el crecimiento del país. La creación de la “Alianza en Artes Escénicas” en diciembre del año 2009 tuvo como objetivo diseñar y ofrecer programas de formación de profesionales calificados para la gestión y el desarrollo de eventos, al igual que para la conducción de procesos de formación de educadores en dicho campo.

En cuanto a la formación en artes escénicas, Contreras (2019) referencia su inicio hacia finales de la década de los sesenta e inicios de los setenta, con el trabajo de la Academia Superior de Artes de Bogotá, al implementar dentro de su oferta académica el programa en educación teatral como carrera universitaria, que se construyó con base en los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional. Pero su consolidación dentro de la formación profesional surge al principio de la década de los noventa, con la integración de diferentes instituciones como fueron: la Academia Musical Emilio Murillo, la Academia Musical Luis A. Calvo, la Escuela de Títeres, la Escuela de Ballet, Escuela de Danza, la

Escuela Superior de Teatro Luis Enrique Osorio, Escuela de Cerámica y la Escuela de Artes Plásticas.

Por otra parte, al Instituto Distrital de Cultura y Turismo se le encomendó entonces la promoción y divulgación cultural, teniendo a su cargo entre otras funciones la de gestar e implementar planes de desarrollo de capacidades artísticas en los individuos, dirigidos a la población que comprendía la educación básica primaria y secundaria, al igual que para la media vocacional. Los planes de formación distritales que se ofrecían entonces funcionaban como anexos a la Secretaría de Educación y se adelantaron en aquella época, desde la integración de las escuelas y academias antes mencionadas.

En Colombia en el año 2000 se presentan los Lineamientos de Educación Artística, un trabajo que se construyó desde 1993 y reunió a representantes de diferentes campos artísticos de sectores formales e informales, además de ser revisados por los Ministerios de Cultura y Educación. Para la época, la educación artística se referenciaba entonces, como un elemento partícipe de la formación de la comunicación y canalizador de talentos, mediante la cual se posibilitará el desarrollo de diversas capacidades y habilidades como la reflexión, el análisis, la formación del juicio crítico.

Para el proceso de desarrollo del pensamiento dentro de esta área de formación, se planteó en ese entonces ocho competencias básicas, que fueron: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, fomento de la capacidad para cambiar la direccionalidad en determinados procesos, imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones

planteadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Las competencias de Educación Artística en Colombia están relacionadas de forma integral a su vez con la formación de habilidades del pensamiento, cimentadas en el análisis, la comprensión y expresión mediante el arte, que deben ser además orientadas y sistematizadas por medio de diferentes procesos educativos. Haciéndose manifiestas, además, a través de la utilización de diversos lenguajes artísticos de interpretación, en los procesos comunicativos que son construidos y desarrollados en esta área, dentro de los diferentes niveles del sistema educativo.

En el año 2010 en el -Documento 16- *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, se definió los procesos de desarrollo que debían ser conducidos en esta área, como son los vivenciados a través de la percepción, la creación y la socialización, que debían estar relacionados con competencias de otras áreas de formación, como son: las matemáticas, científicas y ciudadanas, unidas al trabajo además de unas competencias básicas de este campo de formación, abordadas desde la sensibilización, la apreciación estética y la comunicación.

En el Documento 16 se aborda los direccionamientos generales sobre el fomento de las competencias vinculadas al área de -Educación Artística-, presentando también, unos lineamientos básicos acerca de los planes de estudio, ambientes de aprendizaje, procesos a evaluar, currículo a seguir; además de exponer unas recomendaciones genéricas para orientar la implementación de los lineamientos que deben ser tenidos en cuenta en el desarrollo de los procesos en educación artística en los diferentes ciclos de educación básica, determinados para el país.

Al respecto de los procesos adelantados en esta área de formación, en una entrevista concedida al periódico del Espectador (2008), la ex ministra de educación María Cecilia Vélez reconoció además el trabajo adelantado en el país alrededor de este campo de enseñanza, cimentado en la estructuración del área, afirmando que la educación a través de las diferentes asignaturas que contemplan las artes contribuye a desarrollar competencias básicas, potenciando en los estudiantes el talento crítico, creativo y las capacidades comunicativas, siendo, el objetivo central de las mismas el fomento y desarrollo de determinadas capacidades en los estudiantes como, la creatividad, innovación, sensibilidad estética y diversidad cultural, formando además a través de ellas, seres respetuosos y responsables, que pueden compartir con los demás sus pensamientos y experiencias a través de las artes, en el desarrollo de diferentes procesos comunicativos, manifiestos por medio de los diversos campos artísticos.

La distinción histórica de la evolución del campo educativo en artes en Colombia permite concluir entonces la relevancia que ha tenido su promulgación, formación y desarrollo a lo largo de diferentes décadas. Esto no solamente a nivel individual sino también grupal, además de reconocer su participación en la construcción y apropiación de la cultura e historia de nuestro país, a través de la exploración y comunicación que se adelanta en este campo del saber, por medio de los diversos lenguajes artísticos de expresión, representación. Más sin embargo se siguen abriendo y promoviendo diferentes rutas de investigación, para ampliar campos de investigación que les sean pertinentes, logrando de esa forma su cualificación.

1.6.3 Antecedentes Regionales

En el año 2016, el equipo de trabajo de la -Secretaría de Educación- de Bogotá indicó en la investigación construida por diferentes profesionales, para la organización, desarrollo y ejecución de la educación por ciclos en la ciudad, que la formación del individuo en las dimensiones físico-creativa, cognitiva y socio afectiva tiene lugar en los espacios de interacción donde este se relacione, como son para su caso el social, el familiar y el escolar: los que, a su vez, intervienen en los diferentes procesos de formación. El equipo agregó además que, en cuanto a la dimensión socio afectiva, hace parte del desarrollo integral de los estudiantes y requiere además del fortalecimiento de un conjunto de habilidades, para el crecimiento personal y social de cada individuo.

De acuerdo con la Secretaría de Educación de Bogotá (2016), estos procesos están vinculados con la identificación y control de las emociones propias de cada individuo, el reconocimiento de los aspectos más significativos del comportamiento humano, la toma de conciencia cuando la persona se coloca en el lugar del otro, la consolidación de la capacidad para la resolución de problemas, la actuación dentro de un sentido ético. Dichos aspectos, para el conjunto de investigadores de la Secretaría de Educación de Bogotá debían ser abordados desde la exploración de diversas habilidades vinculadas con el desenvolvimiento socio afectivo, hasta los procesos de desarrollo moral y el desarrollo social del individuo.

La Secretaría de Educación de Bogotá (2016) precisó que, en cuanto al aspecto socio afectivo, debe ser abordado por las instituciones y los educadores de forma integral y sistémica, trabajando en el desarrollo de habilidades para que el individuo tenga la capacidad de manejar adecuadamente sus emociones y las de los demás. La entidad anotó

además que, estos procesos pueden ser conducidos a través del desenvolvimiento adecuado de diferentes campos de interacción humana, a nivel lingüístico y no lingüístico, en relación con los contextos en los que se despliega, los signos y símbolos que son manejados, los significados que son construidos. Se habló también de la necesidad de que, a través de la conducción de diferentes procesos educativos, cada individuo tenga una correcta evolución de las habilidades interpersonales y sociales, y de una capacidad para comunicarse asertivamente.

En resumen, la Secretaría de educación de Bogotá (2016) afirmó que dentro del conjunto de elementos primordiales para la formación de un individuo se encontraba el desenvolvimiento socio afectivo, y como parte a su vez de este, estaba el eje de comunicación, que debía ser trabajado para su desarrollo asertivo, por medio del manejo de una serie de canales de comunicación verbales y no verbales, que en su momento dentro de las prácticas pedagógicas, podrían estar de acuerdo a este estudio, potencializados a través de unos lenguajes específicos como son los manejados en las artes escénicas.

El trabajo de habilidades específicas del lenguaje, en los desarrollos comunicativos de cada individuo, como son los relativos al lenguaje oral es una de las potencialidades que se incrementan con las prácticas de interacción vivenciadas a través de las artes escénicas, cuando los estudiantes tienen la necesidad de resolver problemas creativos, a través de la ideación y construcción de personajes e historias, ejercicios escénicos que demandan un trabajo en equipo, así como, cuando deben asumir un rol de escena, desarrollan la capacidad de colocarse en el lugar del otro.

La práctica pedagógica-artística en el desenvolvimiento de las clases de artes escénicas debe entonces estar proyectada en la planeación, ejecución y evaluación de estas

acciones, donde se verifique el desarrollo de los procesos de comunicación intrapersonal e interpersonal y se demuestre adelantos específicos en cada uno de ellos, evidenciados de igual forma, en la cualificación de los diferentes ejercicios comunicativos adelantados por los estudiantes, manifestados entonces a través del empleo calificado de un conjunto de lenguajes como lo son: el corporal, gestual y oral.

1.6.4 Antecedentes Institucionales

El Colegio de la Universidad Libre es una institución de carácter privado, que en la actualidad presta sus servicios en los niveles de pre-escolar, básica primaria y secundaria. En lo que respecta al campo de enseñanza aprendizaje, trabaja su gestión, acción y dirección escolar teniendo en cuenta su contexto y población, bajo el modelo de “Enseñanza para la Comprensión”, como método para abordar las metas educativas y los procesos de enseñanza aprendizaje propuestos. Dicha estrategia metodológica que enmarca su desarrollo pedagógico, que de acuerdo con Ander-Egg (2019) debe tener en cuenta entre otros aspectos, las opciones metodológicas, como vías de acción, en los campos de la motivación, explicación, comprensión y evaluación de procesos educativos.

Para Santana (2017) la “Enseñanza para la comprensión” se vincula directamente con la acción. De acuerdo con este enunciado, se infiere allí que el modelo pedagógico utilizado en el Colegio de la Universidad Libre está relacionado con el desarrollo en sus estudiantes de un campo amplio de saberes que le brindan determinados dominios conceptuales, para luego ser aplicados en diversas situaciones que se le presenten en su diario vivir, en el adelanto de unas habilidades de conocimiento específicas, que serán entonces transferidas en la práctica, de forma flexible a diferentes contextos. Se evidencia

de esta manera su aplicación, al igual que la demostración de hipótesis y la posibilidad de la construcción de nuevas teorías o explicaciones, en el desarrollo del pensamiento, según su nivel de escolaridad.

Santana (2017) se apoya en las investigaciones de Piaget, para enunciar además que se reconoce la comprensión que un sujeto tiene de algún aspecto estudiado, de acuerdo con su desempeño. Se señala allí también otra característica que debe hallarse para determinar niveles de comprensión, como es el de la “Flexibilidad”. Se enuncia entonces que se determina la comprensión que un individuo tiene en relación con la flexibilidad de su pensamiento y acciones que ejecuta a partir de lo que sabe, relacionadas entonces con la explicación, justificación y extrapolación que le sean otorgados a los conocimientos adquiridos.

El autor reconoce allí que la comprensión está vinculada con un pensamiento flexible, que emerge a partir de los conocimientos que ya posee cada individuo, pero que surge más allá de la sola memorización de algún concepto, o del pensamiento y la acción rutinaria, de igual forma está relacionada con unos factores de desarrollo, que deben ser también considerados en cualquier proceso de enseñanza. En referencia con los estudios, de los autores mencionados, la comprensión varía en relación con el campo y el contexto en el cual se adelante cualquier proceso de enseñanza aprendizaje y es particular a cada individuo.

Para el caso de la enseñanza de las artes escénicas, se debe tener en cuenta estos niveles de comprensión, hallando relevante en el proceso de su aprendizaje, el contexto o medio en el que se desenvuelven nuestros estudiantes. De igual manera se deben considerar experiencias particulares, además de las etapas de desarrollo en las cuales se encuentran a

nivel físico, cognitivo y emocional. Los factores anteriormente mencionados son fundamentales en el adelanto de cualquier proceso de enseñanza, ya que repercuten directamente en la formación de los individuos y en el nivel de aprehensión que estos harán del conocimiento.

El modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas, expuesto en la presente investigación, se equipara entonces con el modelo pedagógico adelantado en la Institución Colegio de la Universidad Libre, a través de su directa relación con los componentes trabajados desde la enseñanza para la comprensión; desarrollando por medio de elementos particulares de estas artes, la habilidad para pensar, actuar y expresarse de forma creativa a partir de unos conocimientos previos que maneja el estudiante, resolviendo problemas que identifique en su medio y que le sean significativos a este, creando productos en interacción con el mundo circundante que percibe cada uno de ellos de manera autónoma.

Referente a este último punto, la autonomía era considerada por Piaget, como la capacidad que posee cada individuo para gobernarse a sí mismo, teniendo en cuenta además el punto de vista de quienes lo rodean; facultad que es imprescindible en el trabajo de las artes escénicas, donde vistas en un espacio escolar debe llegarse a la creación artística colectiva, a través de la construcción y puesta en escena de las diferentes ideas de los miembros de los grupos ejecutantes, de los múltiples consensos a los que lleguen estos en el encuentro de sus expresiones particulares.

Se complementa lo anterior con lo expresado en la Revista Internacional Magisterio N.14, donde en la presentación hecha por la editorial se habla que el trabajo de la - Autonomía- en las instituciones educativas debe adelantarse alrededor de tres pilares, como son el: intelectual, moral y social. Estos aspectos, que requieren para su desarrollo un alto

nivel de pensamiento, se encuentran en los procesos de aprendizaje de las artes escénicas, y permiten a cada individuo entender los puntos de vista del otro, salir de sí mismos y actuar en torno al bien común, elementos que han sido expuestos anteriormente.

De esta forma, estas conceptualizaciones se identifican con los presupuestos trabajados en la presente investigación, donde desde el planteamiento y aplicación de un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas en el nivel de básica primaria se busca potencializar procesos comunicativos de los estudiantes, relacionados específicamente con la expresión oral, a través de la cual sea posible incrementar la calidad de sus procesos comunicativos consigo mismos, con los otros y con el ambiente que les rodea; ajustándose además al esquema pedagógico de-Enseñanza para la Comprensión-conducido en el Colegio Universidad Libre.

Adicionando al tema central de la presente investigación, González y Reyes (2018) detallan en su tesis de trabajo que las artes escénicas son artes colectivas, que a través del desarrollo de determinados procesos, la conducción de prácticas específicas, empleando técnicas y lenguajes que le son propios, por medio de ejercicios pedagógicos planificados, se consolida una cultura participativa, que se identifica con el desarrollo de unas capacidades cognoscitivas y el adelanto de una serie de elementos que pueden contribuir a otro tipo de procesos necesarios en la formación del ser humano como son la confianza y el respeto.

González y Reyes (2018) añaden además que las artes escénicas son un medio de expresión y comunicación, que les permite a los individuos descubrir y experimentar sus propias capacidades y límites, sobrepasando estos y desplegando otro tipo de habilidades, a nivel individual y grupal. Los autores ven en el cuerpo un factor central de trabajo y

desarrollo de estas, siendo el instrumento de expresión utilizado en ellas y a través del cual es posible experimentar y materializar las acciones escénicas, que son adelantadas en diversos espacios pedagógicos, por los estudiantes de los diferentes niveles de educación.

Elementos que deben tenerse en cuenta en las comunicaciones que se produzcan, a partir de los ejercicios pedagógicos conducidos y vivenciados en los diferentes espacios de clase, donde se debe promover en todos los estudiantes el adelanto de diversas habilidades comunicativas, entre ellas las vinculadas con la expresión oral, mediante la contemplación de unos parámetros específicos, que permitan su desenvolvimiento de una forma eficiente y eficaz. Lo anterior posibilitaría el logro de unos objetivos preestablecidos, observando además su relevancia y pertinencia con otros procesos de desarrollo y educación.

Cabe añadir entonces que, todas las acciones conducidas a través de la educación artística y específicamente la educación en artes escénicas, tienen entre otros campos de acción algún elemento vinculado con el cuerpo, entre las que se encuentran las relacionadas con la expresión oral, desplegando a su vez una repercusión en el desarrollo de diversos aspectos sensitivos y cognitivos del individuo, siendo el ser humano un ser multidimensional e integral, en el cual se produce el encuentro y la conexión de diferentes aspectos de desarrollo, que pueden ser visibilizados a través de las relaciones inter e intra personales que son construidas y adelantadas por los estudiantes dentro y fuera del aula de clase.

Estas múltiples experiencias, que deben ser planificadas y dirigidas por el docente, son vivenciadas y expresadas por cada estudiante de una forma particular. No obstante, pueden ser cualificadas, a partir del trabajo individual realizado por cada uno de ellos, y se hacen manifiestas a través de la expresión, por medio de diversos lenguajes como puede ser

entre otros, el oral, y que se encajará posteriormente al desarrollo de un trabajo grupal, construido con base en los consensos adelantados por el grupo en clase y que han sido a su vez orientados por el profesor encargado.

Complementando este enunciado, Jarquín y Ortiz (2019) afirman que las artes escénicas deben ser pensadas desde el campo educativo, como procesos de aprendizaje y no como resultados. Los autores añaden que esta área del conocimiento tiene la facultad de desarrollar la creatividad, la interpretación, la memoria, además de habilidades expresivas a nivel personal y grupal, capacidades que son consideradas de acuerdo con los autores, como indispensables en la comunicación de las personas, agregando además que, la comunicación tiene diferentes posibilidades de expresión, entre las que se encuentra la oral, campo sobre el cual se desarrolla la presente investigación.

Jarquín y Ortiz (2019) puntualizan además que la educación en artes escénicas tiene un valor formativo en los seres humanos, que se desenvuelve a través del alcance de diferentes objetivos de enseñanza, que son esenciales para el desarrollo y refuerzo de capacidades individuales, al mismo tiempo de habilidades grupales, que pueden integrar además a todos los miembros de la comunidad educativa, estudiantes, padres, docentes, directivas. De allí la importancia que estas áreas de enseñanza dispongan de los espacios de desarrollo y enseñanza pertinentes dentro de las organizaciones, que cuenten además con unos diseños académicos y didácticos apropiados de las instituciones escolares.

Por su parte, Pinillos (2017) afirma que la enseñanza de las artes escénicas debe encajarse en la actualidad dentro de unas nuevas concepciones educativas, en las cuales el estudiante es el motor de sus propios aprendizajes, en el desarrollo de unas habilidades expresivas y creativas personales, que deben ser ideadas y orientadas por el docente,

además de reforzadas e integradas con el trabajo del grupo. Es allí donde cada educador, en su planificación y ejecución de clase, debe posibilitar y valorar el esfuerzo de todos los integrantes, en la construcción y representación de diferentes experiencias escénicas. De acuerdo con Pinillos (2017), la enseñanza de las artes escénicas, tienen un valor formativo debido a que, a través del impulso de unas facultades individuales específicas, se potencializan además unas habilidades sociales en los estudiantes, cómo pueden ser, las que son manifestadas por medio de capacidades vinculadas con la expresión oral.

El autor sostiene además que, los enfoques didácticos de esta área de la enseñanza deben ser flexibles, además de vincular el aprendizaje de dichas artes, a experiencias donde cada individuo comparta y aporte ideas en los procesos de creación. Debido a esto, se debe definir que el objetivo de su enseñanza no es la de formar actores, bailarines, directores, escenógrafos, entre otros roles propios a las mismas, sino la de construir e incentivar procesos de aprendizaje vinculados con la expresión, comunicación y creación, a través del desarrollo de una alfabetización artística lo que implica ver, leer, apreciar y expresarse por medio de lenguajes propios a las artes escénicas.

El modelo didáctico planteado en la presente investigación se identifica entonces dentro de estas concepciones, al abordar las artes escénicas como variable de desarrollo de una serie de elementos expresivos insertos en los procesos comunicativos del ser humano vinculados a la expresión oral y no se identifica con la formación de artistas como objetivo central de la misma. Resaltando la necesidad de la cualificación de los procesos comunicativos asociados al empleo de esta vía de expresión, en los estudiantes de Básica primaria del ciclo uno del Colegio Universidad Libre.

La evidencia de estas necesidades fue comprobada mediante la utilización de instrumentos de indagación empleados, en los procesos adelantados por el modelo de calidad aplicado por el Colegio de la Universidad Libre, E.F.Q.M. La calidad total o de excelencia se refiere a una estrategia que se consolida en la década de los setenta, la cual buscaba obtener y mejorar resultados, involucrando a todos los miembros de una organización en su totalidad, se dirige a los procesos, personas y productos, que hayan sido obtenidos por diferentes organizaciones en un tiempo determinado (Torres et al, 2019). El concepto de calidad total en educación evoluciona, hacia la década de los noventa, en relación entre el surgimiento de estos términos con los de globalización, la economía de mercados, interculturalidad, y se manifiesta a través del establecimiento de estándares e indicadores globales.

El trabajo de la calidad en educación, de acuerdo con Cueto (2018), se ha constituido como una de las principales preocupaciones de los sistemas educativos de América Latina, pensando en primera medida en su expansión y cobertura, promoviendo de igual manera la calidad de ellos. De esta forma, dichos procesos han estado ligados a la creación de políticas públicas respectivas al sector, vinculadas por su parte, al acceso que se tenga a ella, al diseño y conducción de un trabajo educativo de calidad, al encuentro y concertación de las diversas miradas que tienen los diferentes actores partícipes en este proceso.

De acuerdo con Vázquez (2018), el concepto de calidad en los sistemas educativos latinoamericanos ha sido sujeto, además, a determinaciones de organismos financieros internacionales, que han amparado las transformaciones educativas adelantadas en la región, y han tenido a su vez, relación con la conducción del control social, la

Globalización y la implantación del neoliberalismo en la educación. Estos elementos han promovido el surgimiento y seguimiento de las últimas reformas educativas adelantadas en el sector, además de direccionar los procesos adelantados por las instituciones, a través de la ejecución de los llamados “Modelos de Calidad” trabajo que en los últimos años ha conducido el devenir de la Institución donde se desarrolló el presente trabajo investigativo.

1.7 Conclusiones

La presente investigación plantea en el desarrollo de su primer capítulo la naturaleza que distingue el arte y, específicamente, las artes escénicas, como factor indisociable de los procesos de comunicación del ser humano, que de acuerdo con Flores (2019) son un medio de expresión de este. Al resaltar dicho campo de otros caminos comunicativos que emplean diversos lenguajes, se identifica lo que la particulariza, como elemento singular a través del cual nos relacionamos con el mundo que nos rodea, teniendo la posibilidad en las artes escénicas de desempeñar simultáneamente diversos roles, constituyéndonos tanto en emisores como receptores de una realidad que se comunica de forma particular.

De acuerdo con Sánchez (2017) no es posible determinar los mismos parámetros para el planteamiento y conducción que se adelante en el campo de la investigación en educación artística, con otras áreas del conocimiento; partiendo de esta premisa, en el primer capítulo del presente trabajo, se buscó establecer un procedimiento particular de conducción de una investigación en este sector del saber, donde a través del seguimiento de una metodología cualitativa se determina una forma de abordar algunos esquemas conceptuales generales que atañen a la educación, las artes y los procesos de comunicación,

en búsqueda de espacios de generación de conocimientos, que aporten a las dinámicas de enseñanza de las mismas.

- Índice Marco Teórico-

2. Marco Teórico

2.1 Teoría educativa

2.2 Desarrollo infantil

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Artes escénicas

2.3.2 Enseñanza de las artes escénicas

2.3.3 Didáctica

2.3.4 Procesos comunicativos

2.3.5 El cuerpo

2.3.6 Expresión oral

2.3.7 Trabajo escénico

2.3.7.1 Concentración

2.3.7.2 Memoria emotiva

2.3.7.3 Acción dramática

2.3.7.4 La caracterización

2.3.7.5 La observación

2.3.7.6 El ritmo

Capítulo 2. Marco Teórico

Para Vidal (2017) la fundamentación teórica es parte esencial de la construcción de trabajos de investigación, el autor afirma también que mediante este proceso se integran conceptos, argumentos o teorías en el campo de estudio sobre el cual se desenvuelve cualquier trabajo investigativo. Estos conceptos que se referencian en el marco teórico permiten explicar de forma concreta el objeto de estudio abordado en un trabajo investigativo, además de profundizar en términos particulares de las disciplinas que lo conforman, modelos teóricos que sustenten argumentos expuestos que, de acuerdo con la autora, reconocen o describen las principales líneas teóricas sobre las cuales se pueden desarrollar los temas planteados.

El segundo capítulo de -Marco Teórico- se acogerá a la propuesta de Gallego (2018) el cual expone que este aparte debe ser coherente y articulado con los demás componentes de la investigación, pero esencialmente debe plantearse alrededor del objeto de estudio determinado, en los elementos expuestos en el problema de investigación, de la distribución de los contenidos teóricos empleados a lo largo del trabajo y de las distintas partes que lo componen, desde una perspectiva que, de acuerdo con el autor, puede ser histórico-contextual, conceptual y metodológica, lo que enmarcaría la orientación que lo fundamente; del mismo modo Gallego (2018) expone que esta sección del trabajo investigativo, condicionará en parte, la observación y tratamiento del fenómeno de estudio, siendo una guía a lo largo del mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior y abordando los campos de estudio principales del presente trabajo investigativo, se hará referencia primero a la -Teoría Educativa- sobre la cual se fundamenta la propuesta didáctica planteada, se continuará luego con la descripción

de la etapa de desarrollo de la población referenciada en la investigación, para continuar con el –Análisis conceptual- al que haya lugar desde los campos de la educación, las artes escénicas y el desenvolvimiento de la comunicación a través de la expresión oral como elementos principales sobre los que se desarrolló la investigación. De acuerdo con Rico (2019), un adecuado análisis de los conceptos fundamenta la investigación, aporta de igual forma al diseño y delimitación del problema, además de facilitar la elección pertinente de los instrumentos para adelantar el proceso investigativo.

2.1 Teoría educativa

Ellis (2018) afirma que el aprendizaje humano es un proceso que debe ser flexible y por lo tanto puede adoptar diversas formas, ya que de acuerdo con la autora el ser humano no nace con una serie de conocimientos adquiridos que le permitan desenvolverse en su medio, sino que los tiene que obtener especialmente a lo largo de sus primeros años; la autora complementa afirmando que el carácter instintivo de nuestros comportamientos es muy reducido, razón por la cual es indispensable la participación de los humanos en procesos de aprendizaje, mediante los cuales interiorizamos acciones que desencadenan determinados resultados, y dependiendo de estos últimos modificamos nuestras conductas.

Esta serie de conductas que deben ser aprendidas o modificadas particularmente en los primeros años de vida, han motivado múltiples estudios originando diversas posturas frente a este campo; una de ellas es la constructivista que surgió entre los años 1970 y 1980 que, de acuerdo con Montagud (2018), no asume las posturas de anteriores teorías, viendo a los estudiantes como receptores pasivos de información, sino que los contempla como sujetos que deben ser participativos en sus procesos de adquisición de nuevos

conocimientos. Al respecto el autor añade que, el aprendizaje también se interioriza por medio de las interacciones que surgen con el medio ambiente circundante, lo que conlleva a una reorganización de las estructuras mentales ya existentes.

Respecto al constructivismo, Montagud (2018) comenta que, de acuerdo con esta teoría, los estudiantes asumen un papel más activo en su aprendizaje debido a que traspasan ejercicios de simple almacenamiento de información, para convertirse en intérpretes de ella, aportando además nuevos sentidos a la misma. El constructivismo, por lo tanto, traspasó la frontera del aprendizaje memorístico, proponiendo una construcción del conocimiento desde la experiencia, donde los estudiantes tienen un rol más activo al momento de aprender, proceso que permite la modificación de sus estructuras mentales, a través de su organización y adaptación al entorno en el que se desenvuelve el individuo.

La teoría del constructivismo a través de uno de sus mayores representantes Jean Piaget, aporta una visión psicológica al campo de la enseñanza, indagando diversas rutas para descubrir, explicar y ubicar en una etapa determinada del desarrollo humano, la génesis del pensamiento que impulsa las acciones especialmente de los niños, período en el que se ubica la -Básica Primaria- población con la cual se desarrolló el presente trabajo investigativo. De acuerdo con Ortiz (2016), el trabajo de Piaget expone no sólo una “Teoría” sino que trasciende hacia un método en particular que puede verse reflejado en una forma de educar, elemento que impulsa el trazo de rutas específicas para hacerlo, desde los diferentes campos del conocimiento, como lo puede ser el de las artes escénicas.

El trabajo de Piaget, de acuerdo con Saldarriaga et al (2017), se basa en la constante reacomodación que realizan los individuos acerca de la percepción del mundo que le rodea, esto origina de acuerdo al autor una transformación de sus propios conocimientos, a partir

de la vivencia de cambios que se producen en el exterior, y que son percibidos a través de los sentidos y originan un desequilibrio de lo ya aprehendido, creando conflictos conceptuales en las estructuras cognitivas del infante, para dar origen a la elaboración de nuevos esquemas de acción, ideas o pensamientos respecto a un punto en particular, sobre el que se centra la atención del niño en determinados tiempos. Para el autor la inteligencia del niño no sólo se desarrolla de acuerdo con su crecimiento biológico y maduración psicológica, sino además se complementa con las experiencias vividas y la transmisión social, lo que le permite incorporar nuevos elementos a las estructuras previas, desajustándolas para luego lograr un punto de equilibrio, entre los conocimientos ya existentes y los nuevos.

Estos desequilibrios de los esquemas conceptuales previos, y la ampliación de la percepción del mundo por parte de los infantes, expuestos dentro de la teoría piagetiana, son los procesos que los educadores deben provocar en sus prácticas de enseñanza en todas las áreas del conocimiento, induciendo desajustes conceptuales de lo ya aprehendido por los estudiantes, para darle campo a la asimilación de nuevos conceptos, desde la experiencia. Es cuando los mecanismos de creación empleados en las artes escénicas, deben partir de la propuesta de ideas creativas que se desarrollen y evolucionen a partir de lenguajes escénicos que sean dados desde continuos desajustes conceptuales de lo ya aprendido, para abordar nuevas propuestas de creación artística.

2.2 Desarrollo infantil

De acuerdo con Mansilla (2020), el desarrollo humano se constituye como un proceso que atraviesa diferentes etapas de cambio que están relacionadas con variables

como la edad, el ambiente, entre otras, en un avance que responde a un orden de evolución progresivo y ordenado; para la autora el crecimiento orgánico se diferencia de este, debido a que el primero se encuentra más relacionado con el desenvolvimiento de aspectos sociales y psicológicos, integrando a estos otros elementos como son las transformaciones constitucionales, componentes de un -sistema- que van siendo aprendidas por el individuo, en la conformación de su personalidad.

La conformación de la personalidad, junto con otros procesos que son primordiales para los seres humanos, tienen su mayor desenvolvimiento en la etapa de la infancia, que para Ruales (2018) es el momento donde se atestiguan una serie de transformaciones secuenciales, que hacen parte del desarrollo del individuo. Estos desarrollos deben cumplir con unas características, como son ser: integrales, graduales, continuos y acumulativos. De acuerdo con la autora, se logran a través de las interacciones realizadas por el sujeto con el ambiente que le rodea, acciones que se van complejizando en el transcurso del crecimiento y se van desarrollando de acuerdo con la autora, a su vez a través de elementos como son: el pensamiento, el lenguaje, las emociones, además de la construcción de relaciones con los demás.

Referente a la construcción de relaciones con los demás, Hincapié (2020) afirma que en la etapa de la infancia a la cual pertenece la población de estudio, grados primero, segundo y tercero, cobra importancia la vinculación entre pares, respondiendo a que el niño se identifica de cierta manera en el otro, de igual forma en este período de desarrollo adquiere una importancia relevante el ambiente en el que se desenvuelven, debido a que en el establece diferentes vínculos. De acuerdo con la autora en este momento, son evidenciados no solo cambios en sus relaciones con los demás, sino en la organización en

sus tiempos, en el desarrollo de actividades, en la expresión de sus sentimientos y pensamientos en espacios de comunicación.

Estas singularidades expuestas que caracterizan a los niños en la etapa a la cual pertenece el grupo de estudio sobre el que se desarrolló la presente investigación, ciclo I del Colegio de la Universidad Libre, cobran relevancia en la planificación y diseño de cualquier propuesta de enseñanza, en razón a que esta debe ser acorde con las características evidenciadas en la etapa, lo que particulariza el direccionamiento de acciones educativas referentes a la enseñanza de las artes escénicas y lo que permite que estas sean acordes a las realidades del grupo en cuestión.

2.3 Marco conceptual

Reidl (2021) referente al marco conceptual menciona que respalda la postura del investigador frente al tema seleccionado, además de sustentar la investigación desarrollando algunas de las características o líneas conceptuales de esta; complementa la autora afirmando que, en este aparte se realiza un análisis de la literatura trabajada desde diferentes perspectivas, indicando teorías que explican elementos constitutivos del campo de estudio seleccionado. En el presente escrito se analizará las artes escénicas, la didáctica de esta área, los componentes artísticos desarrollados en ellas, los procesos comunicativos en general, la expresión oral en particular, elementos conceptuales que sustentan el trabajo.

En relación con el -Marco conceptual- se emplea aquí el análisis conceptual que, de acuerdo con Rico (2019), se constituye en una herramienta metodológica para seleccionar diversas opciones conceptuales pertinentes al trabajo investigativo, dicho instrumento según el autor, posibilita vincular diferentes conceptos en relación con el tema y el análisis

de un problema, favoreciendo así el diseño de este. En cuanto a su conducción en una investigación, el autor señala que existe la posibilidad que, de un solo concepto, se puedan derivar algunos subconceptos sobre los cuales el primero ha sido construido, de igual forma se trata de hallar las conexiones entre estos, con el fin de encontrar una solidez teórica que fundamente los trabajos investigativos; de esta manera se presentará en primera parte la definición de los diversos autores seleccionados, para luego determinar los vínculos entre ellos, encontrando el valor de sus afirmaciones en referencia a las nociones expuestas en el presente trabajo.

2.3.1 Artes escénicas

Las artes escénicas para Andrade (2019) han surgido desde el nacimiento de las diferentes sociedades a lo largo de la historia, adaptándose a la naturaleza y condiciones de ellas, con el objetivo de transmitir sus vivencias, comunicarlas o transformarlas, asumiéndolas entonces no solamente como artes de divertimento, sino como canales de comunicación. Se halla en esta razón expuesta por el autor, la idea de poder abordar dichas artes, no sólo como un ejercicio de recreación, sino además como herramienta didáctica que puede ocuparse de transmitir diversos conocimientos, desde un contexto particular en unas condiciones específicas dadas.

Para Terigi (2018) las -Artes escénicas- surgen en la vida social del hombre de acuerdo con la celebración de prácticas rituales definidas, que transferían o extrapolaban la subjetividad del individuo en ejercicios de representación. Estas tenían como objetivo la interpretación de diversos sentires y pensamientos del ser, que se identificaron a su vez como una actividad legitimada dentro de los grupos humanos, para la construcción y transmisión

de diferentes procesos de comunicación que eran rituales, y se vieron relacionados entonces, con componentes sociales que serían establecidos luego como institucionales.

Como componente social, para Garzón (2018) la producción artística en particular de las artes escénicas es una actividad inherente a la condición humana, que cumple con unos objetivos básicos relacionados con la creación y expresión, ubicadas entonces de dicha manera, con la construcción y desarrollo de procesos de comunicación. De esta forma, pueden ser parte constitutiva de la evolución del pensamiento humano, ya que a través de este canal artístico de expresión el individuo interpreta, se apropia y transforma diferentes realidades en variados contextos y espacios, donde a su vez se hacen manifiestas por medio de los diversos lenguajes empleados por ellas, como los son el gestual, el oral, entre otros.

Al respecto, Castaño (2020) declara que las artes escénicas han evolucionado paralelamente con el hombre y se han enriquecido con las concepciones estéticas ideadas por el mismo; desarrolladas de esta forma, de acuerdo con cada momento histórico vivenciado por el ser humano, además de ser construidas alrededor del manejo de una variada serie de recursos expresivos, de una forma particular de ver e interpretar el mundo, en la elaboración de diferentes mensajes y contenidos, que pueden ser desplegados de acuerdo con algunas condiciones particulares dadas, a través del manejo de diversos lenguajes.

Desde una visión general de las concepciones anteriormente expuestas, en comparación con los procesos adelantados en las artes escénicas en la actualidad, se puede afirmar entonces, que ellas han sido asumidas generalmente como actos de entretenimiento en nuestro medio, trabajos que son representados frente a un público específico y que en apariencia sólo deben producir niveles variados de divertimento; al respecto de lo

mencionado de las artes escénicas, Alvarado (2019) afirma que el ser humano tiene la posibilidad de desarrollar y ser consumidor activo de cualquier proceso creativo, que encuentra su origen desde unas circunstancias y materiales expresivos particulares, como pueden ser los utilizados en estas, que sensibilizan tanto a individuos como a grupos o comunidades.

Sintetizando lo mencionado por los autores, es precisamente en la naturaleza creativa inherente al ser humano, donde emergen las artes escénicas como elementos mediante los cuales el hombre encuentra una vía de comunicación, que le brinda la oportunidad de expresarse por medio de la utilización de los diversos lenguajes empleados en estas. Se comparte con ellos, la idea que en las artes mencionadas se ubica una gran variedad de herramientas expresivas, como pueden ser la desarrolladas a través del lenguaje oral, a nivel personal o grupal, es allí donde se encuentra la posibilidad de transmisión de diversos contenidos comunicativos, sustentados en las propias nociones o conceptos que integran el pensamiento de cada individuo, con los constructos que emergen de un trabajo colectivo.

2.3.2 Enseñanza de las Artes escénicas

Terigi (2018) afirma que la educación artística debe ampliar su consideración alrededor solamente del campo estético, abordándose entonces desde la aprehensión que puede adelantarse a partir de sus diferentes áreas de conocimiento y tipos de lenguajes por los cuales se expresa, en la construcción de saberes determinados y el desarrollo de capacidades específicas, que se hallarían manifiestas a través de diversos recursos artísticos, que vendrían a constituir las artes escénicas; estos elementos que se han

vivenciado como parte de prácticas adelantadas por cada sociedad, son una parte integrante de su cultura.

Como componentes de la cultura de cualquier sociedad, se encuentran también los procesos de educación, que para el caso de estas artes escénicas Castaño (2020) resalta la importancia de los mismos en la formación integral del individuo, determinando que en los ejercicios educativos vinculados con estas artes en particular, los docentes deben estar plenamente empoderados de lo que se debe enseñar y de cómo hacerlo; ubicando claramente contenidos y didácticas requeridas, de acuerdo con las necesidades particulares halladas en los grupos de trabajo, sus procesos de desarrollo, en general los aspectos de formación que se pretendan alcanzar a través de ellos.

Vietes (2017) declara que los procesos de enseñanza de las artes escénicas, tienen asociación con la pedagogía, que es un área del conocimiento bastante amplia, y que dentro de sus componentes constitutivos cuenta con unos elementos bien diferenciados, que deben ser contemplados, como los son: unas bases teóricas generales que fundamentan su interpretación, una teoría de la educación que enmarca el campo general de su conocimiento y una didáctica específica que debe constituirse integrando elementos particulares inherentes a la naturaleza de cada una de ellas, además de contemplar dominio de los lenguajes expresivos que se trabajan en estas.

De lo expuesto por los anteriores autores, estos hallan en común la necesidad expresa de adelantar ejercicios investigativos alrededor del área de formación en artes escénicas, la importancia de definir caminos específicos para desarrollar procesos de educación de calidad en torno a este campo de investigación. De igual forma que son requeridos análisis previos de los grupos con los cuales se conducirán procesos educativos en esta área de

enseñanza, para determinar sus realidades y particularidades, con el fin de poder encauzar objetivamente los procesos de enseñanza adelantados en las artes escénicas, en concordancia con sus necesidades.

2.3.3 Didáctica

El término didáctica tiene raíces léxicas provenientes de palabras de la lengua griega, como son: *didaktiké*, *didaskein*, *didaskalia*, y es relacionado por la RAE con las acciones asociadas a la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje; esta referencia conceptual permite determinar la conexión directa del término con el campo de la educación, y durante muchos siglos fue vinculado también a la designación de un estilo literario que pretendía enseñar o formar en determinados campos al lector. En referencia al término Grisales (2018) ubica su origen etimológico a mediados del siglo XVI, donde se hace relevante de igual manera, su enlace con raíces griegas enlazadas con el campo de la

Para Monetti (2020) la didáctica se inscribe como una disciplina que pertenece al campo de las -Ciencias de la Educación- lo que la identifica como un área específica de investigación, con un cuerpo de conocimientos determinados y unas formas particulares que pueden ser elemento de indagación; de acuerdo con la autora, el campo de la didáctica tiene como objeto de estudio la descripción, explicación y análisis de acciones referentes a procesos de enseñanza, además de abarcar desarrollos vinculados a la producción e interiorización de conocimientos específicos, referentes a áreas particulares del saber.

En la definición de Mallart (2017) aborda la didáctica como la ciencia de la educación que actúa directamente sobre los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje de los educandos, con el objetivo de lograr su formación intelectual. Se ve entonces allí la

pertinencia del concepto, en los diferentes campos de acción de la educación, y en sus elementos constitutivos a través de los métodos, experiencias, diseños, entre otros aspectos, que pueden orientar y fundamentar la práctica educativa, como también hallarla presente en diversas actividades desempeñadas tanto por alumnos como por docentes.

Por su parte, Cogollo y Hernández (2019) se refieren a la didáctica como el campo del saber que estudia los procesos y métodos de enseñanza, revela sus dificultades, define sus objetivos y acciones generales y específicas para su constitución, se dinamiza a través de las teorías de aprendizaje, investiga leyes y principios, entre otros aspectos concernientes y relevantes para la constitución de cualquier proceso de educación. Del mismo modo, Tomaschewsky (2018) relacionaba la didáctica con campos de acción delimitados de forma general y específica, constituida por elementos particulares, identificada con determinados principios y reglas que orientaban al educador en su carrera docente.

Abreu et al (2017) resaltan que no sólo es importante ubicar una definición del término de -didáctica- sino debatir al respecto de su evolución. Además de su sola conceptualización, los autores señalan entonces unos puntos centrales que han sido discutidos a lo largo del tiempo, sobre sus orígenes, su definición como ciencia, el establecimiento del objeto y categorías de estudio, leyes y principios orientadores, carácter general, la orientación disciplinar a la que responde, los modelos constitutivos de sus bases, la relación que establece con la pedagogía y la metodología, además de su conexión con la armonización de los desempeños de docentes y estudiantes.

Presentando un análisis de lo expuesto, cada uno de los conceptos antes relacionados de los autores citados abordan a la didáctica como un área de la educación compleja, que

observa diferentes asuntos entre los que se encuentran de forma general los diversos desarrollos de la enseñanza-aprendizaje, los cuales tienen además de una injerencia directa sobre los estudiantes, una implicación sobre la forma de conducir la enseñanza por parte de los docentes, las teorías que los sustentan, los métodos que estos emplean, las herramientas con las cuales los acompañan, los objetivos que persiguen, las acciones generales y específicas que adelantan para desarrollar óptimamente los procesos de educación.

De esta forma se establecen los múltiples componentes constitutivos, pertinentes al concepto abordado, relacionados como lo indicaban los autores antes mencionados con un campo de la educación, donde se deben plantear diversos aspectos en el diseño de una didáctica determinada para la enseñanza de las artes escénicas en la -Básica primaria- contemplando en su constitución elementos definidos por Tomaschewsky (2018) para la construcción de la misma, como lo son, el establecimiento de objetivos generales y específicos, la organización de contenidos que la transversalizan, entre otros aspectos, que orientaran a los docentes en la forma de conducir dichos procesos de aprendizaje, en la etapa de desarrollo planteada para el trabajo.

2.3.4. Procesos comunicativos

Vargas (2019) expone que la vida de los hombres se desenvuelve a través de ciclos, donde se vivencian unos determinados avances, que aportan crecimiento y aprendizajes específicos al ser humano. Dentro de estos desarrollos adelantados por el individuo, el autor enuncia el psico-afectivo, físico, motor, cognitivo y social, ubicando como elemento integrante y revelador de los mismos, los procesos de comunicación; estos se configuran entonces, como una necesidad básica que debe ser suplida por cada individuo, como ser

social, y que se hace manifiesta por medio de diferentes canales de expresión con la utilización de diversos lenguajes.

Estos lenguajes se expresan según Ros (2017) con unos códigos y características particulares que permiten en el individuo un correcto desarrollo y desenvolvimiento corporal, estético y social, siendo transmitidos a través de medios específicos que en determinados casos son los artísticos; para la autora, el desarrollo de estos campos del lenguaje son una función y labor esencial de la vida del ser humano, a razón de que cumplen dentro de la misma diversos objetivos que pueden ser: escénicos, pedagógicos y hasta terapéuticos. Estos campos de acción pueden determinarse, de acuerdo con Ros (2017), con los objetivos que se planteen para su conducción, centrados alrededor del desarrollo del lenguaje, trabajados entonces a través de diferentes procedimientos desde su exploración y producción, para permitir al individuo diferentes modos de comunicación y expresión, adelantando determinadas competencias individuales interrelacionadas con las sociales, a través de diversos procesos de experimentación, sensibilización, imaginación y creatividad.

Para Vietes (2018) los procesos de sensibilización, imaginación, creatividad e interpretación, se encajan dentro de la vida del ser humano, como elementos de la comunicación artística, que surgen y se desarrollan a través de medios específicos, en espacios y contextos determinados, utilizando canales definidos, con el trabajo de códigos impregnados de elementos particulares como son la percepción y la emoción que vivencia el artista en primera instancia hacia sí mismo, para posteriormente comunicarse con el otro; ese otro, que puede ser identificado como los compañeros de trabajo, el docente, o hallarse en los individuos que cumplen la función de espectadores, con los que puede establecer

procesos de comunicación a través de los diversos lenguajes empleados en el campo artístico.

En el análisis que adelanta Vietes (2018) de los elementos de la comunicación escénica, empleada en el desarrollo de ejercicios artísticos y con fines didácticos, resalta cuatro momentos:

- Comunicación intrapersonal: Se vivencia a través de procesos de senso-percepción a nivel no sólo corporal, sino también emocional que adelanta el individuo consigo mismo.
- Comunicación interpersonal: La que establece el individuo con el otro a través de diversos diálogos corporales, mediante la utilización de determinadas técnicas que permiten procesos de interacción y aprendizaje mutuo.
- Comunicación grupal: La que involucra tres o más personas en el desarrollo de ejercicios coreográficos o planimétricos en escena, que impliquen la construcción de una relación comunicativa, a través de la transmisión de algún tipo de mensaje específico.
- Comunicación intergrupal: Se presenta en la relación de dos o más grupos en clase, o también puede referirse, según Vietes (2018), a la establecida entre los intérpretes y los espectadores, que vivencian a su vez, roles diferentes en los procesos comunicativos adelantados a través del empleo de las artes en ellos.

Por su parte, Echeverría (2017) afirma que los desarrollos comunicativos son parte fundamental del surgimiento y evolución de los procesos sociales, y han sido considerados como una manifestación particular de los seres humanos en el empleo de lenguajes específicos para el adelanto de unas comunicaciones determinadas, que le han permitido al

hombre construir y redefinir su cultura. Para el autor los humanos se definen como seres lingüísticos particulares, que construyen y manifiestan la cultura a través del empleo de unos lenguajes definidos que se han desarrollado a lo largo de la historia, de los que han sido parte los diferentes lenguajes artísticos.

Al respecto del desarrollo de diversos lenguajes Echevarría (2017) declara que, todos los ejercicios comunicativos conducidos por el hombre se desarrollan a partir de tres argumentos que los definen, como son: los seres humanos se interpretan como seres lingüísticos, el lenguaje es generativo, los hombres se crean a sí mismos en, y a través, del lenguaje. Se resalta en este constructo la importancia que tiene la comunicación en los diferentes desarrollos y procesos adelantados por los individuos, siendo esta el medio que sirve para manifestarse o expresarse en el mundo que lo rodea.

Para Echeverría (2017), dentro de los fenómenos humanos relacionados con el lenguaje, se debe observar también otros aspectos no lingüísticos, vislumbrando la complejidad de estos y resaltando su intervención en la cotidianidad del ser. Además, el autor destaca que las expresiones humanas no sólo se manifiestan a través de procesos lingüísticos, sino también lo hacen a través de la exploración de diversas dimensiones. A estas Echeverría las denomina como “dominios de fenómenos humanos” las cuales están en un nivel primario estrechamente interrelacionados con campos que son igualmente trabajados en la educación de las artes escénicas y que son: dominio del cuerpo, el dominio de la emocionalidad y el dominio del lenguaje.

Torregrosa y Fernández (2017) afirman que los dominios del lenguaje emergen de los procesos de comunicación en los grupos sociales, que surgen a su vez de esos acuerdos de sociedad preestablecidos, pero requieren del manejo de un lenguaje específico, enmarcado

por determinados límites que son avalados por la sociedad y que a su vez establecen una percepción específica de la realidad, que corresponde a unos principios convencionales. La educación, por lo tanto, es una de las múltiples herramientas empleadas por las sociedades para adelantar estos procesos, es en esos espacios educativos donde es pertinente el desarrollo de diferentes aspectos en el individuo, como es el comunicativo.

Torregrosa y Fernández (2018) añaden que cada sociedad y cada cultura cuenta con unos valores, normas, configuraciones perceptivas, cognitivas e interpretativas, que enmarcan sus conductas, manifestadas además en el establecimiento de su desarrollo social y conducción de relaciones interpersonales. En referencia al tema, los autores agregan que, cada miembro de una sociedad actúa de acuerdo con esas normas preestablecidas, haciendo posible el desarrollo humano mediante la inserción de los individuos dentro del conjunto de normas y costumbres que se han definido en ella como aceptables.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, Berko (2018) afirma que no culmina en la edad escolar, sino que sigue evolucionando a lo largo de toda nuestra vida, a través de mecanismos de organización y reintegración de procesos mentales asociados al mismo, como es el de la adquisición de la capacidad de utilizarlo asertivamente de acuerdo con las diferentes experiencias o situaciones sociales vividas. El autor también precisa que el desenvolvimiento de las competencias lingüísticas, se integra al de las comunicativas, abarcando entonces la capacidad de utilizar asertivamente el lenguaje, de acuerdo con un contexto determinado o a alguna situación vivida.

Detalla Berko (2018), además, que los niños aprenden a utilizar el lenguaje de acuerdo con la vivencia de determinadas situaciones sociales; se añade allí que estas pueden ser creadas en el interior del aula de clase, para brindar a los estudiantes la

posibilidad de ampliar sus horizontes comunicativos, a través del empleo de diferentes lenguajes como puede ser el oral, y que a pesar de que estos puedan surgir desde la naturalidad del comportamiento del niño, deben irse encausando por medio de unas orientaciones didácticas planificadas por el docente que conduzca las clases para el logro de unos objetivos específicos.

Para Robles (2019) el niño en la etapa de básica primaria, al haber adquirido ya una capacidad de construcción más compleja en la utilización de su lenguaje puede en determinadas ocasiones reemplazar a la acción por este, comunicando a través de la palabra hechos que evoca del pasado, que narra de su presente, que proyecta hacia el futuro, o que simplemente imagina o deduce a partir de elementos específicos, que se conjugan en la elaboración de mensajes cada vez más complejos. Dicha característica que se añade en esta etapa de desarrollo se encaja dentro del trabajo de los parámetros propios para la conducción de las artes escénicas, que permiten evocar acciones pasadas y narrar a través de recursos propios de estas artes, acontecimientos futuros.

Partiendo de las referencias expuestas, se puede determinar que, en la enseñanza de las artes escénicas el estudiante tiene la posibilidad de desarrollar diversas comprensiones no sólo a nivel grupal, sino también personal, en un proceso de auto conocimiento, donde deben ser trabajados con igual interés aspectos cognitivos, emocionales y corporales, a través de la conducción de prácticas educativas particulares que posibiliten la exploración, comunicación y trabajo de diversas percepciones y sensibilidades, que serán luego manifiestas o compartidas hacia su grupo de trabajo, o hacia los posibles y diferentes espectadores.

Este trabajo con los posibles espectadores que desempeñan en el proceso comunicativo un papel de receptores, en relación con la construcción y comunicación de posibles mensajes en la etapa de la infancia, puede ser motivado y desarrollado a través de la exploración y empleo de diversos lenguajes, como son: el escrito, el corporal, el gestual y el oral. Complementando también que pueden verse potencializados, si se le brinda al niño diversos elementos motivacionales y de desarrollo, como son los empleados en las artes escénicas, para expresar de forma asertiva sus pensamientos, ideas y emociones.

2.3.5 El cuerpo

El trabajo corporal es uno de los temas vitales en los campos de formación referentes a las artes escénicas, ya que se constituye en el elemento primordial para el desarrollo de cualquier trabajo de expresión, respecto a la formación corporal Pizzorno (2018) afirma que debe ser construida e integrada por diversos aspectos como son: entender el cuerpo, su constitución, el desarrollo de la motricidad de acuerdo a las etapas de crecimiento, entre otros componentes que tienen que trabajarse en la educación corporal, y que no deben aislarse del ámbito escolar particular en el cual se estén adelantando los diferentes procesos de enseñanza, debido a que este enmarca unas condiciones particulares de cada grupo y una cultura específica que determina la forma cómo el sujeto asume el trabajo corporal.

El trabajo corporal o las prácticas corporales, de acuerdo con Pizzorno (2018) favorece la construcción de esquemas de pensamiento, ratifican para los individuos marcos de referencia cultural a través de la conducción de técnicas de movimiento específicas, que deben trascender la mecanicidad simplemente para generarse, desarrollándose como

productoras de sentido, además de sensibilidades y sociabilidades, en favor de la edificación de identidades; estos trabajos deben considerar también el contexto en el que se desarrollan, la relación del sujeto con su medio ambiente, con el otro, desde diversos campos como puede ser el artístico, enmarcado en condiciones específicas antropológicas y socioculturales.

En referencia, Mora (2017) afirma que la educación del cuerpo debe estar integrada por prácticas que no lo consideren simplemente como un organismo biológico, sino que lo aborden desde una visión antropológica, enmarcada en el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el sujeto. Dentro de esta concepción expuesta por la autora, resalta la orientación que se debe de desarrollar en los procesos de educación corporal, los cuales deben contemplar las diversas potencialidades y posibilidades de cada individuo, pueden emerger del mismo modo en el marco de una cultura física particular.

Para Gallo (2019) la educación corporal debe estar integrada a la cultura en la que emerge el individuo, y la que determina unas características específicas de este, del mismo modo, los procesos de enseñanza del cuerpo no deben separarse del pensamiento y tienen estos que ser abordados, como los espacios indisociables en los que somos. De acuerdo con la autora abordando el aspecto corporal, se puede aprehender la naturaleza del hombre, no sólo como organismo, sino también desde lo sensitivo y lo perceptivo, enmarcados estos procesos en un ambiente cultural y social particular, donde el individuo se desenvuelve a través del lenguaje.

Al respecto Gallo (2019) complementa que la comprensión del aspecto corporal debe estar construida y expresada a través de diversos lenguajes, en un mundo de significaciones continuas y discontinuas, mutables y particulares, donde el individuo no

debe centrar su atención en el aspecto físico exclusivamente, sino que la visión de su cuerpo debe ser integrada por diversos aspectos. La autora resalta que el logro de estos propósitos recae en la forma como se conduzca la enseñanza, en los objetivos de instrucción que se le otorguen a la educación del cuerpo y en los procesos educativos que integren lo corporal, con el pensamiento y el sentimiento.

Se sustrae de los autores expuestos que, en los diferentes campos del lenguaje, el cuerpo y el trabajo de las emociones, son aspectos complementarios en los procesos de educación artística, además de ser elementos constitutivos e indisolubles de cualquier proceso educativo de los individuos, están estrechamente relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de los diferentes componentes que constituyen las artes y en particular las artes escénicas. Debido a esto, en un trabajo donde se pretenda darle impulso al trabajo de la comunicación a través de las artes, deben estar a su vez interrelacionados en la conducción de su enseñanza con otros elementos que los conforman y complementan como el espacio, el ritmo y el tiempo.

Integrando las concepciones de los autores antes citados y enfatizando en el medio en el que se construyó la presente investigación que fue del Colegio de la Universidad Libre, se trabajó alrededor de la apropiación conceptual donde las prácticas educativas corporales, además de tener en cuenta los desarrollos propios de la etapa, fueran significativas para el grupo de la sección primaria, configuradas a partir del adelanto de técnicas específicas de movimiento, conectadas además con los lenguajes artísticos generadores de sentidos, observando las diferentes individualidades, subjetividades y sociabilidades de los estudiantes, inmersos en la cultura corporal presente en la Institución.

2.3.6 Expresión oral

Trujillo y Rivero (2018) refieren a la expresión oral como una facultad que posee el ser humano para expresar sus ideas o transmitir los pensamientos a través de una vía específica como es la voz, de acuerdo con las autoras, esta debe desarrollarse de igual forma de manera clara y precisa en relación con procesos de fonación, articulación y entonación. Las autoras afirman además que, para que este canal de comunicación sea efectivo, debe estar estrechamente ligado con la capacidad que tenga el individuo de saber escuchar y comprender lo que se le dice, esto con el fin de establecer una relación bidireccional de manera óptima, además de tener una claridad en lo que se quiere decir y cómo se debe decir.

Trujillo y Rivero (2018) refieren además que, dentro de los requerimientos que deben estar presentes en la expresión oral, para que esta sea efectiva, se encuentran la claridad en la pronunciación y la precisión en la enunciación de las ideas o pensamientos que necesiten ser transmitidos. Al respecto de este canal de comunicación las autoras lo sitúan como uno de los más directos para establecer vínculos con los demás, complementan allí, que es un medio efectivo para socializar, aspecto indispensable en la etapa de la infancia, donde es primordial la integración del individuo a la sociedad, la cultura e historia de la cual es parte.

De acuerdo con Bigas (2017) la expresión oral en la etapa de la infancia, correspondiente a la –Básica Primaria- tiene una importancia relevante, debido a que se constituye en este período como medio que les permite a los niños (as) tener un proceso de aprendizaje íntegro y satisfactorio, sobre el cual se fundamentará la aprehensión de conocimientos posteriores que serán interiorizados y expresados a través de diferentes

medios. La autora resalta además que siendo el individuo un ser lingüístico existe una correspondencia entre el desarrollo del lenguaje escrito y el oral, canales a través de los cuales el sujeto se relaciona con su medio ambiente.

Bigas (2017), citando el pensamiento de Vigotsky (1988), retoma la importancia del desarrollo del lenguaje oral en las primeras etapas de escolarización, como instrumento que permite organizar y expresar el pensamiento del niño. Pero señala además que es necesario, para el desenvolvimiento de este, tener en cuenta las funciones básicas del mismo que son: la comunicación y la representación. La autora comparte la idea de Vigotsky (1988) cuando afirma que la expresión oral posibilita una mejor y mayor socialización en la etapa de la infancia, permitiendo de este modo la integración del individuo a la sociedad.

Por su parte, Baralo (2016) ubica la expresión oral como una destreza o habilidad comunicativa que conviene trabajar desde cualquier práctica educativa. No obstante, a pesar de ser un elemento presente en la cotidianidad y en el tejido de todas las relaciones sociales establecidas, la expresión oral puede ser vista como una habilidad inherente al ser humano que no necesita de una labor especial para incrementarla o cualificarla. Sin embargo, ella en sí misma también debe involucrar otros procesos como el de la comprensión, procesamiento e interpretación de lo escuchado, esto conlleva al establecimiento de relaciones bidireccionales en contextos compartidos, donde se establecen situaciones de intercambios de significados y significantes.

Sintetizando las ideas de los autores referenciados en este aparte, se puede afirmar entonces que, la expresión oral juega un papel protagónico en la formación durante la etapa de la infancia, ya que este medio de comunicación se constituye en un instrumento de organización y codificación del pensamiento del niño (a), convirtiéndose en un instrumento

útil en el desarrollo de los procesos de reflexión, conceptualización y socialización ya que, a través de esta, el individuo puede satisfacer necesidades básicas, como son las de expresar sentimientos, regular comportamientos y manifestar pensamientos.

2.3.7 Trabajo escénico

Según Castaño (2020) la “Acción dramática” es una característica singular que enmarca el trabajo de las artes escénicas, surge como una manifestación exclusiva a la condición humana y se identifica por ser un elemento de representación cultural, caracterizado por su componente artístico, que se produce en sí mismo como un acto comunicativo, una relación entre una persona que conduce un rol específico en un evento escénico y un espectador que lo presencia e interpreta, y que de esta manera se hace partícipe de esta forma expresiva, de acuerdo con la propuesta escénica que presencia.

De acuerdo con el Departamento de Educación y Cultura de Aragón (s.f), las artes escénicas son expresiones artísticas y socio culturales que se distinguen por el trabajo de unos códigos específicos que son llevados a escena, lo que las diferencian de otros lenguajes artísticos. Este hecho que las singulariza es el “*componente escénico*”, manifiesto a través de la acción dramática, que es en esencia el elemento que dinamiza, emociona o conmueve a todos los participantes e integrantes de la escena, además de poder ser nutrido a través de una infinidad de formas y lenguajes.

Para Castaño (2020), es a través de las interpretaciones de variadas acciones escénicas, donde se espera en el estudiante un desarrollo de competencias sociales y comunicativas, evidenciadas en las relaciones que surgen con los otros, desde el adelanto de actos creativos expresados a través de diversos lenguajes en los diferentes espacios de

clase, hasta las interacciones que emergen paralelamente con el mundo que les rodea. Esto facilita por medio del empleo de diversas técnicas, habilidades y destrezas relativas a las artes escénicas, la identificación y expresión de sus pensamientos, emociones o ideas.

Castaño agrega que, con el desarrollo de diferentes acciones escénicas, se incentiva además la expresividad de los estudiantes, para quienes se debe plantear en el desenvolvimiento de las clases, un ejercicio de invención en el que emerjan las diversas creaciones alrededor de las tareas vinculadas con la expresión escénica de personajes y las acciones que estos ejecutan en la construcción de una historia. Esta dimensión práctica de la educación en artes escénicas propende por el desarrollo de la creatividad, a través de la exploración, análisis y utilización de elementos del medio en el que están inmersos los niños, en el que van a aprender a dotar de nuevos significados a estos.

Continuando con uno de los campos conceptuales referidos en la presente investigación, es retomado entonces como base para el trabajo de desarrollo escénico la labor de Stanislavski —actor, director y maestro ruso— quien a través del legado de su obra se constituyó como una de las figuras más representativas no sólo del teatro, sino de la labor de interpretación escénica en particular y sobre la cual muchos artistas contemporáneos fundamentan su trabajo. De acuerdo con Stanislavski (1975), el trabajo escénico debe ser cimentado, entre otros elementos, en el empleo de la naturalidad y un mayor acercamiento de la representación a la historia que la inspiró, a través del análisis de su origen, contexto, estudio de las particularidades de los personajes, teniendo como objetivo de esta forma una mayor veracidad en escena.

Sus aportes en artes escénicas se construyeron con base en sus saberes experimentales que lo condujeron a definir una teoría sobre la interpretación, la cual tiene un alto arraigo

en el campo de la psicología; estos elementos fueron empleados en la construcción escénica de una realidad particular, a través entre otros aspectos de las acciones físicas. En otra etapa de su vida, Stanislavski exploró una faceta diferente a la del “realismo psicológico”, por medio del trabajo del simbolismo, el cual respondió en su momento a las profundas transformaciones políticas, científicas, sociales y artísticas que acontecían en su realidad.

El aspecto más relevante sobre el cual Stanislavski trabajó su teoría, fue la necesidad escénica de la toma de conciencia del intérprete o actor, sobre sí mismo, de esta forma se reviste de sentido las acciones que desarrolla en escena, que deben sustentarse a su vez en una técnica que promueva el acto de creación, imprescindible en las interpretaciones desarrolladas. De acuerdo con el autor, este mecanismo reviste de credibilidad y eficiencia el trabajo del artista escénico, además de facilitar el acercamiento, construcción y desarrollo de la acción dramática (1975) con sentido y veracidad.

Por su parte Vázquez (2018), referenciándose en el trabajo de Stanislavski, enuncia que este se centra en la construcción y adelanto de una reflexión alrededor del desarrollo de una estética escénica singular, basada en el trabajo de un realismo psicológico particular, que gracias a la veracidad que le aporta a la actuación aún es empleado en la actualidad. Además del establecimiento de una teoría que por sus construcciones podría catalogarse como científica, a través de la cual el arte escénico no se trabaja en el estudio de los resultados finales de un creador específico, sino que, por lo contrario, se construye desde el análisis de todos los argumentos que sustentarán la construcción creativa.

Dentro de la teoría de Stanislavski (1975) el artista no debe representar exclusivamente un personaje en escena, sino tiene que convertirse en él, encarnar sus sentimientos, vivir sus pasiones, y de acuerdo con estos principios construir una lógica de

la actuación para desenvolverse en cualquier situación. Este trabajo individual fue designado por Stanislavski como el “superobjetivo”, elemento que debe ser acompañado por el docente, quien debe proponer en el trabajo de las sesiones de clases un tema principal para su desarrollo, plantearle al grupo un objetivo creativo por alcanzar, construido con base en una idea específica que requiere ser transformada.

Referenciando la conceptualización de Stanislavski, Vázquez (2018) plantea que estos objetivos creativos se alcanzan además con la interiorización que se ejecuta a través de la “técnica de las emociones”, según la cual la persona que representa en escena algún papel determinado, en una obra específica, demuestra o expone hacia el espectador unos sentimientos que le son verdaderos, no son fingidos, lo que reviste a la acción escénica de naturalidad y credibilidad. El intérprete construye estos sentimientos a partir de una serie de detalles específicos que deben ser interiorizados a través de un trabajo de introspección continua, interiorizados por medio de la ejecución de ejercicios repetitivos de improvisación.

El presente trabajo investigativo se referencia, teniendo en cuenta las postulaciones de Stanislavski que fueron redimensionadas por Richard Bolelavsky, enmarcando la enseñanza de las artes escénicas en las bases conceptuales que fueron establecidas por los autores, las cuales determinan un estilo específico de desarrollo escénico; donde se redimensiona el sentido de la actuación, y lo hace más accesible para los estudiantes en general. Esta referencia responde a que alrededor de estas artes se ubican diversas escuelas o corrientes que se encuentran sustentadas en diferentes formas de apropiarse y conducir ejercicios de creación y vivencia artística como tal, lo que orientaría para cada una ellas, una forma particular de enseñanza.

En referencia a lo anterior se establece entonces en la presente investigación, para la enseñanza de las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria, las pautas que trabajó Bolelavsky teniendo en cuenta además, su punto de partida en la teoría de Stanislavski, abordando grandes ejes conceptuales que transversalizan y fundamentan su didáctica en la conducción de seis elementos básicos: la concentración, la memoria emotiva, la acción dramática, la caracterización, la observación y el ritmo, todos estos componentes deben estar relacionados siendo trabajados de forma conjunta.

2.3.7.1 La concentración

La concentración definida desde el campo de la psicología por Colomer (2018), como la capacidad humana para mantener o fijar la atención en un objeto, persona o actividad en concreto sin ninguna distracción, es una herramienta que se utiliza en la vida diaria en diversos campos como son: el trabajo, el estudio, entre otros, y sirve para conectar el pensamiento hacia una actividad específica, sobre la cual se dirige la atención. Este elemento es de vital importancia dentro del sistema de acción en escena propuesto por Stanislavski, debido a su necesidad para que los estudiantes artistas vivencien esta condición mental de manera particular en la creación y ejecución de los ejercicios escénicos propuestos por el docente, y que son interpretados por ellos.

Bolelavsky (1989), quien profundizó la línea de formación instaurada para artes escénicas por Stanislavski, presentaba de igual manera la concentración como un elemento fundamental para la creación escénica, resaltando que esta permite la concreción de las fuerzas intelectuales y físicas en la ejecución de una tarea específica que deba ser

conducida en la educación en el campo escénico. Para ambos autores el trabajo de los sentidos es primordial en el desarrollo de la concentración, permitiendo a través del adelanto de este la canalización de los pensamientos y las acciones físicas y mentales, requeridas en el desarrollo de un trabajo escénico particular.

El elemento de concentración propuesto primero por Stanislavski, para después ser retomado por Bolelavsky (1989), permite también, dentro del desenvolvimiento formativo actoral basado en este método, adelantar ejercicios de análisis más profundos, fundamentales en los procesos de creación e interpretación escénica; propiciando las bases y la conducción de historias verídicas, desarrolladas a través del distanciamiento que en un primer momento debe hacer el estudiante artista para el estudio de sus personajes y de los ambientes donde se desenvuelvan las historias.

De acuerdo con los autores citados, el trabajo de la concentración es fundamental y debe ser propiciada en clase mediante diversas acciones de introspección, que en la presente investigación se proponen teniendo entonces una conexión directa con la interiorización y manifestación de una emocionalidad específica por medio de la expresión oral, en referencia a los requerimientos de la historia trabajada, o del avance de ejercicios de actuación desarrollados, lo cual revestirá de una mayor calidad de ejecución a las acciones adelantadas, a través de la vivencia y transmisión de unas emociones verdadera, que imprimirán de credibilidad el trabajo escénico que deba realizarse.

2.3.7.2 Memoria emotiva

Stanislavski proponía que el trabajo de interpretación de un personaje debía construirse por medio de una técnica introspectiva, a través del análisis de una serie de

elementos como lo eran sus características físicas, de conducta, entre otros, que a su vez tenían que ser complementadas en escena por una serie de rasgos que debían singularizar no sólo el aspecto físico, sino también el área psicológica de cada personaje. Esto se hace visible a través de unos comportamientos determinados, que fundamentan las emociones y la encarnación de una personalidad singular para cada personaje, que debe ser de clara interpretación no sólo para el actor, sino también para el espectador.

Posteriormente, Bolelavsky (1989) retoma el trabajo de Stanislavski determinando que, para alcanzar la vivencia de emociones que fueran percibidas como verdaderas en escena, tanto para los actores, como para los espectadores, era fundamental que quien interpretara los personajes de las historias, construyeran alrededor de estos una personalidad específica, que no fuera percibida como mecanizada o fingida, sustentando las acciones de cada personaje de forma natural, a través del seguimiento de un método introspectivo que estuviera construido en la evocación y el recuerdo de las propias experiencias del actor, que serían empleadas en la creación y vivencia de los personajes.

Este principio básico de la técnica expuesta por los teóricos mencionados es capaz de proporcionar a la encarnación de personajes una naturalidad que debe ser percibida en el desarrollo de escenas y construcción de historias, amparadas de esta forma en el seguimiento del método. La vivencia por parte del actor estudiante de una actuación orgánica, que no sea percibida como mecanizada, ya que se origina desde sus propias experiencias emotivas de vida, orientadas hacia el trabajo de creación escénica, debe ser desarrollado dentro y fuera de clase, para luego ser interpretado ante un público dado, que puede ser en una primera instancia su profesor guía y sus compañeros de estudio.

De acuerdo con este lineamiento, se deben orientar en el trabajo de las clases al actor-estudiante, en procesos de remembranza de recuerdos conscientes y subconscientes, llevando a cabo, la evocación de vivencias específicas de su vida, que se identifiquen con las situaciones presentadas en la(s) historia(s) que debe actuar. De esta forma se determina que, los estudiantes deben establecer asociaciones afectivas construidas con base en las características psicológicas de cada uno de los personajes que interpretará, y que se desarrollan en un contexto dado, acompañadas por los rasgos físicos requeridos, lo que impregnará de veracidad a los diferentes ejercicios escénicos adelantados en clase.

2.3.7.3 Acción dramática

Para Bolelavsky (1989), la acción dramática es la base de cualquier interpretación conducida a través de las artes escénicas, y está conformada por el conjunto de acciones mediante las cuales se desarrollará una historia. Esta secuencia de actos es adelantada través de unos personajes, que son contruidos además de una caracterización de rasgos externos, por unos internos, y responden a una psicología particular donde se fundamenta la interpretación de cualquier ejercicio escénico. En referencia Bolelavsky (1989) añade que el conjunto de estas intervenciones es determinante en la construcción de historias, y hacen parte de la marcación del ritmo de la obra, a través del encadenamiento de acciones principales y secundarias, también llamadas complementarias.

Referenciando la obra de los autores mencionados y los principios que estos enuncian para el desarrollo de las acciones dramáticas fundamentadas en el trabajo de las emociones, la labor de las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria, debe ser construida a partir de ejercicios de evocación de ellos,

donde el empleo de su memoria cobra un valor primordial para su desarrollo. Este trabajo requiere de una orientación permanente del docente, quien debe enseñar al actor-estudiante el dominio de estas prácticas, para no verse perturbado por el manejo de recuerdos que en un momento determinado pudieran tener algún tipo de trascendencia en su vida cotidiana y afecten su emocionalidad.

2.3.7.4 La caracterización

Respecto a este aspecto, Bolelavsky (1989) sostenía que la caracterización se construía con base en el análisis previo que debe hacer el estudiante artista de la esencia del personaje, preguntándose entre otras cosas, quién o qué es, para luego hacer evidentes al espectador su aspecto: físico, mental y emocional. Como es mencionado con anterioridad, a este resultado se llega después de un proceso personal que hace el estudiante de aceptación, comprensión, estudio y adaptación a la personalidad y rasgos creados por el autor, lo que le posibilitará pensar y sentir como el personaje que debe encarnar.

Bolelavsky (1989) añade que la caracterización solo se hace completa a través del análisis adelantado por la persona que va a interpretar el personaje, en este caso, el actor estudiante. Dicha comprensión debe hacerse de cada aspecto de este, lo que constituye el desarrollo de un proceso de interiorización de una actitud determinada, conduciendo a su vez al estudiante a adoptar una disposición concreta en escena, una mentalidad apropiada para asumir cada personaje, realizar una modulación de voz específica del mismo, tener un lenguaje propio inherente a este, unos rasgos físicos particulares, un vestuario adecuado, entre otros elementos que complementan la interpretación.

La teoría presentada por Bolelavsky para el trabajo de las artes escénicas, puede verse identificada con el trabajo de las “Circunstancias Previas” presentadas por Stanislavski. Estas se constituyen a través de los antecedentes que forman parte de la vida del estudiante artista como individuo, quien posee una historia personal que permea sus acciones en escena, y las que, por otra parte, le son propias a las características particulares del personaje desarrollado, teniendo para estas, a su vez, un legado histórico que evoluciona en un contexto específico, sobre el cual se deben construir las acciones que serán interpretadas en escena a nivel físico y emocional.

De acuerdo con Stanislavski los ejercicios escénicos planeados para ser ejecutados por los estudiantes deben estar planteados por verbos plasmados en acciones, clasificadas dentro de su método, en dos tipos: emocionales y físicas, estas conducidas de una forma acertada revestirán de veracidad al acto de creación escénica. De dicho punto se sustrae que, en el proceso de enseñanza un personaje no se construye únicamente a partir de una caracterización exterior, sino también de una vivencia interior, a través de unos rasgos específicos de personalidad que lo definen, que se darán a conocer paulatinamente en su interpretación en escena.

2.3.7.5 La observación

La observación presentada por Bolelavsky (1989) puede asimilarse con el “Sí mágico” de Stanislavski, se constituye como elemento fundamental en un proceso de búsqueda interna que debe hacer cada estudiante actor para identificarse con las acciones dadas por los personajes que debe encarnar. Este elemento se fortalece a medida del desarrollo de ejercicios escénicos actorales, donde el estudiante artista deberá preguntarse

por la motivación que antecede cada una de las labores que desarrolla en caso de ser un determinado personaje, en el adelanto de una acción específica en un contexto dado.

Este ejercicio de comprensión del contexto reviste de veracidad cada una de las representaciones escénicas construidas e interpretadas por el estudiante, y se robustece con los ejercicios de observación adelantados por el mismo. El individuo debe identificar en los espacios de clase, una serie de elementos a través de los cuales puede desarrollar la interpretación de los personajes dados, a partir de unas circunstancias previas que enmarcan su mundo interior y exterior. La experiencia personal del estudiante-artista se hace aquí necesaria, pero es el docente el que orienta la búsqueda y selección de los elementos retomados, para la construcción escénica.

Al respecto de la observación, Gonzáles (2018) menciona que esta se constituye en un entrenamiento básico para el estudiante-artista, sobre el cual se construyen los comportamientos y actitudes de los personajes que han de ser interpretados, brindándoles a estos una mayor flexibilidad, fluidez, lucidez y eficacia. Además de estos elementos, la observación incrementa el auto conocimiento que posea cada individuo sobre sí mismo, aparte de mejorar su comprensión de la realidad, esto de acuerdo con el autor, puede optimizar el equilibrio del estudiante, su auto control y puede conducirlo a un buen uso de su energía personal.

Para Gonzáles (2018) el trabajo de la observación incrementa también, los niveles de escucha, análisis y comprensión en los estudiantes; se infiere además que, por medio de esta, ellos pueden potencializar su trabajo creativo, a través del empleo de su imaginación, alcanzando una mayor accesibilidad a la información recibida o percibida por diferentes medios sensitivos, esta condición, de acuerdo con el autor, provee al estudiante de un

mayor nivel de apertura, siendo más consciente de lo que escucha, observa y habla, lo que enriquece la comprensión de sus comunicaciones, mejorando de esta manera las relaciones que establece consigo mismo y con los demás.

2.3.7.6 El Ritmo

Boleslavsky (1989) enuncia que el trabajo del ritmo está ensamblado con el de la acción, especificando que es una forma determinada a través de la cual se ejecutan cada una de las acciones escénicas planeadas, el autor define entonces esta labor, desde la construcción de un hilo conductor que encaja una acción con otra, en el desarrollo de las historias llevadas a escena. Además del ritmo de las acciones de las obras, para Boleslavsky (1989) existe un ritmo particular que le es propio a cada artista, aunque es inherente al individuo, este debe ser descubierto y desarrollado a través de la ejecución de una serie de acciones específicas, propuestas en clase.

El ritmo de acuerdo con el autor se desarrolla desde el enfoque que se haga de la atención en el medio en el cual se encuentra el individuo, en los seres y elementos que lo rodean, hallando de esta forma los diversos ritmos de acción que posean las personas, los animales, el entorno. Es allí donde el docente debe direccionar el trabajo que ejecute el estudiante-artista, desde la percepción del mundo circundante en el que se desarrolla, por medio de sus diferentes canales sensitivos, a través del discernimiento del detalle, la observación de la velocidad de los eventos y las cosas, entre otros aspectos que puedan configurar sus acciones escénicas de sentido.

Para Boleslavsky (1989) la interiorización de los elementos antes mencionados, hacen parte del quehacer diario del estudiante-artista, teniendo como objetivo captar su

atención de forma global y particular en el ritmo de las acciones que deben ser ejecutadas en un ejercicio escénico o una obra; esto con el fin de conseguir y conservar además la atención de los posibles públicos en los hechos desarrollados. Se debe tener en cuenta entonces, de acuerdo con el autor, para el desarrollo armónico del trabajo escénico la interiorización del ritmo específico de cada momento particular de la obra, resaltando de esta forma el equilibrio que debe mantener el adelanto de determinadas acciones.

Cervera (2018), al contrario de Boleslavsky, detalla la importancia de revestir todos los ejercicios escénicos de un ritmo constante, para alcanzar de una forma más efectiva el equilibrio de una obra, para dicho autor, tener una velocidad invariable, logra una mayor eficacia en el desarrollo de acciones en escena y probablemente desarrolla una concentración invariable. Boleslavsky (1989) observaba en contraposición que, en el desarrollo de ejercicios escénicos, la variedad de acciones podría verse enmarcada en diferentes ritmos, esto con el fin de particularizar la naturaleza de cada una de ellas; de acuerdo con el autor, este modo de acción era mucho más eficiente para mantener el interés y la atención del estudiante que interpreta una escena y del mismo público.

En correspondencia, la propuesta de una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas planteada en el presente trabajo, para los estudiantes de básica primaria del Colegio de la Universidad Libre, se ajusta además con la naturaleza misma de estos, observando las posibles variaciones de sus ritmos de acción, correspondientes a su etapa de desarrollo, sobre la cual debe ser ajustada la evolución de las temáticas y de los procesos de aprendizaje interiorizados. Contemplando de igual forma las singularidades del individuo como elementos base para el desarrollo y cualificación de la expresión oral.

2.4 Marco referencial

De acuerdo con Londoño et al (2018) la construcción del -Marco referencial- es indispensable para consolidar la formulación de un problema en una investigación, a través de este se encuentra la forma cómo diferentes autores han abordado la(s) temática(s) propuesta(s). Para Gómez et al (2017) el planteamiento de dicho aparte es pertinente en las investigaciones de carácter cualitativo, donde se presenta una posibilidad mayor de reflexión, además de dar cabida a las interpretaciones alrededor de diferentes teorías, por parte de diversos autores. Teniendo en cuenta estos planteamientos la presente investigación se ocupó alrededor de las categorías de análisis abordadas a lo largo del mismo, dando inicio con las artes escénicas, para luego continuar con la expresión oral y terminar con la didáctica, además de los temas que fueron necesarios consultar para argumentar la investigación.

2.4.1 Marco referencial de las artes escénicas

Las artes escénicas, es un campo del conocimiento que se ha desarrollado en diversos trabajos de indagación en diferentes niveles. Huertas y Morales (2021) adelantaron una investigación de carácter cualitativo en 61 instituciones de diferentes localidades de educación formal en Bogotá, concluyendo del trabajo en ellas que para puntualizar el requerimiento que existe del fortalecimiento de su educación, esta área se debe consolidar no sólo a nivel artístico, sino también pedagógico y de gestión, además de determinar su reconocimiento a nivel social, educativo y académico, hablando también de una necesidad expresa para su formalización, e inclusión dentro los currículos establecidos del país. De acuerdo con los autores con base en los registros de observación, en la educación artística

se ha brindado un mayor realce a la música o a las artes visuales, concluyendo que es importante empezar a dar cabida a otro tipo de artes, como lo son las artes escénicas.

Al respecto de las artes escénicas, Valderrama (2018) afirma con base en análisis de observación de carácter cualitativo, que existe la necesidad de construir un conocimiento formal y estructurado acerca de las mismas, para fundamentar en cierta medida las prácticas educativas en esta área, que reúnan la pedagogía y las artes ya citadas en el campo de la educación preescolar, básica y media, donde de acuerdo con el autor se han desarrollado como asignatura disciplinar obligatoria o como electiva vocacional, teniendo de esta manera una variación en cuanto a su profundidad y procesos formativos contemplados en los planes de estudio. Del mismo modo el autor concluye que, existe la necesidad de ubicar las similitudes, relaciones y diferencias entre el desarrollo de prácticas escénicas y su enseñanza, determinando en este último campo los objetivos a alcanzar, las metodologías, didácticas, contenidos, formas de evaluación, entre otros elementos que involucren su enseñanza particular.

El estudio que hace Merchán (2018) en relación con el tema, de carácter descriptivo-interpretativo y documental, enmarcado en un paradigma hermenéutico, sobre la enseñanza en artes escénicas, los procesos de aprendizaje y el desarrollo propio de los niños, afirma que son aspectos fundamentales de investigación, dentro del campo de la educación artística. La autora concluye en su estudio que la inclusión de dichas artes como disciplina escolar, repercute desde los mismos procesos de gestión de las instituciones, hasta la planeación de elementos de proyección cultural que se desarrollen en las mismas, lo que, en parte, de acuerdo con Merchán (2018), permitiría determinada regulación en las relaciones construidas dentro y fuera de estas, constituyéndose de este modo, en elementos

primordiales de la organización y la vida escolar en general. La relación del estudio abarca no sólo el campo que se aborda en la presente investigación, que son las artes escénicas, sino también el nivel de la población estudiado, hallando en estos elementos de identificación con este trabajo.

Silvera (2017) aborda el tema de investigación. enmarcado desde un paradigma cualitativo, a través del desarrollo de un método Hermenéutico-dialéctico, respecto de las artes escénicas y su conexión con la educación infantil, la autora asegura que estas pueden fortalecer variadas actitudes en los niños en la etapa denominada como primera infancia, que se ubica de acuerdo con las definiciones estipuladas por la UNESCO como el período del ser humano que empieza desde su nacimiento, hacia la edad de ocho años en promedio; fase en la que se cimientan las diferentes bases del desarrollo que impactaran la vida futura del individuo, y en referencia a Silvera (2017), es el momento donde se pueden generar diversas clases de aprendizajes cooperativos, significativos y autónomos en los niños, permitiéndoles de acuerdo a las conclusiones de la investigación, desarrollar diversas habilidades como las vinculadas con la expresión oral a través de las artes escénicas, como alternativa didáctica que se expone de igual manera en la presente investigación, encontrando en su implementación una serie de beneficios para mejorar determinadas destrezas comunicativas, que optimicen en cierta medida sus condiciones generales de vida.

Olvera y Rovira (2020) refieren en su investigación de carácter documental, al teatro y la danza como elementos artísticos que pueden intervenir en los procesos de desarrollo humano, entre los que se encuentra el comunicativo, que surgen para dotar de sentido un acto escénico y se identifican como fenómeno social sobre el que tiene cabida reflexionar, en cuanto a los procesos formativos en los que repercute, analizando de esta

forma, sí son congruentes con las necesidades sociales y artísticas de las comunidades o grupos, en los cuales se desarrollan, en consecuencia, su primer eje de investigación se ubica dentro de una dimensión y práctica local, donde se plantean unas acciones determinadas frente a problemáticas específicas, empleando las artes escénicas para hallar caminos de solución a las mismas. El planteamiento de la investigación se relaciona con el presente trabajo, ya que este se desarrolla en una comunidad específica, donde se diagnosticó una necesidad y se proyecta una solución a dicha situación por medios de las artes escénicas, como potencializadoras de la expresión oral.

2.4.2 Marco referencial de la expresión oral

Jerez (2018), en su tesis de carácter cualitativo distingue la importancia del lenguaje oral en la etapa de desarrollo infantil, donde lo ubica como un instrumento que permitirá a los niños (as) adelantar un aprendizaje escolar satisfactorio, concluye además que sobre este se cimienta la aprehensión de conocimientos posteriores por parte del infante. La primera sección de su trabajo se compone por el cuerpo teórico sobre el que se fundamenta el mismo, en la segunda parte expone un estudio de caso con un grupo de control y otro experimental, aplicado en un centro educativo de básica primaria, etapa en la que se adelantó de igual manera la presente investigación; dicho trabajo expone una serie de sugerencias didácticas, fundamentadas en un modelo crítico de enseñanza, donde se comprobó que a través de la enseñanza de las artes escénicas, no sólo se alcanzó la cualificación de la expresión oral, por parte del grupo control, sino también se vio el desenvolvimiento de otros elementos como lo fueron el avance del juicio estético de acuerdo a la edad, la observación, la creatividad, entre otros aspectos particulares.

Alrededor de la oralidad abordada como talento, se referencia el estudio epistemológico de Calzadilla (2018) quien determina en sus investigaciones, este elemento como variable de desarrollo evidenciada desde la escuela primaria, generador de progreso científico, tecnológico y económico de cualquier nación, el autor concluye que fomentar talentos de expresión desde la básica, no sólo potencializa la diversidad, sino toda una serie de capacidades humanas, enmarcadas por el desenvolvimiento de habilidades verbales. La investigación se desarrolló desde un diagnóstico factoperceptual, hallando entre sus conclusiones principales que los docentes de primaria no poseen el suficiente conocimiento para adelantar una efectiva intervención educativa tendiente al incremento de este tipo de habilidades en este ciclo educativo, haciéndose entonces allí necesario promover la construcción de didácticas a través de la investigación en este campo.

De igual forma, Gómez (2018) en su trabajo de carácter cualitativo, con un enfoque de investigación en acción educativa, sobre procesos de aula relacionados con la comunicación expone en sus conclusiones la necesidad de superar en la educación lo rutinario para trascender a lo significativo, a través de la implementación de adecuadas estrategias didáctico – pedagógicas, donde se desarrollen diversas actividades relacionadas con la expresión oral, además de la corporal, posibilitando la generación de aprendizajes significativos por medio de procesos interdisciplinarios. Se puede ubicar allí entonces el tema central de la presente investigación, que precisa campos de encuentro entre el manejo del lenguaje y el aprendizaje de las artes escénicas, como área de formación que puede adelantar aprendizajes significativos, en relación con el empleo de diversos elementos como es la expresión oral.

En cuanto al lenguaje oral, en el trabajo investigativo de carácter cualitativo, Prieto (2020) encuentra la conexión entre este y la –expresión dramática-, definiéndola como un campo particular del arte que facilita alcanzar la aprehensión de diversos contenidos a través de diferentes rutas de acción, como pueden ser las abordadas en el área de las artes escénicas, las cuales permiten a través de ellas, crear en las aulas de clase situaciones reales de comunicación, por medio del uso de diferentes canales comunicativos, que pueden emplear entre otras, didácticas que enfatizan en actividades lúdicas, posibilitando de esta manera la interacción social de los estudiantes.

La investigación empleó, entre otras herramientas, la técnica de observación participante, a través de la cual la autora concluye que en la comunicación no sólo se utilizan las palabras, sino que se adhieren a ellas la voz, el cuerpo, el gesto, la intención, entre otros elementos, que se conjugan en un lenguaje en acción, compuesto de códigos semióticos que se desarrollan simultáneamente como experiencia social, en procesos de creación, que pueden ser conscientes, facilitando además diversas vías de comunicación, como lo es la oral.

Refiriéndose al desarrollo de diversas vías de comunicación, se halla el trabajo que nos presenta Vera (2018) enmarcado en una metodología específica de investigación, que se construyó desde la toma de datos y el abordaje clínico del comportamiento comunicativo, en el campo del lenguaje y la comunicación humana; delimitado en el área del conocimiento sobre los estudios de desarrollo lingüístico, relacionados con las habilidades cognitivas indispensables para construir narraciones orales, siendo éstas de acuerdo con el autor, un proceso transformacional que se manifiesta en el comportamiento expresivo de los individuos.

Dentro las consideraciones de Vera (2018) se identifican componentes que le son propios y se trabajan a través de las artes escénicas, como son la oralidad y la expresión, elementos que, de igual forma de acuerdo con el autor, desarrollan un fenómeno transformacional de la capacidad cognitiva, expresada en una incorporación de una conducta lingüística específica. De igual forma el autor hizo una revisión documental científica de investigaciones previas, concluyendo a partir de estas, que el objeto de estudio correspondía a un fenómeno de transformación de una capacidad cognitiva, que podía verse expresa en la incorporación dentro de la conducta lingüística específica, de una interpretación por parte del individuo de su realidad como ser pensante y sintiente, estas representaciones pueden manifestarse a través de diversos lenguajes, como lo es el oral.

El lenguaje oral hace parte de las habilidades comunicativas desarrolladas por el hombre -escuchar, hablar, leer y escribir- que de acuerdo con Barrios y Pinzón (2019) son indispensables para el fortalecimiento no solo de los niveles de comprensión de los estudiantes, sino también en la forma en que ellos mismos se relacionan con los demás y con su entorno. En su trabajo las autoras diseñaron e implementaron un proyecto de intervención, a partir de las líneas de investigación cualitativa relacionadas con la pedagogía y la didáctica, con el objetivo de identificar la importancia de la educación artística, como instrumento para motivar y crear además de aprendizajes significativos, además del desarrollo integral de habilidades comunicativas.

2.4.3 Marco referencial de la didáctica de las artes escénicas

Relacionando las variables de enseñanza de las artes escénicas, en el desenvolvimiento de habilidades de comunicativas de expresión a través del lenguaje oral,

encontramos la tesis de Ramírez (2018) quien acude a una muestra heterogénea y representativa para la construcción de su investigación de carácter cualitativo, alrededor de una propuesta de educación para las artes escénicas referenciadas en el teatro, donde encuentra en este, una herramienta que puede transversalizar diferentes campos del saber, mediante el desenvolvimiento principalmente de una competencia comunicativa, concepto fundamental que se aborda por medio de la pragmática de la lingüística, proponiendo que, desde el seguimiento de una didáctica específica para la enseñanza de esta arte escénica, se puede ampliar la competencia discursiva en los estudiantes, elemento de la comunicación que se relaciona con la variable de desarrollo asociada con el trabajo de la expresión oral, expuesto en la presente tesis.

En las conclusiones de la investigación de carácter cualitativo- descriptivo, adelantado por Grajales (2021), trabajada alrededor de la identificación de una didáctica propia de las artes escénicas, en las que podemos encontrar entre otras, a la danza y el teatro, comenta la autora que se debe propender en la enseñanza de dicho campo, por la implementación o ubicación de una didáctica específica que se relacione con la creación colectiva compuesta de elementos basados en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, la exploración y la lúdica; componentes que deben ser complementarios para el desarrollo de una estética particular de puesta en escena, que impregne de calidad los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes escénicas, en los diferentes niveles escolares, postulado que a su vez fundamenta el sentido de la construcción de un camino de enseñanza óptimo para dichas artes, con la identificación de unas pautas como las que se exponen en el presente trabajo.

Al respecto de la creación en las artes escénicas, Fernández (2018) en su tesis doctoral “Aportaciones de William Layton en escénica” trabaja una línea investigativa de carácter cualitativo, que se desenvuelve en un procedimiento inductivo, a través de estudios bibliográficos, investigación y análisis de diversas metodologías de actuación, con el fin de identificar los elementos relacionados con los desarrollos del trabajo escénico enunciados por Layton, para modernizar el sistema didáctico aplicado por diferentes docentes de las artes escénicas, partiendo de la propuesta de trabajo de puestas en escena específicas que encuentran su sustento en líneas poéticas, asociadas al autor Layton, quien ubica en estas unos criterios particulares de contenido afectivo, que pueden ser empleados en ejercicios de interpretación. Esta propuesta se relaciona también, con la búsqueda de una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas, en el desarrollo de habilidades de expresión, trabajada en la presente investigación a través del lenguaje oral.

Diversos componentes de la didáctica han sido parte de diferentes investigaciones adelantadas en variados campos de la educación, encontramos en un momento a Arévalo et al (2019), autores quienes desarrollaron su trabajo identificándose en un modelo cualitativo dentro de un enfoque hermenéutico, desde un método investigación acción, empleando para su desarrollo componentes como la observación, el diario de campo, la entrevista, la encuesta, la ficha de revisión de planes de áreas docentes, entre otras herramientas, para determinar niveles de comprensión de los estudiantes e implementar una propuesta pedagógica basada en una secuencia didáctica para la implementación de las artes escénicas, como elemento que puede fortalecer la comprensión, la interpretación, la organización y diferentes procesos de comunicación en los estudiantes.

2.5 Conclusiones

De acuerdo con la Universidad Continental (2017), el -Marco Teórico- faculta al investigador para tener una visión integral de diversos planteamientos teóricos elaborados por diversos autores de acuerdo con un campo de estudio. Respecto a la construcción del -Marco Teórico- de la presente investigación sus grandes ejes conceptuales se trabajaron desde las áreas de la didáctica, la comunicación y las artes escénicas, con el objetivo de identificar las bases teóricas, planteamientos que las singulariza, además de sus campos conceptuales de encuentro, hallando que estos son bastantes amplios, lo que permitió una mayor consonancia en su trabajo.

En cuanto al establecimiento de marcos teórico y referencial adecuados, para Velasco y Cienfuegos (2016) el investigador debe contemplar dentro de estas revisiones sus observaciones, descripciones y explicaciones del fenómeno que está estudiando. Se debe tener en cuenta conocimientos que han sido construidos con anterioridad, además de utilizar y ajustar en su investigación, enfoques o teorías ya existentes, para la construcción y comprobación de hipótesis o supuestos teóricos, dentro del trabajo de esas líneas de investigación conducidas. En lo concerniente a lo planteado en los marcos teórico y referencial de la investigación adelantada, estos respondieron a los ejes conceptuales que transversalizaban la misma, fundamentando sus posturas teóricas en los aspectos relativos al campo de la educación, los procesos comunicativos y los aspectos artísticos referidos, abarcando el campo de posibilidades teóricas referenciadas y planteadas desde el inicio del presente trabajo.

Capítulo 3. Método

El tercer capítulo del trabajo se focaliza en la presentación del método empleado en la investigación, que se encaja en el modelo de -Investigación Acción Participativa- que, de acuerdo con Colmenares (2017), integra el desarrollo del conocimiento con la acción, enmarcada en una forma singular de situar el objeto de estudio, mediante una intencionalidad preestablecida, un desenvolvimiento específico de los actores que en ella participaron, unos procedimientos y alcances definidos. Estas particularidades determinaron la forma cómo se abordó el objeto de estudio en el presente trabajo, la manera en la que se adelantó el diagnóstico, la relación que surge con los participantes y partiendo de la metodología propuesta, el trabajo ejecutado alrededor de una realidad que pudo ser susceptible a cambio.

3.1 Objetivo general

Plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Determinar, a partir de un diagnóstico de carácter cualitativo, los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, con el fin de plantear un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas.

3.2.2 Diseñar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.

3.2.3 Contrastar el impacto de la implementación del modelo didáctico en artes escénicas, en la potencialización de procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes, de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre.

3.3 Descripción de población o muestra

El Ministerio de Educación colombiano (2022) define la educación por Ciclos, los cuales están conformados por: educación inicial, educación preescolar, educación básica primaria (cinco grados) y secundaria (cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller) y la educación superior. La población que fue objeto de estudio estuvo constituida por veinte estudiantes del Colegio de la Universidad Libre, pertenecientes a la -Básica Primaria-. El Colegio de la Libre varia la división de sus etapas de organización definiendo el -Ciclo I- para el conjunto de grados de pre-escolar, -Ciclo II- grados primero a quinto, -Ciclo III- de los que hacen parte los grados sextos hasta undécimo.

Definiendo algunas características de estudio inherentes a la población abordada, que corresponde como ya se ha mencionado, al ciclo II del Colegio de la Universidad Libre, en la etapa de básica primaria, de acuerdo con Robles (2019), es el momento donde se consolidan diversos procesos, entre los que se encuentran los relacionados a la alfabetización vinculados entre otros aspectos con la escritura y la lectura, el cálculo elemental, manejo espacial, además del desarrollo y fortalecimiento de capacidades básicas

motrices. Igualmente, declara la autora que se produce en esta etapa el equilibrio personal y se interiorizan también conceptos culturales que serán imprescindibles para el desarrollo social del individuo, y que se convirtieron en referencia para el presente trabajo.

La población de estudio fue constituida por un grupo 20 de estudiantes de básica primaria, del ciclo II del Colegio de la Universidad Libre cuatro estudiantes de cada uno de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria, quienes de acuerdo con Berko (2018), han adquirido los elementos que le son fundamentales al idioma, sus competencias y habilidades comunicativas están perfeccionándose progresivamente en el desarrollo de su lenguaje. Sin embargo, el autor hace una determinación sobre el lenguaje oral, el cual es correspondiente al medio social en el cual está inmerso el individuo y posee un carácter comunicativo de acuerdo con la situación en la cual se esté desarrollando el emisor.

Estas dos últimas características del lenguaje enunciadas por el autor, enmarcan la proyección del trabajo didáctico específico que se plantea en el presente escrito, para la enseñanza de las artes escénicas en el Colegio de la Universidad Libre, ejecutando su desarrollo en la práctica, de acuerdo con las características socio económicas de la población que ya fueron enunciadas, además de abordarlas como elemento que potencialice procesos comunicativos, debido a las diferentes posibilidades expresivas que pueden trabajarse dentro de ellas. Se hace uso de la palabra para la expresión de pensamientos y sentimientos, en compañía de una intención comunicativa específica, que es marcada desde los objetivos que se trazaron para el desarrollo de clase.

3.4 Escenario

El Colegio de la Universidad Libre es una institución de carácter privado, que está constituido en la actualidad por los niveles de preescolar, primaria y bachillerato, abordados en tres ciclos de formación que ya han sido descritos en el aparte de población-muestra. Evolucionó como centro educativo a través de la historia, empezando su funcionamiento como Escuela Normal, donde de acuerdo con este carácter era un centro de formación de futuros docentes, para luego asumir el nombre de Colegio Rafael Uribe, rindiendo homenaje a este caudillo, haciendo acopio del pensamiento liberal que lo ha sustentado desde su formación.

La institución funcionó bajo el nombre de Colegio Rafael Uribe Uribe, hasta principios de los años ochenta. No obstante, es gestada la idea por los directivos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad, la creación de un lugar propio para las prácticas pedagógicas de las licenciaturas ofrecidas por dicha facultad, y por lo tanto viéndolas proyectadas desde este espacio escolar, su nombre se transforma al de Colegio de la Universidad Libre. Este inicio es el que ha marcado hasta nuestros días, la relación tan estrecha que la institución aún conserva en cuanto a su funcionamiento y administración, con la Universidad, no siendo un ente aparte de esta, sino ejecutando siempre sus acciones, bajo el amparo y supervisión de esta. Condición que, aunque puede ser observada como favorable, también en determinadas ocasiones parametriza las ideas, proyectos y acciones, gestados al interior del colegio, no permitiendo una libre acción de los integrantes de este.

En el año de 1990 inicia una nueva etapa con una población de 167 estudiantes en el Ciclo III de formación, la institución pasa a ser nombrada directamente Colegio de la Universidad Libre, donde bajo esta designación se puede evidenciar su vinculación directa

con la Universidad y es el nombre que ha conservado hasta la actualidad. En el año de 1992 funciona dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la sede del Bosque Popular de la Universidad, la población estudiantil se había ampliado de forma exponencial y se contaban entonces, según registros de los archivos del Colegio con alrededor de 2.000 estudiantes, situación que elevó el reconocimiento de la Universidad, como centro de estudios a nivel nacional, que ofrecía y desarrollaba programas académicos desde preescolar hasta el nivel de posgrados.

En ese momento y debido a las nuevas demandas requeridas y al aumento de la población estudiantil, se construye un edificio propio para el Colegio, con 30 aulas distribuidas en tres plantas para bachillerato, y una zona independiente para primaria y preescolar con 21 salones individuales. Estructura de construcción que se sigue manteniendo hasta el día de hoy. Dentro de su planta física, el colegio cuenta desde ese entonces, hasta la actualidad, con unas instalaciones que son consideradas por sus características estructurales como privilegiadas. Percepciones que han sido medidas en la población de este, a través de encuestas de opinión, realizadas por la propia Institución, y donde se resalta su entorno ecológico, ya que existen amplias zonas verdes dentro de ella, y se colinda con las instalaciones del Jardín Botánico. Se cuenta además con diferentes campos para la práctica de deportes, como lo son; el tenis, basquetbol, fútbol, atletismo, salones independientes de música, danzas y teatro, y una ludoteca para la sección de preescolar. En su vinculación con la Universidad cuenta con el acceso a laboratorios de esta, para adelantar prácticas en las áreas de física, química y biología.

La filosofía del Colegio de la Universidad Libre se adhiere entonces a la profesada por la Universidad, declarándose una escuela universal, alejada de restricciones, o cualquier

clase de imposiciones, dando cabida a diferentes orientaciones del magisterio, profesando ideas sanas en materia de educación, sin ataduras de prejuicios que limitan la conciencia, o atenten contra la libertad del individuo. Estos parámetros emergen del pensamiento de Benjamín Herrera, fundador de la Institución, y que cimientan la construcción de relaciones a través del reconocimiento del otro, por medio del diálogo, el respeto de la individualidad y el desarrollo de un pensamiento libre.

En concordancia con la filosofía, la Misión de la Institución está construida sobre la formación de individuos con conciencia humanista, a través del seguimiento de un currículo flexible, que en el desarrollo de la historia del Colegio, se ha replanteado en diferentes ocasiones, teniendo en cuenta las necesidades consideradas con el transcurrir del tiempo, siempre enfatizando en el desarrollo de competencias ciudadanas, la búsqueda permanente de la excelencia en los diferentes campos de formación, y la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de cada nivel, encaminado hacia el compromiso social de los mismos.

La Visión del Colegio está proyectada para dar su cumplimiento, hasta el año 2025, en la formación de personas que sean socialmente comprometidas, ejerciendo su libertad de forma autónoma, además de la vivencia permanente de valores que faciliten una convivencia sana y democrática. Igualmente, se contempla para esa fecha la consolidación de la Institución como un colegio bilingüe, de alta calidad educativa, donde se gesten y desarrollen además proyectos socio ambientales, enmarcados en el trabajo permanente de la excelencia y el compromiso social.

3.5 Instrumentos

Para Díaz y Luna (2017), la investigación posibilita la facultad de aprender, conocer, interpretar y rediseñar la realidad de un mundo cambiante que se presenta de manera compleja y multidimensional. Es con base en esta afirmación que los autores encuentran la necesidad de referir con diversas posturas, abordajes y aproximaciones, los variados diseños de investigación que pueden ser conducidos en un trabajo; estos elementos deben hallar su sustento entonces en unos presupuestos filosóficos y epistemológicos propios, que condicionan en cierta forma la utilización de unos instrumentos, métodos y análisis particulares de acuerdo con los trabajos adelantados.

Referenciando las características propias de la investigación cualitativa, emerge para Espinoza (2020) la conducción particular de la toma de decisiones metodológicas, relacionadas con la forma cómo se abordará los fenómenos de estudio, los paradigmas que se establecerán entorno a este, la conducción de determinadas estrategias de investigación, el diseño y utilización de técnicas e instrumentos empleados, la descripción de las muestras, el registro de datos, el análisis que se haga de la información obtenida, y los procedimientos que haya a lugar después de la conducción de estos procesos.

En la *Tabla 1. Instrumentos de investigación empleados*, se reconocen estos desde su elección, adelantada de acuerdo con el carácter cualitativo de la misma, teniendo por objetivo principal el de recolectar información, se desarrolla entonces una serie de observaciones no participativas, entrevistas y encuestas, cuyas preguntas o lineamientos fueron diseñados con base en las categorías de análisis establecidas como lo son: artes escénicas y comunicación. Dimensiones de análisis abarcadas por las artes escénicas

referentes al teatro y la danza, la educación en artes escénicas y los procesos comunicativos.

Tabla 2. Instrumentos de investigación empleados

Método y diseño	Participantes y muestra	Técnicas e instrumento	Análisis de datos
Investigación Acción Participativa.	<p>Estudiantes de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto del Ciclo I del Colegio de la Universidad Libre.</p> <p>Estudiantes de los mismos grados del Colegio Francisco de Paula Santander IED</p> <p><u>-Muestreo por conveniencia</u></p> <p>Con participación de estudiantes seleccionados voluntarios.</p> <p>Se escoge este recurso porque permite pasar otro tipo de métodos a medida que se avanza en la investigación</p> <p>Es deliberado y se basa en las necesidades de información detectadas.</p> <p>Expertos en campos asociados a las variables generales de estudio: artes y educación</p>	<p>Observación: Simple.</p> <p>Entrevistas: -Semi estructuradas. -Dirigidas. Con el manejo de cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas.</p> <p>Encuestas.</p> <p>Los instrumentos fueron sometidos a validación de expertos.</p>	<p>La recolección de datos no fue estandarizada, por lo tanto, su análisis no se hizo a través de estadísticas. El procedimiento se relacionó con el trabajo de reducción y categorización de la información recolectada, clarificándola, sintetizándola y comparándola, tratando de estudiarla a profundidad y aportándole riqueza interpretativa,</p> <p>Se trabajó el análisis de la narrativa, el diálogo y el contenido de la información recolectada.</p> <p>Para el caso de los instrumentos descritos, se ejecutó simultáneamente la recolección y el análisis de la información. Este estudio se seleccionó porque como indica Glaser y Strauss (2017) en dichos procesos se recolectan datos para estudiarlos y analizarlos, en la medida que se construye teoría.</p> <p>❖ Validez pilotaje y confiabilidad del instrumento:</p>

Los instrumentos fueron
construidos después de la
definición de variables y se
aplicaron con anterioridad en
un grupo de prueba, del
Colegio Francisco de Paula
Santander IED

Fuente: Elaboración propia.

El primer instrumento citado en la Tabla 3. Instrumentos de investigación empleados corresponde a una -Observación directa- no participante, que tuvo como objetivo registrar a través de este recurso información acerca de los procesos comunicativos conducidos por los grupos observados, relacionados con el desempeño del lenguaje oral. Se adelantó a través de un registro visual de clases en tiempo real por medio de la conducción de una guía de observación (Ver Anexo 2), de grupos de estudiantes elegidos de acuerdo con el nivel de – Básica primaria- de los colegios Universidad Libre y Colegio Francisco de Paula Santander IED. Este ejercicio se condujo buscando evidenciar particularidades, similitudes y diferencias, en los desarrollos comunicativos relacionados con la expresión oral, de los niños de los grupos seleccionados, en ambientes naturales como lo fueron los salones de clases y espacios destinados a sus descansos.

Las entrevistas y las encuestas enunciadas en la primera tabla fueron procedimientos seleccionados para la recolección de determinados datos, teniendo en cuenta características de estos instrumentos, como constituirse en un medio costeable que permitía la comparación de información para llegar a conclusiones determinadas, que sirvan para ratificar o no presupuestos conceptuales desarrollados en la investigación (Comisión para la Cooperación Ambiental, s.f.). Este primer análisis empleado, se relacionó con el trabajo de reducción y categorización de la información recolectada, clarificándola, sintetizándola y comparándola,

tratando de estudiarla a profundidad y aportándole una riqueza interpretativa, que sustentaría en parte las bases conceptuales propuestas en el trabajo.

La Tabla 4. Validación de los Instrumentos de investigación, enuncia y describe a cada uno de estos, hallando un primer instrumento empleado correspondió a una - Observación directa- no participante, que tuvo como objetivo registrar a través de este recurso información acerca de los procesos comunicativos conducidos por los grupos observados, relacionados con el desempeño del lenguaje oral. Se adelantó a través de un registro visual de clases en tiempo real por medio de la conducción de una guía de observación (Ver Anexo 2), de grupos de estudiantes elegidos de acuerdo con el nivel de – Básica primaria- de los colegios Universidad Libre y Colegio Francisco de Paula Santander IED. Este ejercicio se condujo buscando evidenciar particularidades, similitudes y diferencias, en los desarrollos comunicativos relacionados con la expresión oral, de los niños de los grupos seleccionados, en ambientes naturales como lo fueron los salones de clases y espacios destinados a sus descansos.

El segundo instrumento empleado fue constituido por entrevistas a profesionales relacionados con el campo de investigación abordado en el presente trabajo como una herramienta eficaz para relacionar las significaciones de las experiencias vivenciadas por los entrevistados, con los ejes conceptuales desarrollados, que a su vez se refieren a las áreas de acción de dichos sujetos. Se evaluaron entonces sus discursos, relatos y experiencias, que de acuerdo con Díaz et al (2018) se pueden realizar a través de fragmentos seleccionados de respuestas, que se pueden comparar evidenciando diferencias y similitudes.(Ver Anexo 3)

El tercer instrumento empleado en la presente investigación fue una encuesta, procedimiento que de acuerdo con Anguita et al (2019) es una técnica de amplia utilización, debido a que permite obtener y procesar datos de manera rápida y eficaz, los autores complementan que la mencionada herramienta utiliza una serie de mecanismos estandarizados, a través de los cuales se obtienen y analizan un conjunto de datos, que para el caso están relacionados con las variables de investigación relacionadas con las artes escénicas, educación, procesos comunicativos y expresión oral. Debido a que en el proceso de aplicación del mencionado instrumento se recurrió a un número amplio de población, el análisis estandarizado de las variables planteadas en el mismo, se debió hacer a través de herramientas específicas de análisis como las manejadas por Google Forms.

Tabla 5. Validación de los Instrumentos de investigación

Instrumento	Validación de expertos
Observación directa- no participante	Se distingue en el proceso la actuación o participación del observador, de forma neutra, no interviniendo en el fenómeno estudiado. Omar Moreno. Artista plástico. Universidad Nacional.
Entrevistas a profesionales	Es relevante contar la opinión y conceptos de profesionales formados en el campo de investigación. Rosario Montaña Fundadora licenciatura de danzas y teatro. Universidad Antonio Nariño.
Encuesta	Las preguntas se relacionan con cada uno de los ejes conceptuales que transversalizan el trabajo investigativo, por lo tanto, son pertinentes. Guimel Murcia. Literata. Universidad de los Andes.

Fuente: Elaboración propia.

La -Validación- de instrumentos expuesta en la Tabla 6, se desarrolló desde el análisis adelantado a ellos, referenciándose en Bonilla y López (2016), quienes exponían un proceso que sigue una serie de pasos, que iniciaban por la fragmentación de los datos, las divisiones que se obtuvieran de este ejercicio correspondían a las categorías y subcategorías de estudio establecidas para la investigación. Posteriormente, se continúa con la comparación de los fragmentos seleccionados, donde se encontraron diferencias y similitudes entre los registros de opinión de los entrevistados.

Teniendo en cuenta las categorías seleccionadas, se proyectó un análisis de los instrumentos desde el contenido y los discursos registrados: contexto, semiótica, retórica, de acuerdo con el establecimiento de unos indicadores que emergen con respecto a las preguntas realizadas a los profesionales entrevistados, cuyo campo de acción estaba vinculado con alguna de las categorías de análisis. Se finaliza en lo que catalogan Bonilla y López (2016) como recodificación, que es la propuesta de nuevas categorías, partiendo de un ajuste de las categorías primarias propuestas. Esto sigue un proceso en el cual se seleccionan unos ejes de análisis de acuerdo con su significatividad para la investigación, algunos pueden ser fusionados o integrados, otros pueden ser reconsiderados como parte de otras categorías que pueden ser más amplias

En la *Tabla 7. Operacionalización de las categorías*, se describen las acciones realizadas para adelantar los procedimientos antes enunciados a través de los instrumentos descritos que se emplearon, de igual forma, herramientas de indagación y procesamiento de información, para sustentar la validez de contenido. Se tuvo en cuenta la postura de Rodríguez (2017), quien consideraba necesario el análisis de realidades compuestas por

diversas facetas como eran los procesos comunicativos, la didáctica y las artes escénicas, que presentan en sí una naturaleza multidimensional, combinando diferentes técnicas de indagación como es la triangulación.

El proceso se adelantó con el fin de aportar una mayor validez al trabajo realizado, de acuerdo con lo que cita Donolo (2020) quien define la triangulación como “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno”. La triangulación para Aguilar y Barroso (2018), es una metodología de investigación que posibilita un mayor control de calidad a las investigaciones, aportándole determinada rigurosidad, que puede ser a su vez garantía de credibilidad, validez y confiabilidad en los resultados obtenidos.

Tabla 8. Operacionalización de las categorías.

Objetivos Específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Determinar, a partir de un diagnóstico de carácter cualitativo, los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, con el fin de plantear un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas. (Pregunta 1)	Comunicación	Procesos comunicativos	Desarrollo de la expresión oral.	Prueba de Entrada. Encuesta

Diseñar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre. (Pregunta 2)	Artes escénicas	Teatro Danzas	Desarrollo de procesos artísticos escénicos.	Entrevista
Contrastar el impacto de la implementación del modelo didáctico en artes escénicas, en la potencialización de procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes, de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre. (Pregunta 3)	Educación en artes escénicas.	Procesos didácticos en artes escénicas	Adelanto de procesos orales en el desarrollo de las artes escénicas.	Propuesta de intervención.

Fuente: Elaboración propia.

La triangulación de información expuesta en la Tabla 9. Operacionalización de las categorías, vincula entonces las tres grandes variables tenidas en cuenta en el trabajo - comunicación, artes escénicas, educación en artes escénicas, relacionadas a su vez con las dimensiones de estudio consideradas para su trabajo, procesos comunicativos y didácticos de las artes escénicas, lo que permitió entonces múltiples procesos de verificación, reduciendo de manera considerable el sesgo que se pudiera tener, facilitando además la

construcción fundamentada del supuesto teórico frente al fenómeno estudiado, de igual forma permitió las abstracciones o conclusiones a las que se llegaron, que fueron vinculadas con el desarrollo de la expresión oral, el nivel de desenvolvimiento en los procesos artísticos escénicos de los grupos estudiados y la directa relación de estos últimos con el adelanto de procesos orales en el desarrollo de las artes escénicas.

La propuesta contempla una serie de dimensiones de desarrollo que deben ser trabajadas por los docentes en el transcurso de sus clases, a través de diferentes mecanismos mencionados en la Tabla 10. Esquema general para la enseñanza de las artes escénicas, donde se exponen: Categorías de análisis que fueron consideradas dentro de la investigación, dimensiones, subdimensiones e indicadores abordadas en la misma, estos elementos se establecen como los ejes centrales que se constituyeron como la base del trabajo de investigación.

Tabla 11. Esquema general para la enseñanza de las artes escénicas.

Categorías de análisis	Dimensiones	Sub-dimensiones	Indicadores
Procesos Educativos	Didáctica	Didácticas específicas	Uso de la teoría con el fin de construir un discurso didáctico alrededor de la práctica de la educación en artes escénicas.
Artes escénicas	Educación en artes escénicas	Desarrollos argumentativos a través de la práctica de las artes escénicas. Construcción de personajes. Montaje de trabajos escénicos	Concepción, construcción y representación de ideas a partir de las artes escénicas. Desarrollo del pensamiento creativo, para la construcción de los diferentes elementos que integran un montaje escénico.

Procesos comunicativos	Expresión	Expresión oral	Utilización de lenguajes expresivos identificados con el lenguaje oral, para representar diversas realidades, haciendo
		Manejo de voz	Explora diferentes mecanismos utilizados en la expresión oral, como son la respiración, manejo de matices, entonación, vocalización.
Componentes artísticos	Espacio	Lateralidad	Discrimina su lateralidad expresando en términos sensoriomotores, perceptivos y simbólicos su realidad.
		Niveles	Expresa ideas a través del lenguaje de las artes escénicas, en los diferentes niveles del espacio.
		Ritmo	Construir las pausas y acciones de las artes escénicas a través del espacio.
	Corporalidad		Acondicionamiento del cuerpo como elemento de trabajo de diferentes realidades expresivas.

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 12. Esquema general para la enseñanza de las artes escénicas, se constituyó como un instrumento utilizado en la investigación desde el trabajo que se construyó alrededor del planteamiento de unos elementos particulares -Dimensiones- subdimensiones, indicadores- de una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas de los estudiantes de Básica primaria del Colegio Universidad Libre -Colombia-, se exponen allí los puntos planteados para la conducción de las prácticas educativas adelantadas por la Institución, resaltando entonces, la importancia de los desarrollos vinculados con los procesos de comunicación vivenciados dentro y fuera de las aulas de clase, relacionados con la expresión oral; donde se estableció además que el trabajo de unos componentes

artísticos específicos de las artes escénicas, deben estar relacionados con determinados procesos educativos, en el desarrollo de unos contextos comunicativos particulares.

La propuesta didáctica pretende complementar la formación integral del ser, a través de la potencialización de diferentes posibilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes de -Básica primaria- del Colegio de la Universidad Libre, por medio de diversos elementos expuestos en Tabla 13. “Componentes artísticos para la propuesta de enseñanza de las artes escénicas”, donde se encuentra la exploración de lenguajes escénicos, vinculados al campo del teatro y la danza, relacionando los mismos con nuevas formas de trabajo, a través del aprendizaje individual y colectivo, que permitan no sólo el desarrollo de sus capacidades creativas relacionadas con las artes escénicas en mención, sino además del desarrollo y optimización de sus interacciones sociales.

Tabla 14. Componentes artísticos para la propuesta de enseñanza de las artes escénicas.

UNIDAD TEMÁTICA	OBJETIVO	TEMAS
Cuerpo	Desarrollar la percepción del cuerpo por parte del estudiante a través de ejercicios de artes escénicas.	Disociación corporal Segmentación corporal.
Ritmo	Interiorizar el concepto de ritmo, en el desarrollo de sus trabajos escénicos expresivos.	Ritmo individual Ritmo grupal Diferenciación rítmica
Manejo de espacio	Explorar diferentes posibilidades de movimiento a través del espacio.	Niveles espaciales Lateralidad Direccionalidad
Concentración	Enfocar la atención en un elemento de trabajo dado.	Representación de trabajos escénicos.
Memoria de la Emoción	Explorar diversos estados anímicos en el trabajo escénico.	El Yo. El Ello. El Nosotros.

Representación	Sentir, percibir y enfocar su atención en el mundo que le rodea desde un punto de vista estético y ético.	Improvisación de situaciones.
Acción Dramática	Representación de situaciones.	Puesta en escena de trabajos escénicos en clase.

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 15. “Componentes artísticos para la propuesta de enseñanza de las artes escénicas” plantea entonces, las unidades temáticas que fueron consideradas y abarcan los ejes conceptuales que transversalizan la propuesta didáctica presentada, y que se ubican como inherentes al trabajo de las artes escénicas: Cuerpo, ritmo, manejo de espacio, concentración, memoria de la emoción, representación y acción dramática, elementos que se consideraron fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de las bases conceptuales de las artes mencionadas, y que son pertinentes al nivel de educación tenido en referencia.

3.6 Diseño metodológico

La presente investigación empleo indagaciones preliminares en su inicio a través de la ejecución de un *muestreo por conveniencia*, que de acuerdo con Mejía (2020) corresponde a un ejercicio investigativo que se desarrolla con una parte del colectivo o población estudiada, seleccionada de acuerdo con criterios de representación socio estructural. Los miembros escogidos entonces, para el adelanto de este proceso representaron un nivel diferenciado dentro de la estructura general de la población de estudio, ubicando de esta forma un número de estudiantes determinado, en los grados del ciclo II de -Básica Primaria- del Colegio Universidad Libre, el muestreo se condujo a través de la observación directa de características específicas que se identificaron con los elementos de análisis propuestos en la Tesis.

Este primer ejercicio de carácter deliberado correspondió al modelo de investigación cualitativo escogido -Investigación Acción- y a la base teórica establecida para el adelanto de esta, que se hizo alrededor de las variables de estudio determinadas para el desarrollo del trabajo investigativo, contempladas en la Tabla 16. “Elementos para el desarrollo del diseño didáctico”. Se propone entonces el trabajo a través de las categorías generales de las artes escénicas, como lo son los relativos componentes del teatro y la danza y los de la comunicación, por medio del desarrollo de los procesos pertinentes a la misma, además de unas dimensiones de abordaje vistas desde la educación en artes escénicas y el desenvolvimiento de determinadas habilidades comunicativas.

Tabla 17. Elementos para el desarrollo del diseño didáctico.

Categorías	Componentes	Dimensiones	Indicadores
Artes escénicas	Danzas Teatro	Educación en artes escénicas	Desenvolvimiento en artes escénicas.
Comunicación	Procesos comunicativos	Desarrollo de habilidades comunicativas.	Desarrollo de la expresión oral.
Educación	Procesos educativos	Didáctica	Adelanto de didácticas específicas para la enseñanza de las artes escénicas

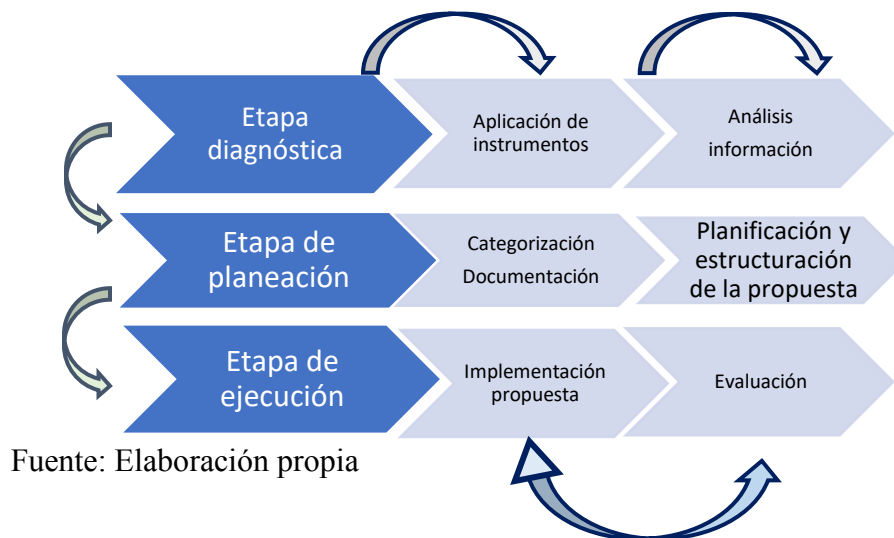
Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 18. “Elementos para el desarrollo del diseño didáctico” expone además de los campos relativos a: las categorías, componentes y dimensiones, que estructuran la propuesta didáctica como factores de desarrollo particulares para el desenvolvimiento de esta, unos indicadores correspondientes a las didácticas específicas para la enseñanza de

las artes escénicas y el adelanto de la expresión oral, como elementos que constituyen de acuerdo con Delgado (2021) en instrumentos de análisis que proporcionan información sobre la realidad educativa abordada y que permiten la comparación y evaluación de la misma.

El -Diseño de la Investigación- aplicado, se condujo a través de unas etapas que enmarcaron el proceso adelantado y no se constituían bajo un esquema de ciclicidad, que describiría un retorno al inicio, para volver a recorrer una ruta predeterminada, lo anterior es expuesto en la Figura 1. Etapas del diseño de investigación, donde en un primer momento de “Etapa Diagnóstica” y de acuerdo con la -Vicerrectoría de asuntos estudiantiles y comunitarios de la Universidad de Chile- (2015) se efectúa la identificación de la situación problemática relacionada con el desarrollo de procesos comunicativos de expresión oral, en la población estudiada, se aplican allí una serie de instrumentos como la - Prueba de Entrada- que arrojó una información determinada que fue analizada para el trabajo de la construcción de la -planeación- que se erigió a partir de la documentación requerida, para proyectar, estructurar y ejecutar la propuesta de educación en artes escénicas.

Figura 2. Etapas del diseño de investigación.



De acuerdo con la - Figura 3. Etapas del diseño de investigación, en la -Etapa Diagnóstica- se adelanta un proceso relacionado con la aplicación de determinados instrumentos, para la obtención de una información específica relacionada con las variables planteadas al inicio de la investigación, se prosigue con el trabajo para alcanzar el objetivo principal identificando y valorando diversos desarrollos comunicativos, vinculados con la expresión oral, evidenciando entonces realidades inherentes a los estudiantes de Básica primaria del Colegio de la Universidad Libre integrantes del grupo de estudio, vinculados con los campos de estudio analizados. De igual forma en esta etapa, como se muestra en la figura 1, se adelanta un análisis simultáneo de la información recolectada, a través de los instrumentos descritos, este método se seleccionó teniendo en cuenta a Lúquez, (2018), quien afirmaban que, en el proceso de muestreo por conveniencia se recolectarán datos para estudiarlos y analizarlos en la medida que se construye teoría.

Después de la recolección de información a través de los instrumentos antes mencionados, con el fin de comprender sus características, la razón de sus acciones, la generación de pensamientos frente a la realidad contemplada, bajo las unidades de estudio

específicas planteadas en el presente trabajo, como fueron: didáctica, procesos comunicativos, expresión oral y artes escénicas, se continua con una -Etapa de Planeación- sustentada en el manejo de una documentación requerida como muestra la Figura 1, relacionada con el tema de estudio, y el tratamiento de unos datos específicos, que servirían de base para la planificación y estructuración de la propuesta. Este proceso se suscribió bajo el desarrollo de mecanismos que Díaz y Luna (2017) identificaban con la descripción de las situaciones y acciones observadas, el registro de acotaciones hechas por los sujetos involucrados en situaciones analizadas, que para este caso fueron los estudiantes del colegio de la Universidad Libre de Básica Primaria, de los grados seleccionados del ciclo

Se adelanta después la categorización, que de acuerdo con González y Cano (2020), hace parte de una fase de fragmentación o segmentación de datos en función de su significación y producción de categorías de análisis, teniendo en cuenta, además, la relación establecida con los objetivos y preguntas de investigación, basadas en los conceptos y teorías trabajadas. Esta categorización se afianza en un proceso de -Documentación- que sustenta no sólo la base conceptual del trabajo, sino también se constituye en herramienta fundamental para la “Planificación y estructuración de la propuesta”

La -Planificación y estructuración de la propuesta- responde entonces a la pregunta general de investigación que fue orientada a cuestionar ¿Cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes del Ciclo II del Colegio de la Universidad Libre? coherente con el interrogante principal planeado. Del mismo modo en esta etapa de planificación y estructuración, se establece como objetivo general del trabajo, plantear un

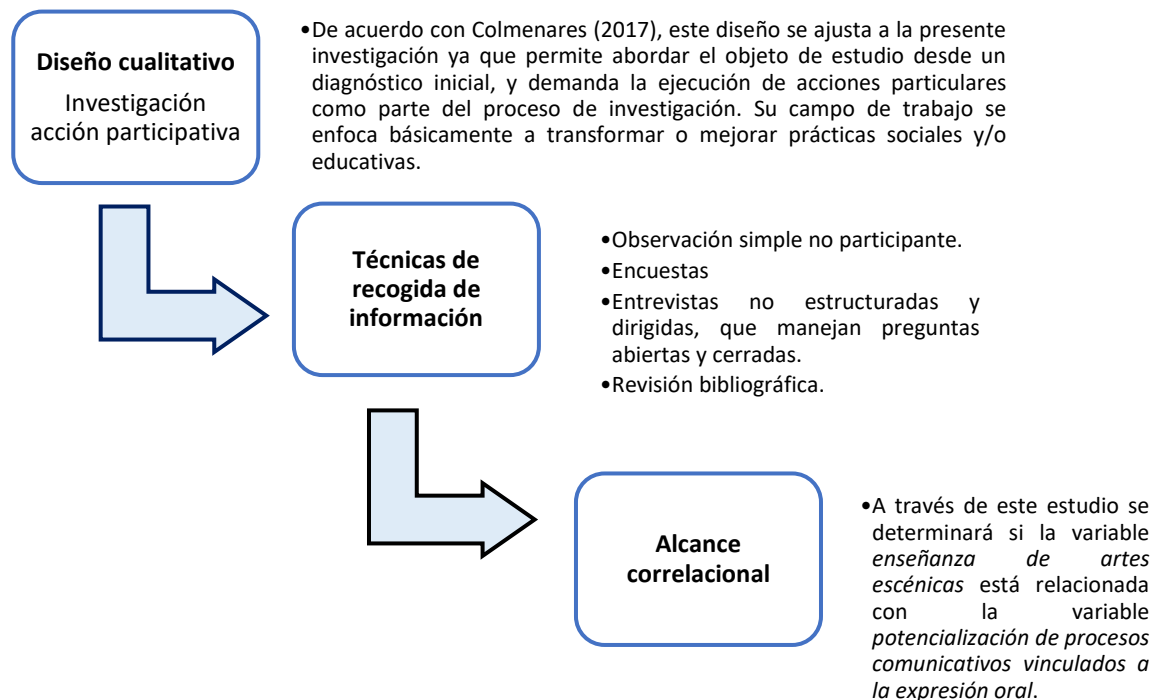
modelo didáctico, desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre.

Asimismo, para el desarrollo de la categorización dentro del -Diseño de la Investigación- se tomó en cuenta procesos básicos pensamiento, enunciados por Díaz y Luna (2017), como fueron los de comparación, relación y clasificación. Fueron consideradas para este trabajo entonces las variables transversales que fueron: la didáctica, las artes escénicas y los procesos comunicativos relacionados con la expresión oral. Estos elementos se conectan además con los procesos de desarrollo que se establecieron por diferentes estudiosos como Piaget, Morín y Vygotsky, investigadores que indagaron, entre otros aspectos, sobre las etapas de maduración del niño, además de teóricos de las artes escénicas como Stanislavsky y Bolelavsky, quienes plantearon un método específico para la formación en dicho campo.

El empleo de un diseño de carácter cualitativo expuesto en la Figura 2 -Diseño de la Investigación-, es tenido en cuenta de acuerdo a Álvarez et al (2020) para abordar determinados comportamientos presentes en el ser humano, cuya naturaleza se ajusta al enfoque multimetódico, que posibilita el tratamiento multiparadigmático, interpretativo y naturalista del sujeto de estudio, esta característica es tenida en cuenta para el desarrollo del estudio en ambientes naturales, con el fin de acuerdo a los autores de otorgar sentido, identificando a su vez los significados, o la interpretación de fenómenos que realizan las personas, en este caso el estudio de los estudiantes de -Básica primaria- vistos en la

realidad de su contexto escolar, correlacionando la variable de las artes escénicas con la potencialización de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral.

Figura 4. Diseño de la investigación.



Fuente: Elaboración propia.

Como se esquematiza en la Figura 2 -Diseño de la Investigación- se trabajó desde el modelo cualitativo de “Investigación Acción Participativa” que permitió un abordaje del objeto de estudio a partir de la aplicación de un diagnóstico, para continuar con la recolección de información por medio de determinadas técnicas y el desarrollo unas acciones particulares, que estaban conducidas a la transformación de unas prácticas educativas específicas en los grados escogidos de la –Básica Primaria- que correlacionan la enseñanza de artes escénicas con la variable de la potencialización de procesos comunicativos vinculados a la expresión oral.

El trabajo además se basa entonces teniendo en cuenta la categorización elaborada por González y Cano (2020), quienes identifican desarrollos sociales básicos, como son la potencialización de procesos comunicativos construidos a través de la expresión oral en los estudiantes del Ciclo II del Colegio de la Universidad Libre. La obtención de estos datos se realizó de forma versátil de acuerdo con la investigación realizada utilizando diversas técnicas como fueron revisión bibliográfica de diferentes materiales seleccionados de acuerdo a los ejes de análisis conceptuales planteados, la elaboración de registros de observación no participativa, entrevistas y la aplicación de encuestas, se procesa la información y se obtienen unas conclusiones que son coherentes con el supuesto teórico planteado al inicio de la investigación.

3.7 Procesamiento de datos Software

El procesamiento de datos es un paso decisivo dentro de los ejercicios de indagación; de acuerdo con Mercado (2016), este se debe ajustar a diferentes elementos que se hallan en el proceso de investigación, como es el planteamiento del problema, las técnicas e instrumentos requeridos, entre otras consideraciones. En el presente trabajo se emplearon entre otras herramientas la observación simple no participante, las entrevistas dirigidas con manejo de cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas, la encuesta. Del mismo modo la validez de los instrumentos empleados se hizo a través de la opinión de expertos, y se construyeron después de la definición de sus variables, aplicados primeramente en el grupo de prueba, para luego llevarlos o contrastarlos con el grupo base, que fueron los estudiantes del Colegio de la Universidad Libre.

Como fue señalado anteriormente, haciendo parte del trabajo de planteamiento y construcción de la presente tesis, se requirió entre otros elementos la conducción de una encuesta, instrumento dentro de los tres empleados donde se contó con un mayor número de participantes. Dicha herramienta se elaboró con el fin de complementar el proceso para alcanzar determinados objetivos específicos de indagación de la investigación, vinculados con el supuesto teórico planteado dentro de la misma. De acuerdo con Reviewpro (2021), este elemento se define como un procedimiento de carácter relevante, que tiene como fin obtener datos que sean procesables y que puedan ser empleados en el logro de los objetivos planteados para la investigación.

Para tal fin se utiliza el programa de Google Forms, diseñado para crear y publicar formularios en relación con el planteamiento de determinados objetivos dentro de una investigación. Se eligió además este recurso dadas las siguientes razones: en primer lugar, posibilita la aplicación amplia del sondeo a través de la herramienta que permite compartir el enlace (link) de la encuesta y aplicarla a una gran variedad y cantidad de sujetos. Google Forms también cuenta con una herramienta que realiza gráficas a partir del compendio de respuestas dadas por los encuestados, estas representaciones proporcionan los porcentajes de cada opción de respuesta, lo cual resulta útil a la hora de realizar el análisis de los datos obtenidos.

De igual manera, Google Forms permitió la exportación de datos obtenidos a formato de Excel, lo cual permite una mejor visualización de los resultados en sentido horizontal y vertical, creando así una matriz de datos que se empleó en la interpretación de las variables de investigación; siendo estas definidas por López (2020) como una cualidad

percibida en un individuo o grupo, que puede ser representadas a través de modo numérico. Este mecanismo permitió, además, en el momento del análisis, contar con una matriz de trabajo para la interpretación y contrastación de las categorías de estudio, constituyéndose como una herramienta bastante versátil para su codificación, proceso mediante el cual se pueden establecer diferencias y coincidencias presentadas, de acuerdo con el número de participantes o grupos participantes.

3.8 Tipo de análisis

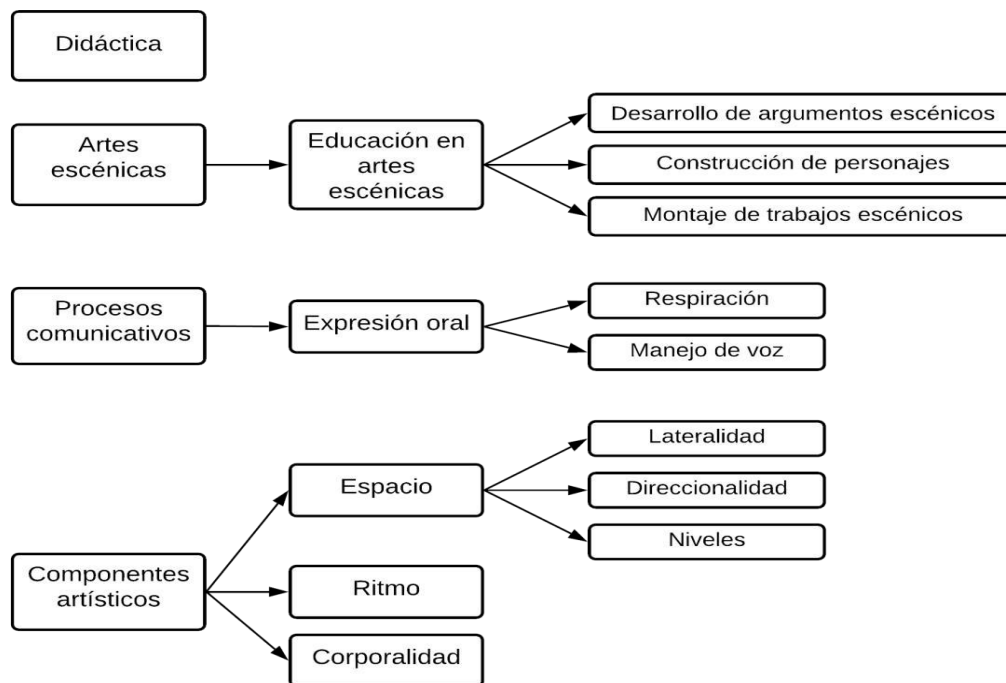
El análisis de datos es un paso fundamental en el desarrollo de una investigación; después de recolectarlos a través del empleo de diferentes herramientas, estos deben ser ajustados a categorías preestablecidas con el objetivo de manejarlos de una forma más eficiente, de modo que sean congruentes con el problema de investigación y el método definido. Entre los propósitos de este procedimiento se encuentra el de identificar, comparar la relación y diferencias entre variables, para lo cual se organizan, reducen, integran y categorizan en patrones; en el transcurso del proceso investigativo se deben tener en cuenta además aspectos como la validación, que permite que estos sean ajustados a los estándares preestablecidos (¿Cómo analizar datos de investigación?, s.f).

Vilchez (2017) postula que el análisis desde el enfoque cualitativo debe hacerse de acuerdo con el establecimiento de unas categorías, que pueden contener o no subcategorías, atendiendo a los temas centrales abordados e interpretados por la investigación; el establecimiento de estas subcategorías para el autor se hace en congruencia con los indicadores determinados para cada una de las investigaciones, que deben entonces estar vinculados con las principales temáticas de estas. Los datos que fueron recopilados para la

presente investigación se ajustan entonces a una metodología cualitativa, de carácter narrativo, empleando de esta manera algunos métodos de recolección expuestos por Colmenares (2017) como son: discusiones focalizadas, mesas de discusión, observaciones dirigidas y participantes, talleres, entrevistas entre otros.

Se plantean unas categorías de análisis propuestas para la investigación, desde los elementos expuestos en la Figura 5, definidos por campos conceptuales macro asumidos desde la didáctica, las artes escénicas vistas más específicamente a través de la educación, los procesos comunicativos vinculados específicamente a la -expresión oral- y los componentes artísticos relacionados con elementos específicos de trabajo, como son: Espacio, ritmo y corporalidad. A su vez se termina con la propuesta de unas subcategorías, que definen en detalle en el trabajo desarrollado, para el alcance de los objetivos propuestos.

Figura 6. Ejes de análisis.



Elaboración propia.

La Figura 7 esquematiza los campos conceptuales sobre los que se construye la propuesta, teniendo en cuenta para el desarrollo del trabajo, el contexto donde se desenvuelvan unos determinados conceptos y la interconexión o correspondencia presente entre los mismos (2018), además de estar relacionados para su evolución con la madurez del individuo, la (s) experiencia (s) que este vivencie entorno a las nociones abordadas y el aprendizaje que tiene del mismo en situaciones específicas donde la asimilación de estos sea evidenciada, que para el caso del presente trabajo en un campo amplio se evidencian desde la didáctica, las artes escénicas, determinados procesos comunicativos y componentes artísticos específicos.

En relación con estos grandes campos conceptuales, el presente trabajo aborda diversas probabilidades de análisis a partir de la posibilidad de examinar las evidencias

obtenidas a través de la aplicación de los instrumentos de investigación seleccionados, por medio de los resultados obtenidos verificando su concordancia con la pregunta y el objetivo de investigación, a través de las descripciones de las situaciones particulares a estudiar.

Desde el análisis de contenido que de acuerdo con López (2021) es empleado como proceso para organizar y analizar información relativa a ejercicios particulares, como es el caso, los observados en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, relacionados con los niveles de desarrollo de procesos comunicativos través de la expresión oral.

Se empleó el análisis de datos narrativo que de acuerdo con Cornejo (2017) es un elemento que puede integrar las investigaciones cualitativas, impactando de acuerdo con los autores en su calidad y aplicabilidad de resultados obtenidos por las mismas; ajustándose a este procedimiento se adelantan descripciones más amplias y detalladas de los fenómenos a estudiar. En la presente investigación se buscó a través de este procedimiento encontrar una congruencia entre el impacto que tendría la conducción de las clases de artes escénicas y la potencialización de la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria, hallando en estos dos elementos una proporcionalidad directa de desarrollo.

De igual forma, como se expone en la *Tabla 19. Análisis de investigación*, se relacionó el empleo de cada instrumento de investigación con el alcance de cada uno de los objetivos específicos propuestos, vinculando de esta forma la *-Guía de observación-* y el adelanto del diagnóstico, las conclusiones arrojadas de la *-Entrevista-* con el diseño de un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral, y la *-Encuesta-* con el impacto de la

implementación del modelo didáctico en artes escénicas, sobre los tipos de comunicación estudiados.

Tabla 20. Análisis de investigación.

Instrumento	Objetivo	Tipo de análisis
Guía de observación	Objetivo específico 1 Determinar, a partir de un diagnóstico de carácter cualitativo, los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, con el fin de plantear un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas.	Análisis de narrativo
Entrevista	Objetivo específico 2 Diseñar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.	Análisis de datos de contenido
Encuesta	Objetivo específico 3 Contrastar el impacto de la implementación del modelo didáctico en artes escénicas, en la potencialización de procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes, de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre	Análisis de discurso

Fuente: Elaboración propia.

Los instrumentos expuestos en la *Tabla 21. Análisis de investigación*, guía de observación, entrevista y encuesta, fueron empleados para la recolección de datos y se constituyeron como valiosas indagaciones que se adelantaron en el grupo poblacional estudiado, para luego suscribirse en un proceso de manejo de datos, este ejercicio se complementó amparado bajo la propuesta de desarrollo de mecanismos que Díaz y Luna

(2017) identifican con la descripción de las situaciones y acciones observadas, el registro de acotaciones hechas por los sujetos involucrados en los ejercicios analizados, que para el caso del presente trabajo fueron los estudiantes del colegio de la Universidad Libre de Básica Primaria. Esto se hizo con el fin de comprender la relación de sus características con los procesos de aprendizaje estudiados, la razón de sus acciones, la generación de pensamientos frente a la realidad contemplada, bajo las unidades de estudio específicas planteadas en el presente trabajo, como son: didáctica, procesos comunicativos, expresión oral y artes escénicas.

Las acciones adelantadas para llevar a cabo los procedimientos antes enunciados, emplearon de igual forma herramientas de indagación y procesamiento de información, teniendo en cuenta la postura de Rodríguez (2017), quien veía necesario el análisis de realidades compuestas por diversas facetas como eran los procesos comunicativos, la didáctica y las artes escénicas, que presentan en sí una naturaleza multidimensional. Esto combinando, como ya se ha expuesto, diferentes técnicas de indagación como es la triangulación, para llevar una mayor validez al trabajo realizado.

Se adelantó luego la categorización que, de acuerdo con González y Cano (2020), hace parte de un proceso de fragmentación o segmentación de datos en función de su significación y producción de categorías de análisis, tomando la relación establecida con los objetivos y preguntas de investigación. La pregunta general de investigación fue orientada a cuestionar: ¿cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, en concordancia con el

objetivo general que se concentró en: plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre.

El objetivo del análisis de los datos recogidos, además, se basó teniendo en cuenta la categorización elaborada por González y Cano (2020) donde se identifican desarrollos sociales básicos, como son la potencialización de procesos comunicativos construidos a través de la expresión oral en los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre. La obtención de estos datos se realizó de forma versátil de acuerdo con la investigación realizada utilizando diversas técnicas como fueron la elaboración de registros de observación, conclusiones a partir entre otros elementos de la revisión bibliográfica de diferentes materiales, encuestas, entrevistas, análisis documentales, de diversas narrativas, y de discursos.

El proceso de análisis de datos para la presente investigación cualitativa requirió de una aproximación específica a estos, teniendo en cuenta que, este enfoque investigativo trabaja con datos no necesariamente exactos o estructurales, debido a que la investigación cualitativa se aplica principalmente en áreas como las ciencias sociales. No obstante, fue necesario abordar el análisis de datos cualitativos de forma sistemática a través del trabajo de categorización, con el fin de identificar de acuerdo con Osses et al (2016) resultados relevantes, proponer constructos y establecer relaciones entre la información obtenida, estableciendo además operaciones definidas, como las propuestas por Díaz y Luna (2017) adelantadas desde la comparación, relación y clasificación.

Dicha sistematización demandó en el presente trabajo, una aplicación de criterios de análisis ajustados al modelo cualitativo de la investigación, que corresponden a las categorías de análisis establecidas en la etapa primaria del proceso investigativo adelantado: didáctica, artes escénicas, procesos comunicativos y expresión oral. Estas categorías de análisis permitieron un acercamiento concreto al problema y orientaron la recolección y posterior análisis de datos. Al respecto, Osses et al (2016) sustentan que la sistematización en la investigación cualitativa permite concretar datos prácticos y reflexionar a partir de estos. Este proceso indicado por los autores debe, a su vez, permitir a los investigadores establecer la relación entre la información hallada y los supuestos teóricos o hipótesis establecidos por los mismos.

El adelanto del análisis de datos de la presente investigación se hizo, además, retomando lo expuesto por Bonilla y López (2016), quienes exponían que se hacía necesario el seguimiento de unos pasos, para llevar a cabo este proceso. De acuerdo con los autores se debe iniciar por la fragmentación de los datos, las fracciones obtenidas de este ejercicio corresponden a las categorías y subcategorías de estudio establecidas para la investigación que, para el presente trabajo, se desarrollaron entorno a: la didáctica, las artes escénicas, componentes artísticos, los procesos comunicativos y la expresión oral.

En referencia a los autores, se continúa con un ejercicio de comparación de los fragmentos seleccionados, donde se establecen diferencias y similitudes entre los registros de opinión de los entrevistados (proceso de densificación). Posteriormente, se culmina el proceso en lo que Bonilla y López (2016) enuncian como recodificación (codificación selectiva), donde se plantean nuevas categorías, desde el ajuste de las categorías primarias inicialmente propuestas, que se establecen adelantando un proceso donde inicialmente se

hace la selección de unos ejes de análisis, establecidos de acuerdo con su relevancia y concordancia con el trabajo investigativo adelantado. Como conclusión de este procedimiento algunos ejes conceptuales fueron integrados, otros se replantearon como parte integrante de otras categorías que podían ser más amplias.

En el proceso de trabajo de algunos de los instrumentos aplicados para la recopilación de información en la investigación, fue propuesto a un grupo de individuos seleccionados, de acuerdo con determinadas características específicas que reunían, cómo poseer una formación académica o laboral en campos relacionados con la temática desarrollada en el trabajo. El modelo de entrevistas, donde se encontraron algunos resultados cuyo contenido resultó relevante para los parámetros investigativos primeramente contemplados. Los campos profesionales de los entrevistados estaban relacionados entonces con el arte, la educación y la comunicación.

Se inició la indagación con la primera pregunta: ¿Considera usted que es importante fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas en su diario vivir? Se obtuvo una unanimidad en la consideración de que, efectivamente, la dimensión comunicativa del ser humano juega un papel vital en cada uno de sus procesos de vida. De acuerdo con uno de los encuestados (César Sánchez, licenciado en educación artística y especialista en comunicación educativa), la comunicación en todas sus formas es la base del actuar y desarrollo social.

Este primer ítem permite indagar acerca de la función de las habilidades comunicativas en procesos como la puesta en común de ideas, la observación de contextos y el mismo entendimiento de la realidad. Lo anterior se considera a la luz de lo mencionado por Echeverría (2017), de acuerdo con quien los procesos comunicativos están íntimamente

relacionados con los sociales, y por lo tanto son indispensables para formar cultura e interactuar con los semejantes. El autor declara también que todos los procesos comunicativos conducidos por el hombre se desarrollan a partir de tres argumentos: los seres humanos se interpretan como seres lingüísticos, el lenguaje es generativo y los hombres se crean a sí mismos en y a través del lenguaje. Por lo tanto, es importante pensar en el desarrollo de habilidades comunicativas propias en todo contexto, no solamente en el campo artístico, radica allí la importancia de una respuesta conjunta afirmativa ante la primera pregunta.

Posteriormente, el segundo interrogante aborda la relación entre educación en artes escénicas y las habilidades comunicativas: ¿Considera usted que la educación en artes escénicas es capaz de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diferentes niveles de formación? Se llega a un acuerdo entre los entrevistados, quienes consideran al respecto la definitiva relevancia que posee la educación en artes escénicas, para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas. Las observaciones más relevantes respecto a este ítem se centran alrededor de la idea de que, siguiendo lineamientos apropiados para cada nivel educativo, la educación en artes escénicas permite desarrollar en el estudiante reflexiones sobre el proceso comunicativo en todas sus dimensiones, en tanto se sigan los currículos apropiados (de acuerdo con Omar Moreno, maestro en artes plásticas y visuales, Universidad Nacional de Colombia).

Lo anterior se relaciona con el hecho de que la enseñanza de las artes escénicas no debe estar sustentada en la conducción de un modelo único y específico para su aprendizaje, sino que debe permitir la aproximación que realicen los estudiantes a estas a través de varios recursos. Se enriquece de esta forma las posibilidades con las que se

cuentan para la creación, basadas en diversas formas de apropiarse y conducir las artes. Esta circunstancia, abre la posibilidad de potenciar diferentes habilidades comunicativas, mediante la educación en artes escénicas.

El tercer ítem del instrumento indagó acerca de la existencia o no de diferencias entre práctica de artes escénicas y educación de artes escénicas. Las respuestas fueron interesantes, al revelar que estas oscilan entre no encontrar diferencias y hallar una mediana distancia entre estos elementos. Es relevante pensar entonces la diferencia entre la práctica y la educación en artes escénicas que se centra en la consideración o no del papel de la pedagogía y las didácticas de enseñanza a la hora de impartir sus contenidos a un grupo. Es decir que, los entrevistados consideran que existe una diferencia entre la práctica y la educación en artes escénicas, partiendo de la necesidad de contar para su enseñanza con el dominio de una base teórico-práctica en este campo del saber, a lo que debe sumarse la didáctica, para que la educación en artes escénicas sea efectiva.

En cuanto al cuarto ítem, este indaga acerca de la pertinencia o no pertinencia de una didáctica específica para la enseñanza de artes escénicas en las instituciones educativas, de acuerdo con el maestro Omar Moreno, si existe una necesidad de que se gesten didácticas específicas para la enseñanza de artes escénicas, que permitan entender el papel de las artes en la educación como potencializadoras de habilidades y como campos que se pueden desarrollar desde la interdisciplinariedad en la formación de los estudiantes.

Sin embargo, también se hallaron posiciones encontradas entre los entrevistados. En relación con lo anterior, quienes argumentan principalmente que ningún área artística es susceptible a estar sujeta a una didáctica específica. En este caso, es importante cuestionar entonces cómo diseñar didácticas de enseñanza que permitan el desarrollo apropiado de una

formación en artes escénicas para los estudiantes, donde se hace necesario pensar en las distintas formas de estas artes como áreas no exactas, pero que poseen diversos fundamentos teóricos que las sustentan.

Finalmente, en el último ítem: ¿Cree usted que, dentro del sistema educativo actual se le da suficiente relevancia a la educación en artes escénicas?, se encontró el consenso respecto a que las artes carecen de una apropiada trascendencia en todos los campos, incluyendo así el plano educativo (según Ana Elisa Lizarazo, licenciada en básica primaria). En este sentido, al reconocerse el hecho de la carencia de la relevancia de la educación artística, y por ende la educación artes escénicas, en las instituciones educativas, se vuelve relevante pensar en la importancia de una formulación de didácticas pertinentes y específicas para la educación en artes escénicas, que permitan el desarrollo y potencialización de las habilidades comunicativas que previamente se habían señalado como importantes para la el diario vivir y la continuación de procesos educativos.

De esta manera cada uno de los tipos de análisis fundamentaron las fases de la presente investigación a través de ejercicios de escucha, reflexión y multi análisis, para después continuar con la construcción de vías de divulgación del conocimiento obtenido, donde se privilegia los medios escritos. Se retoma aquí lo enunciado por Sayago (2019) quien subraya que los procesos de análisis pueden ser tomados como método o metodología que se asocia en hallar un tipo de vínculo entre la construcción teórica y las diferentes operaciones adelantadas en una investigación.

3.9 Consideraciones éticas

Los contextos en los cuales han surgido diversas investigaciones se desarrollan bajo el señalamiento de unas determinaciones éticas particulares, la figura de validación de instrumentos de acuerdo con Montero (2020) identifica a los trabajos investigativos no sólo con el respeto y los intereses sociales de los grupos a los que atañen, sino del mismo modo con la credibilidad, legitimidad y eficiencia de estos. Complementando además las consideraciones de los anteriores parámetros, se propuso el trabajo de las herramientas utilizadas en la presente investigación a través de elementos relacionados con la voluntariedad y el anonimato sí fuera el caso de sus partícipes, además de la confidencialidad de sus intervenciones.

Referenciado en Robles y Rojas (2017) se desarrolló de igual forma la validación de expertos, que es un método útil para comprobar la fiabilidad de los diferentes elementos presentes en una investigación, estos sujetos escogidos para el presente trabajo por consideraciones amparadas en su larga trayectoria en el campo de estudio, además de su producción y formación intelectual, se produjo dentro del juicio y la valoración adelantada por los mismos, respecto a los instrumentos aplicados, de los cuales se revisó por parte de ellos su validez y confiabilidad, de acuerdo con los ejes conceptuales que transversalizaban la investigación. Esta validación se adelantó desde la revisión realizada por los mismos del diseño de los instrumentos, sus posibles traducciones y congruencia con los presupuestos teóricos desarrollados, además de su identificación ética y cultural con el grupo trabajado.

Respecto al consentimiento informado (Ver Anexo 1), los parámetros que fueron tenidos en cuenta para su aplicación en el presente trabajo, se referenciaron en las consideraciones señaladas por Mondragón (2019) cuando expone que la opinión de las

personas partícipes en los ejercicios de investigación debe estar sustentadas en el buen entendimiento y discernimiento de las acciones que adelantarán, conociendo con el suficiente tiempo y amplitud los beneficios, riesgos, características y consecuencias que puedan estar relacionadas con su participación en este proceso.

Se contempló de igual manera en el –Consentimiento informado– los aspectos considerados por Mondragón (2019) para ser tenidos en cuenta en el momento de la aplicación de este instrumento de investigación, en cuanto a los partícipes en ella, como fue: contar y comprender a cabalidad la información necesaria acerca del proceso a realizar, tener una capacidad efectiva para consentir y si es el caso en algún momento disentir de su participación en el proceso, como último aspecto la autora resalta la importancia de la voluntariedad de cada uno de los participantes, elemento que fue ejecutado a cabalidad en el presente trabajo.

Como última consideración se expone que, los estándares éticos deben estar presentes de acuerdo con Covacevich (2018), en todas las etapas de la investigación. La autora especifica entonces que deben hallarse de este modo en el diseño, selección y revisión de parámetros y normas, que tienen que ser ajustados de acuerdo con el grupo estudiado, contemplando de igual manera necesidades específicas, que puedan requerir un tipo especial de conocimiento; también expone que en algunas ocasiones se corre el riesgo de caer en fallas involuntarias por carecer de un sustento teórico robusto, o por tener una falta de conocimiento técnico para el tratamiento de la información. Aspectos que fueron trabajados en la presente investigación, para sustentar todos los instrumentos diseñados y aplicados en ella.

Capítulo 4. Resultados

El informe de resultados se adelantó de acuerdo con lo planteado por Salas (2020) cuando expone que este inicia desde la construcción y aplicación de los instrumentos de recolección de datos, que son expuestos en Tabla 22. Empleo de instrumentos de investigación, y fueron: observación no participativa, entrevistas y encuestas, estas tuvieron como precedente la fragmentación de datos, a los cuales se les asignó el mismo porcentaje de valor, en consideración que, en el proceso investigativo todos los ejes de análisis: narrativo, de discurso y de contenido, eran pertinentes y relevantes de igual forma para el estudio adelantado.

Tabla 23. Empleo de instrumentos de investigación.

Instrumento	Tipo de análisis	Resultados
Guía de observación no participativa	Análisis narrativo	Verificación de las evidencias con categorías de análisis.
Entrevista	Análisis de discurso	Contraste y comparación de la información.
Encuesta	Análisis de contenido	Relación de los datos obtenidos con las categorías de análisis establecidas.

Fuente: Elaboración propia

Después del adelanto de la recolección de datos mediante los instrumentos presentados en la Tabla 8 – se emplean diversos recursos de análisis de los resultados obtenidos, organizando estos en matrices, donde se estableció coincidencias y diferencias, empleando de esta manera técnicas de codificación simple, debido a no emplear una gran

cantidad de datos; este proceso se desarrolló de forma directa, utilizando en los resultados obtenidos el contraste con las teorías que fundamentaron conceptualmente el trabajo investigativo, al mismo tiempo que se buscaba establecer diferencias y relaciones entre los grupos estudiados mediante la triangulación de la información obtenida, para alcanzar conclusiones más objetivas.

4.1 Guía de observación

El primer recurso aplicado en la investigación fue la observación (Ver Anexo 2), de acuerdo con Díaz (2017) debe estar contextualizada en los conceptos expuestos en el Marco Teórico, en lo referente a la presente investigación se consideraron desde la observación no participativa de determinadas actitudes o acciones relacionadas con el desenvolvimiento comunicacional de los estudiantes en cuanto a la expresión oral. Estas consideraciones fueron evaluadas en los grupos de estudio conformado por cuatro estudiantes de cada uno de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria de las dos Instituciones en las cuales se desarrolló el trabajo.

El proceso de observación se adelantó de forma no participante como es esquematizado en la *Tabla 24. Elementos de observación*, apoyándose a su vez en observaciones del elemento conceptual que transversaliza la investigación que es la expresión oral y cuya base de trabajo como se expone en la tabla, es el manejo de la voz, que de acuerdo con Marian (2018) es uno de los componentes primordiales que constituye la misma. Fundamentado en el trabajo de la investigadora nombrada, se evaluaron tres de los componentes de la voz, como componente de la expresión oral, determinantes para el adecuado manejo de esta como fueron, el ritmo, el tono y la intensidad, el primero asociado a la velocidad con la que emiten las palabras, el segundo relacionado con la altura o elevación de esta y el tercero con la amplitud de la frecuencia.

Tabla 25. Elementos de observación.

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Indicador
Expresión oral.	Manejo de la voz.	Ritmo	Denota fluidez en sus comunicaciones orales.
		Tono	Emplea la elevación de voz pertinente con el contexto de la situación comunicativa.
		Intensidad	Utiliza adecuadamente el volumen de su voz en la comunicación oral.

Fuente: Elaboración propia.

El instrumento empleado para adelantar la observación -no participante- esquematizado en la Tabla 26. Elementos de observación, (Ver Anexo 2) se construyó con el propósito de desarrollar los ejercicios de indagación en la primera parte del trabajo, con base en las diferentes categorías de análisis establecidas para la presente investigación, relacionadas con la categoría de -Expresión oral- en su dimensión de -Manejo de la voz-, proceso comunicativo observado en la investigación, donde se plantearon desde el campo de los conceptos, procedimientos y el área actitudinal, que de acuerdo con Rivas (2017) se constituye en un elemento referencial en la explicación del fenómeno de estudio, y por su naturaleza pueden variar su valor de acuerdo a los contextos vivenciados.

Estos lineamientos fueron considerados para indagar respecto al área comunicativa relacionada con la expresión oral de los dos grupos de estudiantes pertenecientes a los Colegios en referencia –Universidad Libre y Francisco de Paula Santander IED- teniendo en cuenta las categorías de análisis se estudiaron a partir de momentos basados en escenas etnográficas, catalogadas por Tapias y Espinosa (2019) como relatos descriptivos que hace

el observador -no participante- de las realidades que atestigua, siendo estas diferentes debido a las singularidades que enmarcaron cada grupo.

Los instrumentos aplicados en el transcurso de la investigación fueron coherentes y respondieron a los objetivos planteados, la observación no participante se encajó entonces con el cumplimiento del primer objetivo específico que planteaba la ejecución de un diagnóstico de carácter cualitativo, de los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, en contraste con la población observada del colegio Francisco de Paula Santander IED.

Este ejercicio fue coherente con el seguimiento del método utilizado de Investigación Acción Participativa, al estudiar las necesidades de un grupo, a partir de la construcción de unos criterios de evaluación, como son los expuestos en la Tabla 27. Vinculados con los elementos expuestos en ella, asociados a la comunicación, como es la expresión oral, desarrollada con aspectos específicos como lo fueron la comprensión del sentido, el desarrollo coherente de una comunicación, los posibles usos del lenguaje, la utilización de la expresión oral, el ritmo, el desarrollo de acuerdo con la edad, entre otros aspectos. Resultados de observación que fueron tenidos en cuenta, en la construcción de posibles vías de solución.

Tabla 28. Resultados observación.

Criterios de evaluación	Excelente		Bueno		Regular	
	Colegio Univer Libre	Francisco de Paula Santander	Colegio Univer Libre	Francisco de Paula Santander	Colegio Univer Libre	Francisco de Paula Santander

Capta el sentido de textos orales, comprendiendo el

X

X

sentido que es transmitido en ellos.

Se expresa oralmente con cohesión y coherencia, para comunicar e intercambiar diferentes ideas.

X

X

Conoce y utiliza diferentes tipos de discurso: expresivo, persuasivo e interpretativo.

X

X

Reflexiona sobre los posibles usos del lenguaje.

X

X

Utiliza la expresión oral como instrumento de aprendizaje, en el desarrollo de diferentes áreas académicas.

X

X

Expone y justifica verbalmente sus pensamientos o ideas que tiene sobre un tema o situación dada.

X

X

Puede exponer a través del lenguaje otros ejemplos, de acuerdo con las situaciones planteadas.

X

X

Adecua en su expresión oral el volumen y la entonación de acuerdo con la situación comunicativa dada.		X	X
Maneja adecuadamente la pronunciación, el ritmo y las pausas en su expresión verbal.		X	X
Explora las posibilidades de la expresión oral, para transmitir sensibilidades estéticas particulares.		X	X
Valora el lenguaje oral como un instrumento que puede satisfacer las necesidades de comunicación que se le presenten.	X		X
Responde coherentemente preguntas de forma oral.		X	X
Expresa sus opiniones de forma respetuosa.		X	X
Se expresa correctamente de acuerdo con su edad de desarrollo.	X	X	

Fuente: Elaboración propia.

La estimación de las acciones expuestas en *Tabla 29. Resultados observación*, se plantea de acuerdo con una evaluación específica relacionada con el establecimiento de tres campos valorativos: excelente, considerado un parámetro bajo el cual el desempeño de los sujetos de estudio sobresalió, bueno, como un desarrollo favorable que está en curso de fortalecerse y regular área en la cual se debe implementar acciones de mejora, para cualificar los procesos descritos. Fundamentando las narraciones en las observaciones de episodios cotidianos de la vivencia de los estudiantes de los grupos seleccionados de - Básica primaria- de las instituciones elegidas para el presente estudio, a continuación, acogiéndose a la metodología empleada en la investigación, se evalúan los resultados del análisis de los dos grupos observados.

Las evidencias manifestadas en los desarrollos comunicativos evaluados presentan coincidencias y diferencias entre los dos grupos de estudio, hallando en estos algún tipo de carencias en las variables analizadas, más sin embargo los estudiantes del Colegio de la Universidad Libre en un nivel general presentan un mejor rendimiento en áreas como son las de captar el sentido de los mensajes comunicativos, expresarse con cohesión y coherencia, utilizar diversos tipos de discurso oral de acuerdo a la situación, exponer verbalmente sus pensamientos y opiniones, a pesar de esto se observa que existe la posibilidad de continuar con la cualificación de dichos indicadores, para optimizar los procesos de comunicación relacionados con la expresión oral.

Como elementos constitutivos de la expresión oral, se evaluaron además con la -Observación no participante- variables dependientes a esta, relacionadas con procesos de fonación, articulación y entonación, evidenciadas en el manejo de la voz, a través de los aspectos ligados al ritmo, tono e intensidad, elementos que se estimaron de acuerdo con los

resultados observados, puedan ser considerados como referentes específicos para su cualificación, a través del trabajo de estos aspectos por medio de ejercicios puntuales, en clases de artes escénicas; además de evaluar en esta primera etapa la relación evidente que existe entre los procesos de escucha y la producción oral.

4.2 Entrevistas

La entrevista es considerada por Lopezosa (2020) como un instrumento pertinente y eficaz para el desarrollo de investigaciones de carácter cualitativo, teniendo como objetivo principal el de obtener datos que serán utilizados como recursos en los trabajos investigativos; el autor la describe como una conversación dirigida que se produce entre el investigador, que hace las veces de emisor y el sujeto de estudio, quien actúa como receptor. De acuerdo con Lopezosa (2020) este recurso puede clasificarse en entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas, cada una de ellas se caracteriza por el planteamiento de sus objetivos, el diseño de sus preguntas y la posibilidad que distingan las respuestas que se obtengan (Ver Anexo 3).

Las entrevistas se constituyeron como un instrumento técnico para la recolección de datos relacionados con las categorías de análisis de la presente investigación: Educación, artes escénicas y procesos comunicativos, se vincularon entonces, como se expone en la Tabla 30. Estructura de entrevistas, con el cumplimiento del -Objetivo específico 2- y se procesaron desde el -Análisis de datos de contenido- que es una técnica que se encaja en las investigaciones cualitativas de carácter social, basada de acuerdo con Guix (2018) en el análisis y la interpretación de fuentes documentales.

Tabla 31. Estructura de entrevistas.

Instrumento	Objetivo	Tipo de análisis
Entrevista	Objetivo específico 2 Diseñar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.	Análisis de datos de contenido

Resultados entrevistados

Categorías de análisis	Dimensiones	Pregunta	Justificación respuesta
Educación	Didáctica	¿Cree usted que deba existir una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas en las instituciones educativas?	<p>Entrevistado 1. Debe existir. Es un área no exacta. Las personas no se dirigen a ella de la misma forma.</p> <p>Entrevistado 2. Deben existir didácticas específicas que no sólo profundicen, sino que tomen en cuenta el contexto sociocultural e histórico de los estudiantes.</p> <p>Entrevistado 3 Sí debe existir una didáctica específica.</p>
Artes escénicas	Educación en artes escénicas.	¿Cree usted que, dentro del sistema educativo actual se le da	<p>Entrevistado 1. La relevancia que se le da es nula.</p> <p>Entrevistado 2. No tiene un papel preponderante.</p>

		suficiente	
		relevancia a la	Entrevistado 3.
		educación en	No se le ha dado mayor relevancia y
		artes escénicas?	lo considera de gran importancia.
		¿Existe para	
		usted una	Entrevistado 1.
		diferencia entre	Existe una mediana diferencia. Desde
		la práctica y la	el campo de labor que se lleve a cabo.
		educación en	Entrevistado 2
		artes escénicas?	Es difícil delimitar dónde empieza y
			dónde termina cada una de ellas, ya
			que los procesos se entrecruzan.
			Entrevistado 3
			Puede encontrarse una posible
			diferencia entre ellas.
Procesos	Expresión	¿Considera usted	Entrevistado 1.
comunicativos	oral	que es	La comunicación es la base de la
		importante	sociedad. Entre mejor se edifique
		fomentar en los	mejor va a ser el desarrollo social en
		estudiantes el	la cotidianidad.
		desarrollo de	Entrevistado 2
		habilidades	Fortalece la puesta en común de
		comunicativas	ideas, los intercambios de puntos de
		en su <i>diario</i>	vista, así como la observación del
		<i>vivir</i> ?	contexto.
			Entrevistado 3.
			los estudiantes disfrutan de esta clase
			de actividades.

¿Considera usted	Entrevistado 1.
que la educación	La educación en artes escénicas
en artes	fortalece las habilidades
escénicas	es comunicativas en diferentes escalas.
capaz	de Entrevistado 2
fortalecer	las Desarrolla en el estudiante una
habilidades	mirada introspectiva y lo ayuda en la
comunicativas	escucha de sus propias emociones
de los	Entrevistado 3.
estudiantes	en Sí las fortalece, desde todos los
diferentes	ámbitos.
niveles	de
formación?	

Fuente: Elaboración propia.

Da Cunha et al (2019) se refieren a la necesidad actual que existe alrededor de la optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en cualquier campo del conocimiento, para incentivar de esta forma el desarrollo cultural de una sociedad, es allí donde se resalta el requerimiento de cualificar las didácticas específicas de enseñanza en los diferentes campos educativos del arte, que, de acuerdo con las consideraciones de los entrevistados que se exponen en la Tabla 32. Estructura de entrevistas, en el actual sistema educativo no se le da suficiente relevancia a este campo de estudio, hallándose allí la necesidad de fomentar la optimización de sus prácticas.

Se evidencia en el adelanto de las entrevistas evidenciadas en la Tabla 33. que es considerado además que, existe una diferencia entre la práctica y la educación en artes escénicas, teniendo en cuenta que es posible a través de esta última cualificar diversos procesos comunicativos, como son los relacionados con la expresión oral, viendo como a

través de la optimización de este campo de formación, se les brinda a los estudiantes una serie de herramientas para cualificar el establecimiento de relaciones en su medio, y sus desenvolvimientos e interacciones sociales.

4.2.1 Confrontación

Las personas entrevistadas en la presente investigación fueron seleccionadas por tener campos de formación relacionados con el arte y la educación, en los resultados de sus respuestas se puede evidenciar la relevancia que hallan en esta área del conocimiento, estando de acuerdo en que debe existir una didáctica específica para la conducción de la enseñanza de este campo, señalando así, la particularidad que tiene su enseñanza, más sin embargo, comparten la idea que en nuestro sistema educativo se le ha dado poca relevancia a la educación en artes escénicas, no encontrando en él una forma particular para incorporar rutas didácticas para su enseñanza. De igual forma los entrevistados identifican la existencia de una diferencia concreta entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas, aunque no definan con exactitud su naturaleza.

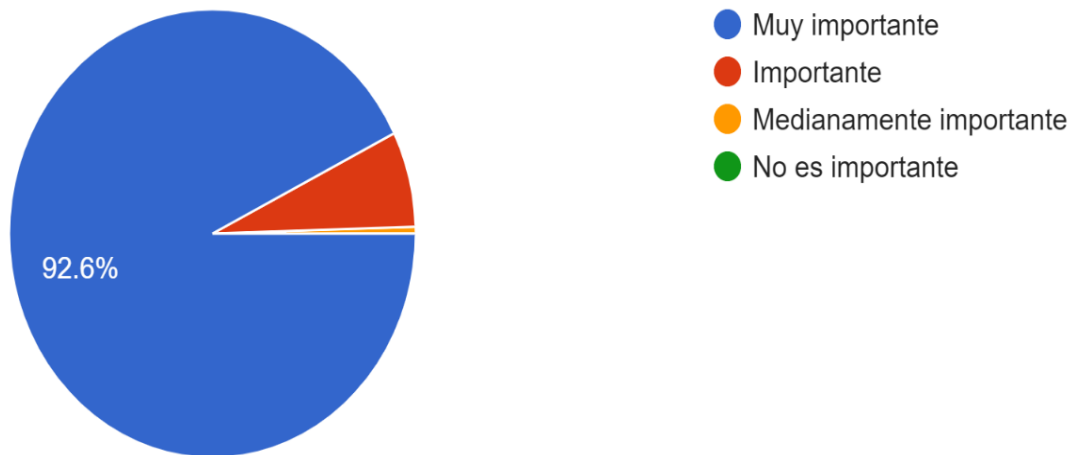
Así mismo los entrevistados, mencionan la relevancia de los procesos de comunicación en el desarrollo del ser humano, señalando aquí la importancia del desenvolvimiento de determinadas habilidades específicas en relación con este campo, entre las que se puede encontrar las vinculadas con la expresión oral. En general ellos establecen que existe una concatenación entre estos dos factores, que intervienen de igual forma en los procesos de interacción que el individuo establezca con el medio en que se relaciona, de ahí la importancia de contar con un campo específico dentro de la enseñanza, para su desarrollo.

4.3 Encuesta

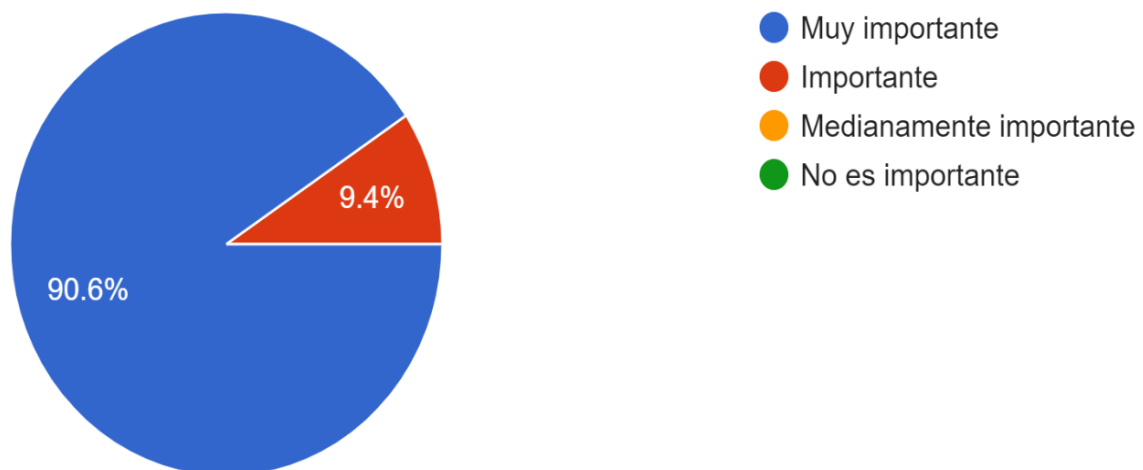
Según Ortiz (2017) la -Encuesta- es un instrumento orientado para una investigación, basado en el estudio cuantitativo de determinadas aseveraciones o pensamientos que individuos o grupos que han sido elegidos responden de forma voluntaria, es pertinente adelantarla con una muestra representativa de población y puede emplearse para recopilar información de forma estructurada bajo parámetros de estandarización establecidos con anterioridad, de acuerdo con las variables que delimitan el estudio; la autora expresa que es conveniente en ella además de plantear el mismo número de preguntas, hacerlo en orden similar a los encuestados, esto facilita las comparaciones o agrupaciones de respuestas, para luego ser analizadas.

De acuerdo con lo anterior, en el presente trabajo de investigación se diseñó una encuesta (Ver Anexo 4), aplicada a personas vinculadas en los campos de la docencia, las artes, y específicamente la enseñanza de estas últimas, las preguntas se elaboraron con base en las categorías de estudio establecidas para el trabajo: procesos comunicativos y educativos, componentes artísticos, artes escénicas, se construyeron siete preguntas alrededor de estos ejes que transversalizaban la investigación y su realización se gestionó a través de un sondeo en una plataforma de docentes.

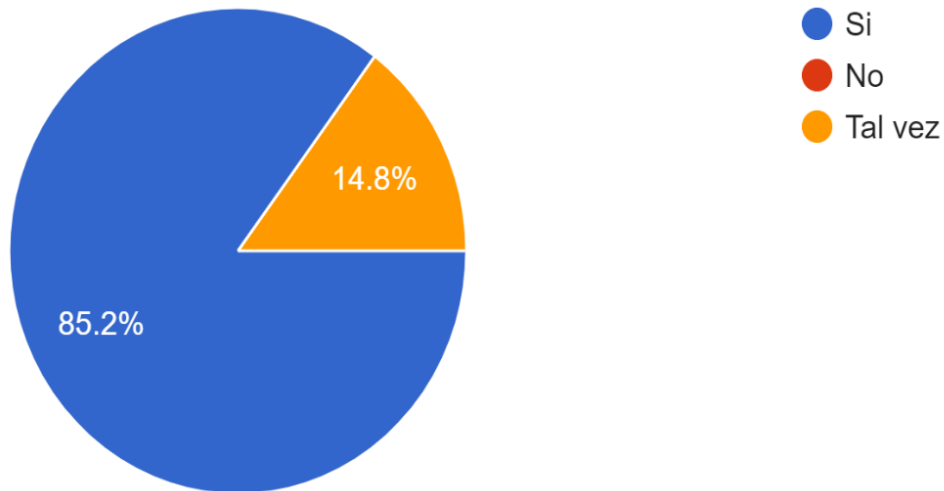
¿Considera usted que es importante fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas en su diario vivir?



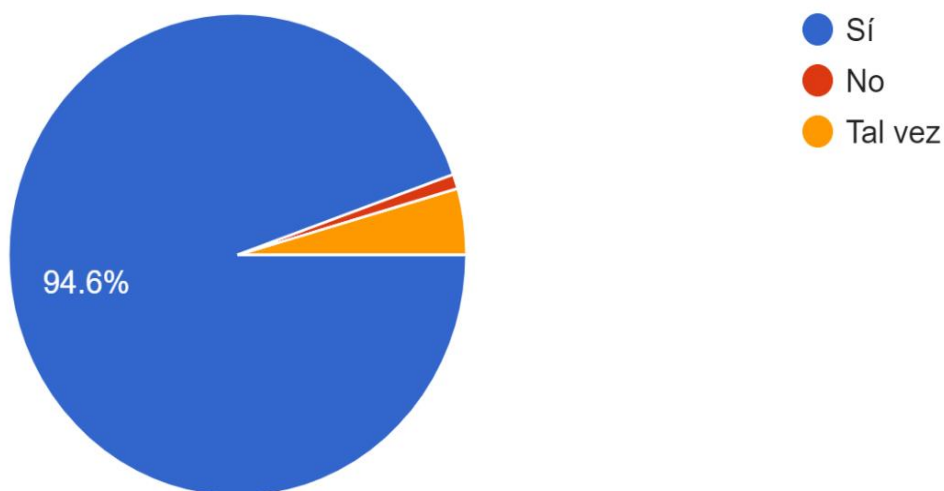
¿Qué tan importante considera usted que es poseer unas buenas habilidades comunicativas en el ámbito del desarrollo educativo?



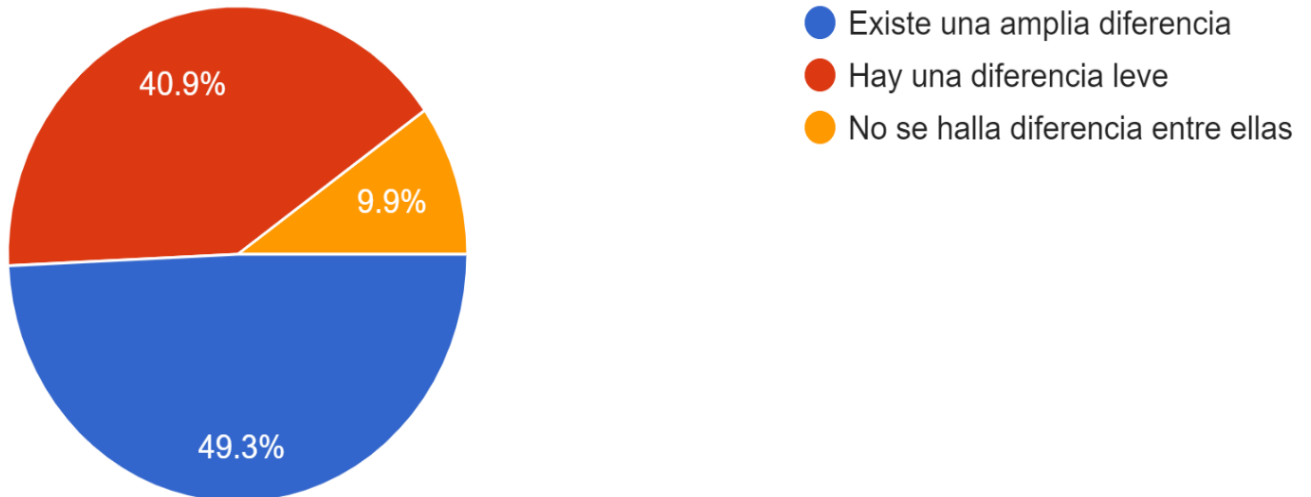
¿Considera usted que la educación en artes escénicas es capaz de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diferentes niveles de formación?



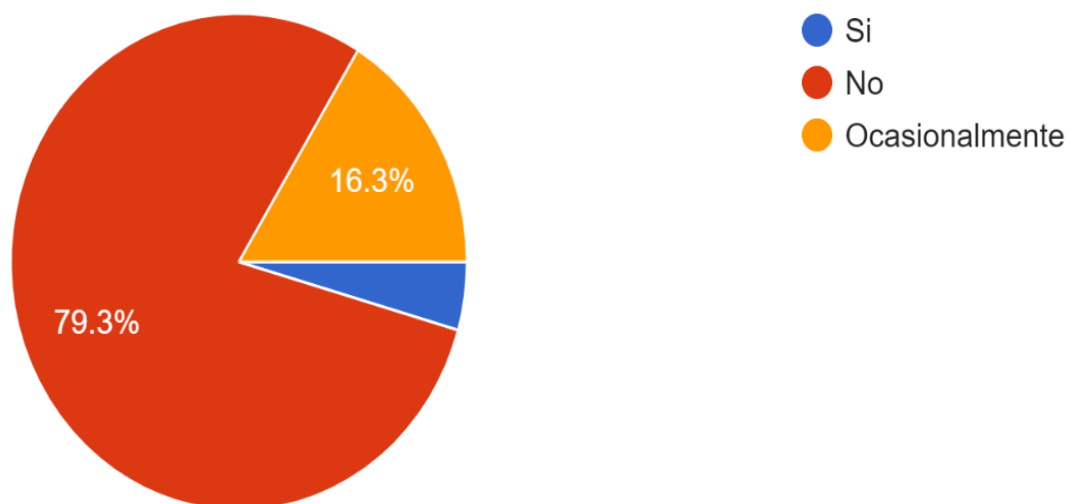
¿Considera usted que las artes escénicas pueden fomentar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños?



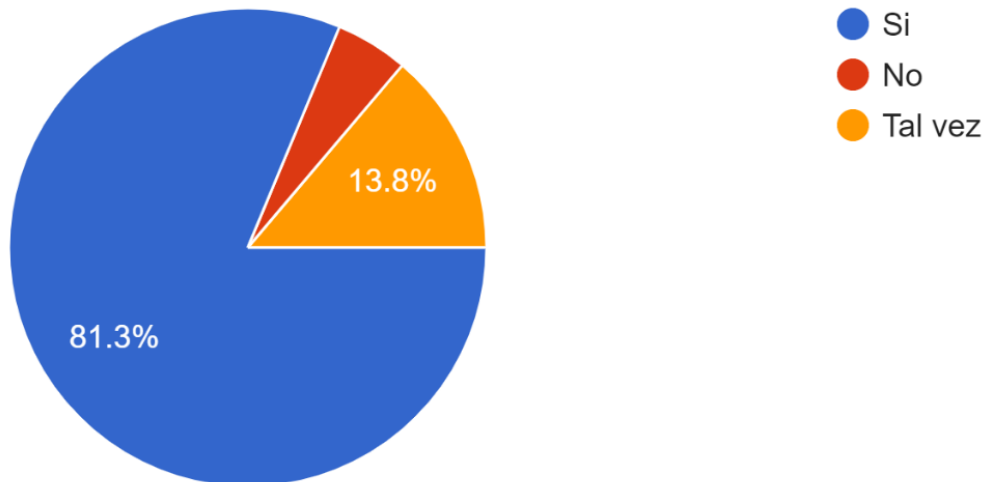
¿Existe para usted una diferencia entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas?



¿Cree usted que, dentro del sistema educativo actual, se le da la suficiente relevancia a la educación en artes escénicas?



¿Considera usted que debe existir una didáctica específica para la enseñanza en artes escénicas?



Como fue mencionado la encuesta fue desarrollada en una población de artistas y docentes, por ser los campos que aborda la investigación, indaga sobre los ejes conceptuales planteados en esta, las dos primeras preguntas refieren sobre las habilidades comunicativas, la tercera y la cuarta a la relación de las artes con el desarrollo de habilidades comunicativas, la quinta inquiriere sobre la diferencia entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas, la sexta habla sobre la relevancia que tienen estas artes dentro de nuestro sistema educativo y la séptima sondeó sobre la opinión de los participantes referente a la importancia de conducir una didáctica específica alrededor de las mismas.

El análisis de resultados del instrumento aplicado -Encuesta- se categoriza en la Tabla 34. Importancia de la enseñanza de las artes escénicas, donde se evidencia la relevancia que tiene el desarrollo de las habilidades comunicativas para el ser humano, como ser social,

específicamente en el ámbito educativo, además de visualizar la relación de las artes escénicas y el desarrollo de habilidades comunicativas, vinculadas con la expresión oral. Hallando de igual manera una diferencia entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas, donde se identifica también la necesidad de una didáctica específica, para su conducción.

Tabla 35. Importancia de la enseñanza de las artes escénicas.

Pregunta	Categoría de análisis sobre la que indaga la pregunta	Porcentaje de aprobación	Análisis de resultados
1	Importancia del desarrollo de habilidades comunicativas.	92.6%	La población encuestada en un alto porcentaje considera relevante el desarrollo de las habilidades comunicativas, en los estudiantes.
2	Desarrollo de habilidades comunicativas en el ámbito educativo	90.6%	Respecto a la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas, en el ámbito educativo, lo consideran en un porcentaje menor, con respecto a la pregunta anterior. Aspecto para analizar debido a que los estudiantes pasan en promedio una tercera parte del día en él.
3	Relación de las artes escénicas y el desarrollo de habilidades comunicativas	85.2%	En un porcentaje alto los encuestados observan la relación entre las artes escénicas y el desarrollo de las habilidades comunicativas.
4	Artes escénicas y desarrollo de la expresión oral	94.6%	Sobrepasa al porcentaje anterior, entre los encuestados, la percepción de una relación entre las artes escénicas y el desarrollo de la expresión oral, encontrando en este aspecto una mayor especificidad de estas.

5	Diferencia entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas.	49.3%	En un promedio cercano a la mitad, los encuestados no perciben una diferencia clara entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas.
6	Relevancia dentro del sistema educativo de la educación en artes escénicas.	79.3%	Se registra un porcentaje alto en la consideración de la importancia que debe tener dentro del sistema educativo la educación en artes escénicas.
7	Importancia de la existencia de una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas.	81.3%	Del mismo modo hay una consideración alta en los encuestados, respecto a la importancia de una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la información expuesta en la Tabla 36. Importancia de la enseñanza de las artes escénicas, en referencia a las preguntas del cuestionario aplicado, se contemplaron diversas opciones de selección múltiple que permitieron comparar de una forma determinada las respuestas halladas, estudiando además las relaciones, semejanzas o diferencias entre variables, lo que permitió inferir determinadas conclusiones a partir de su análisis. Los encuestados dieron sus respuestas de forma libre, sin estar dirigidos o influenciados, acogiéndose a las normas de la ética de la investigación expuestas con anterioridad.

En referencia al análisis de las respuestas obtenidas en forma general se confirma el presupuesto expuesto en la Tesis sobre la relación percibida que tiene la educación en artes escénicas y el desarrollo de determinadas habilidades comunicativas, vinculadas con la expresión oral en el ámbito específico de la enseñanza, situación que puede ser en

determinado momento extrapolable a la cotidianidad de los estudiantes y que determinaría en parte la relevancia de un correcto desenvolvimiento de este campo de formación en la educación.

Capítulo 5. Discusión

De acuerdo con Asiain y Margall (2020) la discusión constituye dentro de un trabajo investigativo, interpretar o significar los resultados a los que se llegaron, teniendo en cuenta las preguntas y objetivos planteados, los supuestos establecidos, los alcances obtenidos, del mismo modo cabe en este aparte acudir a las teorías referenciadas, a la comparación con otros trabajos investigativos que hayan sido producidos bajo el mismo campo de estudio, para identificar similitudes y diferencias, para el caso del presente trabajo se adelantará una revisión de los puntos generales sobre los que se construyó la investigación, para dar razón a lo expuesto.

El objetivo general del presente trabajo investigativo hace referencia a plantear un modelo didáctico, desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos, para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre. De esta forma, se encaja en la necesidad ubicada por Lorente (2018), quien observaba que los profesionales formados en artes escénicas deben asumir el reto de ser investigadores en su campo de acción, para cualificar el mismo, y a su vez producir un mayor conocimiento sobre la práctica de este, en áreas referidas, entre otras, a la educación, los procesos creativos, estrategias comunicativas, prácticas artísticas propias y producción teórica.

De igual manera la construcción y el alcance de este apartado se fundamenta en diversos contextos como los citados en los -Antecedentes- cuando fueron los establecidos por la UNESCO (2018) en su Conferencia de Educación Artística, al señalar los beneficios que conlleva la enseñanza de las artes en sus diferentes campos, se halla entonces en las aseveraciones de dicha organización una identificación con lo propuesto en el objetivo general de la investigación, además de encontrar en sus planteamientos similitudes con lo expuesto en el presente trabajo, al señalar la importancia de promover procesos de desarrollo de la sensibilidad, el desenvolvimiento de la conciencia crítica, a través de la exploración de diversos lenguajes expresivos, como los empleados en las artes escénicas.

La pregunta general trabajada alrededor de cómo elaborar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, se responde en lo planteado en resultados, tabla 4 de instrumentos “Esquema general para la enseñanza de las artes escénicas”. Como primera medida para la elaboración del esquema nombrado, se retoma lo citado por Mallart (2017) quien aducía que el trabajo de dicho campo educativo se sustentaría en los diferentes procesos vinculados con la enseñanza-aprendizaje de los educandos, con el fin de alcanzar su formación integral en sus diversos aspectos de su desarrollo, entre los que se encuentra el campo comunicativo, que es uno de los componentes principales del trabajo.

Se expone de igual forma, en el punto citado anteriormente, las categorías que fueron tenidas en cuenta para dar respuesta a la pregunta de investigación, desde la didáctica enmarcada en el abordamiento de unos procesos educativos particulares planteados por Cogollo y Hernández (2019), además de la relación de la educación en artes escénicas con estos mismos elementos que sustentaron el presente trabajo, los avances

comunicativos, con la expresión y específicamente la que se desarrolla a través de la oralidad, variable tomada en cuenta desde el planteamiento del problema, que se despliega por medio de factores artísticos particulares abordados a partir de otros componentes específicos expuestos que complementan a esta, como son: espacio, ritmo y corporalidad.

Elementos que se plantean pueden ser desarrollados en los espacios de artes escénicas y trabajados en los momentos de clase, a través de ejercicios que permitan la interiorización de estos, como los que pueden adelantarse por medio de la discriminación de la lateralidad, la percepción de los diferentes componentes de su esquema corporal, la vivencia de diversas experiencias perceptivas y expresivas, se retoma entonces lo citado por Pizzorno (2018), en el –Marco conceptual- cuando sugiere que esta labor puede ser conducida desde el desarrollo de diversos aspectos, como pueden ser los conformados por entender el concepto de cuerpo, su composición, el desarrollo de su motricidad, todos estos elementos deben ser congruentes en su trabajo con las etapas de evolución por la cual atraviesan los niños.

Retomando la pregunta de investigación, planteada básicamente alrededor de la forma cómo se elaboraría un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas; fue un proceso que se desarrolló desde la indagación y observación de las prácticas educativas alusivas al mismo campo de investigación referenciado. En relación con esto y, de acuerdo con Marín-Cepeda (2018), se debe encontrar la relación existente entre la didáctica y las artes escénicas, partiendo en un primer momento desde la contemplación de sus límites y conexiones. Este proceso fue adelantado en la presente investigación a través del empleo de diferentes herramientas como fue la observación directa no participativa, citada como parte de los

instrumentos de indagación empleados, identificados, además, con la fundamentación conceptual construida desde el material bibliográfico analizado.

Los elementos enunciados en los resultados de la investigación, se explican también en la presentación de un planteamiento de unidades de trabajo específicas, expuestas en la tabla 5 de los instrumentos investigación “Componentes artísticos para la propuesta de enseñanza de las artes escénicas”, donde se desarrollan a través de la formulación de unos campos temáticos particulares, como lo fueron: cuerpo, ritmo, manejo de espacio, concentración, memoria de la emoción, acción dramática, unidades conceptuales, la propuesta adelantada, sustentada en el trabajo de técnicas planteadas para el desarrollo de las artes escénicas, construidas por los autores referenciados Stanislavsky y Bolelavsky, además de fundamentarse en los procesos de desarrollo del niño, investigados por el autor también citado Jean Piaget.

Dichas artes, de acuerdo con los planteamientos abordados de Garzón (2018) constituyen un componente social en el que se desarrolla o desenvuelve el hombre, elemento que se relaciona con la expresión y creación, y que de acuerdo con el autor contribuyen al alcancé de unos objetivos vinculados con la edificación y desenvolvimiento de procesos comunicativos, presupuesto que se observa de igual forma en el supuesto teórico del trabajo, donde se expone la relación que identifica los procesos de cualificación de la expresión oral, en el nivel de -Básica Primaria- y la construcción y expresión de contenidos comunicativos, por parte de los estudiantes.

Por otra parte Garzón (2018) enfatiza a la producción artística como un elemento inherente al ser humano, donde en particular se pueden emplear diversos lenguajes como lo son los de las danzas y teatro para su expresión, además de otros trabajos alrededor de

elementos específicos de las mismas como los son: la dramatización, representación, investigación en educación artística, semiótica teatral, procesos de comunicación y habilidades comunicativas, lenguaje, oralidad, emociones, entre otros temas referentes al campo, elementos que son referenciados en los marcos teóricos y conceptual del trabajo.

Referente a los estudios empíricos sobre el área de estudio desarrollada en la presente investigación, en una primera instancia se trabajó alrededor de la consulta de otras tesis doctorales relacionadas con las categorías de análisis de investigación, no se halló un gran número de trabajos referentes al campo abordado en específico, encontrando por otra parte un buen número de escritos referentes a educación, un porcentaje más bajo a educación artística en general, en menor medida a educación en artes escénicas y pocos trabajos que relacionaran estas con el desarrollo de la expresión oral, lo que demandó entonces plantear una indagación determinada sobre estudios particulares alrededor de cada una de las categorías y dimensiones de análisis, para luego determinar su vinculación.

Basados en los elementos antes citados, se revisaron los ejes temáticos que transversalizaron el presente trabajo, y la razón de su incorporación en el sustento y en los marcos teórico y referencial presentados para estructurar conceptualmente el diseño de la investigación de acuerdo a lo inicialmente propuesto, que fue el planteamiento de una didáctica específica que presentara unas áreas determinadas de acción, relacionados con las artes escénicas y el campo de la educación, desarrolladas en la presente investigación dando cumplimiento al objetivo planteado para la misma.

Fueron examinadas también, las investigaciones sobre artes escénicas realizadas por Andrade (2019) donde dichas artes se evalúan como elementos relevantes en la comunicación humana, campo general que incluye la -expresión oral-, eje conceptual, que

fundamenta el presente trabajo observando también la dimensión que Terigi (2018) aporta a estas, siendo de acuerdo con el autor, ejercicios que brindan diversos canales de expresión a los estudiantes, como los identificados en la investigación, y mediante los cuales los individuos expresan sus diversos sentires y pensares, y lo cual se identifica a su vez como una actividad legitimada dentro de los grupos humanos, para la construcción y vivencia de diferentes procesos de comunicación y de educación, área de desarrollo de la investigación.

En el proceso adelantado de aplicación de los instrumentos para la recolección de datos, los entrevistados hallaron relación entre las categorías de análisis, como son: didáctica, artes escénicas y procesos comunicativos (expresión oral), vínculo que se plantea en el presente trabajo, y se encuentra, de acuerdo con el análisis que se hace de estos mismos insumos, interrelacionando entre sí resultados de las variables o campos estudiados. Esto implicó que el desarrollo de cada una de las categorías puede interferir directamente en el desenvolvimiento de las otras, supuesto teórico que fue planteado y comprobado en la presente investigación.

Después de lo expuesto se identifica entonces que, cada uno de los apartados de la presente tesis se estableció y construyó alrededor de los presupuestos básicos referenciados para el desarrollo del trabajo, identificados estos con dos campos macro como lo fueron educación y arte, dentro de los cuales se puntualizó en el trabajo de la didáctica y el de las artes escénicas, elementos hallados en cada una de las secciones del escrito reafirmando la relación entre los mismos, su intervención en la formación integral del ser, su participación en el afianzamiento de algunas posibilidades comunicativas, como las manifiestas a través de la expresión oral.

En referencia a lo anterior acerca de la identificación en el trabajo, de la relación de estos campos de formación y su vinculación con el desarrollo integral del ser, es una acción que puede verse expuesta a lo largo del mismo, y que se explica puede estar asociada con otras áreas de desarrollo como son el campo de la creatividad y la optimización de las interacciones sociales establecidas por los individuos. Variables sobre las que se pueden plantear futuras investigaciones, y que se relacionan del mismo modo con de la comunicación, elemento imprescindible en el desarrollo del ser humano como ser social.

Además, en el escrito se particulariza un grupo de estudio, debido al trabajo que se ha venido desarrollando con este en los últimos años, cabe allí anotar la amplia gama de posibilidades que podrían hallarse en el desenvolvimiento de diversas propuestas educativas alrededor de la educación en artes escénicas desplegadas en otros contextos, donde se trabajen con grupos poblacionales diferentes y que tengan unas necesidades particulares en relación con su edad, su medios de desarrollo y demás elementos que los pueda singularizar, vinculadas con la potencialización de sus procesos de comunicación y su injerencia en la socialización de los mismos.

5.1 FODA

En referencia a este punto Kiziryan (2017) declara que el FODA es un instrumento de análisis que tiene como objetivo principal el de adelantar una evaluación de proyectos o trabajos contruidos por personas o instituciones, en él se establecen fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, constituidas por factores internos y externos que interfieren en los procesos desarrollados; de acuerdo con estos resultados se planifican y

ejecutan acciones de mejora, en busca de corregir y optimizar el proceso examinado, que para el presente caso es el de “Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral”

Las diversas acciones adelantadas en la presente investigación a través de la construcción y aplicación de diferentes instrumentos como la matriz DOFA, identificaron de acuerdo con lo expuesto en la Tabla 37. FODA, la singularidad de la naturaleza de las artes escénicas, lo que las particulariza de las demás artes. Al respecto, Tineo (2021) sostiene que las artes escénicas tienen un lenguaje propio, a través del cual el ser humano puede expresarse de forma más libre, apropiarse de la realidad, conocerla y transformarla en el adelanto de procesos de interacción social. De acuerdo con la autora, a través de las artes escénicas se puede crear y desarrollar situaciones reales de comunicación, donde exista la posibilidad de emplear diversos lenguajes.

Tabla 38. FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
La posibilidad de indagación sobre trabajos previos conducidos alrededor de la educación en artes escénicas, con otros grupos poblacionales y en diferentes niveles, clarificaron diferencias conceptuales y operativas que se presentaron dependiendo las particularidades y características de cada grupo. De igual forma, el desarrollo de estos trabajos enriqueció la construcción y progresión de	Tener una disposición cercana del grupo con el cual se desarrolló el trabajo de investigación favoreció el desenvolvimiento de esta, así como la planeación, conducción y en parte evaluación del presente estudio.	La no implementación de un plan estratégico por parte del Colegio de la Universidad Libre, para captar y retener una mayor población de estudiantes en el nivel de básica primaria, ha causado la deserción o no retención de estos. Se requiere ofrecer a los padres la posibilidad de que sus hijos desarrollen	El número de estudiantes de básica primaria ha ido disminuyendo por múltiples razones entre las que se encuentra la no identificación en la Institución de propuestas de valor ofrecidas por el Colegio a la comunidad educativa. Esto ha llevado al Colegio de la Universidad Libre a comprobar, a través de la

conceptos que pueden seguir siendo trabajados en el futuro.	<p>asignaturas alternativas que les permitan potencializar diferentes habilidades, entre las que se ...encuentran las de las artes escénicas, alternativa que debe contar con la construcción de una base conceptual sólida, que argumente las prácticas escénicas y que aún no se encuentra desarrollada, para ser aplicada en la Institución.</p>	<p>aplicación de diferentes instrumentos, una mayor deserción en el nivel de básica primaria, ratificando que es en este nivel donde se debe gestionar la ejecución de diversas estrategias para la admisión y retención de estudiantes.</p> <p>Una de estas propuestas de valor puede estar cimentada en la conducción, reconocimiento y visualización del adelanto de una educación en artes escénicas de calidad.</p>
---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Se concluye de la información expuesta la Tabla 39, a manera general, que la expresión oral es solo un elemento del conjunto de posibilidades sobre las cuales se pueda realizar investigaciones, adelantar observaciones, indagar en búsqueda de estrategias didácticas para incentivar el desarrollo de otras capacidades comunicativas; se determina entonces de acuerdo a la -Tabla 13- que, a través del estudio del área sobre el que se efectuaron acciones y se plantearan nuevas posibilidades de investigación, la oralidad es tan sólo un campo que hace parte de un sin número de elementos constituyentes del lenguaje de las artes escénicas y sobre los cuales cabe la posibilidad de seguir indagando, para determinar demás posibilidades que puedan ser halladas.

Capítulo 6.

Conclusiones

El arte y sus diversos campos de acción han sido parte de la historia del hombre desde tiempos remotos, a través de sus diferentes lenguajes se ha constituido como un medio de expresión a través del cual el ser humano ha sido capaz de transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos y valores. Es así como se concluye que, cualquier conducta humana puede generar un mensaje que transmitir, acciones comunicativas que emplean diferentes tipos de lenguajes utilizados por el hombre, entre los que se encuentran todos los lenguajes manejados por las artes.

En referencia a estas, el trabajo de la presente investigación conjugó dos aspectos de la formación del ser: arte y educación, criterios que se abordaron desde su complementariedad, en el desarrollo y constitución de un solo campo comunicativo interdisciplinario. Amparado en el razonamiento de inicios del siglo XX, donde emerge la crisis del cientificismo, para construir la reflexión alrededor de nuevos paradigmas que se alzaron en contra del seguimiento de grandes relatos unidireccionales, que fragmentaban la esencia del ser, para dar paso a los nuevos discursos de la modernidad, que encuentran posible la construcción teórica desde la conjugación de aspectos o campos aparentemente diversos del conocimiento, como lo fueron los anteriormente citados, y que sustentan la construcción del presente trabajo.

En referencia a la etapa del desarrollo por la cual atraviesa el grupo poblacional estudiado, y a la naturaleza de las propias artes escénicas, se concluye que es efectivo iniciar las sesiones académicas con el adelanto de actividades lúdicas, estas deben ser consideradas en la planeación de cada clase, dando cumplimiento a los objetivos propuestos

para cada una de las sesiones, y deben constituirse para encajarse no solamente en el desarrollo físico del estudiante, sino también el psicológico y social. Las instrucciones brindadas en estos espacios deben ser puntuales para permitir su mejor entendimiento, además de ser comprobada la total comprensión de estas por parte del docente.

Los desarrollos educativos sobre los que se planeen las clases de artes escénicas deben cumplir con actividades en las cuales, de acuerdo con su nivel de desarrollo, los estudiantes analicen diferentes situaciones de creación que sean planteadas, y a partir de singularidades determinadas construyan personajes, resuelvan conflictos creativos, adelanten y evalúen tareas relativas a la creación, determinen las singularidades de los ejercicios escénicos propuestos, hallen sí es pertinente, puntos de encuentro con otros saberes, todo esto con el fin de configurar ideas creativas que sean conducidas en cada clase, de acuerdo con el objetivo planteado para cada una de ellas.

Las artes escénicas están facultadas para percibir la naturaleza compleja del ser humano en sus diferentes dimensiones, a través del empleo y desarrollo de diversos lenguajes, entre los que está el lenguaje oral. Es por esta razón que se debe enseñar al estudiante que los lenguajes de escena deben ser empleados teniendo en cuenta el contexto presente para la creación, el mensaje que se debe transmitir y el público al que se pretende llegar, esto con el fin que cada uno de ellos al ejecutar una acción en escena sea consciente de la naturaleza del receptor al que se dirige, quien lo percibe a través de sus diferentes sentidos y quien lo interpreta de una forma específica de acuerdo con su propia realidad.

El estudiante debe interiorizar además que comparte un espacio y tiempo determinado con otros seres, que pueden estar presentes en sus compañeros de escena, en el público que atestigua el desenvolvimiento de los actos artísticos, en sus docentes, entre otros, de esta

forma se hace consciente del proceso de comunicación que se despliega a través de los desarrollos escénicos adelantados en clase, y expresados por medio de personajes, en espacios contextualizados y que se han recreado a través de la palabra unida a la emoción, el gesto, la voz y la acción.

De esta forma el estudiante debe interiorizar que, las artes escénicas posibilitan el establecimiento y desarrollo de variadas formas de comunicación, que son desplegadas a través de diversos lenguajes, como puede ser el manifiesto por la expresión oral, que está compuesto no solo por las palabras en sí mismas, sino también se halla constituido por la intencionalidad que exista en ellas; enfatizando del mismo modo que el desarrollo de cualquier acto de comunicación, puede estar constituido además de palabras, por una disposición corporal y una gestualidad específica que las acompaña, elementos que él mismo puede observar en su cotidianidad

De los anteriores componentes que enmarcan los presupuestos planteados para la presente investigación, se concluye que estos aspectos pueden ser internalizados en clases de artes escénicas, donde a través de la adquisición de unos elementos relacionados particularmente en ellas se puede potencializar las variadas formas de expresión, entre las que se encuentra la oral. Estos elementos incluyen el manejo de unas destrezas corporales y espaciales, el empleo de una gestualidad específica, el desarrollo de unas técnicas determinadas de acción, la potencialización de recursos expresivos orales a través del trabajo diferentes elementos vinculados a estos, dentro de los que se encuentra el manejo de una respiración adecuada, el uso de diferentes entonaciones, timbres y volúmenes, unidos con una intencionalidad específica dramática.

Se concluye también que, las artes escénicas pueden constituirse entonces como un campo de formación y desarrollo de los niños, quienes a partir de la vivencia de una serie de experiencias de aprendizaje, por medio de la conducción de una didáctica específica que por su naturaleza histriónica, posibilitan ser aplicadas de forma pragmática a diferentes áreas de conocimiento que se desarrollarán en diversos tiempos y espacios gracias al empleo de un lenguaje particular, para la ideación, construcción y montaje de acciones creativas. Esto les permitirá a los estudiantes contar con una serie de herramientas para expresarse por medio de una comunicación asertiva a través del desarrollo del cuerpo, el manejo del espacio y el tiempo.

Se desprende de allí también que, las habilidades expresivas se ven incrementadas a partir del direccionamiento de ejercicios puntuales que se les solicite a los estudiantes desarrollar a través de diversas acciones creativas, en donde asuman roles determinados de acuerdo con historias propuestas en un primer momento por el docente, para después adelantar construcciones escénico-narrativas que les sean propias. Para la etapa de formación en la que se encuentran los niños, son bastante atractivas las ideas de interpretar narraciones hechas por medio de cuentos que hayan escuchado y con los que estén familiarizados, en donde el camino de trabajo sea en un primer instante recordar o conocer la historia, identificar personajes, el carácter de estos, las acciones centrales que se desarrollan, su despliegue en un tiempo y un espacio particular.

En el trabajo del elemento referente al manejo del espacio se concluye entonces, para el docente la necesidad de construir guiones de clase para que, en determinado número de sesiones, dinamice los espacios con los que cuenta como escenarios de creación, y en donde bajo su dirección el estudiante tenga la posibilidad de realizar diferentes

movimientos, en su proceso de adiestramiento personal, pero donde también transforme ese ambiente en un lugar de creación individual y grupal, a través de herramientas escénicas. El espacio se convierte entonces en un territorio de aprendizaje dentro de los procesos de aprehensión de las artes escénicas, además de ser ese elemento que debe ser dominado y dinamizado para la creación.

El estudiante deberá ser consciente entonces que, en el trabajo de las artes escénicas se puede tener una posibilidad de exploración y expresión individual, que debe ser correlacionada a través de diversos procesos de comunicación con una grupal, construyendo actos creativos por medio de la utilización de diversos lenguajes, como puede ser el lenguaje oral. El trabajo individual del espacio escénico emerge entonces, desde la interiorización de unas acciones particulares de cada estudiante, que deben ser manifiestas en este, a través de unos elementos de representación que han sido ya estudiados, y le brindan una variada gama de herramientas, que empleará en el trabajo de creación y representación de las artes escénicas.

Bibliografía

- ¿Cómo analizar los datos de investigación? (s.f.). Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/analizar-los-datos-de-una-investigacion/>
- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2017). *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Abreu, O., Gallegos, M., Jacome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-50062017000300009&lng=es&nrm=iso
- Agreda, E. (2016). La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. *Tesis doctoral*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>
- Agudelo, P., & Arenas, F. (2019). *Cartilla de improvisaciones y juegos teatrales*. Bogotá.

- Aguilar, S., & Barroso, J. (2018). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/45289>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2020). En colegios oficiales de Bucaramanga estudian 2.065 personas con alguna discapacidad. *prensa Bucaramanga*.
- Alesina, L. e. (2017). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).
- Alvarado, R. (2019). *Actividades artísticas y educación: usos y prácticas*. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>
- Álvarez, E., Delgadillo, J., Gallo, C., & León, H. (2018). Panorama histórico de la educación artística en Colombia. En *Pedagogía para pensar. Una propuesta desde la danza y el teatro* (págs. 11-23). Bogotá: Magisterio.
- Álvarez, J., Martín, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A., & Pérez, M. (2020). La investigación cualitativa. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 2(3). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329766354_La_investigacion_cualitativa
- Álvarez, J., Martín, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A., & Pérez, M. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Ander Egg, E. (2019). *Aprender a investigar : nociones básicas para la investigación social*. Córdoba: Editorial Brujas. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Andrade, J. (2019). Arte y transformación social. Prácticas objetoras de conciencia al sistema de valoración estético. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 14(2), 9-22. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/26586>
- Anguita, J., Repullo, J., & Donado, J. (2019). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de datos (I). *Aten Primaria*, 527-538.

- Arévalo, D., Jiménez, X., & Quintero, D. (2019). La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander. (*Tesis de doctorado*). Universidad Santo Tomás, Ocaña.
- Argelis, V. (2020). *¿Qué es Didáctica Específica?* Obtenido de Didáctica libre: <https://didacticalibre.org/didactica-especifica/>
- Arias, F. (2019). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Epistema.
- Asiain, M., & Margall, M. (2020). Preparación de un trabajo de investigación para su publicación: discusión y conclusiones. *Enfermería intensiva*. Obtenido de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-7677>
- Baralo, M. (2016). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*(11), 164-171. Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barrantes, H. (2018). *La teoría de los campos conceptuales de Gérard Vergnaud*. Obtenido de Portal Revistas Académicas: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/cifem/article/view/6888>
- Barrios, A., & Pinzón, Y. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. (*Tesis de doctorado*). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.
- Barzola, P., Castro, J., & Rivadeneira, C. (2018). El arte escénico como medio de comunicación: diseño de talleres de cine dirigido a jóvenes - provincia de Santa Elena. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/talleres-cine-jovenes.html>
- Belli, S. (2009). Emociones y lenguaje. *Tesis doctoral*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. Obtenido de https://www.academia.edu/332275/Emociones_y_Lenguaje_Tesis_doctoral_entera_
- Beltrán, Y., Martínez, Y., & Torrado, O. (2015). Creación de una comunidad de aprendizaje. *Redalyc.org*, 57-72.
- Berko, J. (2018). El desarrollo del lenguaje. Una revisión y una vista preeliminar. Obtenido de <http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>

- Bernal, C., & Moreno, M. (2013). Aplicación de sistemas de clasificación en contextos educativos: facilitando los procesos de inclusión de personas en situación de discapacidad intelectual. *Revista facultad de medicina*, 123-135.
- Bigas, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*. Obtenido de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bolelavsky, R. (1989). *Las seis primeras lecciones*. Madrid: Editorial Ficum.
- Bonilla, M., & López, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de moebio*(57). Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300006&script=sci_arttext&tlng=p
- Calzadilla, Ó. (2018). Talento verbal: consideraciones teórico-prácticas para su estimulación. *Tesis doctoral*. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Cuba.
- Camargo Rojas, L. (8 de Octubre de 2008). Colegios artísticos. *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/actualidad/colegios-artisticos-article-42756/>
- Características del desarrollo en la etapa escolar*. (s.f.). Obtenido de Portal de paidopsiquiatría: <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2019). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1). Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext
- Castaño, M. (2020). *El juego de la expresión dramática*. Bogotá: Ediciones Palimpsesto.
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Expresión oral*. Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Cerda, H. (2018). *Cómo elaborar proyectos*. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Cervera, J. (2018). *Teoría y técnica teatral*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tcnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Cogollo, G., & Hernández, I. (2019). Incidencia de la didáctica y las ntic en la enseñanza aprendizaje de la filosofía en el siglo XXI. *Monografía para optar al título profesional en la Licenciatura de Lengua Castellana, Inglés y Francés*. Universidad de La Salle, Bogotá. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1081&context=lic_lenguas
- Colmenares, A. (2017). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Colomer, M. (2018). *La concentración (psicología)*. Obtenido de Biospais: <https://biospais.com/la-concentracion-psicologia/>
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.
- Comisión para la Cooperación Ambiental. (s.f.). *Entrevistas y encuestas*. Obtenido de <http://www.cec.org/flwm/es/method-es/entrevistas-y-encuestas/>
- Congreso de la República. (8 de Febrero de 1994). *Ley General de Educación*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. Caja de herramientas de educación artística*. Santiago. Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf
- Contreras, C. (2019). Teatro y pedagogía. Recontextualización curricular de un programa de artes escénicas. *Calle14: revista de investigación en el campo*, 8(12), 80-93. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279031194006.pdf>
- Cornejo, S. (2017). ¿De qué manera los aportes de Richard Boleslavsky ayudan a la formación del actor?
- Covacevich, C. (2016). *¿Cómo seleccionar un instrumento para evaluar aprendizajes estudiantiles?* Banco Interamericano de Desarrollo. División de Educación. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/C%C3%B3mo-seleccionar-un-instrumento-para-evaluar-aprendizajes-estudiantiles.pdf>

- Criollo, M. (5 de Abril de 2021). *¿Qué es una guía de observación y ejemplo?* Obtenido de A.L.E.P.H : <https://aleph.org.mx/que-es-una-guia-de-observacion-y-ejemplo>
- Cruz, O. (2019). Acerca del encuentro de pares en la danza académica en Bogotá. *Tránsitos de la Investigación en danza*, 39-43.
- Cueto, S. (Ed.). (2018). *Innovación y calidad en educación en América Latina*. Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE). Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5317>
- Da Cunha, J., Nieto, L., Creso, T., & Fernandez, R. (2019). La optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje una tarea de la dirección de las universidades. *Conrado*, 15(68). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300308&lng=es&tlng=es
- Deleuze, G. (2002). *Diferencia y repetición*. (M. Delpy, & H. Beccacece, Trads.) Buenos Aires: Amorrortu Editores. Obtenido de http://www.medicinayarte.com/img/diferencia_y_repeticion.pdf
- Delgado, C. (2021). Los indicadores educativos. Estado de la cuestión y uso en geografía. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 8(354). Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-354.htm#:~:text=En%20resumen%2C%20como%20hemos%20podido,comparaci%C3%B3n%20en%20espacios%20m%C3%A1s%20amplios>
- Díaz, Á., & Luna, A. (2017). *Metodología de la investigación educativa*. México: Ediciones Díaz de Santos.
- Díaz, L. (2017). *La observación. Método clínico*. Facultad de psicología UNAM.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2018). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Domínguez, A. (2017). Evaluación y empoderamiento en los procesos de Comunicación para el Desarrollo. *Tesis doctoral*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41875/1/T38574.pdf>

- Donolo, D. (2020). Triangulación: Procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*, 10(8). Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>
- Durston, J., & Miranda, F. (2021). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Chile: Lom Ediciones.
- Ellis, J. (2018). *Aprendizaje humano*. Madrid: Pearson Education.
- En este colegio de Bogotá, el arte sí es una opción profesional*. (21 de Diciembre de 2015). Obtenido de Educación Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/5641
- Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. (2020). En C. Lopezosa, *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social* (págs. 88-97). Universitat Pompeu Fabra: Barcelona.
- Espinoza, I. (2020). Identidad masculina: Construcción de masculinidad en adultos profesionales de la comuna de Cauquenes. *Tesis de maestría*. Universidad del Bío-Bío, Chillán, Chile. Obtenido de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2057/3/Espinoza_Espinoza_Inelda.pdf
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es.
- Fernández, J. (2018). Aportaciones de William Layton a la creación escénica, metodología y puesta en escena. *Tesis doctoral*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Flores, B. (2019). *¿El arte se comunica?* Obtenido de Look 360. Comunicación artística y cultural: <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/>
- Gallego, J. (2018). Cómo se construye el marco teórico de la investigación. *Cadernos de Pesquisa*, 48(169). Obtenido de <https://www.scielo.br/j/cp/a/xpbhxtDHLrGHfLPthJHQNwK/?format=html&lang=es>

- Gallo, L. (2017). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 39(2), 199-205. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S010132891630021X?via%3Dihub>
- Gallo, L. (2019). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos*, 35(2), 231-242. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000200013
- Garzón, G. (1995). *Atrapado entre dos eternidades*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Garzón, N. (2018). *Didáctica del teatro escolar: Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Venezuela: Ediciones Madriguera.
- Giménez, C. (2002). Aproximaciones a danza valenciana. *Tesis doctoral*. Universitat de València, Valencia.
- Gómez, A. (2015). Análisis de las variables emocionales en una intervención didáctica de expresión corporal con alumnado de educación primaria. *Tesis doctoral*. Universidad de Málaga, Málaga. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10450/TD_Gomez_Caravaca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, D. (2018). La expresión oral y corporal como posibilitadores de aprendizajes significativos. (*Tesis de doctorado*). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Gómez, M. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Gómez, M., Galeano, C., & Jaramillo, D. (2017). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275012.pdf>
- González, E., & Reyes, G. (2018). El teatro escolar y el desarrollo de la expresión oral y corporal. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38652/1/BFILO-PLE-18P10.pdf>
- González, L. (2018). *Teatro para la vida*. Buenos Aires: CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral).

- González, M. (2013). La caracterización en el teatro. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 58. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=506&id_articulo=10489
- González, T., & Cano, A. (2020). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: concepto y características. *Nure Investigación*(44). Obtenido de http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3832/1/Introducci%C3%B3n_an%C3%A1lisis_datos_investigaci%C3%B3n_cualitativa.pdf
- González, V. (2015). Características de los niños de 6 - 11 años: Nivel Primario. Obtenido de https://prezi.com/qjodf5_og4py/caracteristicas-de-los-ninos-de-6-11-anos-nivel-primario/
- Grajales, C. (2021). Creación colectiva, una didáctica del teatro. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 7, 168 - 178. Obtenido de http://artescenicasscaldas.edu.co/downloads/artescenicass7_14.pdf
- Grisales, L. (2018). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educación y Educadores*, 15(2), 203-218. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942012000200004#:~:text=El%20concepto%20did%C3%A1ctica%20universitaria%20a%20pareci%C3%B3,comprenderlo%20como%20una%20did%C3%A1ctica%20especial.
- Guix, J. (2018). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? *Revista de Calidad Asistencial*, 23(1), 26-30. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-articulo-el-analisis-contenidos-que-nos-S1134282X08704640>
- Gutiérrez, B. (2006). Análisis del Discurso: Imagen de la mujer en la publicidad transmitida durante octubre 2005 por el canal 2 de Televisa. *Tesis de licenciatura*. Universidad de las Américas Puebla. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gutierrez_e_bg/capitulo3.pdf
- Habermas, J. (2008). *El discurso filosófico de la modernidad*. (M. Jiménez, Trad.) Buenos Aires: Katz Editores.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Hincapié, J. (2020). Características del clima escolar en niños de la tercera infancia. (*Tesis de grado*). Universidad Antonio Nariño, Ibagué. Obtenido de

<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/2488/2/2020JohanaAlexandraHincapieCardona.pdf>

Huertas, D., & Morales, P. (2021). Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*(8). Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1741>

Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. España: Grupo Planeta.

Imaginario, A. (2021). *¿Qué son las Artes escénicas?* Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/artes-escenicas/>

Iregui, A., Melo, L., & Ramos, J. (2006). La educación en Colombia: análisis del marco normativo y de los indicadores sectoriales. *Revista de Economía del Rosario*, 75–238. Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/economia/article/view/1110/1004>

Jarquín, R., & Ortiz, J. (2019). Enseñanza-aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/232128196.pdf>

Jerez, I. (2018). La dramatización como recurso para la mejora de la expresión oral (aspectos verbales y no verbales) en educación primaria. Estudio interdisciplinar y propuestas didácticas. (*Tesis de doctorado*). Universidad de Murcia, Murcia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=134426>

Jolibert, J. (2018). *¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf

Kiziryan, M. (2017). *Análisis FODA*. Obtenido de Economiedia: <https://economipedia.com/definiciones/analisis-dafo.html>

La definición de variables o categorías de análisis. (2017). En L. Rivas, *Elaboración de Tesis: Estructura y Metodología*. Editorial Trillas.

Las preguntas de investigación. (2021). Obtenido de Tesis de Investigación: <https://onx.la/cf9c8>

Llerena, F., Nieves, A., Sepúlveda, C., & Guzmán, E. (2017). Un legado que permanece vivo: entre la tradición y la contemporaneidad. *Papeles*, 9(18), 73-85. Obtenido de <http://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/495/424>

- Llorens, J. (2020). Evaluación de los aspectos corporales y sociales de la Danza inclusiva en el aula de Educación Infantil: estudio de casos. *Tesis doctoral*. Universidad de Málaga, Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19329>
- Londoño, O., Maldonado, L., & Calderón, L. (2018). *Guía para construir estados del arte*. Bogotá: ICONK. Obtenido de <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>
- López, F. (2021). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI Revista de Educación*, 167-179.
- López, J. (2020). *Variable estadística*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/variable-estadistica.html>
- Lorente, E. (2016). Investigación en artes escénicas. Estudios visuales, comunicación y visualidad. *Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas: Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación*, 19-32.
- Lorente, J. (2018). Investigación performativa y aprendizaje basado en proyectos en las enseñanzas de postgrado en artes escénicas. *Tesis doctoral*. Universidad del País Vasco.
- Lúquez, P. (2018). La Teoría Fundamentada. Precisiones epistemológicas, teórico-conceptuales, metodológicas y aportes a las ciencias. *Revista Cumbres*, 2(1), 101-114. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550772>
- Mallart, J. (2017). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En F. Sepúlveda, & N. Rajadell (Edits.), *Didáctica general para psicopedagogos* (págs. 23-57). Madrid: UNED. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades
- Mansilla, M. (2020). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2), 105-116. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Mapfre. (2019). Formas de sentarse. *publicacion mensual de Mapfre*, 45.
- Marian, L. (2018). *Las características de la voz*. Obtenido de Escucha Activa: http://www.escuchaactiva.com/articulo_caracteristicas_voz.htm#:~:text=Los%20elementos%20principales%20que%20determinan,Un%20tono%20vacilante%20denota%20inseguridad.

- Marín-Cepeda, S. (2019). Nuevas tendencias en investigación en Educación Artística. *Tesis doctoral*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.
- Mejía, J. (2020). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4(5), 165-180.
- Mercado, E., & Gotes, M. (2016). *Investigación de mercados*. Obtenido de Biblioteca Hernán Malo González: <http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/81070>
- Merchán, C. (2018). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios*(28). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702008000200008
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2342 de junio 5 de 1996*. Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Sistema educativo colombiano*. Obtenido de Mineducación: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>
- Mondragón, L. (2019). Consentimiento informado: una praxis dialogica para la investigacion. *Revista de Investigación Clínica*, 61(1), 73–82. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2788237/>
- Monetti, E. (2020). La investigación didáctica: sus supuestos epistemológicos. *Entramados*, 7(7), 226-241. Obtenido de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/4201>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana, Neiva. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

- Montagud, N. (2018). *Las 9 teorías del aprendizaje más importantes*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Montaño, R. (2006). El arte de enseñar teatro a los niños. *Revista Actuemos*.
- Montero, A. (2020). Contexto histórico del origen de la Ética de la investigación científica y su fundamentación filosófica. *Revista Ethika+(1)*, 11–29. Obtenido de <https://revistaethika.uchile.cl/index.php/ETK/article/view/57079>
- Montserrat, S. (2016). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Revista electrónica internacional*, 33-39.
- Mora, A. (2017). Propuestas desde la antropología para el abordaje de las dimensiones socio-culturales del cuerpo: un aporte al debate Educación física/Educación corporal. *Educación Física y Ciencia*, 10, 59-73. Obtenido de <https://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv10a05/html>
- Morin, A. (23 de Octubre de 2020). *Understood.org*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-second-and-third-graders>
- Nikleva, D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Ochoa, M. (2015). *Objetnografía. Una investigación narrativa sobre una práctica educativa en las artes. Tesis de doctorado*. Universitat de Barcelona. Obtenido de https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/05/tesis_mao_entregafinal.pdf
- Olvera, A., & Rovira, A. (2020). Hacia una pedagogía sobre artes escénicas, comunidad, ambiente e interdisciplina. En M. Méndez, & K. Ramírez (Edits.), *Calidad y pertinencia en artes* (págs. 101-128). Monterrey: CAESA.
- Ortiz, D. (2016). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5973095>
- Ortiz, G. (2017). *Técnicas de investigación cuantitativas: Tema 3: la encuesta*. Obtenido de *Técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa*:

- <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47792/1/La%20Encuesta%20Grado%202014-2015%201a%20Parte.pdf>
- Ortiz, J. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. *Salud en Tabasco*, 12(3), 530-540. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/487/48712305.pdf>
- Osses, S., Sánchez, I., & Ibáñez, F. (2016). Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios pedagógicos*, 32(1), 119-133.
- Pestalozzi, J. (2006). *Cartas sobre educación infantil*. (J. Quintana, Trad.) España: Tecnos.
- Piaget, J. (1994). *Seis estudios de psicología*. Bogotá: Editorial Labor.
- Pinillos, S. (2017). *La importancia del teatro en la educación actual*. Obtenido de El pequeño espectador: <https://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Pizzorno, F. (2018). Formación corporal motora. Una noción que se construye con los sujetos de enseñanza en Educación Física. *Perspectivas en Educación Física: Documentos y notas*. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7312/pr.7312.pdf
- Pozo, C. (2020). La memoria emotiva en la construcción del personaje Abel de la obra desconfiada y algo más encaminada a la voz desde la técnica de Stanislavsky. *Tesis de licenciatura*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21734/1/T-UCE-0002-ART-063.pdf>
- Prieto, M. (2020). De la expresión dramática a la expresión oral. En E. Balmaseda (Ed.), *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE* (págs. 915-930). UNIR.
- Ramírez, V. (2018). El discurso teatral desde la semiótica y la lingüística del discurso: supuestos teóricos y posibilidades didácticas. *Tesis doctoral*. Universidad de Granada, Granada. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/53616>
- Redacción Bogotá. (3 de Octubre de 2014). La educación artística es un hecho. *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/bogota/la-educacion-artistica-es-un-derecho-article-520301/>
- Reidl, L. (2021). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en educación médica*, 1(3). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572012000300007

- Review Pro. (2021). *¿Cómo definir los objetivos de mi encuesta?* Obtenido de Review Pro: *¿Cómo definir los objetivos de mi encuesta?*
- Rico, L. (2019). Análisis conceptual e investigación en didáctica de la matemática. En *Análisis didáctico en educación matemática* (págs. 179-194). Granada: Editorial Comares.
- Rivera, G. (2012). Propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas, dirigida a los docentes de la asignatura de lenguaje lúdico, en el ciclo I del Colegio Universidad Libre. *Tesis de maestría*. Universidad Libre, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6310>
- Robles, M. (2019). *Etapas del desarrollo humano según Piaget*. Obtenido de Calameo: <https://es.calameo.com/read/005323999bdb7d89522e5>
- Robles, P., & Rojas, M. (2017). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*(18). Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Rodríguez, M. (2017). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf
- Ros, N. (2017). *Expresión corporal en Educación. Un lenguaje comunicativo y expresivo*. Obtenido de Formación integral: <https://formacion-integral.com.ar/website/?p=59>
- Ruales, M. (2018). El desarrollo psicosocial de los niños y niñas de la escuela “Alonso Mercadillo” y la intervención del trabajador social. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10411/1/MARIA%20RUALES.pdf>
- Salas, D. (2020). *El informe de investigación*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-informe-de-investigacion/>
- Salas, J. (2016). El uso del teatro en la clase de inglés como estrategia didáctica. *InterSedes*, 17(36). Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582016000200155

- Salas, J. (2019). Las artes escénicas en el aprendizaje de una segunda lengua: la experiencia del proyecto ED-3091: fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje del inglés. *Revista Pensamiento Actual*, 19(32), 99-114. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/37879/38829>
- Salcedo, P. (2018). El arte escénico como medio de comunicación: diseño de talleres de cine dirigido a jóvenes - provincia de Santa Elena. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/talleres-cine-jovenes.html>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2017). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. Obtenido de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>
- Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*.
- Santana, C. (2017). *Enseñanza para la comprensión*. Obtenido de slideshare: <https://pt.slideshare.net/cristianalbertosanta/enseanza-para-la-comprension-75052840>
- Sarmiento, M. (s.f.). "Enseñanza y aprendizaje". La enseñanza de las matemáticas y las nuevas tecnologías de la información y comunicación. *Tesis doctoral*. Universitat Rovira I Virgili, España.
- Sayago, S. (2019). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/49/sayago.html>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2017). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Secretaría de Educación. Alcaldía de Bogotá. (2014). *Desarrollo socioafectivo: Educar en para el afecto. Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: BOGOTÁ HUMANA. Obtenido de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1174/Cartilla%20Desarrollo%20Socioafectivo.pdf;jsessionid=FA71CC53D06E9AE377EF4AE7B7F3E1FA?sequence=1>

- Secretaría de Educación. Alcaldía de Bogotá. (2016). *Desarrollo socioafectivo: Educar en para el afecto. Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: BOGOTÁ HUMANA. Obtenido de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1174/Cartilla%20Desarrollo%20Socioafectivo.pdf;jsessionid=FA71CC53D06E9AE377EF4AE7B7F3E1FA?sequence=1>
- Segura, M. (20 de Abril de 2018). *Konpalabra*. Obtenido de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html#:~:text=Las%20Habilidades%20o%20Competencias%20Comunicativas,son%20las%20habilidades%20del%20lenguaje>.
- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil. *Dialógica: revista multidisciplinaria*, 14(1), 120-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216224>
- Stanislavsky, C. (1975). *Un actor se prepara*. Buenos Aires: Ediciones Urano.
- Suárez, M. (s.f.). Las Artes Escénicas: Cuerpo, presencia y esencia. Pienso, siento, actúo. Obtenido de <https://docplayer.es/15072807-Las-artes-escenicas-cuerpo-presencia-y-esencia-pienso-siento-actuo-por-monica-alejandra-suarez-hincapie.html>
- Tapias, C., & Espinosa, N. (2019). El plano, los escenarios y la puesta en escena etnográfica. Una conversación con Joanne Rappaport y César Abadía. *Tabula Rasa*(13). Obtenido de <https://www.revistatabularasa.org/numero13/el-plano-los-escenarios-y-la-puesta-en-escena-etnografica-una-conversacion-con-joanne-rappaport-y-cesar-abadia/>
- Terigi, F. (2018). *La Aceleración del Tiempo y la Habilitación de la Oportunidad de Aprender*. Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Tineo, L. (2021). Comunicación y artes escénicas: la estrategia digital en los espacios de exhibición españoles. *Tesis doctoral*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64407/>
- Tomaschewsky, K. (2018). *Didáctica general*. México: Editorial Grijalbo S.A.
- Torregrosa, J., & Fernández, C. (2017). La interiorización de la estructura social. En *Estudios básicos de psicología social* (págs. 421-446). Hora: Barcelona. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41318/1/la%20interiorizaci%C3%B3n%20de%20la%20estructura%20social.pdf>

- Torres, K., Ruíz, T., Solís, L., & Martínez, F. (2019). Calidad y su evolución: una revisión. *Dimensión empresarial*, 10(2), 100-107. Obtenido de <http://ojs.uac.edu.co/index.php/dimension-empresarial/article/view/213/197>
- Torres, Ó. (2013). La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos. *Tesis doctoral*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/13494>
- Trujillo, M., & Rivero, M. (2018). La expresión oral. Aspecto fundamental para una comunicación efectiva en los maestros primarios. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/expresion-oral-maestros.html#:~:text=Expresi%C3%B3n%20oral%20%28EO%29%3A%20es%20la%20capacidad%20que%20tenemos, leer%20en%20voz%20alta%2C%20ni%20tampoco%20leer%20fluidamente.>
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road_Map_es.pdf
- UNESCO. (2006). *Objetivos Educación Artística*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2006-lisbon/aims/>
- UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf
- UNESCO. (2018). *Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. España: UNESCO Extea. Obtenido de https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- UNESCO. (s.f.). *Las artes y la educación artística*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Universidad Continental. (2017). *¿Qué es un marco teórico y cómo elaborarlo?* Obtenido de Universidad Continental: <https://blogs.ucontinental.edu.pe/marco-teorico->

elaborarlo/temas/consejos/#:~:text=Es%20la%20parte%20fundamental%20de,los%20factores%20que%20se%20estudian.

Universidad de Chile. (2015). *Diagnóstico*. Obtenido de Vicerrectoría de asuntos estudiantiles y comunitarios:

<http://guiametodologica.dbc.uchile.cl/diagnostico.html#:~:text=El%20diagnostico%20de%20un%20proyecto,que%20tiene%20el%20mayor%20impacto>

Universidad de Zaragoza, Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca. (s.f). *Estudio del Sector de las Artes Escénicas en Aragón*. Obtenido de Departamento de Educación y Cultura de Aragón:

https://www.aragon.es/documents/20127/674325/ESTUDIO_ARTES_ESCENICAS_ARAGON.pdf/71fae34c-f580-e1ca-7270-9fd391993274

Valbuena, W. (Julio - Diciembre de 2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, Cuadernos de Lingüística Hispánica n° 30*, pp. 211-230.

Valderrama, Á. (2018). Procesos pedagógicos en formación teatral en Bogotá. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, 136-137.

van Dijk, T. (2013). *Discurso y poder*. (A. Bixio, Trad.) Barcelona: Editorial Gedisa. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=MS01BQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA145&dq=Van+Dijk+&ots=9erC8C5jVd&sig=5eWDFmp8-H10J6-NuZ33M8mEZ9Q&redir_esc=y#v=onepage&q=Van%20Dijk&f=false

Vargas, C. (2019). *La importancia de los ciclos de desarrollo humano y organizacional*. Obtenido de Merca2.0: <https://www.merca20.com/la-importancia-de-los-ciclos-de-desarrollo-humano-y-organizacional/>

Vásquez, W. (2021). Las técnicas de participación oral colectiva y su influencia en habilidades comunicativas para la exposición académica en estudiantes universitarios, 2019. *Tesis doctoral*. Universidad de San Martín de Porres, Lima. Obtenido de <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8207>

Vázquez, G. (2018). La calidad de la educación. Reformas educativas y control social en América Latina. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*(60), 93-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64039200004>

- Vázquez, C. (2017). *Volver a Stanislavski. Entre un relato de la historia oral y una reflexión sobre la dirección staninlavskiana*. México: Universidad de Guadalajara. Obtenido de https://www.academia.edu/6897631/VOLVER_A_STANISLAVSKI
- Velasco, M., & Cienfuegos, A. (2016). Lo cuantitativo y cualitativo en la investigación. Un apoyo a su enseñanza. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(13). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672016000200015&script=sci_arttext
- Vera, J. (2018). La dimensión narrativa en el lenguaje oral: estudio de la utilización de expresiones mentalistas en una muestra de educación infantil. (*Tesis de doctorado*). Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.
- Vidal, M. (2017). Diseño de un programa de escritura a través del currículum: opciones teóricas y acciones estratégicas. *Lenguas Modernas* 50, 73-90. Obtenido de <https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/download/49252/51718/>
- Vietes, M. (2017). Arte dramático y universidad pública. Hacia una integración necesaria. *Profesorado*, 469-514. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18651/18153>
- Vietes, M. (2018). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 1153-1178. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2016-25-7530/VIEITES.pdf>
- Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Vilchez, N. (2017). Enseñanza de la geometría con utilización de recursos multimedia. Aplicación a la primera etapa de educación básica. *Tesis doctoral*. Universitat Rovira Virgili, España. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/8928#page=1>
- Yáñez, C. (2018). *Entre-lugares de las culturas*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de http://www.fadmon.unal.edu.co/fileadmin/user_upload/investigacion/centro_editorial/libros/entre_lugares_de_la_cultura.pdf
- Zuluaga, R. (Ed.). (2013). *Revista colombiana de las artes escénicas* (Vol. 7). Universidad de Caldas. Obtenido de [http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artes_escenicassVol7\(Completa\).pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artes_escenicassVol7(Completa).pdf)

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado

El -Consentimiento informado- es una herramienta que tiene como objetivo general el respeto a la autonomía del individuo para ser parte de un proceso investigativo, debe ser presentado antes del inicio de cualquier ejercicio de forma escrita, con información clara y veraz del proceso que se realizará.

Yo _____ he sido invitado (a) por Guiovanna Rivera Cárdenas, para participar en el trabajo de la Tesis titulada “Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre -Colombia-
He sido informado que cualquier información que entregue será utilizada sólo con fines académicos y conocida por el equipo de investigación. Además, mi entidad y cualquier otra información relacionada, sólo será conocida por el investigador (a) con el que se hizo contacto. Así mismo, mi identidad no será identificada, excepto mi aceptación expresa, en una etapa de publicación.

De igual manera, así como acepto mi intervención voluntaria, puedo negarme a participar o retirarme en cualquier momento de la investigación, sin validación de causa, ni acarreando ninguna sanción.

En constancia firma:

Nombre completo
c.c

Anexo 2. Guía de observación.

El siguiente instrumento de investigación permite al observador la obtención y recolección de información de una forma sistemática, identificando de esta forma de una mejor manera. el objeto de estudio.

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO **-GUÍA DE OBSERVACIÓN-**

TÍTULO: Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre -Colombia-

ENFOQUE: Cualitativo.

OBJETIVO GENERAL:

Plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre.

Objetivo específico 1

Realizar un diagnóstico de carácter cualitativo, referente a los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

JUSTIFICACIÓN:

Dentro de los instrumentos empleados para la recolección de información se empleó la guía de observación, que por su carácter permitía la construcción y el empleo de una serie de indicadores que se evaluaron pertinentes para el desarrollo de la investigación. Lo que condujo a la captación de información de manera sistemática y estructurada.

TIPO DE DISEÑO:**Investigación Acción**

El presente trabajo se desarrolla a través de la metodología de investigación acción participativa que, de acuerdo con Colmenares (2017), es una metodología cualitativa que integra el desarrollo del conocimiento con la acción, bajo una forma particular de abordar el objeto de estudio, con una intencionalidad propia, un desarrollo específico de los actores que en ella participan y unos procedimientos y alcances de logros definidos de forma singular. La autora afirma, además, que el objeto de estudio se aborda desde un diagnóstico inicial, donde se encuentran los puntos de vista de los actores participantes en el proceso de investigación, que se establece alrededor de una realidad que debe ser susceptible a cambio.

ALCANCE DEL ESTUDIO:

El alcance de la investigación es -Descriptivo-.

TIPO DE VALIDEZ:

La presente investigación se desarrolla con base en la triangulación teórica y de expertos.

Se utiliza la triangulación de datos ya que esta metodología posibilita el control de calidad del proceso de investigación, al mismo tiempo que garantiza la credibilidad, validez y rigor en los resultados alcanzados. La triangulación permite la verificación de datos, y reduce de manera considerable posibles sesgos que se puedan presentar.

METODOLOGÍA:

Cualitativa.

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Registrar a través de la observación directa no participativa información acerca de los procesos comunicativos conducidos por los grupos observados, relacionados con el desempeño del lenguaje oral.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se adelanta un proceso de observación directa, no participante, donde el observador hace un registro visual directo de situaciones de clase reales, de los grupos de estudiantes seleccionados de acuerdo con el nivel estudiado de los colegios Universidad Libre y Colegio Francisco de Paula Santander IED.

Se selecciona la participación de dos grupos diferentes para poder establecer similitudes, diferencias y contrastes.

Encajando además la observación en un carácter descriptivo y analítico.

POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO:

Estudiantes de -Básica Primaria- de los estudiantes de los colegios Universidad Libre y Colegio Francisco de Paula Santander IED.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

El adelanto del análisis se hizo referenciándose en Bonilla y López (2016), quienes exponían un proceso que sigue una serie de pasos, que iniciaban por la fragmentación de los datos, las divisiones que se obtuvieran de este ejercicio correspondían a las categorías y subcategorías de estudio establecidas para la investigación. Posteriormente, se continúa con la comparación de los fragmentos seleccionados, donde se encontraron diferencias y similitudes entre los registros de opinión de los entrevistados.

Teniendo en cuenta las categorías seleccionadas, se proyecta un análisis de los instrumentos desde el contenido y los discursos registrados: contexto, semiótica, retórica, de acuerdo con el establecimiento de unos indicadores que emergen con respecto a las preguntas realizadas a los profesionales entrevistados, cuyo campo de acción estaba vinculado con alguna de las categorías de análisis.

Se finaliza en lo que catalogan Bonilla y López (2016) como recodificación, que es la propuesta de nuevas categorías, partiendo de un ajuste de las categorías primarias propuestas. Esto sigue un proceso en el cual se seleccionan unos ejes de análisis de acuerdo con su significatividad para la investigación, algunos pueden ser fusionados o integrados, otros pueden ser reconsiderados como parte de otras categorías que pueden ser más amplias

ANÁLISIS EMPLEADO:

Cualitativo – Análisis de contenido – Análisis de discurso

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ESTUDIO:

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Indicador
Expresión oral.	Manejo de la voz.	Ritmo	Denota fluidez en sus comunicaciones orales.
		Tono	Emplea la elevación de voz pertinente con el contexto de la situación comunicativa.
		Intensidad	Utiliza adecuadamente el volumen de su voz en la comunicación oral.

Guion del instrumento (Guía de Observación)

Categoría: EXPRESIÓN ORAL

Dimensión: Manejo de la voz

Subdimensión 1: Ritmo

Indicador: Denota fluidez en sus comunicaciones orales.

Subdimensión 2: Tono

Indicador: Emplea la elevación de voz pertinente con el contexto de la situación comunicativa.

Subdimensión 3: Intensidad

Indicador: Utiliza adecuadamente el volumen de su voz en la comunicación oral.

INSTRUMENTO

Instrumento aplicado en la observación					
	Categorías de Análisis	Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Regular
1.	Conceptos	Capta el sentido de textos orales, comprendiendo el sentido que es transmitido en ellos.			
2.	Conceptos	Se expresa oralmente con cohesión y coherencia, para comunicar e intercambiar diferentes ideas.			
3.	Conceptos	Conoce y utiliza diferentes tipos de			

		discurso: expresivo, persuasivo e interpretativo.			
4.	Procedimientos	Reflexiona sobre los posibles usos del lenguaje.			
5.	Procedimientos	Utiliza la expresión oral como instrumento de aprendizaje, en el desarrollo de diferentes áreas académicas.			
6.	Procedimientos	Expone y justifica verbalmente sus pensamientos o ideas que tiene sobre un tema o situación dada.			
7.	Procedimientos	Puede exponer a través del lenguaje otros ejemplos, de acuerdo con las situaciones planteadas.			
8.	Procedimientos	Adecua en su expresión oral el volumen y la entonación de acuerdo con la situación comunicativa dada.			
9.	Procedimientos	Maneja adecuadamente la pronunciación, el ritmo y las pausas en su expresión verbal.			
10.	Actitudinal.	Explora las posibilidades de la expresión oral, para transmitir sensibilidades estéticas particulares.			
11.	Actitudinal.	Valora la lengua oral como un instrumento que puede satisfacer las necesidades de			

		comunicación que se le presenten.			
12.	Actitudinal.	Responde coherentemente preguntas de forma oral.			
13.	Actitudinal.	Expresa sus opiniones de forma respetuosa.			
14.	Actitudinal.	Se expresa correctamente de acuerdo con su edad de desarrollo.			
Son coherentes los resultados con los objetivos general y específicos, preguntas de investigación e hipótesis o supuestos teóricos.					

Anexo 3. Entrevista

La entrevista es el diálogo concertado entre dos o más personas, en el cual el entrevistador formula unas preguntas predeterminadas con un fin o propósito preestablecido.

El presente instrumento se elaboró con base en los ejes temáticos que fundamentaron las categorías de análisis.

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO -ENTREVISTA-

TÍTULO: Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre -Colombia-

ENFOQUE CUALITATIVO**OBJETIVOS GENERAL:**

Plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**Objetivo específico 1**

Realizar un diagnóstico de carácter cualitativo, referente a los niveles de desarrollo en los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.

Objetivo específico 2

Plantear una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.

Objetivo específico 3

Implementar el modelo didáctico en Básica Primaria, para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral, del Colegio de la Universidad Libre.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo elaborar un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre?

JUSTIFICACIÓN:

La entrevista como recurso investigativo fue utilizado en el presente trabajo investigativo ya que permitía obtener información de forma directa, vinculada con los conocimientos, experiencias y opiniones de los sujetos seleccionados, debido a su relación profesional con los campos de estudio abordados en la presente investigación.

TIPO DE DISEÑO:

El presente trabajo se desarrolla a través de la metodología de -Investigación Acción Participativa- que de acuerdo con Colmenares (2017) es una metodología cualitativa que integra el desarrollo del conocimiento con la acción, bajo una forma particular de abordar el objeto de estudio, una intencionalidad propia, un desarrollo específico de los actores que en ella participan y unos procedimientos y alcances de logros definidos de forma singular. Esta autora afirma además que, el objeto de estudio se aborda desde un diagnóstico inicial, donde se encuentran los puntos de vista de los actores participantes en el proceso de investigación, que se establece alrededor de una realidad que debe ser susceptible a cambio.

ALCANCE DEL ESTUDIO:

El alcancé de la investigación es descriptivo.

TIPO DE VALIDEZ:

La presente investigación se desarrolla con base en la triangulación teórica y de expertos.

METODOLOGÍA:

Cualitativa.

OBJETIVO ESPECÍFICO PARA EL CUAL FUE DISEÑADO ESTE INSTRUMENTO:

Objetivo específico 2

Plantear una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Obtener información de forma oral y personalizada de participantes que están vinculados con el campo de estudio de la investigación abordada -artes escénicas, educación- elementos que hacen parte de los ejes transversales del estudio.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

En el adelanto de la investigación se utilizará la entrevista como una herramienta eficaz para relacionar las significaciones de las experiencias vivenciadas por los entrevistados, con los ejes conceptuales desarrollados en la investigación, que a su vez se refieren a los campos de acción de dichos sujetos. Se evaluarán entonces sus discursos, relatos y experiencias.

POBLACIÓN:

Maestros de artes, y específicamente artes escénicas.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

El adelanto del análisis se hizo referenciándose en Bonilla y López (2016) que exponían el seguimiento de unos pasos, iniciando por la fragmentación de los datos, las divisiones que se obtuvieron de este ejercicio correspondían a las categorías y subcategorías de estudio establecidas para la investigación.

Se continuó de acuerdo con la autora con la comparación de los fragmentos seleccionados, donde se encontraron diferencias y similitudes entre los registros de opinión de los entrevistados (proceso de densificación).

Partiendo de las categorías seleccionadas, se realiza un análisis del instrumento, teniendo en cuenta el contenido y los discursos registrados. A partir de este proceso, se establecen indicadores que refieren a una serie de preguntas usadas en el instrumento de la entrevista, indicadores relacionados con las categorías de análisis.

Posteriormente, se realiza un proceso de recodificación en el que se proponen nuevas categorías, partiendo de un ajuste de las categorías primarias propuestas. Esto se basa en lo mencionado por Bonilla y López (2016), quienes enuncian que, primero, se seleccionan unos ejes de análisis de acuerdo con su significatividad para la investigación, algunos de estos pueden ser fusionados o integrados, mientras que otros pueden ser reconsiderados como parte de otras categorías que pueden ser más amplias.

ANÁLISIS EMPLEADO:

Cualitativo – Análisis de contenido – Análisis de discurso

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ESTUDIO:

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Indicador
1. Artes escénicas	Teatro, danzas	Práctica de artes escénicas.	
	Educación en artes escénicas	Enseñanza de las artes escénicas	Didáctica para la enseñanza de las artes escénicas
2. Comunicación	Procesos comunicativos.	Habilidades comunicativas	Expresión oral.

Guion de instrumento (Entrevista)**Primera Pregunta.**

Categoría: Artes escénicas.

Dimensión: Educación en artes escénicas

Subdimensión: Enseñanza de las artes escénicas.

¿Cree usted que debe existir una didáctica específica para la enseñanza de las artes escénicas en las instituciones educativas?

Segunda Pregunta.

Categoría: Artes escénicas.

Dimensión: Educación en artes escénicas.

Subdimensión: Enseñanza de las artes escénicas.

¿Cree usted que, dentro del sistema educativo actual, se le da suficiente relevancia a la educación en artes escénicas?

Tercera Pregunta.

Categoría: Artes escénicas.

Dimensión: Teatro-danza.

Subdimensión: Práctica de artes escénicas.

¿Existe para usted una diferencia entre la práctica y la educación en artes escénicas?

Cuarta Pregunta.

Categoría: Comunicación.

Dimensión: Procesos comunicativos.

Subdimensión: Habilidades comunicativas -Expresión oral-

¿Considera usted que es importante fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas en su *diario vivir*?

Quinta Pregunta.

Categoría: Artes escénicas y comunicación.

Dimensión: Educación en artes escénicas, procesos comunicativos.

Subdimensión: Enseñanza de las artes escénicas, habilidades comunicativas.

¿Considera usted que la educación en artes escénicas es capaz de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diferentes niveles de formación?

Anexo 4. Encuesta

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
-ENCUESTA-**

TÍTULO: Las artes escénicas como potencializadoras de la expresión oral, de los estudiantes de primaria del Colegio Universidad Libre -Colombia-

ENFOQUE CUALITATIVO

OBJETIVOS GENERAL:

Plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Relacionar los datos obtenidos con las categorías de análisis establecidas.

Categorías	Dimensión	Subdimensión	Pregunta
Artes escénicas	Práctica de artes escénicas.	Didáctica para la enseñanza de las artes escénicas	¿Existe para usted una diferencia entre la práctica de artes escénicas y la educación en artes escénicas?
	Educación en artes escénicas	Enseñanza de las artes escénicas	¿Cree usted que, dentro del sistema educativo actual, se le da la suficiente relevancia a la educación en artes escénicas? ¿Considera usted que debe existir una didáctica específica para la enseñanza en artes escénicas?
Comunicación	Habilidades comunicativas.	Expresión oral.	¿Considera usted que es importante fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas en su diario vivir? ¿Qué tan importante considera usted que es poseer unas buenas habilidades comunicativas en el ámbito del desarrollo educativo? ¿Considera usted que la educación en artes escénicas es capaz de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diferentes niveles de formación? ¿Considera usted que las artes escénicas pueden fomentar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños?

RESULTADOS

Metodología cualitativa
<p>Datos sociodemográficos de los participantes: De acuerdo con Schettini y Cortazzo (2017), los datos sociodemográficos abarcan los planos metodológico, instrumental y epistémico de una investigación. Lo que se constituirá como sustento de los discursos investigativos.</p> <p>En la ejecución del modelo de calidad utilizado por la Institución se aplicaron diversas encuestas que permitieron determinar que su población educativa reside en un 46% en la localidad de Engativá, el 20% en Kennedy, el 15% en Fontibón, el 4% tanto en Barrios Unidos como en Puente Aranda, el 3% en Suba y en Teusaquillo, el 2% en la localidad Rafael Uribe. En porcentajes por debajo del 1 por ciento se encuentran las localidades Usaquén, Chapinero, Santafé, San Cristóbal, Tunjuelito, Bosa. Se determinó también a través de estos instrumentos, que la mayoría de las familias son pertenecientes a la clase media, los padres trabajan: padre y madre, devengando entre dos a cinco salarios mínimos, y en un porcentaje reducido reciben más de siete salarios mínimos.</p> <p>Definiendo otras características, inherentes a la población que será motivo de estudio, que corresponde al ciclo I del Colegio de la Universidad Libre, en la etapa de básica primaria, de acuerdo a Robles (2019), es el momento donde se consolidan diversos procesos, entre los que se encuentran los relacionados a la alfabetización vinculados entre otros aspectos con la escritura y la lectura, el cálculo elemental, manejo espacial, además del desarrollo y fortalecimiento de capacidades básicas motrices. Igualmente, declara la autora que se produce en esta etapa el equilibrio personal y se interiorizan también conceptos culturales que serán imprescindibles para el desarrollo social del individuo.</p>
<p>Objetivo General: Plantear un modelo didáctico desde la fundamentación teórica y práctica de los componentes artísticos para la enseñanza de las artes escénicas, como potencializador de los procesos comunicativos vinculados a la expresión oral, de los estudiantes de básica primaria del colegio de la Universidad Libre.</p>
<p>Objetivos Específicos:</p> <p>Determinar, a partir de un diagnóstico de carácter cualitativo, los niveles de desarrollo en los procesos</p>

<p>comunicativos vinculados a la expresión oral en los estudiantes de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre, con el fin de plantear un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas.</p> <p>Diseñar un modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas que potencialice los procesos comunicativos vinculados con la expresión oral de los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio de la Universidad Libre.</p> <p>Contrastar el impacto de la implementación del modelo didáctico en artes escénicas, en la potencialización de procesos comunicativos vinculados a la expresión oral de los estudiantes, de Básica Primaria del Colegio de la Universidad Libre.</p>	
<p>Los objetivos se desarrollaron a partir de un análisis interpretativo donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plasman resultados a partir de la narrativa arrojada de los instrumentos aplicados. - Se apoya la narrativa en el análisis paralelo del sustento teórico con el material documental obtenido. - Se construyen unos criterios de análisis de acuerdo con las teorías consultadas y las herramientas de investigación empleadas. 	
<p>Análisis: Son coherentes los resultados con los objetivos general y específicos, las preguntas de investigación y el supuesto teórico construido.</p>	
Elemento	Metodología Cualitativa.
Tipo de diseño	<p>INVESTIGACIÓN ACCIÓN</p> <p>De acuerdo con Colmenares (2017), la investigación acción participativa es una metodología cualitativa que integra el desarrollo del conocimiento con la acción, bajo una forma particular de abordar el objeto de estudio, una intencionalidad propia, un desarrollo específico de los actores que en ella participan y unos procedimientos y alcances de logros definidos de forma singular. La autora afirma, además, que el objeto de estudio se aborda desde un diagnóstico inicial, donde se encuentran los puntos de vista de los actores participantes en el proceso de</p>

	investigación, que se establece alrededor de una realidad que debe ser susceptible a cambio.															
Alcance del Estudio	Descriptivo.															
Participantes y criterios de selección	<p>Estudiantes de -Básica Primaria-</p> <p>Población con la que se tiene relación directa.</p> <p>Muestreo por conveniencia: Con participación de voluntarios. Se escoge porque permite pasar otro tipo de métodos a medida que se avanza en la investigación.</p> <p>Muestreo teórico. Es deliberado y se basa en las necesidades de información detectadas. Se realizará simultáneamente el análisis y recolección de información. Este es el método apropiado para la presente investigación ya que, de acuerdo con Lúquez (2016), en el proceso de muestras teóricas se recolectan datos para estudiarlos y analizarlos, a medida que se plantea la formulación de una teoría.</p>															
Escenario	Colegio de la Universidad Libre.															
Operacionalización de las variables y/o categorías de estudio.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categorías de análisis</th> <th>Dimensiones</th> <th>Subdimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Didáctica</td> <td>Didáctica de las artes escénicas.</td> <td></td> <td>Uso de la teoría con el fin de construir un discurso pedagógico alrededor de la práctica de la educación en artes escénicas.</td> </tr> <tr> <td>Artes escénicas</td> <td>Educación en artes escénicas</td> <td>Desarrollos argumentativos a través de la práctica de las artes escénicas.</td> <td>Concepción, construcción y representación de ideas a partir de las artes escénicas.</td> </tr> </tbody> </table>				Categorías de análisis	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Didáctica	Didáctica de las artes escénicas.		Uso de la teoría con el fin de construir un discurso pedagógico alrededor de la práctica de la educación en artes escénicas.	Artes escénicas	Educación en artes escénicas	Desarrollos argumentativos a través de la práctica de las artes escénicas.	Concepción, construcción y representación de ideas a partir de las artes escénicas.
Categorías de análisis	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores													
Didáctica	Didáctica de las artes escénicas.		Uso de la teoría con el fin de construir un discurso pedagógico alrededor de la práctica de la educación en artes escénicas.													
Artes escénicas	Educación en artes escénicas	Desarrollos argumentativos a través de la práctica de las artes escénicas.	Concepción, construcción y representación de ideas a partir de las artes escénicas.													
Nivel 1: Categorías de estudio																

			Construcción y representación de personajes	Empleo de la expresión creativa para el desarrollo de personajes.
			Montaje de trabajos escénicos	Desarrollo del pensamiento creativo, para la construcción de los diferentes elementos que integran un montaje escénico.
	Procesos comunicativos	Expresión oral	Expresión	Utilización de diferentes lenguajes expresivos para representar diversas realidades.
			Manejo de voz	Explora diferentes mecanismos utilizados en la expresión oral, como son la respiración, manejo de matices, entonación, vocalización.
	Componentes artísticos	Espacio	Lateralidad	Discrimina su lateralidad expresando en términos sensoriomotores, perceptivos y simbólicos su realidad.
			Niveles	Expresa ideas a través del lenguaje de las artes escénicas, en los diferentes niveles del espacio.

		Ritmo		Construir las pausas y acciones de las artes escénicas a través del espacio.
		Corporalidad		Acondicionamiento del cuerpo como elemento de trabajo de diferentes realidades expresivas.
Técnicas e instrumentos	<p>Consentimiento informado.</p> <p>Observación guiada no participante.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Encuesta.</p>			
Validez	<p>El proceso de validación de los instrumentos es un paso necesario en una investigación para que esta sea valorada bajo el criterio del rigor científico. De acuerdo con Martínez (2006), la validación de instrumentos se vuelve aún más relevante en el caso de investigaciones de enfoque cualitativo o con predominancia de este tipo de enfoque. Esto se debe a la necesidad de asegurar la confiabilidad de los datos obtenidos a través de la aplicación de instrumentos de medición de datos. Para el caso de la presente investigación se buscó la triangulación teórica y de expertos.</p> <p>La triangulación es una metodología de la investigación que posibilita un mayor control de calidad en este proceso, y es, a su vez, garantía de credibilidad, validez y rigor en los resultados alcanzados. La triangulación permite múltiples procesos de verificación, reduciendo de manera considerable el sesgo que se pudiera tener, y facilita la construcción de hipótesis frente al fenómeno estudiado.</p> <p>Los expertos consultados para el adelanto del proceso de triangulación de información obtenida a través de la indagación se desempeñan en los campos de</p>			

	formación relacionadas con las artes escénicas: danzas, teatro, artes plásticas y visuales.
Confiabilidad	<p>Para darle validez y confiabilidad a los instrumentos empleados, estos se construyeron después de la fundamentación teórica respectiva y la definición de las variables correspondientes, y fueron aplicados con anterioridad en un grupo de prueba.</p> <p>El grupo de prueba fueron los estudiantes de la Institución en la que se hicieron contrastes como los del Colegio Francisco de Paula Santander IED.</p>
Metodologías	Cualitativa
Procedimiento	<p>Instrumentos empleados en la recolección de información.</p> <p>1. Observación</p> <p>Según Torres et al (2019), la observación se constituye como una fuente primaria de recolección de información, ya que se recogen datos directamente de la población de estudio. Se adelantó entonces, una observación directa de los estudiantes del Colegio Universidad Libre de Bogotá, en contraste con los del Francisco de Paula Santander IED, en sus lugares de estudio, alrededor del desempeño de las habilidades comunicativas relacionadas con el desarrollo de su expresión oral.</p> <p>2. Entrevista</p> <p>A diferentes profesionales que por campo de acción tienen una relación directa con las categorías de análisis planteadas para el estudio.</p> <p>3. Encuesta</p> <p>Realizada a una población mayor de participantes, alrededor de los ejes conceptuales que transversalizan la investigación.</p>
Procesamiento de la información	El adelanto del análisis se hizo siguiendo una serie de pasos, iniciando con la fragmentación de los datos. Las divisiones que se obtuvieran de este ejercicio correspondían a las categorías y subcategorías de estudio establecidas para la aplicación, evaluación y procesamiento de información del primer instrumento empleado, que resulta ser la guía de observación. Se continuó con la comparación

	<p>de los fragmentos seleccionados, que arrojaron diferencias y similitudes entre los registros de observación.</p> <p>Se debe proyectar un análisis de los instrumentos desde el contenido y los discursos registrados: contexto, semiótica y retórica. Para esto se establecen indicadores que se refieren a las preguntas realizadas a los profesionales entrevistados, quienes son conocedores de campos relacionados con las distintas categorías de análisis.</p> <p>Luego se realiza un proceso de recodificación o codificación selectiva, por el cual se proponen nuevas categorías a partir del ajuste de las categorías primarias propuestas. Para esto, se seleccionan unos ejes de análisis de acuerdo con su significatividad para la investigación, algunos pueden ser fusionados o integrados, otros pueden ser reconsiderados como parte de otras categorías que pueden ser más amplias Bonilla y López (2016).</p>
Análisis Empleado	<p>Cualitativo</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>Análisis de discurso</p>
Consideraciones éticas	<p>En cuanto a las consideraciones éticas de los instrumentos aplicados en esta investigación, estas se ajustan a lo estipulado por Covacevich (2016), quien afirma que este aspecto se encuentra también relacionado con su validez. Las prácticas éticas deben ser adelantadas tanto por quienes diseñan los instrumentos, como por quienes los aplican. De acuerdo con la autora, también deben tenerse en cuenta los sesgos que puedan tener estas evaluaciones y que especificarían necesidades particulares en una situación.</p> <p>Cada etapa de la presente investigación requirió de un trabajo especial donde se contemplaron unas observaciones específicas que, según Covacevich (2016), debían abordarse desde unos parámetros técnicos, éticos y prácticos, parámetros para los cuales se debían tener en cuenta estas consideraciones. Se diseñaron, entonces, con especial atención los instrumentos que serían empleados para la recolección y análisis de información, que debían tener en cuenta los objetivos propuestos, además de adaptarse a las condiciones particulares del grupo de trabajo, y de la metodología adelantada.</p>

	<p>Los participantes dieron su aprobación en ser filmados o grabados y estuvieron informados de los objetivos de la información, o narraciones brindadas. Para este proceso se utilizó la herramienta del consentimiento informado.</p>
--	---