



ACUERDO NO. 1998 CON FECHA DEL 07 DE JUNIO DE 2016 DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

**" INTELIGENCIA MUSICAL EN EL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES ENTRE 4 Y 6
AÑOS"**

TESIS PARA: **DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTA(N): **MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ**

DIRECTOR DE TESIS: **MANUEL ALFONSO GARZÓN CASTRILLÓN PhD**

ASUNTO: Carta de liberación de tesis.

Aguascalientes, Ags., 25 de agosto de 2022.

LIC. ROGELIO MARTÍNEZ BRIONES
UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC PLANTEL AGUASCALIENTES
RECTOR GENERAL

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me permito informar a Usted que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado:

“Inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes entre 4 y 6 años”

Elaborado por la **Mtra. Martha Elena Porras Rodríguez**, considerando que cubre los requisitos para poder ser presentado como trabajo recepcional para obtener el grado de **Doctorado en Ciencias de Educación**.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva a dar la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Garzón', written over a horizontal line.

Dr. Manuel Alfonso Garzón Castrillon
Director de tesis

A Quien Corresponda
Presente

Asunto: Responsiva de integridad académica

Yo **Martha Elena Porras Rodríguez** con matrícula MDCO1883, egresado del programa Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes con IFE-INE o CC, N° N° 41.931546 pretendo titularme con el trabajo de tesis titulado: **“Inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes entre 4 y 6 años”**

Por la presente Declaro que:

- 1.- Este trabajo de tesis, es de mi autoría.
- 2.- He respetado el Manual de Publicación APA para las citas, referencias de las fuentes consultadas. Por tanto, sus contenidos no han sido plagiados, ni ha sido publicado total ni parcialmente en fuente alguna. Además, las referencias utilizadas para el análisis de la información de este Trabajo de titulación están disponibles para su revisión en caso de que se requiera.
- 3.- El Trabajo de tesis, no ha sido auto-plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional y se han contemplado las correcciones del Comité Tutorial.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en el trabajo de tesis, constituirán aporte a la realidad investigada.
- 5.- De identificarse fraude, datos falsos, plagio información sin citar autores, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, la Secretaria de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional y/o las autoridades legales correspondientes.
6. Autorizo publicar mi tesis en el repositorio de Educación a Distancia de la Universidad Cuauhtémoc, plantel Aguascalientes.



Martha Elena Porras Rodríguez
(*morfis1997@yahoo.es* 3155117140)

INTELIGENCIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS
EN LOS ESTUDIANTES ENTRE 4 Y 6 AÑOS

MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Trabajo de grado para optar al título de:
Doctor en Ciencias de la Educación

Director de tesis

Manuel Alfonso Garzón Castellón PhD

UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

COLOMBIA

2022

Índice general

Agradecimiento.....	XIII
Dedicatoria	XIV
Resumen	15
Abstract	16
Introducción.....	17
Capítulo I Planteamiento del problema	26
1.1 Contextualización del problema.....	26
1.2 Definición del problema	32
1.3 Pregunta general y específicas.....	33
1.3.1 Pregunta general	33
1.3.2 Preguntas específicas	33
1.4 Justificación	33
1.5 Hipótesis.....	38
Capítulo II Marco teórico.....	40
2.1 Análisis conceptual inteligencia musical y competencia lectora	40
2.1.1 Inteligencia musical en la educación.....	40
2.1.1.1 Antecedentes.....	41
2.1.1.2 Taxonomías de la inteligencia musical	47
2.1.1.3 Tipologías de la inteligencia musical.....	50
2.1.1.4 Enfoques de la inteligencia musical.	53
2.1.1.5 Modelos de inteligencia musical.	56

2.1.1.6	Definiciones de inteligencia musical.	62
2.1.1.7	Conclusiones de inteligencia musical.	64
2.1.1.8	Planteamiento de hipótesis sobre inteligencia musical.	66
2.1.2	Análisis conceptual competencia lectora en la educación	66
2.1.2.1	Antecedentes.	67
2.1.2.2	Taxonomías y tipologías.	71
2.1.2.3	Enfoques.	73
2.1.2.4	Modelos de competencia lectora en educación.	74
2.1.2.5	Definiciones de competencia lectora.	78
2.1.2.6	Conclusiones competencia lectora.	80
2.1.2.7	Planteamiento de hipótesis sobre competencia lectora.	81
2.2	Estado del arte sobre la interrelación entre la competencia musical y la competencia lectora en educación	81
2.2.1	Contexto nacional	81
2.2.2	Contexto internacional	83
2.3	Conclusiones	90
2.4	Modelo conceptual propuesto	91
Capítulo III	Metodología.	96
3.1	Objetivos	96
3.1.1	Objetivo general.	96
3.1.2	Objetivos específicos	96
3.2	Tipo de diseño	97
3.3	Alcance del estudio	101

3.4 Participantes y criterios de selección	102
3.5 Escenario	103
3.6 Variables operacionalizadas	104
3.6.1 Variable dependiente	104
3.6.2 Variable independiente	106
3.7 Técnicas e instrumentos	107
3.8 Validez	108
3.9 Confiabilidad	115
3.10 Metodologías	120
3.11 Procedimiento	120
3.12 Procesamiento de la información	124
3.13 Análisis de datos	125
3.14 Consideraciones éticas	125
Capítulo IV Resultados	127
4.1 Datos sociodemográficos	127
4.2 Estadística descriptiva – pretest.....	129
4.2.1 Datos del pretest – competencia lectora grupo experimental.....	130
4.2.2 Datos del pretest – competencia lectora grupo control	132
4.2.3 Datos comparativos del pretest – competencia lectora grupo experimental y control.....	134
4.2.4 Datos del pretest – inteligencia musical grupo experimental	141
4.2.5 Datos del pretest – inteligencia musical grupo control	144
4.2.6 Datos comparativos del pretest – inteligencia musical. ambos grupos	147

4.3	Diseño de la propuesta didáctica	150
4.4	Datos del postest	157
4.4.1	Datos del postest – competencia lectora grupo experimental	157
4.4.2	Datos del postest – competencia lectora grupo control.....	159
4.4.3	Competencia lectora postest (variable independiente)	161
4.4.4	Datos del postest – inteligencia musical grupo experimental	168
4.4.5	Datos del postest – inteligencia musical grupo control.....	171
4.4.6	Inteligencia musical postest grupo experimental – grupo control.....	173
4.5	Medidas de tendencia	177
4.5.1	Medidas de tendencia central competencia lectora	177
4.5.2	Medidas de tendencia central inteligencia musical	180
4.6	Resultados por variables.....	183
4.6.1	Variable independiente	183
4.6.2	Variable dependiente.....	189
4.7	Estadística inferencial	193
4.7.1	Dimensión discriminación de fonemas.....	195
4.7.2	Dimensión segmentación de sílabas	196
4.7.3	Dimensión identificación de fonemas.....	197
4.7.4	Dimensión repetición de pseudopalabras	199
4.7.5	Dimensión repetición de dígitos.....	200
4.7.6	Dimensión fluidez verbal.....	202
Capítulo V Discusión y conclusiones		205
5.1	Evaluación de la investigación	205

5.1.1	Discusión de los resultados	206
5.2	Conclusión sobre los objetivos de la investigación.....	212
5.3	Oportunidades de aplicación de los resultados de la investigación.....	215
5.4	Análisis DOFA de la investigación.....	216
5.4.1	Fortalezas.....	216
5.4.2	Oportunidades	217
5.4.3	Debilidades.....	218
5.4.4	Amenazas.....	218
5.5	Investigaciones futuras	219
5.6	Conclusiones de la investigación	220
Referencias	228
Apéndice	252
Apéndice 1.	Evidencias de los consentimientos Informados de los Padres de Familia del grupo Experimental.....	252
Apéndice 2:	Evidencias de los consentimientos Informados de los Padres de Familia del grupo control.....	258
Apéndice 3.	Certificado de Conducta Responsable en Investigación.....	264
Anexos	265

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Diseño por grupos cuasiexperimental</i>	98
Tabla 2 <i>Variable dependiente</i>	104
Tabla 3 <i>Variable independiente</i>	106
Tabla 4 <i>Resultados estadísticos descriptivos</i>	110
Tabla 5 <i>Rango y confiabilidad</i>	112
Tabla 6 <i>Hoja de vida expertos</i>	113
Tabla 7 <i>Test para la predicción de dificultades en las competencias de escritura y lectura</i>	115
Tabla 8 <i>Tabla de confiabilidad Alfa de Cronbach</i>	116
Tabla 9 <i>Cálculo competencia lectora</i>	118
Tabla 10 <i>Cálculo competencia experta</i>	119
Tabla 11 <i>Esquema Proyecto de Intervención</i>	121
Tabla 12 <i>Datos sociodemográficos</i>	127
Tabla 13 <i>Tabla para calcular la puntuación de resultados Test de Competencia Lectora</i>	130
Tabla 14 <i>Consolidado competencia lectora grupo experimental Pretest</i>	132
Tabla 15 <i>Consolidado competencia lectora grupo control Pretest</i>	134
Tabla 16 <i>Resumen Test Hipótesis</i>	135
Tabla 17 <i>Estadística Pretest competencia lectora</i>	137
Tabla 18 <i>Cuadro comparativo pretest competencia lectora grupo experimental - grupo control</i>	140
Tabla 19 <i>Consolidado inteligencia musical grupo experimental pretest</i>	143
Tabla 20 <i>Consolidado inteligencia musical grupo control Pretest</i>	146
Tabla 21 <i>Cuadro comparativo pretest Inteligencia Musical grupo experimental – grupo control –</i>	

<i>Pretest</i>	149
Tabla 22 <i>Resumen seguimiento propuesta didáctica</i>	151
Tabla 23 <i>Resultados competencia lectora grupo experimental post-test</i>	158
Tabla 24 <i>Resultados competencia lectora grupo control post-test</i>	160
Tabla 25 <i>Resultados competencia lectora grupo experimental y control pretest vs. post-test</i> .	161
Tabla 26 <i>Resumen hipótesis posttest del grupo de control y experimental</i>	163
Tabla 27 <i>Estadísticas del Post-test de competencia lectora</i>	165
Tabla 28 <i>Resultados inteligencia musical posttest - Grupo experimental</i>	170
Tabla 29 <i>Resultados inteligencia musical posttest – Grupo control</i>	172
Tabla 30 <i>Comparativo inteligencia musical pre – posttest grupo experimental y grupo control</i>	174
Tabla 31 <i>Resumen hipótesis grupo experimental</i>	184
Tabla 32 <i>Estadísticas del test de inteligencia musical</i>	186
Tabla 33 <i>Tabla hipótesis Competencia lectora en ambos grupos</i>	191
Tabla 34 <i>Competencia lectora resultado prueba Kruskal-Wallis</i>	192
Tabla 35 <i>Resultado pre-test – post-test por dimensión discriminación de fonemas – grupo experimental</i>	196
Tabla 36 <i>Resultado pre-test – post-test por dimensión segmentación de sílabas – grupo experimental</i>	197
Tabla 37 <i>Resultado pre-test – post-test por dimensión identificación de fonemas – grupo experimental</i>	198
Tabla 38 <i>Resultado pre-test – post-test por dimensión repetición de pseudopalabras – grupo experimental</i>	200
Tabla 39 <i>Resultado pre-test – post-test por dimensión repetición de dígitos – grupo experimental</i>	

.....201

Tabla 40 *Resultado pre-test – post-test por dimensión fluidez verbal – grupo experimental ...*203

Índice de figuras

Figura 1 <i>Inteligencia Musical: Antecedentes</i>	46
Figura 2 <i>Modelo General de Conducta Globalizada</i>	47
Figura 3 <i>Fases del proceso musical</i>	48
Figura 4 <i>Representación paralela entre la frase musical y una oración en español</i>	61
Figura 5 <i>Modelos de procesamiento ascendente</i>	75
Figura 6 <i>Modelos de procesamiento descendente</i>	76
Figura 7 <i>Modelos de procesamiento interactivo</i>	77
Figura 8 <i>Modelo conceptual propuesto</i>	92
Figura 9 <i>Triangulación del modelo propuesto</i>	94
Figura 10 <i>Descripción gráfica del proceso de investigación cuasiexperimental</i>	99
Figura 11 <i>Datos sociodemográficos - Género</i>	128
Figura 12 <i>Edades de los participantes</i>	129
Figura 13 <i>Resultado instrumento de competencia lectora - pretest</i>	131
Figura 14 <i>Resultados competencia lectora grupo control</i>	132
Figura 15 <i>Comparativo instrumento competencia lectora pretest en el grupo de control y en el experimental</i>	138
Figura 16 <i>Diferencias comparativas por ítem competencia lectora</i>	139
Figura 17 <i>Resultado grupo experimental - Pretest Inteligencia Musical</i>	142
Figura 18 <i>Resultados inteligencia musical - pretest - Grupo control</i>	144
Figura 19 <i>Comparativo pretest - Inteligencia Musical, grupo de control y experimental</i>	147

Figura 20 <i>Comparativo dimensiones inteligencia musical</i>	148
Figura 21 <i>Resultado competencia lectora Postest - Grupo experimental</i>	157
Figura 22 <i>Resultados Postest competencia lectora grupo control</i>	159
Figura 23 <i>Instrumento Competencias lectoras - postest</i>	166
Figura 24 <i>Comparación de medidas competencia lectora</i>	167
Figura 25 <i>Resultado postest – Inteligencia Musical Grupo experimental</i>	169
Figura 26 <i>Resultado postest – Inteligencia Musical Grupo control</i>	171
Figura 27 <i>Consolidado Inteligencia Musical postest grupo experimental – grupo control</i>	175
Figura 28 <i>Comparación de medias post-test – Inteligencia musical</i>	176
Figura 29 <i>Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Competencia lectora – Grupo experimental</i>	178
Figura 30 <i>Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Competencia lectora – Grupo control</i>	179
Figura 31 <i>Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Inteligencia Musical – Grupo experimental</i>	181
Figura 32 <i>Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Inteligencia Musical – Grupo control</i>	182
Figura 33 <i>Comparativo pre y post-test Inteligencia musical</i>	187
Figura 34 <i>Cuadro comparativo postest – pretest Inteligencia musical</i>	188
Figura 35 <i>Diferencias significativas en la competencia lectora pre y post- test</i>	189
Figura 36 <i>Diferencia competencia lectora post y pre-test</i>	190

Agradecimiento

Agradezco primero a Dios por permitirme tener la oportunidad de acceder a mis estudios doctorales en la Universidad Cuauhtémoc, por encontrar en este camino, material humano cuyo soporte enriqueció este trabajo final.

A mi asesor de Tesis el Doctor Manuel Alfonso Garzón Castrillón, por permitirme la entrada a los conocimientos y exigirme dar mucho más de mí en cada paso que se dió. A mis familiares; mi esposo, mis hijas, mis padres y hermanos, quienes siempre están pendientes de mí y encomendándome en sus oraciones para que cada día sea mejor, no solo como trabajadora sino como persona. Gracias por los días que necesité de su ayuda en momentos de tensión y preocupación.

A mis amigos y compañeros, quienes con mucho cariño siempre me brindaron su apoyo, motivación y conocimiento en cada una de sus áreas, en especial Viviana Montealegre, Jefferson Arias, Camilo Moreno, Alirio Luna, Gladis Elisa, Alexandra, Ángela, Marcela, la Rectora de la Institución y otras muchas personas que fueron enlace para hacer posible esta investigación.

A mis niños y sus padres de familia porque me permitieron trabajar con ellos, experimentar y construir, pero sobre todo, divertirme y aprender juntos. Me siento muy privilegiada de ser la profe de preescolar, amo profundamente mi trabajo porque me llena de alegrías todos los días.

A la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, por abrirme las puertas para emprender este gran desafío. A los directivos, docentes, educandos y toda la personal institucional. Gracias porque con su apoyo, motivación, colaboración y participación durante cada propuesta de intervención, se lograron alcanzar las metas propuestas.

Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios porque Él me dio esta oportunidad cuando estaba en crisis y quien me ayudó a encontrar y apreciar mis habilidades y desafíos para entender que, a pesar de las barreras, siempre hay luz al final del túnel, y que por más grande que sea el fracaso o el obstáculo, no puedo perder la esperanza.

Para todos los estudiantes que diariamente me motivan a asumir nuevos retos que los lleven a grandes metas de acuerdo con sus necesidades e intereses, ayudándolos a comprender mejor su aprendizaje.

A todas las maestras de preescolar del territorio colombiano y fuera de él, que con amor, esfuerzo y dedicación, buscan todos los días engrandecer esta profesión que es tan importante para la formación de buenos y mejores ciudadanos, innovando todos los días, transformando vivencias, aprovechando la oportunidad para aprender y actualizándose todos los días para las nuevas generaciones; por cada año asumir el reto de lograr cambios significativos en la enseñanza y aprendizaje, y más que eso, enamorar a las nuevas generaciones de los procesos escolares.

Finalmente, a mis hijas y a mi esposo, porque son mi orgullo, mi pilar y mi apoyo en momentos de dificultad; ellos han sido mi motivación para superar todas las barreras. En medio de este proceso de aprendizaje, quiero recordarles que sin importar los obstáculos, todo es y será posible para alcanzar nuestros sueños. A todos y a todas, les estoy gratamente agradecida.

Resumen

La competencia lectora en el nivel de transición es una de las habilidades que más se destaca dentro de la dimensión comunicativa; allí están inmersas todas las dimensiones para la adquisición de conocimientos. Esta investigación tiene como objetivo fomentar estrategias que permitan fortalecer la competencia lectora en niños entre los 4 y 6 años, utilizando actividades enfocadas en la inteligencia musical con todos sus componentes (ritmo, discriminación auditiva y memoria entre otras) y favorecer la conciencia fonológica, la fluidez verbal, la conciencia fonémica y silábica. Los 42 sujetos entre 4 y 6 años (21GE Y 21GC) participantes de esta investigación cuantitativa con un diseño cuasiexperimental con la prueba de análisis de Spearman y Wilcoxon, evidencian que la inteligencia musical tiene efectos positivos sobre la competencia lectora y una correlación en la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo de la competencia lectora donde la intervención tiene efecto sobre la variable si es mayor a 1 así: Discriminación de fonemas O.R.: 1.1178, segmentación de sílabas O.R.: 1.13, identificación de fonemas O.R.: 1.117, Repetición de pseudopalabras O.R.: 1.117, repetición de dígitos O.R.: 1.114, Fluidez verbal O.R.: 1.13. Los resultados evidenciaron que el proyecto de intervención fortaleció la competencia lectora, brindando a los estudiantes, además de las habilidades mencionadas, motivación, disciplina, atención y percepción, esto coincide con trabajos de investigación como los de Ozernov-Palchik et al. (2018), Oriola et al. (2021) y Blazenka (2019) entre otros investigadores, lo que se puede concluir como una investigación viable y con trascendencia

Palabras clave: competencia lectora, inteligencia musical, conciencia fonológica, ritmo, discriminación auditiva, primera infancia, investigación cuasiexperimental

Abstract

Reading competence in preschool (transition grade) is one of the skills that stands out most within the communicative dimension; all the dimensions and skills for students' knowledge acquisition are immersed there. This research aims at promoting strategies to strengthen reading competence in children between 4 and 6 years of age, using activities focused on musical intelligence with all its components (rhythm, auditory discrimination and memory, among others) and to favor phonological awareness, verbal fluency, phonemic and syllabic awareness. The 42 participants of this quantitative research, with a quasi-experimental design, were transition grade students (21 experimental group and 21 control group) between 5 and 6 years old. With the Odds Ratio Analysis test, it is evident that musical intelligence has positive effects on reading competence, and a correlation in the incidence of musical intelligence in the development of reading competence where the intervention has an effect on the analyzed variable if it is greater than 1 thus: Discrimination of phonemes O.R.: 1.1178, segmentation of syllables O.R.: 1.13, identification of phonemes O.R.: 1.117, repetition of pseudowords O.R.: 1.117, repetition of digits O.R.: 1.114, verbal fluency O.R.: 1.13. The results showed that the intervention project strengthened reading competence, providing students, in addition to the mentioned skills, with motivation, discipline, and the strengthening of attention, perception and memory, which also coincides with research such as that of Ozernov-Palchik et al. (2018), Oriola et al. (2021) and Blazenka (2019) among other researchers. It can be concluded as viable investigation and that can have transcendence.

Keywords: reading competence, musical intelligence, phonological awareness, rhythm, auditory discrimination, early childhood, cuasiexperimental research

Introducción

La presente investigación busca fortalecer la competencia lectora en niños de primera infancia, se ha observado que en el grado transición ha sido no sólo el reto de toda maestra de preescolar, sino también del Ministerio de Educación Nacional - MEN. Este proceso es el engranaje para el éxito en la escuela, de tal manera que construir estrategias que beneficien este aspecto, se convierte en una prioridad. Al momento de desarrollar estas estrategias surgen algunos cuestionamientos que impulsan a deducir que las actividades basadas en la inteligencia musical, enfocadas en las dimensiones de la competencia lectora puede convertirse en una herramienta lúdica, integral, que permite la participación de todos los infantes que accedan a ella. Lo anterior es pertinente para cimentar unas bases que seguramente, pueden trascender positivamente en el desarrollo académico de los educandos.

El desarrollo académico de los educandos no sólo afecta a los niños que gozan de este beneficio sino a toda la sociedad. Lo cual justifica esta investigación, pues al tener niños que se enamoren de su proceso académico, que fortalezcan sus procesos lectores y que a la vez también puedan disfrutar de los placeres que brinda la música, esta investigación se convierte en una estrategia que propicia el mejoramiento continuo de la enseñanza aprendizaje. Además de crear una estructura que responda a los requerimientos de la niñez, específicamente en la adquisición de competencias lectoras. De esta manera, es pertinente en la medida en que desde el MEN (2016) se hacen esfuerzos para que la competencia comunicativa se adquiera en los niños como un complejo de habilidades y conocimientos que les ayuden a elaborar significados y adjudicar sentido a las diferentes experiencias que puede manifestar de manera oral o escrita.

Al centrar un poco más las problemáticas en la I.E. Enrique Olaya Herrera que tiene su ubicación en la ciudad de Armenia, Quindío, Colombia, se encuentra que esta institución trabaja

con procesos significativos y con una profundización en humanidades (español e inglés), con la idea de promover las diferentes competencias, acordes con las necesidades de la comunidad y desde los grados transición a once. De tal manera, que para responder a esta misión, se concibe como un proceso transversal con los nuevos desafíos de la política pública en educación inicial en Colombia. Lo anterior implica generar propuestas educativas que de manera real, respondan integralmente y de forma desafiante a las características de las nuevas generaciones, que al igual que los cambios que atraviesa el mundo entero. En este sentido, la educación debe adaptarse a nuevas situaciones y oportunidades para acceder al aprendizaje.

Hablar de acceso al aprendizaje requiere también de cambios culturales provenientes del adelanto social y económico, además el beneficio de cada una de las potencialidades de los educandos, ya que estos inicios escolares son esenciales en toda la formación neuronal que van a promover el aprendizaje y el comportamiento en este momento y en el futuro. Es ahí donde desde la perspectiva de Gardner (1994) y su teoría de las inteligencias múltiples permite una adaptación a la realidad de los estudiantes y desde sus propias capacidades, entre ellas la experimentación con la inteligencia musical que hacen reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se pueden construir desde esta perspectiva y que permiten el acceso a los diferentes procesos comunicativos en el contexto de la educación preescolar.

Desarrollar entonces una investigación que procure el acceso a los procesos de la comunicación utilizando la inteligencia musical como una estrategia y centrado en los grupos de transición, y desde los planes y en las distintas perspectivas para llegar a un fin común que es trabajar en los procesos de lectura de una manera amena y desde sus propias habilidades que les ayuden a aprender y a apreciar la competencia lectora desde sus propios gustos y perspectivas y por otro lado observar que el potencializar la inteligencia musical puede llevar a alcanzar los objetivos propuestos en cuanto a mejorar los procesos de lectoescritura. Esto lleva

a una pregunta general: ¿Por qué ocurre que al experimentar con los niños con edades comprendidas entre los 4 y 6 años de la I. E. Enrique Olaya Herrera diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical se favorece su competencia lectora?

Cuando se habla de estimulación de la inteligencia musical se evoca la suficiencia para percibir tono, ritmo y sonidos. De la misma manera; la identificación, discriminación, transformación y expresión, además de la sensibilidad que se produce con el trabajo y esa capacidad de aislar sonidos en agrupamientos musicales para apreciar, discriminar y demostrar sus sentimientos y emociones gracias a la música; denota la importancia que tienen en la adquisición del conocimiento y cómo las destrezas propias de la inteligencia musical están relacionadas con la observación y la identificación. Aún así, el hecho de relatar, producir y de conceptualizar y de combinar, hace necesaria la revisión bibliográfica en donde se investigue sobre los procesos que de ella se derivan y en la medida en que la neurociencia contribuye a su desarrollo en relación a la plasticidad cerebral, la instrucción multisensorial, las funciones ejecutivas y la memoria.

Esta investigación sobre la estimulación de la inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras en el grado transición tiene como objetivo principal el mejoramiento continuo de la enseñanza aprendizaje en la educación inicial. Como docentes se hace necesario partir desde los recursos que se disponen, en este caso el acceso a la población tanto los estudiantes como los padres de los grupos que se encuentran en esa categoría de edad comprendido entre los 4 y 6 años de la I.E. Enrique Olaya Herrera, Sede Gabriela Mistral ubicado en la ciudad de Armenia.

Esta investigación se hace pertinente en la medida en que el MEN se esfuerza para que la competencia comunicativa se adquiera en los niños como un complejo de conocimientos y habilidades que les ayuden en la transferencia de los aprendizajes. Aquí surge la relación con la

música, porque incide de manera positiva en el lenguaje, mejora los procesos de lectura y de matemáticas y por ser innata al ser humano, forma personas integrales. Además contribuye al desarrollo físico, de salud y bienestar que conllevan a un mejor vivir en sociedad, en la solidificación de una identidad y al discernimiento de sí mismo y del perfeccionamiento de su creatividad. Es por ello que el manejo de las emociones y la empatía requiere de una priorización en los currículos (Peñalba, 2017) para lograr que la inteligencia musical contribuya a la integralidad, que permite la apropiación de la competencia lectora desde la primera infancia.

La competencia lectora requiere del dominio de habilidades específicas como la conciencia metalingüística que favorece los aprendizajes desde las reglas de construcción, la capacidad de análisis, la determinación del número de palabras y de letras, verificando sus semejanzas y diferencias. Además de la sustitución de palabras dentro del léxico semántico y morfosintáctico, desarrollando de esta manera las habilidades requeridas para los procesos lectores. El desarrollo del aprendizaje lector implica tener la capacidad de distinguir y reconocer los diferentes grafemas, la legibilidad de los signos escritos, sus funciones y diferencias con otros. Todo este engranaje desde una perspectiva pedagógica en la escuela, partiendo de lo que cada uno ha aprendido de manera intuitiva en su entorno familiar y se van elevando los procesos a medida que los estudiantes van desarrollando su conciencia fonológica.

Además de la conciencia fonológica, también se desarrollan la conciencia semántica, la significancia de las palabras, la conciencia sintáctica, la construcción del discurso y la conciencia pragmática. De esta manera desarrollando su competencia comunicativa (Córdoba y Cervantes, 2020), se permite la correlación entre la conciencia fonológica y el lenguaje oral en las diferentes dimensiones del lenguaje, entre los cuales se encuentra la discriminación auditiva, todos los aspectos fonológicos, los componentes sintácticos y semánticos que hacen efectiva la adquisición de su propio conocimiento. El uso del lenguaje relacionado con los procesos

lingüísticos que interactúa con lo cultural, pragmática, semántico-léxicas y que permiten una efectiva emisión y recepción de la información, demuestra la relación de la competencia lectora con los procesos iniciales de la adquisición del habla desde la primera infancia y que se va fortaleciendo con enriquecimiento del mismo y de un entorno literario adecuado para su edad preescolar.

En este sentido, los procesos del lenguaje oral están relacionados significativamente con las diferentes fases de conciencia fonológica (Mendoza y Medina, 2021), por esta razón es necesario que se promuevan estrategias que enriquezcan el vocabulario en educación infantil, pero que además, adquieran la habilidad de comprender. Para alcanzar este objetivo se requieren experiencias de comprensión lectora que permitan el desarrollo en la apropiación de la lectura y que además sea comprendido con lo que se lee para que se pueda hablar realmente de competencia lectora; donde los procesos léxicos, semánticos y sintácticos sean apropiados por los niños gracias a su atención, esfuerzo y motivación y no que se limite a enseñar a descifrar letras y palabras. Este proceso consta de dos rutas; una visual o léxica donde el niño asocia la palabra con su significado, es decir analiza la palabra y se decodifica, es como leer en un solo vistazo y cada palabra es conocida previamente.

Otra ruta es la fonológica, allí el significado llega luego de transformar cada grafema con su sonido correspondiente lo que permite leer pseudopalabras o palabras desconocidas y se hace preciso un léxico auditivo que consienta el almacenamiento de las representaciones sonoras en palabras (Rodríguez, 2018). Cualquiera de las dos rutas que se utilicen necesitan estrategias para que se motiven desde la educación infantil. Esta es la base de la investigación donde definitivamente quienes salen favorecidos son los niños ya que además de adquirir o fortalecer las competencias necesarias para la lectura, disfrutan del arte, específicamente la música que en las edades comprendidas en ese rango, no sólo favorece la competencia lectora

sino todas sus habilidades como se podrá observar a lo largo de la investigación.

Finalmente, la presente investigación consta de cinco capítulos que satisfacen un proceso riguroso y sistemático. El problema en el capítulo uno se aborda describiendo el contexto y el precedente. El tema principal de investigación, el problema, la justificación, la definición y las hipótesis teóricas fueron básicos para orientar el proceso de la aplicación del proyecto de intervención, a partir de las siguientes hipótesis: H1. Los estudiantes del grado transición entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical favorecen su competencia lectora. H2. A mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor progreso de la conciencia fonológica en infantes cuyas edades oscilan entre 4 y 6 años. H3. A mayor exposición de los estudiantes a procesos de competencia lectora por medio de las experiencias de inteligencia musical mayor es el fortalecimiento de su atención, percepción y memoria.

En el segundo capítulo denominado marco teórico, se realiza la revisión de un análisis conceptual y otro empírico sobre dos variables: la inteligencia musical y la competencia lectora, en el contexto de la educación y enfocadas en la primera infancia. Para ello se realiza una búsqueda bibliométrica con datos científicos relevantes con el *Méthodi Ordinatio* que plantea una búsqueda en diferentes revistas científicas y artículos que permita recopilar, clasificar y leer sistemáticamente, con criterios específicos como el factor de impacto, el año de publicación, el número de citas y teniendo como referente el problema de investigación. Esta búsqueda se delimita con palabras clave, utilizando solo páginas confiables de búsqueda de referencias como *Scopus*, *Zotero*, *Mendeley* y *EndNote*. Con esta herramienta se procede a indagar sobre diferentes autores que aporten o desvirtúen las hipótesis; permitiendo teorías en antecedentes, incluyendo una línea de tiempo, taxonomías, tipologías, enfoques, modelos, definiciones y conclusiones, tanto de la inteligencia musical como de la competencia lectora, además el estado

del arte sobre la interrelación entre la competencia lectora y la inteligencia musical en educación, no sólo en el contexto nacional sino también internacional.

En el tercer capítulo, luego del estudio bibliométrico se infiere que la presente investigación tiene un diseño cuasiexperimental, que permite contrastar hipótesis causales y admite una variable que puede ser manipulada. Además, se ajusta a la población, ya que este tipo de diseños se caracteriza porque no tiene una distribución aleatoria, pues cuenta con la población cuyo objeto de estudio son dos grupos: uno que sería el experimental (GE) de 21 estudiantes y otro de control (GC) también de 21 estudiantes. El cuasiexperimento tendrá validez si existe una homogeneidad de los sujetos que serían los que van a participar del proceso de investigación. Para este caso, todos los estudiantes pertenecen a la misma población, a la misma institución, tienen una homogeneidad en la edad entre 4 y 6 años y todos cursan el grado transición. Esta investigación trabaja además en tres etapas: La primera, un pretest para los dos grupos, una segunda etapa solo con el grupo experimental con un proyecto de intervención, y la tercera etapa un posttest en los dos grupos.

En la primera etapa se utilizan dos instrumentos debidamente validados; el cuestionario de las inteligencias múltiples, basado en la Escala Inteligencias Múltiples de Armstrong en sus apartados de Inteligencia Musical (Adaptación de Ferrándiz et al., 2004). El segundo instrumento de lectura “Test de detección temprana de lectura y escritura, en su apartado de lectura” (Cuetos et al., 2015), este último instrumento no se encontraba validado en Colombia lo que requirió el respectivo proceso, solicitando primero autorización a los autores para su validación, para luego realizarla con cinco doctores versados en el tema quienes validaron el instrumento.

El proyecto de intervención surge de las necesidades y fortalezas encontradas en el pretest y se construye haciendo una transversalización entre las dimensiones de la inteligencia musical y la competencia lectora. Para ello se utilizan experiencias de actividades musicales que han

sido trabajadas con éxito, en la enseñanza a niños en estas edades y con enfoque en la competencia lectora. Así mismo, haciendo uso de tecnologías, instrumentos elaborados en material reciclado, musicogramas y diferentes recursos didácticos que lo apoyen. El proyecto que recibe por nombre Lectomusic se divide en seis grandes temáticas o unidades de trabajo conforme a cada una de las dimensiones de la competencia lectora, las cuales parten del test de detección temprana de lectura y escritura que son: la fluidez verbal, la discriminación de fonemas, la segmentación de sílabas, la repetición de dígitos, la identificación de fonemas y la repetición de pseudopalabras. Estas dimensiones se reparten en tres meses de trabajo continuo con los educandos que hacen parte del grupo experimental.

Luego de realizar el proyecto de intervención se realiza el posttest. Los datos se analizaron utilizando programas de estadística de Excel, el paquete estadístico, *SPSS Statistics versión 28.1*, la distribución de la variación a través de la prueba *Kolmogorov–Smirnov*, la cual revela que estas variables presentan una distribución no normal, por tanto, todas las pruebas que se aplican son de tipo no paramétricas. Las comparaciones entre las variables se realizaron a través de la prueba T no paramétrica (prueba *Mann-Whitney*) y pruebas de *Spearman* para determinar la correlación y *Wilcoxon* para establecer las diferencias entre las variables, para presentar los resultados gráficamente con el paquete de estadísticas de *GrandPad Prism versión 9.3*.

En el capítulo cuarto se presentaron los diferentes resultados de la presente investigación, respuestas a las preguntas de investigación, hipótesis teóricas y objetivos de la investigación. Aquí se inicia con la descripción de los resultados del pretest donde se evidencia que no hay diferencias significativas entre el GE y el GC, tanto para la competencia lectora, como para la inteligencia musical, lo que favorece al cuasiexperimento en su relación homogénea de los grupos que buscan una relación de equivalencia. Otro aspecto importante que se evidenció fueron los resultados en la inteligencia musical que fueron muy altos, lo que presume un buen

desarrollo tanto en el GE, como en el GC.

Se concluye el quinto capítulo, con la presentación de la discusión de hallazgos y conclusiones, que brindan evidencia científica y sustento académico a la propuesta de investigación desarrollada. A partir de los resultados se comprueba que la inteligencia musical y la competencia lectora están relacionadas en muchas de sus dimensiones y en sus diferentes procesos de aprendizaje. En este proceso se favorecen mutuamente, gracias a las estrategias de la inteligencia musical como una herramienta para trabajar las destrezas específicas (Lukács y Honbolygó, 2019), como la fluidez, la conciencia fonémica y silábica y el fortalecimiento de habilidades.

Estas habilidades son importantes para la adquisición de conocimientos como la percepción, la atención y la memoria, lo que confirma que los referentes teóricos están relacionados con la innovación en el aprendizaje y el fortalecimiento de nuevas estrategias. Lo anterior se visualiza para mejorar los resultados, a nivel a nivel mundial (OCDE, 2009). En el ámbito nacional para enriquecer la prácticas pedagógicas (Ministerio de Educación Nacional, 2017) y en lo institucional para fortalecer la metodología que se trabaja en la I.E. Enrique Olaya Herrera, la cual se enfoca desde el aprendizaje significativo y busca el empoderamiento de todos los procesos que van ligados a la competencia lectora a partir de sus propias experiencias.

Capítulo I Planteamiento del problema

En este capítulo, se da a conocer el planteamiento del problema que se desarrolla, a partir de la selección del tema y por supuesto de la línea de investigación. Además se plantean los diferentes fenómenos o situaciones del entorno que ha sido seleccionado y se va contextualizando, teniendo presentes aspectos tan relevantes como lo social, psicológico, económico, pedagógico y económico. Además de otras perspectivas que se van presentando desde los diferentes interrogantes, que son vertientes de las diferentes variables de la investigación y que procuran abordar las problemáticas desde los diversos contextos. Se inicia en el internacional, nacional y luego local, para desembocar en el planteamiento del problema y qué tan pertinente puede ser abordarlos, qué otros estudios han abordado la problemática relacionada con la inteligencia musical en el desarrollo de la competencia lectora en niños del grado transición.

1.1 Contextualización del problema

Todos los días como docentes surge la necesidad de realizar una motivación permanente a los educandos para iniciar el proceso de lectura desde la primera infancia. Allí se van convirtiendo en comunicadores activos y comienzan el proceso de identificación de las diferentes relaciones sonoras en el lenguaje. Además, establecen e interpretan algunas letras, imágenes, personajes, e inclusive objetos que encuentra en los textos a los que son expuestos los estudiantes (MEN, 2016), de tal forma que sea algo cotidiano y ameno para todos. Algunos aspectos son determinantes para la apropiación de las competencias específicamente las lectoras en los infantes como la conciencia fonológica que agrupa a la conciencia léxica, silábica y fonémica (Gutiérrez, et al., 2018), y cuando hay un déficit en esta habilidad metalingüística se dificulta desarrollar competencias lectoras apropiadas en los niños (De la Calle et al., 2016).

Otro aspecto importante es la memoria que puede ser tanto auditiva como visual y que se debe trabajar de manera progresiva en los procesos de velocidad, de denominación, ya que determina la rapidez para recuperar la información que se está procesando y se relaciona con la fluidez lectora (Foncubierta et al., 2020), dentro de las necesidades que se requieren en el proceso de lectura es el conocimiento del alfabeto y por supuesto el aprendizaje de cada uno de sus sonidos facilitando así el desarrollo de habilidades fonológicas para que se conviertan en un estímulo y que gracias a la percepción y memoria sensorial se almacene en la memoria a corto plazo o memoria inmediata para luego ser almacenada en la memoria a largo plazo que va pasando por un proceso de atención, selección y codificación y además de almacenamiento que permita la recuperación de la información almacenada y la decodificación de la información (Llanga et al., 2019).

Estas habilidades requieren de unas fases que permiten al niño empoderarse de unas herramientas que serán vitales para la lectura y que se ubican en la etapa de prelectura: la lógica, la atención, la pronunciación, la lógica y la memoria visual y auditiva. Luego viene una segunda etapa donde se afianza y desarrolla la lectura y esto permite reconocer las palabras y facilitar su comprensión (Gómez-Domínguez et al., 2018). Estos procesos lectores han tenido unos antecedentes dentro de la Institución para realizar el trabajo que van desde estrategias como la hora de lectura, donde los niños en todos los grupos realizan una hora de lectura del tema en el que se encuentren desarrollando y la asignatura que estén trabajando, pero que implique que los estudiantes tengan que leer y por lo tanto realizar una comprensión lectora que les permita ir fortaleciendo esta competencia. Otro antecedente institucional que se ha venido trabajando viene desde el MEN y se refiere a la estrategia “Leer es mi cuento” donde los estudiantes tienen acceso a libros de muy buena calidad en sus bibliotecas y se desarrollan

actividades alrededor de la comprensión lectora.

Cuando se hace referencia a herramientas para la comprensión lectora, estas hacen parte del desarrollo de cada persona. De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples” (IM) (Gardner, 1994), las inteligencias son innatas, pero se van desarrollando en mayor medida. El autor las clasifica de la siguiente manera: La inteligencia lingüística, la visual, la espacial, se encuentra además la lógico-matemática, la intrapersonal y también la emocional, la interpersonal o social, la existencial o filosófica, corporal-kinestésica, la naturalista y la musical. En esta última se centra la investigación, por los efectos que son perdurables en el tiempo en las personas, además del impacto en la potenciación de su inteligencia, gracias a la manera en que organiza y procesa la información (Aguilera et al., 2016).

Estudios sobre el impacto de la música demuestran claramente como incide positivamente en la percepción auditiva tanto para el reconocimiento de fonemas, como de palabras, hasta llegar a las frases y en la comprensión del lenguaje gracias al procesamiento de patrones de altura y la detección de rasgos tímbricos. Al relacionarlos con el habla emocional facilita la interpretación de patrones rítmicos, además de mejorar la conciencia fonética, la percepción del contorno melódico del habla, la discriminación auditiva, la percepción del sonido y el procesamiento sensorial. Lo cual permite un fortalecimiento general en la percepción sensorial, que además también ayuda a mejorar la capacidad básica del procesamiento de la memorización (Skubic et al., 2021).

La competencia lectora y en sí la educación en la primera infancia es de vital importancia a nivel internacional, máxime cuando según datos en Colombia se cuenta con más de seis millones de niños y niñas, con edades comprendidas hasta los seis años, es decir el 12% de la población (DANE, 2019). Por lo tanto entidades internacionales como UNESCO fijan su mirada

en encontrar diferentes modelos que les permitan una atención y educación de calidad para este grupo poblacional. Es por ello que se requieren unos planteamientos que permitan una calidad en la educación, además de la incertidumbre que ha causado en el mundo la crisis sanitaria generada por el COVID-19, donde muchos de los niños de escasos recursos y que no tenían acceso a la virtualidad no pudieron acceder a una educación de calidad. Esta situación los llevó a tener en cuenta las condiciones en las que se encontraba la educación a nivel mundial, donde las nuevas prácticas educativas deben surgir de tal manera que se pueda superar toda la crisis que esta eventualidad dejó en el mundo entero (Rozengardt, 2020).

A nivel internacional la UNESCO menciona en la ficha informativa UIS N° 46 que no están aprendiendo más de la mitad de estudiantes en el mundo. Es aquí donde los niveles de lectura no son alcanzados por alrededor de 617 millones de estudiantes, es por esto que la UNESCO, fija su mirada en las posibles causas de estos resultados y entre muchas están la falta de oportunidades de aprendizaje para todos los niños y jóvenes. Las cuales crean brechas entre la población alfabetizada y los que realmente no alcanzan los niveles mínimos de lectura, y aunque hay otros sectores del mundo que tienen nivel mínimo de competencia lectora, a nivel de América Latina y el Caribe es un 6% de la población estudiantil que no cuenta con la competencia mínima en esta área. De allí surge la necesidad imperante de implementar diferentes estrategias que permitan el fortalecimiento y consecuentemente el mejoramiento de los procesos lectores en los estudiantes de todas las edades (UNESCO, 2017).

Todos estos aspectos se ven reflejados a nivel Nacional donde desde el Ministerio de Educación Nacional -MEN (2017) se vienen dando directrices para potenciar la lectura desde la primera infancia, específicamente en el grado transición, como se denomina en Colombia el grado en el que ingresan los niños entre los 4 y 6 años. Este proyecto incorpora a las familias en los procesos lectores, además de motivar el uso de bibliotecas entre otras estrategias, y aunque

menciona la motivación a la lectura requiere indagar específicamente sobre el proceso lector, por ello es pertinente investigar sobre el fomento, desarrollo y afianzamiento de la competencia lectora, el MEN (2017) afirma que:

La alfabetización inicial o lectura emergente consiste en desarrollar habilidades, estrategias y conocimientos que facilitan a los niños aprender a leer y escribir. Inicia desde el nacimiento y concluye con el proceso formal de la lectura, usualmente a los 6 años.

Además, el MEN, trabaja la estrategia para el desarrollo integral que atiende a la primera infancia con su Política de Estado “De Cero a Siempre”, por medio del cual se busca una “Ruta Integral de Atenciones a la Primera Infancia”. Entre ellas la educación, donde se propone favorecer la cualificación de los procesos y que se complementa con la formación del personal, la cualificación de las maestras de primera infancia, los recursos que se requieren para dotar las instituciones de material para el proceso de lectura en todos sus grados. En el nivel de preescolar y conforme a las edades y requerimientos que cada uno tiene, se trabaja con textos sensoriales para los bebés, este proceso se va complejizando, de acuerdo a las edades de cada grado. Todo lo anterior se realiza dentro del marco de unas políticas, planes, programas y proyectos (Congreso de la República de Colombia, Ley 1804 de 2016).

De la necesidad expuesta anteriormente, se esboza esta investigación, en la cual se plantean estrategias que potencian la inteligencia musical y la vinculan con aspectos claves de la adquisición de la lectura. Lo cual está relacionado con el aspecto sociológico donde la lectoescritura ocupa un lugar fundamental que trasciende el ámbito educativo, hasta llegar a lo social y cultural. Como parte del inicio de su proceso escolar y en el aspecto pedagógico se hace necesario indagar en la teoría planteada por Gardner (1994) denominada de las inteligencias múltiples que ha sido la base de diversas estrategias donde se fortalece la adquisición de los conocimientos a lo largo del proceso educativo en primera infancia. En el campo psicológico es

necesario investigar sobre el desarrollo musical y el momento en que inicia la lectoescritura y las inteligencias múltiples como potenciadoras de estos dos procesos.

Esta investigación está centrada en los niños de 4 a 6 años que corresponde al grado transición, el cual hace parte de la “Educación Preescolar “ del sector oficial en Colombia. Dentro de las Instituciones Educativas, se da el rango de 4 a 6 años y se realiza en la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera que se encuentra ubicada en sector centro de Armenia y su Sede Gabriela Mistral, objeto de la investigación. Se encuentra ubicada en la carrera 12 No. 30-02 de la ciudad de Armenia – Quindío – Colombia, en la comuna 7. A nivel local para esta investigación se puede decir que esta comuna está en el centro de la ciudad y tiene una comunidad fluctuante de estratos que van desde el 0 hasta el 3, y donde se pueden encontrar entre los niños hijos de expendedores de droga, prostitutas, pero también del vendedor ambulante, el policía, el abogado, la modista, el constructor, los inmigrantes venezolanos entre otros, porque así como hay edificios de apartamentos y casas antiguas donde viven familias tradicionales, aún se encuentran muchos lotes que fueron invadidos y las personas viven en “cambuches” (que se refiere a Casas artesanales construidas con bahareque) todo esto hace que nuestra comunidad de estudio tenga un contexto social diverso.

Es precisamente este contexto social donde los valores dependen de cada grupo familiar, a menudo se observa que los niños están expuestos a situaciones como el consumo de droga por parte de sus progenitores y otras sociopatías. Estas circunstancias crean en general, aspectos psicológicos diversos, en los cuales se presentan fenómenos como la deserción escolar, el trabajo infantil y el abandono. La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera ha adoptado en su Proyecto Educativo Institucional- PEI el aprendizaje significativo donde con sus diferentes variables como son la flexibilidad curricular, la creatividad y la motivación, como una habilidad donde se fortalecen los procesos de asociación de la información nueva con la que ya

se posee y de esta manera reconstruir y reajustar ambas informaciones, es decir que los datos que ingresan deben tener significado para el estudiante, debe ser además recíproco, y poder aplicarlo en diferentes contextos complementando y enriqueciendo la información que ya trae y que construye y se desarrolla un empoderamiento en proceso de aprendizaje que se está construyendo (Chrobak, 2018).

Con esta estrategia pedagógica se pretende que todos los niños desarrollen sus potenciales. Además como en todas las instituciones educativas del país se realiza constantemente una evaluación de los resultados en las diferentes pruebas, al analizarlos se observa que a los educandos se les dificulta la comprensión de la lectura, se encuentra que no leen bien las preguntas y por tanto, no dan la respuesta correcta. Dentro de ese proceso de mejoramiento en esta Institución desde hace tres años se cambió la media académica, lo que generó la reestructuración de todo el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual fue enfocado hacia la competencia comunicativa desde transición, hasta el último grado.

1.2 Definición del problema

Los escolares y los docentes del nivel Transición no son ajenos a este proceso de reestructuración del PEI por el cambio en la I.E Enrique Olaya Herrera de la media académica, un grado al que año tras año se enfrenta a descubrir nuevos estudiantes, cada uno de ellos es un mundo diferente, con expectativas distintas, con una carga familiar y emocional que lo hace un ser único y que por lo tanto requiere de unas experiencias únicas que le permitan el enamoramiento a su nuevo entorno escolar y que a la vez pueda adquirir las herramientas, fortalezca los procesos y complemente las habilidades que ya trae, en una institución donde se sale de los parámetros donde antes había compartido como lo es el jardín o su propio hogar pero que requiere que el entorno educativo se agradable y motivador, para que ese tránsito entre el jardín y la I.E, sea grato para cada uno de los educandos.

Desarrollar entonces una investigación que lleve a potenciar la inteligencia musical en los grupos de transición, conlleva además a diseñar estrategias que valoren a los estudiantes y ayuden a promover esos contenidos que se deben trabajar en los planes de área, desde distintas dimensiones para llegar a un fin común que es acercarse a la lectoescritura de forma agradable y desde sus propias habilidades. Un ejemplo de lo anterior, es la música que puede servir de herramienta, favorecer la memoria, la sensibilidad, la percepción auditiva y la visual, además les ayuda a aprender y a apreciar la competencia lectora desde sus propios gustos y perspectivas. Desde allí se fortalecen los procesos de alfabetización que se inician con la conciencia fonológica, también se observa que al potencializar la inteligencia musical se pueden alcanzar los objetivos propuestos, en cuanto a mejorar los procesos no sólo de lectoescritura, sino también las habilidades mentales en general (Trevvarthen, 2020).

1.3 Pregunta general y específicas

1.3.1 Pregunta general

¿Por qué ocurre que al experimentar con los niños con edades comprendidas entre los 4 y 6 años de la I. E. Enrique Olaya Herrera diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical se favorece su competencia lectora?

1.3.2 Preguntas específicas

¿Cuál es la causa por la que los niños entre cuatro y seis años pueden desarrollar su conciencia fonológica por medio del desempeño de la inteligencia musical?

¿Cómo se puede llevar a los estudiantes a alcanzar los procesos de competencia lectora por medio de experiencias en la inteligencia musical para fortalecer su atención, percepción y memoria en los niños entre 4 y 6 años de la I.E. Enrique Olaya Herrera?

1.4 Justificación

La relevancia social de esta investigación se evidencia desde MEN donde se sugieren

cuatro competencias básicas para el trabajo con los estudiantes del grado Transición. Estas competencias son: comunicativa, ciudadana, matemática y científica, cada una con sus respectivos procesos cognitivos, que permiten resolver problemas y enfrentarse a las actividades cotidianas, específicamente el documento hace referencia a la etapa en la que el niño logra expresar sus intereses, emociones, deseos e ideas y las comparte con otros, por medio de la comunicación, a esto se le denomina competencia comunicativa (Ministerio de Educación Nacional, 2009).

En cuanto a lo pedagógico la competencia comunicativa tiene tres funcionamientos cognitivos que inician con una anticipación, hasta llegar a la elaboración del discurso, aquí los niños pueden expresar sus ideas sobre la importancia de la incorporación de las diferentes reglas del sistema notacional, la textualización y el texto en sí. También existen otros, tales como, la inferencia que hace parte de la competencia científica, pero que también se compromete con la competencia matemática y con la comunicativa. La competencia lectora está entonces implícita en todo el proceso comunicativo, y es definida por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) (2009) como la capacidad que permite interesarse por los textos escritos por medio de la reflexión la comprensión y la utilidad que se genera de un interés en el conocimiento y el desafío de su crecimiento personal, dentro de la participación social. De ahí la importancia de realizar una investigación que permita tener herramientas que lleven a adquirir y fortalecer esta competencia lectora en los niños que están comenzando a ser alfabetizados y que se encuentran en el grado transición.

Las aplicaciones teóricas y prácticas de esta investigación inician con la pertinencia que tiene con respecto a los requerimientos de los niños en estas edades, tales como, las experiencias significativas. Las cuales surgen cuando se ponen en marcha procesos de comprensión y producción, gracias a las argumentaciones e inclusive las evaluaciones de los

contenidos propuestos (MEN, 2009). De ahí la importancia de que las herramientas que se utilicen para la adquisición de competencia lectora sean a la vez una experiencia significativa. Es ahí donde entran a jugar las inteligencias múltiples (Gardner, 1994), específicamente la inteligencia musical y los múltiples beneficios que aporta al desarrollo de los estudiantes y a nivel social (Moreno y Planells, 2016).

La utilidad metodológica de esta investigación se puede evidenciar a partir de otras experiencias como el estudio de la Universidad de Hertfordshire, donde se demostró una relación entre la inteligencia musical y el coeficiente intelectual (Rose et al., 2019). Esto permite que el trabajo con la inteligencia musical en los niños puede aportar directamente al desarrollo de su inteligencia en general y por tanto, en la competencia lectora. Las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de alumnos de la OCDE), demuestran que en Colombia los resultados en este aspecto de competencia lectora son negativos así: solo el 50% de los estudiantes alcanzaron en competencia lectora el Nivel 2 (OCDE, 2019). Estos resultados sugieren la imperante necesidad de contemplar estrategias investigativas que aporten al fortalecimiento de esta competencia en los niños, desde que se inicia la etapa escolar.

Cuando se observan estos resultados se hace evidente que no se están poniendo en marcha los tres grandes propósitos de la educación inicial que promueven y potencian la construcción, exploración y comunicación del aprendizaje. Estos hacen parte del Programa Gubernamental “Colombia la más educada 2025” (MEN, 2015), allí se consignan los “Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)” y en el 2016 los DBA del grado Transición, aquí se menciona la importancia de trabajar en este grado la identificación y la relación sonora del lenguaje (MEN, 2016). Es por ello que un acercamiento a la correlación existente entre la inteligencia musical y la competencia lectora, con un proyecto de intervención con estrategias para el fortalecimiento de esta competencia, basados en actividades propias de la inteligencia musical, puede dilucidar

cómo se lograría estructurar un proyecto que brinde herramientas a los docentes del grado transición. A través de este proyecto se pueden mejorar la percepción auditiva, discriminación auditiva, conciencia fonética, memoria, ritmo, entre otras muchas habilidades que no sólo potencian la competencia lectora, sino que a la vez fortalecen el desarrollo educativo inicial.

Las consecuencias del desarrollo de una investigación enfocada en el afianzamiento de la competencia lectora a través de la inteligencia musical apuntan a tener una estrategia donde los sistemas educativos promuevan que los niños realmente disfruten aprender, explorar y relacionarse con el mundo. Además, esta investigación puede ser desarrollada de manera presencial o virtual, de acuerdo a las diferentes situaciones en las que corresponda trabajar en un país e inclusive un planeta que aún se encuentra azotado por la pandemia del COVID 19, en el cual no se pueden desarrollar de manera normal de las clases. Ahora bien, es prioritario trabajar la competencia comunicativa desde preescolar para mejorar los resultados tanto en pruebas nacionales (SABER 5, 9 y 11) como internacionales. Por tanto, al trabajar con niños de 4 y 6 años de la I. E. Enrique Olaya Herrera, sede Gabriela Mistral, se benefician los niños, sus familias y al pasar de los años, seguramente los resultados en las pruebas mencionadas, mejorarán, lo que beneficia a toda la institución, al municipio, al departamento y al país.

Todo lo que se trabaje en pro de los niños tiene consecuencias positivas y negativas, por lo que se podrían resolver varios problemas entre ellos permitir que el trabajo con la competencia lectora sea más dinámico y enamore a los estudiantes del proceso lector, fortalecer los aspectos musicales y por ende en algunos casos desarrollar interés por la música, las implicaciones trascendentales entonces serían directamente en los estudiantes. Teóricamente hablando esta investigación puede llenar algunos vacíos que se encuentran entre las implicaciones de la música en los aspectos de competencia lectora de los niños. También cómo se desarrolla por medio de la música en los niños la conciencia fonológica y qué tan trascendente puede ser el trabajo con

el ritmo para los procesos lectores y silábicos, conociendo de esta manera la relación entre estas tres variables como son la inteligencia musical, la competencia lectora de los infantes que sus edades oscilan 4 y 6.

Esta investigación ofrece la posibilidad de una exploración hacia el futuro sobre la influencia del trabajo con música en los niños, se puede además variar la edad y trabajarla desde el jardín o en el grado primero, también se pueden trabajar los demás aspectos de la competencia comunicativa y no solo la competencia lectora, con esta investigación se espera conocer la influencia de aspectos tan importantes que se trabajan en la inteligencia lectora: el ritmo, la memoria, la atención, el trabajo en equipo, la percepción, la discriminación auditiva en todos los procesos de la competencia lectora. En un futuro seguramente pueden surgir nuevas hipótesis como: ¿Qué otros aspectos en los niños se ven beneficiados con el trabajo con la inteligencia musical?, ¿Cómo se apropia la lectura como competencia en los niños?, ¿Qué nivel de satisfacción encuentran los niños al trabajar con la lectura y la música?

En esta investigación se trabaja con instrumentos ya diseñados como La Escala IM de Armstrong y el Cuestionario de Inteligencias Múltiples (IM). (Armstrong, 2000, adaptación de Prieto y Ballester, 2003). Esta escala de inteligencias múltiples está basada en la teoría de Gardner, la cual tiene como propósito beneficiar las competencias cognitivas, haciendo énfasis en las áreas cerebrales con más plasticidad. Es pertinente mencionar que este enfoque requiere un programa escolar más flexible y que a la vez permita en los niños destacar sus habilidades, conocimientos, intereses, estilos de trabajo y actitudes (Gardner, 1993). Para este caso de la investigación en el apartado de la inteligencia musical y el “Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura” (Cuetos et al., 2015, p. 4). Este instrumento está diseñado como una prueba diagnóstica que detecta problemas precoces de dislexia en los niños, además que su enfoque está en el procesamiento fonológico antes de iniciar

el proceso de lectura.

Por la manera en que está enfocada permite que su estructura se adapte fácilmente a la investigación ya que tiene seis subtarear donde se hace un seguimiento al procesamiento fonológico con componentes tan importantes como la fluidez verbal, la memoria verbal, identificación de fonemas, segmentación de sílabas entre otros. Por lo tanto estas son las bases que pueden fomentar de forma significativa al aprendizaje de los estudiantes, además esta investigación trae consigo un proyecto de intervención que le permite ser utilizado para nuevos proyectos, nuevos grupos y nuevas investigaciones con otras variables como la competencia escritora, la música y la matemática, por ejemplo, el ritmo y la corporalidad entre otras muchas variables.

1.5 Hipótesis

El planteamiento del problema, permite generar unas hipótesis, que conllevan a una tentativa de explicación del problema que se ha ido enmarcando en este capítulo, para que sean corroboradas o no en el proceso de investigación así:

H1. Los escolares del grado transición entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical favorecen su competencia lectora.

H2. A mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor perfeccionamiento de la conciencia fonológica en niños en edades comprendidas entre 4 y 6.

H3. A mayor exposición de los estudiantes a procesos de competencia lectora por medio de las experiencias de inteligencia musical mayor es el fortalecimiento de su atención, percepción y memoria.

Variables

Independiente: Competencias lectoras en grado transición.

Dependiente: Inteligencia musical (Inteligencias múltiples).

Como conclusión de este capítulo se hace entonces necesario desarrollar una investigación donde se fortalezca la competencia lectora con todas sus dimensiones en el nivel de transición, ya que al realizar un recorrido histórico que parte desde las problemáticas internacionales, nacionales y locales, se planteó una que se genera por la necesidad de que los niños fortalezcan la conciencia fonológica, la fluidez verbal, la conciencia fonémica y silábica en edades comprendidas entre los 4 y 6 años, realizando proyectos donde se pueda desarrollar una intervención en el contexto institucional en el cual se realiza la investigación como lo es la I.E. Enrique Olaya Herrera, de tal manera que se pueda abordar utilizando como estrategia la inteligencia musical con todos sus componentes como son el ritmo, la discriminación auditiva y memoria entre otras, para evidenciar si hay o no una correlación entre la Inteligencia Musical y la competencia lectora y a su vez fortalecer la atención y percepción que van implícitas en el desarrollo de la dimensión comunicativa y el trabajo con la música.

Ya para finalizar, el trabajo de investigación realizado en el planteamiento del problema presenta evidencias empíricas pero además científicas que corroboran la importancia de la realización de esta investigación de tesis doctoral que se refleja en la innovación en el campo educativo además se sintetiza la investigación en que si los estudiantes de grado transición que comprenden entre los 4 y 6 años, trabajan en una serie de actividades que se encuentran relacionadas con la inteligencia musical, enfocadas en la lectura, se potenciarán y reforzarán sus competencias comunicativas gracias al aporte que hace la motricidad, estimulación auditiva y fonológica, la sensibilidad el ritmo y la memoria en los diferentes procesos de desarrollo y aprendizaje.

Capítulo II Marco teórico

En este capítulo de la investigación se lleva a cabo un análisis conceptual y otro empírico sobre las dos variables de investigación: inteligencia musical y competencia lectora en el contexto específico que se relaciona con la educación. En el primero se desarrollan los antecedentes, las taxonomías, las tipologías, los enfoques, los modelos y las definiciones de cada una. En el segundo se interrelacionan las dos variables, para ello se profundiza en el estado en el contexto nacional e internacional, posteriormente se plantean las conclusiones y las hipótesis, por último, se presenta el modelo conceptual propuesto.

2.1 Análisis conceptual inteligencia musical y competencia lectora

El siguiente análisis conceptual de la inteligencia musical y la competencia lectora permite ahondar en la complejidad propia de cada una de estas nociones, incluso se pueden excluir aspectos que no son relevantes y resaltar los más importantes. Cada uno de los ítems que se desarrollan tienen una secuencia lógica que va de lo general, a lo particular, a partir de la cual es posible seleccionar las fuentes teóricas más adecuadas para la investigación. Además, a través de ellos se establece una estructura progresiva que genera una precisión lógica en la que se logran suprimir inconsistencias y afianzar conceptos más sólidos.

2.1.1 Inteligencia musical en la educación

Para iniciar el análisis es pertinente aclarar que la inteligencia musical se analiza desde el ámbito educativo. Esta contextualización se realiza porque esta inteligencia ha sido abordada desde distintos campos disciplinares. Al establecer esta interrelación se hallan conexiones específicas como lo pedagógico, lo didáctico y las diferentes variables del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se evidencian sus diversas aplicaciones dentro de la misma disciplina, lo cual permite delimitar y precisar el concepto en el entorno central de la presente investigación.

2.1.1.1 Antecedentes. La música ha hecho presencia en las diversas culturas, lo cual se puede constatar en los primeros registros humanos. También ha sido estudiada desde diferentes ámbitos, un antecedente en la educación es Willems (1890-1978) quien “tomó el ritmo y el sonido como elementos premusicales que pertenecen a la naturaleza, al cosmos, al hombre mismo, quien, al tomarlos y elaborarlos, los convierte en ritmo y sonidos musicales” (Valencia, 2015, p. 49). Además, el autor da a conocer que la educación musical es pluridimensional. Entre sus obras más destacadas se encuentra: El oído musical, la preparación auditiva del niño (1940), El ritmo musical, ritmo, rítmica métrica (1954), El valor humano de la educación musical (1975). En la actualidad, su método sigue vigente, dando buenos resultados tanto en la habilidad musical, como en la lingüística, en los que se hace énfasis en los tres elementos principales que son: la armonía, también la melodía, y sin lugar a dudas el ritmo (Smolej-Fritz y Peklaj, 2019). Aspectos que son primordiales para esta investigación.

En el presente trabajo se hace referencia a la inteligencia musical en el contexto de la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Gardner (1983). Esta teoría ha sido aprovechada en múltiples contextos, pero especialmente en la educación, aquí Gardner reitera que los seres humanos poseen diversas inteligencias que deben ser desarrolladas de manera individual, en principio propone siete inteligencias que son: “Lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal” (Gardner, 1983, p. 5). Gardner (1994) propone que la concepción del ser humano debe ser más universal, que abarque toda la cognición, entonces no se puede hacer referencia a una sola inteligencia, como se hacía anteriormente. En 1999 Gardner presenta nuevas inteligencias, las cuales son: la naturalista y la existencial, además el autor afirma que se necesita una exploración mayor en este campo para

romper con las barreras espaciotemporales. También hace varias propuestas prácticas que permiten contextualizar su teoría.

La inteligencia musical y el lenguaje están profundamente relacionados. A este respecto, Patel (2003) plantea que la música y el habla tienen un origen común y afirma que: "Rhythm is a fundamental aspect of language and music, and empirical comparisons between rhythm in speech and music can benefit from careful dissection of rhythm into subcomponents for comparison across domains", en este sentido la música y el lenguaje están organizados en secuencias que siguen un orden jerárquico, como lo son las oraciones y los compases respectivamente, lo que sustenta entonces la importancia que puede tener realizar un proyecto que trabaje estos dos aspectos, en conjunto.

Ya en el 2008 Gardner publica el texto *Five minds of the future* donde plantea la existencia de cinco mentes: la disciplinada, sintética, creativa, respetuosa y ética, las cuales son la base fundamental para lograr la potencialización de las inteligencias, lo anterior es un gran reto para la educación porque el uso de las mentes se deberá dar en el marco de la motivación y el interés, para que el aprendizaje sea significativo. En 2011, Gardner publica el texto: *Multiple intelligences: Reflections after thirty years*, allí afirma que además de los siete tipos de inteligencia se debe incluir la inteligencia naturalista. El autor también hace una crítica a la evaluación que se sigue haciendo en los diferentes centros de educación y es que a pesar de saber que existen las inteligencias múltiples, aún se sigue evaluando un solo tipo de inteligencia y dice claramente que el propósito de su teoría es ampliar el espectro desde donde se concibe al ser humano y desde allí se pueden categorizar cada inteligencia, desde unos criterios establecidos y de esta manera se logra que los hallazgos de las ciencias humanas sean aplicados en la cotidianidad (Gardner, 2011).

La teoría de las inteligencias múltiples no sólo ha sido trabajada por Gardner, otros

autores como Ferrándiz et al. (2006), proponen un método que permite evaluar las inteligencias, para ello los espacios de las instituciones educativas deben estar dispuestos y dotados de herramientas para el desarrollo de cada inteligencia. En este sentido, el currículo debe estar organizado por temáticas y la evaluación debe hacerse por medio de “escalas de observación de los estilos de trabajo”. También se deben valorar tanto los puntos fuertes, como los débiles y la evaluación debe hacerse durante las clases. Los autores señalan que el modelo de inteligencias múltiples es útil para el diseño de perfiles cognitivos que permitan construir métodos para atender las múltiples maneras de adquirir y manifestar el conocimiento (Ferrándiz et al., 2006) lo que centra también la investigación en la influencia que tienen en el desarrollo cerebral de los niños.

Tal como lo asevera Levitin (2008), en el libro: *Tu cerebro y la música* logra ampliar desde la neurociencia el espectro y profundiza en las conexiones cerebrales que intervienen en la percepción de la música. Para percibir la música el cuerpo debe estar coordinado, así mismo debe estar el cerebro y sus partes “el cerebelo y tallo cerebral, así como sistemas cognitivos superiores del córtex motriz (lóbulo parietal) y las regiones planificadoras de los lóbulos frontales, el sector más avanzado del cerebro” (p. 20). Con base en lo anterior, se observa la manera como la inteligencia musical se encuentra ligada a la conexión cerebral y a las inteligencias múltiples, Rodríguez-Díaz et al., (2016), plantean la interacción de la inteligencia musical con las otras inteligencias y concluyen que las personas logran desarrollar de forma más eficaz las inteligencias intrapersonal y musical que la visoespacial.

En la investigación “Todos poseemos inteligencia musical”, Molero (2020) afirma que la música posee una transversalidad que en ocasiones pasa desapercibida y “la música está presente en actividades que no presentan relación aparente” (p.7). También Fonseca et al. (2011) plantean de nuevo, la interrelación entre la música y el lenguaje y la manera en que el ritmo es una ayuda fundamental para su aprendizaje. En el caso de la adquisición de una

segunda lengua, los autores explican que tal vez una dificultad radica en la falta de estímulos sonoros constantes, específicamente de la lengua materna el niño está expuesto desde antes del nacimiento a la estimulación auditiva en el primer idioma.

En este mismo sentido, Skubic et al. (2021) proponen una investigación sobre los efectos de las actividades musicales realizadas con el método de Edgar Willems, sobre la conciencia fonológica. Los diferentes resultados revelan la eficacia de este método para promover la conciencia fonológica, la cual adquiere relevancia en el perfeccionamiento de la alfabetización temprana porque predice el rendimiento en el preescolar, en la etapa posterior a la adquisición de la lectura. Esta investigación retoma al primer antecedente, lo enriquece y lo actualiza con los planteamientos más contemporáneos, brindando entonces herramientas que potencian la investigación en curso, que trabaja precisamente la relación entre la inteligencia musical y las competencias lectoras (Skubic et al., 2021).

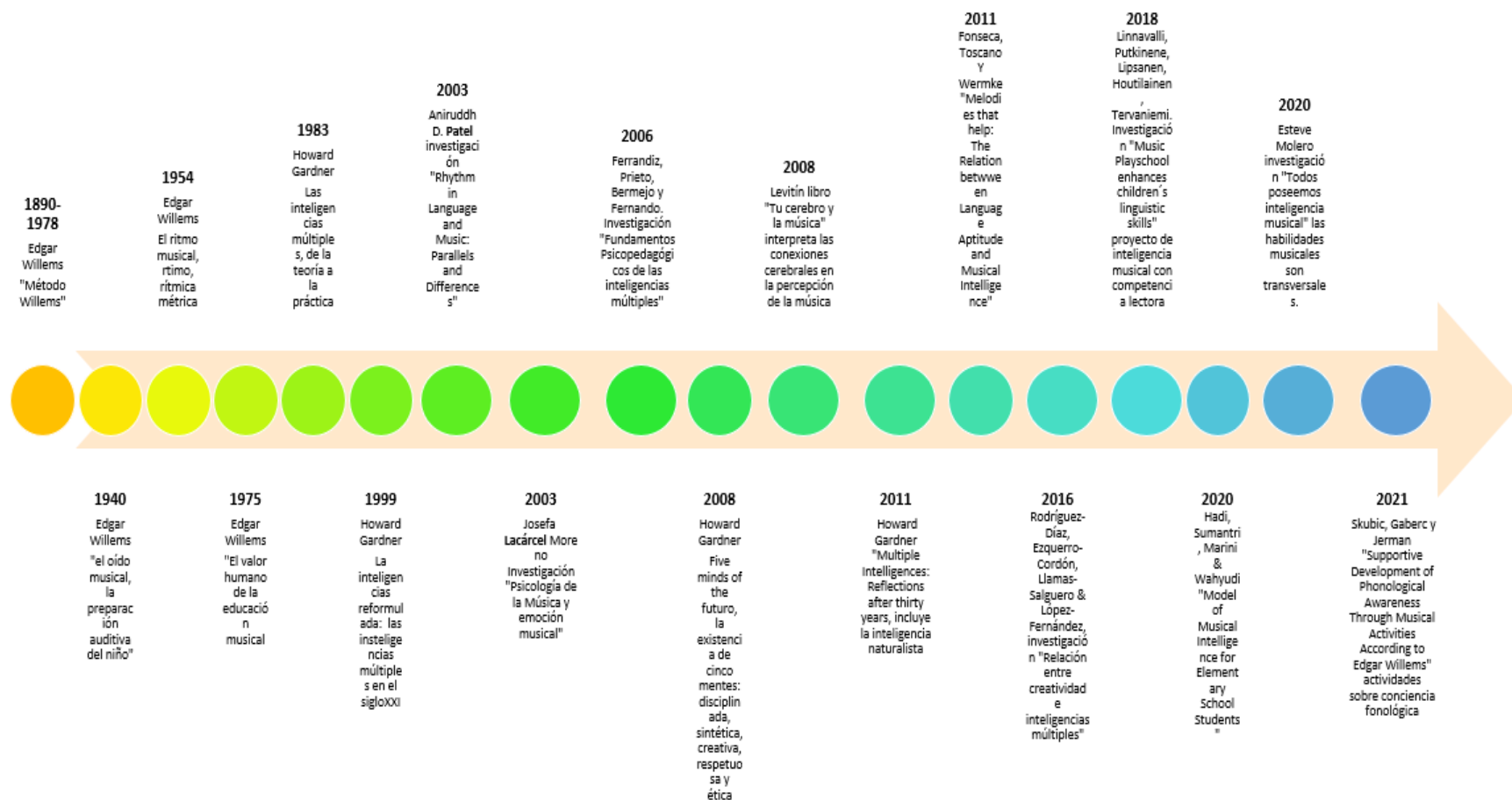
Este recorrido histórico desde el método de Williems, donde la armonía, la melodía y el ritmo son artífices de las habilidades musicales y lingüísticas, pasando por la inteligencia musical de Gardner y diversos autores que afirman que el ritmo es un aspecto fundamental del lenguaje, va acercando esta investigación hacia lo que se pretende, que es conocer la incidencia de la inteligencia musical en las diferentes dimensiones de la competencia lectora. Estos trabajos que permiten comparar el ritmo del habla y la música (Patel, 2003) son pertinentes para este proyecto centrado en los estudiantes del grado transición, los cuales están iniciando su proceso lectoescritor.

Los educandos de grado transición tienen edades que oscilan entre los 4 y 6 años, en esta edad se deben implementar estrategias de “sinapsización emotivo-racional” (Despins, 2010), y de esta manera un equilibrio dinámico entre los dos hemisferios cerebrales. En este punto la música es el mejor medio para desarrollarlos, ya que los niños se ven inmersos en la

articulación de las palabras, un trabajo temporosecuencial además de la entonación melódica. Al establecer entonces un equilibrio dinámico entre ambos hemisferios, donde la enseñanza musical integra los valores verbales y no verbales se transforman en pensamiento emocional, equilibrando el desempeño cerebral (Levitín 2008). En este aspecto la investigación cobra más relevancia por el impacto que puede generar en los estudiantes y en su desarrollo cerebral y emocional. Todo lo anterior se resume en la Figura 1

Figura 1

Inteligencia Musical: Antecedentes



Nota. Elaboración propia, a partir de la revisión bibliográfica.

2.1.1.2 Taxonomías de la inteligencia musical. En el ámbito educativo se hace referencia a la taxonomía desde diferentes aspectos como los dos factores: inteligencia general o factor común y factor específico Spearman, donde la inteligencia musical pertenece a una inteligencia tipo B que está mediatizada por la cultura y el ambiente (Vargas, 2018). En el modelo general de conducta globalizada se puede ver procesualmente la visión global de la conducta humana. Por lo tanto, este esquema está basado en la psicología cognitiva que prioriza aspectos intelectuales y humanísticos que se articulan en los ejes de la motivación, la cognición y la emotividad.

Figura 2

Modelo General de Conducta Globalizada



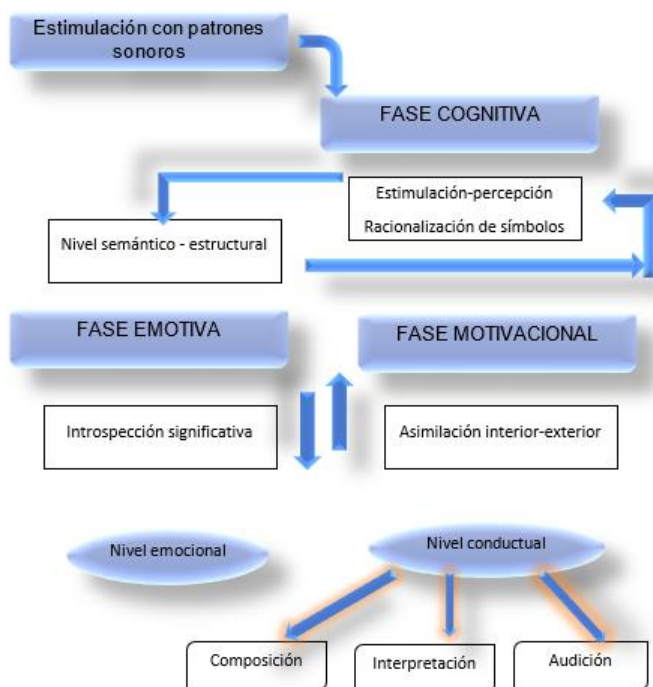
Nota: Fuente: Nebreda (2015, p.15).

De aquí entonces se puede hablar de que el proceso musical tiene tres fases que no son diacrónicas (Patiño, 2018):

- ✓ Fase cognitiva: donde se discriminan los signos, la intencionalidad, los símbolos, la comprensión armónica y melódica, las formas y las estructuras entre otros elementos conceptuales.
- ✓ Fase emocional: aquí se refleja la parte afectiva del significado de los elementos conceptuales.
- ✓ Fase motivacional: está relacionada con la personalidad como interpreta, percibe y compone.

Figura 3

Fases del proceso musical



Nota: Adaptado de (Nebreda, 2015, p.21), fuente, elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, se debe ahondar en el aprendizaje musical como una experiencia multisensorial, lo cual se encuentra en concordancia con el aprendizaje, porque los estudiantes poseen diversas formas de adquirir el conocimiento, aprenden mediante cualquier medio de comunicación, la música es uno de ellos, por su facilidad nemotécnica, facilita la pronunciación de las palabras, la adquisición del vocabulario, como la música tiene un carácter universal, logra traspasar las fronteras y ser unificadora (Nebreda, 2015). El tono, la melodía, el ritmo proporcionan un sistema simbólico muy complejo, los tonos musicales son procesados por el hemisferio derecho del cerebro, sin dejar de lado el hemisferio izquierdo, la comprensión del ritmo estimula el razonamiento crítico y las habilidades para aprender. Finalmente, la música reduce el estrés y genera un ambiente positivo en el ámbito educativo (van Vugt y Hartmann, 2021).

Por las razones expuestas anteriormente es necesario darle un lugar a la educación musical, la música es consustancial a las personas y se ha dado a conocer que: “produce cambios físicos en el cerebro y consigue producir activación cerebral global” la música también logra conectar varias áreas cerebrales, además existe “una capacidad innata para el procesamiento musical” (Peñalba, 2017, p. 3). La potencialización de la inteligencia musical se relaciona con las habilidades mentales, ya que sus efectos inciden en la inteligencia y son perdurables en el tiempo, gracias a la repercusión cerebral, y así como los músicos utilizan los dos hemisferios al mismo tiempo, para determinadas tareas. Lo que permite una eficiencia en las actividades que requiere esfuerzo mental además de un beneficio intelectual notable y más si esta inteligencia se desarrolla desde la primera infancia (Aguilera et al., 2016).

Desde estas taxonomías se puede concluir que la referencia a la primera infancia e

inteligencia musical en una investigación como la que se está desarrollando y las repercusiones cerebrales que tiene ésta en los niños se debe centrar en las taxonomías y el proceso musical como tal, que incluye tanto la fase cognitiva como la emocional y motivacional. Por esta razón es inherente a esta investigación ahondar y resaltar esta experiencia multisensorial (Nebrada, 2015). que como está comprobado posee efectos perdurables en el tiempo. Estas fases a las que hace referencia la taxonomía son consecuentes en la investigación, que debe propender que el estudiante no se sienta frustrado, sino por el contrario esté motivado. De esta manera, se logra sacar provecho de cada una de las capacidades de los estudiantes y es posible emplearlas en el momento más oportuno para lograr una rápida comprensión.

2.1.1.3 Tipologías de la inteligencia musical. Este modelo cognitivo del hecho musical lleva entonces, a interrelacionar los diferentes estadios propuestos en la teoría evolutiva de Piaget, con el desarrollo de la inteligencia musical. Lo anterior se genera como una construcción progresiva, en este sentido Bezerra y Fialho (2020) afirman que en el enfoque cognitivo planteado por Piaget, el conocimiento se construye en cada uno de los diferentes períodos por los que pasan los niños en su desarrollo. Es allí donde “se definen ciertas habilidades y destrezas que se consolidan en cada periodo de maduración” (p .6).

- *“Periodo sensoriomotor (de 0 a 2 años)”* (Bezerra y Fialho, 2020)

Este se divide en varias etapas, comenzando con el uso de los reflejos que va de 0 a 1 mes donde el niño comienza busca la fuente sonora (Bezerra y Fialho, 2020). Este periodo también se denomina discriminación del emplazamiento, gracias al estímulo auditivo de la mamá se produce una discriminación tímbrica-emocional, además del llanto como forma de expresar sus necesidades, ejercitación muscular, coordinación neurológica lingüística, relación con el ambiente, y expresión de emociones. Además, hay una segunda etapa que va desde el primer,

hasta el cuarto mes, es allí donde aparecen las primeras adaptaciones, con tanteos vocálicos, emisiones sonoras que son producto de reflejos, balbuceos y sonidos verbales (Sierra-Fitzgerald et al., 2001).

La tercera etapa que va desde los 4 a los 8 meses es la reacción circular secundaria, donde distinguen sonidos y ruidos a los que tiene respuesta tonal a ese estímulo. Aquí se percibe la melodía, se acomoda al medio con pautas sonoras, se da la organización melódica. En la cuarta etapa aparece la coordinación de los esquemas, aquí el niño se acomoda a las nuevas situaciones y aparece el canto y la respuesta vocálica y musical, además de discriminar los intervalos armónicos y melódicos. Este proceso ocurre entre los 8 a 12 meses, ya entre los 12 a 18 meses se comienzan a descubrir nuevos medios, gracias a su experimentación activa y su expresividad oral, con esquemas sonoros rítmicos cotidianos. Este se genera inclusive cambiando algunos parámetros musicales y siendo más complejos y por más tiempo, además con más precisión en la imitación vocal. Aquí termina el periodo sensoriomotor con la creación de medios que se utilizan a través de combinaciones (Nebreda, 2015).

- *“Periodo preoperacional (de 2 a 7 años)”* (Hargreaves, 1986)

Este esquema piagetiano relacionado con la tipología musical se fortalece en este periodo y es allí donde se ubican los niños con los que se realiza la investigación. En esta etapa se van fortaleciendo y estabilizando la reproducción melódica de canciones, además incluye en su rutina musical la imitación diferida instrumental (Hargreaves, 1986). Sobre los tres y cuatro años comienza de manera empírica el compás espontáneo con movimientos sincronizados con una fuente rítmica y desarrollando su acomodación a los procesos musicales. También muestra su preferencia por ciertas melodías tonales y armónicas consonantes. A los 5 años se fortalece el desarrollo cognitivo que se va afianzando a los 6 años, donde el progreso de la capacidad rítmica

es evidente y se consolida la percepción tonal. Además de aumentar el grado de aculturización tonal, percepción discriminativa y gusto musical. Este campo armónico se consolida a los siete años pero sigue basado en sólo el criterio melódico, ya que aún no se consolida la parte armónica (Huhtinen-Hildén y Pitt, 2018).

- *“Periodo de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)”* (Holochwost et al., 2017).

Durante este periodo se consolida una sincronía entre movimiento y sonido y se va perfeccionando la percepción rítmica. De esta manera, se hace una asimilación del concepto de tono, de la jerarquía en la escala, de la discriminación de intervalos, de la percepción de parámetros musicales. Asimismo, se inicia la improvisación, inventando pequeñas canciones y asemejándolas a las que emite el adulto, ya que utiliza una matriz tonal similar, una estabilidad y una flexibilidad que integra todas sus habilidades musicales (Holochwost et al., 2017).

- *“Periodo de las operaciones formales (de 11 a 15 años)”* Bezerra y Fialho (2020)

En este periodo gracias a la organización de los planos polifónico, rítmico y melódico, el joven va desarrollando su capacidad de organización de la obra musical. Esto se da porque tiene acceso a la comprensión de los elementos simbólicos, por lo tanto puede entender con más asertividad las partituras y demostrar una sensibilidad estética para crear y componer obras musicales y discriminar el tono. Desde estas tipologías se aclara que la inteligencia musical se va desarrollando conforme a la edad cronológica y madurativa del niño, durante el periodo preoperacional, específicamente a los 5 años se va fortaleciendo el desarrollo cognitivo.

Esta se convierte en otra razón más, para consolidar esta investigación, ya que el progreso en la capacidad rítmica permite avanzar en la percepción tonal, percepción discriminativa y el criterio melódico entre otros (Huhtinen-Hildén y Pitt, 2018). Es entonces cuando el avance en esta investigación donde la inteligencia musical es la protagonista permite

desarrollar un nivel superior, con respecto a estas operaciones. En este sentido, el cerebro hace un reconocimiento de la música como una representación en una estructura armónica, la cual es inherente al desarrollo de competencias, como la lingüística que está ligada a la presente investigación (Requena et al., 2021).

2.1.1.4 Enfoques de la inteligencia musical. Diversos autores le han dado múltiples enfoques a la inteligencia musical, basando sus estudios desde la psicología, la educación, la sociología y otras disciplinas, aquí se mencionan las más pertinentes para la investigación.

- *Inteligencia musical desde la psicología*

Cuando se hace referencia a las características psicológicas, la inteligencia es una de ellas, la cual está estrechamente asociada con la emoción y la percepción. Ahora bien la música se encuentra relacionada con la experiencia emocional y mueve sensaciones en las personas que interactúan con ella. A través de la música es posible activar las áreas cerebrales relacionadas con la empatía. Particularmente, el estudio de Bonetti et al. (2021) demostró que los individuos considerados menos inteligentes según los resultados de las pruebas de IQ, hacen un mayor uso de la música, para permitir diferentes sensaciones, que los más inteligentes.

- *Inteligencia musical y creatividad*

La inteligencia entonces es el punto de partida para investigaciones como la de López y Lorca (2021), quienes en su estudio no experimental realizan diferentes pruebas de creatividad y su relación con la inteligencia. En este trabajo se demuestra la relación con la creatividad, en general y con la creatividad narrativa y con la creatividad gráfica, hasta llegar a la conclusión que el lenguaje se consolida a medida que los niños avanzan en su desarrollo cognitivo. Este desarrollo cognitivo si es estimulado correctamente por personas que enseñan música, permite su autoexpresión y el pensamiento crítico. También se puede utilizar la música de manera

creativa y aunque la enseñanza de la música no depende de estas habilidades, si tienen un impacto notable en las diferentes competencias de los educadores de música. A partir de ellas es posible enseñar creativamente e implementar enfoques educativos innovadores, para optimizar el desempeño no sólo de los estudiantes, sino también de los maestros (Zhao y Narikbayeya, 2021).

- *Inteligencia musical y el funcionamiento cerebral*

El estudio de van Vugt et al. (2021) muestra que actividades como aprender piano en la primera infancia tiene un impacto importante a largo plazo en la conectividad funcional entre las regiones corticales del estriado ventral y el sensoriomotor. Además de una mayor precisión temporal y una correlación con las mediciones de la experiencia musical gracias a la conectividad funcional entre el cuerpo estriado y la corteza sensoriomotora. Lo anterior, lleva a la generación de efectos profundos en la estructura y función del cerebro, revelando una red estriado-cortical-sensoriomotora. Lo cual produce una mayor experiencia en la sincronización motora y una mayor conectividad entre la red estriado-occipital-frontal cerebelosa en los músicos que comenzaron a estimular esta inteligencia desde sus primeros años de vida. Así se da como resultado una neuroplasticidad sensoriomotora musical en la que están implicadas todos los procesos del aprendizaje.

Cuando el aprendizaje musical se inicia con los niños y se genera en un ambiente implícito en el entorno del hogar, se adquieren reglas relativas a la estructura de la música. También se pueden incluir técnicas estadísticas que permiten respuestas rápidas y precisas en las expectativas melódicas. El aprendizaje musical que también está influenciado por el entorno musical circundante (Politimou, 2021). Es por esto que las intervenciones basadas en música

modulan las diferentes tareas de la cognición como el lenguaje y la atención, sobre la memoria emocional que ha sido motivada por improvisación musical, reproducción musical y de esta manera el rendimiento de la memoria (Diaz et al., 2021).

- *Inteligencia musical e impacto social*

Otro enfoque importante de la inteligencia musical es el impacto que se puede observar a nivel social, comenzando por su incidencia positiva en la superación de los trastornos de la comunicación donde la música ayuda a fomentar la participación. El estudio de Boster et al. (2021) indicó que cuando se hacen intervenciones basadas en la música se mejoran notablemente los resultados sociales y de participación. Lo anterior, se refleja en la atención conjunta y la participación grupal, el tomar turnos y también en el inicio de la comunicación y la frecuencia de las respuestas, inclusive en niños con autismo y trastornos de comunicación.

En conclusión, cuando se hace referencia a los enfoques en la inteligencia musical, todos aportan de alguna u otra manera a la educación. Cuando se habla desde la psicología y su relación con la emoción y la percepción, estas dos características permiten a los estudiantes sentir y vivir la música, de tal manera que se convierte en una experiencia emocional (Bonetti et al., 2021). Este despertar de emociones es un punto de equilibrio que desencadena la creatividad y por ende su desarrollo cognitivo. Aunque la enseñanza de la música no depende de las habilidades de sus educandos, si mejora el rendimiento escolar (Zhao y Narikbayeva, 2021). En este sentido, el trabajo con la inteligencia musical también se enfoca en el funcionamiento cerebral y el impacto que tiene su desarrollo en la conectividad funcional y una neuroplasticidad necesaria para los procesos del aprendizaje. Es precisamente lo que esta investigación requiere, incidir sobre el aprendizaje, específicamente de la competencia lectora (Peng et al., 2019).

2.1.1.5 Modelos de inteligencia musical. Los modelos de inteligencia musical se ubican en el marco de la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983), que se desarrolla de manera general, porque son modelos que generan un vínculo entre la inteligencia musical y las otras inteligencias. De manera puntual se reseñan: Inteligencia musical y cinética corporal, inteligencia musical y desarrollo emocional e Inteligencia musical y lingüística, de la cual se deriva la interacción entre la competencia lectora y la conciencia fonológica.

- *Modelo general de las inteligencias múltiples*

Al indagar en los referentes teóricos que relacionan la teoría de las inteligencias múltiples con la primera infancia, que es el grado en el que se desarrolla la presente investigación, se encuentra que en la tesis doctoral de Bravo (2015) se evidencia un programa para la primera infancia. En este trabajo se implementan las inteligencias múltiples dentro de la innovación educativa y se buscan fortalecer las distintas dimensiones. El autor se apoya en no sólo en las ciencias de la educación, sino también en la psicología (Bravo, 2015). Finalmente, se evidencia que las inteligencias interactúan entre sí y que cada persona las combina de manera única e irrepetible.

Cuando se compara a esta teoría con otras teorías que hablan sobre inteligencia, cabe denotar que es la que se encuentra más relacionada con el ámbito educativo. Las investigaciones que sobre ella se han realizado repercuten de manera positiva en las capacidades y competencias de las personas, a diferencia de otras teorías sobre la inteligencia. La implementación del modelo de inteligencias múltiples en el ámbito educativo ha dado excelentes resultados. Como ejemplo se trae a colación la investigación de Moreno y Planells (2016) quienes desarrollaron las I.M. en la educación infantil, por medio de actividades de tipo cognitivo, simbólico y manipulativo, y presentaron una mejoría significativa, atendiendo la diversidad y

convirtiéndose en una herramienta que garantiza la educación eficaz, creativa, flexible. Además, es planificada e incluyente, de tal forma que prepara al educador y al educando para confrontar los disímiles desafíos del siglo XXI.

La teoría de las I.M. con la adecuada estimulación suscita la construcción del conocimiento a través de diferentes estrategias y proyectos que adaptados inclusive a la teoría del constructivismo y la neurociencia aportan al favorecimiento de ambientes idóneos que permiten el autodescubrimiento en los niños de sus habilidades y destrezas y de esta manera potenciarlas desde la primera infancia (Linnavalli et al., 2018). Lo anterior, se convierte en una necesidad en el enfoque psicoeducativo para favorecer los aspectos sociales, intelectuales, espirituales. Estos aspectos permiten desarrollar la capacidad de al enfrentarse a un conflicto, de resolverlo de manera asertiva, estimulan la creatividad en los niños y fortalecen su cultura y su autoestima, cuando las inteligencias múltiples son potenciadas al máximo (González, 2020). De ahí parte la investigación que fomenta su estructura desde una inteligencia que se da a conocer en la teoría de las inteligencias, pero que también requieren ser enfocadas en un nivel específico, es decir en el grado transición, que es el último grado de preescolar que se trabaja en primera infancia en Colombia.

La investigación realizada por Chura et al. (2019) permite indagar en una comparación entre un marco tradicional y el sustento epistemológico de la teoría de las I.M. en el campo educativo. Trabaja un enfoque cualitativo retrospectivo y a través de la hermenéutica sustentan la teoría y demuestran que se encuentran en la psicología de la educación. Además se ubica en el modelo holístico y la neuropsicología, de ahí la importancia de engrandecer los pasos para acceder al aprendizaje de los educandos con la teoría de las I.M. Cuando se habla de estas inteligencias en primera infancia las investigaciones conllevan a identificar la viabilidad de la

aplicación de esta teoría a las prácticas pedagógicas en la etapa infantil. También se evidencia la trascendencia que se le puede dar con la implementación progresiva de un cambio significativo en la metodología de trabajo con la primera infancia y de esta manera la teoría de las inteligencias múltiples proyecta cambios sustanciales (Chura et al., 2019).

Además de comprender que esta teoría requiere un compromiso de padres y docentes para que se potencie en los niños y que se respete su condición étnica, social y cultural para abrir la posibilidad de adquirir aprendizajes que les permitan una comprensión del mundo (Córdova et al., 2018). En esta investigación en particular, se trabaja la inteligencia musical. Desde el contexto anterior se deben promover estrategias que favorezcan los procesos educativos, dando pautas para crear modelos flexibles, pero sobre todo, que permitan la adaptación a cualquier realidad, y la valoración de cada niño de manera individual. Esto permite mantener una motivación continua (Gardner, 1983). También con el Proyecto Zero, el cual impulsa el desarrollo de distintos proyectos que tienen como finalidad aplicar las inteligencias múltiples y que es introducido en la educación islámica (PAI). Esta es una iniciativa de Gardner y sus colaboradores, en la cual se puede apreciar la trascendencia científica como una estrategia eficaz para fortalecer el rendimiento académico (Mansir y Purnomo, 2020).

- *Inteligencia musical y cinética corporal*

Esta interrelación entre estas dos inteligencias se da desde un enfoque neurológico. Marchena et al. (2017) afirman que las personas con inteligencia musical: “presentan mayor área de superficie cortical en distintas regiones, entre ellas la asociada con la actividad específica del dominio cognitivo motor y mejor procesamiento del sonido, cuyas áreas son corteza dorsal premotora, áreas motoras suplementarias y plano temporal” (p.63). En este sentido los aportes neuropsicológicos sobre el cerebro y aprendizaje permiten la transformación de los modelos

educativos actuales incorporando estas dos inteligencias en los procesos.

Además, incluyen la inteligencia, permitiendo conocer los beneficios que tienen trabajar las características más significativas desde el ámbito educativo y que favorece a los niños. De tal forma que se vincule a toda la comunidad educativa para plantear metodologías y programas que sean innovadores. A través de la creatividad también se puede motivar la potencialización de la inteligencia corporal desde la primera infancia. A este respecto Williams (2018) afirma que las acciones que se desarrollan en los grupos de preescolar con el propósito de estimular la sincronización del ritmo y la coordinación motora mejoran no solo la audición y la motricidad, sino también la autorregulación. Los docentes deben descubrir y potenciar el aprendizaje con el favorecimiento de la motivación para mejorar las capacidades en cada uno de los estudiantes. Este proceso debe contar con el acompañamiento familiar de esta manera se da una formación que contribuya al contexto actual (Williams, 2018). Este es el objetivo y la responsabilidad de además de todas las habilidades que implica la potencialización de la inteligencia corporal y musical.

- *Inteligencia musical e inteligencia emocional*

Este vínculo ya había sido planteado por Willems (2002) quien acentúa la relación de la música con el aspecto afectivo y emocional. Lacárcel (2003) afirma que la inteligencia musical usa el cerebro en su totalidad y que la música establece un equilibrio entre los dos hemisferios, por lo tanto se da un vínculo entre las distintas regiones cerebrales, la audición y la música. La autora también plantea su influencia en las emociones, porque se da una modificación de las endorfinas, que son sustancias que alivian el dolor y producen bienestar. Es decir, con las distintas actividades musicales se asiste a una ampliación de la red neuronal que incluye el aspecto emocional.

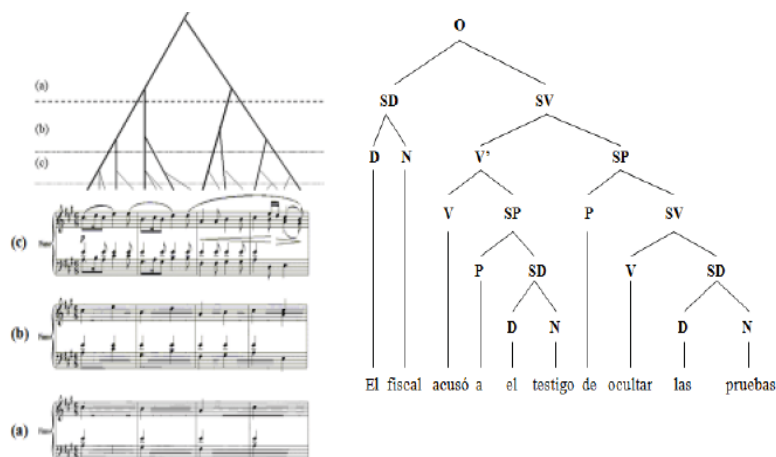
La inteligencia musical, permite potenciar la inteligencia emocional, por lo tanto, su aplicabilidad en el aula proporciona la posibilidad de encontrar además la vocación de los estudiantes si se trabaja desde la primera infancia. De esta manera se influencia en una percepción más positiva, en su autoconcepto, su motivación, rendimiento académico y en el fortalecimiento de las áreas curriculares. En el trabajo de Esteve-Faubel et al. (2021) se plantea que en diversas investigaciones se evidencian cambios emocionales cuando se escucha música, esto se da de manera natural, sin ningún tipo condicionamiento. Por lo tanto, se hace necesario el fomento de la inteligencia emocional, identificándola y regulándola a través de la escucha musical, porque la música mejora las emociones Para lograr este propósito se debe incluir la música en la cotidianidad, ya que además de incrementar la calidad de vida, también el rendimiento académico mejora.

- *Inteligencia musical y lingüística*

El potencial musical y la capacidad lingüística son universales, por lo tanto, existe un vínculo muy estrecho entre la I.M. y la lingüística. En la circunstancia específica de esta investigación se habla de inteligencia musical y del fortalecimiento de las competencias lectoras en preescolar. Aquí surgen diversos conceptos como el lenguaje oral y la conciencia fonológica en las diferentes dimensiones lingüísticas como: la discriminación auditiva, los componentes fonológicos, sintácticos y semánticos. Estos aspectos hacen efectiva la adquisición de su propio conocimiento en el uso del lenguaje, relacionado con los procesos lingüísticos que están vinculados con la interacción cultural, pragmática, semántico-léxicas y que propician una efectiva emisión y recepción de la información (Ozemov-Palchik et al., 2018). En la Figura 4 Igoa (2010) hace una representación paralela entre una frase musical y una proposición en la cual se observan varias similitudes estructurales, como “las jerarquías con núcleo” (p.109).

Figura 4

Representación paralela entre la frase musical y una oración en español



Nota. Representación paralela de la estructura sintáctica de una frase musical a la izquierda (inicio del 2 movimiento de la Sonata para piano k 331 de W.A.Mozart) y una oración del español a la derecha. Las letras "a", "b" y "c", y sus correspondencias en las partituras, muestran tres niveles (o cortes) jerárquicos, con los núcleos de cada constituyente identificados en el árbol sintáctico mediante líneas más gruesas. El nivel "c" "incluye toda la línea melódica, mientras que los niveles" b" y "a" muestran solo los acordes que constituyen los núcleos en niveles superiores. Los constituyentes gramaticales de la oración, al igual que los musicales, tienen los núcleos en posición izquierda: así, por ejemplo, el núcleo de un sintagma preposicional (SP) es una preposición (P), el de un sintagma verbal (SV), un verbo (V), etc.

Nota: Fuente Igoa, (2010, p.108).

La música y el lenguaje son dos formas de comunicación transmitidas por el sonido, múltiples estudios demuestran que la implementación de actividades musicales influye en el desarrollo del habla y las habilidades previas a la lectura (Blazenka, 2019). Además, la relación entre música y lenguaje se revela por las semejanzas en la estructura neuronal durante su procesamiento, así como sus procesos cognitivos vinculados. Finalmente, esta pesquisa sobre

los modelos de inteligencia musical cobra importancia, porque se observa de manera detallada la interrelación de las inteligencias múltiples con la musical, en especial la lingüística que está vinculada con la competencia lectora y la conciencia fonológica.

El proceso anterior inicia con las inteligencias múltiples y su vínculo con la edad cronológica en la que están los niños, motivo de esta investigación (4 y 6 años), y cómo estas inteligencias se pueden combinar en cada persona (Bravo, 2015). En este sentido, las inteligencias múltiples en la educación ha tenido especial repercusión en todos sus ámbitos. De esta manera, se convierten en una herramienta que en el sistema de educación infantil, promueve una educación que puede ser flexible y que a la vez puede ser eficaz y creativa, sobre todo, si estas destrezas se potencian desde la primera infancia (Linnavalli et al., 2018).

2.1.1.6 Definiciones de inteligencia musical. Existen múltiples definiciones de la inteligencia musical, en esta sección se traen a colación algunas propuestas que se ubican en el contexto de la educación. Gardner (1998) menciona que para que el desarrollo de la inteligencia musical se debe poseer una sensibilidad “para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical” (Gardner, 1998, p. 27). Además el autor también menciona tres habilidades que son la ejecución, la percepción y la producción, las tres requieren una influencia musical no sólo desde temprana edad sino de la influencia de sociocultural (Gardner, 2008).

Otra definición la traen García-Vélez y Maldonado-Rico (2017) quienes plantean que es “una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma” (García y Maldonado, 2017, p. 455). Esta misma definición es experimentada y sustentada por Vélez (2017) quien además proporciona aspectos como que la inteligencia musical puede nacer con los individuos, mientras que otros requieren de estimulación, práctica y motivación. Es así que gracias a las habilidades de la

inteligencia musical se puede desarrollar el razonamiento lateral, habilidades socioemocionales y la memoria.

En este mismo sentido, Hadi et al. (2020), resaltan que la inteligencia musical es el resultado de la sensibilidad hacia el ritmo, el timbre y la melodía. Es decir, se encuentra relacionada con las afinidades y habilidades que ayudan al desarrollo del conocimiento y que si se estimulan adecuadamente durante el primer año de vida, pueden ayudar en el desarrollo del cerebro. De manera específica en su hemisferio derecho en el área de la percepción, el cual se relaciona con la producción musical (Alcivar et al., 2020). Otra definición es la de Molero (2020) quien la asume como una “capacidad innata” (p. 61) que permite “ordenar estímulos sonoros o ser sensibles al ritmo, son estas capacidades las que se irán transformando y perfeccionando gracias a la experiencia y el aprendizaje” (p.63).

En este sentido, Liebman y Stone (2020) definen la inteligencia musical como comprensión musical que requiere un sistema que razona sobre la música en todos sus aspectos, por medio de niveles de abstracción. Este sistema involucra una estructura organizada, con un tema, intención y además un contenido emocional. Con respecto al contenido emocional Foti (2020) afirma que la música influye en los niños, ya que ellos juegan e inventan y a través de estos descubren el mundo. También se descubren a ellos mismos y de esta manera comparten sus experiencias y van creando, gracias al arte un mundo psicoemocional que fomenta su proceso integral de maduración.

Este proceso integral es fortalecido por la inteligencia musical que contribuye aspectos como la creatividad y el análisis que se pueden trabajar desde la interpretación musical y la erudición. Inclusive en la creación de historia o en la interpretación creativa promoviendo el disfrute y nuevos pensamientos sobre el mundo (Sternberg, 2020). Por su parte Sadripour y

Motallebzadeh (2016) definen la inteligencia musical como un punto de partida para desarrollar a su vez la inteligencia lingüística, gracias a la atención al ritmo, la capacidad en la pronunciación de oraciones e inclusive la entonación. Todas estas cualidades contribuyen en general, a una adecuada fluidez y la precisión.

De lo anterior se concluye que cuando se encuentran estas definiciones de inteligencia musical y se relacionan directamente con la inteligencia lingüística y cómo la música ayuda a desarrollar la fluidez y la precisión en los procesos lectoescritores, cobra más importancia la investigación que se está desarrollando. En este trabajo se pretende demostrar de qué manera la inteligencia musical influye en la competencia lectora en niños que están en su proceso de fortalecimiento de la lectoescritura. Aquí se desarrollan aspectos tan importantes como la percepción, la ejecución y la producción y su relación con la música. Lo anterior, se refuerza con el trabajo de tono, ritmo y el timbre, a través de actividades estimulantes, así se desarrollan en los niños sus habilidades socioemocionales y la memoria (García y Maldonado, 2017).

2.1.1.7 Conclusiones de inteligencia musical. Se podría hacer referencia a la música desde el inicio de los tiempos. En este sentido, múltiples artículos mencionan que la música empezó hace 35.000 años, se han realizado diversos estudios alrededor de ella y los resultados que tiene en todos los aspectos del ser humano. Por lo tanto hablar de inteligencia musical permite enfocar la investigación en estudios más recientes. Con los aportes de Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples se confirma todas las inteligencias están interrelacionadas, pero la inteligencia musical es innata y tiene mayor desarrollo que las otras (Rodríguez-Díaz et al., 2016).

Lo anterior, proyecta la inteligencia musical de manera transversal, ya que no sólo se centra en el arte, y en el crecimiento y equilibrio personal, sino en su interacción con las diferentes

inteligencias a la vez. Es una inteligencia que requiere de la influencia del entorno para desarrollar sus destrezas. Además, la música tiene la necesidad de ser interpretada y expresada, lo que da como resultado involucrar a su vez las emociones, lo cual lleva a una combinación perfecta entre ciencia y emoción (Molero, 2020). Esta es una de las razón por las cuales se utiliza la inteligencia musical como parte de un proceso de investigación, porque tiene varias vertientes que permiten el desarrollo fluido de la misma.

Se puede concluir además que realizar una investigación que involucre la inteligencia musical, se centra en el hemisferio izquierdo y por ende las habilidades para aprender y el razonamiento crítico, gracias a sistema simbólico del tono, el ritmo y la melodía (van Vugt y Hartmann, 2021). También es importante mencionar que las investigaciones muestran sus diferentes aportes a los niños en primera infancia, donde se desarrollan las habilidades auditivas, de relación espacial, y su influencia en la motricidad fina y la lateralidad. Además de la memoria y la coordinación visomotora. Lo anterior representa un aporte para la presente investigación en la que su población son niños y niñas estudiantes del grado Transición entre los 4 y 6 años. Finalmente, cuando la música se encuentra en el espacio pedagógico se promueve un mejor desempeño intelectual (Casanova y García, 2021).

En esta trascendencia escolar se destaca el aporte que hace la música para el desarrollo integral, se evidencian los avances en las dimensiones cognitivo, emocional, psicomotor. De esta forma, se convierte en una estrategia que convoca a toda la comunidad educativa y que incide en el mejoramiento de la metodología de los diferentes proyectos (Custodio y Cano, 2017). La inteligencia musical y la importancia que tiene en el desarrollo tanto emocional como cognitivo de los niños favorece el aprendizaje y optimización de la atención, emoción, cognición, percepción, la comunicación e inclusive el comportamiento (García y Maldonado, 2017).

Todos estos factores se articulan en tres, conforme a la taxonomía de la inteligencia musical y son: la motivación, la cognición y la emotividad (Patiño, 2018). Estos son los ejes que permiten que el trabajo con la inteligencia musical, incida directamente en la inteligencia por su repercusión cerebral lo que hace que sean perdurables en el tiempo. (Aguilera et al., 2016). Lo cual es pertinente con la etapa que se trabaja en esta investigación, que es el periodo preoperacional. Aquí se fortalecen y estabilizan la reproducción melódica de las canciones, la percepción tonal, la capacidad rítmica, la percepción discriminativa y la parte armónica (Huhtinen-Hildén y Pitt, 2018). En este periodo también, se puede observar cómo la influencia de la música se vincula con la evolución hasta de los sistemas motores y emocionales cerebrales. Está comprobado que la mayoría de los movimientos tienen ritmos distintos y es ahí cuando la melodía prepara el cerebro y lo vincula para reaccionar de diferentes formas, de acuerdo con las circunstancias y este instinto musical está implícito también en el lenguaje (Panksepp, 2009).

2.1.1.8 Planteamiento de hipótesis sobre inteligencia musical. H1. Los estudiantes entre 4 y 6 años que son sometidos a diferentes experiencias que fortalezcan su inteligencia musical tienden a tener un mejor desempeño intelectual.

H2. A mayor desempeño en el desarrollo de la inteligencia musical con niños entre 4 y 6 años, mayor es la probabilidad que los procesos de aprendizaje sean perdurables en el tiempo.

H3. A mayor exposición a diferentes actividades de la inteligencia musical mayor es el mejoramiento de la percepción discriminativa y auditiva, el ritmo, y la memoria.

2.1.2 Análisis conceptual competencia lectora en la educación

El siguiente análisis se hace con el propósito de ahondar en los diferentes aspectos de la competencia lectora, en el contexto educativo. Solo se delimita a este ámbito porque se trata de un concepto muy amplio que cruza todas las áreas del conocimiento y que se vincula con todos

los tipos de lenguaje verbal y no verbal, tales como: oral, escrito, icónico, corporal, etc. Además que al encontrarse en el terreno del lenguaje se amplía hacia sus funciones, que este caso solo se relacionarán con la comprensión. Esta demarcación permite que se profundice en la lectura del texto escrito y en el área pedagógica y didáctica, que es el ámbito en el que se desarrolla la presente investigación.

2.1.2.1 Antecedentes. La lectura es un proceso muy antiguo que surge a la par con la escritura, Parada (2017) afirma que no hay una historia sobre ella, sin embargo, en los antecedentes de esta investigación se abordan los autores que presentan una visión formal de la competencia lectora. Para iniciar, se traen a colación los planteamientos de Rudell y Singer (1970), quienes plantean cuatro sistemas implicados en la competencia lectora, el primero es el lingüístico, el segundo es el afectivo, el tercero el cognitivo y por último, el de feedback. El siguiente antecedente se ubica en 1971, con la publicación del libro *Comprensión de la lectura* de Smith (1971) quien enfoca la lectura desde lo psicolingüístico y trae a colación los presaberes además de la memoria a largo plazo, estos dos componentes describen la estructura cognitiva implicada en la lectura.

Posteriormente en 1978 Rosenblatt indica que la interrelación que se da entre el texto y el posible lector es de transacción y enfatiza en el proceso dialógico de dicha interrelación “la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un poema” (Rosenblatt, 1994, p. 70). Después surgen Kintsch y van Dijk (1978), quienes afirman que la lectura requiere: “la construcción de un esquema mental, un modelo referencial o situacional que dé cuenta del significado global del texto” (Camargo et al., 2011, p. 145). Con una crítica a los modelos anteriores aparece Johnston (1983) quien da a conocer su posición frente a la competencia lectora como un asunto en el que se realizan

inferencias sobre el significado, se establecen conexiones lógicas que permiten reconstruir el significado y el sentido del texto.

Anderson (1984) se refiere a la adquisición del lenguaje como algo natural dentro de la adquisición del conocimiento, buscando soluciones a los problemas cotidianos y creando estructuras que permitan la comprensión. Con respecto a la interpretación Eco (1992) expone que la lectura lleva implícita una transacción entre el lector “(el conocimiento del mundo compartido por el lector) y el tipo de competencia que un determinado texto postula para ser leído de forma económica” (Eco, 1992, p.125). En esta misma línea, Goodman (1994) afirma que, en la competencia lectora se utilizan estrategias cognitivas que permiten hallar el significado del texto, para el autor también es relevante el contexto en el que se ubica el lector y “la construcción del sentido se lleva a cabo a través del uso que hace el lector de la información gráfica, fonológica, sintáctica y semántica” (Viglione et al., 2005, p. 87).

Desde el punto de vista pedagógico aparece Lomas (2002), quien hace énfasis en el papel social de la lectura y de su presencia central en las aulas. El autor afirma que se debe asumir el salón de clases desde la comunicación, esta visión lleva a plantear la necesidad de que en el espacio educativo se adapten y se propicien los “intercambios comunicativos (p. 12). El teórico Solé (2006) quien aportó amplia investigación a la teoría transaccional de la lectura divide esta competencia en tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura. Logró generar con ello todo un consenso en torno a las acciones que los que acceden a la lectura realizan en cada uno de dichos subprocesos. Pero para que el niño llegue a esta comprensión requiere del desarrollo de habilidades lectoras que incluyen como ya se ha mencionado el fortalecimiento de la conciencia fonológica. A este respecto Ramos y Cuadrado (2006) plantean que, además de evaluar el conocimiento del alfabeto se deben evaluar los conocimientos

fonológicos e identificar la omisión y adición en las palabras.

En el caso específico de Colombia, para el MEN (2014), la educación infantil requiere habilidades específicas para la adecuada adquisición de los procesos lectores, con una propuesta específica que debe ser incluida en plan curricular y con unos elementos específicos que dinamicen la competencia lectora en la etapa infantil en aspectos tan relevantes como la memoria operativa que permite no sólo el almacenamiento sino también el procesamiento de la información que es recibida pero en un tiempo corto, la identificación de las letras, aspectos léxicos y semánticos, pero además se debe tener en cuenta las habilidades metodológicas de los docentes y la colaboración activa de la familia especialmente en la educación.

Con relación a la educación infantil que es la población en la que está centrada la investigación, Jiménez y Gutiérrez (2016) afirman que se debe iniciar desde la comprensión misma del vocabulario en educación infantil, dentro de un proceso de decodificación que es necesario que los niños adquieran, gracias a unas capacidades especiales de atención, motivación y esfuerzo. Estas van en crecimiento para poder descifrar las letras y luego las palabras para llegar a la comprensión. De esta manera se traduce lo que está escrito, siguiendo los procesos léxicos tanto semánticos como sintácticos. Así se pone en manifiesto el uso de la prueba IPAL (Indicadores de progreso de aprendizaje de la lectura), donde se trabaja con adivinanzas, el conocimiento acerca del lenguaje, la conciencia fonológica, la identificación de las letras e inclusive su fluidez verbal. Con esta prueba concluye que para ser un buen lector se requiere de un alto nivel de vocabulario.

Con relación a la mejora en los procesos lectores Gutiérrez (2018) concluye se debe realizar una prevención de dificultades en las habilidades lingüísticas que incluya la velocidad de denominación y la conciencia fonológica, específicamente en la educación dirigida a la población

infantil. En este proceso es necesario involucrar la argumentación, que según Jiménez y Vega (2018) que transforma el desarrollo social, lingüístico y cognoscitivo por su vinculación lógica y la construcción permanente de inferencias las que permiten el desarrollo de la competencia lectora. Cada niño debe justificar su punto de vista además de darle fuerza a los procesos de lógica y las intenciones argumentativas que se tienen en un diálogo. De esta manera se fortalecen todos los procesos que requieren los niños para que sean lectores competentes.

En este mismo sentido, Roldán (2019) afirma que el currículo de preescolar presenta diferentes etapas que van desde el nacimiento hasta los cinco años y para esta investigación se centra en la fase de compartir y crear. Es decir, el grado transición, por eso comprender cómo aprenden a leer los niños en el contexto escolar en esta etapa escolar es de gran relevancia y la importancia de no sólo preparar a los niños para acercarse al grado primero, sino enfocarse en un programa que involucre a los maestros en prepararse para este paso que es significativo para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje.

Se puede evidenciar a partir de los estudios desarrollados por PISA (Programme for International Student Assessment) y PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), (Lamas, 2020) que el tener un nivel de comprensión bajo también afecta el rendimiento escolar. Por lo tanto, es importante poner en marcha proyectos que permitan fortalecer la comprensión lectora desde Educación Inicial, y de esta manera mejorar su enseñanza. En la actualidad, Miranda et al. (2021) afirman que los procesos lectoescritores inician haciendo énfasis en la conciencia fonológica y de esta manera. Al establecer contacto con su cultura y su mundo inmediato los niños aprenden a comportarse y comunicarse dentro de un contexto social que enriquece sus habilidades lingüísticas. Es allí donde se donde reflexiona y se manipulan los aspectos que estructuran el lenguaje hablado y que va evolucionando de acuerdo con la edad y

las habilidades como la conciencia léxica, conciencia intrasilábica, silábica, fonémica.

Del presente recorrido por los antecedentes de la competencia lectora, se puede concluir que ha sido un concepto que se ha ido ampliando hasta incluir elementos contextuales, pragmáticos y socioculturales. En general los autores que se mencionan afirman que la competencia lectora requiere del dominio de habilidades específicas como la conciencia metalingüística. También se refieren a ella como un conjunto de habilidades requeridas para favorecer los procesos lectores y las capacidades de aprendizaje lector. A partir del fortalecimiento de esta competencia se puede prevenir el fracaso escolar y se pueden incluir otras áreas del conocimiento.

2.1.2.2 Taxonomías y tipologías. La competencia lectora está compuesta por niveles y enfoques, con respecto a los primeros existen dos puntos de vista que son complementarios, la propuesta de Freebody y Luke (1990) está relacionado con la función del texto en cambio los que propone el Ministerio de Educación se vinculan con el lector.

Según Freebody y Luke (1990), los niveles de la competencia lectora son:

- *Nivel ejecutivo: "Conocimiento y uso del código escrito, el reconocimiento de letras, palabras, frases y estructuras textuales" (p.22).*

- *Nivel funcional*: A través de la lectura se pueden responder aspectos cotidianos.
- *Nivel instrumental*: La lectura como fuente de información y conocimiento.
- *Nivel epistémico o de lectura crítica*: La lectura para pensar y para cuestionar el propio pensamiento, en este nivel se da la comprensión.

De acuerdo con el MEN (2002), los niveles de competencia lectora:

- **Literal**: Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.
- **Inferencial**: Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.
- **Crítica intertextual**: Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

(p. 2)

Desde estas taxonomías se concluye para la presente tesis doctoral que los dos tipos de niveles propuestos, son complementarios y que ninguno se puede dejar de lado, además se deben desarrollar otros procesos como la memoria operativa, los procesos léxicos y semánticos

que se van desarrollando con el proceso de maduración y crecimiento en las diferentes etapas de la infancia (Miranda et al., 2021).

2.1.2.3 Enfoques. Los enfoques se plantean de acuerdo con el contexto y el plano en el que se ubica lector.

- *Enfoque lingüístico:* Este enfoque se ubica en el plano del significado, aquí el lector puede: “Leer con precisión y fluidez, relacionar distintas partes del texto, resumir, parafrasear, operar con la estructura de los textos, utilizar organizadores semánticos, detectar y usar los marcadores discursivos” (Núñez, 2011, p. 5).
- *Enfoque psicolingüístico:* Este enfoque se encuentra en un plano superior al anterior, aquí se desarrolla el significado, pero se incluye el contexto, aquí se da: “El reconocimiento de las palabras, la construcción de proposiciones básicas, la conexión de las ideas principales, la representación del significado global del texto, la identificación de la estructura textual y la construcción de un modelo de situación” (Núñez, 2011, p. 8).
- *Enfoque sociocultural:* Este enfoque se encuentra en el marco de la cultura de una población en particular “por lo que comprender el discurso lleva implícita la idea de comprender la concepción del mundo del otro; es leer tras las líneas” (Núñez, 2011, p. 13).
- *Enfoque transversal:* Este enfoque tiene en cuenta los enfoques anteriores pero como la lectura es una actividad que cruza todas las disciplinas, éste las incluye, teniendo en cuenta los diferentes tipos de texto, el vocabulario específico y los aspectos notacionales de cada texto.

Cassany (2006), retoma los enfoques: sociocultural y lingüístico además el psicolingüístico y los relaciona con la lectura: literal, inferencial y crítica, a partir de allí el lector no solo decodifica el texto, sino que los interrelaciona con sus pensamientos, presaberes, su

memoria, pero además lo ubica en un contexto determinado y desde allí realiza el acto lector. Finalmente, se concluye que desde estos enfoques el lector ocupa un lugar central porque es quien debe reconstruir el significado y el sentido del texto. La competencia lectora fomenta la contextualización de las palabras en el texto, donde relaciona la información nueva con la antigua para generar una comprensión.

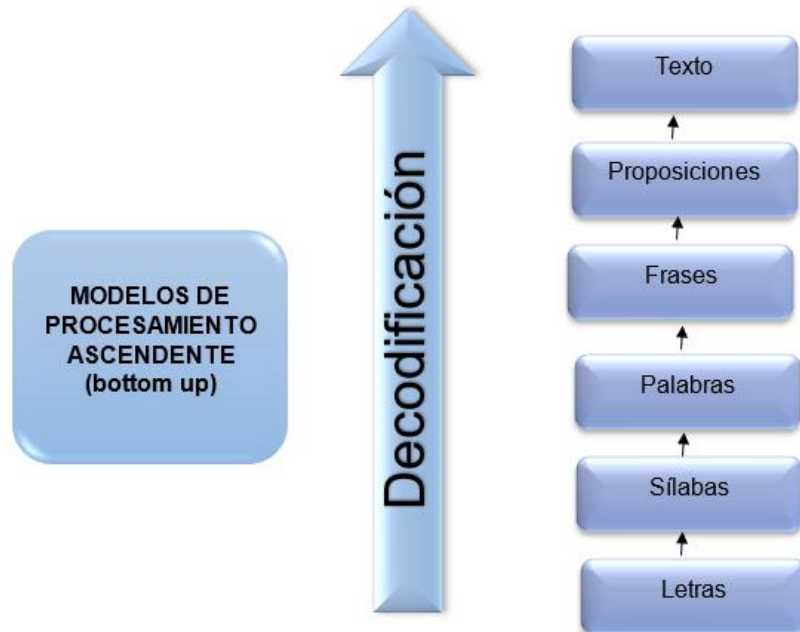
2.1.2.4 Modelos de competencia lectora en educación. Los modelos de competencia lectora se han ido proponiendo a través del tiempo y de acuerdo con la evolución del concepto, no se trata de postulados absolutos, sino de interpretaciones que son susceptibles de ser modificados.

- *Modelo de procesamiento ascendente, de Botton Up (primarios, superficiales) o de procesamiento on-line del discurso*

Desde una perspectiva tradicional el lector primero va a los niveles textuales inferiores (letras, palabras, frases) para llegar a los superiores (párrafos, significado y sentido global, para ello se plantean 5 fases en el proceso lector: “percepción, codificación, acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal y cierre de la frase” (Jiménez, 2020, pp. 93).

Figura 5

Modelos de procesamiento ascendente

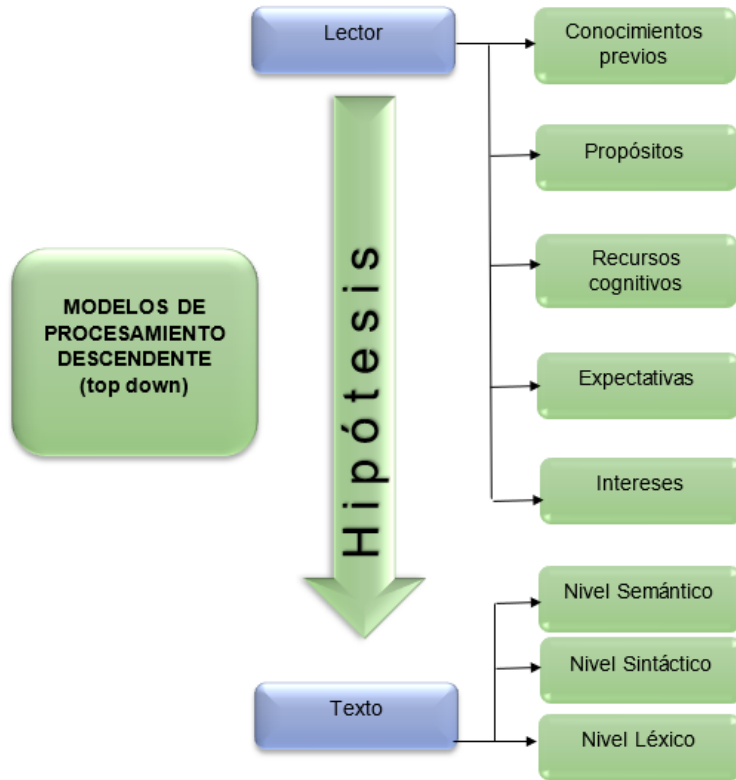


Nota: Fuente Camargo, et al. (2011, p. 153).

-Modelo de procesamiento descendente o Botton Down (secundarios o profundos):
Goodman (1994), Smith (1971), también incluiría los modelos anteriores y hace énfasis en los presaberes, "el lector no procede letra por letra, sino que hace uso de sus conocimientos previos y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto" (Camargo et al. 2011, p.154), en el marco de este modelo la lectura se concibe como una secuencia.

Figura 6

Modelos de procesamiento descendente

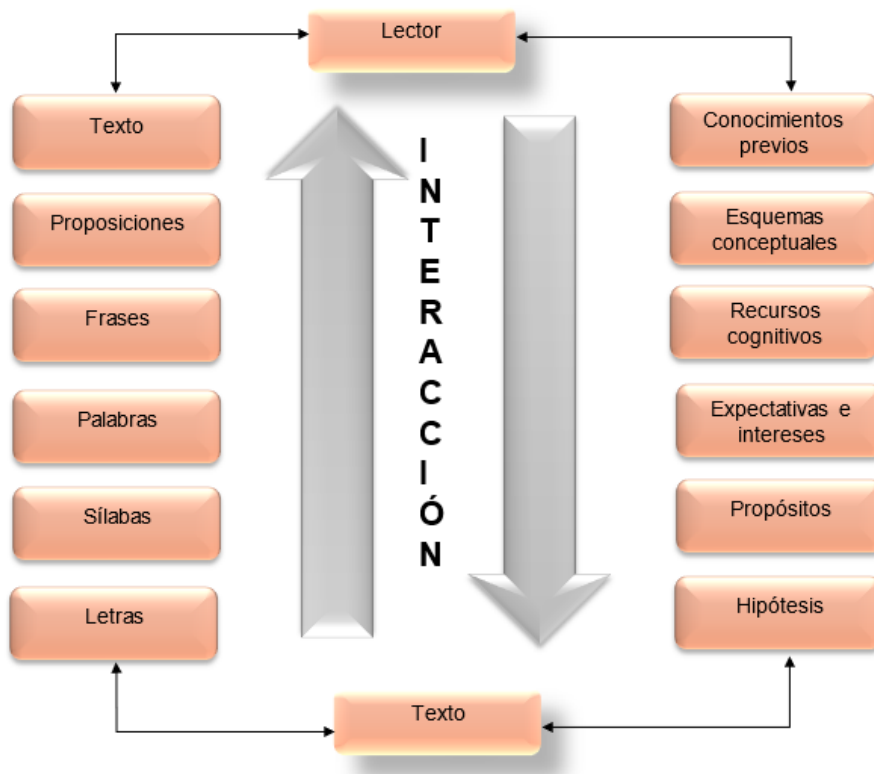


Nota: Fuente Camargo, et al. (2011, p. 154).

- *Modelo de procesamiento interactivos:* Bajo esta denominación se ubica el *Modelo constructivo-integrativo* de W. Kintsch y T. van Dijk, (1978) en este modelo el proceso de lectura es simultáneo, aquí la lectura se distribuye múltiples niveles “en paralelo, de tal modo que mientras se movilizan en serie las unidades textuales que están siendo decodificadas desde los aspectos léxico, sintáctico y semántico, se están activando planes, esquemas, que provienen de la memoria a largo plazo” (Camargo et al., 2011, p. 155).

Figura 7

Modelos de procesamiento interactivo



Nota: Fuente Camargo et al. (2011, p. 156).

De los modelos de competencia lectora se puede concluir que no existe una única manera de desarrollar la competencia lectora. Este aspecto es relevante en la presente tesis doctoral porque desde este panorama multidimensional se puede validar la interrelación de la competencia lectora con el desarrollo de la I.M. En este sentido el modelo interactivo da lugar a una apertura en el que los elementos como el ritmo, la conciencia fonológica y otros elementos contextuales.

2.1.2.5 Definiciones de competencia lectora. Con respecto a las definiciones de competencia lectora, en este apartado primero se desarrolla desde lo político, social y normativo con el concepto dado por la OCDE (2009) y el MEN (2009), (2017), posteriormente se traerán a colación algunos teóricos que aportan una definición más disciplinar. A nivel político y social, se encuentra la OCDE (2009) quien la define como: “La capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (OCDE, 2009, p.14).

Con relación a lo normativo, desde las nuevas políticas del Gobierno Nacional se encuentra la primera infancia, de esta manera se da a conocer que es lo que el niño requiere y en qué nivel se encuentra, se pueden desarrollar estrategias que fortalezcan los procesos de competencia lectora en la primera infancia, en entonces cuando para el Gobierno cobran importancia los programas que permitan fortalecer la educación en sus inicios siempre en el marco de la atención que se requiere de forma integral, creando conciencia de una organización curricular pedagógica que potencia en los niños sus habilidades cognitivas por medio del el arte, el juego, la interacción con el contexto y que además enriquecen las prácticas pedagógicas (MEN, 2017).

Cuando estas habilidades o funcionamientos cognitivos se reflejan en la competencia lectora, específicamente en el grado transición y se desarrollan en medio de unos parámetros específicos que se pueden verificar con el “Instrumento de diagnóstico básico de competencias en transición” (Ministerio de Educación Nacional, 2009). El MEN (2017), invita a los docentes a fortalecer sus prácticas pedagógicas para promover la lectura, con estrategias que incluyan a las familias y que permitan en los niños desarrollar una conciencia fonológica y ampliar su vocabulario haciendo uso de su propio entorno, de experiencias significativas, de su cultura y

sociedad y de esta manera fortalecer las competencias lectoras en los niños de transición.

Desde el punto de vista disciplinar, existen múltiples perspectivas para definir la comprensión lectora, pues se trata de un proceso complejo y multidimensional. A continuación, se escogen los que orientan esta tesis doctoral, para Bormuth et al. (1970), es “el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (Bormuth et al., 1970, p. 349). Posteriormente surgen algunos autores para los que el lector ocupa un lugar preponderante, entre ellos se encuentra Widdowson (1978) quien afirma que esta competencia trasciende la pura decodificación y se ubica en el acto comunicativo, es decir, la concibe como una interrelación entre la persona que está leyendo y el texto hasta llegar al significado y sentido.

En esta misma línea se ubica Alonso y Mateos (1985) quienes formulan que el significado de determinado texto radica en la persona que lo lee, no en las palabras. En este sentido, se refieren a un lector activo, cuando la lectura se centra en el lector, surgen sus presaberes y sus experiencias y a partir de allí se construye el significado del texto. Para De Vega et al. (1999), la lectura implica la construcción de hipótesis que deben ser verificadas para lograr la comprensión. A este respecto, Camargo et al. (2011) exponen que: “leer es algo más que descifrar palabras; se trata de un proceso de creación y confirmación de hipótesis a partir del conocimiento previo que se tenga sobre el tema y el mundo” (p. 146).

En síntesis, esta tesis doctoral se fundamenta en esta visión de la competencia lectora y también se ubica en el marco de lo que establece el MEN, los cuales propenden por mejoramiento continuo y una proyección que permita una trascendencia adecuada con ambientes enriquecidos que potencien constantemente la literatura y el pensamiento crítico. Cuadro et al. (2021) plantea que el aumento de la competencia lectora está vinculado con la

expresividad y velocidad del ritmo, la cual mejora con la experiencia. Desde esta visión los niños en primera infancia adquieren protagonismo y es allí donde los procesos de competencia lectora deben fortalecerse, en este caso específico con estrategias basadas en la implementación de la inteligencia musical.

2.1.2.6 Conclusiones competencia lectora. Finalmente se concluye que la competencia lectora en esta investigación se centra en niños entre los 4 y 6 años, lo que requiere unas estrategias adecuadas que motiven y aseguren la adquisición de una competencia lectora adecuada que favorezca la lectura en los niños (Rodríguez, 2018), ya que todos los procesos de lectura están ligados a su vez por un desarrollo emocional, cognitivo y sociocultural (Reyes, 2005). Todos esos procesos de lectura se van fortaleciendo en los diferentes niveles de lectura, que para el caso sería el Nivel Ejecutivo, en donde los niños comienzan el reconocimiento de las letras, palabras y frases (Freebody y Luke, 1990) y según el MEN en una etapa literal que es la etapa inicial de la lectura.

Esta etapa inicial de lectura se favorecen los procesos de competencia lectora para que los estudiantes no sólo la decodificación de aspectos léxicos, semánticos y sintácticos, sino que sean perdurables a largo plazo (Camargo et al., 2011). Se puede entonces concluir que trabajar la competencia lectora en los niños propicia la capacidad de comprender, los funcionamientos cognitivos y estos requieren de habilidades específicas como la conciencia fonémica, silábica, y fluidez que sumados fortalecen la conciencia fonológica que tiene una trascendencia significativa y directa en el aprendizaje de la lectura (Medina, 2021). Además, otras habilidades como pueden ser la percepción, además la memoria, y también la atención (Cuetos et al., 2015).

2.1.2.7 Planteamiento de hipótesis sobre competencia lectora. H1: Los estudiantes en la etapa infantil entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la competencia lectora favorecen el paso de nivel ejecutivo al nivel funcional.

H2: A mayor desempeño en el desarrollo adecuado de la competencia lectora mayor procesamiento interactivo y sus procesos son perdurables a largo plazo.

H3: A mayor exposición a diferentes actividades que favorecen la competencia lectora mayor es el fortalecimiento de la conciencia fonológica, la atención, la percepción y la memoria.

2.2 Estado del arte sobre la interrelación entre la competencia musical y la competencia lectora en educación

Sobre esta relación se han documentado múltiples estudios en el ámbito de la educación, tanto a nivel nacional, como internacional. Con el propósito de delimitar y cualificar la búsqueda bibliográfica, la ejecución del estado del arte se realizó según los parámetros determinados por el *Método Ordinatio*, Pagani et al. (2015) bajo los cuales fueron seleccionados cien artículos científicos, ubicados en el periodo 2016-2021, se utilizaron las bases bibliográficas Scopus y Mendeley. A partir de palabras clave, este método organiza las investigaciones con base en tres criterios: año de publicación, número de citas y factor de impacto.

2.2.1 Contexto nacional

En el contexto nacional se encuentran las siguientes investigaciones, sobre la música y la competencia lectora. Primero se tiene como referencia a Jiménez (2019) quien en su investigación se realizó como parte del proyecto de grado de Universidad Nacional de Colombia en su Maestría en Musicoterapia. Su objetivo general fue fortalecer la conciencia fonológica por medio de la musicoterapia, por medio de la recreación de canciones y la improvisación buscando favorecer el desarrollo integral. Desde el punto de vista metodológico el estudio se centró en

niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá, de La Calera. Fue una investigación cualitativa, basada en la investigación-acción. Se implementó un proyecto de intervención de 18 sesiones y con test sobre evaluación de las habilidades de conciencia fonológica, en los aspectos de conciencia fonémica, conciencia silábica y fluidez verbal.

En los resultados se evidenció un avance en el desarrollo de la conciencia fonológica, gracias a la musicoterapia, beneficiando su conciencia fonológica, silábica y fluidez verbal y ampliando el lenguaje. Finalmente se concluye que en especial se fortaleció la conciencia. Además de otros aspectos como la comunicación efectiva, la capacidad de argumentación, el respeto por los demás, la pertinencia, la memorización, y la resolución de problemas. Otra investigación a nivel nacional es la realizada por Tobar (2018), quien presenta en sus estudios una estrategia que interrelaciona la música y la comprensión lectora. Su objetivo principal se centró en optimizar el desarrollo de la comprensión de texto y la escritura a través de la música como recurso didáctico. El método fue cualitativo con un enfoque de investigación vivencial-descriptivo-crítico fue propuesto para estudiantes de noveno de El Carmelo en San Andrés. La intervención se realiza por medio de charlas, talleres, y recolección de muestras de canciones, trabajando aspectos tan importantes como la interpretación de palabras, inferencias, secuenciación y predicciones.

Todo lo anterior hace parte de la competencia comunicativa además de trabajar la identidad y la valoración de las diferencias con la incorporación de textos de tradición oral de la ciudad de San Andrés. Finalmente, este trabajo logró fomentar la multiculturalidad, demostrando un desarrollo integral al articular la música como herramienta en el aprendizaje, no sólo del área de español, sino también su curiosidad, atención y una considerable reducción de la ansiedad antes de los procesos de la competencia lectora y su concentración. Además de favorecer el

rendimiento académico.

De estado del arte a nivel nacional, se concluye que, en los últimos cinco años, se encuentra que esta interrelación ha sido poco abordada, por lo tanto. Esta investigación se constituye como un aporte a esta temática, porque se evidencia que cuando en los procesos de aprendizaje se involucra la música, se propicia el desarrollo perceptivo y expresivos reforzando entonces las diferentes habilidades de pensamiento, sociales, de comunicación y de autogestión. Con relación a la segunda investigación se puede observar que la música es un óptimo recurso pedagógico que permite una transversalización de todos los contenidos académicos.

2.2.2 Contexto internacional

En este apartado se presentan las investigaciones realizadas en el ámbito internacional, para comenzar se encontró la investigación de Cuetos et al. (2015) realizada en España, la cual se centra en el diagnóstico de la dislexia en niños de cuatro años, con una muestra de 298 niños. Para ello construye una herramienta importante para la detección de los niveles de lectura en primera infancia, compuesta por seis tareas para evaluar la fluidez, la discriminación e identificación de los fonemas, la segmentación, la repetición y la memoria. Aquí se pone a prueba un test para detectar las dificultades en la lectoescritura, que permite un diagnóstico temprano para evitar problemas que más adelante llevan a los niños también a una frustración escolar.

En la investigación de Marder y Borzone (2016) se exponen varios programas de fomento a la lectoescritura que han sido exitosos en poblaciones en situación de pobreza, con el objeto de superar esta falencia. Estos programas están fundamentados en un paradigma sociocultural y se han llevado a cabo en Inglaterra, Estados Unidos, Argentina y Chile. Su aporte se fundamenta en la diversidad, los procesos de enseñanza-aprendizaje temprano, la conciencia

fonológica, fluidez, vocabulario y comprensión. Además de estimular la atención ejecutiva. Los autores concluyen que estos procesos deben ser sistemáticos e intensivos y que la competencia lectora requiere de unas herramientas que sin importar las condiciones sociales permita desarrollar habilidades lingüísticas. Por tanto se debe generar un acercamiento desde la edad temprana haciendo una articulación con la familia y desde la escuela y de esta manera evitar el fracaso escolar.

Con respecto a la conciencia fonológica y los procesos lectoescritores en los niños prelectores De la Calle et al. (2018), presentan una investigación llevada a cabo en España, sobre el conocimiento específico y temprano de las grafías y su influencia en la competencia lectora posterior. La metodología utilizada fue la longitudinal prospectiva, se usaron instrumentos estándar que se aplicaron a 362 niños de cuatro y cinco años. Para el análisis de los datos se usaron las ecuaciones estructurales y la regresión múltiple. Sus variables fueron: precisión del conocimiento de las grafías, secuencia de los grafemas y los fonemas.

Para finalizar se establece una interrelación entre “el conocimiento de las grafías y las habilidades de decodificación” (p. 4) en las primeras etapas del desarrollo de la lectura. En conclusión, los actores plantean que el rendimiento lector es proporcional a la correlación que existe entre la conciencia fonológica y la competencia lectora, por lo que se sugiere iniciar desde la primera infancia, con un entrenamiento de las habilidades fonológicas que con estrategias lúdicas que motiven la adquisición de las mismas y proyecten un lector competente. Un lector competente requiere de una adecuada estimulación sonoro-musical y de las destrezas lectoras,

Lo anterior se encuentra en concordancia con Domínguez (2017) en su tesis doctoral desarrollada en España. Para ello en su trabajo se verifica la eficiencia de dos programas de intervención fonológica y se centra en estudiantes de 7 y 8 años. La autora se enfoca en las

destrezas que se dan al inicio cuando se trabaja en el aprendizaje de la lengua extranjera y concluye resaltando la importancia que tiene el entrenamiento musical en las destrezas fonológicas y auditivas, además trabaja la inteligencia verbal demostrando la influencia que tiene la música en las competencias lectoras iniciales gracias al programa fonológico-musical que tiene su base en discriminación fonética, el ritmo y las melodías, además de la decodificación, la fluidez lectora y la conciencia fonológica.

Otros aspectos importantes de la competencia lectora son la métrica, la rima, tópicos literarios, vocabulario, estos aspectos entre otros, son tenidos en cuenta en la investigación de Hornillos (2017) quien desarrolla un trabajo basado en la investigación-acción, con una metodología mixta en un colegio de España. La muestra estuvo compuesta por 160 estudiantes entre los 17 y 18 años. Se utilizaron instrumentos como cuestionarios, pretest y postest y anecdóticos. En los resultados se demostró que el aprendizaje significativo se dio, gracias a uno de sus componentes como son los conocimientos previos, relacionando contenido nuevo con experiencias vividas para construir su propio aprendizaje. Su herramienta en este caso, fue trabajar una propuesta didáctica de educación literaria basada en canciones, se concluyó que hubo un gran avance de los estudiantes que participaron de la propuesta, tanto en lo cognitivo, como en lo emocional.

En su investigación Garví (2018) menciona el aspecto emocional como uno de los ejes que fomentan y mejoran los hábitos lectores. En su tesis doctoral desarrollada en España, la autora se propone evaluar un programa de audiciones musicales y su influencia en la lectura. La metodología se sustenta desde el paradigma interpretativo y es mixta, combina lo cualitativo y lo cuantitativo, la muestra estuvo compuesta por 62 educandos de grado primero. Los instrumentos utilizados fueron: escala de estado emocional y atencional, cuestionarios de gusto musical y

hábitos lectores y registro de observación. Los resultados mostraron la influencia de la educación musical en el mejoramiento del hábito lector. Finalmente, se concluyó que el eje transversal y motor es la educación emocional y el efecto que la música tiene sobre ellos, demostrando entonces que las diferentes intensidades, tempo, modos y tonos en una armonía provocan diversas emociones que propician una mejor concentración.

En su proyecto Linnavalli et al. (2018), relacionan la inteligencia musical con la competencia lectora. Para ello los autores centraron su investigación realizada en Helsinki, en una muestra de 66 niños de 5 a 6 años de una guardería musical y los evaluaron con pruebas de procesamiento de fonemas, vocabulario, razonamiento perceptivo y control inhibitorio. Posteriormente se hizo una comparación entre los estudiantes de música, los de baile y los que no tenían ninguna actividad. En los resultados se evidenció una mejora significativa en el procesamiento de fonemas y vocabulario en los niños de la escuela de música. Los autores concluyen que si las actividades lúdicas se realizan de manera constante tienen un efecto positivo en los estudiantes. También demuestran que la música incide positivamente en el lenguaje, mejora la lectura y por ser innata forma personas globales, contribuyendo al desarrollo físico, de salud y bienestar que aportan al mejoramiento de la convivencia social, la solidificación de la identidad, el autoconocimiento, la creatividad, las emociones y la empatía.

Todos estos aspectos como la creatividad, el manejo de las emociones, la empatía entre otros muchos debe partir desde el compromiso de los maestros, tal como lo mencionan López y Nadal (2018) en su trabajo realizado en España. El objetivo de esta investigación fue el análisis de algunas prácticas que interrelacionan la música con el lenguaje, para ello se escogieron 88 instituciones de primaria y en total 136 estudiantes de la asignatura de prácticas del Magisterio. El instrumento utilizado fue la tabla de observación, también se elaboraron tablas que fueron

validadas por un grupo de expertos. En los resultados los investigadores resaltan la importancia de tener maestros preparados para trabajar e innovar en la perspectiva musical para así desarrollar la audición. Como conclusión plantean que todo lo anterior requiere de un conocimiento de los parámetros sonoros y de una preparación musical previa, porque está comprobado que gracias a la recopilación teórica de sus estudios la estimulación auditiva, tiene un mayor desarrollo a través de la música, además de ser un agente indispensable en el desarrollo lingüístico.

El desarrollo del lenguaje requiere la conciencia fonológica donde la estructura fonológica y su segmentación pueden ser la clave para adquirir la lectura. En este sentido, Rivera (2018) realizó un proyecto de intervención en Uruguay, el cual se trabajó con un grupo experimental de 21 estudiantes y que se realizó durante 4 meses, con una intensidad de una hora semanal en talleres de iniciación musical que trabajaron específicamente el ritmo. En los resultados se hallaron diferencias significativas entre el GE y el GC y se presentó un notable desempeño en recomponer, descubrir, asilar, segmentar las palabras por el trabajo realizado la conciencia fonológica global. La autora concluye que es en este contexto donde la estimulación musical de los niños de cinco años favorece enormemente sus habilidades lingüísticas y de manera concreta en la conciencia fonológica.

Los autores Ozernov-Palchik et al. (2018) plantearon una investigación en Estados Unidos, la cual indagó la relación entre el procesamiento rítmico no lingüístico, las habilidades fonológicas y las habilidades de alfabetización temprana en 74 niños de jardín infantil, para ello se aplicó una prueba de discriminación de ritmo y no métricos. Los resultados revelaron la existencia de la asociación entre la capacidad de producir y apreciar el ritmo, el tono, el timbre y el conocimiento de las letras y sonidos. Finalmente, los autores concluyen todo el proceso está

mediado por la conciencia fonológica y que existe un vínculo único entre el procesamiento de la regularidad temporal, el ritmo musical y la alfabetización. Además de percepción, discriminación, transformación y expresión se habla de inteligencia musical, donde la sensibilidad y la capacidad de aislar sonidos en agrupamientos musicales para apreciar, discriminar. También se hace referencia a que la música permite para expresar distintas emociones, lo cual es importante en el aprendizaje, aquí se plantea que las habilidades propias de la inteligencia musical se relacionan con la observación, la identificación, el acto de relatar, de producir y de conceptualizar.

Lo anterior se encuentra en consonancia con la tesis doctoral de Córdor (2019), aplicada en Perú, la cual relaciona la música de Mozart y la comprensión lectora. La investigación se centró en 32 estudiantes de 8 años, de tercero de primaria. Los instrumentos utilizados fueron: entrevista, diario de observación, prueba de comprensión lectora. La intervención consistió en la realización de 20 actividades lectoras que se llevan a cabo después de escuchar a Mozart durante 10 minutos. Los resultados mostraron una diferencia entre la prueba final y la inicial. Lo cual lleva a concluir que efectivamente, cuando se trabaja con la música los aspectos de la lectura mejoran notablemente, dando resultados de confianza y mejoras significativas en todos los procesos.

Estas estrategias para mejorar procesos lectoescritores a través de la música son retos que varios investigadores han trabajado, entre ellos Wolf (2019) quien en su discusión bibliográfica realizada en Estados Unidos, hace un paralelo entre la alfabetización musical y la adquisición de una nueva lengua. Aquí resalta la importancia de la inclusión de la música en primaria. El autor concluye con los aspectos positivos en las superposiciones pedagógicas que son significativas, pero también encuentra unas llamadas “lagunas” en los estudios realizados

con una educación musical constructivista. El autor abre la brecha entre lo que se ha investigado hasta el momento en este tema en especial y lo que se requiere para poder comprender y sacar de una manera más acertada y concreta conclusiones.

La conciencia fonológica también ha sido investigada por Poulter (2019) en una investigación desarrollada en Londres. Su metodología se basó en la investigación-acción, para ello la autora construyó un banco de recursos de actividades musicales para niños en los primeros años, en ellos utilizó voces e instrumentos de percusión y los conectó con aspectos fonéticos: letras, sonidos y ciclo de promulgación. Posteriormente trabajó con estudiantes del magisterio y se aplicaron las actividades. Finalmente, en los resultados se observó que el modelo funcionó para el desarrollo de la competencia para la enseñanza de la música. Después se concluyó que la estructura sonora del lenguaje, sumado al conocimiento de las letras es fundamental en el proceso lector. Además, demuestra cómo la actividad musical tiene inferencia en la conciencia fonológica, por tanto, si se trabaja en los niños puede incidir positivamente en su capacidad lectora temprana utilizando un paquete de recursos de los futuros profesores de música y la réplica que puede tener la música en todas las áreas del aprendizaje.

Todo lo anterior se confirma con la investigación de Medina (2021), llevada a cabo en Perú, el autor analiza la información de diferentes artículos que se relacionan con la conciencia fonológica y la manera en que esta contribuye en la lectura en los niños. Estos artículos fueron recuperados de prestigiosas bases bibliográficas, en las cuales se ingresaron las palabras clave y se depuró la información más relevante, estas bases fueron: Scielo, Dialnet, Redalyc, Scopus con un total setenta y cinco artículos científicos. Las conclusiones refuerzan los planteamientos desde los cuales se afirma que las propuestas de programas de conciencia fonológica, permiten mejorar los procesos de lectura en todos los grados escolares

Como conclusión de este estado del arte a nivel internacional se puede afirmar que representa un aporte significativo para esta investigación ya que se han utilizado algunos de los instrumentos y conceptos propuestos por los autores. En síntesis, estos trabajos enfocan la variable de la inteligencia musical hacia los procesos de aprendizaje, convirtiéndose en una estrategia que favorece la atención, la memoria, la percepción entre otros aspectos que enriquecen el desarrollo cognitivo e intelectual, los cuales son procesos indispensables para fortalecer la competencia lectora en los niños en edad preescolar.

2.3 Conclusiones

Para concluir, es necesario enfatizar en que las inteligencias múltiples no son cuantificables con instrumentos estándares como si fuera solo una capacidad general presente en todo ser humano. No es sólo un concepto superior medible, sino que tiene en cuenta las condiciones culturales particulares, dependiendo de cada persona. Se trata de un concepto pluralista que facilita el entendimiento de los aprendizajes de forma diferente en cada persona y con unos requerimientos cognitivos propios y contribuyendo al desarrollo significativo de las competencias que son básicas y que está relacionado con su propia inteligencia múltiple (Cabas et al., 2017).

Al hablar de música en el ámbito pedagógico, las investigaciones muestran las diferentes utilidades que se dan en los niños en primera infancia donde se desarrollan las habilidades auditivas, de relación espacial, y su influencia en la motricidad fina y la lateralidad. Además de la memoria y la coordinación visomotora, todo esto se ve reflejado cuando se desarrolla la inteligencia musical y se promueve en los niños un mejor desempeño intelectual, el cual tiene trascendencia en la vida escolar (López y Nadal, 2021). De esta manera se destaca el aporte que hace la música en el desarrollo que debe ser integral en la niñez, evidenciando avances en

las dimensiones como la cognitiva, emocional, psicomotor. La música se convierte en una estrategia que convoca a toda la comunidad educativa y que incide en el mejoramiento de la metodología de los diferentes proyectos (Custodio y Cano, 2017). La inteligencia musical y la importancia que tiene en los aspectos cognitivos y emocionales de los niños, favorece los procesos de aprendizaje y optimización de la atención, emoción, cognición, percepción, la comunicación e inclusive el comportamiento (García y Maldonado, 2017).

2.4 Modelo conceptual propuesto

Para esta investigación y luego de analizar las diferentes hipótesis de las variables competencia lectora e Inteligencia musical, se puede delimitar de forma simplificada una visión aproximada de los que podrían ser las estrategias que orientan la investigación:

Figura 8

Modelo conceptual propuesto



Nota: Adaptado del proceso en general del modelo conceptual, elaboración propia.

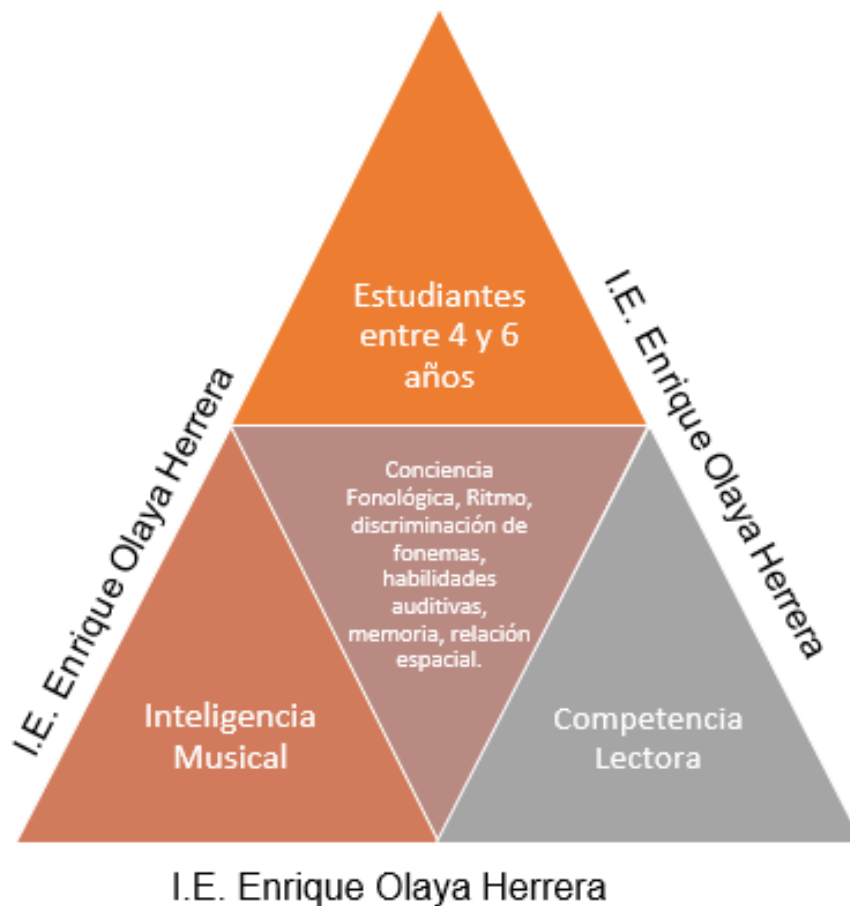
Al observar la Figura 8 e interpretar las diferentes hipótesis, se puede describir que la I.M.

en los niños en edades comprendidas entre 4 y 6 años, mejora la percepción discriminativa y auditiva, además del ritmo y la memoria. Lo anterior, acerca la investigación a un proceso básico para fortalecer la competencia lectora, que como se puede ver, requiere de estas habilidades para su adquisición, desarrollando entonces en los niños la atención, la percepción y la memoria. También, el trabajo de la competencia lectora en niños desde los 4 y 6 años y el énfasis en la conciencia fonológica, permiten un modelo de procesamiento interactivo que lleva el aprendizaje a que sea perdurable en el tiempo.

En el caso de esta investigación, el trabajar la competencia lectora en su conciencia fonológica, por medio de las actividades que desarrollen su inteligencia musical, fortalece los diferentes aspectos que deben tener los niños para la adquisición de estas competencias como son el emocional, el cognitivo y el sociocultural. Estos tres aspectos se trabajan directamente con la música, ya que como se ha hecho mención en párrafos anteriores, la música mueve las emociones en quienes se exponen a ella, fortalece los aspectos cognitivos y permite un acercamiento sólido al aspecto sociocultural de los estudiantes quienes deben aprender a manejar el ritmo, el tiempo, el tono, el trabajo en equipo y todo lo que implica la inteligencia musical.

Figura 9

Triangulación del modelo propuesto



Nota: Fuente Elaboración propia.

En esta triangulación se puede observar que los estudiantes entre los 4 y 6 años del que se encuentran cursando transición en la I.E. Enrique Olaya Herrera, al trabajar en conjunto tanto su inteligencia musical, como su competencia lectora, pueden desarrollar su conciencia fonológica, el ritmo, la discriminación de fonemas, fortalecer además sus habilidades auditivas y

mejorar no sólo su memoria sino también su relación espacial. Como conclusión general de este capítulo se realizó un análisis conceptual de los temas centrales como lo son las dos variables en las que se trabaja esta investigación a saber la inteligencia musical y la competencia lectora, que permitieron una discusión con las diferentes investigaciones previas sobre el tema que gracias al *methodi ordinatio* fueron seleccionadas e incorporadas a la investigación gracias al puntaje obtenido, además de presentar una panorámica actual donde se va construyendo la investigación gracias a las diferentes aportaciones teóricas que favorecen el objeto de estudio.

Capítulo III Metodología

Este capítulo tuvo como propósito explicar los procedimientos que se aplicaron para alcanzar los objetivos generales y específicos de esta investigación, teniendo en cuenta el *methodi ordinatio*, donde se puede observar el tipo de estudio, el diseño metodológico dentro de un escenario específico, las características de los participantes. Además, las herramientas o instrumentos utilizados y el proceso aplicado para lograr su validez y confiabilidad. También, se describen y desarrollan los pasos a seguir para analizar los resultados, desde un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional cuasiexperimental, luego se identifican las variables (dependientes e independientes), incluyendo las consideraciones éticas que se requieren.

3.1 Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos de esta tesis doctoral, los cuales son la guía que permite evaluar el progreso de la investigación. A partir de allí se elaboraron y adaptaron los instrumentos para conseguir los resultados. Es importante mencionar que la investigación es cuantitativa y por lo tanto, en los objetivos también se proponen metas cuantitativas.

3.1.1 *Objetivo general*

Evaluar la correlación de la inteligencia musical en el desarrollo de la competencia lectora para fortalecer los procesos comunicativos en los estudiantes entre 4 y 6 años de la I.E. Enrique Olaya Herrera, a través de un proyecto de intervención basado en la música y que favorezca los procesos lectores

3.1.2 *Objetivos específicos*

- Identificar el nivel de competencia musical en los niños del grado Transición de la I.E.

Enrique Olaya Herrera.

- Determinar la relación entre inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras en transición de la I.E. Enrique Olaya Herrera.

- Conocer el progreso de las competencias lectoras en los escolares de transición, a partir del nivel de inteligencia musical en la I.E. Enrique Olaya Herrera.

- Realizar un proyecto de intervención para influir positivamente en los procesos de lectura y promover la detección temprana de dificultades en su adquisición, en el grado Transición de la I.E. Enrique Olaya Herrera.

3.2 Tipo de diseño

Esta investigación tuvo un diseño cuasiexperimental, el cual tiene como finalidad contrastar hipótesis causales. Además, este tipo de diseño admite que en la variable independiente, al menos una exista una manipulación para ver su resultado. Es así que, en tipo de diseño metodológico, caracterizado por la inferencia en la causalidad, permite la covariación entre variable independiente y variable dependiente. Lo cual hace que se descarten explicaciones alternativas y así se realiza una intervención en la que se comprueba en qué medida un “tratamiento” logra sus objetivos. Dicho de otra forma, cómo la intervención afecta a la variable respuesta (Armadas, 2018).

Es importante señalar que, los diseños cuasiexperimentales se caracterizan por la ausencia de una distribución aleatoria (Portel y Vives, 2019). La asignación de las condiciones (grupo experimental versus ningún tratamiento o grupo control), aunque precisamente esta particularidad puede poner en duda la validez interna. Lo que requiere establecer una semejanza entre los grupos y conocer a fondo cuáles son las diferentes variables que son particulares de la investigación y que no se pueden controlar, además de ser grupos equiparables y aunque son

muy parecidos a los experimentos “verdaderos”. Porque las comparaciones y los análisis estadísticos son iguales, requieren unas comparaciones, interpretaciones y análisis. La única diferencia radica en la asignación que debe ser al azar o emparejamiento de los sujetos objeto de estudio, por lo tanto, se lleva a cabo por una selección condicionada por el investigador. Sin embargo, en los diseños cuasiexperimentales se busca que el grupo comparación o control, sea lo más parecido posible al grupo tratamiento o experimental. De esta forma, se puede inferir si la intervención está afectando o no la respuesta del grupo experimental (Bono, 2012).

Tabla 1

Diseño por grupos cuasiexperimental

G.E.	Grupo experimental
G.C.	Grupo control
	Fórmula
GE: 01X02	GC: 03 04
01	Representa la entrada del grupo experimental
02	Representa la salida del grupo experimental
03	Representa la entrada del grupo control
04	Representa la salida del grupo control
X	Representa el uso de la variable independiente

Nota: Adaptación basada en Hernández-Sampieri et. al, (2020). Elaboración propia

En esta investigación se optó por trabajar con un grupo experimental que estaba conformado por 21 educandos que pertenecen a transición, entre niñas y niños, con edades que

comprendidas entre los 4 y los 6 años, quienes se encontraban matriculados en Transición B de la I.E. Enrique Olaya Herrera de la sede Gabriela Mistral. Con esta población se realizó la intervención, utilizando la competencia musical, en busca de potencializar las competencias lectoras. Por otra parte el grupo control está conformado por 21 estudiantes de grado transición, entre niñas y niños, con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años, quienes se matricularon en Transición C de la I.E. Enrique Olaya Herrera de la sede central. La investigación se planeó y ejecutó en tres etapas: se inicia con un pretest que se aplicó simultáneamente a los dos grupos tanto GE como GC, seguido del proyecto de intervención en el GE. Finalmente, se hizo la aplicación de un posttest en ambos grupos como se presenta en la Figura 10.

Figura 10

Descripción gráfica del proceso de investigación cuasiexperimental



Nota: Adaptación propia, basada en la información del tipo de diseño que surge de la investigación.

Por ser una investigación de tipo cuasiexperimental, la población no presentó una selección de forma aleatoria, lo que permitió realizar utilizar a grupos ya establecidos y accesibles dentro de la I.E. Las variables que se usaron fueron: como variable independiente se trabajó con la inteligencia musical, el desarrollo de la competencia lectora se evaluó como la variable dependiente. Lo que se propone aquí es un cambio en el ambiente de estudio del grupo experimental, que este caso son los alumnos del grado T-B de la I.E. Enrique Olaya Herrera, Sede Gabriela Mistral, donde en su quehacer diario y dentro de su ambiente natural se introduce un proyecto de intervención que, para este caso en particular, fue denominado “Lectomusic”, el cual enfoca sus actividades en la evolución de la inteligencia musical y de la competencia lectora

en niños de este nivel de escolaridad.

Este proyecto de intervención se aplicó solo en el grupo experimental, buscando evidenciar el efecto que tiene la aplicación de la inteligencia musical sobre el desarrollo de la competencia lectora. La intervención realizada se elaboró siguiendo el formato del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que fue desarrollado por el Center for Applied Special Technology y trabaja por redes de reconocimiento afectivas y estratégicas (Pastor, 2018). Esto, respondiendo a los requerimientos y políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional. (ver Anexo L: Proyecto de Intervención Lectomusic). La búsqueda bibliométrica se realizó basada en datos científicos relevantes con el *Méthodi Ordinatio* y donde se permite seleccionar, recopilar, clasificar y leer sistemáticamente las diferentes revistas científicas y sus artículos que tiene unos criterios específicos como el factor de impacto, el año de publicación desde el 2017 y el número de citas. Se parte del problema de investigación y se emplean herramientas de búsqueda de referencias como Socpues, Mendeley, EndNote, Zotero. Estos trabajos se incorporaron en una base de datos prediseñada en Excel con la siguiente fórmula:

$$\text{InOrdinatio} = (\text{IF}/1000) + \alpha * [10 - (\text{Research Year} - \text{Publish Year})] + (? \text{ Ci}) \quad (1)$$

De tal manera que IF es el factor de impacto, *Research Year*, el año en que se desarrolló la investigación, *PublishYear*, el año en que se publicó el artículo, Ci la sumatoria donde se refleja la cantidad de veces que se citó el artículo. Se anexa cuadro fase 7 organizada (Anexo A), (Pagani et. al, 2015).

3.3 Alcance del estudio

Este es un estudio que inicialmente tuvo un alcance descriptivo, en el cual se detalla el comportamiento de los desempeños en Inteligencia Musical y Competencia Lectora de los sujetos de investigación, para finalmente, luego de la intervención realizada por el investigador

se lleva a cabo un análisis correlacional, donde se analizó El efecto que tiene una variable independiente, en la variable dependiente, significa que se ha analizado si existe una relación o no entre el desarrollo de la inteligencia musical y el desarrollo de la competencia de la lectura.

3.4 Participantes y criterios de selección

La población o universo son los alumnos de que pertenecen al nivel de escolaridad de transición de la I.E. Enrique Olaya Herrera de la ciudad de Armenia, Quindío. Se investigó sobre una muestra seleccionada por conveniencia, dada la accesibilidad que se tenía, debido a que el investigador, hace parte de la planta docente de la I. E, en la cual se ejecutó la investigación. Para ello, se seleccionó a 42 estudiantes de grado transición de la I.E. Enrique Olaya Herrera, de los cuales, 21 estudiantes pertenecen al grado transición B de la Sede Gabriela Mistral de la I. E, grupo de estudiantes que pertenece al grado que orienta la docente investigadora de este proyecto, quienes oscilan en edades entre los 4 y los 6 años, y que fue denominado como grupo experimental. Los restantes 21 estudiantes pertenecen al grado transición C de la Sede Olaya Herrera de la I. E, grupo de estudiantes que presentaba características homogéneas de edad, y que fue denominado como grupo control.

Como criterios de inclusión, se partió de una de las características que posee los estudios con diseños cuasiexperimentales, en los cuales, el investigador puede seleccionar los grupos que ya estaban conformados, como estudiante de los grados transición de la institución, así mismo, otro criterio de inclusión a tener en cuenta fue, que sus acudientes firmaran el consentimiento informado de la investigación; así mismo, para los estudiantes pertenecientes al grupo experimental, los acudientes firmaron autorización para participar en el proceso de intervención, diseñado en este proyecto. Los criterios de exclusión fueron entonces, estudiantes que no contaban con la firma de autorización o consentimiento informado, por parte de sus

acudientes.

3.5 Escenario

El escenario que se eligió para ejecutar la presente investigación fue la I. E Enrique Olaya Herrera ubicada en el centro de Armenia (Quindío). Dicha institución cuenta con alrededor de novecientos estudiantes, que se encuentran en preescolar, primaria, básica secundaria y media técnica, cuenta con dos sedes, la sede central que presta servicio a niños entre aproximadamente 5 y 12 años que corresponden a los grados transición a quinto, mientras que la sede Gabriela Mistral atiende todos los grados desde transición a grado 11.

Actualmente los estudiantes están ingresando de una etapa donde las clases se realizaban de manera virtual, ya que todo el proceso de investigación se había visto perjudicado por la dificultad para tener acceso a los estudiantes de manera presencial, todo este proceso de regresar a la presencialidad se inició con grupos que se debían conformar de acuerdo al aforo de cada salón, además de tener en cuenta todos los protocolos de bioseguridad que fueron emanados constantemente por los entes gubernamentales, esto sumado además a la inseguridad que generó en la sociedad en general la pandemia producto del COVID 19, lo que hizo que muchos padres no quisieran enviar a sus hijos a las instituciones y que no querían tampoco vacunarlos.

Una de las ventajas con las que cuenta el escenario de esta investigación, es que es un colegio que fue justamente reconstruido antes de la pandemia y cuenta con unos salones muy amplios, iluminados y ventilados, lo que permite un aforo de niños para asistir a la institución de máximo 21 estudiantes en el salón donde se va a realizar la implementación del proyecto de intervención, estas instalaciones pertenecen a la Sede Gabriela Mistral, mientras los estudiantes que harían parte de la investigación como grupo control están ubicados en la Sede Central donde

también se cuenta con un grupo de 21 estudiantes que están ubicados en el grado transición. Este escenario fue escogido para el estudio por la pertinencia en el acceso, ya que el investigador se encuentra laborando desde hace siete años en dicha institución, conoce su trayectoria y se identifica con esta comunidad educativa, inclusive trabaja con estudiantes del grado décimo que son involucrados en el papel de encuestadores.

3.6 Variables operacionalizadas

3.6.1 Variable dependiente

La variable dependiente de esta investigación es la competencia lectora, focalizada en los procesos de comunicación y de aprendizaje. Esta variable fue categorizada en dimensiones y subdimensiones con base en el *Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura* (TDTDALE) propuesto por Cuetos et al. (2015). La variable comprensión lectora se categorizó en seis dimensiones, cada dimensión tiene una actividad y cada actividad bien realizada recibe una puntuación; como se describe en la Tabla 2.

Tabla 2

Variable dependiente

Variabes de estudio	Dimensiones	ítems	Puntuación
Competencia lectora en preescolar	Discriminación de fonemas	El niño identifica si dos palabras son iguales (mano-mano) o diferentes (pez – tez).	Se asigna un punto por cada par realizado.
	Segmentación de sílabas	El niño segmenta las palabras por sílabas, dando una palma por cada sílaba.	Se asigna un punto por cada palabra bien segmentada.
	Identificación de fonemas	Se valora la capacidad de discriminar fonemas dentro de una palabra. Ej. Arrroz, Rrrramón.	Se asigna un punto por cada palabra.
	Repetición de pseudopalabras	El investigador inventa palabras y el niño debe repetirlas.	Se asigna un punto por cada palabra bien repetida.
	Repetición de dígitos	Se le indica una serie de dígitos y el niño debe repetirlos, primero un solo dígito, luego dos, y así hasta que el niño se equivoque	Se asigna los puntos de acuerdo a la cantidad de dígitos que logra repetir
	Fluidez verbal. Nombres de animales	En un minuto el niño debe nombrar todos los animales que se le ocurran	Se puntuará según el número de animales mencionado: <2 = 0 puntos 2-3 = 1 punto 4-5 = 2 puntos 6-7 = 3 puntos 8-9= 4 puntos > 9 = 5 puntos
La puntuación total se calcula sumando las puntuaciones parciales de las seis tareas y se tiene en cuenta la siguiente información:			
<ul style="list-style-type: none"> • Entre 27 y 30 puntos: buen rendimiento. • Entre 18 y 27 puntos: normal. • Entre 16 y 18 puntos: dificultades leves. • Menos de 16 puntos: dificultades severas. 			

Nota: Adaptación propia, basada en el TDTDALE (Cuetos et al., 2015).

3.6.2 Variable independiente

En cuanto a la variable independiente, para esta investigación fue la inteligencia musical en los procesos lectores. La inteligencia musical hace parte del desarrollo integral en la etapa infantil ya que se hace evidente en todas las dimensiones como son, cognitiva, comunicativa, corporal, emocional y por supuesto ambiental. Lo cual da paso a la estrategia que incide en todos los procesos educativos y en los diferentes proyectos que se desarrollan en preescolar (Custodio & Cano, 2017). Esta variable, fue evaluada en siete diferentes dimensiones: memoria auditiva, habilidad musical, fluidez verbal, ritmo y melodía, sensibilidad auditiva, discriminación auditiva, sensibilidad musical.

Tabla 3

Variable independiente

Variable de estudio	Dimensión	Ítems	Puntuación
Inteligencia musical	Memoria auditiva	Recuerda con facilidad melodías y canciones.	Se puntúa cada dimensión en la siguiente escala: 10 puntos: si lo hace constantemente 5 puntos: si lo hace algunas veces. 1 punto: si no lo hace.
	Fluidez verbal	Tiene buena voz para cantar.	
	Habilidad musical	Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo.	
	Ritmo y melodía	Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse.	
	Sensibilidad auditiva	Responde favorablemente cuando suena una melodía musical.	
	Sensibilidad musical	Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja.	
	Discriminación auditiva	Tiene facilidad para identificar diferentes sonidos y percibir matices.	

Nota: Adaptación propia, basada en el *Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical* (Armstrong, 2001).

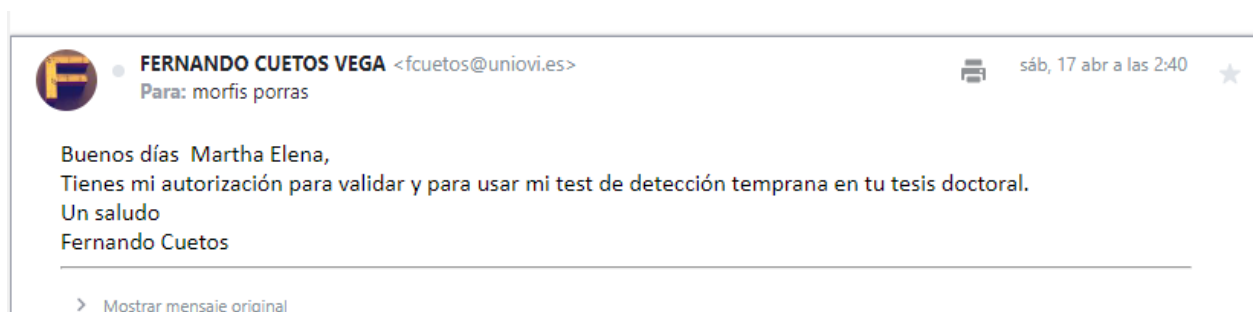
3.7 Técnicas e instrumentos

La recolección de información se ejecutó en papel, específicamente en esta investigación, en la cual se realizó una observación cuasiexperimental utilizando como instrumentos base, el TDTDALE (Cuetos et al, 2015) y el Cuestionario de las inteligencias múltiples (CIM-IM) de Armstrong (2000), dichos instrumentos están debidamente validados.

Descripción de los instrumentos de la investigación:

✓ Cuestionario de las inteligencias múltiples (Anexo B): Basado en la Escala Inteligencias Múltiples de Armstrong (Adaptación de Ferrándiz, Prieto y Ballester, 2004). En sus apartados de Inteligencia Musical, diseñado para el trabajo con niños desde los 4 años, tiene su base en la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1994), además, está debidamente validado a nivel internacional y nacional.

✓ Instrumento de lectura (Anexo C): TDTDALE (Cuetos et al, 2015). instrumento ha sido validado en varias oportunidades a nivel internacional, sin haber sido validado en Colombia, por lo que se procedió a solicitar permiso para su validación. Para su validez en esta investigación, fue necesario contar primero con la aprobación del autor para poder hacer su validación en Colombia, para lo cual se envía un correo electrónico del cual se obtiene la siguiente respuesta:



Nota: Respuesta del correo electrónico (Cuetos, 2022).

En cuanto a la ejecución de las pruebas, se contó con el apoyo de 4 estudiantes del grado décimo de la institución, quienes fueron capacitados para ejecutar tanto el pre y el postest no solo grupo experimental sino también en el grupo control. Esto con el fin de que el investigador no intervenga o haya sesgo sobre los resultados (Anexo D: Capacitación a encuestadores). Para evaluar la incidencia de la inteligencia musical sobre el desarrollo de las competencias relacionadas con la lectura en los estudiantes de transición de la I.E Enrique Olaya Herrera; los instrumentos utilizados, contaban con criterios de validez como son la claridad, la pertinencia y la suficiencia.

3.8 Validez

Previo a la selección de los instrumentos para esta investigación se indagó en otros que tenían unas características especiales que podrían ser una herramienta para la investigación pero que no fueron seleccionados, a continuación, se mencionan algunos de estos instrumentos y la razón por la que no fueron incluidos en la investigación así:

- Batería de evaluación de los procesos lectores PROLEC-R, que es una batería de evaluación de los procesos lectores mediante nueve índices principales y diez índices secundarios y que tiene como objetivo diagnosticar dificultades en el aprendizaje de la lectura y muestra los posibles procesos cognitivos que son responsables de esas dificultades, pero no cumplía con los requisitos porque el ámbito de aplicación es entre los seis a doce años de edad y los niños deben conocer todas las letras y palabras, proceso que aún se está llevando a cabo en el grado transición (Cuetos et al., 2014).

- La prueba de logro de amplio rango cuatro (WRAT4): Es una evaluación de habilidades de lectura, matemáticas, ortografía y comprensión. Pero tenía algunos inconvenientes en el

rango de edad que inicia desde los siete años y además de los costos de su ejecución (Wilkinson y Robertson 2006).

- Musical Ear Test (MET): Es una prueba relativamente corta (20 minutos), pero tiene dificultad para su puesta en marcha por la cantidad de ítems que maneja como el tono, el volumen, el tiempo y el timbre, además de la frecuencia y la intensidad, y aunque son aspectos supremamente importantes en la inteligencia musical deben ser desarrollados por un experto en música (Wallentin et al, 2010).

-Batería de evaluación de Amusia de Montreal (MBEAE): Esta prueba incorpora seis subpruebas, aquí se trabajan áreas de la música como el contorno, el ritmo, la métrica y el intervalo, además de la memoria, muy interesante para la investigación, pero para ponerla en marcha se requiere con cada estudiante hora y media y ese tiempo es muy largo para un niño de esas edades entre los cuatro y seis años (Peretz et al., 2003). Los instrumentos utilizados en esta investigación, han sido debidamente validados por expertos y en investigaciones anteriores. En el caso particular del Cuestionario de Inteligencias Múltiples, ha sido validado en España, bajo la dinámica de validez de criterio, en el cual se realizó un estudio sobre su validez y fiabilidad en los primeros niveles instruccionales elaborado por Ferrándiz et al. (2004) de la Universidad de Murcia y Universidad de Alicante respectivamente, en una investigación donde se evalúa el instrumento para evaluar las inteligencias múltiples.

Por otro lado, la validación en Colombia fue realizada, específicamente, con la prueba de inteligencia musical en un estudio realizado en la U.D Francisco José de Caldas enfocado en la investigación de Núñez et al. (2018) titulada *Inteligencias múltiples y rendimiento académico del área de matemáticas en estudiantes de educación básica primaria*. Esta investigación cuantitativa y de diseño no experimental (expost-facto) de tipo correlacional, realizada con

estudiantes colombianos entre 10 y 13 años del grado quinto de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander). La muestra fue de 539 alumnos entre los 10 y 13 años. Es importante resaltar que al cuestionario de detección de inteligencias múltiples se le aplicó el índice de confiabilidad Alpha Cronbach para escala global y el valor logrado fue $\alpha = 0,90$. Esto refleja una confiabilidad muy alta. A continuación, se presenta la tabla referenciada en la investigación por cada una de las inteligencias:

Tabla 4

Resultados estadísticos descriptivos

	Media	Med	DT	Mín	Máx
Naturalista	7.8	8.0	1.6	1.0	10.0
Musical	6.7	7.0	1.7	2.0	10.0
Lógico- matemática	7.8	8.0	1.4	1.0	10.0
Interpersonal	7.7	8.0	1.5	2.0	10.0
Cinestésica	7.5	7.5	1.6	1.0	10.0
Lingüística	7.6	8.0	1.7	.0	10.0
Intrapersonal	7.8	8.0	1.5	.0	10.0
Espacial	7.6	7.5	1.5	.0	10.0
Rendimiento en matemáticas	3.4	3.4	.6	1.0	5.0

Nota. Fuente: Núñez et al., 2018, p.8).

Dentro de la investigación de Prada et al. (2018) se realizó un análisis bivariante para calcular la dependencia con el rendimiento académico en matemáticas con la prueba Tau-c de Kendall y el resultado en la inteligencia Musical fue de 0.006 y el P-valor 0.877, una de las

conclusiones es que la inteligencia musical tiene los valores más bajos en relación con las puntuaciones generales, cabe resaltar que la investigación se concretó con estudiantes de bajos estratos. En cuanto al TDTDALE, su validación fue realizada por panel de expertos, mediante el estadístico de Alfa de Cronbach, el cual es un índice que varía entre (0 y 1); entre más cercano sea el valor a 1 mayor consistencia se puede demostrar en el instrumento.

Luego de la respuesta positiva para continuar con el rigor científico necesario se continúa la validación con un panel de jueces expertos, quienes analizaron la coherencia, complejidad y habilidad cognitiva que se pretende medir en el test; para ello se solicitó evaluar la suficiencia, la pertinencia y la claridad del instrumento para esta investigación y la población seleccionada. La validación en cuanto a la suficiencia se enfocó en si el instrumento evalúa realmente la variable; para la pertinencia evalúa cada uno de los ítems o preguntas y si estas apuntan o aportar información suficiente que permita alcanzar los objetivos de la investigación, y finalmente, la claridad donde el instrumento sea fácil de comprender para el nivel cognitivo y el nivel de aprendizaje del encuestado (Bernal et al., 2020).

La selección del panel de expertos se realizó teniendo en cuenta dominio en educación, su nivel académico (doctorado), su experticia en el tema, el estado del conocimiento en el campo de la lingüística y de la lengua materna. En la tabla 4, se indican los nombres del panel de expertos seleccionados para la validación. A este resultado se le hizo el cálculo de confiabilidad, esto porque las pruebas de confiabilidad se orientan a evaluar la consistencia del instrumento para lo cual se utiliza el coeficiente Alfa de Cronbach (Ventura-León et al., 2017), esta prueba de confiabilidad del instrumento que arrojó los siguientes resultados: Se realizó la fórmula de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Conforme a los resultados de la tabla de Cronbach:

Tabla 5

Rango y confiabilidad

Rango	Confiabilidad
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota: Adaptación propia, basada en Rodríguez y Reguant (2020).

Da resultado de alfa de Cronbach para el test predictivo de lectoescritura en su apartado de lectura de 0,73 conforme al intervalo al que pertenece el coeficiente Alfa de Cronbach en el test predictivo de lectoescritura en su apartado de lectura es de excelente confiabilidad, lo que nos da un nivel de confiabilidad que permite la ejecución de las pruebas con estudiantes entre 4 y 6 años de la I.E. Enrique Olaya Herrera (Armenia). Con los resultados obtenidos y las observaciones de los expertos se hicieron los cambios sugeridos para el test que en su mayoría son en el componente semántico, pero conservando su estructura original.

Tabla 6*Hoja de vida expertos*

Panel de Expertos	Hoja de vida
Dra. Graciela Uribe Álvarez	Anexo E
Dr. Carlos Alveiro Morales Osorio	Anexo F
Dra. Martha Luz Valencia Castrillón	Anexo G
Dra. Zahyra Camargo Martínez	Anexo H
Dr. Miguel Ángel Caro	Anexo I

Nota: Fuente elaboración propia.

Cada experto, fue considerado de acuerdo con su conocimiento con relación al problema de investigación. A cada uno de ellos, se le envió el documento con el instrumento de evaluación: TDTDALE, documento descrito en la Tabla 4. Esta prueba evalúa las habilidades relacionadas con la asimilación de los diferentes procesos de lectura, así mismo, se les solicitó diligenciar un documento de evaluación del test, en el cual se les indicaba en que rango se asignaba la evaluación, donde ellos clasificaban la suficiencia, pertinencia y claridad, para cada una de las dimensiones e ítems; con una valoración en una escala 1 a 5, donde (1) indica la no validez y (5) estar totalmente de acuerdo con su validez. Finalmente, para cada dimensión, podrían indicar observaciones que serían tenidas en cuenta para la aplicación del test (Anexo 8. Rúbrica de validación).

También se solicitaba observaciones para el mejoramiento del instrumento que consta de seis dimensiones relacionadas con la segmentación de sílabas, repetición de pseudopalabras, la discriminación de fonemas, la identificación de fonema, la fluidez verbal y la repetición de

dígitos. En esta aplicación cada segmento de la prueba cuenta con una puntuación máxima de 5 puntos; en este orden de ideas, el puntaje máximo total de la prueba es de 30 puntos (Cuetos et. al, 2015). También se indica que el tiempo de evaluación para cada dimensión es de aproximadamente cinco minutos y que estas, tienen unas instrucciones o ítems orientativos (Anexo C).

Al completar las evaluaciones y observaciones del panel de expertos, se concluye que la herramienta tiene suficiente validez para ser aplicada. En cuanto a la evaluación de la suficiencia y pertinencia del test, todos los expertos dieron una valoración de 5, indicando ello que es considerado totalmente valido, mientras que con relación a la claridad del test. Tres expertos valoraron con 5 esta característica y dos expertos la valoraron con 4, realizando algunas observaciones para mejorar la claridad del test, las cuales fueron tenidas en cuenta y aplicadas. En el Anexo J, se evidencia las observaciones y valoraciones elaboradas por los doctores que componen el panel de expertos. Con los resultados obtenidos y las observaciones del panel de expertos, se realizaron las modificaciones propuestas al instrumento y que en su mayoría son en el componente semántico, pero conservando su estructura original. A continuación, se presenta el test que se aplicó finalmente en la investigación (Anexo C), además del test de Inteligencia Musical (Anexo B).

(Bono, 2012). De tal manera, que, aunque el instrumento se encuentre previamente validado, es muy importante, aplicarlo en un contexto similar en el que se va a intervenir y de esta manera corroborar si hay confiabilidad para su próxima aplicación. Para determinar la confiabilidad, se tuvo en cuenta la validez de contenido, y se hizo uso del coeficiente Alfa de Cronbach, bajo la premisa de la varianza de los ítems, evaluando los 6 ítems, en la muestra, es decir, 21 estudiantes, utilizando la siguiente ecuación:

Ecuación alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde K es el número de ítems, α es el alfa de Cronbach, V_t es la varianza total y V_i es la varianza de cada ítem.

Tabla 8

Tabla de confiabilidad Alfa de Cronbach

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota: Elaboración propia, basada en Rodríguez y Reguant (2020).

Se obtuvo un resultado de alfa de Cronbach para el test de lectura de 0,642, dicho valor de acuerdo al conforme al intervalo de confiabilidad estimado por Rodríguez y Reguant, 2020; es considerado como confiable. Cuando se requiere una evaluación experta de la validez del instrumento, se debe realizar un cálculo del factor de competencia del experto, que es una medida de la comprensión del experto sobre el tema del estudio. Esto se logra a partir de las diferentes opiniones mostradas por los expertos y las fuentes que le permiten entonces dar una argumentación sobre el criterio que ya está establecido. Se aplicó a los jueces y expertos el cálculo del coeficiente de competencia experta “K” (Ramírez y Cepena, 2020), siguiendo las indicaciones del autor y para conocer el nivel de conocimiento en competencia lectora se aplicó la fórmula siguiente:

$$K=1/2 (Kc+Ka) \text{ (Fernández et al., 2019)}$$

Los expertos se dividieron en tres grandes grupos utilizando como punto de referencia los valores obtenidos:

1. Si K es mayor a 0,8, mayor o menor o igual a 1: entonces hay influencia alta de todas las fuentes.
2. Si K es mayor o igual que 0,7, mayor o menor o igual a 0,8: entonces hay influencia media de todas las fuentes
3. Si K es mayor o igual a 0,5, mayor o menor o igual a 0,7 entonces hay influencia baja de todas las fuentes

Nota: Fuente Solans-Domènechet et al. (2019).

Estos datos fueron obtenidos sobre el nivel de conocimiento y de argumentación que sustenta su CV. En la Tabla 8 se puede observar la valoración sobre el nivel de conocimiento pertinente y se da un porcentaje de 0 a 1 conforme a cada ítem, a cada Doctor se le asigna una

valoración hasta 10 puntos que requieren de una pequeña fórmula donde se multiplica el valor por 0,1 para que el resultado se de en una escala de 0 a 1. También se evalúa la influencia de cada fuente en sus criterios y por cada uno de los doctores, donde los cuantificadores están organizados en alto, medio y bajo y conforme a los diferentes ítems se le asigna la correspondiente valoración. La tabla 9 termina entonces con la aplicación de fórmula para proceder a interpretar sus resultados en el cálculo de coeficiente K por cada uno de los doctores que accedieron a participar de esta investigación:

Tabla 9

Cálculo competencia lectora

Competencia Lectora	Valoración sobre el grado de conocimiento en el tema					
	Dr. Morales	Dr. Caro	Dra. Uribe	Dra. Valencia	Dra. Camargo	
Valoración sobre el grado de conocimiento en el tema	Valoración sobre el grado de conocimiento en el tema					
No soy especialista ni poseo ningún conocimiento del tema	0					
No soy especialista y tengo poco conocimiento del tema	0,3					
No soy especialista y tengo algún conocimiento del tema	0,6			9	9	
Soy especialista en el tema y tengo bastante conocimiento del tema	0,9	10	10		10	
Soy especialista en el tema y tengo total conocimiento del tema	1	10	10	9	10	9
Grado de conocimiento Kc=						
Coeficiente de competencia experta K=						
	1	1	0,9	1	0,9	

Fuente de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios							
	alto	medio	Bajo	Dr. Morales	Dr. Caro	Dra. Uribe	Dra. Valencia	Dra. Camargo
Análisis teóricos realizados por el experto en redes y prácticas profesionales	0,3	0,2	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Experiencia Obtenida en relación con el proceso de prácticas profesionales	0,5	0,4	0,2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Experiencia en educación sobre el tema en su práctica profesional	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
Revisión de trabajos investigativos de autores nacionales e internacionales	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
Conocimiento propio acerca del estado actual de gestión de las prácticas profesionales	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
Intuición del experto con respecto a esta investigación	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
Grado de conocimiento Ka=				1	1	1	1	1

Competencia Lectora - Coeficiente de competencia experta Kc=	Dr. Morales	Dr. Caro	Dra. Uribe	Dra. Valencia	Dra. Camargo
		1	1	0,95	1

Nota: Elaboración propia , basada en software Excel adaptado de Ramírez y Cepena (2020).

Es entonces cuando el cálculo de competencia experta arroja los siguientes resultados donde se puede observar el nivel de competencia lectora con el Coeficiente de competencia experta así:

Tabla 10

Cálculo competencia experta

Competencia lectora - Coeficiente de competencia experta Kc=	Dr. Morales	Dr. Caro	Dra. Uribe	Dra. Valencia	Dra. Camargo
	1	1	0,95	1	0,95

Nota: Elaboración propia, basada en software Excel adaptado de (Ramírez y Cepena, 2020).

Al analizar los resultados del cálculo de coeficiente de competencia experta, se puede observar que los expertos tienen una gran influencia ya que K es mayor a 0,8, mayor o menor o igual a 1. Es importante mencionar que tanto, la Doctora Uribe, como la Doctora Camargo

manifestaron que su conocimiento específicamente en primera infancia no era el más amplio se asesoraron de personas en el área para la validación del instrumento.

3.10 Metodologías

Para dar respuesta a los objetivos de la tesis doctoral se optó por un diseño cuantitativo. Como ya se indicó anteriormente, este estudio investigativo se desarrolló de la siguiente manera: en la primera fase se aplicaron cuestionarios de inteligencias múltiples en su apartado de inteligencia musical (Anexo 2) y el test de competencia lectora adaptado (Anexo C), tanto en el GC como en el GE, además, también se procedió a realizar con ambos instrumentos un análisis descriptivo de los datos obtenidos. En la segunda etapa se aplicó el proyecto de intervención, solo al grupo experimental, este proyecto consistía en la ejecución de estrategias de estimulación de la inteligencia musical para fortalecer la competencia lectora. (ver proyecto de intervención, Anexo L) Finalmente, en la tercera fase se aplicó nuevamente el test de competencia lectora (Anexo C) a ambos grupos y se procedió analizar los resultados, inicialmente en una etapa descriptiva nuevamente. Por último, se hizo un análisis correlacional del efecto de la ejecución de las estrategias de inteligencia musical sobre el desarrollo de la competencia lectora, comparando los resultados tanto en el GE como en el GC.

3.11 Procedimiento

Inició con una aplicación de los dos instrumentos (cuestionario de inteligencia musical y test de competencia lectora), con los resultados obtenidos se aplicó estadística descriptiva para conocer cómo se comportan las variables en cada uno de los grupos estudiados. Seguido, se llevó a cabo se diseñó y se la ejecutó el del proyecto de intervención al grupo llamado experimental, teniendo en cuenta los resultados evidenciados en el pretest. Con relación a la competencia lectora; el cual tuvo una duración de tres meses, denominado Lectomusic (Anexo

L), el cual fue elaborado con base en los resultados de los test iniciales. Las actividades que se desarrollaron con el proyecto Lectomusic fusionan características propias de la competencia lectora con la inteligencia musical, la siguiente tabla se puede observar:

Tabla 11

Esquema Proyecto de Intervención

Actividades	Competencia lectora	Inteligencia musical	Autor (Referencia)
Actividades que incluyan identificar diferencias en los sonidos	Discriminación de fonemas - Memoria auditiva	Recuerda con facilidad melodías y canciones – Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo -	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)
Actividades que incluyan enriquecer el vocabulario	Fluidez verbal	Tiene buena voz para cantar – Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)
Actividades que incluyan repetir palabras no existen y crear nuevas.	Repetición de pseudopalabras	Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse -	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)

Actividades que refuercen uno de los fonemas identificando las diferencias en los sonidos.	Identificación de fonemas	de	Tararea para sí mismo de forma inconsciente – Es sensible a los ruidos ambientales	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)
Actividades de ritmo incluyen en las palabras.	Segmentación de sílabas	de	Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja. Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)
Actividades de memoria auditiva	Repetición de dígitos	de	Canta canciones aprendidas fuera del colegio	(Cuetos et al, 2015) (Armstrong,2001)

Nota: Elaboración propia, basada en los instrumentos TDTDALE (Cuetos et al., 2015) y el CIM-IM (Armstrong, 2001).

Es importante señalar, que este proyecto trabajó las tres redes neuronales de las que habla el DUA (Pastor, 2018), la red afectiva por el interés, el ánimo con el que los niños disfrutaban la

música y las experiencias previas, la red de reconocimiento ya que la música trabaja todos los canales sensoriales y la red estratégica porque desarrolla en los niños esa capacidad de resolver problemas en este caso específico la competencia lectora. Además, se aplicaron los tres principios de preescolar que son: la integralidad, la participación y la lúdica, ya que los niños pueden participar de múltiples formas, todos tienen la oportunidad de realizarlo y es relevante para su cotidianidad. También se trabajaron estrategias de ritmo, percepción y atención auditiva y memoria entre otros a través de la música para que el niño tenga acceso al conocimiento y a las diferentes formas de expresión del pensamiento en este caso concreto en lenguaje.

Todo lo anterior permite relacionar la música desde las fases del proceso perceptivo, la memoria visual, los movimientos sacádicos la acomodación visual, la convergencia, además del procesamiento auditivo y visual y la diferenciación auditiva, la estimulación de los receptores auditivos, la reciprocidad sensorial. Todo lo anterior, está asociado a los diferentes procesos de lectura a los que se puede acceder por vía directa o vía léxica, o vía indirecta o fonológica (Gómez et al., 2018). Cada una de las actividades que se aplicaron al grupo experimental fueron grabadas en video para su análisis (Anexo L) y se utilizó un formato de seguimiento para ver su evolución (Anexo N). Luego de los tres meses de la intervención que se había planeado con el cuasiexperimento con el GE; se realiza nuevamente el test de competencia lectora, tanto para el GC como para el GE, para establecer una correlación entre las variables y de esta manera determinar qué relación existe entre la potenciación de la inteligencia musical y el desarrollo de los diferentes procesos de la adquisición lectora en transición. Este análisis ha sido realizado por el paquete estadístico, SPSS Statistics versión 28.1.

Inicialmente, se evaluó la distribución de la variación a través de la prueba Kolmogorov–Smirnov, la cual nos indicó que estas variables presentaban una distribución No normal, por

tanto, todas las pruebas que se aplicaron fueron de tipo no paramétricas. Las comparaciones entre las variables se realizaron a través de la prueba T no paramétrica (prueba Mann-Whitney), que tuvo como resultado un valor de significancia de $p \leq 0,05$, valor que nos permitía rechazar o aceptar la hipótesis. Así mismo, se realizaron pruebas de Spearman para determinar la correlación y Wilcoxon para determinar las diferencias entre las variables, todas ellas con valor de significancia de $p \leq 0,05$.

Hipótesis de la investigación:

H1. Los escolares del grado transición entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical favorecen su competencia lectora.

H2. A mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor perfeccionamiento de la conciencia fonológica en infantes que oscilan entre 4 y 6 años.

H3. A mayor exposición de los estudiantes a procesos de competencia lectora por medio de las experiencias de inteligencia musical mayor es el fortalecimiento de su atención, percepción y memoria.

3.12 Procesamiento de la información

El proceso de análisis inicia desde la etapa recolección de datos, donde ya se ha definido la población con la que se va a realizar la investigación, para este caso, dos grupos del grado Transición de la I. E Enrique Olaya Herrera, pasando por una etapa estadística descriptiva y luego una etapa con estadística inferencial para de esta manera permitir comprobar o no la hipótesis de la investigación. Los datos se recolectaron en hojas de cálculo de Excel y luego se procedió al análisis usando como herramienta fundamental el paquete estadístico SPSS (v. 28.1) aplicando diferentes pruebas estadísticas indicadas en el apartado anterior.

3.13 Análisis de datos

El proceso de análisis de datos hizo uso del paquete estadístico SPSS (v. 28.1), además, se trabajó con los siguientes grupos: un grupo experimental con $n= 21$ y uno de control con $n=21$. Inicialmente, se realizó descripción de las variables utilizando medidas tendencia central como la moda y la mediana, sumado a ello se realizó una prueba de diferencias de medias independientes o prueba Mann-Whitney. De esta manera, se observó si existían diferencias en los resultados del primer test aplicado a ambos grupos, teniendo como valor de significancia un $p \leq 0,05$. Este mismo análisis se realizó a los datos luego de la intervención.

Para determinar si la ejecución del proyecto de intervención tuvo algún efecto sobre la competencia lectora, se realizaron pruebas de Spearman para determinar la correlación y Wilcoxon para determinar las diferencias entre las variables, todas ellas con valor de significancia de $p \leq 0,05$. Para presentar los resultados gráficamente, el paquete de estadísticas GrandPad Prism versión 9.3 fue en que se utilizó, en los cuales se grafican en esquemas de barras los valores promedios de cada ítem, así como su desviación. Además, se indica si existen diferencias significativas entre las variables.

3.14 Consideraciones éticas

Cuando se habla de ética y moral etimológicamente significan lo mismo y es costumbres, y es precisamente eso lo que la ética debe reflejarse en todo lo que se hace diariamente, en ser mejor ser humano, para el ser humano y por el ser humano. En este sentido, implica entonces pensar en el otro, en una ética aplicada, es decir en una bioética que responda a un esquema de valores, donde no todo lo que se puede se debe y prime la dignidad humana, los derechos humanos, dentro de un consenso de tolerancia y respeto por el otro, los valores dependen de la libertad humana (Mendoza, 2019). Principios éticos de la investigación como la importancia que

tiene la privacidad de la información y también el anonimato de los encuestados. Además de los beneficios y riesgos de los participantes, permiten hablar de ética en el campo de la educación, donde la ética cobra un valor preponderante ya que la ausencia de esta puede afectar a muchas personas, comunidades, familias e inclusive el investigador (Graham et al., 2013).

Los docentes son considerados constructores de sociedad y por ende reflejan en las aulas el sentido de la ética, y donde constantemente las nuevas generaciones son señaladas por su falta de ética por las generaciones anteriores, y en la actualidad con la globalización y las nuevas tecnologías la falta de ética puede generar problemáticas que ya no sólo afectarían a el entorno sino a todo aquel que acceda a la información (Molina, 2017). Para realizar una investigación ética con niños se hace necesario conocer tanto las expectativas de los niños, sus características, sus necesidades y, garantizando el respeto por los niños, la privacidad de la información como la confidencialidad y donde esté primero el bienestar de los niños y un cuidado excesivo para evitar la manipulación de la información e inclusive de los niños.

En este sentido se realiza primero el consentimiento informado de los padres o acudientes, ya sea con el grupo experimental (apéndice 1), como también con el grupo control (apéndice 2), dentro de las especificaciones de la universidad Cuauhtémoc, se trabajó un curso de bioética del cual se entregó una certificación que adjunto (apéndice 3). Como conclusión en este capítulo se trabajó en torno a los diferentes aspectos que tienen relevancia en todo el proceso de metodología de esta investigación cuasiexperimental, todos los aspectos permiten fortalecerla y conocer un mapa de trabajo que se puede ejecutar de manera sistemática y ordenada en cada uno de los pasos del proyecto, de tal manera que estos resultados puedan ser fiables. Además, se resalta el aporte que hace a la investigación, la trascendencia que puede aportar a futuras investigaciones, no sólo en el campo educativo sino a la vez científico.

Capítulo IV Resultados

La relevancia de este capítulo radica en que se dan a conocer aspectos tales como: los datos sociodemográficos de los colaboradores, los resultados que se alcanzaron tanto en el pretest como en el postest, además de la evidencia en cada variable. Así mismo, se realiza una comparación entre los hallazgos, se interpretan con los argumentos sustentados en los diferentes referentes teóricos, para terminar con la comprobación o refutación de la hipótesis planteada.

4.1 Datos sociodemográficos

Por el tipo de investigación cuasiexperimental, ésta se desarrolló a partir de la información recabada de dos grupos: uno experimental y uno experimental, los dos grupos de la I.E. Enrique Olaya Herrera en sus sedes Gabriela Mistral y Central, presenta los siguientes datos sociodemográficos:

Tabla 12

Datos sociodemográficos

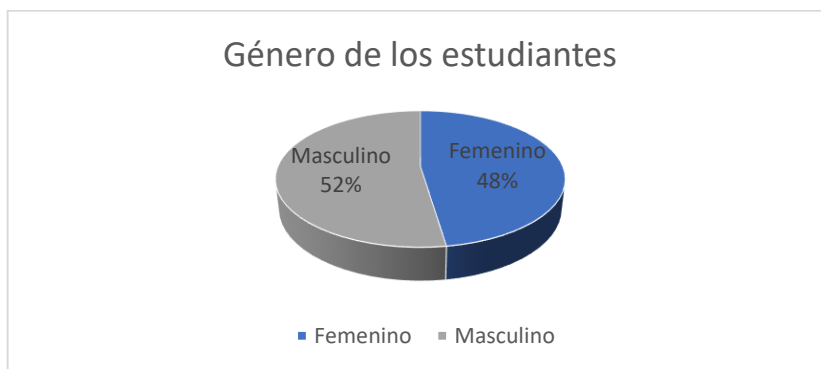
Indicador	Descripción	Valor
Sexo	Masculino	22
	Femenino	20
Edad promedio	5 años	42
Condiciones económicas	Aceptables	35
	Mínimas	7
Zona de residencia	Rural	0
	Urbana	42

Nota. Adaptado de Anecdotario I.E. Enrique Olaya Herrera (2021), al momento del pretest.

En la tabla 12 de los datos sociodemográficos se observan condiciones aceptables de la mayoría de los estudiantes que hicieron parte de la investigación. También se pueden apreciar otros datos que aportan significancia en el desarrollo de ésta y a que se relacionan directamente con los encuestados y pueden incidir en los resultados.

Figura 11

Datos sociodemográficos - Género



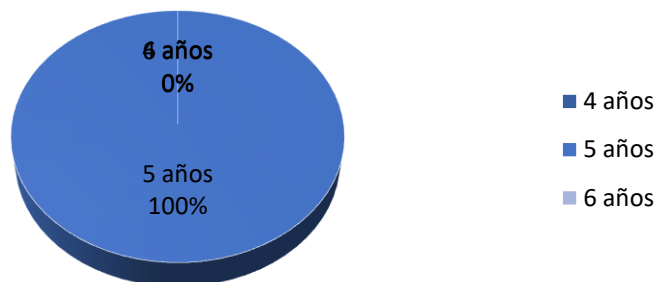
Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

Como se observa en la figura 11, aunque la diferencia es mínima, el 52% son hombres, mientras que el 48% son mujeres, lo cual puede suponer una homogeneidad en el género de ambos grupos.

Figura 12

Edades de los participantes

Edades de los participantes



Nota. Elaboración propia, basada en software Excel office (2019).

Es importante señalar que, aunque el rango ubicado entre los 4 y 6 años al momento del pretest todos los niños tenían sus 5 años cumplidos y ninguno aún había cumplido los 6 años, pero, al realizar el posttest, 8 de los 42 niños ya habían cumplido los 6 años

4.2 Estadística descriptiva – pretest

En este apartado, se presentan los datos de nivel descriptivo que se obtuvieron en el pretest en los dos grupos, tanto en el “Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura” (TDALE) (Cuetos et al., 2015). Los cuales son: el Cuestionario de inteligencias múltiples en su apartado de inteligencia musical (Armstrong, 2001). Se inicia entonces con los datos obtenidos de un GE y el GC con respecto a los hallazgos relacionados con la competencia lectora teniendo en cuenta la tabla de puntuación donde se calculan los resultados del TDALE.

Tabla 13

Tabla para calcular la puntuación de resultados Test de Competencia Lectora

La puntuación total se calcula sumando las puntuaciones parciales de las seis tareas y se tiene en cuenta la siguiente información:

- Entre 27 y 30 puntos: buen rendimiento.
 - Entre 18 y 27 puntos: normal.
 - Entre 16 y 18 puntos: dificultades leves.
 - Menos de 16 puntos: dificultades severas
-

Nota. Elaboración propia, basada en el TDALE.

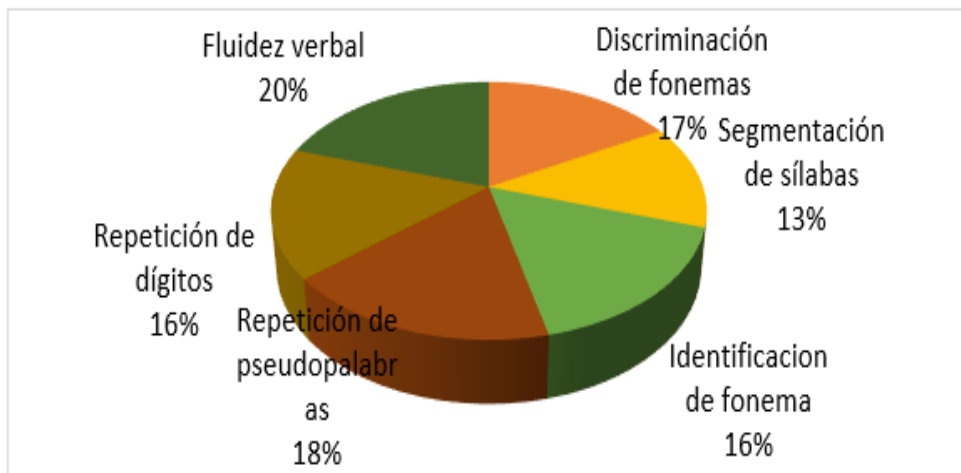
De forma que para realizar el cálculo general de cada uno de los grupos se suman los datos y después se dividen teniendo en cuenta la cantidad de individuos que participaron en ambos grupos así:

4.2.1 Datos del pretest – competencia lectora grupo experimental

Para favorecer la investigación se realiza el pretest y se hace el análisis con el software Excel office 2019. Específicamente de la competencia lectora y solo en el grupo experimental para verificar como inician los sujetos que hacen parte de la investigación, como se observa a continuación:

Figura 13

Resultado instrumento de competencia lectora - pretest



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

La figura 13 evidencia que el ítem más bajo es la segmentación de sílabas con el 13%. Lo que requiere una mayor concentración en este aspecto, con actividades relacionadas con el ritmo y la escucha. En segundo lugar, se encuentran con el 16% Identificación de fonema y repetición de dígitos, con 17% se encuentra la discriminación de fonemas, el 18 % repetición de pseudopalabras y un 20% la fluidez verbal. Para un mejor análisis de la información se puede observar el consolidado en la tabla 14 donde aparece la sumatoria de los datos, dividido por la cantidad de estudiantes encuestados, por las diferentes dimensiones y con el total por la competencia lectora grupo experimental en el pretest así:

Tabla 14*Consolidado competencia lectora grupo experimental Pretest*

Dimensión	Total
Discriminación de fonemas	3.2
Segmentación de sílabas	2.5
Identificación de fonema	3.1
Repetición de pseudopalabras	3.3
Repetición de dígitos	3.1
Fluidez verbal	3.8
Total	19,0

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

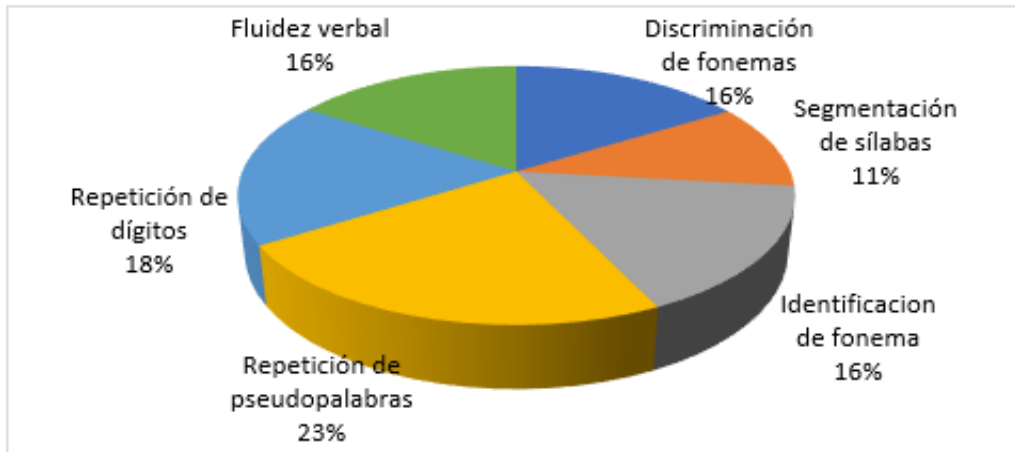
En concordancia con este resultado que es 19, y al compararla con la tabla 13, se puede analizar que los estudiantes del GE en el pretest están ubicados entre 18 a 27 puntos, lo que corresponde a normal.

4.2.2 Datos del pretest – competencia lectora grupo control

Posteriormente, se realiza el pretest y se hace el análisis con el software Excel office 2019, específicamente de la competencia lectora en este caso al grupo control. De esta manera, se verifica cómo inician los sujetos que hacen parte de la investigación, como se observa en la figura 14.

Figura 14

Resultados competencia lectora grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la figura 14 se evidencia que el ítem más bajo es la segmentación de sílabas con el 11%, en segundo lugar, se encuentran con el 16% identificación de fonema y la fluidez verbal y la discriminación de fonemas. Luego se encuentra la repetición de dígitos con 18% y el ítem más alto con el 23 % es la repetición de pseudopalabras. Para un mejor análisis de la información se puede observar el consolidado en la tabla 15 donde aparece la sumatoria de los datos, dividido por la cantidad de estudiantes encuestados, por las diferentes dimensiones y con el total por la competencia lectora grupo control en el pretest así:

Tabla 15*Consolidado competencia lectora grupo control Pretest*

Dimensión	Total
Discriminación de fonemas	2,7
Segmentación de sílabas	1,8
Identificación de fonema	2,7
Repetición de pseudopalabras	3,8
Repetición de dígitos	3,0
Fluidez verbal	2,6
Total	16,5

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En concordancia con este 16,5, y al compararlo con la tabla 13 de resultados del TDALE, se puede analizar que los estudiantes del GC en el pretest, están ubicados en el rango entre 16 y 18 puntos que corresponde a las dificultades leves. Este resultado se explica porque los niños están iniciando su proceso lectoescritor desde el inicio del año y el pretest se desarrolla en el segundo semestre.

4.2.3 Datos comparativos del pretest – competencia lectora grupo experimental y control

En este punto se desarrolla una comparación entre de los datos recabados en el test de competencia lectora tanto al GC como el GE. Debido a que los datos no presentan distribución normal, se empleó un test de U de Mann-Whitney y Krustal Wallis. Son pruebas no paramétricas aplicada a muestras independientes.

Primeras hipótesis pretest:

Ho: No se pueden identificar diferencias con relevancia estadística entre las dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar pre-test de ambos grupos.

Ha: Se pueden identificar diferencias con relevancia estadística entre las dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar pre-test de ambos grupos.

Tabla 16

Resumen Test Hipótesis

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Discriminación_fonemas_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	201	Retain the null hypothesis
2	The distribution of Segmentación_sílabas_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	157	Retain the null hypothesis
3	The distribution of Identificación_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	347	Retain the null hypothesis
4	The distribution of Repetición_pseudopalabras_	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	097	Retain the null hypothesis

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
	fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo.			
5	The distribution of Repetición dígitos_ fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	352	Retain the null hypothesis
6	The distribution of Fluidez _ verbal_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	017	Retain the null hypothesis

Nota. Elaboración propia, basada en los resultados test de U de Mann-Whitney y Krustal Wallis a partir del software GrandPad Prism versión 9.3. – (estos resultados son directamente del programa por lo tanto no se pueden manipular los datos ni su formato en normas APA)

La tabla 16 muestra los valores de P (sig.) con respecto a las seis dimensiones evaluadas en ambos grupos en el pre-test. Se evidenció que cinco dimensiones no presentan diferencias importantes entre ambos grupos, a excepción de la dimensión fluidez verbal que sí presentó diferencias importantes entre ambos grupos. Se concluye entonces, en relación a la hipótesis que al comparar los grupos en el pretest en un 84% de sus dimensiones no presentan diferencias significativas, lo que corresponde a una hipótesis Ho o nula, Ho: No se pueden identificar

diferencias con relevancia estadística entre las dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar pretest de ambos grupos. Todo lo anterior se puede explicar a la relación homogénea de los grupos, ya que ambos grupos (control y experimental) tienen se relacionan e equivalencia, edad, género y actividad académica. Además de compartir la misma institución y que en general, los grupos no han sido objeto de investigaciones anteriores durante este año escolar.

Tabla 17

Estadística Pretest competencia lectora

Test Statistics ^{a,b}						
	Discriminación_ fonemas_ PT_ P	Segmentación_ fonemas_ PT_P	Identificación_ fonemas_ PT_P	Repetición_ fonemas_ PT_P	Repetición_ dígitos_ PT_P	Fluidez_ verbal_ PT_P
Kruskal-Wallis H	1.635	2.003	.885	2.752	.866	5.747
Df	1	1	1	1	1	1
Asymp.Sig	.201	.157	.347	.097	.352	.017

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Grupo

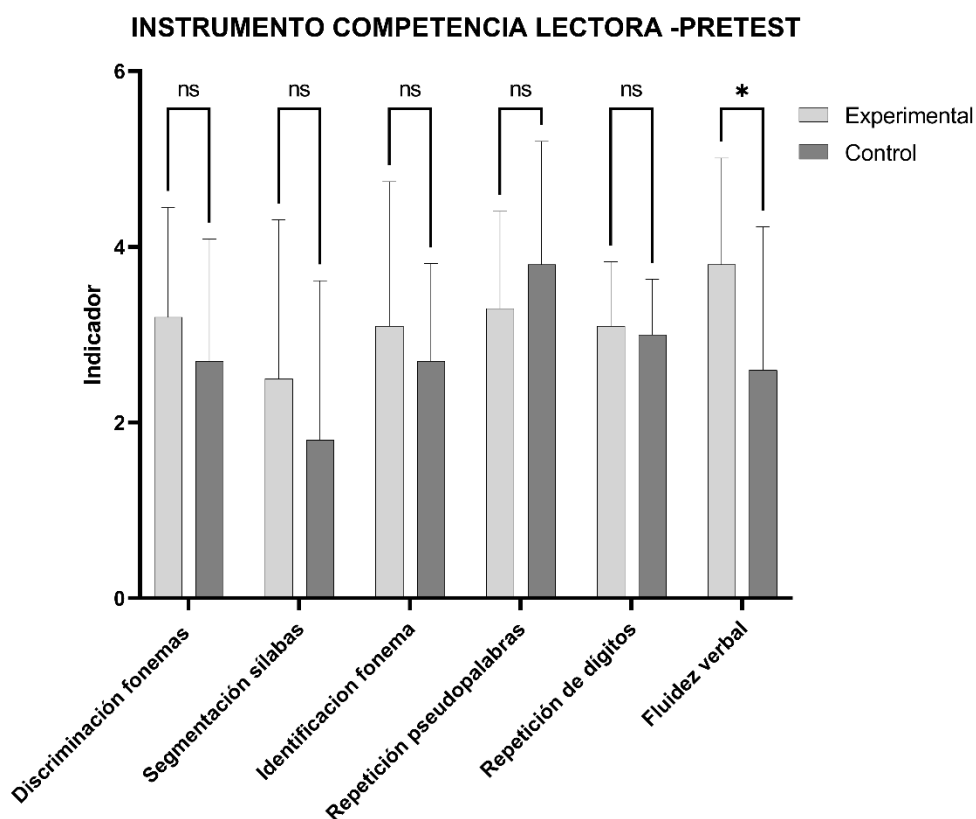
Nota. Elaboración propia, basada en los resultados con base en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La tabla 17 presenta los valores de P (sig.) de las seis dimensiones entre los grupos en PRE-TEST. Se evidenció que cinco de ellas no presentan diferencias importantes entre ambos grupos (control y experimental). A excepción de la dimensión fluidez verbal que si presentó diferencias estadísticamente significativas, entre los dos grupos, puesto que el valor p es menor

que $\alpha = 0,05$. En los demás casos p es mayor que α , lo cual evidencia una hipótesis nula correspondientes a la hipótesis H_0 o la hipótesis nula, H_0 . No hubo diferencias estadísticamente significativas entre los tamaños de las variables de la prueba de competencia lectura de ambos grupos. Todo lo cual puede explicarse por la proporción de grupos homogéneos, como requisito en la investigación cuasiexperimental como la experimental. En este caso en particular se demuestra también una homogeneidad en el resultado en las diferentes dimensiones de la competencia lectora en ambos grupos.

Figura 15

Comparativo instrumento competencia lectora pretest en el GE y GC

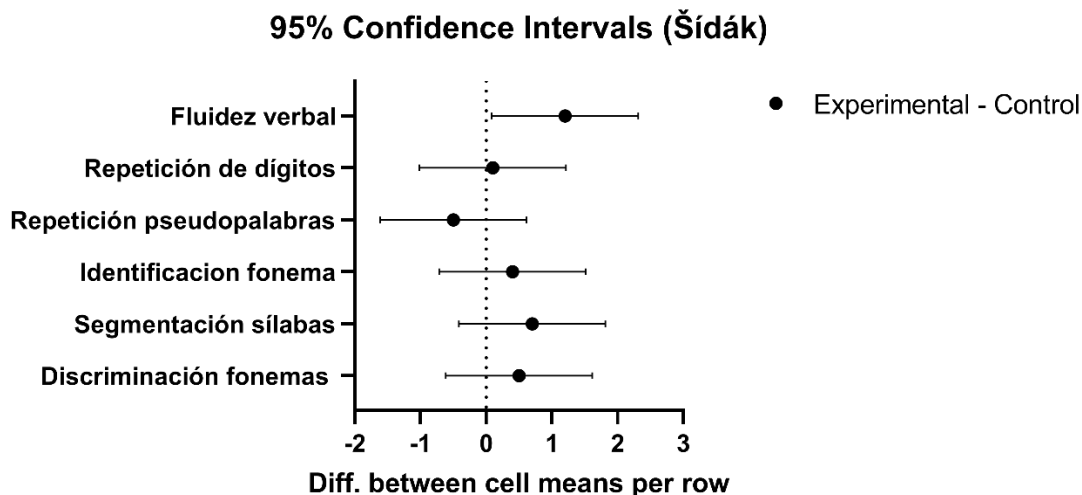


Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La figura 15 permite observar el resultado de las seis dimensiones del instrumento competencia lectora pre-test en ambos grupos. * $P \leq 0,05$; ns, no hay diferencias significativas en términos estadísticos. Lo anterior sugiere que hay una equivalencia interna de los grupos, esto hace parte del diseño cuasiexperimental donde los grupos no fueron conformados aleatoriamente pero que se estableció una semejanza entre ellos, en los que se pudieron considerar las características relacionadas con las variables estudiadas. En este caso particular la competencia lectora en ambos grupos (Bono, 2012).

Figura 16

Diferencias comparativas por ítem competencia lectora



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La figura 16 permite observar la comparación de las medias de las seis dimensiones del instrumento competencia lectora pre-test en los dos grupos. Dentro de esta técnica de estimación se puede calcular que se ha acotado un rango dentro del cual hay una determinada probabilidad

del parámetro poblacional. Al ser un cuasiexperimento y al seleccionar los grupos no de forma aleatoria se hace necesario entender la inferencia estadística, lo que muestra que efectivamente, en la mayoría de las dimensiones de la competencia lectora ambos grupos (control y experimental). Lo que sugiere sólo la repetición de pseudopalabras no está entre el intervalo de confianza, pero como su rango es tan cerca de la media de la población sugiere que no interfiere con los hallazgos. Como complemento de esta información, a continuación, se incluye una tabla comparativa con la puntuación de grupo experimental competencia lectora vs. grupo control en el pretest:

Tabla 18

Cuadro comparativo pretest competencia lectora grupo experimental - grupo control

Dimensión	Experimental	Control
Discriminación de fonemas	3,2	2,7
Segmentación de sílabas	2,5	1,8
Identificación de fonema	3,1	2,7
Repetición de pseudopalabras	3,3	3,8
Repetición de dígitos	3,1	3,0
Fluidez verbal	3,8	2,6
TOTAL	19,0	16,5

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la tabla 18 se evidencia que los dos grupos están ubicados entre dificultades leves y

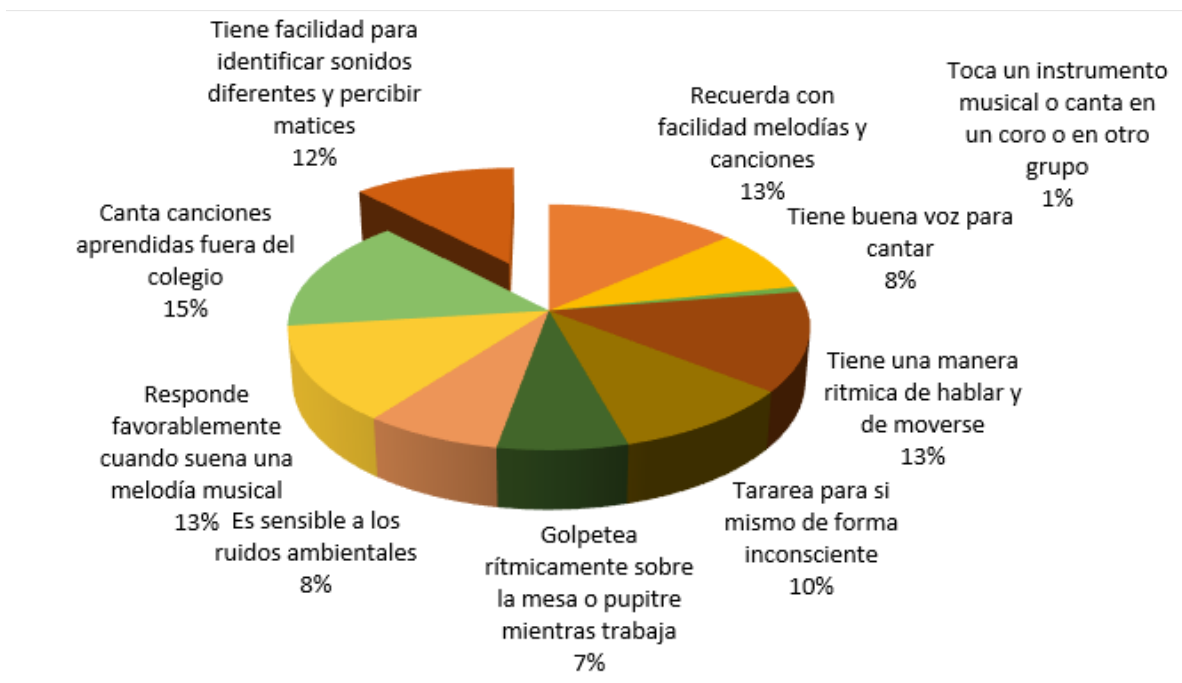
normalidad, es decir entre el rango 16 y 18 dificultades leves para el grupo control y en el rango 18 y 27 normal. Es interesante observar que aunque el grupo experimental está ubicado en el rango normal, sólo está un punto por encima del menor rango, y la diferencia entre un grupo y otro es de 2,5 en un rango entre 0 y 30. Así se presenta un acercamiento entre los dos grupos, dando continuidad a la importancia de una homogeneidad de los grupos dentro de los parámetros que requiere un cuasiexperimento.

4.2.4 Datos del pretest – inteligencia musical grupo experimental

Se inicia entonces con los datos de ambos grupos (control y experimental) con respecto a los resultados del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001) teniendo en cuenta que se han puntuado con 1 si lo hace, 0 no lo hace, y 0,5 algunas veces. Es así como los hallazgos del GE al cuestionario de inteligencia musical en el pretest reflejaron lo siguiente:

Figura 17

Resultado grupo experimental - Pretest Inteligencia Musical



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

La figura 17 permite apreciar que en este caso se debe prestar atención a las fortalezas para utilizarlas a favor del proyecto. En este sentido se tiene que canta canciones aprendidas fuera del colegio tiene un 15%, mientras con un 13% se encuentra responde favorablemente cuando suena una melodía, recuerda fácilmente melodías y canciones y, además, tiene una manera rítmica de moverse y de hablar. El 10% es tararea para sí mismo, de forma inconsciente y el 8% es sensible a los ruidos ambientales y tiene voz buena voz para cantar. En el penúltimo lugar con el 7%, se encuentra golpetea sobre la mesa rítmicamente o pupitre, mientras trabaja. Finalmente, en último lugar con el 1% canta en otro grupo o en un coro o toca un instrumento musical.

Esta información sirve de base para la creación del proyecto de intervención para aprovechar los aspectos que se destacan más en el grupo experimental. Después se procede a organizar las diferentes temáticas entrelazadas con las dimensiones que se deben trabajar en la competencia lectora. Para comprender mejor los resultados se realiza el análisis, teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes en total y dividido en la cantidad de individuos que participaron en la investigación. De esta manera, ubicarlos en la sumatoria de sus dimensiones en una escala de 1 a 10, siendo 1 el menor número de estudiantes que realizan las actividades del cuestionario y 10 el mayor número.

Tabla 19

Consolidado inteligencia musical grupo experimental pretest

Dimensión inteligencia musical	Totales
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,5
Toca un instrumento musical o canta un coro en otro grupo	0,0
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse	0,8
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,6
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,5
Es sensible a los ruidos ambientales	0,5
Responde favorablemente cuando suena	0,8

Dimensión inteligencia musical	Totales
una melodía musical	
Canta canciones aprendidas fuera del colegio	1,0
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	0,8
Total	6,4

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

Con la información de la tabla 19 es posible concluir que los participantes del grupo experimental están pasando el punto medio que sería 5 y el resultado es 1.4, arriba del punto medio. El resultado final es de 6,4 en la escala de 1 a 10, según la escala de medición del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001). Teniendo en cuenta que los hallazgos se han puntuado con 1 si lo hace, 0 no lo hace, y 0,5 algunas veces.

4.2.5 Datos del pretest – inteligencia musical grupo control

Posteriormente, se realiza el pretest y se hace el análisis con el software Excel office 2019. Específicamente en los resultados del Cuestionario de Inteligencia musical en este caso al grupo control y de esta manera verificar de qué manera inician los sujetos que hacen parte de la investigación como se observa a continuación:

Figura 18

Resultados inteligencia musical - pretest - Grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 18 se observa que en el grupo control que con un 14%, canta canciones aprendidas fuera del colegio es uno de los mayores resultados. Después el 13% donde responde favorablemente cuando suena una melodía musical y recuerdas con facilidad melodías y canciones. Mientras el 12% corresponde a tienen facilidad para percibir matices e identificar sonidos y el 11% tiene una manera rítmica de moverse y de hablar. El 9% corresponde a que de forma inconsciente tararea para sí y rítmicamente golpetea sobre el pupitre o la mesa al mismo tiempo que trabaja. EDI 8% corresponde a es sensible a los ruidos de ambiente mientras sólo el 1% participa en un grupo musical o toca un instrumento. En el proceso de investigación esta

información del grupo control es precisamente de control, ya que se requiere una homogeneidad en la información en los dos grupos, puesto que, en el grupo experimental con los hallazgos, se crea el proyecto de intervención, mientras esta información es solo comparativa.

Tabla 20

Consolidado inteligencia musical grupo control Pretest

Dimensiones inteligencia musical	Totales
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,7
Toca un instrumento musical o canta un coro en otro grupo	0,1
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse	0,8
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,7
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,7
Es sensible a los ruidos ambientales	0,5
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	0,9
Canta canciones aprendidas fuera del colegio	1,0
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	0,8
Total	7,0

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

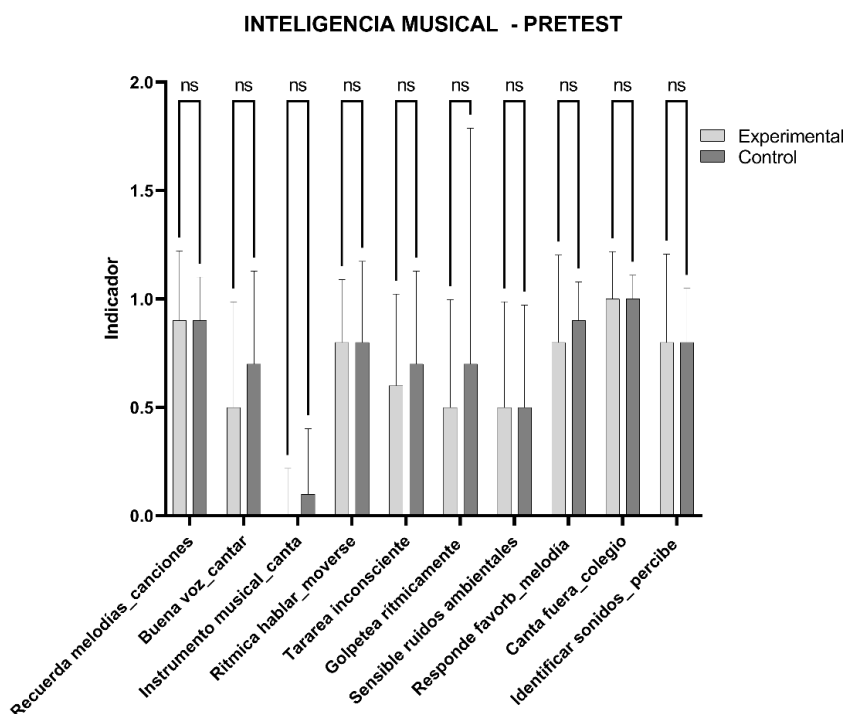
Con la información de la tabla 20 se puede analizar que los integrantes del grupo control están pasando dos puntos arriba por encima del punto medio, que sería 5 en la escala de medida aritmética 1 a 10 como valor numérico que separa la mitad superior de un conjunto de la media inferior. Se establece en 5, ya que el resultado final es de 7, según la escala de medida del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001).

4.2.6 Datos comparativos del pretest – inteligencia musical. ambos grupos

En este punto se realiza una comparación del pretest del cuestionario de inteligencia musical realizado en ambos grupos con los siguientes resultados:

Figura 19

Comparativo pretest - Inteligencia Musical, grupo de control y experimental

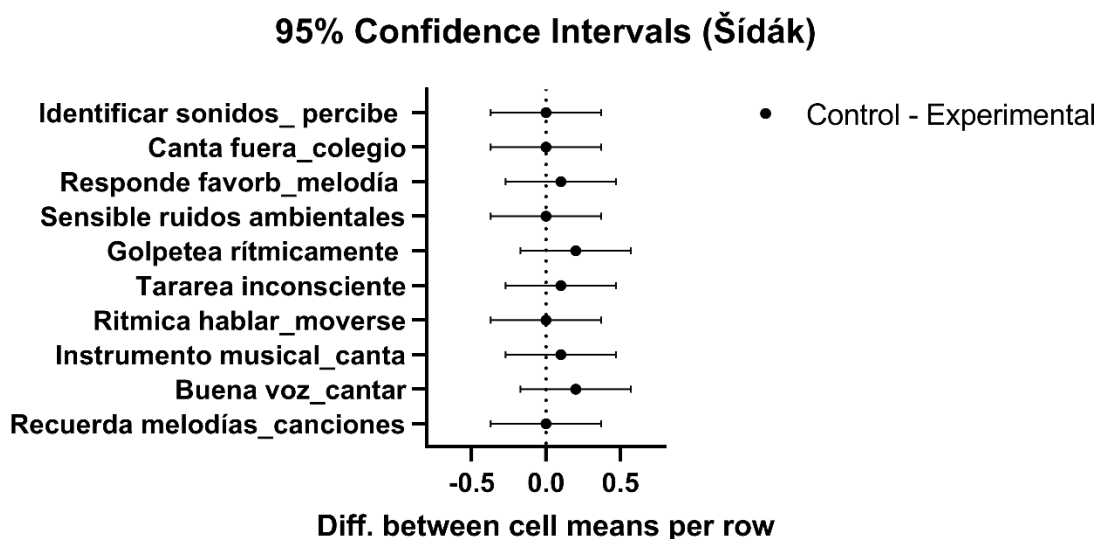


Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La figura 19 permite observar el resultado de las diez dimensiones de inteligencia musical pretest en ambos grupos ns: No se pueden identificar diferencias estadísticas significativas entre ambos. Lo que conduce a una hipótesis nula donde Ho: No hay diferencias con relevancia estadística entre las múltiples dimensiones de la variable inteligencia musical en preescolar pretest de ambos grupos. Al ser entonces un cuasiexperimento y que los grupos no hayan sido seleccionados aleatoriamente, para poder tener un control experimental, se requiere la homogeneidad en los grupos. Por tanto, era necesario calcular si hay semejanza entre el GE y el GC o no. Lo que demuestra este resultado es que efectivamente en la inteligencia musical de ambos grupos tienen características similares, que les permiten participar en la investigación, donde al grupo experimental se le realizará la manipulación, por medio del proyecto de intervención, mientras al grupo control no.

Figura 20

Comparativo dimensiones inteligencia musical



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La figura 20 permite observar el cotejo de las medias de las diez dimensiones de la variable inteligencia musical entre los dos grupos en pretest. Lo que concluye que no hay una discrepancia importante entre las medidas de intervalo de confianza, ya que en su mayoría tienen resultados positivos. Esto se realiza porque de acuerdo con el diseño cuasiexperimental se requiere un tratamiento que demuestre que inicialmente sean equivalentes dentro de los límites del error muestral, al no ser una muestra seleccionada aleatoriamente. Para este caso el pretest demuestra que comprender, si hay equivalencia entre las diferentes dimensiones de la inteligencia musical en ambos grupos. Como complemento a toda la información anterior, se presenta la tabla 21.

Tabla 21

Cuadro comparativo pretest Inteligencia Musical grupo experimental – grupo control – Pretest

Dimensión inteligencia musical	G. experimental	G. control
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,5	0,7
Toca un instrumento musical o canta un coro en otro grupo	0,0	0,1
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,6	0,7
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,5	0,7
Es sensible a los ruidos ambientales	0,5	0,5
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	0,8	0,9
Canta canciones aprendidas fuera del	1,0	1,0

Dimensión inteligencia musical	G. experimental	G. control
colegio		
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	0,8	0,8
Total	6,4	7,0

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la tabla 21 es posible observar que cuando se comparan los hallazgos de la inteligencia musical. Los dos grupos están ubicados por encima de la media que es 5 en un rango de 1 a 10. Es interesante observar que, aunque el grupo control está 0,6 por encima del grupo experimental. Según la escala de medida del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001), la diferencia no es tan marcada, lo que sugiere un acercamiento entre los dos grupos. Lo cual da continuidad a la importancia de una homogeneidad de los grupos, dentro de los parámetros que requiere un cuasiexperimento.

4.3 Diseño de la propuesta didáctica

Para esta investigación se trabajó con el proyecto Lectomusic (Anexo L), se dividió en 6 grandes temas divididos en 8 semanas para un total de 38 sesiones de trabajo. Los cuales se encuentran documentados con videos y se llena el formato de seguimiento (Anexo N). Es importante resaltar que tanto la elaboración como la ejecución como tal del proyecto de intervención, se elaboraron con los resultados del pretest tanto de la competencia lectora, como de inteligencia musical en el grupo experimental.

Tabla 22*Resumen seguimiento propuesta didáctica*

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
Segmentación de sílabas	Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la moda, media y mediana son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente	Trabajo con musicogramas con los que se trabajará el ritmo la percepción visual y auditiva además incluyendo otras partes del cuerpo: También se trabajó la reciprocidad sensorial, además de la acomodación visual y la convergencia y la memoria visual y auditiva, incluyendo las Fuentes musicales: Se realiza trabajo de movimientos sacádicos, amplitud perceptiva, procesamiento auditivo y visual y diferenciación auditiva	Sesión 1: Septiembre 16 Sesión 2: septiembre 20 Sesión 3: Septiembre 21, Sesión 4: Septiembre 22, Sesión 5: septiembre 23 Sesión 6: Septiembre 24 Sesión 7: Septiembre 27 Sesión 8:	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
			Septiembre 28	
			Sesión 9:	
			Septiembre 29	
			Sesión 10:	
			Septiembre 30	
Identificación de fonemas	Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos	Se trabajó con diferentes videos de los sonidos de las letras para jugar luego con los fonemas Se realizaron juegos como el del espejo donde se exageran los movimientos de las palabras que estamos trabajando articulando con el compañero. Actividades de mimos donde los niños escuchaban la palabra y luego deberán sin hablar decir la palabra. Se trabajó con algunas letras por el espacio y cuando se escuchaba el sonido que se iba emitiendo por medio de un ritmo específico los niños recorrieron el espacio para encontrarla Jugamos a inventar canciones con la fonética de las letras relacionándolas con un objeto por ejemplo la m	Sesión 11: Octubre 1° Sesión 12: Octubre 4 Sesión 13: Octubre 5 Sesión 14: Octubre 6 Sesión 15: Octubre 7 Sesión 16: Octubre 8 Sesión 17:	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
		con algo delicioso, el sonido de la s con el seseo de una serpiente	Octubre 19 Sesión 18: Octubre 20 Sesión 19: Octubre 21 Sesión 20: Octubre 22	de sus fonemas
Memoria auditiva y repetición de dígitos	Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el	Se trabajo con nuevas canciones que tengan retahílas y responsos, el monstruo de la laguna Se trabajó en la elaboración de diferentes instrumentos de ritmo que utilizaremos para el trabajo en clase Con la canción del eco se trabajó el ritmo, la discriminación auditiva y visual En diferentes cartulinas se dispusieron las palabras del eco donde los niños deben buscar para mostrarlas cada que la canción las mencione. Se realizaron juegos de rima que complementen palabras donde los niños debían completar la rima.	Sesión 21: Octubre 25 Sesión 22: Octubre 26 Sesión 23: Octubre 27 Sesión 24: Octubre 28 Sesión 25: Octubre 29 Sesión 26:	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
	percentil 50 3 y en el percentil 75 4	Trabajamos actividades para estimular la memoria auditiva Se aprendieron nuevas canciones con contenido lingüístico que permitió ampliar su vocabulario	Noviembre 2 Sesión 27: Noviembre 3 Sesión 28: Noviembre 4	diferentes maneras
Repetición de Pseudopalabras	Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la	Con diferentes videos se trabajaron antónimos, y a la vez jugaron con el movimiento. Se trabajaron con canciones estilo karaoke y con las palabras escritas donde los niños debían ir mostrando las palabras que se iban diciendo en la canción. Se trabajaron actividades para reforzar la musicalidad, la corporalidad y el ritmo. Se aprendieron canciones con una estructura gramatical completa y con significado haciendo uso de diferentes ritmos.	Sesión 29: Noviembre 5 Sesión 30: Noviembre 8 Sesión 31: Noviembre 9 Sesión 32: Noviembre 10 Sesión 33: Noviembre 16	Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
	frecuencia en dificultades severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7.	Se grabaron podcast que fueron enviados a los padres de familia.		
Fluidez verbal	Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves 23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen	Se aprendieron nuevas canciones cortas y otras con bastante contenido como los himnos para fortalecer su fluidez verbal. Se trabajó con sonidos onomatopéyicos para activar la discriminación auditiva y donde identificaron los sonidos del cuerpo y los repitieron. Se realizaron ejercicios para trabajar ejercicios motores diarios para el fortalecimiento del lenguaje	Sesión 34: Noviembre 17 Sesión 35: Noviembre 18 Sesión 36: Noviembre 19 Sesión 37: Noviembre 22 Sesión 38: Noviembre 30	Desarrolla su fluidez verbal y amplia su vocabulario

Competencia	Objetivo	Actividades realizadas	Fechas actividades Año 2021	Evaluación
	<p>rendimiento se observa el 42,9 lo que supone una excelente herramienta para fortalecer los resultados</p>			

Nota. Elaboración propia

4.4 Datos del postest

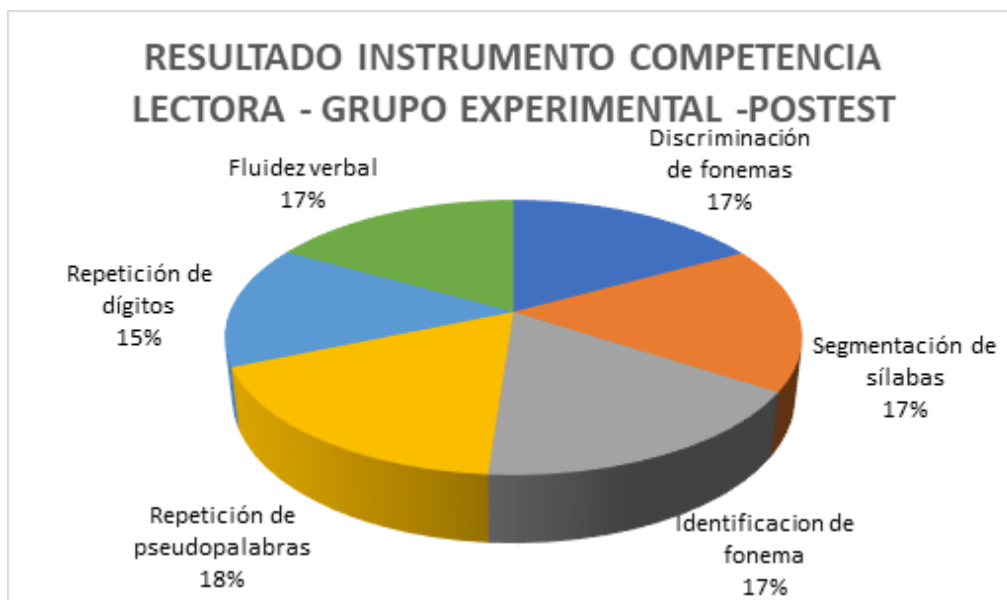
En este apartado, se presentan los datos de nivel descriptivo que se obtuvieron en el postest en los ambos grupos (control y experimental), tanto en el TDALE, como en el Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001)

4.4.1 Datos del postest – competencia lectora grupo experimental

A continuación, se presenta los resultados del Test de competencia lectora, al grupo experimental, que se aplicó después de la implementación del proyecto Lectomusic.

Figura 21

Resultado competencia lectora Postest - Grupo experimental



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

La figura 21 ayuda a observar que hay una unificación de hallazgos, todos con el 17% en fluidez verbal, repetición de pseudopalabras, segmentación de sílabas, discriminación e identificación de fonemas, mientras la repetición de dígitos tiene un 15%. En comparación con

los primeros, se puede comprobar en la figura 14 que el grupo experimental presentó algunas variaciones en sus dimensiones, específicamente en la fluidez verbal donde el porcentaje rebajó un poco. Mientras en repetición de dígitos, identificación de fonemas y segmentación de sílabas aumentó. Discriminación de fonemas y repetición de pseudopalabras se mantuvieron en el mismo porcentaje, esto como parte de la investigación cuasiexperimental donde se requiere separar los efectos de los “tratamientos” del resto de factores que afectan las variables. De tal manera, que requiere el grupo experimental los resultados en un postest luego de la intervención. En cuanto a los datos arrojados, según la puntuación analizada con el consolidado de la tabla 13 (TDALE) se observa lo siguiente:

Tabla 23

Resultados competencia lectora grupo experimental post-test

Dimensiones	Totales
Dimensiones de fonemas	4,9
Segmentación de sílabas	4,9
Identificación de fonemas	4,9
Repetición de pseudopalabras	5,0
Repetición de dígitos	4,1
Fluidez verbal	4,8
Total	28,6

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

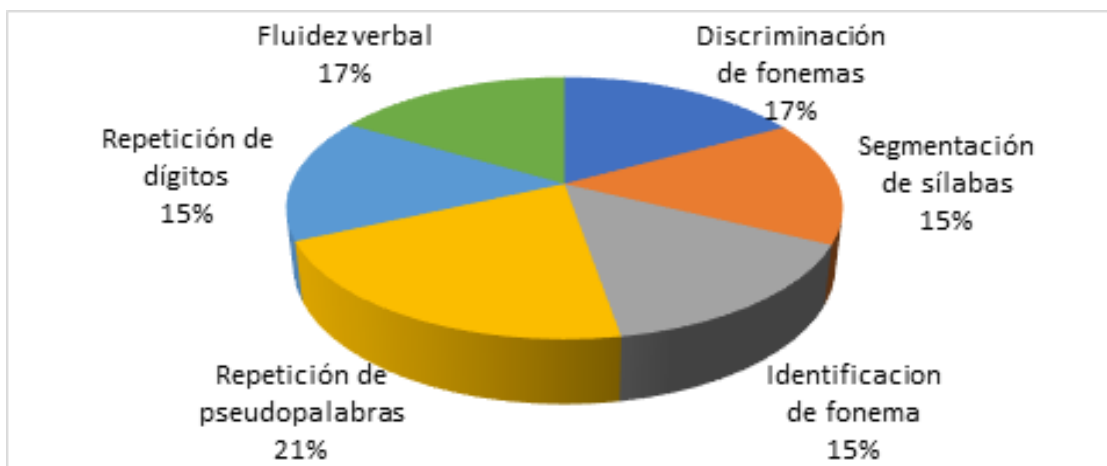
En la tabla 23 la puntuación del obtenida del grupo experimental postest, al analizarla con

la escala de medida del TDALE (Cuetos et al., 2015) se puede observar que ese porcentaje los ubica entre 27 y 30 puntos, buen rendimiento (ver tabla 13) ya que el total fue de 28,6. Lo que sugiere un avance evidente que puede ser producto del impacto de la intervención, como parte del cuasiexperimento, pero para confirmarse requiere de otros datos estadísticos comparativos.

4.4.2 Datos del posttest – competencia lectora grupo control

Figura 22

Resultados Posttest competencia lectora grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la figura 22 se observa que los resultados presentan un 21% en la repetición de pseudopalabras, el 17% para la fluidez verbal y la discriminación de fonemas, mientras el 15% es para la repetición de dígitos y la identificación de fonema. En comparación a los primeros resultados, se puede observar en la tabla 13 que, el grupo control presentó algunas variaciones en sus dimensiones, específicamente en repetición de pseudopalabras y repetición de dígitos donde el porcentaje rebajó. Mientras en fluidez verbal, discriminación de fonemas, segmentación

e identificación de fonemas aumentaron un poco su porcentaje. Estos hallazgos deben ser comparados con el grupo experimental, ya que en el pretest se dio a conocer una base de comparación apropiada por la homogeneidad de los grupos del proyecto de intervención que se realizó en el grupo experimental. Estos resultados del postest en el grupo control, al contrastar la información, permiten estimar realmente el impacto de la intervención.

En cuanto a los resultados según la puntuación analizada con el consolidado de la tabla 13 (TDALE) se observa lo siguiente:

Tabla 24

Resultados competencia lectora grupo control post-test

Dimensiones	Totales
Discriminación de fonemas	3,7
Segmentación de sílabas	3,4
Identificación de fonema	3,3
Repetición de pseudopalabras	4,6
Repetición de dígitos	3,4
Fluidez verbal	3,6
Total	22,2

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la tabla 24 la puntuación del obtenida del grupo control postest se puede analizar con la escala de medida del TDALE (Cuetos et al., 2015) que es el porcentaje los ubica entre 18 y 27 puntos, normal, (ver tabla 13) ya que el total fue de 22,0.

4.4.3 Competencia lectora posttest (variable independiente)

El análisis en este punto requiere entonces enfatizar en los datos que se presentan, tanto en el posttest, como en el pretest en ambos grupos. Para lo cual se presenta un cuadro resumen así:

Tabla 25

Resultados competencia lectora grupo experimental y control pretest vs. post-test

Dimensiones	Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
	G. Exp	G. Exp	G. Cnt	G. Cnt
Discriminación de fonemas	3,2	4,9	2,7	3,7
Segmentación de sílabas	2,5	4,9	1,8	3,4
Identificación de fonema	3,1	4,9	2,7	3,3
Repetición de pseudopalabras	3,3	5,0	3,8	4,6
Repetición de dígitos	3,1	4,1	3,0	3,4
Fluidez verbal	3,8	4,8	2,6	3,6
TOTAL	19,0	28,6	16,5	22,0

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

En la tabla 25 se puede observar un aumento de 9,6 puntos entre el pretest y el posttest en la competencia lectora, en el grupo experimental según la escala de medida del TDALE (Cuetos et al., 2015). Lo que sugiere en primera instancia, que el cuasiexperimento con el proyecto de intervención fue positivo, ya que, aunque existe un aumento normal en la competencia lectora. Al terminar el año escolar es importante realizar un comparativo con el grupo control y verificar si hay diferencia significativa en los resultados, donde el GC el aumento

fue de 5,5. Lo anterior, corresponde al aumento normal dentro de lo que se espera que avancen los niños en competencia lectora al terminar su año escolar. Sin embargo, es necesario realizar pruebas estadísticas más específicas, para confirmar que la intervención con el proyecto Lectomusic realmente impactó el cuasiexperimento.

En este punto se realiza nuevamente un comparativo entre de los datos obtenidos del Test de competencia lectora a ambos grupos, se empleó un test de U de Mann-Whitney y Krustal Wallis. Son pruebas no paramétricas aplicada a muestras independientes, como se muestran a continuación, estableciendo inicialmente la formulación de las hipótesis Ho y H1 con las hipótesis planteadas para el posttest así:

Segundas hipótesis posttest:

Ho: No hay diferencias con relevancia estadística entre las dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos (de control y experimental).

Ha: Si hay diferencias con relevancia estadística entre las dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos (de control y experimental).

Condición: Si el valor p es inferior que el criterio de significancia α (especificado *a priori*), se impugna la hipótesis nula; en el caso contrario, se acepta. *P \leq 0,05; ** P \leq 0.0066; **** *P \leq 0,0001.

Tabla 26*Resumen hipótesis posttest del GE y GC*

	Null Hypohotesis	Test	Sig.	Decision		
1	The distribution of Discriminación_fonemas_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject	the	null hypothesis
2	The distribution of Segmentación_sílabas_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject	the	null hypothesis
3	The distribution of Identificación_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject	the	null hypothesis
4	The distribution of Repetición pseudopalabras_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.009	Reject	the	null hypothesis
5	The distribution of Repetición dígitos_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject	the	null hypothesis
6	The distribution of Fluidez verbal_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.003	Reject	the	null hypothesis

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La tabla 26 muestra los valores de P (sig.) de las seis dimensiones entre los grupos en post-test. Se evidenció que las seis dimensiones presentan diferencias importantes entre los dos grupos, significativas entre ambos grupos. Esto debido a que el valor p es menor que $\alpha = 0,05$. de tal manera que dentro del cuasiexperimento se hace necesario validar la información y confrontarla por cada una de sus dimensiones así:

La dimensión discriminación de fonemas luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos.

La dimensión segmentación de sílabas luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos. La dimensión identificación de fonemas luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos.

La dimensión repetición de pseudopalabras luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos. La dimensión repetición de dígitos luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos.

La dimensión fluidez verbal luego del test de Mann Whitney rechaza la hipótesis nula, esto

quiere decir que el resultado es H_a : Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar posttest de ambos grupos. El rechazo de la hipótesis nula en todas dimensiones del posttest entre ambos grupos luego de la implementación del proyecto de intervención demuestra entonces en primera instancia que en la competencia lectora el proyecto de intervención cumplió uno de los objetivos de la investigación que señala que el diseño y realización del proyecto de intervención influye positivamente en los procesos lectores de los estudiantes del grado transición.

Tabla 27

Estadísticas del Post-test de competencia lectora

Test Statistics^{a,b}						
	Discriminación Fonemas PT-P	Segmentación sílabas PT_P	Identificación Fonema_PT_P	Repetición pseudopalabras PT_P	Repetición de dígitos PT_P	Fluidez verbal PT_P
Kruskal- Wallis H	15.379	15.459	18.622	6.793	12.216	9.062
Df	1	1	1	1	1	1
Asymp.Sig.	.000	.000	.000	.009	.000	.003
a. Kruskal Wallis Test						
b. Grouping Variable: Grupo						

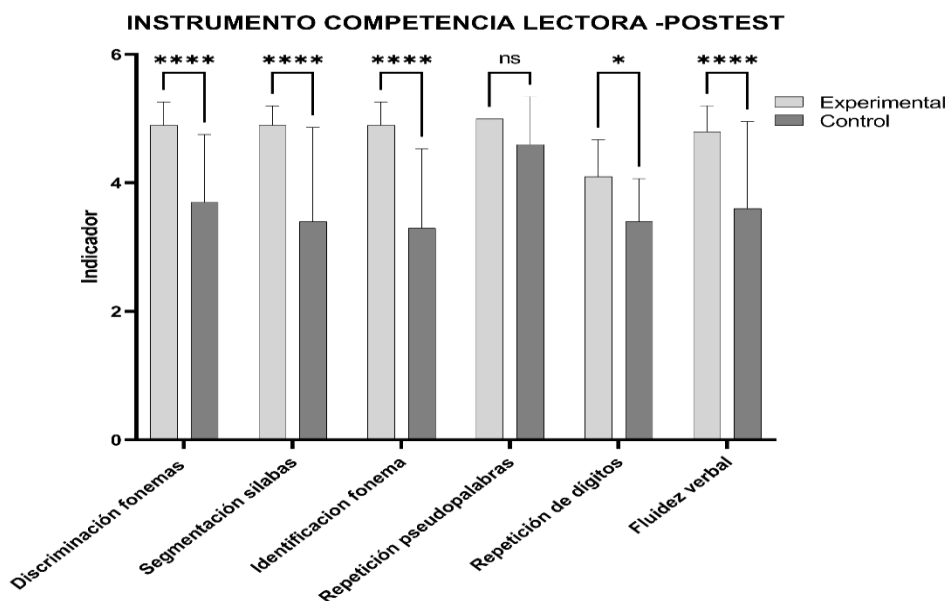
Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la tabla 27 se hacen manifiestos los valores de P (sig.) de las seis dimensiones entre

los grupos. En el postest, se evidenció nuevamente, que las seis dimensiones presentan diferencias importantes entre ambos grupos. Sin embargo, el programa estadístico GrandPad Prims, mostró que la dimensión “Repetición de pseudopalabras” no presenta diferencias estadísticas entre los grupos, debido a que el valor p es mayor que el alfa escogida (alfa = 0,05). Si bien es cierto que en el estadístico de Mann Whitney se rechaza la hipótesis nula, con estos mismos resultados. Esta dimensión en particular tiene una diferencia que aunque rechaza la hipótesis nula, viene con una diferencia desde los resultados del pretest, ya que no se encontraba dentro del intervalo de confianza. Pero como se puede observar el rango es tan cerca de la media de la población por lo que no interfiere con los resultados generales de la investigación.

Figura 23

Instrumento Competencias lectoras - postest



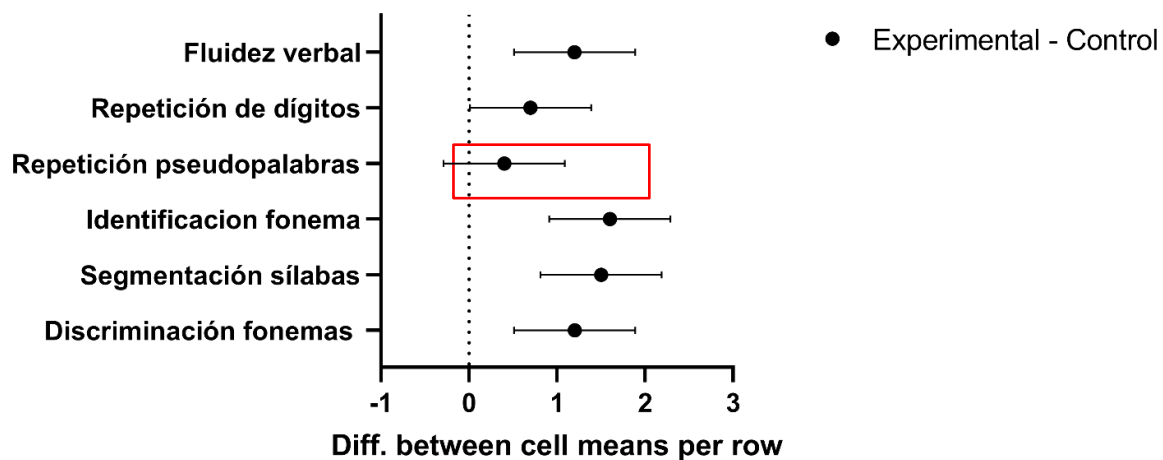
Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

La figura 23 permite observar el resultado de las seis dimensiones del instrumento competencia lectora postest en ambos grupos. * $P \leq 0,05$; **** $P \leq <0.0001$. Lo anterior significa

que luego del proyecto de intervención, al confrontar los resultados del GE en la competencia lectora con el GC. Los resultados reflejan que se pueden evidenciar diferencias relevantes en cuatro de las seis dimensiones como son: segmentación de sílabas, discriminación de fonemas, identificación de fonema y fluidez verbal, donde los sujetos del GE presentaron un mayor incremento en estas dimensiones. Mientras que en las dimensiones repetición de dígitos y en repetición de pseudopalabras el incremento es poco, aunque hay una diferencia con el GC en el incremento, no es estadísticamente significativo. Lo anterior, se viene reflejando desde el pretest, donde los dos grupos presentaron en este ítem una disminución por debajo de la media, lo cual no representa una hipótesis nula, pues en el cuadro anterior con el test de Mann Whitney donde la distribución es más precisa. También se impugna la hipótesis nula, este cálculo se hizo para evidenciar de manera más clara las diferencias estadísticas entre los grupos debido a que el valor p es mayor que alfa escogida ($\alpha=0,05$). De tal manera, que se quería comprobar cuál podría ser la dimensión que requiere más atención en las actividades se programaron en el proyecto de intervención, como se observa a continuación:

Figura 24

Comparación de medidas competencia lectora
95% Confidence Intervals (Šidák)



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

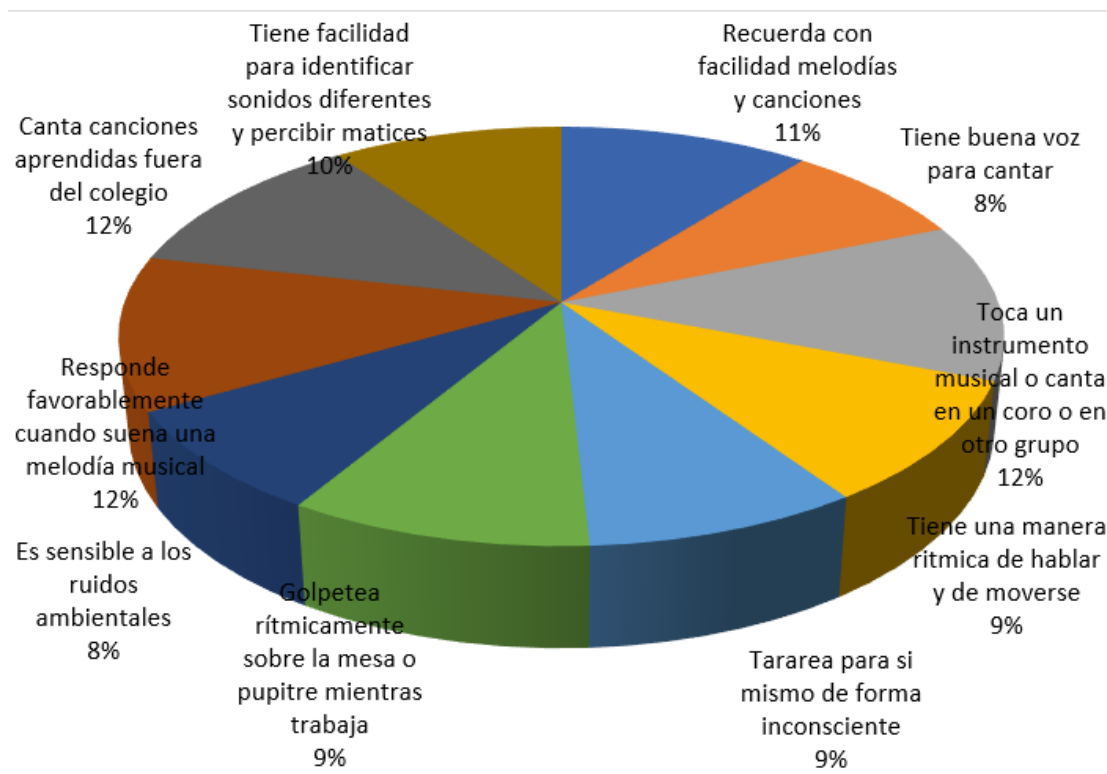
La figura 24 evidencia la comparación de las seis dimensiones del instrumento competencia. Con base en esto se encontró que, la repetición de pseudopalabras en comparación a los resultados del pretest alcanza el intervalo de confianza. Mientras los otros ítems en mayor medida, identificación de fonema y segmentación de sílabas no solo alcanzan el nivel de confianza, sino que además tienen un aumento significativo en comparación al pretest. Con este cálculo se puede confirmar que se impugna la hipótesis nula y que el proyecto de intervención que se trabajó en el grupo experimental, efectivamente presentó resultados más óptimos en la competencia lectora, que es la variable dependiente de esta investigación y en la que fueron enfocadas todas las actividades del proyecto de intervención Lectomusic. Lo que indica a su vez, que el cuasiexperimento generó resultados positivos.

4.4.4 Datos del posttest – inteligencia musical grupo experimental

Luego del proyecto de intervención se realiza nuevamente, el cuestionario de inteligencia musical al grupo experimental con los siguientes resultados:

Figura 25

Resultado posttest – Inteligencia Musical Grupo experimental



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 25 se observa que con un 12% canta canciones aprendidas fuera del colegio, canta en un coro o grupo toca un instrumento, responde favorablemente cuando suena una canción o melodía musical tienen los resultados más altos. Seguido por el 11% recuerda con facilidad canciones y melodías, y un 10% tiene facilidad para percibir diferentes sonidos y matices. Mientras el 9% corresponde a golpetea con ritmo sobre el pupitre o la mesa mientras trabaja, tararea para sí mismo de forma inconsciente y tiene una manera rítmica de moverse y hablar. El ítem más bajo con el 8% corresponde a es sensible a los ruidos ambientales y tiene buena voz para cantar. Para comprender mejor los hallazgos, se realiza el análisis teniendo en

cuenta los resultados de los estudiantes en total y divido en los sujetos que participaron en la investigación, De esta manera se ubican en la sumatoria de sus dimensiones en una escala de 1 a 10, donde 1 es el menor número de estudiantes, que si realizan las actividades del cuestionario y 10 el mayor número.

Tabla 28

Resultados inteligencia musical posttest - Grupo experimental

Dimensiones inteligencia musical	Totales
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,7
Toca un instrumento musical o canta un coro en otro grupo	1,0
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse	0,8
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,7
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,8
Es sensible a los ruidos ambientales	0,7
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	1,0
Canta canciones aprendidas fuera del colegio	1,0
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	0,8
Total	8,2

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

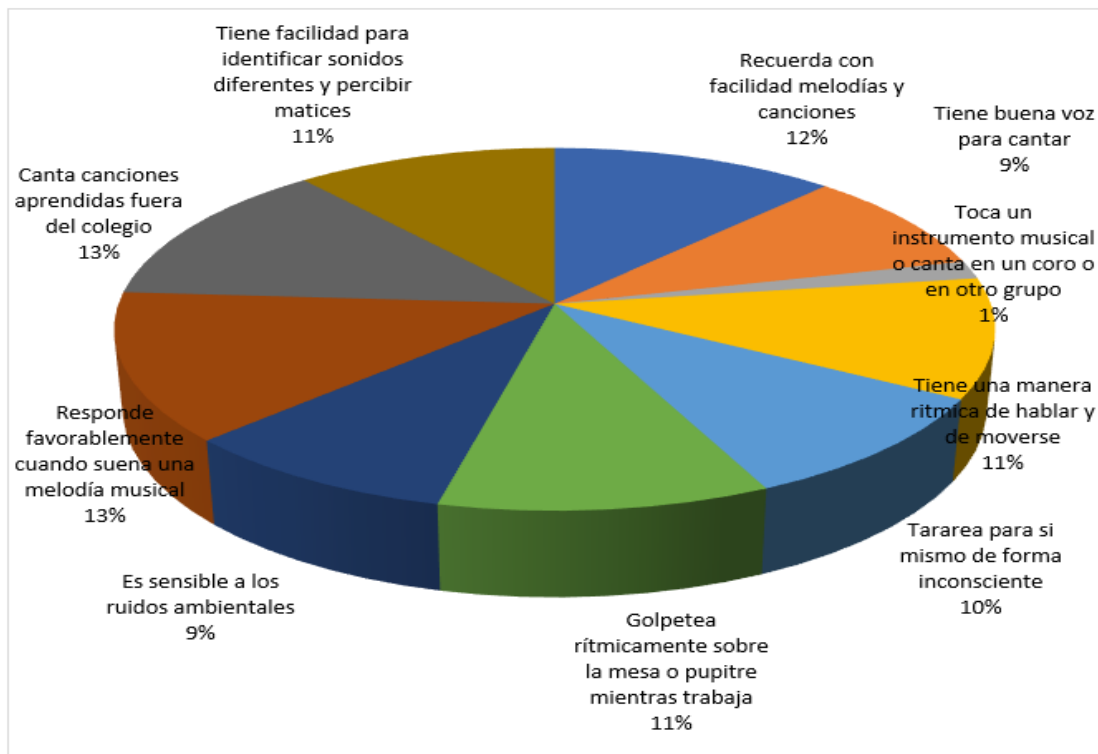
Con la información de la tabla 28 se puede analizar que los estudiantes del GE se ubican por encima de su media que sería 5 en la escala de 1 a 10, en 3,2 puntos ya que el resultado final es de 8,2, según la escala de medida del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001)

4.4.5 Datos del postest – inteligencia musical grupo control

Luego del proyecto de intervención que se trabajó con el grupo experimental se realiza nuevamente el cuestionario de inteligencia musical de ambos grupos con los siguientes resultados:

Figura 26

Resultado postest – Inteligencia Musical Grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 26 se observa que el grupo control obtuvo un 13% en ítems como responde gratamente cuando suena una melodía musical y canta canciones aprendidas en espacios ajenos al colegio, el 12% en orden descendente corresponde a recuerda con facilidad melodías y canciones, mientras el 11% a golpetea rítmicamente sobre el pupitre o la mesa mientras trabaja, tiene una manera rítmica de moverse y hablar y el 10% tararea para el mismo de forma inconsciente, 9% tiene buena voz para cantar y es sensible a ruidos ambientales, para terminar con un 1% que corresponde pertenece a un grupo musical o toca un instrumento.

Tabla 29

Resultados inteligencia musical posttest – Grupo control

Dimensiones inteligencia musical	Totales
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,7
Toca un instrumento musical o canta un coro en otro grupo	0,1
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse	0,8
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,7
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,8
Es sensible a los ruidos ambientales	0,7
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	1,0
Canta canciones aprendidas fuera del colegio	1,0
Tiene facilidad para identificar sonidos	0,8

Dimensiones inteligencia musical	Totales
diferentes y percibir matices	
Total	7,4

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

Con la información de la tabla 29 se puede analizar según la escala de medida de del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001) en un rango de 1 a 10, que los estudiantes del grupo control se encuentran sólo 2,4 puntos por encima de la media en la escala de medida aritmética como valor cuantitativo que diferencia la mitad superior de un conjunto de la media inferior y se establece en 5, ya que el resultado final es de 7,4.

4.4.6 Inteligencia musical posttest grupo experimental – grupo control

El análisis, en este punto requiere enfatizar en los datos que se presentan tanto en posttest, como en el pretest en los sujetos de ambos grupos en el cuestionario de Inteligencias múltiples, para lo cual se presenta un cuadro resumen así:

Tabla 30*Comparativo inteligencia musical pre – postest grupo experimental y grupo control*

Dimensiones inteligencia musical	Experimental		Control	
	Pre	Post	Pre	Post
Recuerda con facilidad melodías y canciones	0,9	0,9	0,9	0,9
Tiene buena voz para cantar	0,5	0,7	0,7	0,7
Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo	0,0	1,0	0,1	0,1
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse	0,8	0,8	0,8	0,8
Tararea para sí mismo de forma inconsciente	0,6	0,7	0,7	0,7
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja	0,5	0,8	0,7	0,8
Es sensible a los ruidos ambientales	0,5	0,7	0,5	0,7
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical	0,8	1,0	0,9	1,0
Canta canciones aprendidas fuera del colegio	1,0	1,0	1,0	1,0
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices	0,8	0,8	0,8	0,8
TOTAL	6,4	8,2	7,0	7,4

Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel office (2019).

Generalmente y como parte del proceso estudiantil, al terminar el año escolar todos los sujetos escolarizados tienen un aumento normal en todas sus dimensiones. En la tabla 30 se observa que el resultado en el GE, es evidente el aumento entre el pretest y el postest. El cual presenta un aumento de 1,8, mientras que en el grupo control el aumento es normal, entre el pretest y el postest de 0,4 puntos por encima de la media. Todo esto en una escala de 1 a 10 de medida aritmética como valor numérico que separa la mitad superior de un conjunto de la media inferior y se establece en 5. Teniendo en cuenta los datos según la escala de medida del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001). A partir de lo anterior, se deduce que el proyecto de intervención sí presentó resultados positivos

en la investigación cuasiexperimental, ero para corroborarlos se requieren otras pruebas estadísticas donde se pueda identificar si es Ho Ha así:

Segundas hipótesis postest

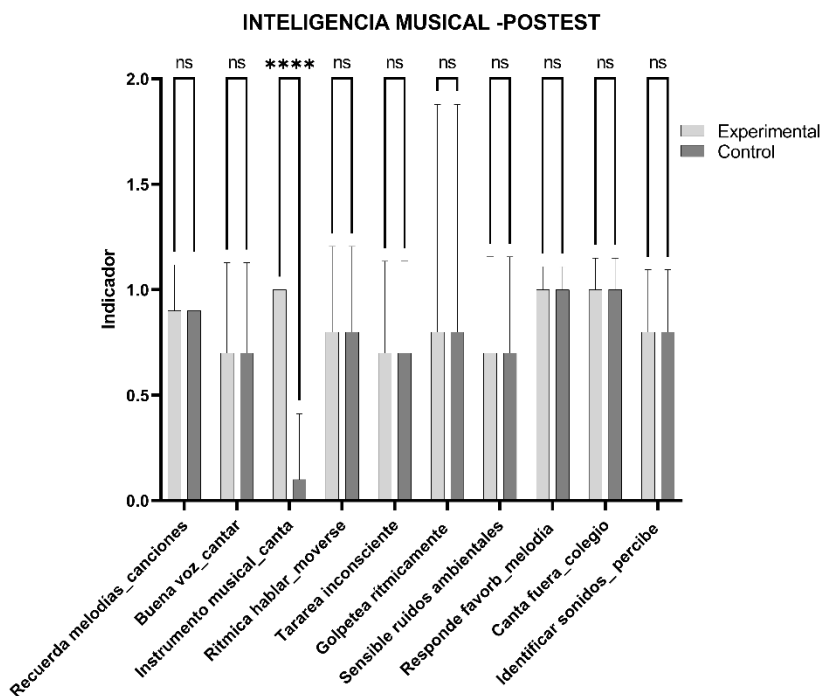
Ho: No hay diferencias con relevancia estadística entre las múltiples dimensiones de la variable inteligencia musical en preescolar post-test de ambos grupos.

Ha: Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable inteligencia musical en preescolar post-test de ambos grupos.

Condición: Si el valor p es inferior que el criterio de significancia α (*especificado a priori*), se rechaza la hipótesis nula; en el caso contrario, se confirma. *P ≤ 0,05; ** P ≤ 0.0066; **** *P ≤ 0,0001.

Figura 27

Consolidado Inteligencia Musical postest grupo experimental – grupo control

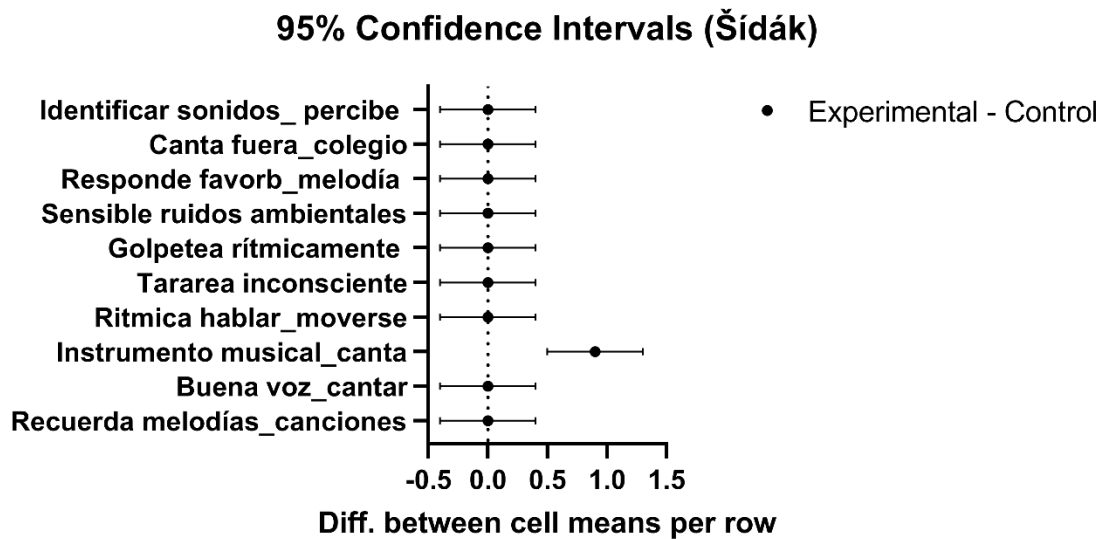


Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 27 se observa el resultado de las diez dimensiones de inteligencia musical posttest en ambos grupos. ns: No hay discrepancias estadísticas significativas entre los grupos; **** $P \leq <0.0001$. Se encuentra que todos los resultados tienen una homogeneidad en su incremento como estaban inicialmente en los resultados del pretest. Lo que sugiere que el aumento entre el pretest y el posttest aparentemente no fue tan significativo como podría esperarse al observar los resultados del cuadro 19. Esto se puede explicar porque el proyecto de intervención utilizaba herramientas musicales y se enfocó en las dimensiones de la competencia lectora. Además es importante tener en cuenta que desde que inició la investigación los estudiantes tenían porcentajes por encima de 6 en un rango de 1 a 10, lo que lo hace muy alto para iniciar en el resultado de inteligencia musical.

Figura 28

Comparación de medias post-test – Inteligencia musical



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 28 se observa el cotejo de las medias de las diez dimensiones de la variable inteligencia musical entre ambos grupos en post-test. Esto genera una hipótesis nula y como se

evidencia, sólo la dimensión canta en un grupo musical o toca un instrumento tiene una diferencia marcada, lo cual obedece a que los integrantes del grupo experimental comenzaron a conformar su grupo musical y a tocar instrumentos de ritmo, que les permitió ascender en esta dimensión. El cuasiexperimento entonces para confirmar o no, si fue positivo en esta variable, requiere nuevas medidas estadísticas que confirmen o refuten que la hipótesis es nula en esta variable.

4.5 Medidas de tendencia

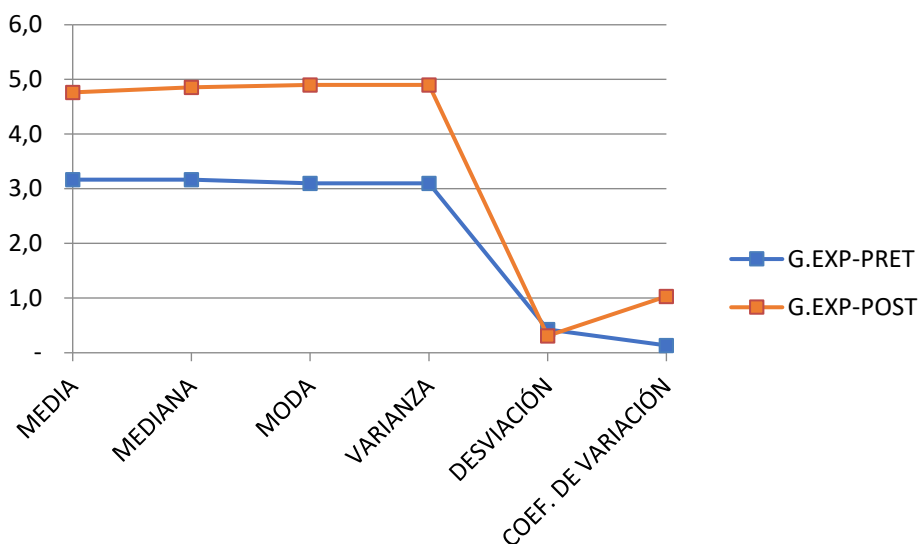
Cuando se habla de medidas de tendencia central dentro de esta investigación se vislumbra una idea de un número alrededor del cual se concentran los diferentes datos y la frecuencia con que los mismos se reflejan en las cantidades obtenidas como resultado del pretest y el postest tanto en la competencia lectora como en la inteligencia musical, no sólo en el grupo experimental sino también grupo control de tal manera que estos parámetros estadísticos informen sobre el centro de la distribución de los resultados estadísticos del cuasiexperimento y como una descripción de las variables así:

4.5.1 *Medidas de tendencia central competencia lectora*

Se realiza un cuadro comparativo tanto del pretest como del postest de hallazgos obtenidos con el TDALE (Cuetos et al., 2015). En ambos grupos con los siguientes resultados:

Figura 29

Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Competencia lectora – Grupo experimental



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

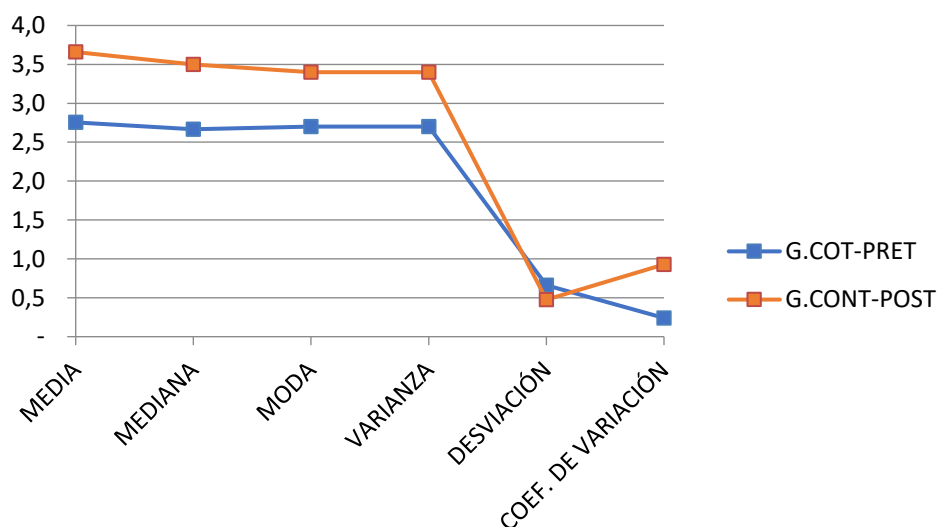
En la figura 29 se observan que la media se encuentra en el 3,2 mientras en el postest sube al 4,8, la mediana también con el 3,2. También aumenta al 4,9 la moda, entonces en el pretest es de 3,1, mientras en el postest es de 4,9. En cuanto a la varianza en la figura 30 se observa una variación significativa en el pretest 3.0, mientras el postest es del 5.0, la desviación es del 0,4 en el pretest y en el postest es del 0,3, el coeficiente de variación es del 0,1 pretest y 1 en el postest. Todo lo anterior muestra que el grupo experimental en la competencia lectora aumentaron el valor en los resultados del postest en media, mediana, moda y varianza. En la desviación permanece constante, lo que significa que los datos experimentales están agrupados llegan al mismo punto. El coeficiente de variación también tiene un aumento significativo en comparación del pretest con el postest.

Para confirmar estos datos se llevaron a cabo las pruebas de diferencias de medias independientes o prueba Mann-Whitney y de esta manera poder observar si existían diferencias en el test aplicado a ambos grupos teniendo como valor de significancia un $p \leq 0,05$, para luego realizar pruebas de Spearman y determinar la correlación y Wilcoxon para determinar las diferencias entre las variables, lo que se evidenció en el punto 4.4.3 de este apartado.

Figura 30

Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Competencia lectora –

Grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 30 se observan que la media se encuentra en el 2,8, mientras en el postest sube al 3,7, la mediana también con el 2,7. Además aumenta al 3,5, la moda, entonces en el pretest es de 2,7, mientras en el postest es de 3,5. En cuanto a la varianza en la figura 31 se evidencia en el pretest en el 2,6 mientras el postest es del 3,8, la desviación es del 0,4 en el

pretest y en el posttest es del 0,2, el coeficiente de variación es del 0,2 pretest y 0,9 en el posttest, Todo lo anterior, muestra que el GC en el ítem de la competencia lectora aumentaron levemente el porcentaje en los resultados del posttest en media, mediana y moda y varianza. La desviación disminuye un poco, mientras que el coeficiente de variación aumenta.

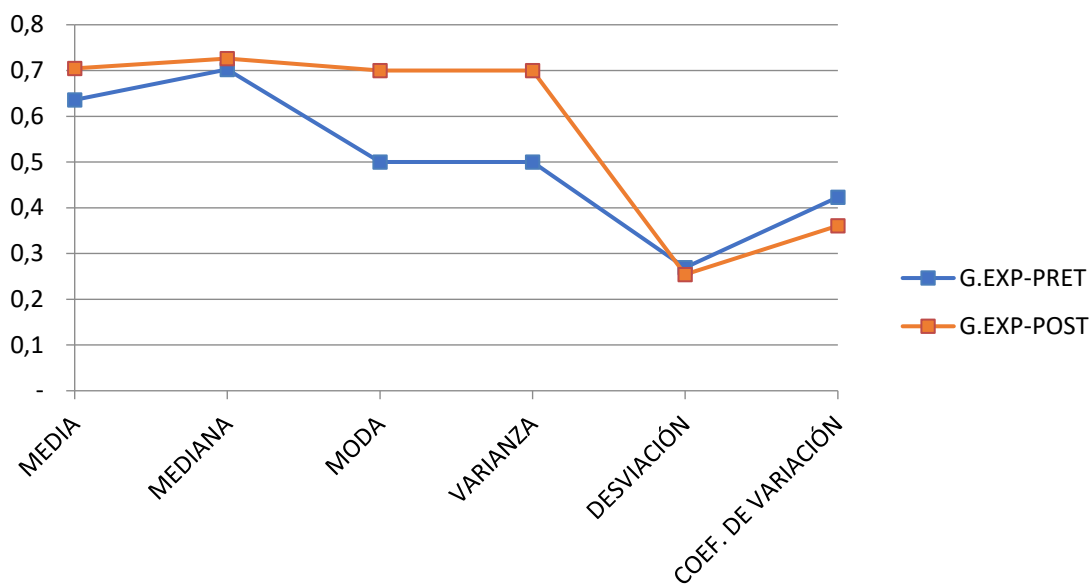
Esto se explica porque los niños del grupo control siguieron con su cotidianidad y aumentaron su conocimiento en la competencia lectora. Lo que sugiere realizar pruebas más especializadas donde se pueda observar en las diferentes dimensiones de la competencia lectora, si hay o no hay cambios significativos. Para esto se realizan las pruebas de diferencias de medias independientes o prueba Mann-Whitney. De esta manera poder observar si existían diferencias en el test aplicado a ambos grupos teniendo como valor de significancia un $p \leq 0,05$, para luego realizar pruebas de Spearman y determinar la correlación y Wilcoxon, para determinar las diferencias entre las variables, lo que se evidenció en el punto 4.4.3 de este apartado.

4.5.2 Medidas de tendencia central inteligencia musical

Se realiza un cuadro comparativo tanto del pretest como del posttest de con los resultados del Cuestionario de Inteligencias Múltiples en su apartado de Inteligencia Musical (Armstrong, 2001) en ambos grupos.

Figura 31

Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Inteligencia Musical – Grupo experimental



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 31 se observan que la media se encuentra en el 0,6, mientras en el posttest sube al 0,7. La mediana también con el 0,7 y se mantiene en el posttest en 0,7, la moda entonces en el pretest es de 0,5 mientras en el posttest es de 0,7. En cuanto a la varianza en la figura 32 se puede evidenciar en el pretest en el 0,5 y en el posttest aumenta al 0,7. La desviación es del 0,3 en el pretest y en el posttest también se mantiene, el coeficiente de variación es del 0,3 pretest y 0,4 en el posttest. Lo anterior evidencia que el grupo experimental en la inteligencia musical tiene un aumento moderado, pero importante en el porcentaje en los resultados del posttest frente al pretest.

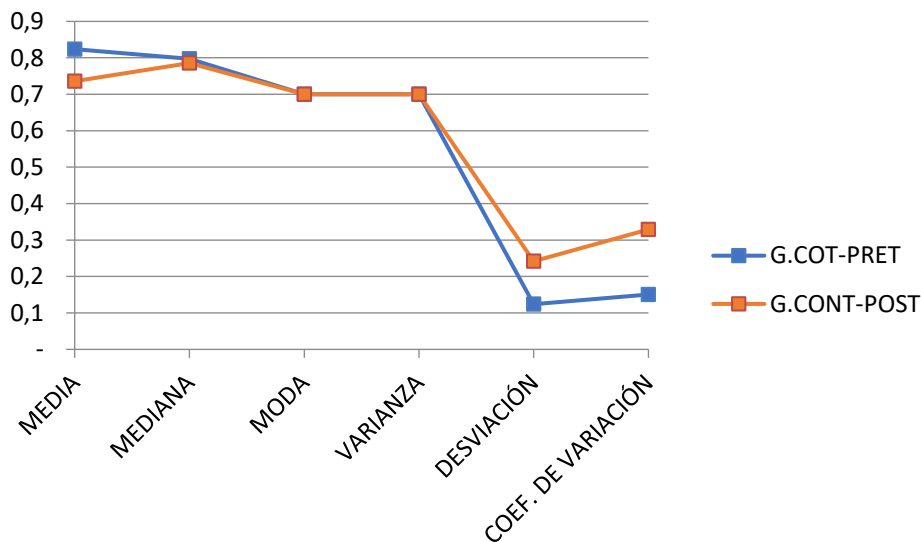
De esta manera, tanto en media, mediana, moda y varianza, en la desviación permanece

constante, lo que significa que los datos experimentales están agrupados llegan al mismo punto. El coeficiente de variación también tiene un aumento significativo en comparación del pretest con el postest. Se puede confirmar entonces, que hay un aumento moderado, ya que si se presenta una varianza significativa. Estos resultados se calculan como parte del proceso estadístico que requiere la investigación, porque permite una descripción de las variables. Aunque el aumento es moderado, se puede decir que el cuasiexperimento generó resultados también en la inteligencia musical en el grupo experimental.

Figura 32

Cuadro comparativo medidas de tendencia pretest y postest – Inteligencia Musical –

Grupo control



Nota. Elaboración propia, basada en el software Excel (2019).

En la figura 32 se observan que la media se encuentra en el 0,8 mientras en el postest baja al 0,7, la mediana con el 0,8 y se mantiene en el postest en 0,8, la moda, entonces en el

pretest es de 0,7 mientras en el posttest es de 0,7. En cuanto a la varianza en la figura 36 se evidencia en el pretest en el 0,0 y en el posttest 0,1, la desviación es del 0,1 en el pretest y en el posttest es de 0,2, el coeficiente de variación es del 0,2 pretest y 0,3 en el posttest. Lo anterior, muestra que el grupo control en la inteligencia musical tiene un leve aumento en la media mientras en la moda, la mediana y la varianza no disminuye, ni aumenta. La desviación presenta un leve aumento, al igual que el coeficiente de variación. Estos resultados del grupo control corroboran que no tienen un aumento estadísticamente significativo del posttest frente al pretest. Lo que sugiere que el cuasiexperimento en la variable inteligencia musical, sí generó resultados, al compararlos con los resultados positivos del GE, luego del proyecto de intervención.

4.6 Resultados por variables

En este apartado se hacen manifiestos los resultados logrados por variables tanto independiente como lo es la competencia lectora como independiente como lo es la inteligencia musical.

4.6.1 Variable independiente

Como parte del proceso de investigación y para fortalecer los resultados positivos que hasta el momento se han evidenciado, se empleó un test de U de Mann-Whitney y Kruskal Wallis. Estas son pruebas no paramétricas que se pueden aplicar a muestras independientes con las siguientes hipótesis:

Ho: No hay diferencias con relevancia estadística entre las múltiples dimensiones de la variable inteligencia musical en preescolar post-test de ambos grupos (experimental y de control).

Ha: Si hay diferencias con relevancia estadística entre las diferentes dimensiones de la variable inteligencia musical en preescolar post-test de ambos grupos (experimental y de control).

Condición: Si el valor p es menor que el criterio de significancia α (especificado *a priori*), se rechaza la hipótesis nula; en el caso contrario, se confirma. * $P \leq 0,05$; ** $P \leq 0.0066$; **** * $P \leq$

0,0001.

Inteligencia musical pre y post test grupo experimental (Variable independiente).

Tabla 31

Resumen hipótesis grupo experimental

	Null Hypotesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Recuerda melodías canciones is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.848	Retain the null hypothesis
2	The distribution of Buena voz cantar is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.344	Retain the null hypothesis
3	The distribution of Instrumento musical canta is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the null hypothesis
4	The distribution of Ritmica hablar moveuse is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.974	Retain the null hypothesis
5	The distribution of Tararea inconsciente is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.492	Retain the null hypothesis
6	The distribution of Golpetea ritmicamente is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.292	Retain the null hypothesis
7	The distribution of Sensible ruidos ambientales is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.196	Retain the null hypothesis
8	The distribution of Responde favorb melodia musical is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.134	Retain the null hypothesis
9	The distribution of Canta fuera colegio is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.592	Retain the null hypothesis
10	The distribution of Identificar sonidos percibe matices is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.988	Retain the null hypothesis

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la tabla 31 se muestran los valores de P (sig.) de las diez dimensiones de la variable inteligencia musical entre los dos grupos en pre y post test. Se evidenció que nueve dimensiones

no presentan diferencias relevantes entre el grupo pretest y posttest. Excepto la dimensión “Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo” que sí presentó diferencias significativas entre los dos grupos. Lo anterior, con respecto a la hipótesis significa que es una hipótesis nula, ya que no hay diferencia significativa entre los grupos, es pertinente mencionar que se requieren más datos estadísticos y confrontación de resultados con diferentes autores para afirmar que el cuasiexperimento no generó resultados.

Por tanto, no se puede afirmar que el cuasiexperimento no generó resultados porque es importante tener en cuenta otros aspectos como, el efecto a las diferentes circunstancias de la investigación. Aquí podría apreciarse como una regresión a la media, lo que es un cuasiexperimento, luego de una intervención sucede cuando los individuos al iniciar la investigación alcanzan un valor muy elevado de una variable, lo que permite obtener valores más cercanos a la media de la distribución (Valdés et al, 2020).

En este caso el grupo experimental en una escala de 1 a 10 estaba en 6,4 y en los resultados del posttest en una de 1 a 10, es decir, quedaron en 8,2 en los resultados generales en grupo experimental. Aquí se denota un aumento que es importante, pero los resultados estadísticos se acercan a la media, lo que da ese resultado de hipótesis nula. Además, la tendencia del grupo control estaba por encima de la media de 1 a 10 en el pretest, pero en el posttest su aumento no fue tan significativo, como el grupo experimental, ya que fue sólo a 7,4.

Todo lo anterior ocurre como parte del proceso normal del cuasiexperimento y esto se debe a la homogeneidad en los grupos que fueron evidentes en el pretest y al objetivo de la investigación que se enfoca en el fortalecimiento de la competencia lectora. Es relevante mencionar que la inteligencia musical es un medio para lograr este propósito y no una meta. Es decir que, aunque los niños aumentaron en los diferentes aspectos de su inteligencia musical, el proceso debe continuar para fortalecer todas sus dimensiones y no sólo en la inteligencia

musical, sino en todas las inteligencias múltiples.

Tabla 32

Estadísticas del test de inteligencia musical

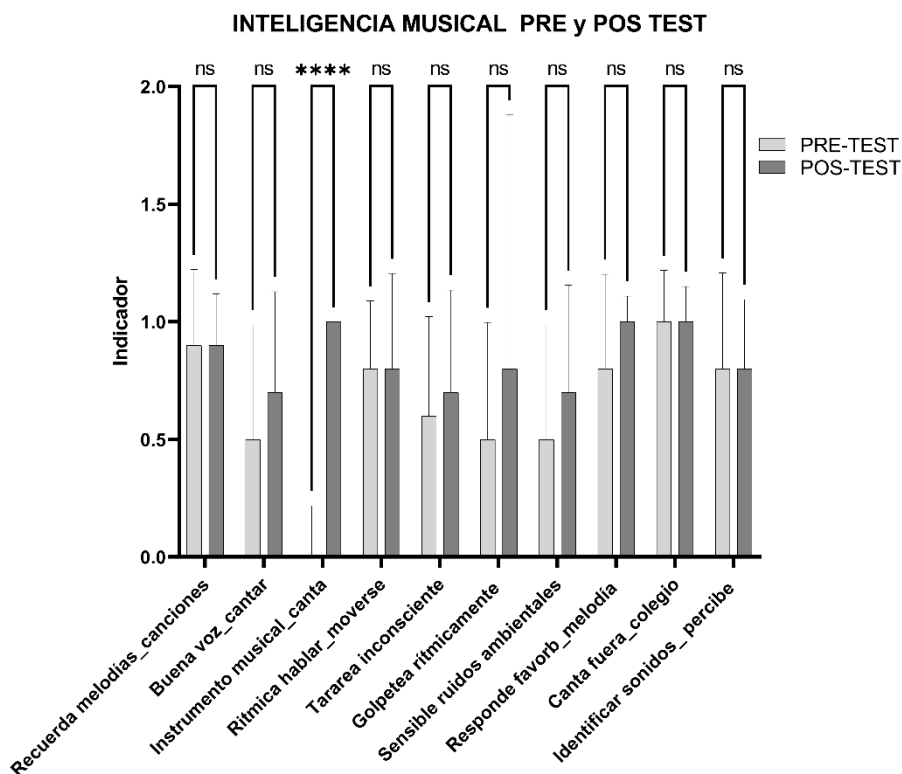
Test Statistics ^{a,b}										
	Recuerda melodías y canciones	Buena voz cantar	Instrumento musical canta	Rítmica hablar moverse	Tararea inconsciente	Golpetea rítmicamente	Sensibles ruidos ambientales	Responde favorab melodía musical	Canta fuera colegio	Identificar sonidos percibe matices
Kruskal-Wallis H	.037	.896	37.273	.001	.473	1.113	1.673	2.250	.287	.000
df	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Asymp.Sig.	.846	.344	.000	.974	.492	.292	.196	.134	.592	.988
a. Kruskal Wallis Test										
b. Grouping Variable: Grupo										

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la tabla 32 se exponen los valores de P (sig.) de las diez dimensiones entre los grupos en pre y postest. Además, se evidenció nuevamente que solo la dimensión “Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo” presenta diferencias relevantes entre los grupos pretest y postest. Si bien es cierto este resultado fue el que más cambios obtuvo, ya que inicialmente estaban en 0 los niños y al final todos pertenecían al grupo musical que conformado. Lo que confirma que los resultados en general demostraron una hipótesis nula por el efecto de regresión a la media, ya que en las otras nueve dimensiones estaban más cerca a la media con resultados individuales entre 0,5 y 1 en todas las dimensiones, lo cual los convierte en una herramienta para fortalecer la competencia lectora.

Figura 33

Comparativo pre y post-test Inteligencia musical



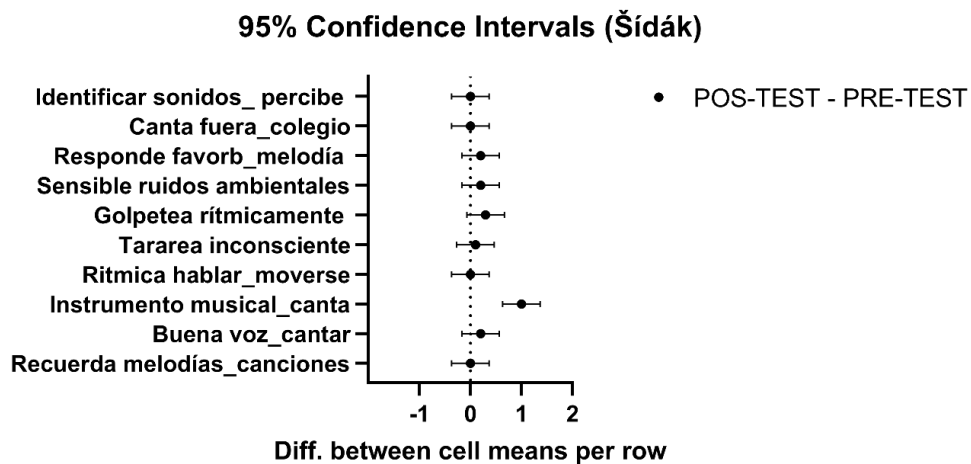
Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 33 se observa el resultado de las diez dimensiones de inteligencia musical en los grupos pre y postest. ns: no hay discrepancias estadísticas significativas entre los grupos. **** $P \leq <0.0001$. Lo anterior significa frente a la hipótesis que es nula, ya que las diferencias no cuentan con relevancia estadística entre los grupos. A este respecto no se puede concluir que el cuasiexperimento generó resultados, ya que si se observa desde el inicio los niños tenían un porcentaje alto en todas sus dimensiones y el aumento se mantuvo dentro de los rangos de la media lo que se conoce como regresión a la media. Expresado en porcentajes, los estudiantes del grupo experimental comenzaron en el 65% y aumentaron al 82% donde se presentó un

incremento del 17%. Así la inteligencia musical se configura como una herramienta para fortalecer los procesos de la competencia lectora. Al realizar la comparación con el grupo control que iniciaron en el 70% y terminaron en el 74%, se obtuvo un leve incremento de cuatro puntos porcentuales, lo que comprueba que, el grupo experimental aumentó en comparación con el grupo de control 13%.

Figura 34

Cuadro comparativo postest – pretest Inteligencia musical



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 34 se observa el cotejo de las medias de las diez dimensiones de la variable inteligencia musical entre el grupo pretest y postest. Estos resultados confirman que el grupo experimental tiene un muy buen avance entre el pretest y postest. Lo que confirma una de las hipótesis que señala que a mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor y mejor despliegue de la conciencia fonológica en niños entre 4 y 6 años. Es evidente que los niños tienen un muy buen desempeño, el cual se utiliza como una herramienta que fortalece el proyecto de intervención y a su vez se observa el desarrollo de su inteligencia musical.

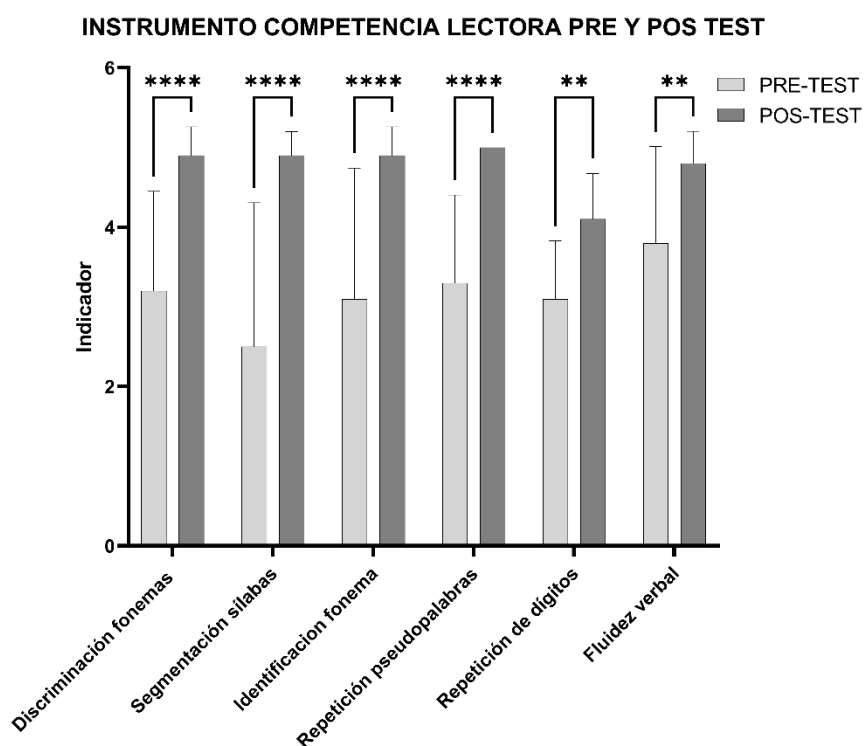
4.6.2 Variable dependiente

Competencia lectora pre y post test (variable dependiente)

En este punto, se evidencia si hay diferencias con relevancia estadística en las dimensiones de la variable competencia lectora entre el grupo experimental, antes y después del test.

Figura 35

Diferencias significativas en la competencia lectora pre y post- test



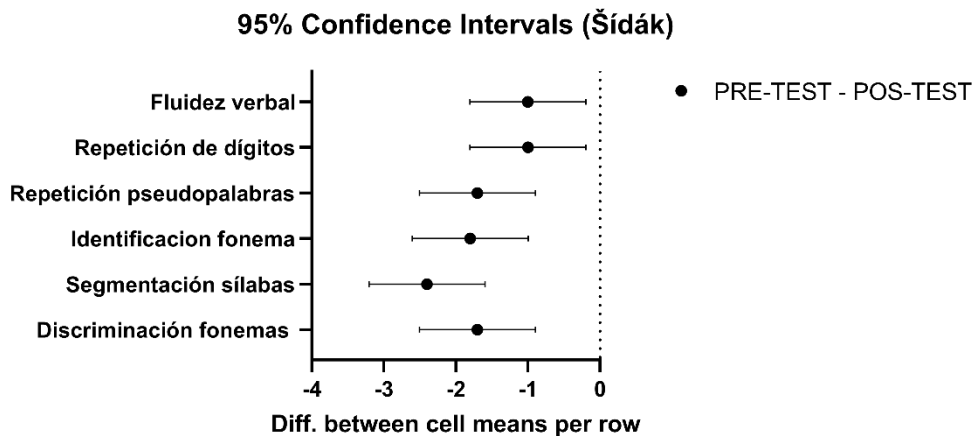
Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 35 se evidencia el resultado de las seis dimensiones del instrumento competencia lectora entre el grupo experimental pre y postest. * $P \leq 0,05$; ** $P \leq 0,006$; **** $P \leq$

<0.0001. Lo que refleja una diferencia estadísticamente significativa en todas las dimensiones con un aumento en los resultados del postest, donde las dimensiones segmentación de sílabas, discriminación de fonemas, identificación fonema, repetición de pseudopalabras tuvo un aumento fue significativo. Mientras que, aunque aumentaron en menor porcentaje la repetición de dígitos y fluidez verbal presentaron en el postest un aumento evidente. Este resultado positivo se evidenció luego del proyecto de intervención. El cálculo demuestra que al rechazar la hipótesis nula, se asume que el cuasiexperimento obtuvo resultados positivos.

Figura 36

Diferencia competencia lectora post y pre-test



Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la figura 36 se observa la comparación de las medias de las seis dimensiones del instrumento competencia lectora, entre el grupo experimental pre y postest.

Tabla 33*Tabla hipótesis Competencia lectora en ambos grupos*

	Null Hypotesis	Test	Sig.	Decision		
1	The distribution of Discriminación_fonemas_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the hypothesis	the	null
2	The distribution of Segmentación_sílabas_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the hypothesis	the	null
3	The distribution of Identificación_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the hypothesis	the	null
4	The distribution of Repetición_pseudopalabras_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the hypothesis	the	null
5	The distribution of Repetición dígitos_fonema_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.000	Reject the hypothesis	the	null
6	The distribution of Fluidez_verbal_PT_P is the same across Categories of Grupo	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	.003	Reject the hypothesis	the	null

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la tabla 33 se hacen manifiestos los valores de P (sig.) de las seis dimensiones entre los grupos de las dos pruebas, también se evidenció que las seis dimensiones presentan diferencias relevantes entre el grupo pre y posttest. Lo anterior se genera debido al desarrollo de

la inteligencia musical con la que venían los estudiantes y que fue estimulada durante el desarrollo del proyecto de intervención. El hallazgo rechaza la hipótesis nula, lo que es muy positivo para el cuasiexperimento, es importante mencionar que este era resultado esperado, donde si hay diferencias con relevancia estadística entre las múltiples dimensiones de la variable competencia lectora en preescolar, al hacer la comparación entre el pretest y el postest en ambos grupos, lo cual también se puede observar en el resultado de la prueba Kruskal-Wallis así:

Tabla 34

Competencia lectora resultado prueba Kruskal-Wallis

Test Statistics^{a,b}						
	Discriminación Fonemas PT-P	Segmentación sílabas PT_P	Identificación Fonema_PT_P	Repetición pseudopalabras PT_P	Repetición de dígitos PT_P	Fluidez verbal PT_P
Kruskal-Wallis H	20.723	20.522	14.678	25.812	17.641	8.708
Df	1	1	1	1	1	1
Asymp.Sig.	.000	.000	.000	.000	.000	.003
a. Kruskal Wallis Test						
b. Grouping Variable: Grupo						

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

En la tabla 34 se hacen manifiestos los valores de la variable P (sig.) de las seis dimensiones entre los grupos pre y postest. Se evidenció nuevamente, que las seis dimensiones presentan diferencias significativas entre ambos grupos. Esta prueba se realiza con el propósito de conocer las diferencias entre los resultados de ambos grupos. Lo anterior demuestra que el grupo experimental obtuvo mejores resultados en la competencia lectora en todas sus

dimensiones, esto con relación al pretest que corresponde al cuasiexperimento. Al no ser una muestra aleatoria se demostró la homogeneidad de los grupos y al observar los resultados se nota el avance evidente del grupo experimental, luego del desarrollo del proyecto de intervención. Este proyecto utilizó los buenos resultados por encima de la media en la inteligencia musical, es decir que los estudiantes ya tenían un buen desarrollo, lo cual se evidenció en el pretest. Con este resultado se reforzó la competencia lectora, convirtiendo sus nueve dimensiones en una herramienta para mejorar las seis dimensiones de la competencia lectora y a la vez fortalecer su inteligencia musical.

4.6 Estadística inferencial

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó una metodología cuantitativa, con un diseño cuasiexperimental, en la cual se aplicaron instrumentos validados, como el Cuestionario de inteligencias múltiples, en su apartado de inteligencia musical (Armstrong, 2001) y el Test de competencia lectora (Cuetos et al., 2015). Es importante mencionar que como el objetivo es verificar el desarrollo de la competencia lectora, se realiza un análisis de *Odds ratio* o razón de disparidad, en cada dimensión de la misma, para contrastar el resultado de la investigación, con la teoría así:

Análisis de *Odds Ratio* o razón de disparidad

Nota. Las casillas que presenten 0, se le pondrá 0.5. De otra forma, dará indefinido el valor O.R

$$\text{O.R.} = \frac{a \times d}{b \times c}$$

$$\text{Error estándar} = \sqrt{\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c} + \frac{1}{d}}$$

$$\text{I.C. 95\%} = \text{OR} \times e^{(\pm 1,96 \times \text{error estándar})}$$

Nota. Las casillas que presenten 0, se le pondrá 0.5. De otra forma, dará indefinido el valor O.R

Mayor que 1: a medida que aumenta la variable continua, es más probable que ocurra el evento.

Es decir... que la intervención tiene efecto positivo o de mejoramiento sobre la variable analizada

Menos de 1: a medida que aumenta la variable, es menos probable que ocurra el evento.

Es decir, que la intervención tiene efecto negativo o de desmejoramiento sobre la variable analizada.

Igual a 1: A medida que aumenta la variable, la probabilidad del evento no cambia.

Es decir que la intervención tiene ningún efecto sobre la variable analizada

Competencia lectora

- El estudiante es competente: estudiantes con puntuación de 4 a 5, según resultados individuales por dimensiones en el TDALE (Cuetos et al., 2015).

- Estudiante con dificultad en la competencia: estudiantes con puntuación de 0 a 3, según resultados individuales por dimensiones en el TDALE (Cuetos et al., 2015).

4.6.1 Dimensión discriminación de fonemas

En esta dimensión (tabla 35) se observan los resultados del posttest que demuestran que 21 de los 21 estudiantes del grupo experimental son competentes en este aspecto. Cuando se hace referencia a esta dimensión, se habla de una adecuada estimulación que permita en los niños una habilidad auditiva relevante en el proceso del aprendizaje, porque reconocen los sonidos y los diferencian del otro. Esto obedece a las conexiones de neuroplasticidad que posee el cerebro y que aunque son ilimitadas, dependen de una adecuada estimulación sensorial que se recibe del ambiente y que fortalece la creación neuronal de nuevas sinapsis, que repercuten si se estimulan en la etapa infantil (Botella y Peiró, 2018).

En este sentido, es precisamente en esta etapa donde se desarrolla esta investigación, donde se requiere trabajar actividades que mejoren el desarrollo de las unidades fonéticas y que ayuden a diferenciar unos sonidos de otros, para que de esta manera se favorezca no sólo la discriminación de fonemas, sino también el habla y la lectoescritura. Para ello el maestro debe utilizar actividades no tradicionales y técnicas que llamen la atención de los niños (Cevallos y Parra, 2018), de tal manera que la discriminación de fonemas está ligada también a la adquisición de la conciencia fonológica. Así se logran fortalecer los esquemas básicos que se requieren para la adquisición de la lectura (Ramírez, 2021).

Tabla 35*Resultado pretest – posttest por dimensión discriminación de fonemas – grupo experimental*

Discriminación de fonemas			
	Población estudiantil experimental		Total
	0 – 3	4 – 5	
Pre-test	13	8	21
Post-test	0.5	21	21

Valor de O.R: **34.12***Nota.* Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.1178, lo que significa que al ser mayor a 1 la intervención tiene efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión discriminación de fonemas. Lo anterior afirma que se impugna la hipótesis nula y esto frente al cuasiexperimento confirma que el proyecto de intervención presentó resultados positivos.

4.6.2 Dimensión segmentación de sílabas

Los resultados en esta dimensión (Tabla 36) muestran nuevamente que en el posttest 21 de los 21 participantes del grupo experimental son competentes en este aspecto, donde se trabajó la segmentación de sílabas, como complemento de la conciencia fonológica. Lo anterior connota la composición de varias unidades de sonido que articulan una palabra y estas a su vez abarcan del lenguaje oral distintos segmentos fonológicos, que se van desarrollando por niveles de complejidad cognitiva. Los cuales inician con la sensibilidad auditiva, hasta la segmentación de las palabras, donde se le puede añadir o quitar diferentes fonemas. La habilidad de

segmentación de sílabas hace que los infantes relacionen la lengua escrita, con la oral, debido a un proceso de codificación y decodificación (Gutiérrez y Díez, 2018).

Tabla 36

Resultado pretest – posttest por dimensión segmentación de sílabas – grupo experimental

	Segmentación de sílabas		Total
	Población estudiantil experimental		
	0 – 3	4 – 5	
Pre-test	15	6	21
Post-test	0.5	21	21

Valor de O.R: **52.5**

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.13, lo que significa que al ser mayor a 1 la intervención donde se fortaleció el desarrollo de la inteligencia musical con actividades relacionadas con el ritmo, que incluía palmas, ritmo corporal, musicogramas, y el uso de instrumentos rítmicos para segmentar sílabas y seguir la secuencia rítmica de una canción, tienen efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión segmentación de sílabas. Lo cual afirma que se impugna la hipótesis nula y esto frente al cuasiexperimento, confirma que el proyecto de intervención en esta dimensión presentó resultados positivos.

4.6.3 Dimensión identificación de fonemas

Esta dimensión presentó resultados de 21 estudiantes que son competentes como se observa en la tabla 37. Cuando se hace referencia a la identificación de fonemas es necesario hablar del conocimiento de las diferentes grafías. Es así como el aprendizaje de grafemas desde

la educación inicial, por medio de la lúdica, optimiza notablemente el rendimiento escolar. Esto se pudo comprobar en la investigación de De la Calle et al. (2018).

Para referirse a la lectura temprana, se debe hacer alusión a los inicios del desarrollo y a la estimulación del lenguaje. En este sentido, la articulación de fonemas desde la educación inicial, hace que el sonido escrito, concierta los grafemas en fonemas, es decir desarrollando la conciencia fonológica. De esta forma, reconocer el idioma hablado, que en este caso es el castellano y el grafema, aunque no se distinga la palabra (Loor, 2019). Es así como el método fonético cobra fuerza, con el aprendizaje de grafismo y grafemas sobre todo en niños de 5 años. De esta manera, se desarrolla a la vez la articulación, lo cual repercute positivamente en la adquisición de los procesos lectoescritores en relación con su idioma (Bautista, 2020).

Tabla 37

Resultado pretest – posttest por dimensión identificación de fonemas – grupo experimental

	Identificación de fonema		Total
	Población estudiantil experimental		
	0 – 3	4 – 5	
Pretest	13	8	21
Posttest	0.5	21	21

Valor de O.R: **34.125**

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.117, lo que significa que al ser mayor a 1, el proyecto de intervención donde se fortaleció el desarrollo de la inteligencia musical con actividades relacionadas a la agudeza auditiva, identificación de sonidos,

memoria auditiva, sensibilidad auditiva, tienen un efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión identificación de fonema. Lo cual afirma que se rechaza la hipótesis nula y esto frente al cuasiexperimento confirma que el proyecto de intervención, en esta dimensión presentó resultados positivos.

4.6.4 Dimensión repetición de pseudopalabras

Aunque el trabajo de la repetición de pseudopalabras se realizó como estaba previsto y dio buenos resultados (Tabla 38), es importante identificar algunos aspectos que deben ser tenidos en cuenta para futuras investigaciones, ya que la repetición de pseudopalabras está dentro de la memoria de trabajo específicamente. Así la capacidad del bucle fonológico que afecta específicamente los procesos perceptivos y psicolingüísticos está relacionado con el aprendizaje de nuevo vocabulario y a su vez, podría desarrollar la morfosintaxis (Pérez y Moraleda, 2021).

En el desarrollo de la morfosintaxis se identifican, no sólo las reglas morfológicas, sino también sintácticas de la lengua. Es por esto que la repetición de estímulos seleccionados impacta positivamente en el nivel de fonología y por supuesto de la memoria de trabajo, aunque muchas veces, esas palabras no tengan sentido. Además que para los niños de 5 años se convierte en un juego divertido que repercute positivamente en la adquisición de la longitud silábica de nuevas palabras, lo que conlleva a la facilidad para el aprendizaje de nuevas palabras y consecuentemente a ampliar notablemente su vocabulario y a segmentar palabras y almacenarlas en su memoria (Lázaro et. al, 2018).

Tabla 38*Resultado pretest – postest por dimensión repetición de pseudopalabras – grupo experimental*

Repetición de pseudopalabras			
	Población estudiantil experimental		Total
	0 – 3	4 – 5	
Pretest	13	8	21
Postest	0.5	21	21

Valor de O.R: **34.125***Nota.* Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.117, lo que significa que al ser mayor a 1 el proyecto de intervención donde se fortaleció el desarrollo de la inteligencia musical con actividades relacionadas a el aprendizaje de canciones con letra sin significado literal, además de canciones con palabras nuevas para ellos. Es importante mencionar que crear nuevas palabras para inventar nuevas canciones e intentar leer pseudopalabras, poniéndoles ritmo tiene un efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión repetición de pseudopalabras. Lo cual afirma que se rechaza la hipótesis nula y esto frente al cuasiexperimento confirma que el proyecto de intervención, en esta dimensión presentó resultados positivos

4.6.5 Dimensión repetición de dígitos

Esta dimensión trabaja básicamente, la memoria auditiva de los niños. En la tabla 39 se puede apreciar que en el pretest habían 12 sujetos en el rango 4-5, mientras que en el postest ya se encuentran los 21 en el rango 4-5, lo que indica la competencia de los estudiantes en esta dimensión. La memoria auditiva está ligada con la expresión musical y su trascendencia en los

diferentes aspectos académicos de los niños, de ahí que si no se estimula, puede tener consecuencias con aspectos tan sencillos como la dificultad para relacionar historias con secuencia, reconocer el sonido final o inicial tanto de palabras, textos y cuentos, además del conflicto que genera en los niños el reconocimiento de palabras, el nombrar diferentes objetos e inclusive con el aprendizaje de la matemática,. Sin lugar a dudas, el aspecto más relevante es la dificultad para el seguimiento de instrucciones y por el procesamiento e interpretación de la información (Baezzat et al., 2018).

Tabla 39

Resultado pretest – postest por dimensión repetición de dígitos – grupo experimental

	Repetición de dígitos		Total
	Población estudiantil experimental		
	0 – 3	4 - 5	
Pretest	9	12	21
Postest	0.5	21	21

Valor de O.R: 15.75

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.114, lo que significa que al ser mayor a 1 el proyecto de intervención donde se fortaleció el desarrollo de la inteligencia musical con actividades relacionadas al trabajo de memoria auditiva, cantar canciones aprendidas fuera del colegio, tocar un instrumento y pertenecer a un grupo. Además el aprendizaje de nuevas canciones y melodías, tienen efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión repetición de dígitos. Lo anterior, afirma que se rechaza la hipótesis nula y esto frente

al cuasiexperimento confirma que el proyecto de intervención en esta dimensión presentó resultados positivos.

4.6.6 Dimensión fluidez verbal

Esta dimensión (Tabla 40) indica que hay competencia en los estudiantes que hicieron parte de esta investigación dentro del grupo experimental, lo que supone el avance en el desarrollo de la habilidad de los participantes en la investigación en una mayor abundancia léxica, activación de la memoria semántica, la producción programada y controlada además de permitir que se organicen respuestas eliminando respuestas previas (Flores et al., 2015). En este sentido, la fluidez verbal está ligada a la forma en la que se activan las redes cerebrales corticales y subcorticales y dan su contribución en la fluidez verbal, que a su vez incorporan en este proceso regiones como la corteza prefrontal dorsolateral (Scheuringer et al., 2020). La fluidez verbal es muy importante en todos los procesos académicos de los infantes, por lo tanto requiere una estimulación adecuada del lenguaje donde el procesamiento del mismo, hace referencia al tiempo que se integra y se abstrae toda la información para dar solución a diferentes problemas. Además de contribuir a la memoria de trabajo, capacidad de razonar de manera inductiva e inclusive una exactitud más clara en el proceso de solución de diferentes problemáticas (Rivera et al., 2021).

Tabla 40*Resultado pretest – posttest por dimensión fluidez verbal – grupo experimental*

Fluidez verbal			
	Población estudiantil experimental		Total
	0 – 3	4 – 5	
Pretest	15	6	21
Posttest	0.5	21	21

Valor de O.R: 52.5

Nota. Elaboración propia, basada en el software GrandPad Prism versión 9.3.

El resultado obtenido en esta dimensión es error estándar de O.R.: 1.13, lo que significa que al ser mayor a 1 proyecto de intervención donde se fortaleció el desarrollo de la inteligencia musical con actividades relacionadas con la dimensión tiene buena voz para cantar y que se desarrollaron en torno al aprendizaje de nuevas canciones, el trabajo concienzudo con canciones con un léxico de más alto nivel para los niños comprendiendo cada uno de los términos que allí se veían, el trabajo con sonidos onomatopéyicos y su trabajo con la discriminación auditiva. Además de la identificación de sonidos y ejercicios del aparato fonético como parte de los ejercicios musicales, tienen efecto positivo o de mejoramiento sobre la dimensión fluidez verbal. Lo cual afirma que se rechaza la hipótesis nula y esto frente al cuasiexperimento confirma que el proyecto de intervención, en esta dimensión presentó resultados positivos.

Para concluir, en este capítulo de resultados se evidenció en esta investigación cuasiexperimental, cómo el proyecto de intervención con actividades basadas en la inteligencia musical, enfocadas en la competencia lectora, presentó resultados positivos, que permiten luego de realizar el posttest y de analizar los datos utilizando programas de estadística de Excel, el

paquete estadístico, SPSS Statistics versión 28.1, la distribución de la variación a través de la prueba Kolmogorov–Smirnov. Lo anterior revela que estas variables presentan una distribución no normal, por tanto, todas las pruebas que se aplicaron son de tipo no paramétricas, para comparaciones entre las variables se realizaron a través de la prueba T no paramétrica (prueba Mann-Whitney) y pruebas de Spearman para determinar la correlación y Wilcoxon para determinar las diferencias entre las variables. Para finalmente, presentar los resultados gráficamente con el paquete de estadísticas de GrandPad Prism versión 9.3.

Capítulo V Discusión y conclusiones

En esta sección se discuten los resultados y conclusiones, según la pregunta de investigación, aspectos establecidos, teoría y estudios empíricos referenciados. Asimismo, se hace hincapié en las posibilidades de aplicación de los resultados y los aportes que pueden hacer la sociedad, en la educación y en el campo de la ciencia. Para concluir, se realiza un análisis DOFA (Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) del estudio y se sugieren algunas direcciones para futuras investigaciones.

5.1 Evaluación de la investigación

Dentro de esta investigación se ha concluido que la evaluación de la investigación se debe realizar por medio de una triangulación entre los resultados obtenidos, la pregunta de investigación y los datos teóricos recolectados, tomando así información de diferentes fuentes, que permiten una discusión más asertiva de la evaluación. Para evaluar la investigación es central responder: ¿Por qué ocurre que una adecuada estimulación de la inteligencia musical en los niños entre 4 y 6 años, influye en el desarrollo de las competencias de lectura años de la I.E. Enrique Olaya Herrera? Según los resultados comparativos del posttest y el pretest de dos grupos (uno experimental y otro que ha servido como punto de referencia o de control) en la competencia lectora que es la variable que se quiere desarrollar, se evidenció que las seis dimensiones presentan diferencias importantes entre los dos grupos, favoreciendo en gran margen al grupo experimental y donde se descarta la hipótesis nula. Si bien es cierto que estos resultados son importantes para la investigación se hace necesario dar respuesta a otros cuestionamientos que se presentaron en el marco teórico, como se puede apreciar a continuación.

5.1.1 Discusión de los resultados

Una de las preguntas de investigación establecidas en este estudio apunta a responder: ¿Por qué ocurre que al experimentar con los niños entre 4 y 6 años de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical se favorece su competencia lectora? En los resultados del pretest de la competencia lectora en el grupo experimental (GE) y el grupo de control (GC) se puede observar que no es posible detectar diferencias relevantes. En este sentido, la discriminación de fonemas en el GE fue del 17%, en el GC fue del 16%, mientras la segmentación de sílabas fue del 13% en el GE y del 11% en el GC, la identificación de fonemas en los dos fue del 16%, y la repetición de pseudopalabras en el GE fue del 17% mientras en el GC del 23%; la repetición de dígitos 17% GE y 18% GC, para terminar con la fluidez verbal que en el GE fue del 20% mientras en el GC fue del 16%.

Esto ocurre como parte del proceso normal de los niños, ya que no se dejan aparte de los procesos normales de fortalecimiento de la competencia lectora, solo que el grupo control lo realiza con las estrategias de su docente, mientras el grupo experimental trabaja el proyecto de intervención Lectomusic. Todos los resultados del pretest comparado con los resultados que se obtuvieron luego del proyecto de intervención con el grupo experimental, arrojan diferencias significativas en cuatro de seis dimensiones: segmentación de sílabas, discriminación e identificación de fonemas y fluidez verbal. Aunque la repetición de dígitos y la de pseudopalabras no obtuvieron diferencias marcadas entre ambos grupos, se puede observar también un aumento en cada una de ellas.

Los resultados logrados por medio de la presente investigación difieren de los resultados del estudio de López y Nadal (2021) en los que el 96% de los maestros hacen énfasis en el “reconocimiento auditivo de sonidos vocales” (p. 28). Lo anterior, los lleva a descuidar las otras dimensiones como el ritmo y el acento musical, el cual solo tiene un porcentaje del 30%.

Finalmente, se evidencia la relevancia de realizar proyectos como Lectomusic, donde través de las diferentes actividades musicales se realizó una estimulación adecuada de las seis dimensiones, con las que se trabajó la competencia lectora en niños entre 4 y 6 años.

Los hallazgos del proyecto Lectomusic en los que se fortalecieron la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, componentes sintácticos, semánticos y diferentes aspectos fonológicos coinciden efectivamente con los resultados de Ozernov-Palchik et al. (2018), en su investigación, de los cuales arrojaron relaciones significativas entre las destrezas fonológicas, el procesamiento del ritmo y la alfabetización temprana. De manera específica se presentó una asociación entre el desempeño de grafemas y ritmos métricos “ $r=42, p \leq .001$ ” (p. 361), Así se vieron fortalecidas las dimensiones que se tuvieron en cuenta en el proyecto.

Desde la mirada de la neurociencia, en el trabajo de Oriola et al. (2021) se concluye a partir de estudios neurocientíficos que: “en el procesamiento musical interviene una extensa red de estructuras neuronales, corticales, subcorticales y del oído interno” (p. 1). De tal manera que la relación entre música y lenguaje presentan una semejanza en estructura neuronal durante el procesamiento de los mismos y demuestran una similitud en los diferentes procesos que se vinculan tanto a la música como a la competencia lectora. Otra pregunta a resolver en esta investigación es: ¿Cuál es la causa por la que los niños con edades entre 4 y 6 años pueden desarrollar su habilidad de comprender que las palabras se construyen con sílabas y fonemas por medio del desempeño de la inteligencia musical? Y es precisamente lo que se mencionaba en el párrafo anterior donde la similitud de los procesos y la semejanza neuronal entre la competencia lectora y la música es un aspecto a tener en cuenta. También es importante observar los resultados de la investigación donde la diferencia tan marcada en ambos grupos en el posttest luego del proyecto de intervención demuestran la importancia de trabajar aspectos como la construcción de sílabas y fonemas gracias a actividades relacionadas con la inteligencia

musical.

Si bien es cierto que el proyecto Lectomusic trabajó actividades que iniciaron desde musicogramas, su objetivo principal no era formar músicos, sino trabajar alrededor del fortalecimiento de la competencia lectora, iniciando entonces con la construcción de sílabas y el reconocimiento de los fonemas. En este sentido, el éxito del proyecto se dio gracias a esa segmentación que se realiza con el seguimiento del ritmo en los musicogramas. Allí se trabaja también, con la discriminación auditiva que hace parte de todas las habilidades auditivas que requieren los niños a esa edad para mejorar su desempeño intelectual y no sólo en el aspecto de competencia lectora, sino en general.

Los resultados obtenidos son coherentes con la investigación de Blazenka (2019) en la que se observa una correlación positiva entre las encuestas sobre el aporte de las actividades multimodales al desarrollo del lenguaje y la frecuencia de las actividades. Los maestros consideraron que estas actividades contribuyen, integraron juegos lingüísticos y actividades musicales de manera frecuente “($r=0,244$; $p=0,01$)” (p.80). y los niños usaron de manera frecuente una forma multimodal de diversos contenidos “($r=0,30$; $p=0,0001$)” (p. 80). Si se busca entonces un desempeño intelectual integral se hace necesario trabajar todos los variados aspectos de los procesos de aprendizaje, tal como se desprendieron de la puesta en marcha del proyecto Lectomusic donde se fortalecieron actividades musicales que trabajaban con la optimización de la atención, la percepción, las emociones, la cognición y sobre todo, la comunicación que además afectaron, por decirlo de alguna manera, su aspecto comportamental. Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Oriola et al. (2021) donde plantean que las investigaciones con neuroimagen han descubierto un “sustrato común entre la práctica musical y el lenguaje” (p. 27).

Y cuando se habla de aspectos tan específicos como la construcción de palabras con

sílabas y fonemas se requiere entonces de un desarrollo de la conciencia de carácter fonológico, que a su vez necesita habilidades específicas como la memoria, la atención y la percepción (Cuetos et al., 2015), presentes en todas las actividades que se trabajaron en el proyecto Lectomusic y que reflejaron una diferencia significativa en ambos grupos. El último cuestionamiento de esta investigación se puede poner en los siguientes términos ¿Cómo se puede llevar a los estudiantes a alcanzar los procesos de competencia lectora por medio de experiencias en la inteligencia musical para fortalecer su atención, percepción y memoria en los estudiantes entre cuatro y seis años de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera?

Las actividades desarrolladas en el proyecto Lectomusic, trabajaron directamente estos tres aspectos en todas sus actividades, al revisar los resultados y centrarse en cada una de sus dimensiones se puede dar respuesta al cuestionamiento de la siguiente manera. La dimensión discriminación de fonemas se trabajó con actividades que incluyeron la identificación de diferentes sonidos y la memoria auditiva, haciendo entonces una integración entre la dimensión del test de inteligencia musical: recuerda con facilidad melodías y canciones. Es así que la música como mediador permite el desarrollo del lenguaje, además de los dispositivos básicos de aprendizaje como la motivación, la memoria y la atención donde la percepción auditiva se estimula gracias al ritmo y a la discriminación de sonidos.

Mientras, la dimensión segmentación de sílabas también se trabajó con diferentes actividades de ritmo que incluían palmas en las sílabas y las palabras, haciendo una transversalización con la inteligencia musical en la dimensión: mientras trabaja golpetea rítmicamente sobre el pupitre o la mesa y responde favorablemente cuando suena una melodía musical. Es en este punto, donde el trabajo con los musicogramas fortaleció esta dimensión, gracias al trabajo realizado en el lenguaje auditivo –expresivo, auditivo – receptivo y el lenguaje interno que fortalecen los aspectos fonológicos, sintácticos, pragmáticos y semánticos. Estos

resultados coinciden con los obtenidos por Romero (2019) con respecto a la predicción de la capacidad lectora muestran una relación “entre la lectura de pseudopalabras y palabras ($r_{XY}=0,867$), la lectura de letras y palabras ($r_{XY}=0,709$), la lectura de palabras y procesamiento fonológico ($r_{XY}=0,321$)” (p.16).

La dimensión identificación de fonemas, se fortalece con actividades que reforzaron cada uno de los fonemas identificando sus diferencias en los sonidos y gracias al proyecto Lectomusic donde se trabajó con la inteligencia musical en la dimensión: tararea para sí mismo de forma inconsciente y es sensible a ruidos ambientales, a través de las redes neuronales afectiva, de reconocimiento y estratégica. Los sujetos del grupo experimental disfrutaron de la música, experimentaron con sus canales sensoriales y resolvieron problemas que se les presentaban en las diferentes actividades propuestas. En este aspecto la investigación coincide con los resultados del estudio de Córdor (2019) en el que se evidenció una influencia de la música en la comprensión lectora.

Lo anterior se sustenta en la diferencia entre las pruebas iniciales y las finales “promedio de 34,81 a 42,94 y la significancia bilateral ($\text{sig}= 0,000$) está por debajo del error máximo permisible ($\alpha = 0,05$)”. En la presente investigación los hallazgos del postest muestran una diferencia relevante entre el GE que mejoró notablemente y el grupo control. Esto se puede explicar, porque al trabajar la música se incluyen además, unos procesos visomotores que son los ejecutores de la memoria visual y la secuencia visual y motora que están inmersos en el proceso lector. Lo cual demuestra una cadencia de la lectura, que tiene a su vez un patrón rítmico en secuencia que se ajusta a que la identificación de fonemas por medio de la música sea más eficiente. En este sentido, la música y el aprendizaje de las canciones, no solo enriquecen el vocabulario, sino que al acoplarlo con la inteligencia musical en su dimensión: tiene buena voz para cantar y tiene facilidad para percibir matices e identificar sonidos diferentes, fortalece a su

vez la fluidez verbal.

Esta dimensión también se tuvo en cuenta en el postest y el grupo experimental demostró un avance significativo, por encima del grupo control, donde el proceso del aprendizaje de nuevas canciones implica en los niños un aprendizaje significativo, donde relacionan conocimientos previos con el nuevo contenido. Estos resultados son coherentes con los de Bonacina et al. (2021) en los que el GE supera al GC en las habilidades previas a la alfabetización “conciencia fonológica: ($F(1,55) = 11.680, p < 0.001, \eta^2 = 0.175$), memoria auditiva a corto plazo: ($F(1,91) = 4.773, p = 0.031, \eta^2 = 0.050$), ritmo: ($F(1,94) = 5.083, p = 0.027, \eta^2 = 0.52$)”. En este caso con una propuesta didáctica que se basó en diferentes canciones, en la creación de nuevas canciones e inclusive el trabajo con los himnos que tienen un vocabulario tan rico, pero que a su vez impactaron en la fluidez verbal gracias a la adquisición de nuevo vocabulario y al cantar canciones motivacionales y divertidas que les permitían jugar con la música y aprender afianzando habilidades específicas como la conciencia fonémica, silábica y la fluidez.

Una de las dimensiones que no presentó una diferencia significativa en el postest entre ambos grupos, fue la repetición de dígitos que, aunque sí aumentó en el GE, no es significativa estadísticamente hablando, y aunque la repetición de dígitos está relacionada con la memoria auditiva, también requiere de la memoria del corto plazo, ya que el trabajo realizado se basó en el aprendizaje de nuevas canciones con retahílas y respuestas y actividades de discriminación auditiva y visual. Este resultado coincide con los de Steinbrik (2019) en los que con respecto a la repetición de dígitos, tampoco se obtuvo un resultado significativo (0,6), en cambio el ritmo “hizo una contribución única a las habilidades de lectoescritura” (0.41) y la conciencia fonológica se predijo significativamente mediante la reproducción del ritmo, $t(53) = 3,41, p < 0,01; \beta$ estandarizado = 0,43.

Una de las dimensiones que no presentaron un avance significativo, según los resultados

del posttest entre ambos grupos, fue la de repetición de pseudopalabras, que se relacionó con la inteligencia musical y con la dimensión: tiene una manera rítmica de hablar. En este punto es importante mencionar el tiempo, ya que a esta dimensión se le dedicaron cinco horas de clase, por lo que es de esperarse que las otras dimensiones en las que se trabajaron las horas, mostraran unas diferencias estadísticamente significativas frente a los resultados del GC. Esta asignación en tiempo se debe a que los sujetos que hicieron parte del GE en su pretest uno de los mejores resultados con el 18%, fue la repetición de pseudopalabras, por lo tanto se decidió trabajar en otros que estaban por debajo de este porcentaje y de esta manera ayudar a incrementar los índices.

5.2 Conclusión sobre los objetivos de la investigación

En este punto es crucial recordar que el objetivo general de la investigación es correlacionar la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo de la competencia lectora. Al ser una investigación con un diseño cuasiexperimental donde se admite una variable independiente que puede ser manipulada permite una covariación entre variables, y verificar cómo la intervención afecta la variable (Armadas, 2018). Para este efecto, se realizó la prueba Análisis de *Odds Ratio* o razón de disparidad donde los valores O.R. evidencian que la acción de la inteligencia musical tiene efectos muy positivos sobre la competencia lectora, en todas y cada una de sus dimensiones. Así se evidenció una correlación en la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo de la competencia lectora.

De este modo, los objetivos específicos que inician con la identificación del nivel de competencia musical en los niños del grado transición, se trabajaron en el pretest en ambos grupos, donde se evidenció que hay una homogeneidad en los sujetos participantes de la investigación. Lo anterior, favorece el diseño cuasiexperimental y aunque su resultado fue que no hay una diferencia estadística, esto se explica por la regresión media donde al iniciar el grupo

experimental estaba sobre el 50% en el 64% y en el posttest aumentó al 82%. Es decir que el desarrollo en la inteligencia musical con el que venía los sujetos que participaron en la intervención como grupo experimental, se fortalece con el diseño y la realización de las diferentes actividades del proyecto Lectomusic. Si se compara con el GC, es posible afirmar que el GE aumentó en un 18% los resultados del posttest, mientras que el GC sólo el 4%. Esto se puede explicar porque aunque las actividades estaban basadas en la inteligencia musical no se proyectaba formar músicos, sino que se fortaleciera la inteligencia musical y se trabajara en pro de la competencia lectora y este objetivo también se alcanzó como se observa más adelante.

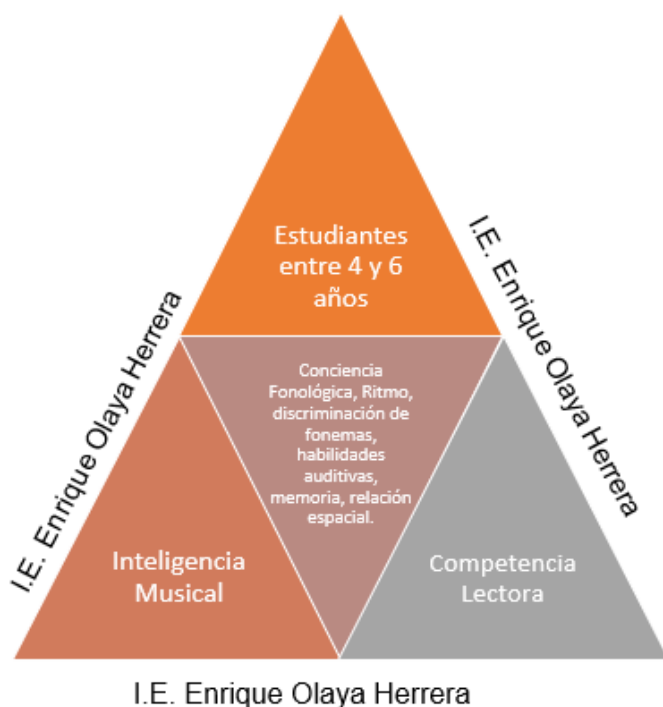
Otro objetivo específico es determinar la relación entre inteligencia musical en el desarrollo de las competencias relacionadas con la lectura en transición, luego del proyecto de intervención, se evidencia que hay una relación entre inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras al observar los resultados estadísticamente significativos en 4 de sus 6 dimensiones con el GE, en relación con el GC en los resultados del posttest y en las otras dos dimensiones. Aunque el aumento no está dentro del rango de significancia si hay un acrecentamiento de los porcentajes de las dimensiones: repetición de dígitos y fluidez verbal. Estos resultados comprueban el tercer objetivo específico que dicta: conocer el progreso de las competencias lectoras en los escolares de transición, a partir del nivel de inteligencia musical.

Como último objetivo específico se propuso realizar un proyecto de intervención para influir positivamente en los procesos de lectura y promover la detección oportuna de dificultades en su adquisición. Lo cual llevó a planear conforme a los resultados del pretest la elaboración y el desarrollo del proyecto "Lectomusic", donde los sujetos que participaron en el grupo experimental pudieron participar activamente de todas las actividades diseñadas en el proyecto y que llevaron a alcanzar el fortalecimiento de su competencia lectora, por medio de diferentes estrategias planeadas, desde las diferentes dimensiones de la inteligencia musical. En el marco

teórico se presentó un modelo de triangulación propuesto que es necesario retomar para comprender si se alcanzaron los objetivos de la investigación así:

Figura 9

Triangulación del modelo propuesto



Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con la triangulación, se puede decir que los objetivos propuestos en la investigación fueron alcanzados, ya que los estudiantes entre los 4 y 6 años de transición que hacen parte de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera trabajaron en el proyecto Lectomusic. Este proyecto combinó las dimensiones de la inteligencia musical enfocadas en las dimensiones de la competencia lectora, haciendo uso de características que eran acordes con las dos variables como la conciencia fonológica, el ritmo, la discriminación de fonemas, las diferentes habilidades auditivas, la memoria y la relación espacial y de esta manera lograr que

los niños fortalezcan su competencia lectora.

5.3 Oportunidades de aplicación de los resultados de la investigación

Las posibilidades de aplicar los resultados que surgen al evaluar el impacto del proyecto de intervención Lectomusic, iniciaron con el pretest que se aplicó a ambos grupos, para luego realizar la intervención al grupo experimental y terminar con el posttest que permitió la formulación de nuevas estrategias pedagógicas para enriquecer la calidad educativa. A través de la aplicabilidad del pretest y el posttest se pudo conocer el estado inicial y final tanto de la inteligencia musical como de la competencia lectora. Es importante resaltar en este punto todo el proceso que se desarrolló con la validación de los instrumentos. De manera específica se hace referencia al Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura (TDALE) (Cuetos et al., 2015) que se utilizó para la competencia lectora. Este instrumento requirió primero del permiso de los autores para realizar su validación en Colombia y luego de un proceso extenso se alcanzó su validación. Este hecho es importante por la trascendencia que puede tener para otras investigaciones que requieran utilizar este instrumento ya que esta investigación permitió su validación en Colombia.

En cuanto a la aplicabilidad de la intervención, se realizó con el proyecto Lectomusic que siguiendo el formato de Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) que fue desarrollado por el Center for Applied Special Technology, permite un trabajo por redes que se ejecuta en un “Proyecto vital de aprendizaje” (Pastor, 2018). Aquí se trabaja la inteligencia musical con relación al desarrollo de las competencias lectoras en estudiantes de 4 y 6 años, teniendo como base las dimensiones que fueron desarrolladas, tanto en la Escala inteligencias múltiples de Armstrong Cuestionario de IM (Armstrong, 2000. Adaptación de Ferrándiz et al., 2004). En sus apartados de inteligencia musical como en el TDALE, donde se integraron y se involucraron sus

dimensiones para lograr un complementarlos y de esta manera trabajar actividades que fortalezcan la competencia lectora.

Para finalizar, en cuanto a la aportación a la sociedad, esta investigación y su herramienta Lectomusic, es un desafío para todos los maestros del grado transición ya que puede ser adaptado fácilmente a las diferentes planeaciones. Además les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical y favorecer su competencia lectora y su conciencia fonológica, fortaleciendo de esta manera la atención, la percepción y la memoria. También, se resalta que los educandos motivo de esta investigación se encuentran en la fase de compartir y crear y preparan a los niños para el grado primero, por lo tanto se hace necesario que los maestros tengan estrategias significativas para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje (Roldán, 2019).

5.4 Análisis DOFA de la investigación

En el transcurso de esta investigación se identificaron algunas fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que al analizarlas permiten determinar los efectos en el desarrollo de la misma:

5.4.1 Fortalezas

Con esta investigación definitivamente se fortaleció el proceso de competencia lectora en los niños de transición B que hacen parte de la I.E. Enrique Olaya Herrera, Sede Gabriela Mistral, Además se generaron espacios donde los niños disfrutaron de sus clases y del proyecto Lectomusic. Es importante mencionar que los estudiantes lo reconocían y siempre tenían una muy buena actitud a la hora de su ejecución, disfrutaron mucho los ejercicios con los musicogramas, la elaboración y uso de instrumentos musicales en material descartable. Además fueron significativos sus inicios en los temas musicales, el aprendizaje de canciones nuevas para ellos, el compartir con sus compañeros de clase las diferentes experiencias que se proponían en

el proyecto. De esta manera, se desarrollaron destrezas en la discriminación auditiva, conciencia fonológica, segmentación silábica, fluidez verbal, identificación de fonemas entre otros aspectos.

Es pertinente resaltar que aunque la investigación no se planteó un progreso en la disciplina, fue muy grato ver cómo los niños esperaban el momento en que se les daban las instrucciones para seguirlas, al inicio tocaban sus instrumentos sin escuchar y luego fueron asumiendo su rol dentro de la investigación. Los avances fueron muy evidentes en todos los sentidos, además de la motivación que tenían para participar todos los días en el proyecto. Así se logró el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva, que permitió que los niños se involucraran de tal forma, que ellos mismos solicitaron el momento del proyecto Lectomusic.

5.4.2 Oportunidades

Las oportunidades que se hicieron evidentes durante todo el proceso de investigación fueron las que lograron demostrar que cuando se planean y desarrollan actividades basadas en la inteligencia musical y enfocadas en la competencia lectora con niños de 5 años su avance es significativo. Esta investigación permite continuar con la motivación para que otros docentes puedan poner en práctica el proyecto Lectomusic con sus estudiantes de transición, e inclusive de todos los grados de preescolar y en el grado primero. De tal manera, que puedan tener una herramienta que les permita fortalecer en los niños todos los aspectos que se requieren para el adecuado inicio de competencia lectora. Además, se puede mostrar a la comunidad educativa y entidades gubernamentales a nivel nacional, departamental y municipal la incidencia que puede tener el proyecto Lectomusic en el fortalecimiento habilidades de lectura en los estudiantes de transición. Se trata de una herramienta de bajo costo, que tiene accesibilidad para cualquier comunidad y entorno, divertida y que se trabaja de manera integral, lúdica, dinámica y participativa.

5.4.3 Debilidades

Las debilidades que se presentaron en esta investigación partieron desde la pandemia ocasionada por el COVID-19, porque la investigación estaba diseñada para el trabajo con el grupo desde el año 2020, pero se retrasó hasta el año 2021 e inclusive hasta el segundo semestre del año 2021, tiempo hasta el cual los niños pudieron estar en presencialidad y se pudo llevar a cabo el proyecto de intervención como estaba diseñado inicialmente. Durante el desarrollo de la investigación una debilidad fue la baja población, los padres de familia por temor, no matricularon a los niños y la población disminuyó con respecto a los años anteriores, inclusive en 2022 se cuenta con un mayor número de estudiantes. Otra debilidad que, aunque no era parte de los objetivos, era que los sujetos involucrados en la investigación como grupo experimental pudieran tener unos porcentajes más altos en el desarrollo de su inteligencia musical, y aunque si aumentó su porcentaje, no fue tan significativo como el de su competencia lectora, quizá, puede deberse a la intención de las clases que, aunque utilizaban la música, estaban enfocadas en las dimensiones de la competencia lectora.

5.4.4 Amenazas

En cuanto a las amenazas, es importante señalar que cuando se trabaja con niños en la etapa de la primera infancia, se hace necesario tener herramientas que motiven todos los días a los niños. El proyecto Lectomusic puede sufrir amenazas cuando entre en la monotonía, es cierto que la música, las notas, el ritmo es el mismo, que la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la discriminación fonética es la misma, pero las generaciones no. Por ello es necesario estar actualizado, llegar al estudiante y atraparlo, de tal manera que se sienta feliz con lo que está haciendo. Definitivamente la amenaza más grande que puede tener es la monotonía, es utilizar las mismas melodías sin incluir algunas del nuevo repertorio musical, es necesario ser muy audaz para permitirles sentir que se encuentran en la actualidad, pero que no se va al

extremo, donde se pierde el respeto por los seres humanos y su integridad, seleccionando canciones que no llenen a los niños de contenido, al cual aún no deben estar expuestos, por su corta edad o que denigren al ser humano y sobre todo a la mujer.

5.5 Investigaciones futuras

En cuanto a investigaciones futuras, es importante resaltar que, esta investigación tiene trascendencia en otros entornos educativos tanto del nivel oficial como privado, inclusive se puede realizar con grupos de niños de otro rango de edad puede ser entre los 3 y 5 años o entre los 5 y 7 años, dependiendo del contexto en el que se trabaje. Y es que la inteligencia musical no sólo fortalece la competencia lectora, por lo que la música ha sido probada e investigada en otros contextos como las matemáticas, donde se podría desarrollar un proyecto en el que la inteligencia musical fortalezca los procesos matemáticos en niños del grado transición.

De esta manera, el grado transición debe y tiene que ser un grupo ideal para la experimentación, poniendo a prueba diferentes estrategias que basadas en los conceptos éticos permitan que los niños de manera muy lúdica fortalezcan sus habilidades cognitivas que serán fundamentales para el aprendizaje. De aquí puede salir una variante para una futura investigación y es fortalecer otras competencias como la escritora, la cual se puede desarrollar por medio de la inteligencia corporal – kinestésica. Esta inteligencia, también podría concebirse como una estrategia para fortalecer la competencia lectora por su asociación y aporte neuropsicológico sobre el cerebro y el aprendizaje que tiene el dominio cognitivo-motor (Marchena et al., 2017). Luego de interactuar con las teorías que fortalecieron esta investigación sería interesante también generar una investigación sobre los efectos de las actividades musicales en la conciencia fonológica basados en el método de Willems (Skubic et al., 2021), ya que está estrechamente relacionado con los objetivos de esta investigación.

5.6 Conclusiones de la investigación

A partir de la esta investigación es posible corroborar ciertas conclusiones que permitieron evidenciar hallazgos relevantes que se visualizaron al analizar los diferentes resultados y el producto del presente trabajo. Como docentes, todas las estrategias que se utilicen para que los infantes tengan una competencia lectora que les permita comprender, reflexionar y utilizar los diferentes textos escritos, donde se puedan alcanzar sus propios objetivos desarrollando a su vez un potencial personal que les permite participar de una sociedad (OCDE, 2009), resaltan la importancia de los resultados de esta investigación. Es allí donde una estrategia basada en la inteligencia musical brinda a los niños una nueva posibilidad que fortalece los procesos lectores en la primera infancia, tal como lo proponen los programas del Gobierno Nacional, donde se desarrollen sus habilidades cognitivas y se enriquezcan las prácticas pedagógicas (MEN, 2017).

De esta manera, se evidencia la necesidad de enriquecer las prácticas pedagógicas, como se puede observar en el pretest, donde los grupos, tanto el experimental, como el de control tenían unos resultados similares que permitían la ejecución del proyecto de intervención para ver avances en las diferentes dimensiones de la competencia lectora e inclusive de la inteligencia musical. Aunque los niños del grupo control no dejaron de asistir a sus clases, ni experimentar con las prácticas pedagógicas de su docente, los resultados en el postest del proyecto de intervención Lectomusic fueron estadísticamente favorecedores al grupo experimental.

Un aspecto central que se debe resaltar es el resultado del GE, con relación con el GC en el postest de inteligencia musical, que aunque se observa en algunas dimensiones un avance, en general se podría decir que en este aspecto el cuasiexperimento presentó un efecto a las circunstancias particulares de la investigación que se reconoce como regresión a la media. Esto sucede porque al iniciar la investigación los sujetos tienen un valor muy elevado en una de sus variables más cercanos a la media, lo que al realizar el postest el avance no es tan significativo,

arrojando una hipótesis nula (Valdés et, al, 2020). Desde el punto de vista estadístico no se pueden demostrar diferencias relevantes entre los dos grupos, esto puede deberse precisamente, a que las actividades aunque trabajaban el ritmo, la discriminación auditiva y la memoria, no asegura que los sujetos se vuelvan músicos y aunque el proyecto de intervención trabaja la inteligencia musical, está enfocada a actividades que fortalecen la competencia lectora a través del desarrollo de la inteligencia musical.

La inteligencia musical y el lenguaje en diferentes teorías han sido relacionados por su organización en secuencias con un orden jerárquico, además por sus oraciones y compases (Patel, 2003). Esta investigación no fue la excepción, ya que el trabajo realizado con el proyecto de intervención impactó realmente lo que se propuso: la competencia lectora. Si bien es cierto que los avances no fueron estadísticamente significativos, en comparación entre ambos grupos, es evidente el avance en la competencia lectora en los niños con edades entre 4 y 6 años que hacen parte de la I.E. Enrique Olaya Herrera (sede Gabriela Mistral).

Cuando se piensa en el derecho que gozan todos los niños de una educación de calidad y multidimensional y que tenga herramientas que les permitan el acceso al juego, a la exploración del medio, la literatura e inclusive el arte en la educación inicial (MEN, 2013), los docentes de preescolar del sector oficial deben buscar las herramientas, no sólo para entretener a los niños durante el periodo de permanencia en el colegio, sino también de enamorarlos del proceso educativo. Es importante permitir que ese primer encuentro con la escuela sea ameno y divertido para ellos, se debe comprender la importancia de brindarles las oportunidades para fortalecer las competencias básicas que necesitan para el aprendizaje de todos sus conocimientos. Es por esto que la profesión de maestra de primera infancia, es tan importante o más que la de un catedrático de la universidad, porque en estos primeros años se adquieren de manera correcta las habilidades específicas para el desarrollo de las habilidades de aprendizaje en todas las áreas

relacionadas con el conocimiento (Roldán, 2019).

En este sentido, esta investigación que trabajó una pequeña parte de esos procesos de aprendizaje, se centró precisamente en la competencia lectora que es crucial para todas las áreas del conocimiento. De esta manera al tener un nivel bajo de competencia lectora baja se afecta el rendimiento escolar, no sólo en la escuela, sino también en los niveles superiores. Por esto es importante fortalecer los procesos de conciencia fonológica y permitirles a los niños establecer un contacto con la cultura y el medio en el que se desenvuelven para enriquecer sus habilidades lingüísticas (Miranda et al., 2021). Es ahí donde la maestra de preescolar obtiene por medio de la inteligencia musical una herramienta que motiva a los estudiantes y que les permite crear estrategias donde se propicien los funcionamientos cognitivos necesarios con habilidades específicas como la fluidez, la conciencia fonémica y silábica. Así se logra trascender en el aprendizaje de la lectura y fortalecer habilidades que se van desarrollando como la percepción, la memoria y la atención (Cuetos et al., 2015).

Cuando se hizo un análisis de los antecedentes investigativos se evidenció la influencia de la música en el desarrollo de la conciencia de tipo fonológico y en la fluidez verbal, además de la comprensión lectora donde la música es un recurso didáctico que les permite a los estudiantes hacer inferencias, predicciones y secuenciación. Todas estas habilidades lingüísticas se pueden abordar con los niños desde la primera infancia, e inclusive como está diseñado el test que fue la herramienta con la que trabajó la presente investigación, detectar las dificultades en la lectoescritura. De esta manera se genera un diagnóstico temprano que da pie a evitar problemas en los niños que pueden generar una frustración escolar (Cuetos et al., 2015). En este sentido, cuando se hace referencia a las competencias lectoras, se requiere de una adecuada estimulación sonoro-musical que permita un acceso a las diferentes destrezas fonológicas y auditivas para fortalecer la conciencia fonológica, la discriminación fonética, la decodificación y

a la vez la fluidez lectora (Domínguez, 2017).

La metodología que se desarrolla en la Institución Enrique Olaya Herrera que trabaja con el aprendizaje significativo, permite desarrollar investigaciones y proyectos que promueven el desarrollo eficiente de la competencia lectora, donde los niños deben partir desde sus propias experiencias y construir su conocimiento. Es aquí donde no sólo la música puede ser un agente positivo, sino también en el aspecto emocional, con la música, las diferentes intensidades, modos, tonos, tiempo que tienen las armonías, desencadenan emociones que propician una mejor concentración. Así procesar los fonemas y el vocabulario se hacen necesarios en el fortalecimiento del lenguaje y requiere de un compromiso de los maestros que permitan la innovación. Para ello se puede fortalecer la inteligencia musical en el desarrollo lingüístico, por medio del ritmo se puede mejorar el desempeño, descubrir y segmentar palabras con una conciencia fonológica global, además de la influencia en la ampliación del vocabulario.

De esta investigación en particular se puede destacar que por medio de los resultados del postest y el pretest en ambos grupos, los resultados son positivos, incluyendo la inteligencia musical donde el grupo experimental a pesar de iniciar con unos índices tan altos, al compararlos con los resultados del grupo control, avanzaron en mayor medida, así por el efecto de la regresión a la medida se refleje una hipótesis nula. También, se observa que el grupo experimental avanzó considerablemente en los aspectos específicos trabajados con las estrategias enfocadas en la inteligencia musical donde la capacidad de producir y apreciar no sólo el ritmo de las canciones, sino también el tono y el timbre desencadena otras habilidades necesarias para la competencia lectora como la percepción, la discriminación e inclusive la transformación y expresión del habla. Estas son habilidades propias de la inteligencia musical y están relacionadas con la observación, el acto de relatar, de identificar e inclusive de producir y conceptualizar (Ozernov-Palchik et al., 2018).

Los referentes teóricos que se trabajaron en esta investigación están relacionados con la innovación que conduce al proceso de aprendizaje. En este sentido, estos postulados han logrado transformar la enseñanza tradicional al construir un aprendizaje que genera experiencias de aprendizaje dinámicas, interactivas y más expresivas en los estudiantes. Además, la competencia lectora que es la variable dependiente es satisfactoria para los educandos que pertenecen a transición del GE en comparación con el GC. Esto se evidencia en los estudiantes de transición que hacen parte de la I.E. Enrique Olaya Herrera. Estos avances se describen a continuación:

- Los estudiantes del grado transición de ambos grupos presentaron índices muy parecidos en sus resultados en el pretest, donde era evidente que los dos grupos tenían niveles bajos en su competencia lectora, y los niños requerían fortalecer las dimensiones de segmentación de sílabas, repetición de dígitos, identificación de fonemas, discriminación de fonemas, repetición de pseudopalabras e inclusive su fluidez verbal. Es aquí donde el pretest no solo aporta los datos estadísticos necesarios para la investigación como tal y se convierten en fuente de información para la creación del proyecto de intervención, sino que además le permite al cuasiexperimento demostrar la homogeneidad de la población seleccionada, al no poderse trabajar aleatoriamente.

- En cuanto a la variable inteligencia musical en los resultados del pretest, también el resultado fue una hipótesis nula, donde no había diferencias significativas entre los grupos. Esto daba fortaleza al cuasiexperimento donde se estableció una semejanza entre los grupos donde las características eran similares y los resultados de las variables en el pretest así lo confirmaron fortaleciendo, así la investigación cuasiexperimental en la homogeneidad de los grupos ya que no se puede realizar su selección aleatoria. Por otro lado, es evidente que los niveles en la inteligencia musical, inicialmente estaban por encima de la media con puntajes de 6,4 y 7 para

el GE y el GC respectivamente lo que era un buen punto de inicio para fortalecer este desarrollo de inteligencia musical en la creación del proyecto de intervención.

- Después de obtener los resultados se inicia con la creación del proyecto de intervención, que estaba diseñado para fortalecer las dimensiones de la competencia lectora, pero con actividades que se basaran en las dimensiones de la inteligencia musical. En otras palabras, permitir que los estudiantes se apropiaran de todos los aspectos que necesitan para ser competentes en los procesos de lectura, a través de algunos aspectos puntuales de la música, entre los que se destacan el ritmo, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la percepción, enfatizando, en la conciencia fonológica, la segmentación silábica, la discriminación e identificación de fonemas entre otras características propias de la competencia lectora (Poulter, 2019).

- Al terminar el proyecto Lectomusic, nuevamente ambos grupos participaron en la aplicación de un postest tanto de la competencia lectora, como de la inteligencia musical donde los resultados del cuasiexperimento fueron contundentes en la competencia lectora. Lo cual demuestra la eficacia del proyecto Lectomusic en el grupo experimental y que los estudiantes del grado transición entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical, favorecen su competencia lectora. De esta manera, se confirma la hipótesis 1, H1: Los escolares del grado transición entre los 4 y 6 años que se les permite experimentar diferentes actividades relacionadas con la inteligencia musical favorecen su competencia lectora.

En cuanto a los resultados de la inteligencia musical se evidenció un aumento entre el pretest y el postest, aunque es importante mencionar que el punto de partida fue por encima de la media lo que arrojó en algunos datos estadísticos que no había diferencia significativa. El proyecto se focalizó en esas fortalezas musicales innatas con las que venían los niños para

continuar desarrollándolas en el proyecto de intervención, es decir se trabajó el ritmo y las canciones que fortalecieron las habilidades de la inteligencia musical. Es relevante mencionar que el hecho de trabajar estas inteligencias, no asegura que se convirtieron en músicos, pero sí fortalecieron su desarrollo musical. Lo anterior, pudo corroborar que a mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor desarrollo de la conciencia de tipo fonológico en niños entre 4 y 6 años, como lo plantea la hipótesis 2, H2:A, mayor desempeño de la inteligencia musical, mayor perfeccionamiento de la conciencia fonológica en niños en un rango de edad entre los 4 y 6 años.

- Además, la inteligencia musical hace parte de las inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1983) y esta concepción es más universal y no hace referencia solo a esta inteligencia, sino a toda la cognición. Aunque en esta investigación se trabajó sólo una inteligencia, todos los seres humanos poseen diferentes perfiles cognitivos, que permiten construir métodos para atender las múltiples maneras de adquirir y manifestar el conocimiento (Ferrándiz et al., 2006).

- Las actividades que se trabajaron en el proyecto Lectomusic, como los musicogramas, el trabajo de ritmo con los instrumentos musicales que crearon con material reciclado, el aprendizaje continuo de diferentes canciones, el estudio, análisis e incorporación a su vocabulario de cada una de las palabras de los diferentes himnos, las actividades de memoria y discriminación auditiva, los ejercicios de fonética y relación con las diferentes letras y palabras, tanto de las canciones como de los sonidos que se trabajaban con la respiración, el tono y el ritmo, fortalecieron además los procesos de memoria, percepción y atención. Es de suma importancia resaltar que eran los aspectos que se querían fortalecer como parte del desarrollo cognitivo y que efectivamente se trabajaron en el proyecto Lectomusic, corroborando entonces la hipótesis 3, H3. A mayor exposición de los estudiantes a procesos de competencia lectora por medio de las experiencias de inteligencia musical mayor es el fortalecimiento de su atención, percepción y memoria.

Referencias

- Alcivar, C., Santos, R., y Gamez, M. (2020). The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(4). DOI: 10.37200/IJPR/V24I4/PR201014
- Aguilera, F., Ammetto, F., y Morales, C. (2016). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Jóvenes en la Ciencia*, 2 (1).
<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/issue/view/5>
- Alonso, J., y Mateos, M. (1985). Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. *Journal for the Study of Education and Development*. (31), 5-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=667401>
- Altamar, Y. E. J. (2021). Concepción pedagógica del aprendizaje en la lectura de los estudiantes. *Sinopsis educativa. Revista venezolana de investigación*, 20(3), 91-96.
- Anderson, R. (1984). Some reflections on the acquisition of knowledge. *Educational researcher*, 13 (9), 5-10. <https://doi.org/10.3102%2F0013189X013009005>
- Armadas, E. S. P. E. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*.
- Armstrong, T. (2001). Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en infantil. [Manuscrito inédito].
- Barreto, A. (2020, 8 de marzo). *Neuroactividad 12 (Gimnasia cerebral) memoria auditiva*. [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=E9arpq7nBhk>
- Baezzat, F., Moradi, M. y Motaghedifard, M. (2018). The effect of phonological awareness on the auditory memory in studens with spelling problems. *Ucranian Rehabilitation Journal*, 16(1), 83-90. https://irj.uswr.ac.ir/browse.php?a_id=790ysid=1&slc_lang=en&html=1
- Bautista Yanchatipan, D. A. (2020). El método fonético en el aprendizaje de grafemas y

- grafismos en niños-niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Néstor Mogollón” del cantón Salcedo (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia).
- Bernal-García, M. I., Jiménez, D. R. S., Gutiérrez, N. P., y Mesa, M. P. Q. (2020). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica. *Educación médica*, 21(6), 349-356.
- Bezerra, D. y Fialho, F. (2020). Music analysis during childhood: A cognitive approach to piano teaching and learning. *Opus* 26(3). <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2608>
- Blazenka, S. (2019). Preschool education students' attitudes about the possible impact of music on children's speech development. *International Journal of Cognitive Research in Science Engineering and Education*. DOI:10.5937/IJCRSEE1901073B
- Bonacina, S., Huang, S., White-Schwoch, T., Krizman, J., Nicol, T., y Kraus, N. (2021). Rhythm, reading, and soundprocessing in the brain in preschool children. *Science of Learning*, 6(1), 1-11
- Bonetti, L., Brattico, E., Vuust, P., Kliuchko, M., y Saarikallio, S. (2021). Intelligence and Music: Lower Intelligent Quotient Is Associated With Higher Use of Music for Experiencing Strong Sensations. *Empirical Studies of the Arts*.
<https://doi.org/10.1177%2F0276237420951414>
- Bono Cabré, R. (2012) Diseños cuasi-experimentales y longitudinales, Retrieved 04/09, 2017 from <https://bit.ly/3iieoDE>
- Botella, A., Marín, P. (2016) *La utilización del musicovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria*. Universidad de Valencia
- Botella-Nicolás, A. M., y Peiró-Esteve, M. D. L. Á. (2018). Estudio de la discriminación auditiva

- en educación infantil en Valencia. *Magis*, 10(21), 13-34.
- Bormuth, J., Manning, J., y Pearson, D. (1970). Children`s comprehension of between-and within-sentece syntactic structures. *Journal of Educational Psychology*, 61(5), 349-357.
- Boster, J. B., Spitzley, A. M., Castle, T. W., Jewell, A. R., Corso, C. L., y McCarthy, J. W. (2021). Music Improves Social and Participation Outcomes for Individuals With Communication Disorders: A Systematic Review. *Journal of Music Therapy*, 58(1), 12-42. doi: 10.1093/jmt/thaa015.
- Bravo, J. (2015). Estudio de caso sobre la implementación de un programa para la educación infantil de 0 a 3 años: Inteligencias Múltiples e innovación educativa. Burgos: Facultad de Humanidades y Educación - Universidad de Burgos.
- Cabas, K., González, Y., y Hoyos, P. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *Clío América*, 11 (22).
<https://doi.org/10.21676/23897848.2445>
- Camargo, Z., Uribe, G. y Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Universidad del Quindío.
- Cantoalegre. (2014, 15 de julio). *Jugando al Eco – Karaoke – Cantoalegre* – [Video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>
- Casanova, M. y García, I. (2021). The Practicum in childhood education: Implications of music and language. *Artseduca*. (28), 36-49 <https://doi.org/10.6035/Artseduca>.
- Cassany, D (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama
- Cattaneo, K. H. (2017). Telling active learningpedagogiesapart: Fromtheorytopractice. *Journalof New Approaches in EducationalResearch (NAER Journal)*, 6(2), 144-152.
- Centro Virtual Cervantes. (2021). Discriminación auditiva.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/discriminaciona

[uditiva.htm](#)

Cevallos, J., y Parra, M. (2018). Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito D.M., período escolar 2016-2017. (Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador), Repositorio Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14358>

Chrobak, R. (2018). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Ciencias de la Educación* 11(12). DOI: <http://dx.doi.org/10.24215/23468866e031>

Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico *Archivos de Ciencias de la Educación*. 11 (12) <http://dx.doi.org/10.24215/23468866e031>

Chura, E., Huayanca, P., y Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista Innova Educación*. 1(4) 589-598 DOI: 10.35622/j.rie.2019.04.012

Colombia, Congreso de la República (2016). Ley 1804 de 2016; Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Colombia. [Online]. Recuperado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1804_2016.html

Cóndor, L. (2019). Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado. [Tesis doctoral, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3517/Lilia%20Ruth%20CONDOR%20PERALDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Córdoba, Y. M. B., y Cervantes, M. C. (2020). ¿ Cómo reportan los niños las voces propias y ajenas en sus relatos de experiencia personal? Un enfoque del desarrollo de la

- competencia comunicativa-narrativa infantil. *Lingüística y Literatura*, 41(78), 84-108.
- Córdova, I. E. A., Ortiz, J. L. S., y Bravo, I. A. T. (2018). Recursos TIC's: una alternativa para desarrollar las inteligencias múltiples. *INNOVA Research Journal*, 3(4), 15-24.
<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n4.2018.468>
- Cuadro, A., Mailhos, A., Estevan, I., y Martínez-Sánchez, F. (2021). Competencia Lectora, Fluidez y Ritmo. *Psicothema*, 33 (2), 222-227.
<https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/17090>
- Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E., y Arribas, D. (2007). Prolec-r. *Evaluación de los procesos lectores–revisado*. Madrid: TEA
- Cuetos, F., Suárez-Coalla, P., Molina, M. I. y Llenderozas, M. C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366641635002>>
- Custodio, N., y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80, (1), 60-69. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.
- DANE (2019), Departamento Administrativo Nacional de Estadística. www.dane.gov.co
- De la Calle, A. Aguilar, M. y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de investigación en Logopedia*, 1 (1), 22-41. <https://doi.org/10.5209/rlog.58553>
- De la Calle, A., Guzmán , F., y García , E. (2018). El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: precursores de la lectura temprana. *Psicodidáctica*, 23, 128-136. Recuperado el 23 de 11 de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/158964653.pdf>
- De Vega, M., y Cuetos, F. (1999). *Psicolingüística del español*. Trotta.
- Delogu, F., y Zheng, Y. (2020). Beneficial

- effectsofmusicalityonthedevelopmentofproductivephonologyskills in secondlanguageacquisition. *Frontiers in neuroscience*, 14, 6-18.
- Despins,J (2010). *La música y el cerebro* . gedisa editorial
- Diaz Abrahan, V., Bossio, M., Benítez, M., y Justel, N. (2021). Musical strategies to improve children’s memory in an educational context. *Psychology of Music*, 03057356211024343.
- Domínguez, M. (2017). Estudio de la relación entre la estimulación sonoro-musical y las destrezas lectoras iniciales en el aprendizaje de una lengua extranjera. [Tesis doctoral, Universidad de Huelva]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=236436>
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Esteve-Faubel, R.P., Aparicio-Flores, M.P., Cavia-Naya, V., Esteve-Faubel, J.M. (2021). Emotional Intelligence, Perceived Academic Self-Efficacy, and Perfectionistic Automatic Thoughts as Predictors of Aesthetic-Musical Awareness in Late Adolescence. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2021.733025
- Esteban, C. (2020, 28 de mayo) *Bruno Mars – Uptown Funk – Con percusión corporal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog&t=2s>
- Fernández-Batanero, J. M., Sañudo, B., Montenegro-Rueda, M., y García-Martínez, I. (2019). Physicaleducationteachers and their ICT training appliedtostudentswithdisabilities. The case ofSpain. *Sustainability*, 11(9), 2559.
- Ferrándiz, C., Prieto, M., Bermejo, M., y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía*. (233), 5-20. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
- Filippa, M., Monaci, M. G., Young, S., Grandjean, D., Nuti, G., y Nadel, J. (2020).

- Shall we play the same? Pedagogical perspectives on infants' and children's imitation of musical gestures. *Frontiers in Psychology*, 11, 10-87.
- Flores-Lázaro, J.C., Saldaña, C. N., Marcos, J., Escotto, E. A., & Pelayo, H. J. (2015). Desarrollo del uso y la fluidez de verbos, su importancia para la neuropsicología. *Salud Mental*, <https://doi.org/10.17711/SM.0185-3325.2015.008>
- Foncubierta, J., Machancoses, F. Buyse, C., y Fonseca-Mora, M. (2020). The Acoustic Dimension of Reading: Does Musical Aptitude Affect Silent Reading Fluency? *Frontiers in Neuroscience*. 14. doi: 10.3389/fnins.2020.00399
- Fonseca-Mora, M.C. Toscano-Fuentes, C. y Wermke, K. (2011). Melodies that help: The Relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *And Musical Intelligence. Anglistik International Journal of English Studies*, 22 (1), 101-118. <https://es.scribd.com/document/324638464/Fonseca-Toscano-Wermke-Melodies-That-Help>
- Freebody, P. y Luke, A. (1990). Literacies" Programs: Debate and Demands in Cultural Context. *Prospect: Australian Journal of teaching/teachers of english to Speakers of Other Languages*. 5, (3), 7-16. <https://eprints.qut.edu.au/49099/>
- Foti, P. (2020). The cultivation of musical intelligence and its contribution to child's development-a digital music lesson in kindergarden with parents'input. *European Journal of Education Studies*. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.3686320>
- Fumagalli, J., Barreyro, J., y Jaichenco, V. (2014). Conciencia silábica y conciencia fonémica ¿Cuál es el mejor predictor del rendimiento lector. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 6 (3), 17-30 <https://www.redalyc.org/pdf/3334/333432764004.pdf>
- García, T., y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 451,461. <https://revistadepedagogia.org/wp->

content/uploads/2017/09/reflexiones_inteligencia_musical.pdf

Gardner, H. (1983). *Las inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.

Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstre>

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

Gardner, H. (2008). *The five minds of the future*. Paidós Ibérica Ediciones.

Gardner, H. (2011). *Multiple intelligences: Reflections after thirty years*. Parent and community Newsletter. <https://howardgardner01.files.wordpress.com/2016/04/472-multiple-intelligences-reflections-after-30-years.pdf>

Garví, M. (2018). La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona] http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf

Gómez-Domínguez, M., Fonseca-Mora, M.C., Machancoses, F.H. (2018). First and foreign language early reading abilities: The influence of musical perception. *Psychology of Music*. <https://doi.org/10.1177%2F0305735617746734>

González, E. (2020). Identificación, desarrollo y potenciación de las inteligencias múltiples a través de la literatura infantil. Una propuesta de intervención. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45782>

- Goodman, K. (1994). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. Lectura y Vida.
- Graham, A., Poweell, M., Taylor, N., Anderson , D., y Fitzgerald, R. (2013). Investigación Ética con niños / Ethical Research Involving Children (p. 2014). Florencia: Centro de Investigaciones de UNICEF - Innocent. Recuperado a de www.unicef-irc.org y www.childethics.com.
- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista Signos, Estudios de Lingüística*, 45-60.
<http://www.revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/143/60>
- Gutiérrez, R. y Diez, A. (2018).Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1.(21)* 1, 395-415<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hadi, W., Sumantri, M., Marini, A., y Wahyudi, A. (2020). Model of Musical Intelligence for Elementary School Students. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(8), 110 - 115.
<http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10431>
- Hallam, S. (2019). Can a rhythmic intervention support reading development in poor readers? *Psychology of Music*, 47(5), 722-735.
- Hargreaves, D. J. (1986). Developmental psychology and music education. *Psychology of Music*, 14 (2), 83-96. <https://doi.org/10.1177/0305735686142001>
- Hernández-Sampieri, R., y Méndez-Valencia, S. (2020). ResearchMethodsfortheStudyof Small and Medium-SizedEnterprises. In HandbookofResearchonIncreasingtheCompetitivenessofSMEs (pp. 125-151). IGI Global
- Hornillos, R. (2017). Impacto de la educación literaria basada en canciones en un contexto de

- AICLE. [Tesis doctoral. Universidad de Granada].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=67790>
- approach to music education: Pedagogical pathways*. Routledge.
- Holochwost, S. J., Propper, C. B., Wolf, D. P., Willoughby, M. T., Fisher, K. R., Kolacz, J., y Jaffee, S. R. (2017). Music education, academic achievement, and executive functions. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11(2), 147.
<http://dx.doi.org/10.1037/aca0000112>
- Huhtinen-Hildén, L., y Pitt, J. (2018). *Taking a learner-centred*
- Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemus*, (1). 97-125.
<https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2703.0>
- IMtexasteacherstyle [IMtexasteacherstyle. (2016, 30 de octubre). *Canción del abecedario y fonética*. [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk>
- Jiménez, M. (2019). La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en Calera Cundinamarca". [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75722?show=full>
- Jiménez, G., y Vega, L. (2018). Estrategias argumentativas en situaciones naturales de interacción en el aula de nivel preescolar . *Actualidades en Psicología - Universidad Nacional Autónoma de México - México*, 113-131.
- Jiménez, J., y Gutierrez, N. (2016). *IPAE: Indicadores de progreso de aprendizaje en lectura*. España: Universidad de la Laguna.
- Jiménez Garavito, M. A.(2019) La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio tilatá ubicado en la calera Cundinamarca.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75722>.

- Jiménez, Y. (2020). Concepción pedagógica del aprendizaje en la lectura de los estudiantes. *Sinopsis Educativa*, 20 (3), 91-96.
https://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/8842
- Johnston, P. (1983). *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. Visor Aprendizaje.
- Kertész, C., Földi, R. F., y Honbolygó, F. (2020). Rhythmic synchronization and its relation to phonological awareness and reading acquisition.
https://www.researchgate.net/publication/338698662_Rhythmic_synchronization_and_its_relation_to_phonological_awareness_and_reading_acquisition
- Kintsch, W. y Dijk, T. van. (1978). Towards a model of discourse comprehension and production. *Psychology Review*, (85) 363-394.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21, 213-226.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Lamas, H. (2020). Sobre el rendimiento escolar. *Revista de Psicología Educativa*. 3 (1) DOI: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2015.v3n1.74>
- Lange, E. B., Thiele, D., y Kuijpers, M. M. (2020). Narrative aesthetic absorption in audiobooks is predicted by blink rate and acoustic features. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/aca0000321>
- Lázaro, M., Rujas, I., Montero, I., Casla, M., y Murillo, E. (2018). Baremación de una tarea de repetición de pseudopalabras para la evaluación del desarrollo léxico. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 34(1), 92-100.
<http://dx.doi.org/10.6018/analesps.34.1.256731>
- Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música*. Editorial RBA.
- Liebman, E., y Stone, P. (2020). Artificial Musical Intelligence: A Survey. arXiv preprint

arXiv:2006.10553.

Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huutilainen, M., y Tervaniemi, M. (2018). Music playschool enhances children's linguistic skills. *Scientific reports*, 8(1), 1-10.

<https://www.nature.com/articles/s41598-018-27126-5>

Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós.

Loor, M. (2019). Desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de edad para el mejoramiento de la pronunciación. Guía de actividades de estimulación fonética dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil violanta y werner, ubicado en el distrito metropo. [Tecnológico Superior Cordillera]. Quito. Recuperado el 2020 de 01 de 03, de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/30-DTI-18-191312111642.pdf>

López, M. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*., 20, 107-124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6490343>

López, M. y Nadal, I. (2021). El practicum en educación infantil. Implicaciones de la música y el lenguaje. *Artseduca*. (28), 36-49. DOI:10.6035/Artseduca.2021.28.3

López-Martínez, O., y Lorca Garrido, A. J. (2021). Specific Domains of Creativity and Their Relationship with Intelligence: A Study in Primary Education. *Sustainability*, 13(8), 28-42. <https://doi.org/10.3390/su13084228>

Lukács, B., y Honbolygó, F. (2019). Task-dependent mechanisms in the perception of music and speech: Domain-specific transfer effects of elementary school music education. *Journal of Research in Music Education*, 67(2), 153-170.

Lunacreciente (2012 6 de julio). *Los sonidos del cuerpo humano – Discriminación Auditiva – Juego Educativo - Niños y Niñas* [Video]. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=o6TokVbToyw>

Llanga Vargas, E. F., Logacho, G., & Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).

Mansir, F., y Purnomo, H. (2020). Islamic education learning strategies based on multiple intelligences in islamic school. *Jurnal Psikologi Islami*, 6 (1)
<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/psikis/issue/view/363>

Marder, S., y Borzone, A. (2016). El Cerebro convoca al mundo social del niño, Bases del programa de alfabetización Leamos Juntos para el desarrollo cognitivo y lingüístico en la primera Infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*. 72 (16). 147-168
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5742941>

Marchena, P., López, V., y Ezquerro, A. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza y Teaching Revista interuniversitaria de didáctica*. DOI:10.14201/et20173525575

Medina, A. (2021). Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56040>

Mendoza, A., y Medina, A. (2021). Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo].<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56040?show=full>

Mendoza, D. P. (2019). Ciudadanos del mundo: hacía una teoría de la ciudadanía. *Revista Internacional de Cooperación y Desarrollo*, 6(1), 215-217.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide*

la ley general de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Guías niveles de lectura.

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Elementos conceptuales. Aprender y jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición.* Ministerio de Educación Nacional - Subdirección de referentes y evaluación de calidad.

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Nivelemos/Elementos_conceptuales.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial. <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El sentido de la educación inicial.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341810.html?noredirect=1>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Transición.* Bogotá: MINEDUCACIÓN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.* Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *¿Qué dice aquí?... ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición.* MEN.

Miranda M., La Rosa O., Minaya, L., Valladolid, A. y Arenas, L. (2021). Programa de conciencia

- fonológica en la iniciación del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/50998>
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*. 2 (2), 36-60
<https://doi.org/10.30860/0067>
- Molero, J. (2020, 27 de abril). *BodyPercussion* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=D1hb3Hn_I7U
- Molina, Nancy (2017) Aspectos éticos en la investigación con niños. *cien. tecnol. salud. vis. ocul.* / vol. 16, no. 1 / enero-junio del 2018 / pp. 75-87 / issn: 1692-8415 / issn-e: 2389-8801 doi: <https://doi.org/10.19052/sv.4348>
- Moreno, J., y Planells, B. (2016). Propuesta para la implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en el sistema de educación en España. *Revista Electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 19 (3) 199-207.
<https://doi.org/10.6018/reifop.19.3.267341>
- Murillo, M. (2018). El musicograma: un recurso educativo para favorecer a niños con déficit visual. <https://idus.us.es/handle/11441/80767>
- Navarro, J. (2020, 6 de mayo) *Musicograma "La familia Addams" (La familia Addams) – Inicial/ Primer ciclo* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/tgbYZWfeVaM>
- Nebreda, P. (2015). *La inteligencia musical*. Bubok Publishing.
- Nicolás, A. M. B., y Liébana, P. M. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 213-235.
- Nieva Chaves, J. A., y Martínez Chacón, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de LS Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*,

38(1).

Núñez, J. (2011). Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora.

<https://docplayer.es/91648895-Nociones-para-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-juan-a-nunez-cortes.html>

Núñez, R. P., Álvarez, G. A. R., y Suárez, C. A. H. (2018). Inteligencias múltiples y rendimiento académico del área de matemáticas en estudiantes de educación básica primaria/Multiple Intelligences and Academic Performance of Mathematics Area in Elementary School Students. *Infancias imágenes*, 17(2), 163-176.

OCDE. (2009). Pisa 2009 Assessment Framework - Key Competencies in Reading, Mathematics and Science. www.oecd.org/dataoecd/11/40/44455820.pdf.

OCDE. (2019). Colombia - Country Note - Pisa 2018 Results. Recuperado de: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf: Volumes I-III.

Oriola, S. O., Gustems, J. G., y Navarro, M. N. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2 (3), 22-29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>

Ozernov-Palchik, O., Wolf, M., y Patel, A. D. (2018). Relationships between early literacy and nonlinguistic rhythmic processes in kindergarteners. *Journal of Experimental Child Psychology*, 167, 354-368.

Pagani, R. N., Kovalski, J. L., y Resende, L. M. (2015). *Methodi Ordinatio: a proposed methodology to select and rank relevant scientific papers encompassing the impact factor, number of citations, and year of publication*. *Scientometrics*. <https://doi.org/10.1007/s11192-015-1744-x>,

Pankespp, J (2009) The emotional antecedents to the evolution of music and language. *Musicae Scientiae*. 229-259. <https://doi.org/10.1177%2F1029864909013002111>

- Parada, A. (2017). Historia de la lectura: debate en torno a su definición. *Información, Cultura Y Sociedad*, (37), 145-152. <https://doi.org/10.34096/ics.i37.3879>
- Pastor, C. A. (2018). *El Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata.
- Patel, A. (2003). Rhythm in Language and Music: Parallels and Differences. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 999, 140-143 DOI: 10.1196/annals.1284.015
- Patiño-Carmona, M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura.[Tesis de Maestría, Universidad de Manizales].
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical.*, 14. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peng, P., Wang, T., Wang, C., y Lin, X. (2019). A meta-analysis on the relation between fluid intelligence and reading/mathematics: Effects of tasks, age, and social economics status. *Psychological Bulletin*, 145(2), 189. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0216874>
- Pérez Herráiz, C., y Moraleda Sepúlveda, E. (2021). Repetición de pseudopalabras en trastorno específico del lenguaje. <https://doi.org/10.5209/rlog.70098>
- Peretz, I., Champod, A. S., y Hyde, K. (2003). Varieties of musical disorders: the Montreal Battery of Evaluation of Amusia. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 999(1), 58-75
- Pim Pau. (2020, 19 de abril). *PimPau Los opuestos (Juego Rítmico Canción)* [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=lliaRvamZQc>
- Politimou, N., Douglass-Kirk, P., Pearce, M., Stewart, L., y Franco, F. (2021). Melodic expectations in 5-and 6-year-old children. *Journal of Experimental Child Psychology*, (203), 105-120. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2020.105020>

- Portell, M., y Vives, J. (2019). Investigación en Psicología y Logopedia: Introducción a los diseños experimentales, cuasi-experimentales y ex post facto (Vol. 60). Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Poulter, S. (2019). Generalist student teachers' experiences of the role of music in supporting children's phonological development. [Tesis doctoral, University College London].
<https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10064531/>
- Prada R, Rincón G y Hernández C (2018) Inteligencias múltiples y rendimiento académico del área de matemáticas en estudiantes de educación básica primaria. *revistas.unidistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias* DOI: 110.14483/16579089.12584
- Ramírez, J. L. (2021) La conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del nivel inicial II. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato), Repositorio Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32841>
- Ramírez, M. C., y Cepena, M. C. M. (2020). Origen y desarrollo de un índice de competencia experta: el coeficiente k. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (19), 40-56
- Ramos, J., y Cuadrado, I. (2006). PECO. Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico: manual. EOS. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=278940>
- Requena, S. O., Carnicer, J. G., y Calafell, M. N. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2 (3), 22-29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Reyes, Y. (2005). La Lectura en la Primera Infancia - Documento de trabajo. Bogotá - Colombia: CERLALC.

- Ríos, M. (2014, 15 de septiembre). *Memoria auditiva* [Video]. YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo&t=29s>
- Rivera, J. (2018). Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/20050>
- Rivera-Porras, D., Perez-Reyes, G., y Rangel-Navia, H. (2021). Estrategias de intervención en el desarrollo de las habilidades comunicativas en personas en condición discapacidad: una revisión sistemática. *Gaceta Médica de Caracas*, 129(1), 107-127.
- Rodríguez, M. (2018). *Importancia de la adquisición de la comprensión y el vocabulario en educación infantil para el aprendizaje de la lectura*. Universidad de La Laguna - Facultad de Educación.
- Rodríguez-Díaz, E., Ezquerro-Cordón, A., Llamas-Salguero, F., y López-Fernández, V. (2016), Relación entre creatividad e inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes de Educación Secundaria. *Revista científica sobre la imaginación*. (1). 7-11
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24690>
- Rodríguez-Rodríguez, J., y Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(2), 1-13.
- Roldán, M. (2019). *Introducción a la psicología*.
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/36752>
- Romero, S (2019) Le lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lector. *Revista Fuentes*. doi:10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.01

- Rose, D., Jones Bartoli, A., y Heaton, P. (2019). Measuring the impact of musical learning on cognitive, behavioural and socio emotional wellbeing development in children. *Psicología de la Música vol 47 No. 2*, 284-303.
- Rosenblatt, L. (1994). *The reader, the text, the poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Southern Illinois University.
- Rozengardt, A. (2020). Lo no formal en la atención y educación de la primera infancia.
- Rudell, R. y Singer, H. (1970). *Theoretical Models and Processes of Reading*. J.R.A.
<https://eric.ed.gov/?id=ED072401>
- Sadripour, E., y Motallebzadeh, K. (2016). *On the relationship between Iranian EFL learner's musical and visual intelligences and their use of speaking strategies in communication*. International Journal of Applied Linguistics and English Literature, 5(1), 162-169. DOI: 10.7575/aiac.ijalel.v.5n.1p.162
- Sánchez, M. (2020, 22 de julio). *Clase de música y movimiento – Actividades musicales para la vuelta al cole* [Video]. YouTube www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X54
- Sanz, L. (2015). Los musicogramas y otros recursos visuales como recursos para la audición musical en educación infantil. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/13490>
- Scheuringer, A., Harris, T. A., y Pletzer, B. (2020). Recruiting the right hemisphere: Sex differences in inter-hemispheric communication during semantic verbal fluency. *Brain and Language*, 207, 104814.
- Sierra-Fitzgerald, O., Quevedo-Caicedo, J. y López-Calderón, M. (2001). Exploración de la hipótesis, los factores y mecanismos de la superioridad. *Neurología.com*.
<https://www.neurologia.com/articulo/2000301>
- Skubic, D., Gaberc, J., y Jerman, B. (2021). Supportive Development of Phonological

- Awareness Through Musical Activities According to Edgar Willems. *SAGE Journals*.
<https://doi.org/10.1177%2F21582440211021832>
- Smith, F. (1971). *Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Trillas.
- Smolej-Fritz, B., Peklaj, C. (2019). A case study of music instruction according to E. Willems' pedagogy in children with intellectual disabilities: Its impacts on music abilities and language skills. *International Journal of Music Education* 37(2), pp. 243-256.
<https://doi.org/10.1177%2F0255761419833082>
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Grao.
- Steinbrink, C., Knigge, J., Mannhaupt, G., Sallat, S., y Werkle, A. (2019). Are Temporal and tonal musical skills related to phonological awareness and literacy skills? –Evidence from two cross-sectional studies with children from different age groups. *Frontiers in psychology*, 10 (805).<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00805/full>
- Sternberg, RJ (2020). Toward a theory of musical intelligence.
<https://doi.org/10.1177/0305735620963765>
- Trevarthen, C. (2020). Discovering Our Music With Infants. *Enfance* 1 (1),17-39.
<https://www.cairn.info/revue-enfance-2020-1-page-17.htm?ref=doi>
- Trillis4kids (2012, 9 de junio). *Ejercicios oral motores diarios* [Video]. YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=g_ls2wh1xlw
- Tobar, A. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza de la comprensión lectora. [Universidad de La Costa]
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está

aprendiendo. Ficha informativa 46, 1-25.

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-notlearning-2017-sp.pdf>

UNESCO. (2020). Interrupción educativa y respuesta al COVID-19.

<https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>

Valdez, S. M. C., del Villar, Ó. A. E., y Moreno, L. R. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178.

Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy.

DOI:10.17230/ricercare.2015.4.5

van Vugt, F. T., Hartmann, K., Altenmüller, E., Mohammadi, B., y Margulies, D. S. (2021). The impact of early musical training on striatal functional connectivity. *NeuroImage*, 118-251. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2021.118251>

Vargas Saucedo, T. P. (2018). Inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en niños de 4 años de la IEI N° 503 Manzanares.

Vélez, T. (2017). Reflection On Musical Intelligence. *Spanish Journal of Pedagogy*, LXXV(274), 451-461. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflectionson-musical-intelligence.pdf>

Ventura-León, J. L., Arancibia, M., y Madrid, E. (2017). La importancia de reportar la validez y confiabilidad en los instrumentos de medición: Comentarios a Arancibia et al. *Revista médica de Chile*, 145(7), 955-956. <http://dx.doi.org/10.4067/s0034-98872017000700955>

Vidal, M. M., Lousada, M., y Vigário, M. (2020). Music effectsonphonologicalawarenessdevelopment in 3-year-old

- children. *Applied Psycholinguistics*, 41(2), 299-318
- Viglione, E., López, M., y Zabala, M. (2005). Implicancias de diferentes modelos de la ciencia de la comprensión lectora. *Fundamentos en humanidades*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2147161.pdf>
- Wallentin, M., Nielsen, A. H., Friis-Olivarius, M., Vuust, C., y Vuust, P. (2010). The Musical Ear Test, a new reliable test for measuring musical competence. *Learning and Individual Differences*, 20(3), 188-196.
- Widdowson, H. (1978). *Teaching Language as Communication*. Oxford University Press.
- Wilkinson, G. S., y Robertson, G. J. (2006). *Wide range achievement test (WRAT4)*. Lutz, FL: Psychological Assessment Resources.
- Williams, K. (2018) Moving to the Beat: Using Music, Rhythm, and Movement to Enhance Self-Regulation in Early Childhood Classrooms. *International Journal of Early Childhood*, 50 (1) 85-100. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1174147>
- Willems, E. (1940). *El oído musical, la preparación auditiva del niño*. Paidós Educador.
- Willems, E. (1954). *El ritmo musical, ritmo, rítmica métrica*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Ibérica.
- Wolf, S. (2019). Literacy-based Elementary Music Instruction and English Language Literacy Acquisition. [Tesis doctoral, University Saint Paul].
https://digitalcommons.csp.edu/teacher-education_masters/7/
- Zambrano, M. y Galeano, N. (2016). Movimientos sacádicos y habilidad lectora.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/1778/2016-ZambranoSalazarMaria%20Alejandra-GaleanoCorzoNellyCarolina-trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Zhao, H., Narikbayeva, L., y Wu, Y. (2021). Critical thinking of music educators as a factor in creative music pedagogy. *Thinking Skills and Creativity*. 84-108.

<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100884>

Zonaeduca-Sofia [Zonaeduca] (2020, 26 de junio). *El sonido de las letras del abecedario 2020 Fonemas*. [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3gHGmcgxbVo>

Apéndice

Apéndice 1. Evidencias de los consentimientos Informados de los Padres de Familia del grupo Experimental

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL

Armenia, agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Samuel Esteban Raygoza Ortiz estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Blanca Ilibia Ortiz Tabares

Firma: Blanca Ortiz Fecha: 31-Agosto-2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Emily Nicole Franco C. estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Maribel Cardona C.

Firma: Maribel Cardona C. Fecha: 02-08-2021
 Identificación: 1093394534

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Heiner Nolas Saldó Gil. estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Luzie Katherine Gil Corbe

Firma: Luzie Katherine Gil Corbe Fecha: 31-Agosto-2021
 Identificación: 1.093.394.534

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Violeta Osorio Arcevedo estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Luz Marina Arcevedo Ramirez

Firma: Luz Marina Arcevedo Ramirez Fecha: 31-08-2021
 Identificación: 47937114

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Stefany Villanueva Gomez estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Anaely Gomez Hurtado

Firma: Anaely Gomez Hurtado Fecha: 31-08/21
 Identificación: 1.093.394.534

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Sara Melissa Angulo estudiante del grado IB.
Nombre del padre y/o acudiente: Esteliana Heron Sanchez

Firma: Esteliana Heron S Fecha: 30/08/21
Identificación: 10940989

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Shavit Gisela Anzo Toro estudiante del grado IB.
Nombre del padre y/o acudiente: Gisenny Katherine Toro Vasco

Firma: Gisenny Toro Fecha: 30 Agosto 2021
Identificación: 1005093903 CC

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Octavio Alejandro Manó estudiante del grado I-IB.
Nombre del padre y/o acudiente: Genecis Paraguan

Firma: [Firma] Fecha: 30 Ago 2021
Identificación: 22866717

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Rodrigo Alejandro Cabello B estudiante del grado IB.
Nombre del padre y/o acudiente: [Firma] Agot 31/21

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Samantha Valentina Bermudez estudiante del grado TB.
Nombre del padre y/o acudiente: Nichel Rendiles

Firma: Nichel Rendiles Fecha: 31-08-2021
Identificación: 25.788.504

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Sora Sofía Jimenez Pinó estudiante del grado TB.
Nombre del padre y/o acudiente: Nely Karine Pinto P

Firma: Nely Karine Pinto Fecha: 30/08/2021
Identificación: 109464544

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Isabella Bedoya Navarrete estudiante del grado TB.
Nombre del padre y/o acudiente: Fabio De Jesus Bedoya

Firma: [Firma] Fecha: 30-08-2021
Identificación: 7561230

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Santiago Fontalvo Hurtado estudiante del grado TB.
Nombre del padre y/o acudiente: Janeth Fontalvo Hurtado

Firma: Janeth Fontalvo Fecha: 30 de agosto 2021
Identificación: 1065594103

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Anthony Medina Cruz estudiante del grado 7B.

Nombre del padre y/o acudiente: Edna Milena Cruz

Firma: Edna Milena Cruz Fecha: 30-08-2021
Identificación: 1094884283

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Anthony Medina Cruz estudiante del grado 7B.

Nombre del padre y/o acudiente: Kely Torres

Firma: Kely Torres Fecha: 30/08/21
Identificación: 26.235.50

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Dread Anthony Valencia Diaz estudiante del grado 7B.

Nombre del padre y/o acudiente: Mónica Liliana Diaz G.

Firma: Mónica Diaz Fecha: 30-08-21
Identificación: 1117498 019

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Jhon Esteban Arias G. estudiante del grado 7B.

Nombre del padre y/o acudiente: Kelly Johana Garcia Azula

Firma: Kelly Johana Garcia Fecha: 30 Agosto 2021
Identificación: 1.024.581.533

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Marlín Jerónimo Oliva C. estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Jerilma Landazory Jimenez

Firma: Daniela Landazory Fecha: 30 - Agosto - 21
Identificación: 1124852982

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Thomas Mendez Mejia estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: María Stella Ospino Quirio

Firma: [Firma] Fecha: 13 Sept - 2021
Identificación: 11923119

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Emanuel Camargo Giraldo estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Tania Giraldo Lopez

Firma: [Firma] Fecha: 02-Septiembre 21
Identificación: 1094928354

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO EXPERIMENTAL
Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. Se realizará con los niños el proyecto Lectomusic que tiene como objetivo motivar la competencia lectora por medio de actividades musicales.
4. En el mes de noviembre se volverán a realizar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo experimental donde gracias a las pruebas iniciales se tendrán los elementos diagnósticos para la elaboración y ejecución del proyecto de intervención y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Samantha Castro Choledo estudiante del grado IB.

Nombre del padre y/o acudiente: Laura Paola Choledo Olveiro

Firma: [Firma] Fecha: 30/08/2021
Identificación: 1094945964

Apéndice 2: Evidencias de los consentimientos Informados de los Padres de Familia del grupo control

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Miguel Andres Teran Rivas, estudiante del grado TC.

Nombre del padre y/o acudiente: Beatriz Adriana Rivas Alarcón

Firma: Beatriz Rivas Fecha: 01-09-2021
Identificación: 15408161

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Barbara Anza Rodriguez estudiante del grado 7A.

Nombre del padre y/o acudiente: Camilo Restrepo

Firma: Camilo Restrepo Fecha: Agosto 28/2021
Identificación: 1094966513

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Christian W. Caballero estudiante del grado 7C.

Nombre del padre y/o acudiente: Vivian Alejandra Yáñez

Firma: Vivian Yáñez Fecha: Agosto 27/21
Identificación: 1079561687

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Juan David Guib estudiante del grado _____.

Nombre del padre y/o acudiente: Juan Guib

Firma: Juan Guib Fecha: agosto 24/2021
Identificación: 01000690

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Kevin Palcher estudiante del grado 7C.

Nombre del padre y/o acudiente: Jesús Alberto Palcher

Firma: Jesús Palcher Fecha: Sept 2/2021
Identificación: 4022564

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

- Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
- Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
- En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Yessica Alys Pérez estudiante del grado 10.

Nombre del padre y/o acudiente: Armenia Avancado

Firma: Armenia Avancado Fecha: Agosto 29 de 2021
 Identificación: 102700092

Consentimiento informado: grupo control

Armenia, Agosto de 2021

Consentimiento informado padres o acudientes de estudiantes
 Doctorando: Martha Elena Porras Rodriguez
 Institución: Universidad Cuauhtémoc

De acuerdo con la Ley orgánica de protección de datos de carácter personal 15/99, por la cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel nacional e internacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.

- Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
- En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Esta información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Danna Sofia Rodriguez G. estudiante del grado 10.

Nombre del padre y/o acudiente: [Firma]
Agosto 29/2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

- Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
- Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
- En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Yessica Alys Pérez estudiante del grado 10.

Nombre del padre y/o acudiente: Armenia Avancado

Firma: Armenia Avancado Fecha: Agosto 29 de 2021
 Identificación: 102700092

CONSENTIMIENTO INFORMADO - GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

- Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
- Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
- En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Valeria Carolina estudiante del grado 10.

Nombre del padre y/o acudiente: Valeria Carolina

Firma: Valeria Carolina Fecha: 02-09-2021
 Identificación: 102700092

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.
A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Valery Sofia Reyes.

estudiante del grado 7C.
Nombre del padre y/o acudiente: RUBY RUIZ

Firma: RUBY RUIZ Fecha: 2-9-2021
Identificación: 6294157

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Nancy Jose Gardino.

estudiante del grado 7C.
Nombre del padre y/o acudiente: Lea Natalia Gardino

Firma: Lea Natalia Gardino Fecha: agosto 28/21
Identificación: 1094848186

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Bianca Isabella Garcia Isello.

estudiante del grado 7C.
Nombre del padre y/o acudiente: Janis Antonella Isello

Firma: Janis Isello Fecha: 01-09-2021
Identificación: 06902515

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Gerónimo Velez Marin.

estudiante del grado 7-C.
Nombre del padre y/o acudiente: Alexandra Marin

Firma: Gerónimo Velez Marin Fecha: 1 sep 2021
Identificación: 41945600

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Dominick Steven Alegria

estudiante del grado T.C.

Nombre del padre y/o acudiente: Amparo Salazar

Firma: Amparo Salazar Fecha: sep 2-2021

Identificación: 66742016

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Dubraska Figueroa

estudiante del grado T.C.

Nombre del padre y/o acudiente: Jhnsbell Figueroa

Firma: Jhnsbell F Fecha: 02-09-21

Identificación: 31709587

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo SARA ADELINA MARTINEZ LOPEZ

estudiante del grado T.C.

Nombre del padre y/o acudiente: KAREL TATIANA LOPEZ MEXEREO

Firma: Karela Fecha: SEPTIEMBRE 2-2021

Identificación: 4459399

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consciente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Martin Mendez Gil

estudiante del grado T.C.

Nombre del padre y/o acudiente: Martin Mendez Gil

Firma: Martin Fecha: Agosto 24/2021

Identificación: 31697199

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Nahomy S. Rodriguez estudiante del grado 1^o.

Nombre del padre y/o acudiente: Mariana Riera

Firma: [Firma] Fecha: 02-09-2021
 Identificación: 27328410

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo SIMÓN BOTERO HERREERA estudiante del grado 1^o.

Nombre del padre y/o acudiente: A. Patricia Follo Lundin

Firma: [Firma] Fecha: 02-09-2021
 Identificación: 981862429

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Mía Guadalupe Santos Astizuelo estudiante del grado 1^o.

Nombre del padre y/o acudiente: Jordi Astizuelo

Firma: [Firma] Fecha: 01-09-2021
 Identificación: V-16618658

CONSENTIMIENTO INFORMADO – GRUPO CONTROL

Armenia, Agosto de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
 Doctorando: MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ
 Institución: UNIVERSIDAD CUAUHTÉMOC

De acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/99, por el cual se establecen las normas científicas y técnicas de investigación, se considera importante obtener el consentimiento informado de padres o adultos responsables, por tratarse de la participación de menores de edad, aunque esta investigación no implica ningún riesgo para los niños.

A continuación, aparecen una serie de informaciones que ustedes deberán tener en cuenta para firmar el presente consentimiento:

1. Se aplicará con los niños de manera individual un instrumento de competencia lectora que ya ha sido validado a nivel internacional y nacional y que está adaptado a la edad de los estudiantes.
2. Se trabajará con los padres un cuestionario validado de inteligencia musical que tiene unas características particulares que cada padre o acudiente puede diligenciar en conjunto con la directora de grupo.
3. En el mes de noviembre se volverán a aplicar tanto el test de competencia lectora como el cuestionario de Inteligencia Musical para observar sus avances o cambios en los resultados.

Se garantiza la privacidad y confidencialidad de los resultados obtenidos por cada estudiante. Dicha información se analizará de manera general como parte del proceso de investigación con fines netamente educativos ya que su acudido haría parte del grupo de control donde sólo se le aplicarán las pruebas al iniciar como un diagnóstico y al finalizar para ver los cambios durante el periodo, si usted desea puede recibir retroalimentación de la investigación.

Una vez leída y comprendida la información anterior, de forma consiente y voluntaria doy consentimiento para la participación de mi hijo Sara Astizuelo estudiante del grado 1^o.

Nombre del padre y/o acudiente: [Firma]

Firma: [Firma] Fecha: sep 2-21
 Identificación: 100627743

Apéndice 3. Certificado de Conducta Responsable en Investigación



The certificate is framed in a light beige border. At the top left is the logo of the 'Área de Bioética' (Ministerio de Salud de la Pcia. de Córdoba). At the top right is a circular logo with the word 'bioética' and an illustration of people. The main text is centered and reads: 'Certificamos que Martha Elena Porras Rodríguez ha aprobado el curso online Nociones Básicas de Ética que cuenta con evaluación final y tiene una carga horaria de 10 hs. Capacitación organizada por el Área de Bioética del Ministerio de Salud de la Prov. de Córdoba. República Argentina'. Below this is a disclaimer: 'Esta certificado no debería tener validez a nivel universitario o de instituto educativo, ya que el área de bioética no es una institución educativa superior, ni tiene ningún aval académico universitario. El objetivo de este curso es brindar capacitación inicial y básica para el personal que trabaja en relación a la salud humana.' To the right of the disclaimer is a signature and the name 'Dra. Fernanda Marchetti, Coordinadora Área de Bioética'. At the bottom left is the date 'Córdoba, Octubre 2019'. The bottom of the certificate features a blue banner with logos for 'Área de Bioética', 'Ministerio de SALUD', and 'GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA'.

 **Área de Bioética**
Ministerio de Salud de la Pcia. de Córdoba



Certificamos que

Martha Elena Porras Rodríguez

ha aprobado el curso online

Nociones Básicas de Ética

que cuenta con evaluación final y tiene una carga horaria de 10 hs.
Capacitación organizada por el **Área de Bioética**
del Ministerio de Salud de la Prov. de Córdoba. República Argentina

Esta certificado no debería tener validez a nivel universitario o de instituto educativo, ya que el área de bioética no es una institución educativa superior, ni tiene ningún aval académico universitario. El objetivo de este curso es brindar capacitación inicial y básica para el personal que trabaja en relación a la salud humana.


Dra. Fernanda Marchetti
Coordinadora Área de Bioética

Córdoba, Octubre 2019

 **Área de Bioética**

Ministerio de SALUD

 **GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA**

Anexos

Anexo 1: Fase 7 organizada MethodiOrdinatio

Ranking number	Base de datos	No.	Artículo	Link	Referencia inicial	IF (SJR 2017)	Citaciones	Año de publicación	Año de búsqueda	α	IO
1	SCOPUS	81	Music playschool enhances children's linguistic skills	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Linnavalli, T., Pu	1,24	29	2018	2021	5	64,00124
2	SCOPUS	70	Telling active learning pedagogies apart: From theory	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Cattaneo, K.H.	0,822	32	2017	2021	5	62,000822
3	SCOPUS	83	Relationships between early literacy and nonlinguist	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Ozernov-Palchik,	1,673	22	2018	2021	5	57,001673
4	SCOPUS	98	Relationships between early literacy and nonlinguist	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Ozernov-Palchik,	1,673	22	2018	2021	5	57,001673
5	SCOPUS	66	Specific domains of creativity and their relationship	https://crai.referencistas.com:2291/results/	López-Martínez,	0,747	5	2021	2021	5	55,000747
6	SCOPUS	23	Provincializing the OECD-PISA global competences	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Robertson, S.	0,983	1	2021	2021	5	51,000983
7	SCOPUS	17	Cultural influences on the relationship between self-c	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Inoue, T., Georgi	0,641	1	2021	2021	5	51,000641
8	SCOPUS	12	Early Literacy Skills and Later Reading and Writing F	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Majorano, M., B	0,542	1	2021	2021	5	51,000542
9	SCOPUS	50	The impact of early musical training on striatal funct	https://crai.referencistas.com:2291/results/	van Vugt, F., Har	3,259	0	2021	2021	5	50,003259
10	SCOPUS	18	The Contribution of Play Experiences in Early Litera	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Rand, M., Morro	2,162	0	2021	2021	5	50,002162
11	SCOPUS	89	Hierarchical control as a shared neurocognitive mecha	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Asano, R. Boeck	2,08	0	2021	2021	5	50,00208
12	SCOPUS	15	Children's theory of mind referencing and contributio	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Smadja, M. Ziv, N	1,794	0	2021	2021	5	50,001794
13	SCOPUS	51	Melodic expectations in 5- and 6-year-old children	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Politimou, N. Do	1,673	0	2021	2021	5	50,001673
14	SCOPUS	93	Reading ability in children relates to rhythm percepti	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Tierney, A., Gom	1,673	0	2021	2021	5	50,001673
15	SCOPUS	94	Rhythm, reading, and sound processing in the brain i	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Bonacina, S., Hua	1,673	0	2021	2021	5	50,001673
16	SCOPUS	57	Competencia lectora, velocidad y ritmo del habla	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Cuadro, A., Mail	1,308	0	2021	2021	5	50,001308
17	SCOPUS	20	Reading Competence and its Impact on Writing: An	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Gutiérrez, A. & S	1,077	0	2021	2021	5	50,001077
18	SCOPUS	14	Mind Mapping during Interactive Book Reading in E	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Boerma, I., van de	1,036	0	2021	2021	5	50,001036

19	SCOPUS	34	Critical thinking of music educators as a factor in cre	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Zhao, H. Narikba	1,016	0	2021	2021	5	50,001016
20	SCOPUS	63	Fostering critical thinking in English-as-a-second-lang	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Liang, W., Fung, I	1,016	0	2021	2021	5	50,001016
21	SCOPUS	79	Musical strategies to improve children's memory in	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Diaz Abrahan, V.	0,983	0	2021	2021	5	50,000983
22	SCOPUS	##	Structured simulations improves students' knowledge	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Taha, A. A., Jadal	0,94	0	2021	2021	5	50,00094
23	SCOPUS	99	Multi-sensory research of singing visualization in pr	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Zhang, X.	0,919	0	2021	2021	5	50,000919
24	SCOPUS	61	Practical Active Learning Stations to Transform Exis	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Eickholt, J., John	0,916	0	2021	2021	5	50,000916
25	SCOPUS	11	Intelligence and Music: Lower Intelligent Quotient Is	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Bonetti, L., Bratt	0,86	0	2021	2021	5	50,00086
26	SCOPUS	32	Music Improves Social and Participation Outcomes	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Boster, J., Spitzle	0,57		2021	2021	5	50,00057
27	SCOPUS	33	"This is a Titanic song": the effect of familiarity on c	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Stuber, R., Nicola	0,51	0	2021	2021	5	50,00051
28	SCOPUS	71	Supportive Development of Phonological Awareness	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Skubic, D., Gaber	0,357	0	2021	2021	5	50,000357
29	SCOPUS	26	The effectiveness of multiple intelligences based tea	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Winarti, A., Yuan	0,351	10	2019	2021	5	50,000351
30	SCOPUS	67	Playing or learning? Playful learning in teacher's mus	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Tarrés, M.A., Cu	0,309	0	2021	2021	5	50,000309
31	SCOPUS	72	La dinamización musical del patio escolar: Resultado	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Parejo, J.L., de la	0,309	0	2021	2021	5	50,000309
32	SCOPUS	97	The Practicum in childhood education: Implications	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Casanova, M.B.L	0,177	0	2021	2021	5	50,000177
33	SCOPUS	53	Drumming in excess and chaos: Music, literacy and s	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Powell, S., Somer	1,2	4	2020	2021	5	49,0012
34	SCOPUS	49	Measuring the impact of musical learning on cognitiv	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Rose, D. Jones, A	0,983	9	2019	2021	5	49,000983
35	SCOPUS	75	Language acquisition as skill learning	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Chater, N., Christ	2,176	13	2018	2021	5	48,002176
36	SCOPUS	40	The Acoustic Dimension of Reading: Does Musical	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Foncubierta, J.M	1,499	2	2020	2021	5	47,001499
37	SCOPUS	19	Understanding reading motivation across different te	https://crai.referencistas.com:2291/results/	McGeown, S., Au	1,077	2	2020	2021	5	47,001077
38	SCOPUS	78	The development of music competencies in preschoo	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Cohrdes, C., Grol	0,983	7	2019	2021	5	47,000983

39	SCOPUS	27	Multiple Intelligences in Teaching and Education: Le	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Shearer, B.	0,91	12	2018	2021	5	47,00091
40	SCOPUS	1	Propuesta para la implementación de la teoría de las	https://doi.org/10.6018/reifop.19.3.267341	Moreno, J., & Pla	0,23	22	2016	2021	5	47,00023
41	SCOPUS	73	Beneficial Effects of Musicality on the Development	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Delogu, F., Zheng	1,499	1	2020	2021	5	46,001499
42	SCOPUS	16	Home literacy environment and reading comprehensi	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Guzmán, F., Gil,	1,077	1	2020	2021	5	46,001077
43	SCOPUS	36	Shall We Play the Same? Pedagogical Perspectives of	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Filippa, M., Mon	0,947	1	2020	2021	5	46,000947
44	SCOPUS	80	Are temporal and tonal musical skills related to phon	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Steinbrink, C., Kr	0,947	6	2019	2021	5	46,000947
45	SCOPUS	29	Assessment of multiple intelligences in elementary s	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Gonzalez, I. May	0,455	1	2020	2021	5	46,000455
46	SCOPUS	35	Discovering our music with infants Découvrir notre	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Trevarthen, C.	0,175	1	2020	2021	5	46,000175
47	SCOPUS	46	Narrative Aesthetic Absorption in Audiobooks Is Pr	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Lange, E.B. Thiel	1,279	0	2020	2021	5	45,001279
48	SCOPUS	90	Music effects on phonological awareness developme	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Vidal, M.M., Lou	0,988	0	2020	2021	5	45,000988
49	MENDELE	9	Toward a theory of musical intelligence	DOI: 10.1177/0305735620963765	Sternberg, R.	0,983	0	2020	2021	5	45,000983
50	SCOPUS	96	Musical text: An effective instrument in teaching lang	https://crai.referencistas.com:2291/results/	McIntire, A.M.	0,281	0	2020	2021	5	45,000281
51	SCOPUS	2	Information technology in the musical and speech de	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Tagiltseva, N.G.,	0,249	0	2020	2021	5	45,000249
52	SCOPUS	54	Contribution of children's self-organised musical acti	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Lizacic, V., Susic	0,166	0	2020	2021	5	45,000166
53	SCOPUS	76	Recognition of social skills during music activity and	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Zadnik, K., Smrel	0,154	0	2020	2021	5	45,000154
54	SCOPUS	87	Rhythmic synchronization and its relation to phonol	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Kertesz, C., Fold	0,142	0	2020	2021	5	45,000142
55	MENDELE	8	Todos poseemos inteligencia musical	DOI: 10.30860/0067	Molero, E.	0,121	0	2020	2021	5	45,000121
56	MENDELE	7	The musical intelligence as a basic competition in par	DOI: 10.37200/ijpr.v24i4.pr201014	Alcivar, C., Santo	0,111	0	2020	2021	5	45,000111
57	SCOPUS	6	Model of musical intelligence for elementary school	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Hadi, Y., Sumantri	0,108	0	2020	2021	5	45,000108
58	SCOPUS	56	Professional competence of teachers in learning musi	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Ghozali, L.	0,1	0	2020	2021	5	45,0001

59	SCOPUS	84	Speaking a tone language enhances musical pitch perception	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Creel, S.C., Weng	2,801	9	2018	2021	5	44,002801
60	SCOPUS	21	Effects of fluency training on reading competence in	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Calet, N., Gutiérrez	2,32	14	2017	2021	5	44,00232
61	SCOPUS	22	The developmental dynamics of students' reading self	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Sewasew DKOest	1,397	4	2019	2021	5	44,001397
62	SCOPUS	92	Can a rhythmic intervention support reading develop	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Hallam, S.	0,983	3	2019	2021	5	43,000983
63	SCOPUS	85	Task-Dependent Mechanisms in the Perception of N	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Lukács, B., Honb	0,955	3	2019	2021	5	43,000955
64	SCOPUS	48	Analysis of the interdisciplinary methodological con	https://crai.referencistas.com:2291/results/	De Vicente-Yagüe	0,466	3	2019	2021	5	43,000466
65	SCOPUS	25	Relationship between students' multiple intelligence-	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Nullakim, L., Wi	0,21	3	2019	2021	5	43,00021
66	SCOPUS	58	Reading habit in primary school students: Influence	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Del Mar Martine	0,132	3	2019	2021	5	43,000132
67	SCOPUS	86	Musical rhythm and reading development: Does beat	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Ozernov-Palchik,	1,712	7	2018	2021	5	42,001712
68	SCOPUS	74	First and foreign language early reading abilities: The	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Gomez-Domingu	0,983	2	2019	2021	5	42,000983
69	SCOPUS	77	Auditory Stimulation Training With Technically Ma	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Roden, I., Frücht	0,947	2	2019	2021	5	42,000947
70	SCOPUS	13	The effect of three interactive reading approaches on	https://crai.referencistas.com:2291/results/	The effect of three interactive reading app van der Wilt, F., E	0,584	2	2019	2021	5	42,000584
71	SCOPUS	37	Moving to the Beat: Using Music, Rhythm, and Mo	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Williams, K.	0,532	7	2018	2021	5	42,000532
72	SCOPUS	69	Analysis of the evolution of the lexical availability in	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Zambrano, C., Ro	0,351	2	2019	2021	5	42,000351
73	SCOPUS	64	Efecto de un programa de enseñanza creativa en las in	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Ortega Béjar, M.	0,341	2	2019	2021	5	42,000341
74	SCOPUS	91	Skills Implications for Music and	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Centanni, T.M., A	0,947	1	2019	2021	5	41,000947
75	SCOPUS	43	Individual-topological features of development of mu	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Akimova, A.R.	0,188	1	2019	2021	5	41,000188
76	SCOPUS	41	Children's invented notations: Extending knowledge	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Carrol, D.	0,983	5	2018	2021	5	40,000983
77	SCOPUS	24	An Exploratory Study Interrelating Emotion, Self-Ef	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Sener, S., & Çokç	0,374	5	2018	2021	5	40,000374
78	SCOPUS	28	Facilitating Multiple Intelligences Through Multimo	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Perveen, A.	0,374	5	2018	2021	5	40,000374

79	SCOPUS	39	Preschool education students' attitudes about the po	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Blazenka, B.S.	0,373	0	2019	2021	5	40,000373
80	SCOPUS	47	The musical poetry of Vinicius de Moraes in literary	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Soares, R.P.	0,154	0	2019	2021	5	40,000154
81	SCOPUS	55	Integration of artistic expressive means into prescho	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Sindic, A., Belesli	0,147	0	2019	2021	5	40,000147
82	SCOPUS	95	Lectura de palabras: la influencia de la conciencia fon	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Romero, S.I.R., Ji	0,132	0	2019	2021	5	40,000132
83	SCOPUS	4	The relationship between spatial and musical intellig	https://dx.doi.org/10.17507/jltr.1004.09	Gholam, H.	0,123	0	2019	2021	5	40,000123
84	SCOPUS	62	The pedagogical impacts on students' development o	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Fung, D.	1,016	7	2017	2021	5	37,001016
85	SCOPUS	5	Musical intelligence based instructions to teach engl	https://www.mendeley.com/catalogue/16fb	Widyasari, F.	0,321	2	2018	2021	5	37,000321
86	SCOPUS	31	La defensa de la educación musical desde las neuroci	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Peñalba, A.	0,309	7	2017	2021	5	37,000309
87	SCOPUS	52	Music and improvisation in kindergarten groups: Wh	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Gericke, T	0,125	2	2018	2021	5	37,000125
88	SCOPUS	82	World music pedagogy: Early childhood education	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Watts, S.H.	0	1	2018	2021	5	36
89	SCOPUS	60	WebLEC: Una prueba para evaluar la competencia le	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Salmerón, L., Gar	1,308	0	2018	2021	5	35,001308
90	SCOPUS	65	Multiple Intelligences and Curriculum Implementati	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Diaz-Posada, L.,	0,179	5	2017	2021	5	35,000179
91	SCOPUS	88	Making music mine: the development of rhythmic lit	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Burton, S.L.	0,76	3	2017	2021	5	33,00076
92	SCOPUS	30	Reflections on Artful Scribbles: The Significance of	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Gardner, H.	0,595	2	2017	2021	5	32,000595
93	SCOPUS	44	Naturally Biased Associations Between Music and R	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Albertazzi, L., Ca	0,619	1	2017	2021	5	31,000619
94	SCOPUS	10	Reflexiones sobre la inteligencia musical	https://crai.referencistas.com:2291/record/	García-Vélez, T.,	0,382	1	2017	2021	5	31,000382
95	SCOPUS	68	The role of gestures in the construction of meaning in	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Menti, A.B., Ros	0,259	1	2017	2021	5	31,000259
96	SCOPUS	59	Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: Cón	https://crai.referencistas.com:2291/results/	De La Calle, A.M	0,154	5	2016	2021	5	30,000154
97	SCOPUS	38	Forms of Parental Musical Cultural Capital and Mus	https://crai.referencistas.com:2291/record/	Boneta, Z., Camb	0,14	2	2016	2021	5	27,00014
98	SCOPUS	3	Child's intellectual development during music motor	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Fomina, N.A., M	0,207	0	2016	2021	5	25,000207
99	SCOPUS	45	Acoustic turn and cultural construction in literary st	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Liu, M., Xiao, H.	0,178	0	2016	2021	5	25,000178
100	SCOPUS	42	On the relationship between Iranian EFL learner's m	https://crai.referencistas.com:2291/results/	Sadripour, E., M	0,121	0	2016	2021	5	25,000121

Anexo B: Cuestionario de Inteligencias Múltiples

Cuestionario de Inteligencias Musical			
<i>Saludo cordial, como estudiante de Doctorado en educación de la Universidad Cuauhtémoc, me encuentro en el proceso de Tesis que trata sobre Inteligencia Musical en el desarrollo de las competencias lectoras en el grado Transición, por lo tanto, requiero de su colaboración para garantizar los resultados de la misma diligenciando de forma eficiente lo que usted realmente observa en el estudiante. Sólo debe marcar si, no o al (algunas veces).</i>			
Nombre del estudiante:			
Grado:		Sede:	
Vive con el estudiante:			
Afinidad con el estudiante:			
Inteligencia Musical			
Característica	Si	No	Al
Recuerda con facilidad melodías y canciones.			
Tiene buena voz para cantar.			
Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo.			
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse.			
Tararea para sí mismo de forma inconsciente.			
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja.			
Es sensible a los ruidos ambientales.			
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical.			
Canta canciones aprendidas fuera del colegio.			
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.			

Elaboración propia basado en el cuestionario de inteligencias múltiples(Armstrong, 2000. Adaptación de Ferrándiz, Prieto y Ballester, 2004).

Fuente: Elaboración propia utilizando como referente principal el *Test predictivo de dificultades en la lectoescritura* (Cuetos et al., 2015)

PROCESO DE CAPACITACIÓN ENCUESTADORES

Objetivo: Capacitar a los estudiantes del grado décimo para realizar el proceso de encuesta, haciendo uso del instrumento de competencia lectora en los encuestados

Diseño capacitación:

1. Selección de los estudiantes idóneos y comprometidos para realizar las encuestas
2. Se les da a conocer el formato del Test de competencia lectora
3. Se inicia el trabajo con la docente explicando paso por paso lo que se debe hacer con los estudiantes
4. Los estudiantes tienen la posibilidad de realizar prácticas con niños que no pertenecen a ninguno de los dos grupos y con el acompañamiento de la docente para realizar la observación y hacer las respectivas observaciones

Desarrollo de la capacitación:

Actividad	Tiempo	Observaciones
1. Selección de los estudiantes idóneos y comprometidos para realizar las encuestas	4 horas	Se realiza primero la observación con estudiantes que desean participar en el proceso de investigación, para lo cual se les permite un acercamiento con los estudiantes a encuestar, realizando un acompañamiento a la docente en calidad de Servicio Social, de esta manera se ve la empatía que presentan los estudiantes hacia los niños encuestados, además de observar la responsabilidad y el

seguimiento de instrucciones de los posibles encuestadores, de 5 estudiantes se seleccionan 3 quienes van a acompañar el proceso de investigación y son:

Cristian Camilo Guevara Peláez

Dahiana Rodríguez Grisales

Ana Sofía Gil Gil

2. Se les da a conocer el formato del Test de competencia lectora 2 horas

Se realiza el primer acercamiento de los estudiantes ante el instrumento de competencia lectora, a cada uno se le entrega una muestra y se les explica paso por paso para qué se hace y cuál es el objetivo del mismo, aunque es un test muy sencillo es importante seguir cuidadosamente las instrucciones y recomendaciones.
3. Se inicia el trabajo con la docente explicando paso por paso lo que se debe hacer con los estudiantes 3 horas

La actividad se hace de manera individual, y se cuenta con el apoyo de los estudiantes de primero, la docente realiza el trabajo y es observada por los encuestadores para que hagan las preguntas necesarias y que se den en medio del ejercicio
4. Los estudiantes tienen la posibilidad 3 horas

Se hace el ejercicio con algunos estudiantes del grado transición de la sede central que no

de realizar prácticas con niños que no pertenecen a ninguno de los dos grupos y con el acompañamiento de la docente para realizar la observación y hacer las respectivas observaciones

hacen parte de ninguno de los grupos ni experimental ni de control, donde se solicita el permiso de la docente para hacer el ejercicio de valorar algunos de los estudiantes como parte de la practica en la realización de la encuesta.

- | | | |
|---------------|--------|--|
| 5. Evaluación | 1 hora | Luego de las observaciones se realiza una evaluación verbal donde se le explican a los encuestadores su proceder frente a la labor realizada, luego de terminar el proceso se les entrega una certificación. |
|---------------|--------|--|

Evidencia fotográfica de la práctica y encuesta de los encuestadores:





A cada estudiante se le hizo entrega de la correspondiente certificación:

Armenia, agosto 19 de 2021

La docente **MG. MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 41.931.546 certifica que.

El estudiante:

ANA SOFÍA GIL GIL

D.I. 1091884743

Participó satisfactoriamente en los procesos de capacitación como encuestador del Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, (Cuetos et al, 2015), en su apartado de lectura y dentro del proceso de investigación que se lleva con el Doctorado en Educación de la Universidad Cuahtémoc de México.

Para constancia se firma.


Mg. MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ

Doctorante Universidad Cuahtémoc

Armenia, agosto 19 de 2021

La docente **MG. MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 41.931.546 certifica que.

El estudiante:

DAHIANA RODRÍGUEZ GRISALES

D.I. 1094894664

Participó satisfactoriamente en los procesos de capacitación como encuestador del Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, (Cuetos et al, 2015), en su apartado de lectura y dentro del proceso de investigación que se lleva con el Doctorado en Educación de la Universidad Cuauhtémoc de México.

Para constancia se firma.


Mg. MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ

Doctorante Universidad Cuauhtémoc

Armenia, agosto 19 de 2021

La docente **MG. MARTHA ELENA PORRAS RODRÍGUEZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 41.931.546 certifica que.

El estudiante:

CRISTIAN CAMILO GUEVARA PELÁEZ

D.I. 1091202893

Participó satisfactoriamente en los procesos de capacitación como encuestador del Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, (Cuetos et al, 2015), en su apartado de lectura y dentro del proceso de investigación que se lleva con el Doctorado en Educación de la Universidad Cuauhtémoc de México.

Para constancia se firma.



Mg. MARTHA ELENA PORRAS RODRIGUEZ

Doctorante Universidad Cuauhtémoc

Anexo E: Hoja de vida Dra. Graciela Uribe Álvarez

Hoja de vida

CvLac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001011782

Par evaluador reconocido por Minciencias.	
Categoría	Investigador Asociado (I) con vigencia hasta la publicación de los resultados de la siguiente convocatoria
Nombre	Graciela URIBE ÁLVAREZ
Nombre en citas	URIBE ÁLVAREZ, GRACIELA
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Femenino
Formación Académica	<p>Doctorado UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Didáctica de las Lenguas y la Literatura Enero de 2001 – abril de 2007 La enseñanza de la composición escrita de textos expositivo-explicativos. Presupuestos teóricos y propuesta didáctica dirigida a profesores de programas no humanísticos de la Universidad del Quindío</p> <p>Especialización UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO Especialización En Enseñanza de La Literatura enero de 1992 – diciembre de 1994 Procesos escriturales e identidad en la novelística de Alba Lucía Ángel</p> <p>Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DEL CAUCA Licenciatura En Literatura y Lengua Española enero de 1973 – diciembre de 1977 Análisis estructural de tres novelas ejemplares de Cervantes"</p>
Formación Complementaria	

- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL CAUCA**
Seminario Sobre Trastornos Del Aprendizaje y Del C
enero de 1988 – septiembre de 1988
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Curso Metodología Del Tutor
abril de 1991 – abril de 1991
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Seminario de Metodología de La Investigación
enero de 1994 - de 1994
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Seminario Taller Inducción a La Docencia Universitaria
enero de 1998 - de 1998
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Seminario Taller Sobre Investigación
enero de 1998 - de 1998
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Seminario Taller de Evaluación Del Aprendizaje
enero de 1999 - de 1999
- **Extensión UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Curso de Medios y Ayudas Educativas
enero de 2000 - de 2000
- **Extensión UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Diplomado En Desarrolladores de Contenido On Line
enero de 2005 - de 2005
- **Extensión UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Diplomado En Estrategias de Comprensión y Producción
enero de 2004 - de 2004
- **Extensión UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
Curso de Herramientas de Comunicación y Telemática
enero de 2004 - de 2004
- **Extensión UNIVERSIDAD DEL CAUCA**
Curso de Psicopedagogía
enero de 1978 – octubre de 1978
- **Extensión UNIVERSIDAD DE NARIÑO**
Seminario de Tesis
enero de 1988 - de 1988

Hoja de vida

CvLac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000141589

Nombre	Carlos Alveiro MORALES OSORIO
Nombre en citas	MORALES OSORIO, CARLOS ALVEIRO
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Masculino
Formación Académica	<ul style="list-style-type: none">• Doctorado Universidad De Manizales - Umanizales Doctorado en Ciencias sociales, niñez y juventud Junio de 2013 – octubre de 2019 Identidad narrativa del docente universitario• Maestría/Magister UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Magister En Educación Y Desarrollo Comunitario Febrero de 1997 – diciembre de 1999 EL PODER DISCIPLINARIO Y EL DESARROLLO MORAL EN UN CENTRO DE REEDUCACIÓN.• Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO Licenciatura en Pedagogía Reeducativa Febrero de 1986 – junio de 1990 Práctica Social Secundario José Celestino Mutis Armenia• Enero de 1981 - de 1988 Primaria Escuela Republica Del Perú Armenia• Enero de 1975 - de 1980

Formación Complementaria

- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DE CALDAS**
 - **Doctorado en Educación**
febrero de 2016 – febrero de 2016
- **Cursos de corta duración Centro Internacional de Idiomas**
 - **Competencia lectora de textos en inglés**
febrero de 2014 – febrero de 2014
- **Cursos de corta duración Universidad De San Buenaventura**
 - **Doctorado en Educación**
abril de 2016 – abril de 2016
- **Cursos de corta duración UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**
 - **Unidad de Virtualización**
agosto de 2009 – octubre de 2009
- **Cursos de corta duración Universidad De San Buenaventura**
 - **Doctorado en Educación**
marzo de 2016 – marzo de 2016
- **Cursos de corta duración Universidad De San Buenaventura**
 - **Doctorado en Educación**
marzo de 2016 – marzo de 2016
- **Cursos de corta duración Universidad De San Buenaventura**
 - **Doctorado en Educación**
agosto de 2015 – agosto de 2015

Hoja de vida

CvLac

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001481214

Par evaluador reconocido por Minciencias.

Categoría	Investigador Junior (IJ) con vigencia hasta la publicación de los resultados de la siguiente convocatoria
Nombre	Martha Luz Valencia Castrillón
Nombre en citas	VALENCIA CASTRILLÓN, MARTHA LUZ
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Femenino

Formación Académica

Doctorado UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

febrero de 2012 – marzo de 2017

- organización cognitiva ,densidad y diversidad léxica , y producción descriptiva escrita bilingüe de sujetos en formación bilingüe de tercer grado de primaria.

Maestría/Magister UNIVERSIDAD DE CALDAS

Maestría en Didáctica del Inglés

- Julio de 1997 – mayo de 2001
Autonomous Learning

Especialización UNIVERSIDAD DE CALDAS

- Especialización en didáctica del inglés
febrero de 1994 – diciembre de 1995

Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DE CALDAS

- Lenguas Modernas
febrero de 1987 – diciembre de 1990

Experiencia profesional

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Dedicación: 40 horas Semanales Enero de 2001 Junio de Actual

Actividades de administración

- Servicio Técnico Especializado - *Cargo:* Par académico institucional Universidad Nacional Abierta y a Distancia Septiembre de 2020 Octubre de 2020
- Vice-rector o pro-rector - *Cargo:* Vicerrector Académico Agosto de 2017 Junio de 2020
- Coordinador de programa - *Cargo:* Coordinador de programa Enero de 2004 Noviembre de 2008

Actividades de docencia

- Pregrado - *Nombre del curso:* Metodología de la enseñanza de la lengua extranjera, 59 Enero 2017 Junio 2017
- Pregrado - *Nombre del curso:* Seminario de investigación en lengua extranjera I, 33 Enero 2017 Junio 2017

Actividades de investigación

- Pasantías - *Título:* Pasantía de Doctorado Noviembre 2015 Diciembre 2015
- Investigación y Desarrollo - *Título:* La enseñanza del Inglés en el departamento del Quindío con Metodología Escuela Nueva: Una Mirada Estratégica Enero 2011 Diciembre 2011

Anexo H: Hoja de vida Dra. Zahyra Camargo Martínez

Hoja de vida

CvLac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000432482

Par evaluador reconocido por Minciencias.	
Categoría	Investigador Asociado (I) con vigencia hasta la publicación de los resultados de la siguiente convocatoria
Nombre	ZAHYRA DEL SOCORRO CAMARGO MARTÍNEZ
Nombre en citas	en CAMARGO MARTÍNEZ, ZAHYRA DEL SOCORRO
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Femenino

Formación Académica
Doctorado UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Didáctica de las Lenguas y la Literatura enero de 2000 – marzo de 2008
• La enseñanza / aprendizaje del español (lengua materna) con fines académicos y profesionales. Una propuesta didáctica dirigida a profesores de programas no humanísticos de la Universidad del Quindío.
Maestría/Magister PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA Maestría En Literatura
• Enero de 1985 - diciembre de 1988 Terra Nostra de Carlos Fuentes: ¿Sátira Menipea Moderna?"
Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ
• Licenciada en Idiomas con especialización en francés e inglés Enero de 1988 – diciembre de 1972 La comuna de París: hecho social e inmortal"

Hoja de vida

CvLac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001053515

Par evaluador reconocido por Minciencias.

Categoría Investigador Asociado (I) con vigencia hasta la publicación de los resultados de la siguiente convocatoria

Nombre Miguel Ángel CARO LOPERA

Nombre en citas CARO LOPERA, MIGUEL ÁNGEL

Nacionalidad Colombiana

Sexo Masculino

Formación Académica

Doctorado UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Doctorado en Ciencias de la Educación

- septiembre de 2014 – agosto de 2018

La comprensión de textos argumentativos irónicos: Hacia una didáctica de la ironía

Maestría/Magister UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Maestría En Lingüística

- febrero de 2007 – octubre de 2009

Acercamientos a la retórica de la ironía en el discurso verbal de Les Luthiers

Especialización UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Postgrado En Enseñanza de La Literatura

- enero de 2000 – junio de 2001

Acercamientos al libro electrónico como herramienta pedagógica para la enseñanza de la literatura, la promoción de lectura y la potenciación de habilidades interpretativas y creativas en estudiantes de octavo grado del Gimnasio Inglés de Armenia.

- Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Licenciatura en español y Literatura

Anexo J: Rubrica de validación

	Suficiencia 1-5	Pertinencia 1-5	Claridad 1-5	Observaciones
Discriminación de fonemas				
Segmentación de sílabas				
Identificación de fonema				
Repetición de pseudopalabras				
Repetición de dígitos				
Fluidez verbal				

Anexo K: Comparativo de la validación del instrumento y comentarios del panel de expertos

Dr. Carlos Alveiro Morales Osorio	Dr. Miguel Ángel Caro	Dra. Graciela Uribe Álvarez	Dra. Martha Luz Valencia	Dra. Zahyra Camargo
<p>Suficiencia: 5 Pertinencia: 5 Claridad: 4</p>	<p>Suficiencia: 5 Pertinencia: 5 Claridad: 5</p>	<p>Suficiencia: 5 Pertinencia: 5 Claridad: 4</p>	<p>Suficiencia: 5 Pertinencia: 5 Claridad: 5</p>	<p>Suficiencia: 5 Pertinencia: 5 Claridad: 5</p>
<p>A. <i>Claridad:</i> Las instrucciones al igual que la puntuación son claras, se ha procedido a construir con rigurosidad cada ítem. B. <i>Pertinencia:</i> Las tareas diseñadas presentan estrecha relación con los aspectos a valorar en el rango de edad para el que es diseñado el test. C. <i>Suficiencia:</i> En la escala valorativa el peso asignado a cada ítem y en términos generales existe un equilibrio y sentido de equivalencia con los aspectos a valorar. El instrumento objeto de valoración responde a la expectativa de</p>	<p>El instrumento diseñado cumple con los estándares de suficiencia, pertinencia y claridad. Se aprecia una transposición pertinente, en términos de las condiciones de edad y de contexto que pueden afectar a los niños que participarán en la prueba. Además, goza el instrumento de la suficiente flexibilidad para que la docente, cuando lo aplique, haga uso de las explicaciones adicionales necesarias para hacerse entender por parte del estudiante.</p>	<p>La doctora realizó los siguientes comentarios: “Dentro del texto de la actividad: Lo voy a hacer yo primero Estas palabras son iguales”</p>	<p>Recomiendo brindar información acerca del autor de la rúbrica de validación y de la fundamentación y/o las razones que se tuvieron en cuenta para seleccionar aspectos como la suficiencia, la pertinencia y la claridad como criterios para la validación del mencionado test.</p>	<p>Considero que la enseñanza en esos niveles debería replantearse y apostar porque los esfuerzos, desde los primeros grados, ya no se dirigieran, únicamente, hacia la adquisición instrumental del código escrito, sino hacia su dimensión significativa, es decir, a su capacidad de convertirse en representación auténtica del mundo interior y exterior de quien lee y escribe. El TDTDALE elaborado por Cuetos <i>et al.</i> (2015), proporciona mucha seguridad porque él es un referente fundamental y muy conocido en estos campos. Hay claridad en la formulación de las</p>

**Dr. Carlos Alveiro
Morales Osorio**

Dr. Miguel Ángel Caro

**Dra. Graciela Uribe
Álvarez**

**Dra. Martha Luz
Valencia**

Dra. Zahyra Camargo

constituir un valioso apoyo en el trabajo de lectura con niños de grado de transición.

preguntas que se le harían a niños entre 4 y 6 años;

Las tareas son pertinentes y coherentes con el estadio al que hace referencia.

El peso de cada tarea es adecuado en relación con el objetivo que se pretende.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

1. Nombre del proyecto

Lectomusic: Inteligencia musical en el desarrollo de las competencias lectoras en estudiantes entre los 4 y 6 años.

Lectomusic es parte de un proyecto de investigación en curso dentro de la tesis Doctoral en Educación con la Universidad de Cuauhtémoc.

2. Población

Este proyecto está dirigido a los niños y niñas que hacen parte del grado Transición de la I. E Enrique Olaya Herrera - Sede Gabriela Mistral.

3. Justificación

Si se parte de la premisa según la cual todo ser humano tiene derecho a la educación (UNESCO, 2020), se hace necesario que los niños puedan acceder a una educación inicial permita hablar de calidad, multidimensional y que trabaje alrededor de actividades lúdicas,(juego), el arte, la literatura y de la exploración de medio, que son comprendidas como las actividades fundamentales de la primera infancia y educación inicial (MEN, 2013) este proyecto pretende que los niños construyan desde la interacción y descubrimiento de sus habilidades de la inteligencia musical de Howard Gardner (Gardner, 2001) y a su vez los diferentes procesos de la lectura ya que la descodificación de símbolos visuales que no sean meramente representaciones de formas físicas, sino que conlleven un contenido fonético así como abstracto, esta experiencia ya ha sido investigada en el proyecto de Skubic, Gaberc y Jerman (2021) titulado *Supportive Development of Phonological Awareness Through Musical Activities According to Edgar Willems*.

Este proyecto plantea grandes exigencias a cualquier sistema de procesamiento de la información y para ello requiere que los individuos desarrollen la memoria a largo y corto plazo, a percepción, el razonamiento y por supuesto la atención, por eso y teniendo como base los instrumentos que fueron objeto de evaluación en la primera fase de la investigación como son:

✓ La Escala Inteligencias Múltiples de Armstrong Cuestionario de IM (Armstrong, 2000. Adaptación de Ferrándiz, Prieto & Ballester, 2004). En sus apartados de Inteligencia Musical

✓ Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura (TDTDALE) (Cuetos et al., 2015), en este caso en particular el centro es la lectura

Para lo cual se realiza una integración de los dos instrumentos donde se complementen y de allí se parte el proyecto de intervención

4. Propósito de la experiencia de aprendizaje

Implementar estrategias de inteligencia musical enfocadas a la lectura, en el desarrollo de los procesos de comunicación en los niños de transición de la I. E Enrique Olaya Herrera.

Propuesta actividades proyecto de intervención – Lectomusic

Luego de realizar La escala inteligencias múltiples de Armstrong Cuestionario de IM (Armstrong, 2000. Adaptación de Ferrándiz, Prieto & Ballester, 2004). En sus apartados de Inteligencia Musical y el TDTDALE, en este caso en particular el centro es la lectura (Cuetos et al, 2015), al grupo experimental se evidenció que el ítem más bajo es la segmentación de sílabas con el 13% lo que requiere una mayor concentración en este aspecto, con actividades relacionadas con el ritmo y la escucha, en segundo lugar, se encuentran con el 16% Identificación de fonema y repetición de dígitos, con 17% se encuentra la discriminación de fonemas, el 18 % Repetición de pseudopalabras y un 20% la fluidez verbal.

Por otro lado, los resultados del grupo experimental al cuestionario de inteligencia musical reflejaron que en este caso se debe prestar atención en las fortalezas para utilizarlas a favor del proyecto: por ejemplo, el ítem “canta canciones aprendidas fuera del colegio” tiene un 15%, mientras con un 13% se encuentra “responde favorablemente cuando suena una melodía musical”, “recuerda con facilidad melodías y canciones y tiene una manera rítmica de moverse y hablar”, el 10% es para “tararea para sí mismo inconscientemente” y el 8% corresponde a “sensible a los ruidos ambientales y tiene voz buena voz para cantar” y en un penúltimo lugar con el 7% se encuentra “golpetea rítmicamente sobre el pupitre o mesa mientras trabaja” y el último lugar con el 1% “canta en un coro o en otro grupo o toca un instrumento musical o ” (Armstrong, 2000. Adaptación de Ferrándiz, Prieto y Ballester, 2004).

Todo lo anterior da pautas para la organización del proyecto.

Tabla 1

Pautas para la organización del proyecto

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical			en horas o en minutos
	Golpetea	Trabajaremos	con	(Sanz, 10
	Segme	rítmicament	musicogramas	2015)
ntación	de e	sobre la	https://bit.ly/3DUn5N9	(Murill clase.
sílabas	mesa	o	(Navarro, 2020)	(350-400
	pupitre		con los que se trabajará el	(Botell minutos
	mientras	ritmo	la percepción visual y auditiva	a y Marín, aprox)
	trabaja.		Incluyendo otras partes del	2016)
		cuerpo:		(Catta
			https://bit.ly/37kYBQX	neo, 2017)
		(Esteban, 2020)		(Halla
			para trabajar la reciprocidad	m, 2019)
		sensorial,	además de la	
		acomodación	visual y la	
		convergencia	y la memoria visual y	
		auditiva		
			Incluyendo las notas	
		musicales:		
			https://bit.ly/3x5OcUd	

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical			en horas o en minutos
(Molero, 2020)				
para trabajar movimientos sacádicos, amplitud perceptiva, procesamiento auditivo y visual y diferenciación auditiva				
Identificación de fonema – discriminació n de fonemas	Tararea para mismo forma inconsciente Es sensible a los ruidos ambientales Responde favorableme nte cuando suena una melodía musical.	Comenzaremos con el video de los sonidos de las letras para jugar luego con los fonemas https://www.youtube.com/watch?v=3gHGmcgxbVo (zonaedua- sofía, 2020) https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk (IMtexasteacherstyle, 2016) jugaremos al espejo donde vamos a exagerar los movimientos de las palabras que estamos trabajando articulando con el compañero.	(Delogu y Zhen, 2020) (Lang e et al., 2020) (Vidal et al., 2020) (Kerté sz et al., 2020)	10 horas clase (350- 400 minutos aprox)

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical			en horas o en minutos
	Tiene facilidad para identificar diferentes sonidos y sentir matices	Jugaremos a los mimos los niños deberán escuchar la palabra y luego deberán sin hablar decir la palabra. Tendremos algunas letras por el espacio y cuando se escuche el sonido que se irá emitiendo por medio de un ritmo específico los niños deben recorrer el espacio para encontrarla Jugaremos a inventar canciones con la fonética de las letras relacionándolas con un objeto por ejemplo la m con algo delicioso, el sonido de la s con el seseo de una serpiente		
Repetición de dígitos	Canta canciones aprendidas fuera del	Recuerda con facilidad melodías y canciones: nuevas canciones que tengan retahílas y responsos, el monstruo	(Bona cina et al., 2021) (Diaz et al.,	10 horas clase (350-400

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical			en horas o en minutos
	colegio.	de la laguna	2021)	minutos
	Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo: musical o se trabajará en la elaboración de canta en un coro o en otro grupo.	Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo: diferentes instrumentos de ritmo que utilizaremos para el trabajo en clase		aprox)
	Recuerda con facilidad melodías y canciones.	Con la canción del eco: https://bit.ly/3JeKmu7 (Cantoalegre, 2014) se trabaja el ritmo, la discriminación auditiva y visual		
		En diferentes cartulinas se tienen las palabras del eco que los niños deben buscar para mostrarlas cada que la canción las mencione.		
		Se realizarán juegos de rima que complementen palabras con una ruleta virtual, la palabra que caiga el niño deberá decir con qué rima.		

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical	<p>Trabajaremos actividades para estimular la memoria auditiva</p> <p>https://bit.ly/3NQ1ie5</p> <p>(Rios,2014) ,</p> <p>https://bit.ly/3LPcohQ (Barreto, 2020)</p> <p>Aprenderemos nuevas canciones con contenido lingüístico que permita ampliar el vocabulario</p>		en horas o en minutos
Repetición de pseudopalabras	Tiene una manera rítmica de hablar y moverse.	<p>Con el video de los opuestos: https://www.youtube.com/watch?v=lliaRvamZQc (Pim Pau, 2020)</p> <p>Trabajaremos antónimos, pero a la vez jugaremos con el movimiento.</p> <p>Otra actividad es con las palabras escritas donde los niños deberán ir mostrando las palabras que se van diciendo en la canción.</p> <p>Con ayuda de actividades como la</p>	<p>(Cuadro et al., 2021)</p> <p>(Filippa et al., 2020)</p>	<p>5 horas clase (175-200 minutos aprox)</p>

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical	<p>del siguiente enlace trabajaremos la musicalidad, la corporalidad y el ritmo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X54 (Sánchez, 2020)</p> <p>Crearemos canciones con una estructura gramatical completa y con significado haciendo uso de diferentes ritmos.</p> <p>Crearemos podcast para enviárselo a nuestros familiares</p> <p>Realizaremos un video donde con ayuda de las palabras concretas iremos mostrando mientras se va cantando la canción .</p>		en horas o en minutos
Fluidez verbal	Tiene buena voz para cantar –	<p>Tiene buena voz para cantar: trabajaremos con canciones como el eco</p> <p>Trabajaremos con sonidos onomatopéyicos para activar la</p>	<p>(van Vugt et al., 2021)</p> <p>(Politi mou et al.,</p>	<p>5 horas clase (175-200 minutos</p>

Competencia	Inteligencia	Actividades	Referencias	Tiempos
lectora	musical	discriminación auditiva	2021)	en horas o en minutos
		<p>https://www.youtube.com/watch?v=o6TokVbToyw</p> <p>(lunacreciente, 20212) donde deberán identificar los sonidos del cuerpo y repetirlos.</p> <p>Realizaremos ejercicios para trabajar ejercicios motores diarios que le servirán para el fortalecimiento del lenguaje</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw (Trillis4kids, 2012)</p>		aprox)

Fuente: Elaboración propia con base en los autores referenciados

Al proyectarse el trabajo para ocho semanas la idea es trabajar actividades musicales enfocadas en una competencia comunicativa por cada dos semanas la segmentación de sílabas, la memoria auditiva y la repetición de dígitos mientras que por una semana se trabajará la repetición de pseudopalabras y la fluidez verbal según la programación el proyecto de intervención Lectomusic.

Tabla 2:

Actividades de intervención

SEMANA	COMPETENCIA	Objetivo	ACTIVIDADES INTELIGENCIA MUSICAL (Aunque las actividades son musicales siempre se va a trabajar con todo textualizado para que los niños trabajen la palabra y la sonoridad)	Fuente Autores que lo han utilizado	Materiales	Tiempo	Evaluación de entrada con las musicogramas	Producto
Semana 1 y 2	Segmentación de sílabas	Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente	Trabajaremos con musicogramas https://bit.ly/3JnyuGA (Navarro, 2020) , Musicovigramas (Nicolás y Liébana, 2016). con los que se trabajará el ritmo la percepción visual y auditiva Incluyendo otras partes del cuerpo: https://bit.ly/3JeKGJI (Esteban, 2020) para trabajar la reciprocidad sensorial, además de la acomodación visual y la convergencia y la memoria visual y auditiva Incluyendo las notas musicales: https://www.youtube.com/watch?v=D1hb3Hn_I7U (Molero, 2020)	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/13490 https://idus.us.es/handle/11441/80767 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5827838 https://bit.ly/3ufksST https://bit.ly/3ueOXs0	Televisor, internet, memoria	2 semanas 10 horas clase. (350-400 minutos aprox)	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades

			para trabajar movimientos sacádicos, amplitud perceptiva, procesamiento auditivo y visual y diferenciación auditiva					
Semana 3 y 4	Identificación de fonemas	Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos	<p>Comenzaremos con el video de los sonidos de las letras para jugar luego con los fonemas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3gHGmcgxbVo (zonaedua-sofía, 2020)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk (IMtexasteacherstyle, 2016)</p> <p>Jugaremos al espejo donde vamos a exagerar los movimientos de las palabras que estamos trabajando articulando con el compañero.</p> <p>Jugaremos a los mimos los niños deberán escuchar la palabra y luego deberán sin hablar decir la palabra.</p> <p>Tendremos algunas letras por el espacio y cuando se escuche el sonido que se irá emitiendo por medio de un ritmo específico los niños deben recorrer el espacio para encontrarla</p>	<p>https://bit.ly/3Jfw3FY</p> <p>https://bit.ly/3DKN2Pg</p> <p>https://bit.ly/36Ym7n2</p> <p>https://bit.ly/3j8HoNo</p>	Televisor, internet, memoria	2 semanas 10 horas clase. (350-400 minutos aprox)	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras

			Jugaremos a inventar canciones con la fonética de las letras relacionándolas con un objeto por ejemplo la m con algo delicioso, el sonido de la s con el seseo de una serpiente					
Semana 5 – 6	Memoria Auditiva y Repetición de dígitos	Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4	<p>Recuerda con facilidad melodías y canciones: Trabajo con nuevas canciones que tengan retahílas y resposos, el monstruo de la laguna</p> <p>Toca un instrumento o canta en un coro u otro grupo.: se trabajará en la elaboración de diferentes instrumentos de ritmo que utilizaremos para el trabajo en clase</p> <p>Con la canción del eco: https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k (Cantoalegre, 2014) se trabaja el ritmo, la discriminación auditiva y visual</p> <p>En diferentes cartulinas se tienen las palabras del eco que los niños deben buscar para mostrarlas cada que la canción las mencione.</p> <p>Se realizarán juegos de rima que complementen palabras con una ruleta</p>	https://bit.ly/3x97sjr https://bit.ly/3ifdcQy	Televisor, internet, memoria	2 semanas 10 horas clase. (350-400 minutos aprox)	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.

			<p>virtual, la palabra que caiga el niño deberá decir con qué rima.</p> <p>Trabajaremos actividades para estimular la memoria auditiva</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjvSjo&t=29s</p> <p>(Rios,2014) ,</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E9arpg7nBhk (Barreto, 2020)</p> <p>Aprenderemos nuevas canciones con contenido lingüístico que permita ampliar el vocabulario</p>					
Semana 7	Repetición de Pseudopalabras	Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades	<p>Con el video de los opuestos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_lliaRvamZQc (Pim Pau, 2020)</p> <p>Trabajaremos antónimos, pero a la vez jugaremos con el movimiento.</p> <p>Otra actividad es con las palabras escritas donde los niños deberán ir mostrando las palabras que se van diciendo en la canción.</p> <p>Con ayuda de actividades como la del siguiente enlace trabajaremos la musicalidad, la corporalidad y el ritmo</p>	<p>https://bit.ly/3ubOxCN</p> <p>https://bit.ly/3DUSKOE</p>	Televisor, internet, memoria	1 semana 5 horas clase (175-200 minutos aprox)	Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras	Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle

		<p>severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X54 (Sánchez, 2020)</p> <p>Crearemos canciones con una estructura gramatical completa y con significado haciendo uso de diferentes ritmos.</p> <p>Crearemos podcast para enviárselo a nuestros familiares</p> <p>Realizaremos un video donde con ayuda de las palabras concretas iremos mostrando mientras se va cantando la canción.</p>					sentido con una pequeña exposición
Semana 8	Fluidez verbal	<p>Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves</p>	<p>Tiene buena voz para cantar: trabajaremos con canciones como el eco</p> <p>Trabajaremos con sonidos onomatopéyicos para activar la discriminación auditiva</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o6TokVbToyw</p> <p>(lunacreciente, 20212) donde deberán identificar los sonidos del cuerpo y repetirlos.</p> <p>Realizaremos ejercicios para trabajar ejercicios motores diarios que le</p>	<p>https://bit.ly/3ueCrJ6</p> <p>https://bit.ly/3KjGaLd</p>	Televisor, internet, memoria	1 semana 5 horas clase (175-200 minutos aprox)	Desarrolla su fluidez verbal y amplia su vocabulario	Participación activa en todas las actividades propuestas

		<p>23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone una excelente herramienta para fortalecer los resultados</p>	<p>servirán para el fortalecimiento del lenguaje</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g_ls2wh1x1w (Trillis4kids, 2012).</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia con base en los autores referenciados

PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA I. E ENRIQUE OLAYA HERRERA – SEDE
GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 16 de 2021

No. Sesión: 1

Tiempo duración sesión: 28 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con actividades de	Se inicia con la enseñanza de la	Montaje de musicograma,	Relacionar el ritmo con la

<p>ritmo utilizando la corporalidad con palmas en las manos y en las piernas.</p> <p>Primero practican sin la música y haciendo conteo, luego con el video de musicograma, luego se realiza con los movimientos que tiene el video We Will rock you.</p> <p>Siguen con el juego de ritmo, se les está enseñando el juego con animales, los nombres de las mamás.</p>	<p>canción del eco, haciendo énfasis en las palabras que repite y con movimientos.</p> <p>Se canta dos veces para tener recordación.</p> <p>Se analizan algunas palabras como eco, y los niños hacen comentarios sobre lo que ellos creen que es el eco.</p> <p>Se comienzan a aprender algunas palabras de la canción mientras que se escriben en el tablero como :</p> <p>Ventana- Ana Cabello - Bello Peste - Éste Beso - Eso Burro - aburro Tesoro -oro Camilo – milo Chancho – ancho Estrenando – ando Cereza – esa Sonrisa – risa</p> <p>Luego se leen las palabras que escribieron</p>	<p>haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades</p>	<p>segmentación silábica de las palabras</p>
--	---	---	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños participan activamente de las actividades, es importante mencionar que ellos ya habían iniciado el proyecto Lectomusic, pero sólo se evidencia con video desde esta fecha pues no se tenía conocimiento de la importancia de grabar la intervención completa.

Los niños tienen dificultades para seguir el ritmo correctamente, se enredan mucho con los movimientos

El juego del ritmo no causó tanto impacto como se esperaba

La canción del eco fue muy productiva, los niños han comenzado a relacionar la palabra que cantan con la palabra escrita.

Elaboración propia fuente (Nieva y Martínez, 2019)

**ANEXO N: PROTOCOLOS SEGUIMIENTO GRUPAL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
LECTOMUSIC**

PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC

EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA

HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 16 de 2021

No. Sesión: 1

Tiempo duración sesión: 28 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con actividades de ritmo utilizando la corporalidad con palmas en las manos y en las piernas. Primero practican sin la música y haciendo conteo, luego con el video de musicograma, luego se realiza con los movimientos que tiene el video WeWill	Se inicia con la enseñanza de la canción del eco, haciendo énfasis en las palabras que repite y con movimientos. Se canta dos veces para tener recordación. Se analizan algunas palabras como eco, y los niños hacen comentarios sobre lo que ellos creen que es el eco. Se comienzan a	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>rock you.</p> <p>Siguen con el juego de ritmo, se les está enseñando el juego con animales, los nombres de las mamás.</p>	<p>aprender algunas palabras de la canción mientras que se escriben en el tablero como :</p> <p>Ventana- Ana Cabello - Bello Peste - Éste Beso - Eso Burro - aburro Tesoro -oro Camilo – milo Chancho – ancho Estrenando – ando Cereza – esa Sonrisa – risa Luego se leen las palabras que escribieron</p>		
<p>COMENTARIOS GENERALES: Los niños participan activamente de las actividades, es importante mencionar que ellos ya habían iniciado el proyecto Lectomusic, pero sólo se evidencia con video desde esta fecha pues no se tenía conocimiento de la importancia de grabar la intervención completa.</p> <p>Los niños tienen dificultades para seguir el ritmo correctamente, se enredan mucho con los movimientos</p> <p>El juego del ritmo no causó tanto impacto como se esperaba</p> <p>La canción del eco fue muy productiva, los niños han comenzado a relacionar la palabra que cantan con la palabra escrita.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 20 de 2021

No. Sesión: 2

Tiempo duración sesión: 27 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con actividad rítmicas con la canción Willwe rock you, , se dan indicaciones de la importancia de escuchar, parar y retomar el ritmo, inicialmente se hace dando palmas con las manos y en las	Se inicia con el sonido de dos consonantes la m y la p, realizando trabajo de conciencia fonológica, llevando el ritmo y haciendo sonido de cada de las letras. Luego se incorpora una nueva letra que es la s, l y n	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>piernas, luego se incorporan otros movimientos.</p>	<p>Se hacen ejercicios de fuerza e intensidad con el sonido de las letras.</p> <p>Se enseña la canción de la hormiguita</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños poco a poco van asumiendo el ritmo, algunos son muy adelantados en el sonido de las letras como Octavio y Tomás, también se puede ver que los niños están muy animados con el proyecto



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC

EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA

HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 21 de 2021

No. Sesión: 3

Tiempo duración sesión: 55 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Trabajo de ritmo con el musicogramaweWill rock you, luego se trabaja con los fonemas de la letra m, p, l, s y lo van	Se continúa trabajando el ritmo con el juego de la lluvia y los dedos, se trabaja la segmentación de sílabas haciendo palmas con diferentes palabras.	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>haciendo con ritmo, van haciendo el fonema de la letra y si sube lo hacen fuerte y se baja la letra la deben hacer suave.</p> <p>Se trabaja con la canción de la Tía clementina que tiene varias onomatopeyas, también con la canción la hormiguita, también la canción del eco, que trabaja los finales de palabras</p>	<p>Se les presenta una nueva canción para aprender. La canción de don Francisco que permite la apropiación de nuevo vocabulario, se les pone una vez para que observen y escuchen las palabras que tiene la canción.</p> <p>Se les pide sacar el cuaderno para que ellos escuchen y copien el sonido que van escuchando y durante el tiempo que se diga, ellos escuchan el fonema y lo escriben, a manera de juego con las letras m, p, s, l, n</p>		
<p>COMENTARIOS GENERALES: Los niños disfrutaron mucho con todas las actividades del proyecto, han conseguido avanzar en la segmentación de sílabas, el seguimiento del ritmo y el conocimiento de los fonemas con los que se inicia el proceso de lectoescritura.</p>			



**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL**

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 22 de 2021

No. Sesión: 4

Tiempo duración sesión: 35 Minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

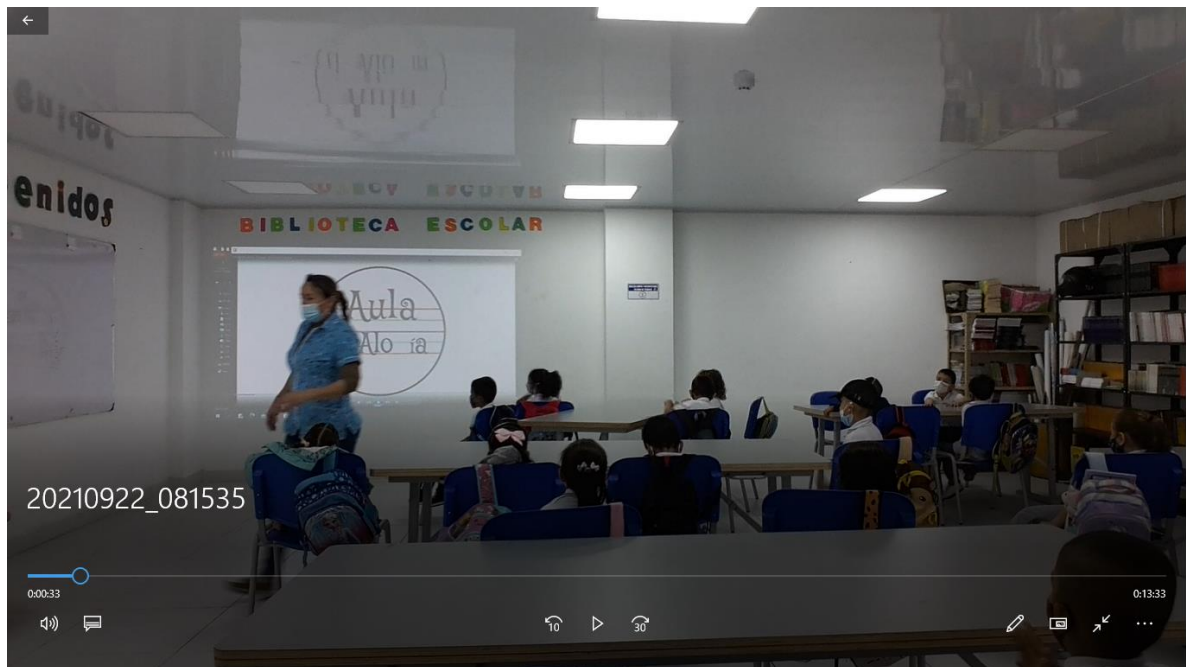
- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se comienza con el trabajo con musicogramas con la canción weWill rock you, cada vez la van afirmando mas y en esta oportunidad utilizan además los movimientos corporales que propone el	El trabajo de hoy se centró en la música como tal el valor de una negra, un silencio y una corchea y haciendo uso de los nuevos musicogramas, se trabaja por parejas y se le adiciona a esas notas musicales fonemas ya trabajados en clase.	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>musicograma, hablamos de las notas que tiene la música como son la negra y lo que dura, un tiempo, la blanca dos tiempos, también se trabaja el silencio, se hace juego de negritas y silencios, poniendo dificultad usando corcheas que duran medio tiempo, luego se les pone el video con musicograma que trabaja con estas notas</p>	<p>Recordamos las canciones que hemos venido trabajando en clase con las diferentes onomatopeyas, también se hizo el trabajo con una nueva canción, el baile del sapito. Los niños trabajan en el cuaderno trabajando el dictado de fonemas y ellos lo van escribiendo y se incorporan algunas vocales</p>		
--	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños están ubicados en la biblioteca escolar y para ellos es la novedad, y aunque están organizados por mesas de trabajo se disponen para la clase, los niños disfrutaron mucho de la música con amongus ya que para ellos es conocida la música y el dibujo que se los está presentando, en esta ocasión ocurrió una dificultad con la cámara que dejó de grabar, el problema se solucionó con otro equipo para trabajar, los niños han avanzado mucho en el conocimiento de los fonemas, las segmentación de sílabas

y el ritmo.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 23 de 2021

No. Sesión: 5

Tiempo duración sesión: 34 Minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

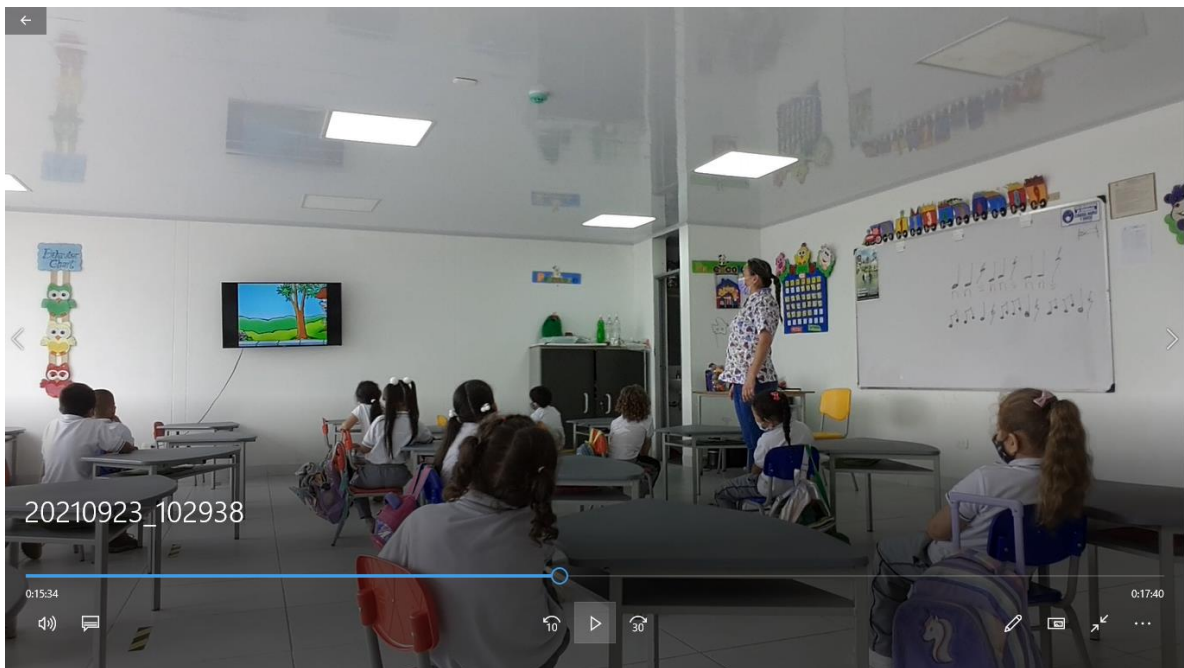
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia recordando las notas musicales con negras y silencios, jugando en el tablero a construir ritmos, se trabaja con un nuevo musicograma de acdc, que trabaja con ritmos en rock. Se trabaja con un nuevo musicograma de Bruno Mars, que	Se trabajan las canciones que hemos venido viendo para ampliar el vocabulario, se trabaja además con láminas con los fonemas que se han trabajado, los niños deben correr para ir a buscar el sonido que se está haciendo, también se van juntando vocales con las letras y vamos formando	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>combina movimientos corporales, y otro de percusión corporal que también trabaja con sonidos fuertes y suaves.</p>	<p>palabras, los niños escuchan los fonemas y arman palabras.</p>		
---	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños han ido avanzando con los musicogramas en general tienen una actitud muy positiva frente al proyecto y trabajan con mucho entusiasmo, se ve el avance en cuanto al afianzamiento de los diferentes fonemas y ya han iniciado la combinación con vocales para armar las sílabas



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 24 de 2021

No. Sesión: 6

Tiempo duración sesión: 33 Minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y2 respectivamente

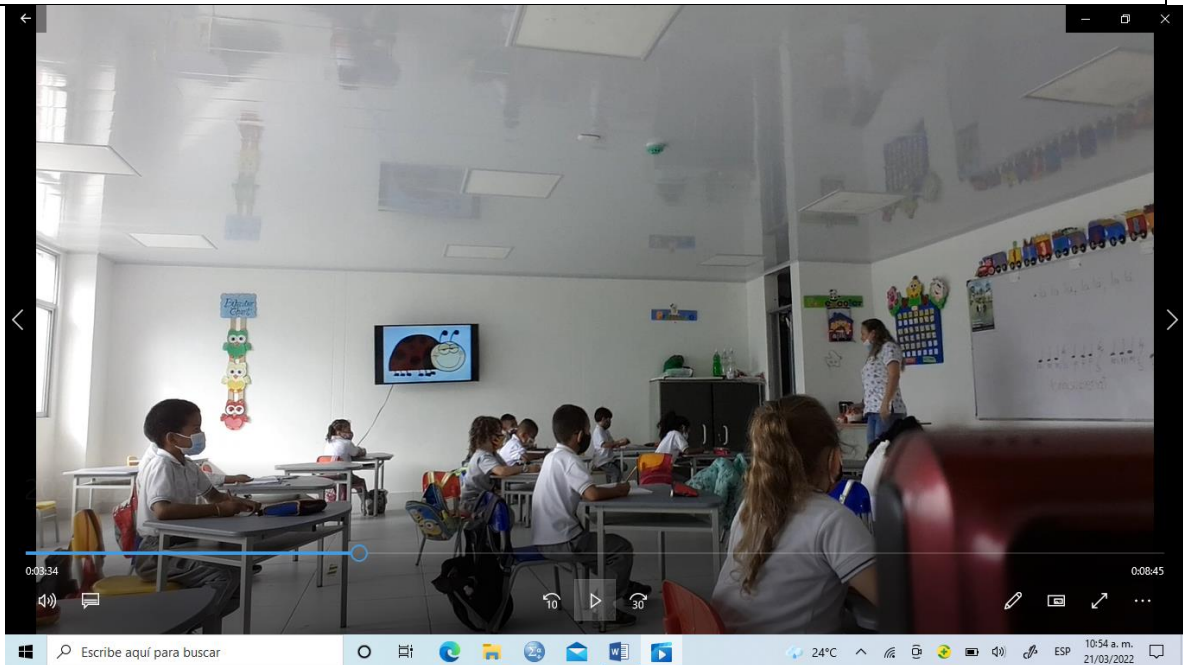
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Ese día hubo un problema técnico con	Se comienza a trabajar la canción el	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias	Relacionar el ritmo con la

<p>la grabación, y se perdió la mitad de lo que se estaba realizando, pero en el tablero se ve claramente que se estaban haciendo ejercicios de ritmo con las notas musicales, que se hicieron los ejercicios con los musicogramas y que se inició con el juego el ritmo.</p>	<p>cucarrón marrón, los niños no la conocen por lo tanto es muy divertido conocer, la docente los reta para que escriban la canción iniciando desde el último pedacito que dice la, la, lá, y ellos deben ir escribiendo la canción en sus cuadernos y luego cantarla, ellos están muy emocionados porque pueden escribir y leer, también se realizan ejercicios de dictados de fonemas y en este caso deben hacerlas grandes si el sonido es fuerte y pequeña si es suave, constantemente la docente revisa el trabajo de los niños y los estimula a continuar.</p>	<p>trabajadas durante las actividades</p>	<p>segmentación silábica de las palabras</p>
---	--	---	--

COMENTARIOS GENERALES: Al superar el problema del video se hizo el trabajo con la canción del cucarrón marrón, y fue muy especial para los niños sentir que podían leer lo que escribían, motivando su aprendizaje en gran manera. La motivación constante es la premisa en este proyecto Lectomusic.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 27 de 2021

No. Sesión: 7

Tiempo duración sesión: 21 Minutos (aunque la clase duró mucho más pero la cámara dejó de grabar)

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

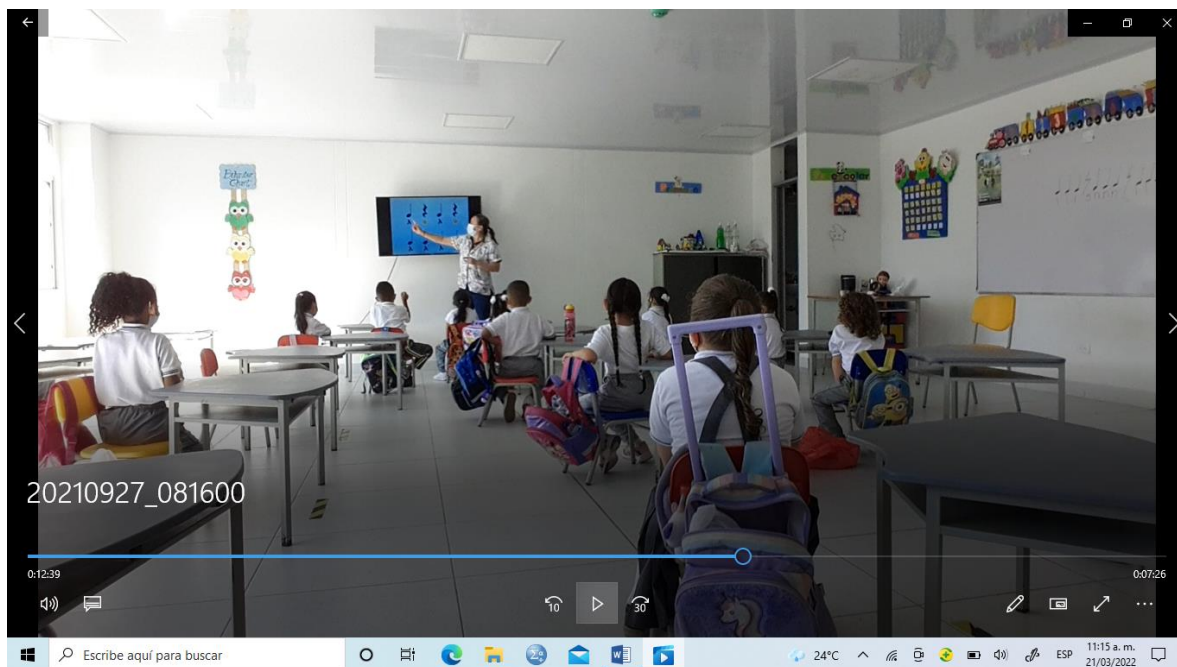
- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con un trabajo de ritmo, recordando el valor de cada una de las notas musicales vistas, luego se trabaja con musicogramas comenzando por, weWill rock you, luego Bruno Mars, el	Se les comparte a los niños un nuevo video de musicograma donde los niños van viendo en una canción las notas que están apareciendo en el video, los niños van iniciando poco a poco el proceso de conocer las notas, además se hace la variación ya no con	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>trabajo se hace haciendo uso de su percusión corporal</p>	<p>palmadas sino con la fonética de las consonantes.</p> <p>Se les entregan a los niños tarjetas con las letras que se han trabajado y se realizan juegos con ellas donde se hace el sonido y el que tenga esa letra debe levantar la ficha, también la escribe en el tablero y ellos la identifican</p>		
<p>COMENTARIOS GENERALES: El trabajo realizado el día de hoy permitió en los niños no sólo conocer las notas en el contexto de un video, sino que también refuerza el conocimiento de las letras trabajadas, su fonética y su forma.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 28 de 2021

No. Sesión: 8

Tiempo duración sesión: 55 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

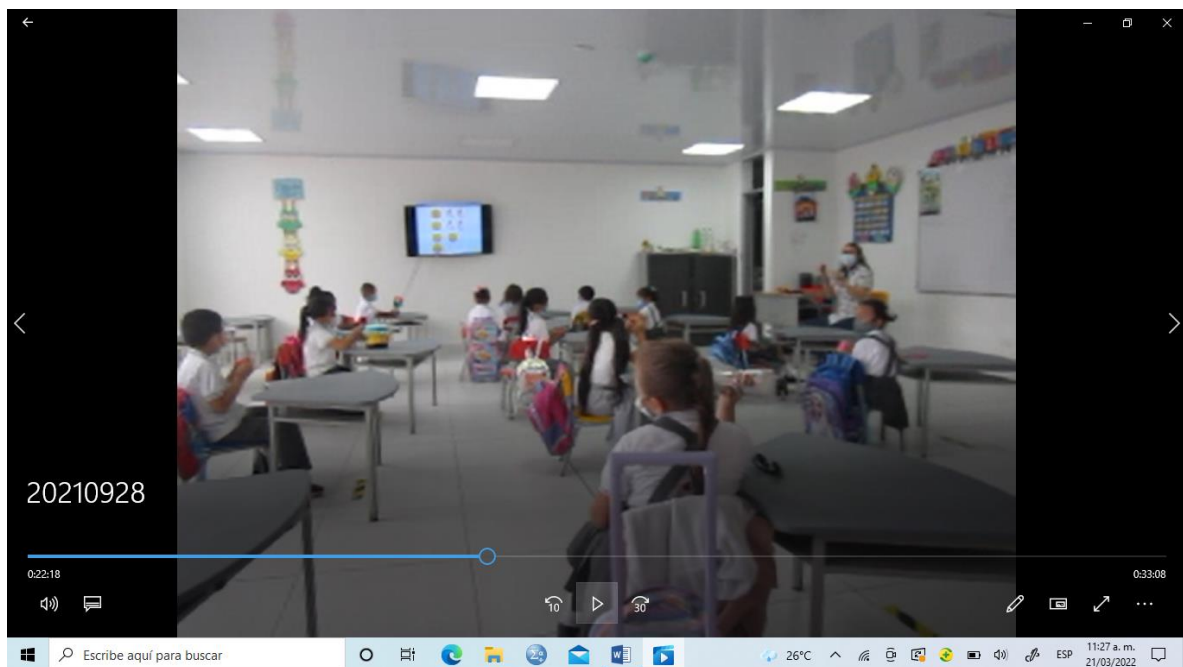
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la actividad con ejercicios de percepción auditiva y de memoria auditiva con unos videos prediseñados. Los niños elaboraron diferentes instrumentos de ritmo que hoy comienzan a	Se trabaja además con las otras canciones de musicogramas que ya ellos han venido conociendo durante el proyecto, se inicia el trabajo con otra nueva canción The Pink panther. Motivando a los niños a la escucha. Se repasa la canción del	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

<p>usar.</p> <p>Se inicia dando las instrucciones sobre el uso adecuado de los instrumentos y se trabaja con el musicograma de los locos Adams, y los niños inician su proceso de ritmo haciendo uso de sus instrumentos con material reciclado</p>	<p>cucarrón marrón.</p> <p>Se hace un juego donde los niños deben correr al tablero por turnos y por filas para escribir la letra según el fonema que están escuchando</p>		
---	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: El involucrar los instrumentos elaborados por ellos mismos y sus familias con material reciclado permitió en los niños mas emoción, al comienzo controlarse para no estar tocando el instrumento constantemente, el juego con los marcadores y escribir en el tablero fue muy divertido para los niños además que permitió la participación de cada uno de ellos.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 29 de 2021

No. Sesión: 9

Tiempo duración sesión: 39 minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

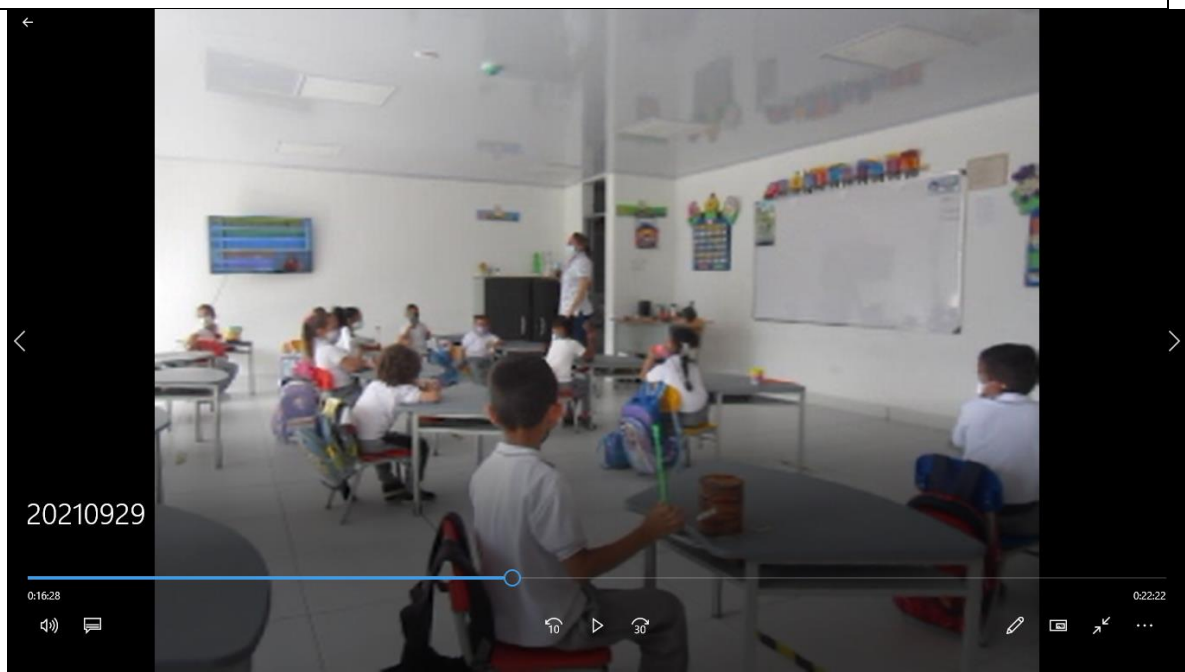
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con un video donde los niños deben solo escuchar los sonidos y los van identificando, la idea es trabajar la agudeza auditiva, luego la memoria auditiva. Se inicia nuevamente con los	Los niños sacan el cuaderno para iniciar un trabajo de fonemas y escritura, repasan primero cada una de las letras, que incluye la m, p, s, l, t, n, f.. La docente hace la fonética de algunas letras y las va combinando los niños	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias trabajadas durante las actividades	Relacionar el ritmo con la segmentación silábica de las palabras

instrumentos canciones trabajadas	las ya	deben escuchar y escribirlas. Los niños trabajan la canción del eco, primero se la van aprendiendo, repitiendo los movimientos		
---	-----------	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: los niños en general respondieron positivamente a las actividades programadas para el día, aunque en particular hay unos niños que generan desorden pero es interesante ver cómo con las actividades se van concentrando y se van acoplando a lo que la docente dice.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: septiembre 30 de 2021
No. Sesión: 10
Tiempo duración sesión: 39 minutos
Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades rítmicas que permitan aumentar la segmentación de sílabas donde los resultados de la media, mediana y moda son los más bajos de todos los ítems, con puntajes de 2,48, 2 y 2 respectivamente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto Lectomusic
- Caracterizar a los estudiantes para conocer el grado de atención con el que trabajan el ritmo

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: RITMO Y MOTIVACIÓN – SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Los niños tienen a la mano sus	El día de hoy se enfoca en el trabajo de	Montaje de musicograma, haciendo uso de las estrategias	Relacionar el ritmo con la

<p>instrumentos y esperan instrucciones, se enseñan ejercicios de respiración y de calentamiento de la voz, la docente incluye algunos fonemas para soltar el aire, pasan a practicar todas las canciones que han visto iniciando con el cucarrón marrón y los niños van haciendo uso de sus instrumentos, luego con la tía clementina, además del trabajo con los musicogramas</p>	<p>ritmo, donde los niños deben hacer con sus instrumentos los mismos sonidos que realiza la docente con llevando el ritmo, la docente incorpora fonemas para que los niños lleven el ritmo con el fonema.</p> <p>Se les enseña una nueva canción a los niños y es el carro de mi jefe que incorpora onomatopeyas y debe seguir el ritmo.</p> <p>Termina con el trabajo con musicogramas primero con instrumentos y luego con percusión corporal.</p>	<p>trabajadas durante las actividades</p>	<p>segmentación silábica de las palabras</p>
---	---	---	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños participan activamente de las actividades propuesta, aunque hay niños muy inquietos se tienen dispuestas para ellos una serie de actividades que los mantienen concentrados en el proyecto Lectomusic.

PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 1° de 2021

No. Sesión: 11

Tiempo duración sesión: 49 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética	Se les enseña una segunda canción: “Juan, Paco, Pedro de la mar”. Con la misma	Composición de una canción con los niños donde relacionen los	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición,

<p>de algunas consonantes. Canción el carro de mi jefe. Trabajo con video de discriminación auditiva. Los niños escuchan el sonido y repiten el ritmo conforme lo escuchan utilizando sus instrumentos, Junto a una pista de fondo los niños repiten el ritmo que se aprendió anteriormente,</p>	<p>canción: Juan, Paco, Pedro de la mar se empieza a realizar un ejercicio de tonalidad donde cada vez esta se hace más baja Se agrega percusión a la canción "Juan, Paco, Pedro de la mar" Ahora pero con una melodía se continua con los ejercicios de percusión. Se les enseña las notas musicales específicamente las negras y los silencios y como estas se realizan en el ritmo Se le asigna una letra a cada nota para ser proclamada Se les enseña las corcheas y el ritmo que estas deben tener Continúan con los ejercicios de percusión pero esta vez con la canción "Wewill rock you".</p>	<p>fonemas con las letras</p>	<p>inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>
--	--	-------------------------------	--

COMENTARIOS GENERALES: 11.1: Los niños siguen el ritmo no solo con los instrumentos, sino también con sus pies

Se utiliza la herramienta de la escritura para que los niños retengan la información



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 4 de 2021

No. Sesión: 12

Tiempo duración sesión: 38 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

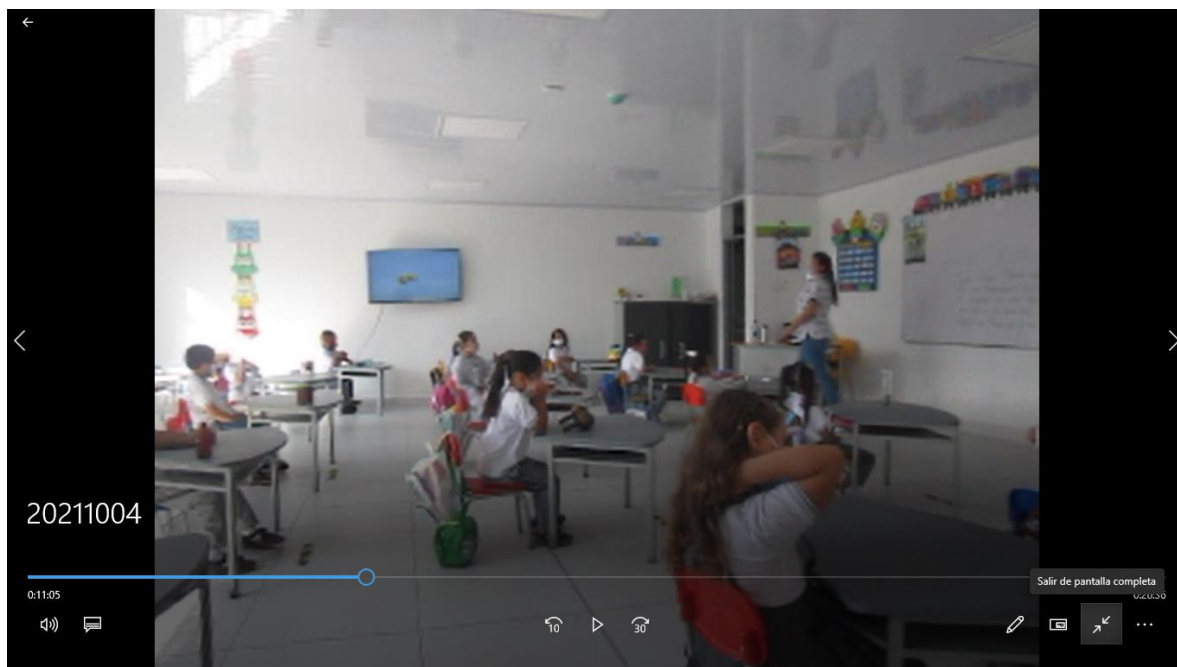
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes.	Se les enseña la canción: "Juan, Paco, Pedro de la mar". Con la misma, se empieza a realizar un ejercicio de tonalidad donde cada vez esta se hace más baja. Canción el carro de mi jefe. La maestra solo hace la gestualidad de la canción el carro de mi jefe y deja que los niños se guíen según los movimientos de ella para cantarla. Se cambian las	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas

	<p>palabras de canción el carro de mi jefe por monosílabas.</p> <p>Se hace ejercicio para soltar la lengua.</p> <p>Canción tres ratones van</p> <p>Se le agrega percusión a la canción tres ratones van.</p> <p>Ejercicio de reconocimiento de sonidos.</p> <p>Ejercicio de percusión con canción Wewill rock you.</p> <p>Ejercicio de reconocimiento de sonidos.</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Se continúa con el trabajo de memoria auditiva y de percepción auditiva donde se observa un avance bastante significativo en los niños, al igual con el trabajo del ritmo donde ya los niños responden diligentemente ante los musicogramas, y las nuevas canciones que han ido aprendiendo y que mejoran su vocabulario, su dicción y su escucha.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 5 de 2021

No. Sesión: 13

Tiempo duración sesión: 45 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para

identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Se inicia la clase con ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicio de percusión con los instrumentos.</p>	<p>Los niños construyen una nueva canción donde relacionan el sonido del fonema m, y se inventan la canción MMMMM “Algo delicioso”.</p> <p>Se agrega percusión a la canción “Algo delicioso”.</p> <p>Los niños también crean la canción con fonema s en grupo “La serpiente hace”.</p> <p>Ejercicio de concentración donde los niños cantan una canción diferente que la maestra. Con la canción juan paco pedro de la mar</p>	<p>Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras</p>	<p>Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>

	<p>Canción “Los tres ratones”.</p> <p>Ejercicio de percusión.</p> <p>Se les presenta el video “Pimpao”.</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: La actividad de la composición de canciones fue muy especial para los niños donde participaron activamente y rieron tratando de componer, estas actividades seguramente marcarán el inicio de la lectoescritura de manera significativa, el aprendizaje de muchas canciones amplía su vocabulario, fortalece su memoria, y desarrolla la destreza rítmica



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 6 de 2021

No. Sesión: 14

Tiempo duración sesión: 46 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas	Invención de la nueva canción en conjunto con toda la clase “Profe Jirafales”. Se les enseña la	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro

<p>consonantes. Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes. Se trabaja con las canciones que ellos han ido creando como la de la consonante m y la de la consonante s como son Canción "Pollo frito" Se le agrega percusión a la canción del pollo. Canción de la serpiente</p>	<p>canción "Pedro chiquito". Dinámica: la maestra canta a destiempo con los estudiantes la canción "Pedro chiquito". Se hace dinámica con la canción "Pedro chiquito" por cada consonante se da una percusión. Se le agrega percusión a la canción "Pedro chiquito". Se les presenta el video "Pimpao".</p>		<p>del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>
---	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: La canción de Pedro Chiquito permite trabajar el ritmo y la escucha, por eso es muy importante seguir reforzándola con los niños, se continúa trabajando el ritmo con el uso de percusión y la incorporación de las nuevas canciones que han aprendido y que han creado ellos mismos.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 7 de 2021

No. Sesión: 15

Tiempo duración sesión: 43 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes.</p>	<p>canción “Pedro chiquito” dinámica “la maestra canta a destiempo con los estudiantes la canción “Pedro chiquito”.</p> <p>Se hace ejercicio de seguimiento de notas musicales usando las palmas.</p> <p>se hace ejercicio de seguimiento de notas musicales usando los instrumentos.</p> <p>Se les presenta el video “Pimpao”.</p> <p>Ejercicios de percusión con la canción “Wewill rock you”.</p> <p>Ejercicio con cuaderno de reconocimiento de consonantes</p>	<p>Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras</p>	<p>Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>

	<p>y secuencias</p> <p>Se les muestra video de las vocales</p> <p>Ejercicio reconocimiento de vocales y secuencias</p>		
--	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Con los niños es muy importante la repetición por eso se hizo necesario recordar las vocales y trabajar con ellas ya que al concentrarnos en las consonantes y su fonética se había pasado por alto las vocales



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 8 de 2021

No. Sesión: 16

Tiempo duración sesión: 51 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

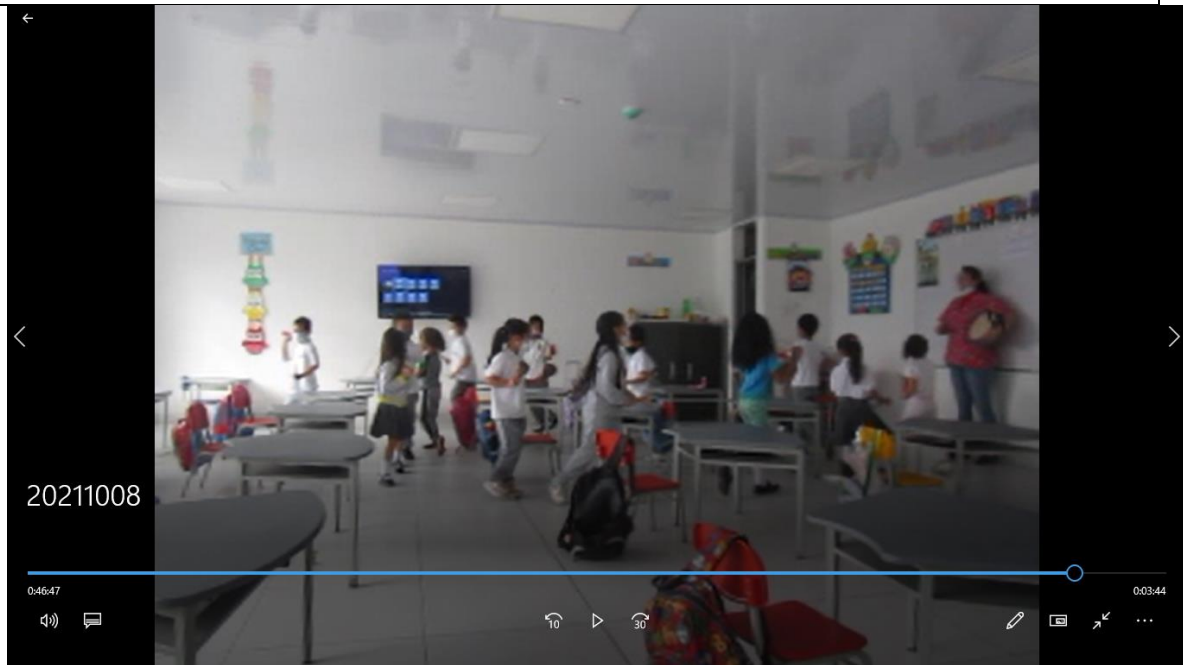
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas	Canción “Pedro chiquito” Canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”.	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro

<p>consonantes.</p>	<p>Canción “Los tres ratones”.</p> <p>Canción de la serpiente</p> <p>Canción “Algo delicioso”</p> <p>Canción “El carro de mi jefe”</p> <p>Ejercicio de percusión con instrumentos</p> <p>Se les muestra y siguen video musical</p> <p>Dinámica y enseñanza de las silabas.</p> <p>Con la fichas sorteadas y entregadas previamente se construye letra por letra diferentes silabas.</p> <p>Ejercicio de seguir el ritmo con los instrumentos con ayuda de una pista</p> <p>Ejercicio seguir ritmo con ayuda de las palmas</p> <p>Ejercicio con ayuda de la narración “la mano sangrienta”</p> <p>Ejercicio escuchar ritmo y repetirlo</p> <p>Dinámica con ritmo y movimiento con el cuerpo</p>		<p>del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: Los niños se divierten mucho con las actividades de ritmo, inicialmente les cuesta trabajo seguir el ritmo de tambor pero poco a poco se van</p>			

familiarizando con el y lo van haciendo de manera natural, el estar en tanto contacto con la música ha mejorado notablemente su ritmo, y su memoria, además de trabajar el seguimiento de instrucciones



PROCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 19 de 2021

No. Sesión: 17

Tiempo duración sesión: 49 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes.	<p>Canción “Pedro chiquito”</p> <p>Canción “El carro de mi jefe”</p> <p>Canción “Algo delicioso”</p> <p>Canción de la serpiente</p> <p>Canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”.</p> <p>Canción “Míralos pasar”</p> <p>Canción “Míralos pasar” sin instrumentos</p> <p>Se les enseña canción “La mar estaba serena”.</p> <p>Se utiliza el mismo ritmo de “La mar estaba serena” pero con la vocal o,i,a,u,e.</p> <p>Ejercicio de seguir el ritmo con los</p>	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas

	<p>instrumentos con ayuda de una pista</p> <p>Ejercicio de percusión con pista de fondo usando las palmas</p> <p>Canción tipo bolero con énfasis en las sílabas</p> <p>Dinámica seguir el ritmo del tambor.</p> <p>Ejercicio de notas musicales con la canción "Back in black"</p> <p>Ejercicio de percusión con las palmas</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: hoy los niños estaban bastante inquietos y se hizo necesario tener unas normas claras de comportamiento, la normalidad de las clases es así, como el incidente con la compañerita que llegó triste y tocó motivarla constantemente para que participara, es importante incorporar las vocales por eso se trabaja con la canción la mar estaba serena, definitivamente lo que mas les gusta a los niños son las actividades rítmicas



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 20 de 2021

No. Sesión: 18

Tiempo duración sesión: 50 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para

identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical
-

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes.</p>	<p>Canción “La mar estaba serena”.</p> <p>Se utiliza el mismo ritmo de “la mar estaba serena” pero con la vocal o,i,a,u,e</p> <p>Se reparte consonantes a cada niño y se forman silabas</p> <p>Se sigue el ritmo de la canción</p> <p>“En la mañana miro un cucarrón” con ayuda de instrumentos</p> <p>Canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”.</p> <p>Ejercicio de percusión con instrumentos</p> <p>Canción “Sentado debajo de un árbol de mangos”.</p> <p>Dinámica seguir el ritmo del tambor.</p>	<p>Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras</p>	<p>Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra,</p> <p>recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas</p>

<p>COMENTARIOS GENERALES: el paso a seguir entonces en la construcción de las palabras es unir las consonantes con las vocales haciendo uso de la escucha para crear la sílabas, los niños han ido avanzando mucho y cada día demuestran más sus habilidades, además se nota que han ampliado su vocabulario gracias a las canciones trabajadas.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 21 de 2021

No. Sesión: 19

Tiempo duración sesión: 50 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas consonantes.	Dinámica con la canción el monstruo de la laguna, donde los niños hacen los movimientos al ritmo de la música Ejercicio de reconocimiento de silabas Competencia por filas de reconocimiento de silabas y palabras y marcha con ritmo Canción "La mar estaba serena". Se utiliza el mismo	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas

	ritmo de “la mar estaba serena” pero con la vocal o,i,a,u,e		
<p>COMENTARIOS GENERALES: Es importante resaltar que el proyecto Lectomusic antes de todo es divertido para los niños y les permite espacios de esparcimiento donde pueden ir aprendiendo, jugando y participando.</p> <p>Se nota el avance de los niños en cuanto al ritmo y el seguimiento de instrucciones, es importante además contar con diferentes recursos visuales que les motiven a participar.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 22 de 2021

No. Sesión: 20

Tiempo duración sesión: 52 minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

Potenciar su sensibilidad musical que le permita no sólo la identificación de fonemas sino la apropiación de los mismos ya que 7 de los 21 estudiantes tienen dificultades severas para identificarlos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refuerzo fonemas aprendidos en clase
- Desarrollar su creatividad y fortalecer su sensibilidad musical

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas	Canción del eco Ejercicio de percusión con pista Video "Pimpao". Dinámica escribir y	Composición de una canción con los niños donde relacionen los fonemas con las letras	Identificar fonemas consonánticos ya sea en posición, inicial, final o dentro

consonantes.	reconocer sílabas en la espalda del compañero. Ejercicio de percusión con “Wewill rock you” Ejercicio escuchar la música y pintar lo que se siente. Ejercicio seguir el ritmo de la canción “Back in black” con instrumentos.		del contenido de la palabra, recomponiendo una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas
<p>COMENTARIOS GENERALES: el trabajo con la dinámica de escribir sílabas en la espalda del compañero ayuda a desarrollar su sensibilidad sensorial, y poner a trabajar la parte kinestésica de los niños que en algunas oportunidades es tan olvidada, los niños cada vez hacen mejor el trabajo con los musicogramas y utilizan mejor los instrumentos</p>			

PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC

EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA

HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 25 de 2021

No. Sesión: 21

Tiempo duración sesión: 40 minutos

Número estudiantes participantes: 17

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Ejercicios de respiración utilizando diferentes letras en su fonética, los niños deben mirar la mímica de algunas palabras que hace la profesora sin emitir sonidos, los niños deben saber cuál es, luego es el turno de los niños	Pasamos ala canción del eco, pero esta vez se utilizan las palabras escritas cada que se mencionan y los niños las van visualizando, se les entregan las palabras a los niños para que las muestren cada que suenan en la canción. Luego se realizan ejercicios de ritmo con	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras

	los musicogramas y los instrumentos, se trabaja la canción de la mar estaba serena pero con la letra escrita en el tablero, recordamos la canción que ellos han ido creando		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños cada vez están más apropiados del proyecto y aunque hay niños que tienen sus dificultades para seguir instrucciones se concentran durante las actividades del proyecto, lo que demuestra el interés de los mismos y la incidencia del mismo en la parte comportamental de los niños. Por motivo de la lluvia asistieron pocos niños hoy.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 26 de 2021

No. Sesión: 22

Tiempo duración sesión: 45 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la actividad con seguimiento de ritmo,	Se trabajan todas las canciones que han visto hasta el momento	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su

<p>la docente hace el ritmo y los niños repiten con sus instrumentos</p>	<p>siguiendo el ritmo con los instrumentos comenzando por Pedro chiquito. Luego Juan paco pedro de la mar, y el cucarrón marrón con los instrumentos. Se trabaja además con palabras con mímica, pero en esta oportunidad los niños tienen las palabras escritas en carteles, se trabaja dictado de palabras con mímica y ellos tratarán de escribirlas, seguimos trabajando la canción del eco con palabras concretas</p>	<p>celebrems el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.</p>	<p>cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: Los niños se han ido apropiando cada vez mas del proyecto, trabajan de manera muy coordinada todos los ejercicios de ritmo, siguen las instrucciones y participan activamente de todas las actividades propuestas, los niños relacionan de manera muy eficiente el fonema con la letra.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 27 de 2021

No. Sesión: 23

Tiempo duración sesión: 51 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

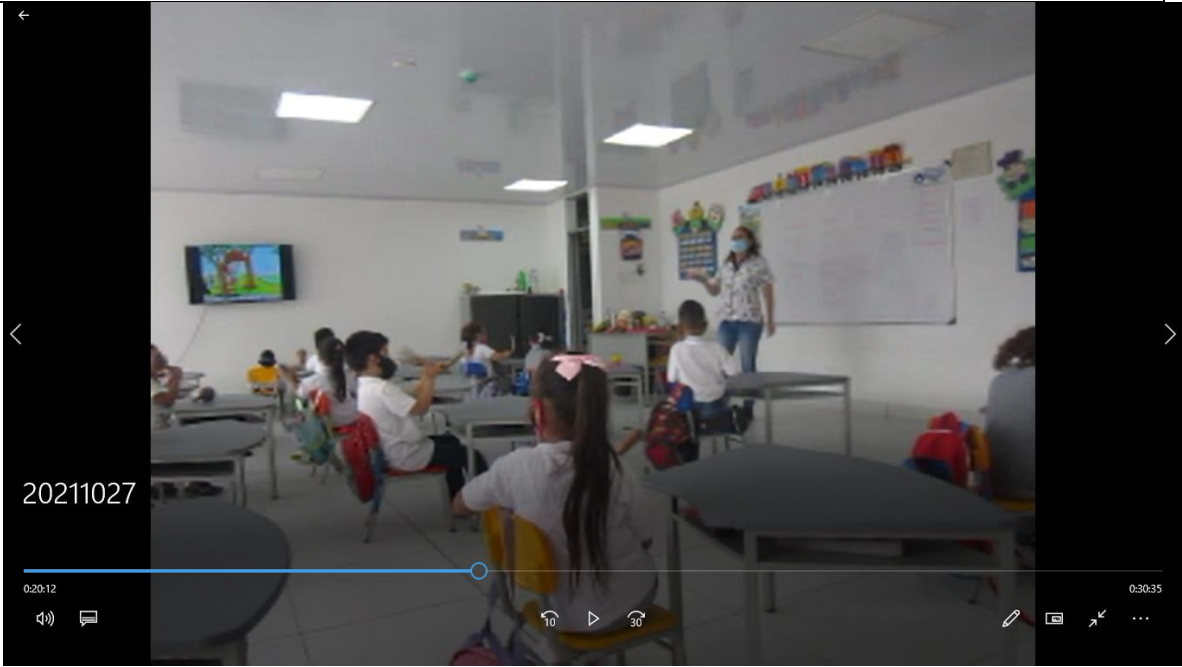
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Los niños hacen el reconocimiento que se llama Lectomusic, se inicia con la canción pimpau, haciendo los movimientos y respondiendo los opuestos y se trabaja además con los instrumentos	Se continúan trabajando el ritmo con los estudiantes, el trabajo se ha centrado entonces en el aprendizaje de muchas canciones para que ellos amplíen su vocabulario, y en el conocimiento de las palabras que dice la canciones, como tres ratones van. Hoy se trabaja la canción de Kokoriko donde los niños deben jugar con las	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras

	<p>onomatopeyas, la tía clementina, la canción del eco, los musicogramas, el cucarrón marrón, juan paco pedro de la mar, se hace trabajo de creación de palabras extrañas, creando palabras sin sentido que luego leeremos</p>		
--	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: El permitir que los niños creen sus propias palabras y luego las lean fue un ejercicio divertido que les dio la posibilidad de entender lo bonito del vocabulario y de poder crear con las letras que estamos trabajando.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 28 de 2021

No. Sesión: 24

Tiempo duración sesión: 41 minutos

Número estudiantes participantes: 18

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con ejercicios de respiración y los	Hoy comenzamos a trabajar canciones infantiles que se	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su

<p>ejercicios con las canciones aprendidas como la mar estaba serena, juan paco pedro de la mar con instrumentos, pedro chiquito</p>	<p>encuentran con karaoke para que los niños visualicen la letra de lo que están cantando. Con canciones como los pollitos dicen, cucú cantaba la rana, los animales.</p> <p>Luego actividades de ritmo</p>	<p>celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.</p>	<p>cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: los niños comienzan a conocer los karaokes y a entender que lo que quieren cantar está en la letra que aparece en la parte de abajo, el refuerzo con los niños es muy importante para consolidar la información que han ido adquiriendo</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Octubre 29 de 2021

No. Sesión: 25

Tiempo duración sesión: 49 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Previamente se han inscrito los niños y han seleccionado una canción de karaoke para cantar en el día de los niños	Día de celebración, se tiene diseñado para los niños el escenario para que canten su karaoke, además entre todos hemos conseguido tener una fiesta infantil hermosa de la que podemos disfrutar, los niños tienen el televisor y además pueden hacer uso del micrófono, todos los niños participan con diferentes canciones, inclusive en inglés.	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras
COMENTARIOS GENERALES: los niños se divirtieron mucho con la actividad del			

karaoke y luego continuaron con la fiesta, en medio de cada grupo de intervención los niños recordaron las canciones vista con sus movimientos.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 2 de 2021

No. Sesión: 26

Tiempo duración sesión: 51 minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los

resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Se inicia con trabajo de memoria auditiva y percepción auditiva donde los niños deben reconocer los diferentes sonidos que aparecen en el cuento que se les está proyectando.</p> <p>Se hace ejercicios con las diferentes canciones</p>	<p>Comenzamos con los musicogramas y con los instrumentos que habían dejado de usar por unos días, recordamos el video con savage que les gusta mucho a los niños.</p> <p>Se hace ejercicio con los niños donde sólo deben escuchar y entender lo que dicen, luego se irá escribiendo las palabras de la</p>	<p>Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.</p>	<p>Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras</p>

	<p>canción en el tablero para ir identificando la palabra con la escritura, los niños deben también escribirla y reconocerla, con la canción de la feria del maestro Andrés, y se me olvidan las cosas de mi casa, terminamos con ejercicios de ritmo</p>		
<p>COMENTARIOS GENERALES: el trabajo realizado con los niños con las canciones que deben escuchar trabaja la percepción auditiva, además de ampliar el vocabulario y trabajar la memoria auditiva</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 3 de 2021

No. Sesión: 27

Tiempo duración sesión: 47 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

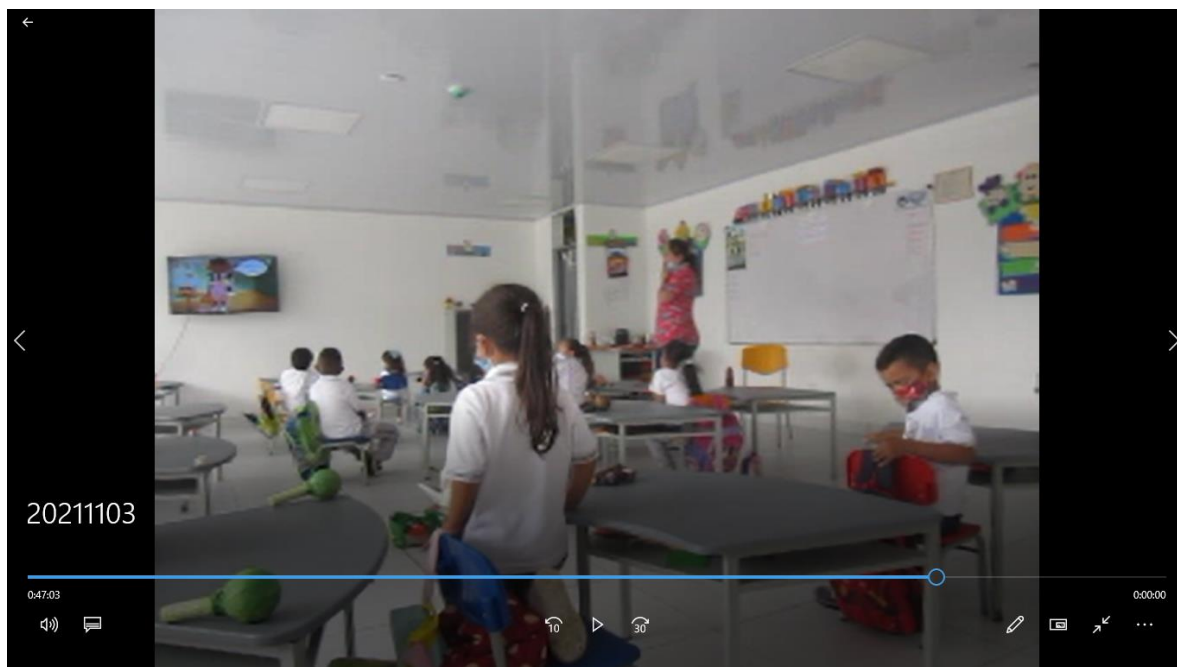
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Vamos a comenzar con ejercicios de	Trabajamos con las canciones de la mar estaba serena donde se	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su

<p>movimientos sacádicos que les permiten preparar la visión para la escritura.</p> <p>Se hacen ejercicios para repetir el ritmo, ellos deben escuchar y luego repetir</p>	<p>trabaja con la combinación de vocales, juan paco pedro de la mar que les enseña el tono de la canción y a cantar suave, además llevar el ritmo para entrar donde corresponde, pedro chiquito para que trabajen el oído musical, el cucarrón marrón, para trabajar la letra de las canciones, se hace trabajo de ritmo, se hacen ejercicios de percepción auditiva con videos</p>	<p>celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.</p>	<p>cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras</p>
--	---	--	---

COMENTARIOS GENERALES: Los ejercicios de movimientos sacádicos permiten en los niños ejercitar su visión para los procesos lectores, los niños jugando van aprendiendo y asimilando estos movimientos de forma natural



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 4 de 2021

No. Sesión: 28

Tiempo duración sesión: 46 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

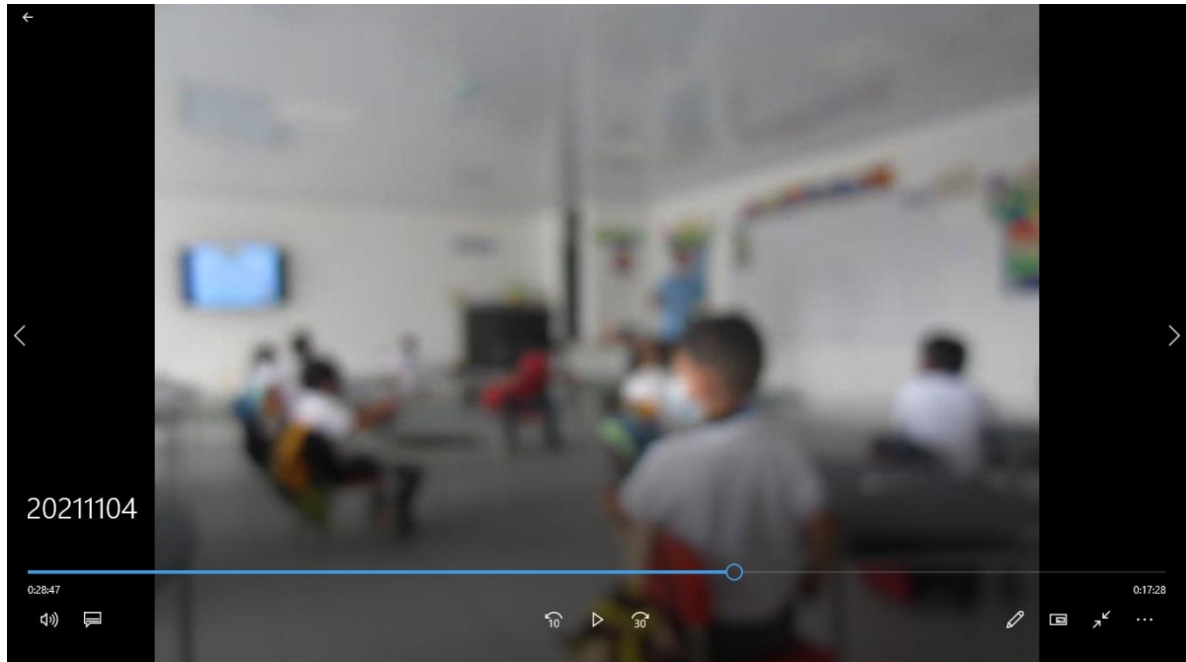
Fortalecer su memoria auditiva con el aprendizaje de nuevas canciones ya que en los resultados en percentiles se puede observar una homogeneidad ya que en el percentil 25 hay 4, en el percentil 50 3 y en el percentil 75 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la memoria y la atención
- Desarrollar su capacidad de asombro

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: IDENT MEMORIA AUDITIVA Y REPETICIÓN DE DÍGITOS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se les habla del evento que deben preparar como es el acto de graduación de los niños, y la importancia de aprenderse los himnos y se inicia el proceso escuchando los 4 himnos que deben cantar en el grado	Se inicia con el himno nacional de república de Colombia donde los niños deben escuchar las palabras y cómo deben comportarse. Se van analizando cada uno de los himnos por pequeños pedacitos para no cansar a los niños y para que vayan comprendiendo lo que están cantando.	Cada niño o por grupos los niños deberán preparar una canción para que celebremos el día del karaoke donde ellos deben ir leyendo las palabras que van apareciendo en la pantalla.	Retiene información que usa conforme a las necesidades que se le presentan en su cotidianidad estimulando su memoria auditiva de diferentes maneras
COMENTARIOS GENERALES: Aunque el video quedó mal grabado pues estaba totalmente desenfocado, se escucha muy bien y se puede apreciar el trabajo se realiza en el			

proyecto Lectomusic, se comienza entonces a trabajar con los himnos de Colombia, Quindío, Armenia y del colegio, los tres himnos tienen la letra y es una muy buena oportunidad para trabajar el proyecto, preparar la graduación y por supuesto ampliar el vocabulario



**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL**

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 5 de 2021

No. Sesión: 29

Tiempo duración sesión: 46 minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7

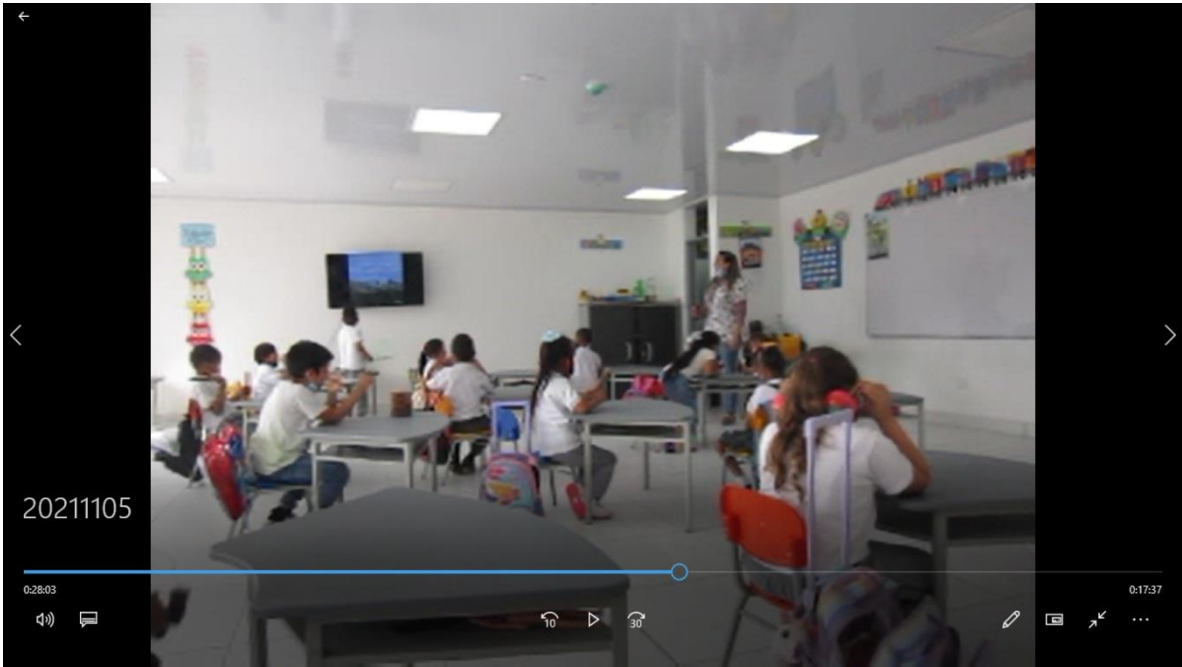
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de palabras en textos
- Ampliar su vocabulario

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se les enseña canción himno nacional de Colombia glosario de palabras.	<p>Glosario de palabras que conforman el himno nacional de Colombia.</p> <p>Se les enseña Himno del departamento del Quindío.</p> <p>Glosario de las palabras que conforman el Himno del Quindío.</p> <p>Se les enseña himno del municipio de Armenia</p> <p>Glosario de las palabras que conforman el Himno de Armenia.</p> <p>Se les enseña himno del colegio.</p> <p>Glosario de las palabras que conforman</p>	<p>Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle sentido con una pequeña exposición</p>	<p>Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras</p>

	<p>el Himno del colegio. Canción "Vamos a cazar a un oso" Se les muestra video "Pimpao". Ejercicio de notas musicales con la pista "Wewill rock you". Ejercicio de percusión con ayuda de pista.</p>		
--	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Es interesante ver cómo los niños van asumiendo y asimilando los himnos, que muchos de ellos puede tener un lenguaje incomprensible, aprenden el ritmo, a entrar y salir , a entonar y a reconocer algunas palabras que van mostrando en el video.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 8 de 2021

No. Sesión: 30

Tiempo duración sesión: 34 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

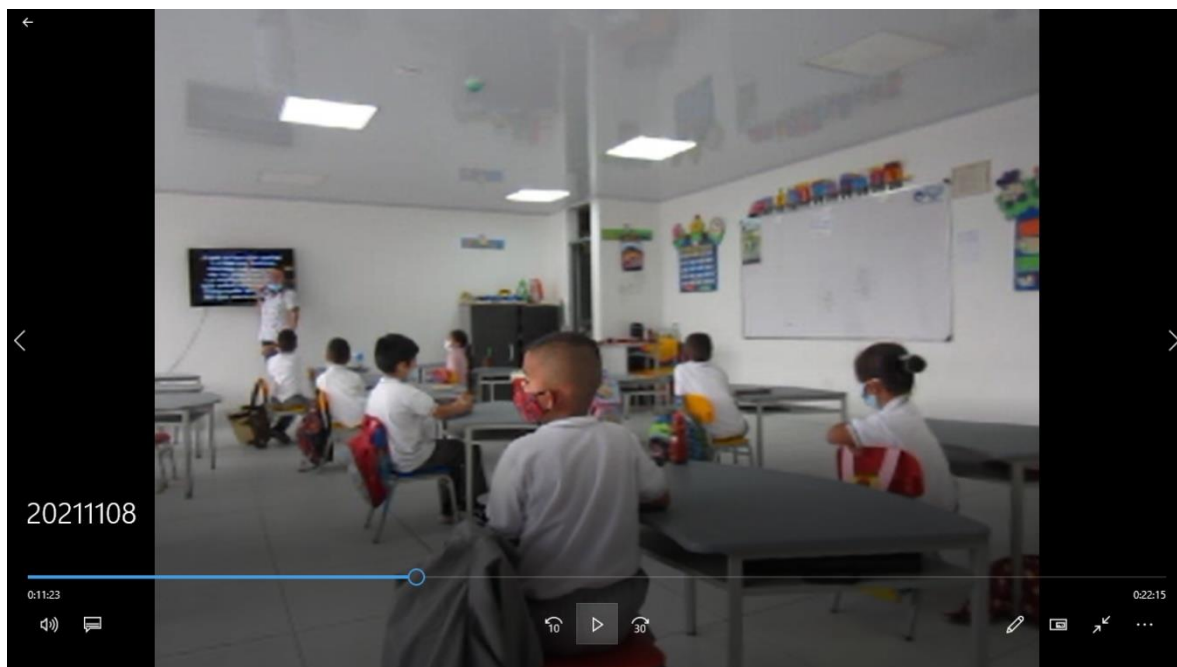
Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de palabras en textos
- Ampliar su vocabulario

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia la clase con ejercicios de respiración haciendo la fonética de algunas	Canción “Algo delicioso”. Se le agrega instrumentos a la canción algo delicioso	Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan	Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de

<p>consonantes.</p>	<p>Canción de la serpiente Se le agrega instrumentos a la canción serpiente. Canción “La mar estaba serena”. Se utiliza el mismo ritmo de “La mar estaba serena” pero con las vocales. Canción Himno nacional. Glosario de palabras que conforman el Himno Nacional de Colombia. se les enseña Himno del departamento del Quindío. Glosario de las palabras que conforman el Himno del Quindío. Se les enseña Himno del municipio de Armenia Glosario de las palabras que conforman el Himno de Armenia. Se les enseña himno del colegio. Canción sentado bajo un árbol de mangos</p>	<p>vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle sentido con una pequeña exposición</p>	<p>nuevas palabras</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: Los niños van asimilando cada vez la letra de los himnos y a la vez refuerzan lo aprendido con los musicogramas, las canciones que crearon y van viendo nuevas canciones</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 9 de 2021

No. Sesión: 31

Tiempo duración sesión: 52 minutos

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

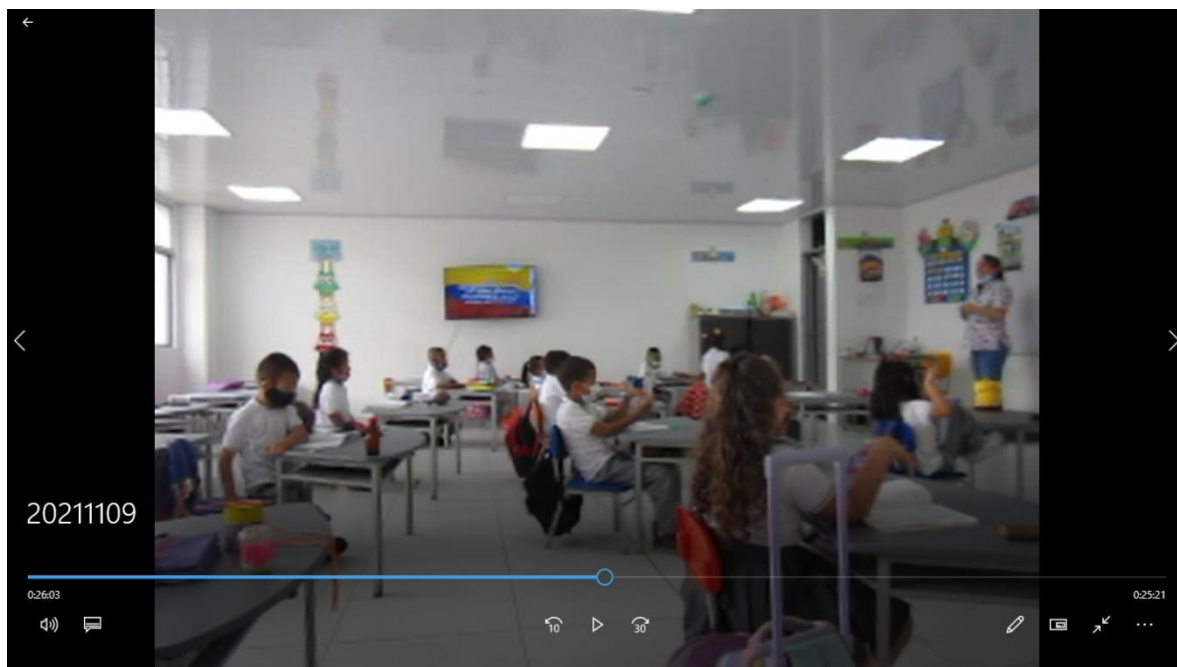
Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades severas fue

de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de palabras en textos
- Ampliar su vocabulario

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Canción Juan, Paco, Pedro de la mar con instrumentos. Himno del colegio</p>	<p>31.3 Ejercicio de escritura por medio de silabas para formar palabras Himno Nacional. Glosario de palabras que conforman el Himno Nacional de Colombia. Se hace retroalimentación escribiendo las palabras aprendidas en el cuaderno. Ejercicio de ritmo con palmas y zapateo</p>	<p>Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle sentido con una pequeña exposición</p>	<p>Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: Aunque aparentemente las actividades son las mismas, el trabajo va a teniendo mayor intensidad, al ir aprendiendo una estrofa más o un coro más de los himnos, se continúa reforzando las canciones vistas y las musicogramas.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 10 de 2021

No. Sesión: 32

Tiempo duración sesión: 39 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de palabras en textos
- Ampliar su vocabulario

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Canción Pedro chiquito, Ejercicio seguir el ritmo de la maestra con los instrumentos.</p> <p>Canción Himno Nacional.</p> <p>Glosario de palabras que conforman el Himno Nacional de Colombia.</p>	<p>Se hace retroalimentación escribiendo las palabras aprendidas en el cuaderno.</p> <p>Canción Himno del Quindío.</p> <p>Glosario de las palabras que conforman el Himno del Quindío.</p> <p>Se hace retroalimentación escribiendo las palabras aprendidas en el cuaderno.</p> <p>Canción Himno del Quindío usando instrumentos.</p> <p>Himno del colegio</p>	<p>Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle sentido con una pequeña exposición</p>	<p>Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras</p>
<p>COMENTARIOS GENERALES: Aunque aparentemente las actividades son las mismas, el trabajo va a teniendo mayor intensidad, al ir aprendiendo una estrofa más o un coro más de los himnos, se continúa reforzando las canciones vistas y las musicogramas.</p>			



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 16 de 2021

No. Sesión: 33

Tiempo duración sesión: 52 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Participa en la construcción de nuevas palabras y fortalece su conciencia fonológica para mejorar la frecuencia ya que en repetición de palabras la frecuencia en dificultades severas fue de 6, mientras que en dificultades leves fue de 7

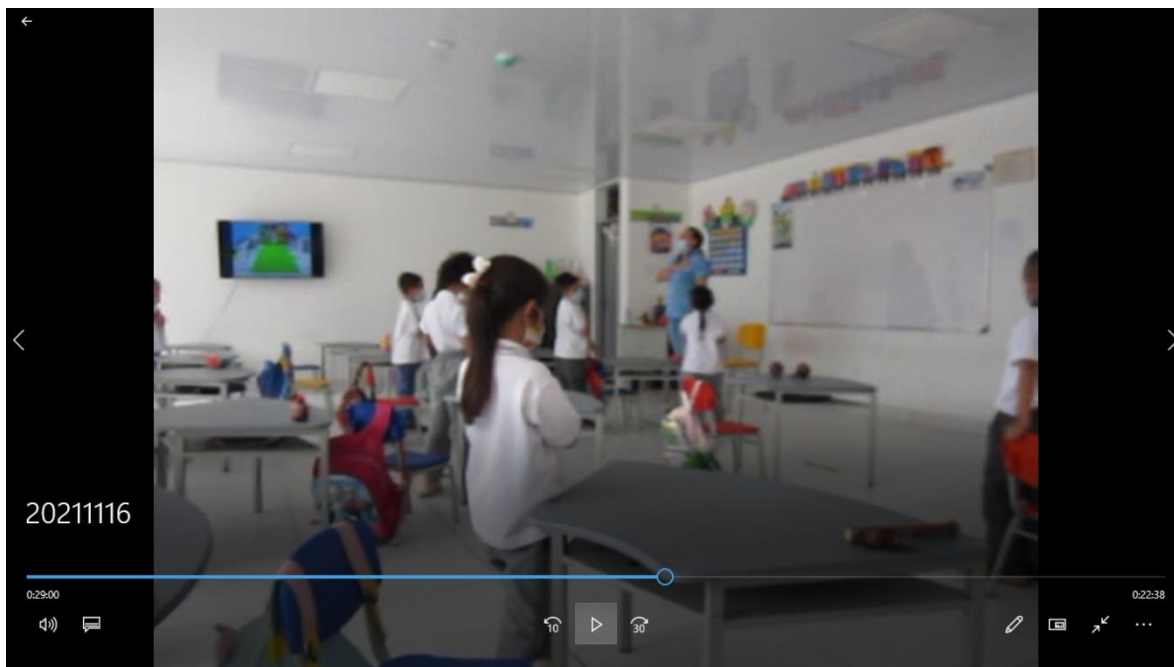
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de palabras en textos
- Ampliar su vocabulario

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Realizamos trabajo creando pseudopalabras que vamos leyendo, escribiendo y tratando de memorizar, se analizan las palabras de los himnos y cómo algunas parecen pseudopalabras pero que si tienen significado</p>	<p>Canción Juan Paco, Pedro de la mar. Ejercicio de percusión con instrumentos siguiendo una pista. Canción Pedro chiquito. Canción Tres ratones Ejercicio de percusión con palmas y zapateo. Himno Nacional de Colombia. himno del Quindío. Himno de Armenia. Canción Himno del colegio. Canción Sentado debajo de un árbol de mango. Glosario de la canción Sentado de bajo de un árbol. Se enseña la correcta posición para entonar los himnos. Himno de Colombia.</p>	<p>Puesta en escena de las canciones aprendidas que manejan vocabulario nuevo para los niños – cada niño inventará una nueva palabra que deberá escribir y darle sentido con una pequeña exposición</p>	<p>Realiza una adición silábica de manera adecuada y realizando la composición de nuevas palabras</p>

	<p>Canción Himno del Quindío. Himno de Armenia. Canción Himno del colegio con instrumentos. Ejercicio de ritmo y pausa. Canción del eco.</p>		
--	--	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Las pseudopalabras hacen parte del aprendizaje global de la lectura y es importante entender que todos los niños aprenden de diferentes forma, por eso como maestros debemos brindar diferentes posibilidades para afianzar sus aprendizajes, y aunque aparentemente las actividades son las mismas, el trabajo va a teniendo mayor intensidad, al ir aprendiendo una estrofa más o un coro más de los himnos, se continúa reforzando las canciones vistas y las musicogramas.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 17 de 2021

No. Sesión: 34

Tiempo duración sesión: 54 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves 23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone una excelente herramienta para fortalecer los resultados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

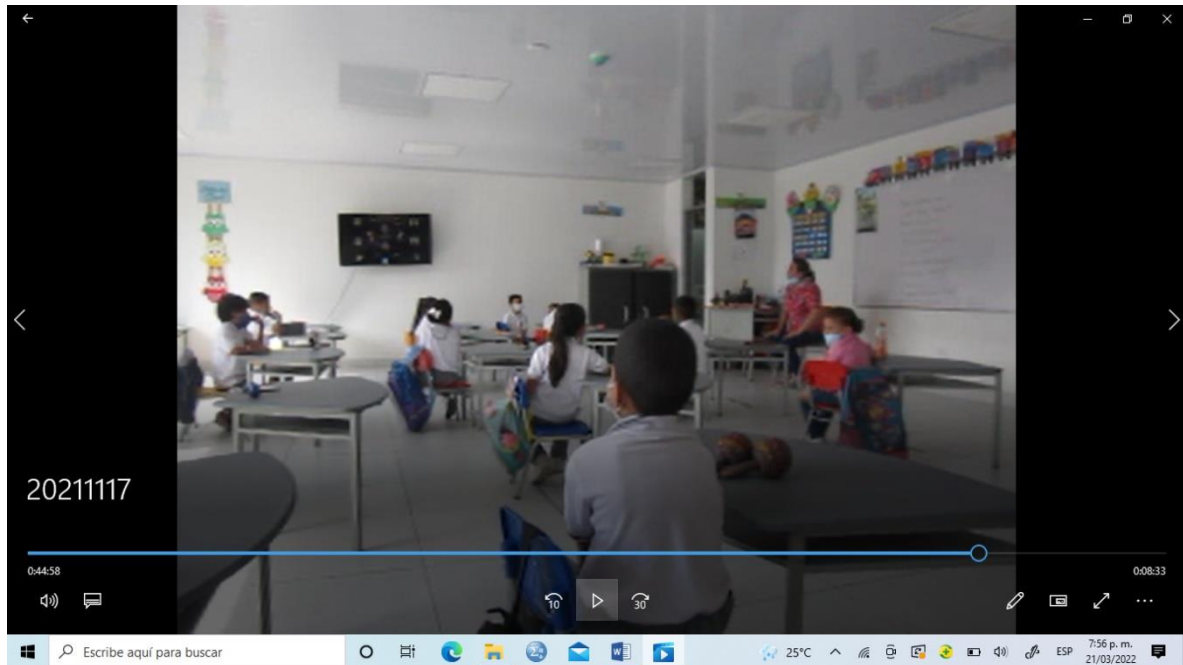
- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: FLUIDEZ VERBAL			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia el proyecto Lectomusic,	Se practican todas las canciones que se han	Participación activa en todas las actividades	Desarrolla su fluidez verbal y amplía su

<p>y aunque se anuncia que poco a poco se está terminando el proyecto, es importante que se siga trabajando todos los días.</p>	<p>trabajado y se hacen las respectivas grabaciones para enviarlas a los padres de familia manera de postcast, para un total de 12 audios que se enviarán a las familias por medio de whatapp. Y son las siguientes: tres ratones van, pedro chiquito, juan paco pedro de la mar, el carro de mi jefe, la mar estaba serena, el cucarrón marrón, la tía clementina, la canción del eco, el sapo no se lava el pié, y los 4 himnos. Se hace trabajo con los musicogramas</p>	<p>propuestas</p>	<p>vocabulario</p>
---	---	-------------------	--------------------

COMENTARIOS GENERALES: Los niños se divirtieron mucho haciendo los postcast para sus padres, y los comentarios de los padres en general fueron muy positivos ya que querían un recuerdo de todas las canciones aprendidas durante todo el proyecto. Los comentarios de los padres también se centra en la habilidad que han tomado los niños para

seguir el ritmo de todas las canciones y lo interesados que están en la música.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: noviembre 18 de 2021

No. Sesión: 35

Tiempo duración sesión: 41 minutos

Número estudiantes participantes: 19

OBJETIVO GENERAL:

Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves

23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone una excelente herramienta para fortalecer los resultados

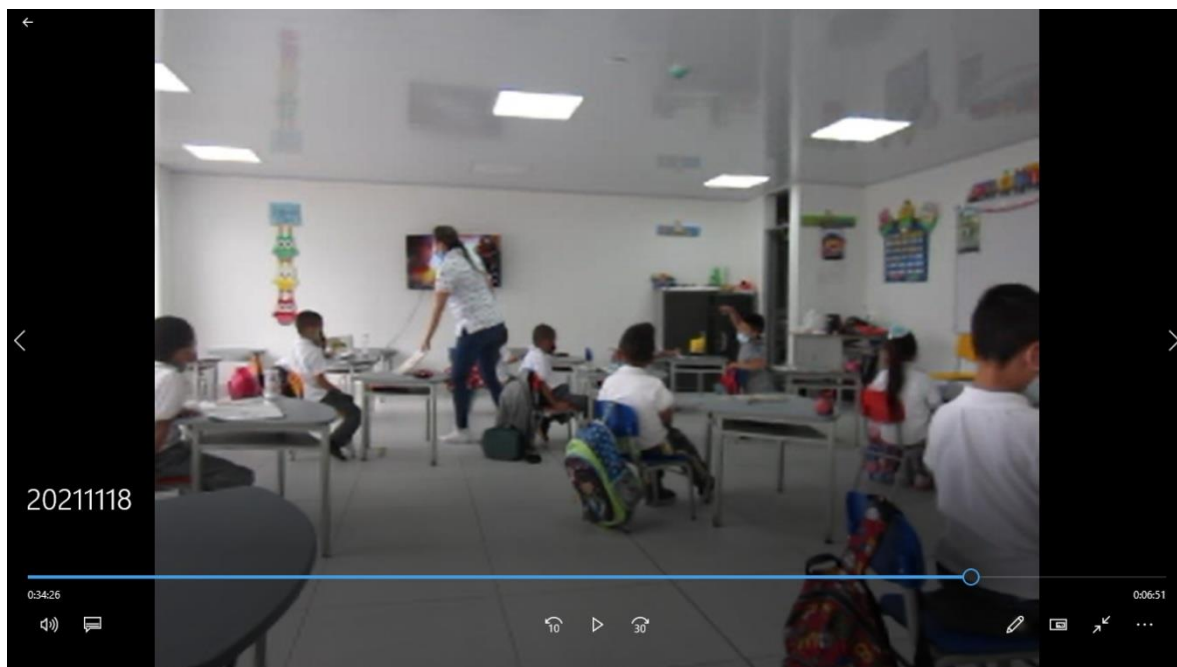
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: FLUIDEZ VERBAL			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
<p>Se inicia con actividades de memoria visual, donde los niños deben ver las imágenes y luego descubrir dónde estaban, se inicia con pocas imágenes y se va ampliando su complejidad.</p> <p>Se trabaja con musicogramas</p>	<p>Trabajo de memoria visual</p> <p>Trabajo de ritmo, conocimiento de notas, la secuencia, la escucha, la memoria auditiva.</p> <p>Se realiza el trabajo de movimientos sacádicos, a cada niños se le entrega un cuento y ellos van a hacer ejercicios con sus ojos.</p> <p>Luego de interactuar con el</p>	<p>Participación activa en todas las actividades propuestas</p>	<p>Desarrolla su fluidez verbal y amplía su vocabulario</p>

	<p>movimiento de sus ojos y los cuentos, se les pone música donde los niños deben identificar y relacionar el cuento con la emoción que les produce, tristeza, miedo, alegría, suspenso entre otros.</p> <p>Termina la actividad con ejercicio de ritmo y escucha</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños han avanzado mucho en todas sus actividades, el progreso ha sido evidente en todos los sentidos, el trabajo con los movimientos sacádicos fue muy interesante, y también los niños disfrutaron mucho con la sensibilidad musical relacionada con las historias que estaban viendo en sus cuentos.



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 19 de 2021

No. Sesión: 36

Tiempo duración sesión: 46 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves 23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone

una excelente herramienta para fortalecer los resultados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: FLUIDEZ VERBAL			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Los niños comienzan recordando y aprendiendo los himnos que han venido consolidando y aprendiendo	Nuevamente se trabaja con ejercicios de memoria visual, Los niños trabajan además con el monstruo de la laguna como parte de trabajo de sensibilización, movimiento corporal, ritmo y vocabulario. Se hace trabajo de ritmo con notas musicales y musicogramas. Se trabaja escucha	Participación activa en todas las actividades propuestas	Desarrolla su fluidez verbal y amplía su vocabulario

	<p>y seguimiento de ritmo, la maestra hace la secuencia y los niños deben repetirla. Los niños deben seguir el ritmo con su cuerpo.</p> <p>Se hacen actividades de discriminación auditiva, también se hacen ejercicios de memoria auditiva</p>		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños han evolucionado mucho en cuanto al seguimiento de ritmo, han avanzado mucho con el vocabulario de los himnos que les permite prepararse para el grado, los ejercicios de discriminación auditiva les permiten a los niños apreciar el sonido e identificarlo



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 22 de 2021

No. Sesión: 37

Tiempo duración sesión: 44 minutos

Número estudiantes participantes: 20

OBJETIVO GENERAL:

Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves 23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone

una excelente herramienta para fortalecer los resultados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones

SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: FLUIDEZ VERBAL			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Se inicia con la canción del eco, a cada niño se le asigna la palabra y deben identificarla en el video y mostrarla a sus compañeros, trabajo con musicogramas, los locos Adams, la pantera rosa, bruno mars	Practica de los himnos preparándose para el acto de clausura: Himno de Colombia Himno del Quindío Himno de Armenia Himno de la Institución Nuevamente se trabaja con textos para reforzar los movimientos sacádicos, además se refuerza con el sonido de diferentes canciones que	Participación activa en todas las actividades propuestas	Desarrolla su fluidez verbal y amplía su vocabulario

	tienen relación con lo que están leyendo, los niños van identificando los cuentos y las emociones		
--	---	--	--

COMENTARIOS GENERALES: Los niños cantan de manera fluida todos los himnos comprendiendo cada una de las palabras, ampliando su vocabulario además del ritmo y sonoridad de cada uno de los himnos, la actividad de la sensibilización musical respecto a lo que están sintiendo con la lectura del cuento motiva a la lectura de los niños y los va volviendo más competentes



PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO GRUPAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN LECTOMUSIC
EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA
HERRERA – SEDE GABRIELA MISTRAL

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: Noviembre 30 de 2021

No. Sesión: 38

Tiempo duración sesión: 15 minutos (Sólo se grabaron las participaciones de los estudiantes)

Número estudiantes participantes: 21

OBJETIVO GENERAL:

Aumenta su fluidez verbal con la participación de las actividades y de esta manera mejora los porcentajes en dificultades severas que corresponde al 19%, mientras que dificultades leves 23,8%, normal estaría en el 14,3% mientras buen rendimiento se observa el 42,9 lo que supone una excelente herramienta para fortalecer los resultados

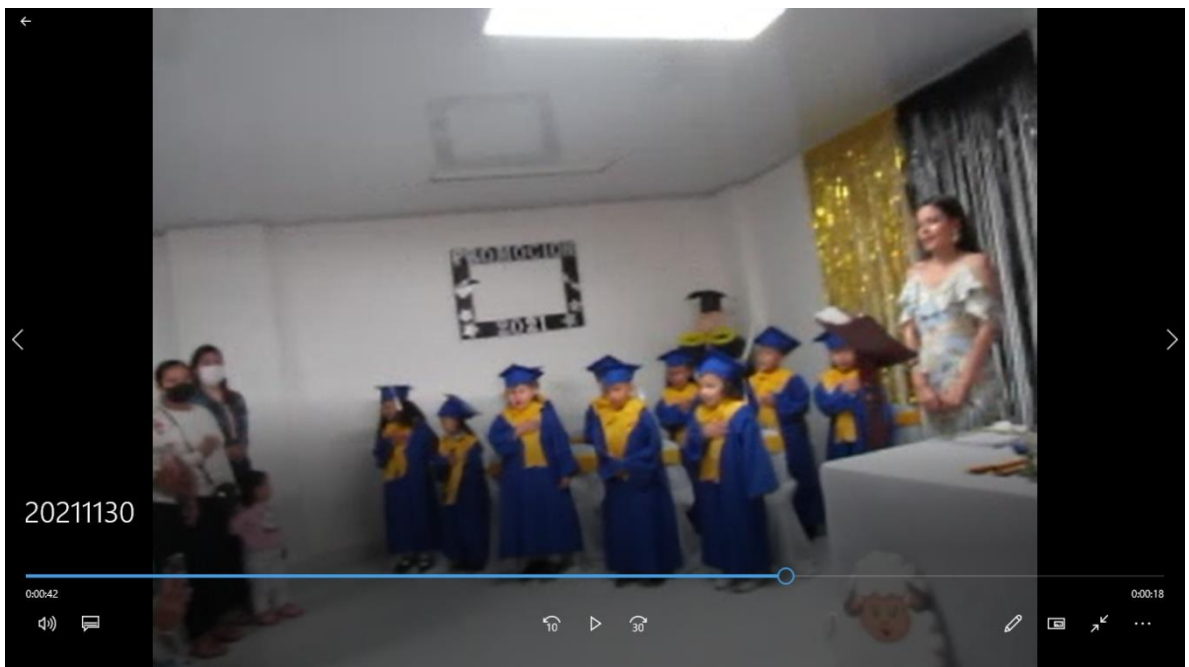
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones

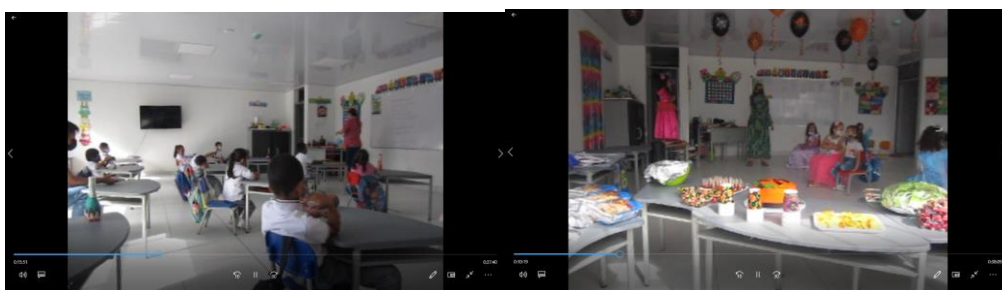
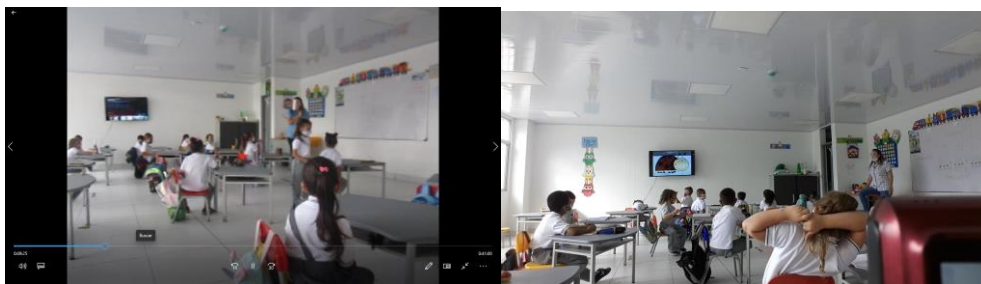
SEGUIMIENTO PROYECTO			
SESIÓN DE: FLUIDEZ VERBAL			
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN	PRACTICA	EVALUACIÓN
Los niños se	Los niños	Participación activa en todas las	Desarrolla su fluidez verbal y

<p>preparan para su presentación final donde van a dar a conocer a sus padres cómo han trabajado en el proyecto Lectomusic con los himnos para su graduación</p>	<p>participan activamente y de forma organizada en el grado, cabe destacar que ellos han venido practicando los himnos, su ritmo, ampliando su vocabulario con las palabras desconocidas y han ido gesticulando adecuadamente las palabras mejorando además su expresión vocálica</p>	<p>actividades propuestas</p>	<p>amplía su vocabulario</p>
--	---	-------------------------------	------------------------------

COMENTARIOS GENERALES: En general los niños han asimilado muy bien todo lo visto durante estas sesiones de trabajo donde han ido aprendiendo los himnos lo que ha ampliado su vocabulario, su gesticulación, su ritmo, además que aprendieron las palabras de manera visual iniciando su proceso de lectura con el método global.



Evidencia seguimiento videos proyecto Lectomusic



Todos los videos tienen un enlace que es privado y con la debida autorización se puede acceder a cada uno de ellos.

https://www.youtube.com/watch?v=Om3qBhQtU70&list=PLaHFF2MjJb98fcg1BhXMGEn_0S6opWaA3